

CANTATE

ARIETTE, E DVETTI

DI

BARBARA STROZZI

Opera Seconda.

CONSECRATA

ALLA CESAREA MAESTA
DI FERDINANDO TERZO





SACRA CESAREA MAESTA

MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO



Ni debile tributo del mio riuerentissimo ossequio non è degno d'esser posto ne gli Erarij d'vn Cesare.

Non può la vile miniera del pouero ingegno d'vna Donna produrre metallo da fabricar ricchissime corone d'oro al merito de gli Augusti.

Ond'io farò più degna di scherni, che di applausi à comparir nella Reggia di V. M. presentando à suoi piedi queste inezzie musicali, oue il rimbombo ogn' hora de più scelti maestri si fa sentire.

Mà in tempo di nozze è lecito anco à più comunali, e plebei il mascherarsi da grãdi, e frammetterli frà i più conspiciui Cauallieri, e Dame, à far col numero loro la festa più varia, e sollazzeuole ancora.

Inanimita di molti Professori di questa bell'arte, e particolarmente dal Sig. Francesco Caualli, vno de più celebri di questo seculo, già dalla mia fanciullezza mio cortese precettor e, hò pubblicata al mōdo questa seconda mia fatica, la quale portando in fronte l'allegrezza spiegata, per le terze felicissime nozze della Maestà V. non deue ricorrere ad altra Deità tutelare, ch'alla Cesarea protezione di Lei.

Queste mie noiose Cantilene dalla diuina voce del Sig. Adamo Franchi gentilmente portate alle benigne orecchie di V. M. sembreranno molto diuerse da quelle, che sono: e quando venghino gradite da lei, mi chiamerò felice, e stimerò di hauer conseguito il fine propostomi, ch'è di rassegnarmi solo alla Clementissima Maestà Vostra per

Venetia il primo di Giugno 1651

Humilissima, e deuotissima serua

Barbara Strozzi

Per le Nozze della Imperial Maestà Di Ferdinando Terzo di Austria Con la Serenissima
 Leonora Seconda di Mantoua 2
 Al Sig. Adamo Franchi



On na Donna di ma est

na Donna di ma est

ta di va lor ta to la-

ta di va lor ta to la-

cia al tuo Regio merito i Re-

cia al tuo Regio merito i Re-

gni i Regni angustia e l'A-

gni i Regni angustia e l'A-

ustria veni a fecondar a fecon-

ustria veni a fecondar a fecon-

di Augusti Ero il mo bellissimo ma Ero-

di Augusti Ero il mo bellissimo ma Ero-

na bel lissima di Man to. se dal Nume Ter-

ren del gran Fer nan do Al Trono eletta Imperi-

al Tu se i al colta ascolta o

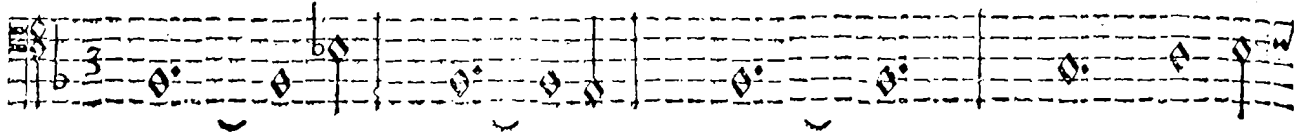
Dea benigna o Dea benigna i prie

ghi mie i ch'avn Ciel di Cortesia De-

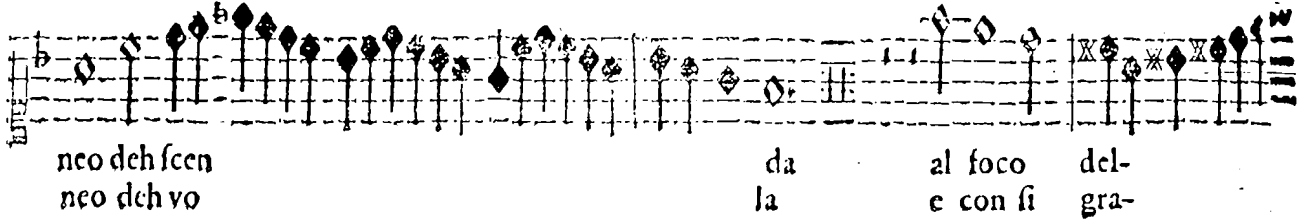
uoti De uo ti io ma do.



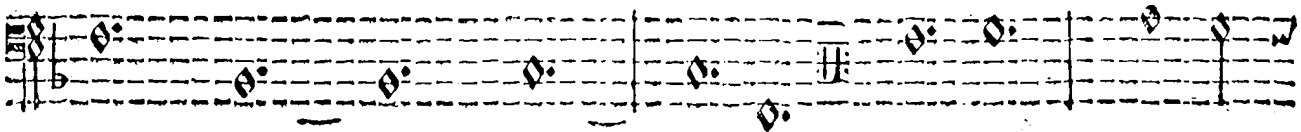
Dalle Sfere più belle più belle scende da Imeneo scende da Imeneo
Se mai lieto venisti venisti vola Imeneo vola Imeneo



Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



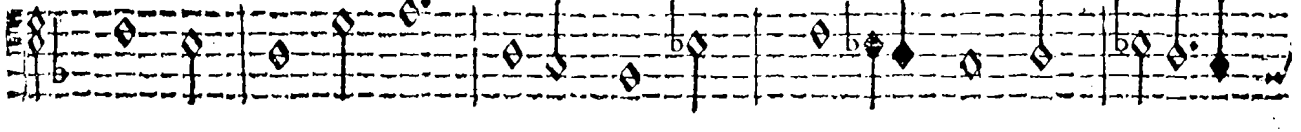
Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



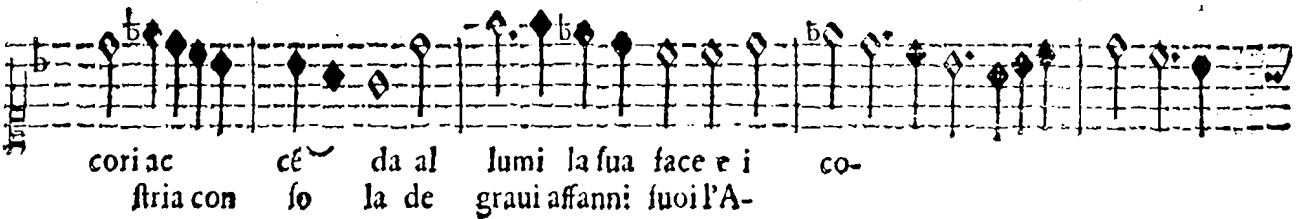
Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



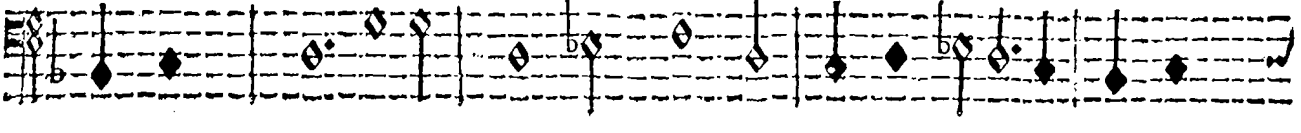
Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



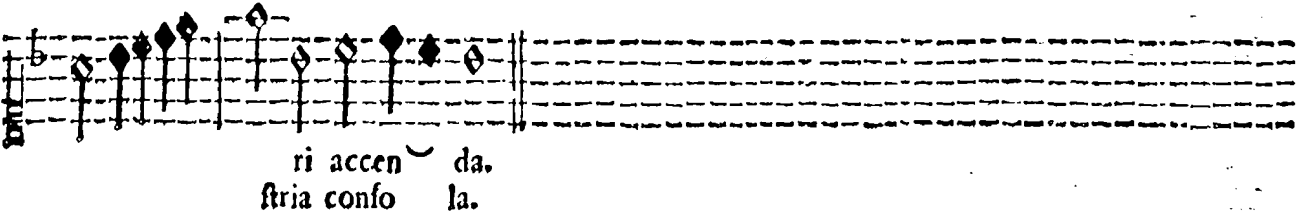
Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



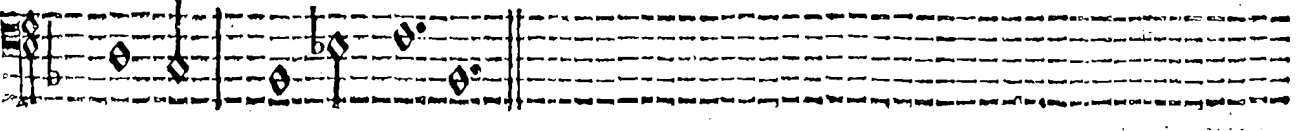
Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo



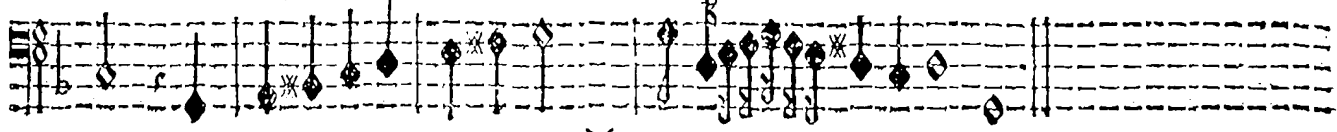
Imeneo scende da Imeneo scende da Imeneo

Presto

sù presti sù presti A mori Ce lesti fu gate le noie por-
rate le gioie por tate le gioie por tate le gioie vezzo-
si scherzo si vez zo si scher-
zo si di veri di letti em piteci i petti sù presti sù
presti A mori ce les ti sie ter-
ni l'ar dore licto quaggiù licto quaggiù



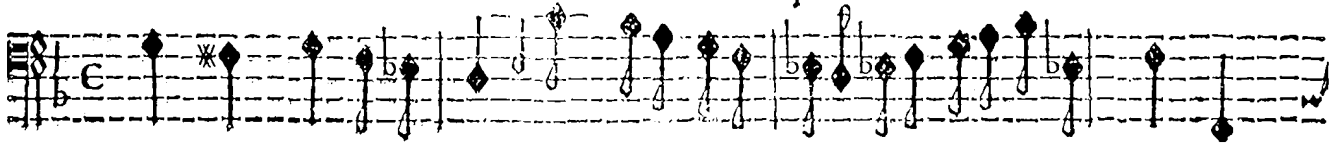
s'impara di si il co re.



