

Siegfried Strohbach
Der Winter ist vergangen

Kleine Frühlingskantate
für gemischten Chor und 3 Streichinstrumente

Partitur

Der Winter ist vergangen

Kleine Frühlingskantate

Allegro (♩ = etwa 84)

Siegfried Strohbach (1949)

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass 1

Bass 2

Violine I

Violine II

Viola

5

VI. I

VI. II

Vla.

9

VI. I

VI. II

Vla.

poco a poco crescendo

mf

mf

mf

13

VI. I

VI. II

Vla.

16

VI. I

VI. II

Vla.

f

f

f

20

Frauenstimmen unisono *mf*

1. Der Win - ter ist ver -

Männerstimmen unisono *mf*

1. Der Win - ter ist ver -

VI. I

VI. II

Vla.

f

f

f

24

- gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

- gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

VI. I

VI. II

Vla.

28

pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So - fern in je - nem -

pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So - fern in je - nem -

VI. I

VI. II

Vla.

32

Ta - le da ist gar lu - stig - sein, da singt Frau Nach - ti -

Ta - le da ist gar lu - stig - sein, da singt Frau Nach - ti -

VI. I

VI. II

Vla.

36

- gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

- gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

VI. I

VI. II

Vla.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 through 39. It features two vocal staves at the top, both with the lyrics "- gal - le und manch Wald - vö - ge - lein." The vocal staves are in treble clef. Below them are three instrumental staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.), all in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

40

Tenor *mf*

2. Ich

Bass 1

Bass 2 *p*

A _____

VI. I *p*


VI. II *p*

Vla.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 40 through 43. It features four vocal staves: Tenor (T.), Bass 1 (B. 1), Bass 2 (B. 2), and a fourth staff labeled 'A'. The Tenor staff has the lyrics "2. Ich" and a dynamic marking of *mf*. The Bass 2 staff has a dynamic marking of *p*. The instrumental staves are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.), all in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The music includes slurs and dynamic markings like *p* and *mf*.

46

T.  geh den Mai zu hau - en hin durch das grü - ne Gras, schenk

B. 1 *mf*  2. Ich geh den Mai zu hau - en hin durch das grü - ne Gras,

B. 2  a

VI. I 

VI. II 

48

T.  mei-nem Buhl die Treu - e, die mir die Lieb - ste was, und _ bitt, dass sie mög _

B. 1  schenk mei-nem Buhl die Treu-e, die mir die Lieb - ste was, und _ bitt, dass

B. 2  a

VI. I 

VI. II 

51

T. 8
kom - men all vor dem Fen - ster — stahn, emp -

B. 1
sie mög — kom - men all vor dem Fen - ster — stahn,

B. 2
a —

VI. I

VI. II

54

T. 8
-fan-gen dem Mai mit Blu - men, es ist gar wohl ge-tan. —

B. 1
emp - fan-gen dem Mai mit Blu - men, es ist gar wohl ge - tan.

B. 2

VI. I

VI. II

Vla.
p

56

VI. I

VI. II

Vla.

mf

mf

mf

60

S. 1

S. 2

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopran 1 *mp*

Sopran 2 3. Wald - vög - lein Lie - der sin - gen, hei - *mp*

Alt 3. Wald-

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

64

S. 1
- ja, _____ hei - ja, _____ wie ihr sie nur be-gehrt, drum

S. 2
-vög-lein Lie-der sin - gen, hei - ja, _____ wie ihr sie nur be -

A.
mp
3. Wald - vög-lein Lie-der sin - gen, wie ihr sie nur be -

VI. I

VI. II

Vla.

67

S. 1
auf zum fro-hen Springen, hei - ja, _____ hei - ja, _____ die

S. 2
-geht, drum auf zum fro-hen Sprin - gen, hei - ja, _____ die

A.
-geht, drum auf zum fro-hen Sprin - gen, die

VI. I

VI. II

Vla.

S. 1
Reis ist Goldes wert. Hei, — un-ter grü-nen Lin - den da leuch-ten wei-ße — Kleid, hei -

S. 2
Reis ist Gol - des wert. Hei, —

A.
Reis ist Gol - des wert. Hei, un - ter grü-nen — Lin - den, hei -

VI. I

VI. II

Vla.

S. 1
- ja, — da leuch-ten wei-ße — Kleid, hei - ja, nun hat uns Kin-den, hei -

S. 2
un - ter grü-nen Lin - den da leuch - ten wei - ße Kleid, hei -

A.
- ja, — hei - ja, — da leuch - ten wei - ße Kleid,

VI. I

VI. II

Vla.

76

S. 1
-ja, _____ hei - ja, _____ ein End all Win - ters -

S. 2
-ja, nun hat uns Kin - den, hei - ja, _____ ein End all Win - ters -

A.
_____ hei - ja, nun hat uns Kin - den ein End all Win - ters -

VI. I

VI. II

Vla.

79

S. 1
-leid.

S. 2
-leid.

A.
-leid.

VI. I
arco
mf

VI. II
arco
mf

Vla.
arco
mf

VI. I

VI. II

Vla.