Di quatr' A qui le Gó za ghe la pri mie ra quel la



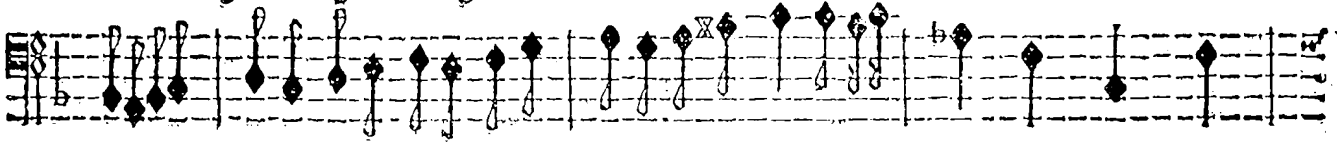
La se con dail ca ro ni do col suo Ce fa re fa-
Voi na scel teo Le e no re per due Ce fa ri be-



fù che por tar sù pa li vaghe sep pe in Vien na




rà e di pro le Au gu sta il lido Del Da nu bio ar-
ar gran Fgliuol gran Ge ni to re voi venif te à



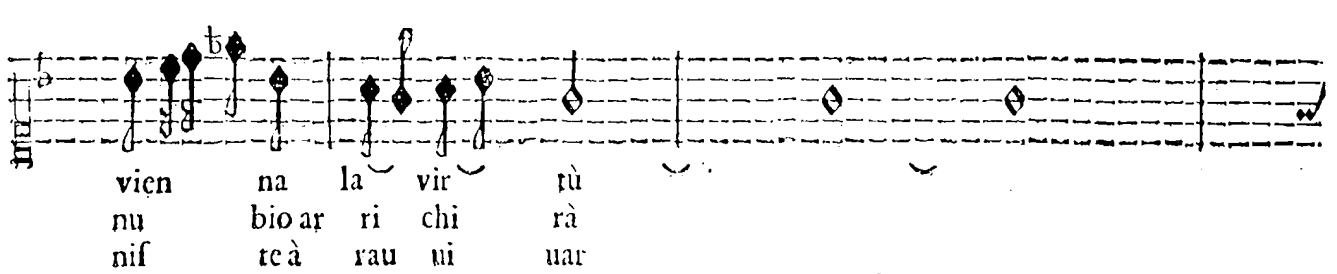
la vir tù che por tar sù pa li vaghe sep pe in



ri chi rà e di pro le Au guf ta il lido Del Da-
rau ui uar Grà Fgliuol gran Ge ni to re voi ve



vien na la vir tù



nu bio ar ri chi rà nif te à rau ui uar



Questo è il grido co mun del módo in guer-

ra fazio fazio fazio di fiere strepito fe strepito-

fe trom be fon di estinti guer-

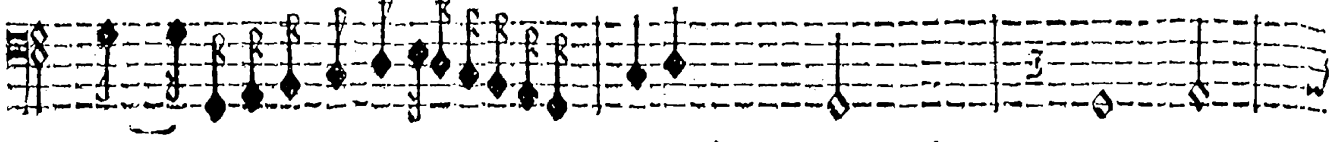
rier car che le tombe De viuenti mi glior vo ra vota è la

terra A fi bella cò cor dia

Di due Spofi be a ti fuggite voi mal



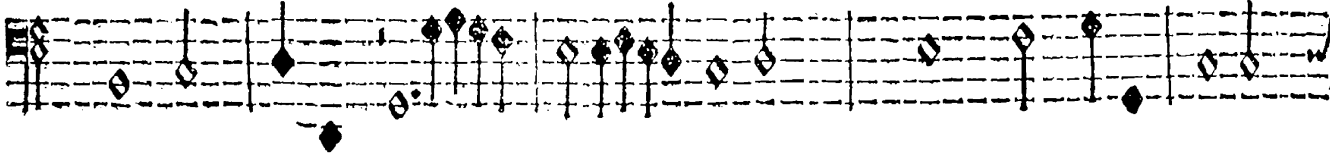
nati mostri dell'eresia del la dif cordia fuggite ij A si



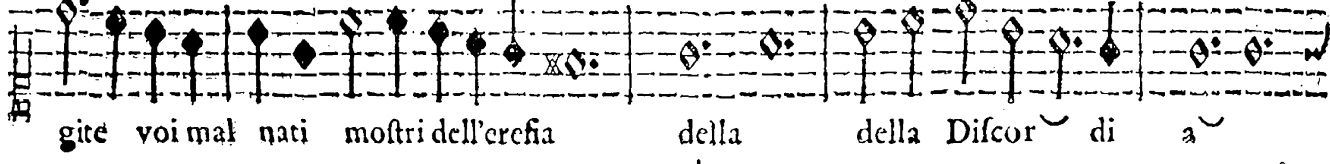
bella cò cor dia di due Sposi be a ti fug



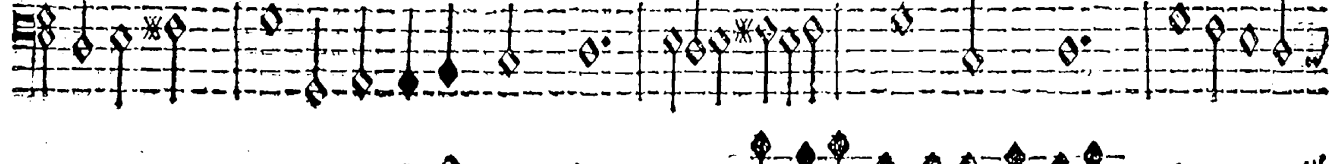
gite voi mal nati mostri dell'eresia della della Discor di a



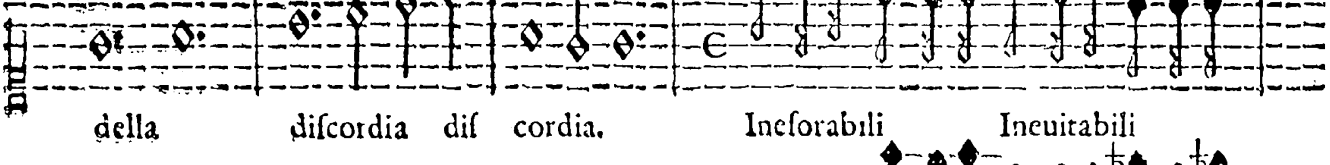
della discordia dif cordia, Ineforabili Inevitabili



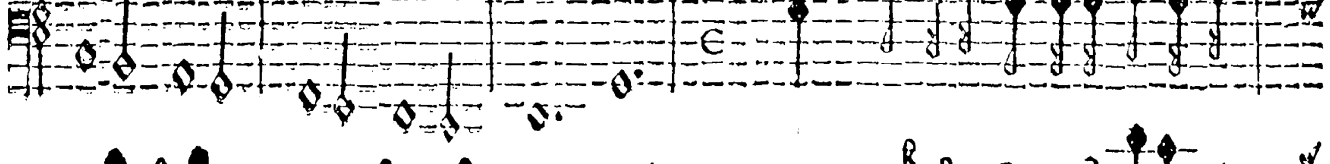
i spauenteuoli abbominuoli entro i vostri dirupi inta



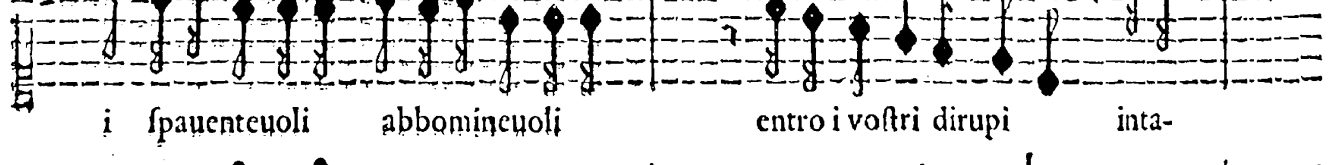
na teui o Lupi.



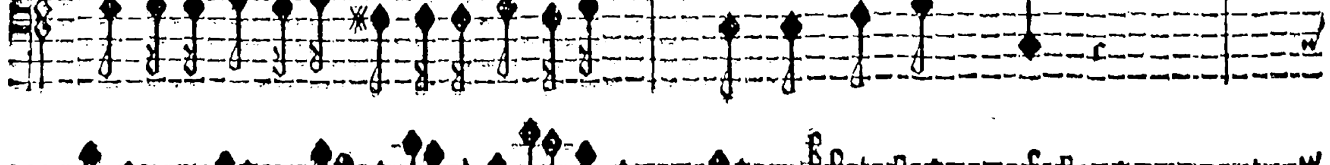
na teui o Lupi.



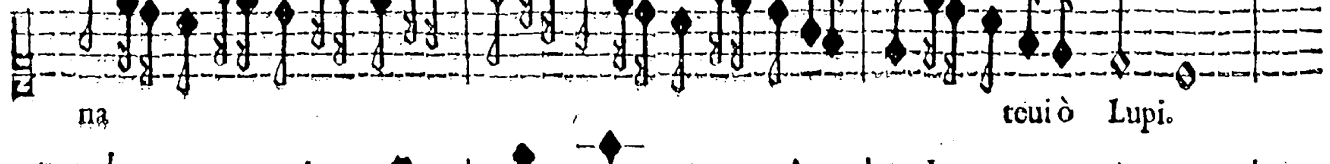
na teui o Lupi.



na teui o Lupi.



na teui o Lupi.



na teui o Lupi.



na teui o Lupi.

ogni discordia spen tasi ad vni on si
 pie na Di Amor in su la sce na
 Di tam buro infernal di tam buro infernal ru mor ij
 ij non sentasi inescusabili imperdonabili
 serpenti horribili d'vrl e di sibili entro i tartarei laghi profon da
 teui o Draghi

10
Sù presti sù presti amori celesti fu gate le noie portate le gioie por-

rte le gioie portate le gioie vezzo si scherzo si vez-

zo si scherzo si di veri dilette empiteci i petti sù presti ij a-

mori ce les ti s'è ter ni l'ar dore

lieto quaggiù ij s'impara di

fi il core. Gli'Augusti Sposi trà dol-

cez ze tenere d'vn au reapece o-

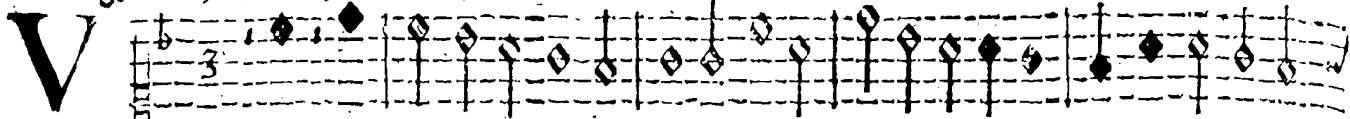
gni trā quil lo godino mentre vn santo Imenco fa che s'an-

no-

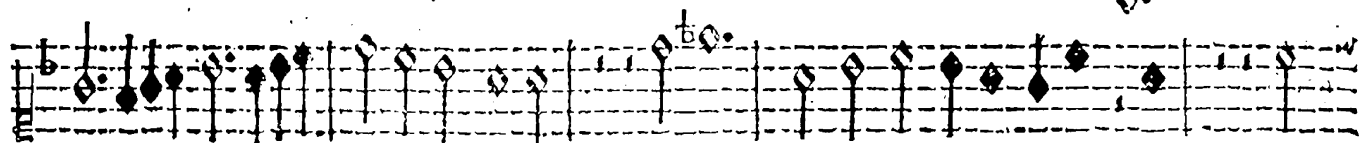
di no l'Austriaco Marte l'Austriaco Marte e la Gonzaga Vene-

re l'Austriaco Marte ij e la Gō zaga

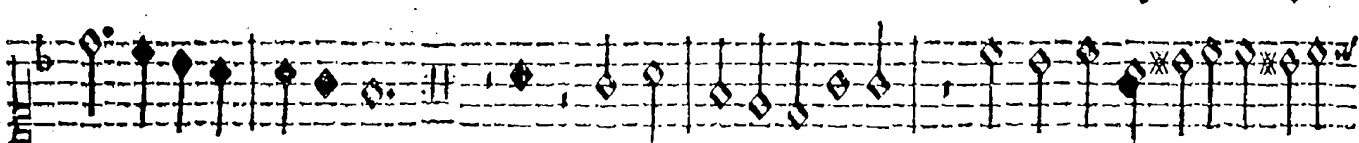
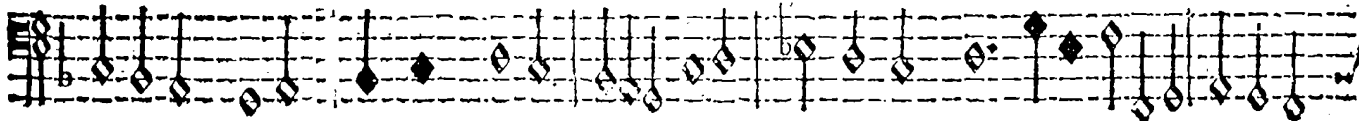
Ve nere.



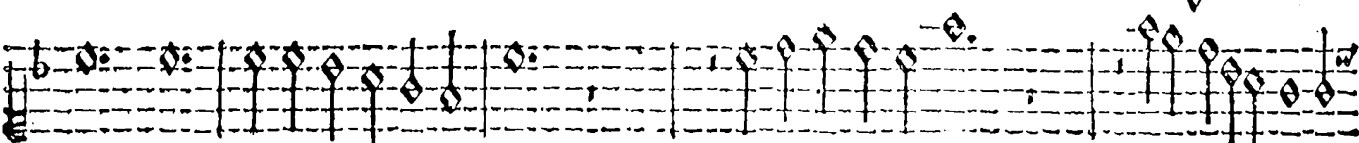
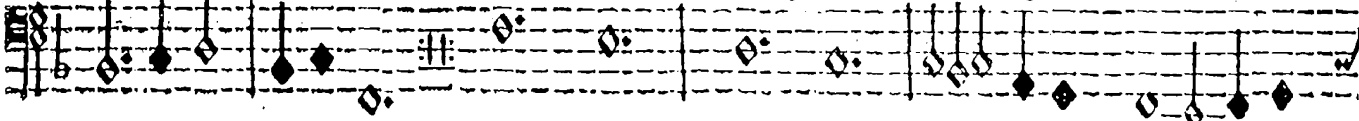
Oi voi voi pur begl'occhi sete porte d'vn paradiso voi voi trà le
 Si si bel feno che tù sei vna neue anima ta si si che tua
 Voi voi voi pur bei crini a doro cari dolci lega mi voi voi preti-
 Nò nò nò nò pomi e ru bini che voi non pareggia te nò di quelle



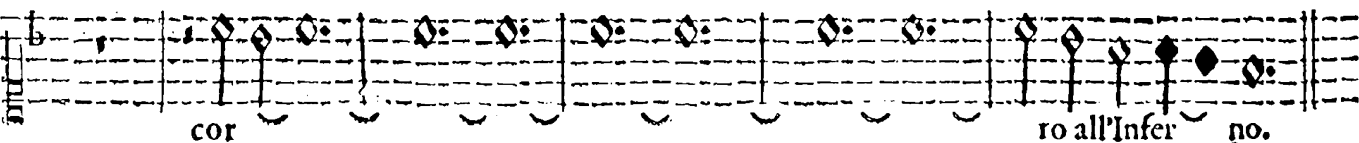
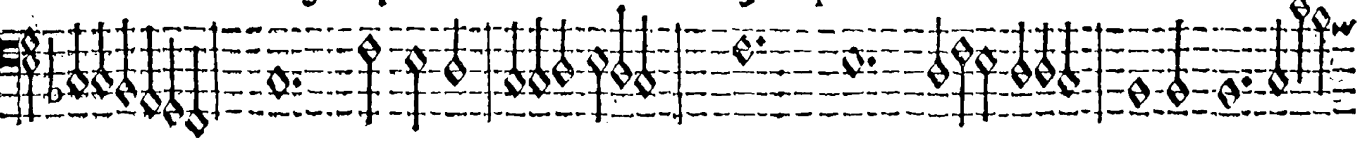
scher zo èl rifo in Ciel m'introduce te voi voi voi
 gio gia grata confo la gl'ardor mi i si si bel
 o si stami del mio ricco teso ro voi voi voi
 lab bra amate i coralli di ui ni nò nò nò



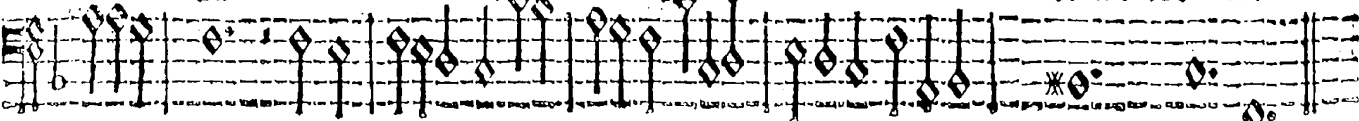
pur begl'occhi se te mà tanto il cor m'ardete che da! mio foco eter-
 feno che tù se i mà tanto al fin godei che grande à poco à po-
 pur bei crini ado ro mà della selua d'oro se non mi fate vn do-
 nò pomi è ru bi ni mà non mai ne giardini di quella bella boc-



no per le porte del Ciel per le porte del Ciel cor ro
 co frà le falde di giel trà le falde di giel pro uo
 no frà le miniere d'or frà le miniere d'or po uero
 ca coglier quâti vorrei coglier quâti vorrei ba- ci



cor ro all'Infer no.
 pro uo il mio fo co.
 po uero io fo no.
 ba ci mi toc ca.



V

Agò Tornò mendico il core tutto il Regno d'a
dal suo cammino il mio cor pel le-

mo re dimandando pietra chiedendo a ita nell'infelice sua
gri no ne pietoso fa uor hà mai tro uato per il mendico suo

ij pouera vita ne per bē falda fede potè tro-
ij misero sta to fem minil corte sia forz'e che

uar mercede che di qua te egli amò crude lia tor to ch'il fug gi ch'il tra-
spenta sia ch'ogni ric ca bel tà refa te nace non l'v di nol mi-

di ch'il volle mor to ch'il fuggi ch'il tradi chi ch'il volle mor to-
rò lò mādò in pa ce non l'vdi nol mirò lò lò mandò in pa ce.