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 82-84. The score is in 5/4 time. Violin I has an accent (>) on the first note of measure 82. The music consists of eighth and sixteenth notes.

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

VI. I

VI. II

Vla.

mf

4. Da - rum lieb

mf

4. Da - rum lieb

mf

4. Da - rum lieb

mf

4. Da - rum lieb ich den Som - mer, da -

mf

4. Da - rum lieb ich den Som - mer, da -

mf

4. Da - rum lieb ich den Som - mer, da -

Musical score for vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass 1, Bass 2) and strings (Violin I, Violin II, Viola), measures 85-87. The score is in 5/4 time. The vocal parts have lyrics: "4. Da - rum lieb" for S. 1, S. 2, and A.; "4. Da - rum lieb ich den Som - mer, da -" for T., B. 1, and B. 2. The string parts continue with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

88

S. 1
ich den Som-mer, da - zu den Mai-en gut, der wendt uns

S. 2
ich den Som-mer, da - zu den Mai-en gut, der wendt uns

A.
ich den Som-mer, da - zu den Mai-en gut, der wendt uns

T.
8 - zu den Mai-en gut, der wendt uns al-len Kum-mer und

B. 1
- zu den Mai-en gut, der wendt uns al-len Kum-mer und

B. 2
- zu den Mai-en gut, der wendt uns al-len Kum-mer und

91

S. 1
al - len Kum-mer und bringt viel fro-hen Mut. Der —

S. 2
al - len Kum-mer und bringt viel fro-hen Mut. Der

A.
al - len Kum-mer und bringt viel fro-hen Mut. Der —

T.
8 bringt viel fro-hen Mut. Der — Zeit will ich ge - nie-ßen die -

B. 1
bringt viel fro-hen Mut. Der Zeit will ich ge - nie-ßen die -

B. 2
bringt viel fro-hen Mut. Der Zeit will ich ge - nie-ßen die -

S. 1
Zeit will ich ge - nie - ßen die - weil ich Pfen - nig - hab, und wen das

S. 2
Zeit will ich ge - nie - ßen die - weil ich Pfen - nig hab, und wen das

A.
Zeit will ich ge - nie - ßen die - weil ich Pfen - nig hab, und wen das

T.
8 - weil ich Pfen-nig - hab, und wen, und wen das tut ver-drie-ßen, der

B. 1
- weil ich Pfen-nig hab, und wen, und wen das tut ver-drie-ßen, der

B. 2
- weil ich Pfen-nig hab, und wen, und wen das tut ver-drie-ßen, der

S. 1
tut ver - drie - ßen, der fall die Stieg'n hin - ab, der

S. 2
tut ver - drie - ßen, der fall die Stieg'n hin - ab, der

A.
tut ver - drie - ßen, der fall die Stieg'n hin - ab, der

T.
8 fall die Stieg'n hin - ab, der fall die Stieg'n hin -

B. 1
fall die Stieg'n hin - ab, der fall die Stieg'n hin -

B. 2
fall die Stieg'n hin - ab, der fall die Stieg'n hin -

S. 1 *f*
fall die Stieg'n hin - ab, der fall die Stieg'n hin - ab.

S. 2 *f*
fall die Stieg'n hin - ab, der fall die Stieg'n hin - ab.

A. *f*
fall die Stieg'n hin - ab, der fall die Stieg'n hin - ab.

T. *f*
- ab, der fall die Stieg'n hin - ab, die Stieg'n hin - ab.

B. 1 *f*
- ab, der fall die Stieg'n hin - ab, die Stieg'n hin - ab.

B. 2 *f*
- ab, der fall die Stieg'n hin - ab, die Stieg'n hin - ab.

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *mf*

102 *poco a poco crescendo*

VI. I *poco a poco crescendo*

VI. II *mf* *poco a poco crescendo*

Vla. *poco a poco crescendo*

105 *ganzer Chor unisono* *mf*

5. Wir *mf*

5. Wir

VI. I

VI. II

Vla.

108

wer - den stets mit Schal - le vor Got - tes Stuhl und

wer - den stets mit Schal - le vor Got - tes Stuhl und

VI. I

VI. II

Vla.

f

f

f

111

Thron mit Freu - den sin - gen al - le ein neu - es Lied gar

Thron mit Freu - den sin - gen al - le ein neu - es Lied gar

VI. I

VI. II

Vla.

115

schön: "Lob, _ Ehr, Preis, Kraft und _ Stär - ke Gott Va - ter und dem _

schön: "Lob, _ Ehr, Preis, Kraft und _ Stär - ke Gott Va - ter und dem _

VI. I

VI. II

Vla.

119

Sohn, des Heil - gen Geis - tes Wer - ke sei Lob und Dank ge -

Sohn, des Heil - gen Geis - tes Wer - ke sei Lob und Dank ge -

VI. I

VI. II

Vla.

123

-tan."

-tan."

VI. I

VI. II

Vla.