G

Odere e la sciare costumá gl'amanti bugiardi incostanti le cose le cose piú ca-
 Cóladri comandi si ruba il piacere sprezzare e godere costume costume è de grã-
 Al grãde e saputo nõ mai si conuiene goder e dir bene del bẽ del bẽ ch'ha godu-

re
 di
 to

Onde chi mente piú spe ra piú lode s'inganna
 Onde chi ruba piú spe ra piú lode
 Onde chi biasma piú spe ra piú lode

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

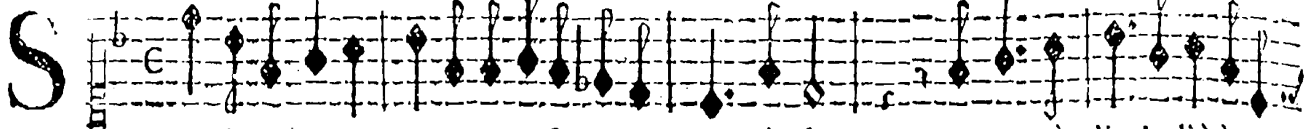
s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

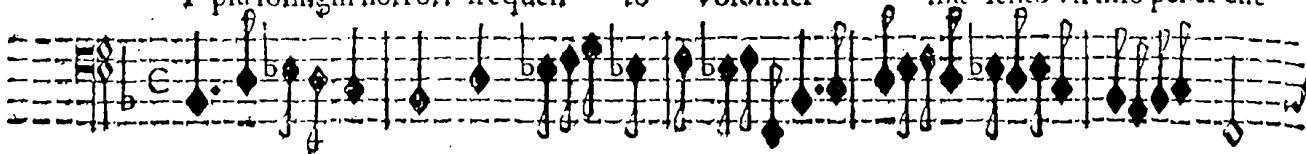
s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.

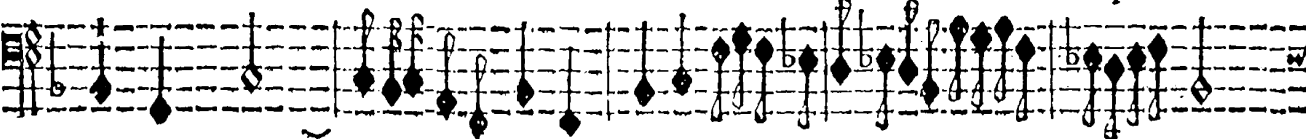
s'inganna s'inganna e fi go de s'inganna e fi go de.



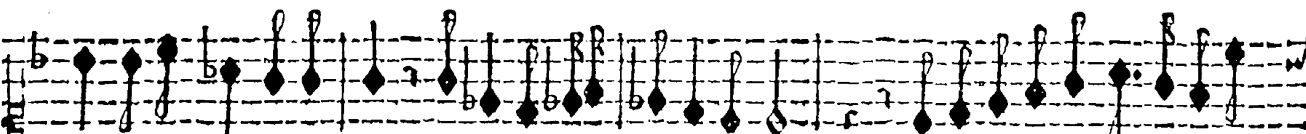
Pesso per entro al petto mi pas sa vn non sò che e non sò dir s'egli è ò mar.
 Qual'hor mi s'apre senta di Clo ri il bel feren mi nasce vn foco in sè che
 I più folinghi horrori frequen to voluntier mà sento vn mio pèster che



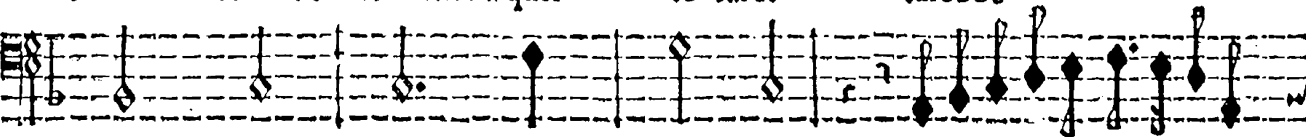
tire ò dilet to e non sò dir s'egli è ò mar-
 piace e in vn tormen ta mi nasce vn foco in sè che
 dice e do ue è Clori mà sento vn mio pensier che



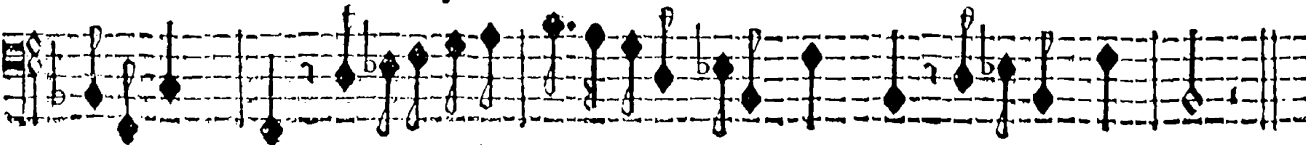
tire ò di let to Tal'hor mi sento mi
 piace e in vn tormen ta Mi sento il cor il
 dice e do ue è Clo ri Hor chi mi sà mi



sento vcci de re dà incogni to rigor farebbe pur dà ridere che
 cor di ui de re tra il gielo e trà l'ardor farebbe
 sà de ci de re che fia quef to furor farebbe

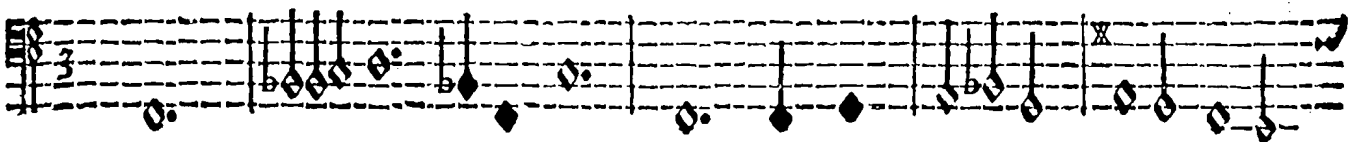


fosse il mal d'amor farebbe pur dà ridete che fosse il mal d'amor che fosse il mal d'amor.

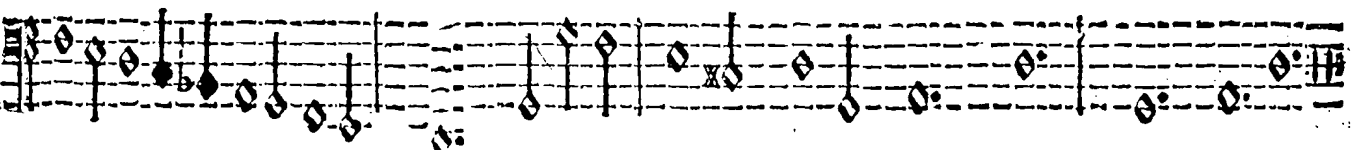



S 
 On tanto tanto tanto fon tā to ito cer can do
 On tali tali tali fon ra li quei conten ti

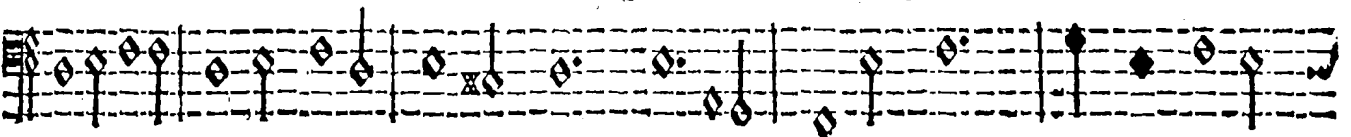

 che pur al fin ij troua i cole i che de fi ai dura-
 che pur al fin ij io pro uo che tut to mi ri nouo dopo




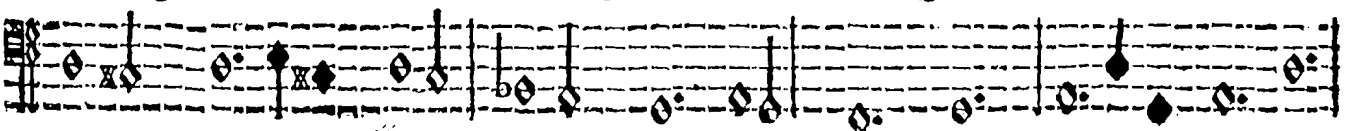

 men te duramente penā do ij
 lun ghi dopo lunghi tormen ti ij.




 ò ò questa volta si ch'io nō m'in gā no s'io nō go do
 mà mà tutti com'io fō far non fa pran no chi nō go de

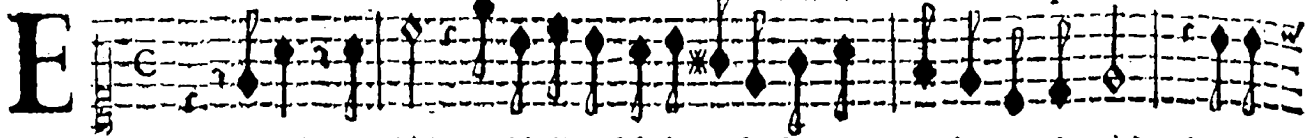



 s'io non go do s'io non go do s'io non godo mio danno mio dā no.
 chi nō go de chi non go de chi non gode suo danno suo dā no.



Chiamata à nuoui Amori,

Parole del Sig. Conte Pietro Paolo Biffari Principe dell'Accademia Illustrissima Olimpica di Vicenza.

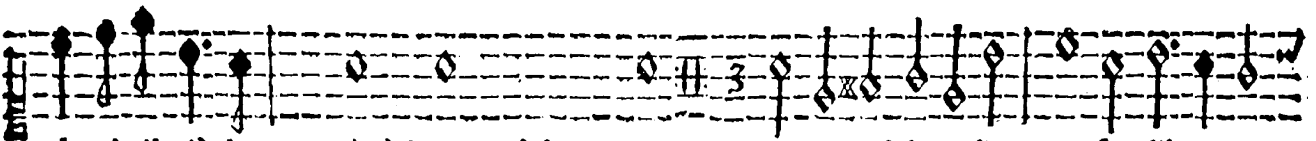


Chè? e chè? e chè diauol farà questo sempre amar dunque dourò? hor che
Che mal che mal che malanno hà meco Amore che si crede al fin di far s'vn mi



sciolta a pena resto nouo laccio il piè legò
strusse amando il core A chè serue vn altro amar

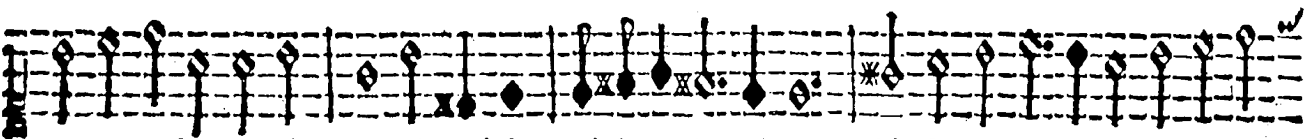
nuouo
à che



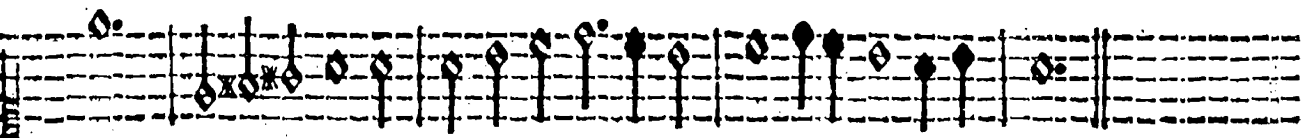
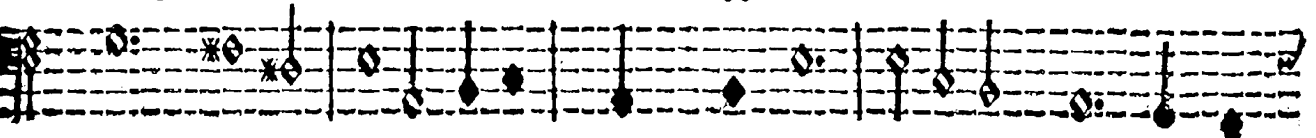
laccio il piè le
serue vn altro a

gò
mar

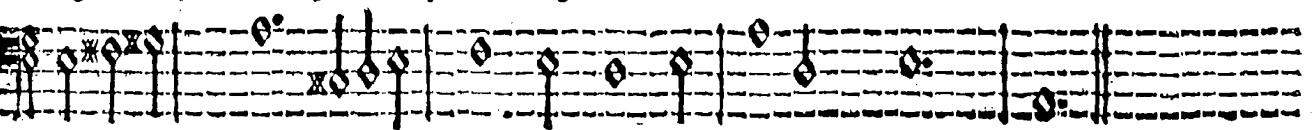
non mi val dire d'a mor son libera
Mà il cattiuello per ch'io non fuggami



vecchio desire più non più non mi lacera chè se per Lidio non sento ar
vuol ch'ù più bello il sen il sen dif truggami s'vn viso amabile mi fe lan-



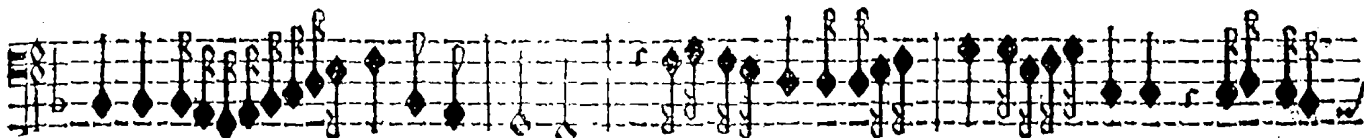
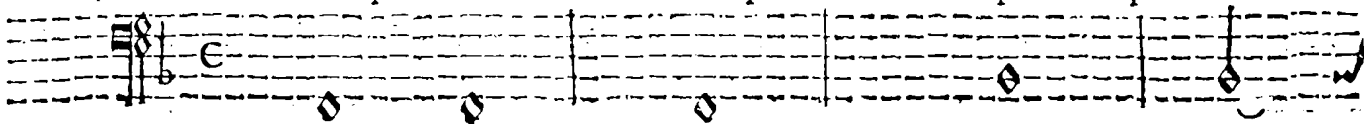
dor altra bellezza altra bellezza ri to gliemi il cor.
guir per due begl'occhi per due begl'occhi mi fen to mo rit.



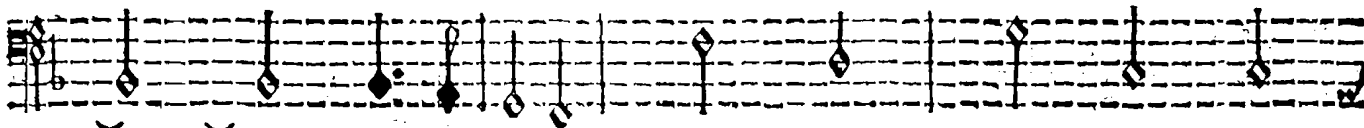
La crudele, che non sente, non vede, non parla



A gl'abissi del mio core stre
Nel l'inferno più profondo tor
Con vn si potresti solo e
pitosi stre
mentato tor
loquente e
pitosi strepi to-
mentato tormenta-
loquète elo quen-



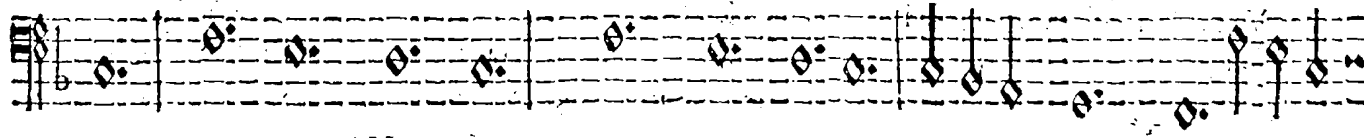
fi el
to A
te par
con gli accenti
mor mi tiene
la trice
à spie gar ti il
d'o gni ma le a
con vn si to
mio do
torto ab
glier mi il
lore à nar
bondo son im-
duolo con vn



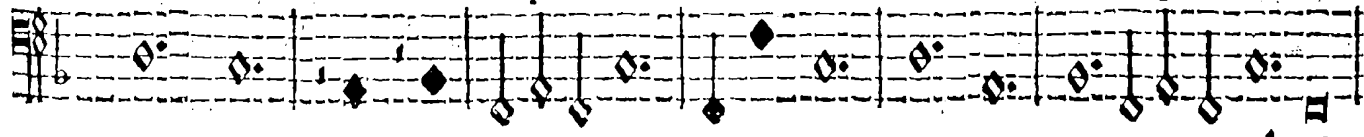
rarti à nar rarti i miei tormen
mente son im mente le mie pen
fi con vn si farmi feli
ti.
ne.
ce.
Mà tù bella cru-
Mà tù bella cru-
Mà tù bella cru-



del mà tù bella crudel for
del mà tù bella crudel cie
del mà tù bella crudel mu
da ti fai
ca ti fai
ta ti fai
orecchia che non vuol orecchia
vn occhio che nõ vuol vn occhio
la bocca che nõ vuol la bocca



che non vuol non non non sente ma
che non vuol non non non vede ma
che non vuol non non nõ parla ma
i mai mai mai nõ nõ nõ sente mai.
i mai mai mai nõ nõ nõ vede mai.
i mai mai mai nõ nõ nõ parla mai.



L

A ve letta è vn dol ce affetto il dispetto vuol di spetto

Il ri farsi è vn grā di letto il ri far si è vn grā di letto

Vane son scuse e ragioni per placar Donna oltraggia ta nō pen
Non perdona in vendicarsi all'aman te più gradi to che l'a-

far che ti per do ni don na mai don na mai non vendi
dora e vuol ri far si quand'il fiero quand'il fiero in super-

cata pace hà in bocca e guer
bito verfo le i per

ra e guerra in pet to
de perd'il rispet to

La vé detta e vn dolce af fetto vt supra.

L'amante bugiardo

I miei giorni fe reni in fet ti col tuo
Pro uo dalle bu gie vn a ria tor men-

sguar do e col fos pir bu giardo l'a ria
ta ta da tue fro di ha bi tata e dal

tù m'au ue le ni. Ah scher za eno scher-
le fu rie mi e. Ah giu ra enon mé

nire ah mira e non mentire mà falfo e menzognier se parli o
tire ah taci e nō tra dire ma falfo

taci i vez

zi hai finti e tra

dito ri fin

ti e tra dito ri tra ditori i baci e tra dito

ri fia

ti e tra ditori i ba ci

ci

La Trauagliata adagio

S

Oc cor rete so cor rete lu ci aua re

Pro fe rite pro fe rite la bra ca re

So dif fate so dif fate fe vi pa re

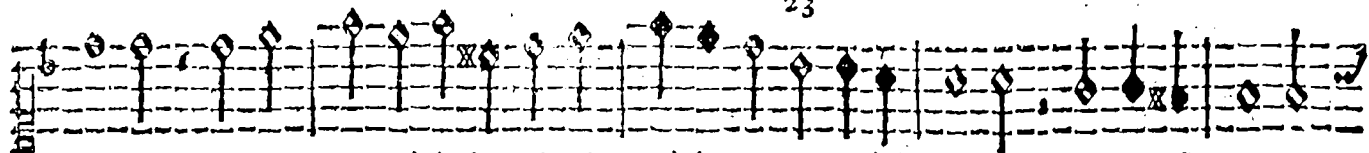
vn che muore di do lore

foccorrete foccor rete vn che muore di do

fole fole due pa role proferite profe rite fole fole due pa

vn co stante fido a mante sodisfate sodis fate vn co stante fido a-

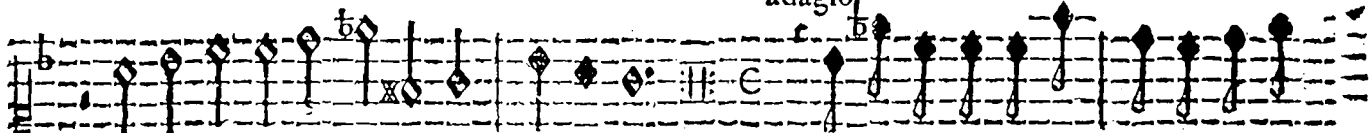
fido a



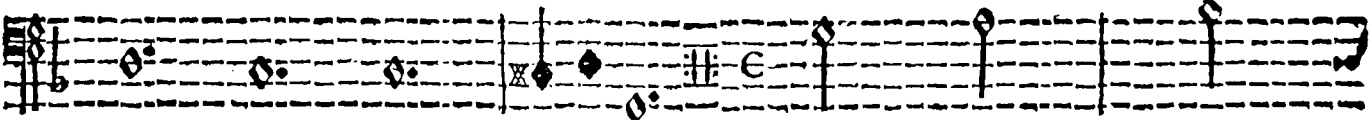
lore con vn vostro sguardo al me no foccor rete vn che muore
 role à chi muor cor tefi al me no profe rite due pa role
 mante con vn vostro bacio al me no sodif fate feruo a mante



adagio

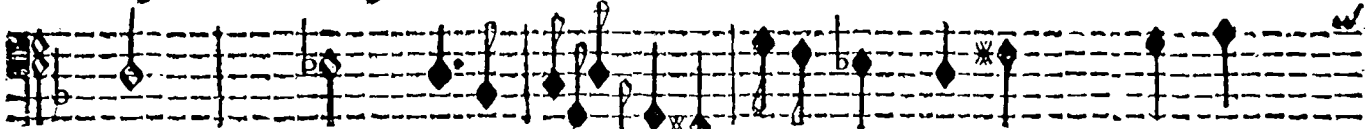


con vn vostro sguardo al me no. si può fare del guar dare cari-
 a chi muor cor tefi al me no. si può fare del par lare corte-
 con vn vostro bacio al me no. si può dare del ba ciare guider-

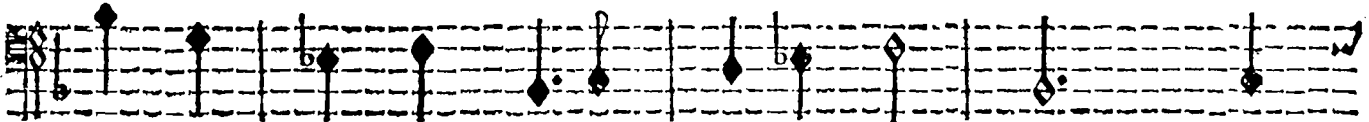


presto

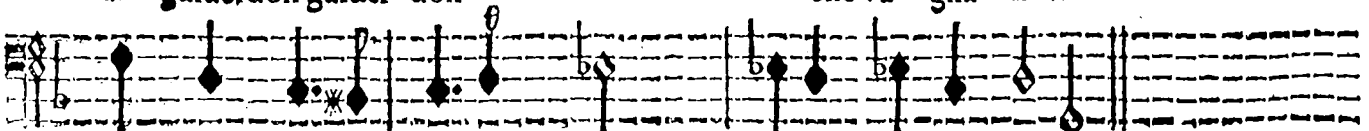
tà cari tà che costi meno? foccor rete vn che muore con vn vostro sguardo al-
 fia corte sia che importi meno? profe rite due parole à chi muor cortefi al-
 don guiderdon che vaglia meno? sodif fate feruo amante con vn vostro bacio al-



meno si può fare del guardare cari tà che costi me no si può fare del guar-
 meno si può fare del parlare corte sia ch'importi me no si può fare del par-
 meno si può dare del baciare guider don che vaglia me no si può dare del ba-



dare carità cari tà che co sti meno.
 lare cortesia corte si a ch'impor ti meno.
 ciare guiderdon guider don che va glia meno.



Af Ta cia ci lascia si si la benda e l'ali cieco fanciul di taci si si bamboccio Dio non trattar più d'vc-

Ve nere dell'arco e de gli strali fa fa pur fanne pur ce ne re fa fa ci dere che de tuoi strali anch'io vò vò pur burlarmi e ri de re vò vò

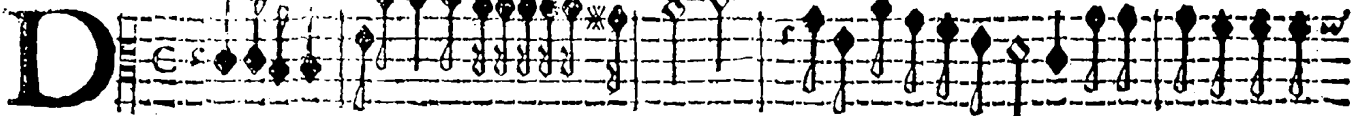
fa pur fanne pur ce nere ij vò pur burlarmi e ri dere ij spe gni spe gni la fa ce mentre fre na . fre na l'ardi re tù ti

accender amore non puoi nò puoi di Lilla il co re troppo l'esser crudel vanti insolente di stral di stral onnipoten te e vna femmina vil

ij troppo ij le pia ce spe gni spe gni la fa ce spe gni spe gni la fa ce. ij nò puoi fe ri re fre na fre na l'ardi re fre na fre na l'ardi re.

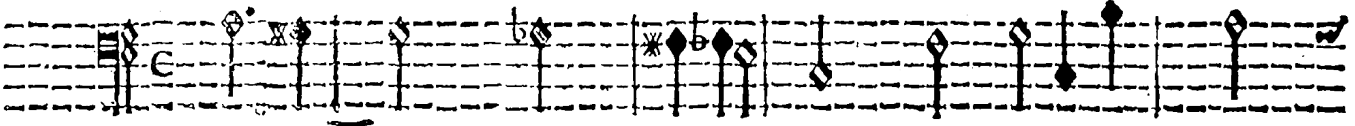
Noiosa lontananza.

25



I mi ah
V ra ah

dimmi dimmi ij deue sei che mi niegi il dolce al
dura dura ij dipartita nō ti vedo è pur io

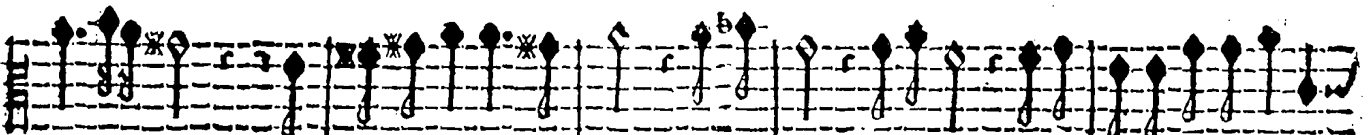
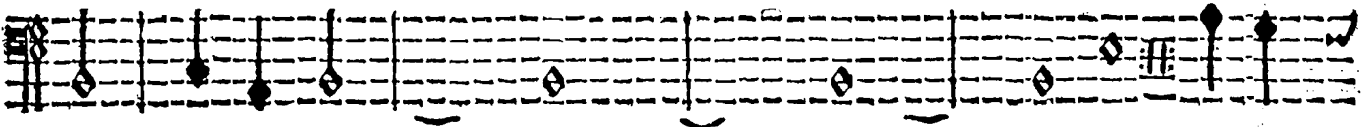


petto ricca gemma del mio petto vago sol vago sol de gl'occhi miei dim mi ij ah
sento che m'uccide il mio tormento se non torna se non torna la mia vita du ra ij ah



dimmi do ue se
dura di par ti

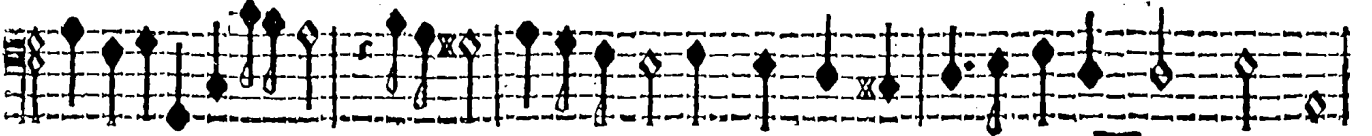
i o ue
ta riedi



prese ohi mè la via senza mè il tuo piè e vā senza il suo cor l'a
riedi a ni ma mia al tuo cor riedi amor riedi ij à colei che



nima mia senza mè il tuo piè e vā senza il suo cor il suo cor l'a nima mia.
ti desia al tuo cor riedi amor riedi riedi à colei à colei che ti de fia.



L'eraclito Amorofo

Di te vdi te v dite Amanti la ca gione oh

Dio ch'à lagri mar mi porta oh Dio nell'adorato e bello I dolo mio

che si fido credei là fede là fede è mor ta.

vaghez za hò fol di piangere mi pa' co' fol di lagrime

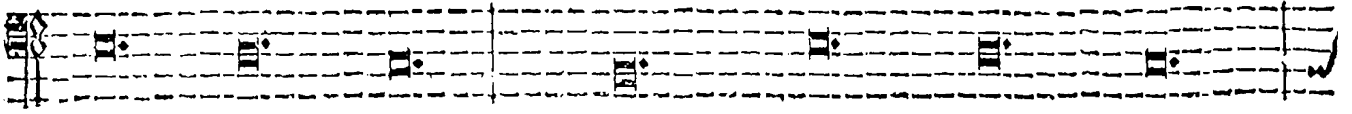
il duo lo è mia de litia e fon mie gio-

ic i ge mi ti



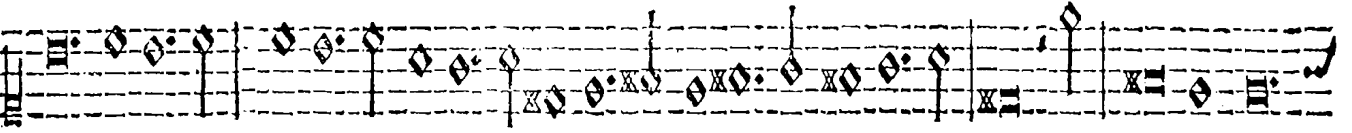
ogni martire aggra

t. da-



mi ogni do lor

di lettami

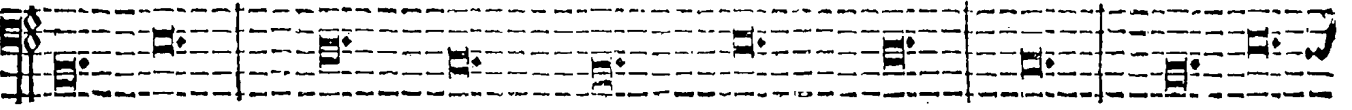


I fingulti fingulti mi fanano

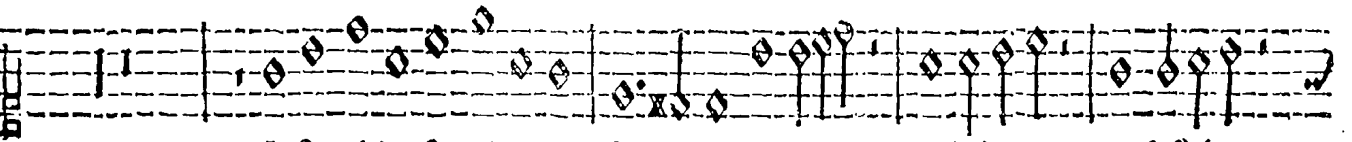
i fofo

pir fofo

pir fofo



pir mi con fo-



la

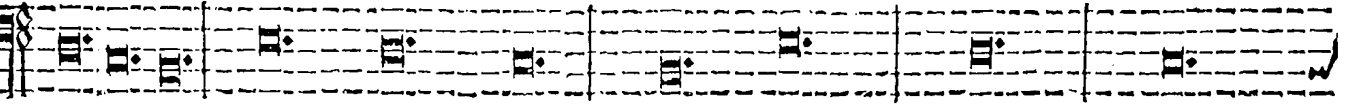
no

oh

Dio nell'adorato e bello I dolo

e

bello I dolo



mio

che fi

fido

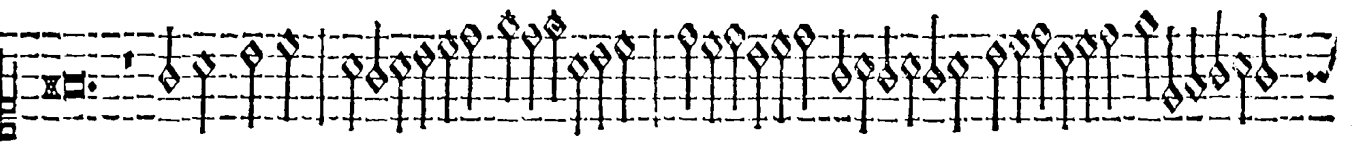
credei

la fede

la fede

e mor

ta.



ma se la fede negami quell'incofante quell'quel'incofate e perfido

almen fede serba te mi fino alla mor te fin alla mor te o

lagrime ogni tristezza affal ga

mi ogni cordo glio e ter ni si tanto ogni

ma le affliggami che m'uccida m'uccida e fot ter rimi

che m'uccida m'uccida e fotter rimi.



Imore e che fa rà go dremo si ò nò

datemi liber tà speranze e vel' dirò go dremo

go dremo si ò nò datemi liber tà speranze

e vel' dirò e vel' dirò e vel' di rò

non s'accordano mai mai le spe ranze e'l timor che l'v-

no fo gna gua i e l'al-

no fo gna gua i e l'al-

no fo gna gua i e l'al-

no fo gna gua i e l'al-

no fo gna gua i e l'al-

no fo gna gua i e l'al-

no fo gna gua i e l'al-

tre e l'al- tre e l'al- tre accieca A mor

datemi liber- tà spe ranze e vel' di rò e

vel' di rò ti more di di pur di spe ran ze io vel' dirò

mà se dirò di nò voi di rete di fi ti more ti-

more di pur di se vi dirò di nò voi direte di

fi se vi dirò di nò voi direte di fi fi di rete di fi fi fi.



Oglio voglio voglio morire mo ri

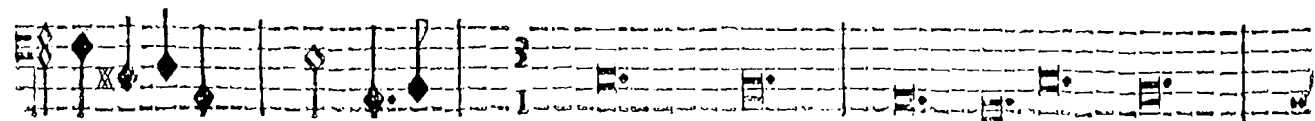
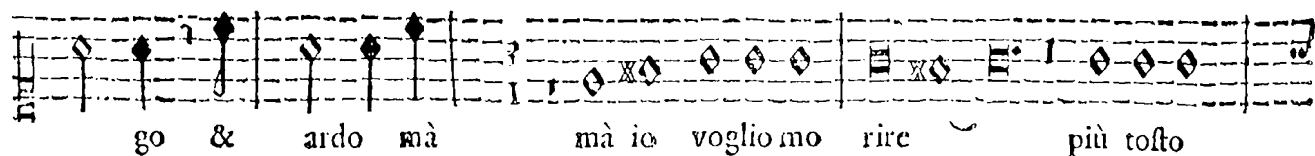
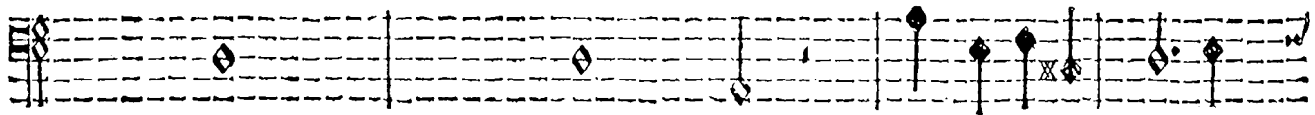
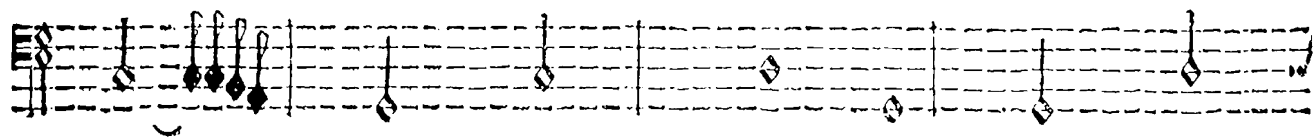
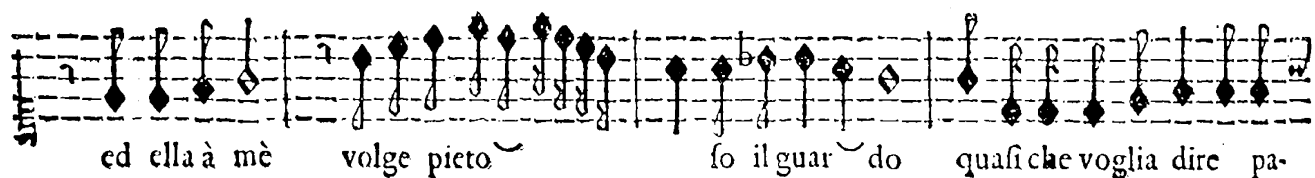
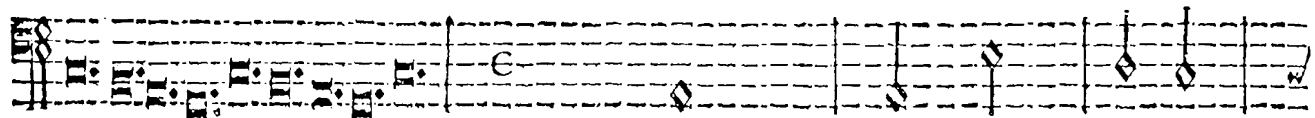
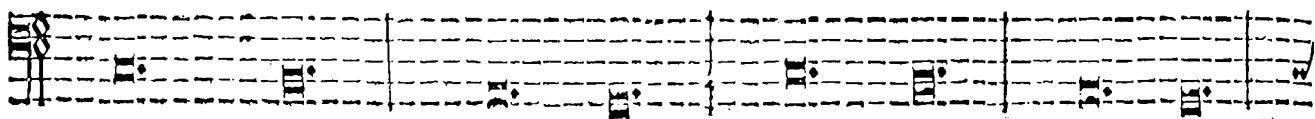
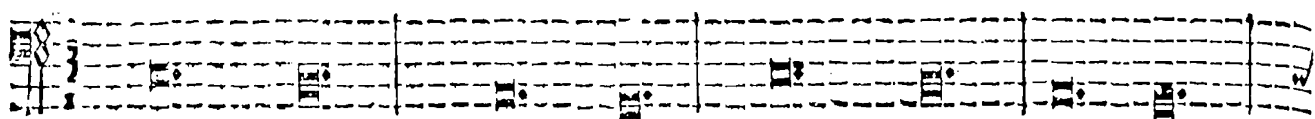
re più tosto ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à scopri re

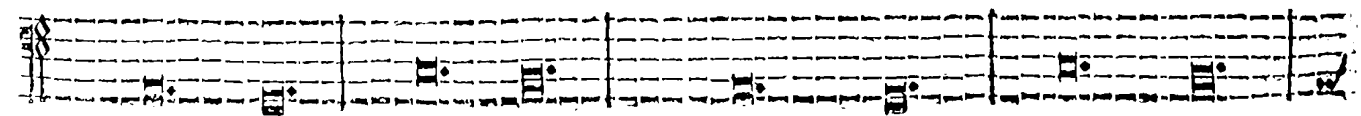
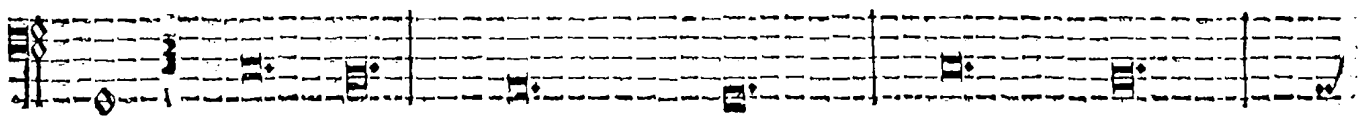
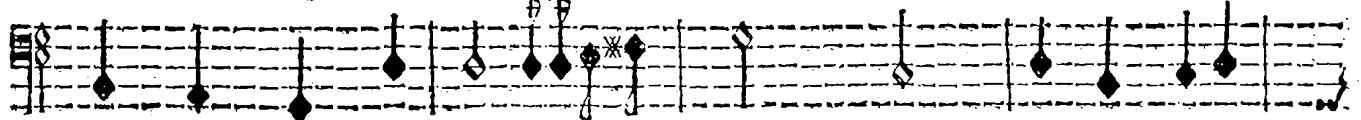
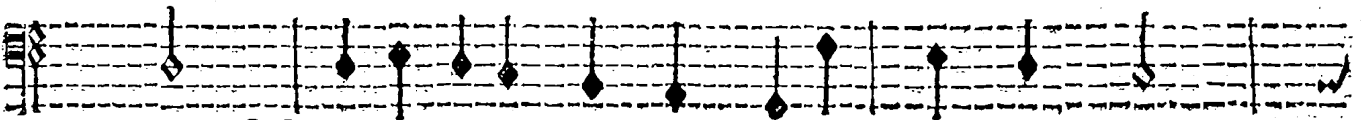
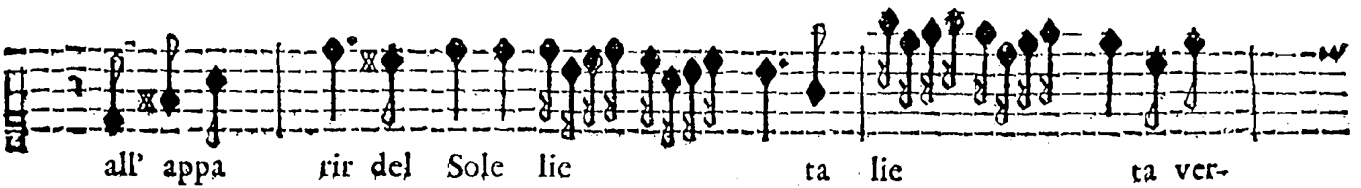
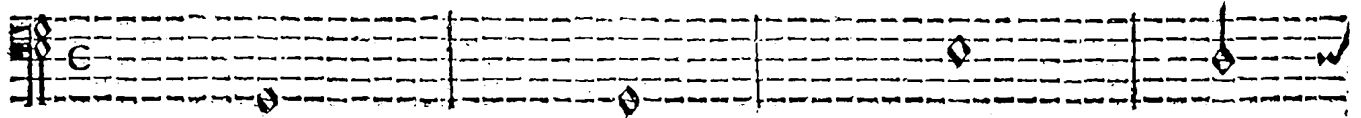
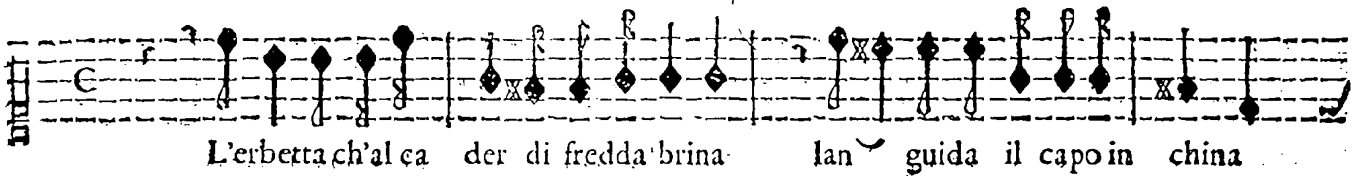
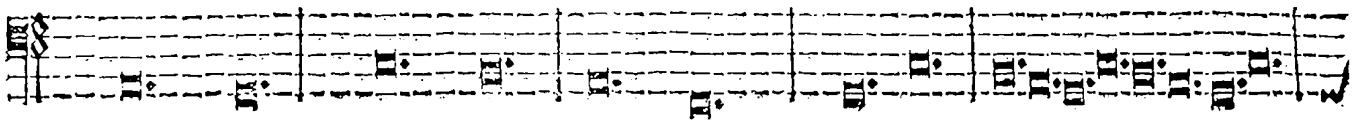
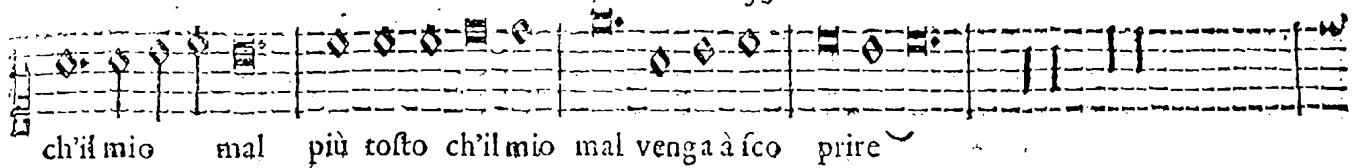
ò ò dif gra tia fa tale quanto

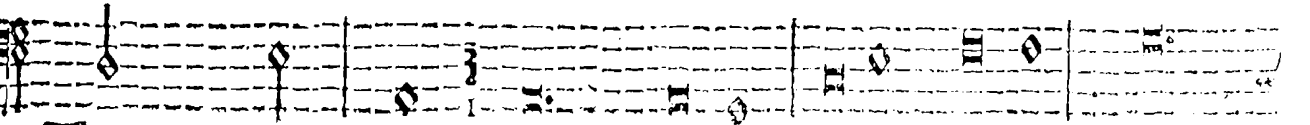
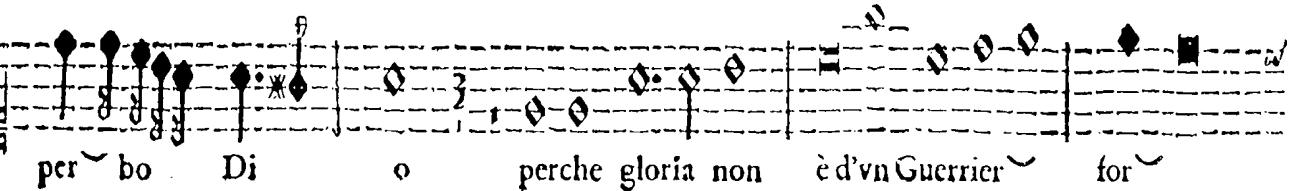
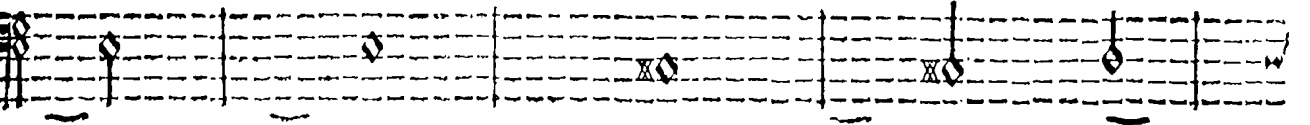
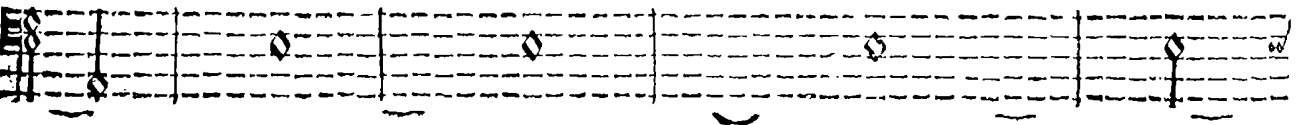
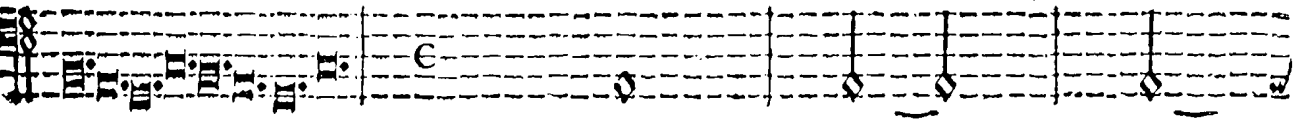
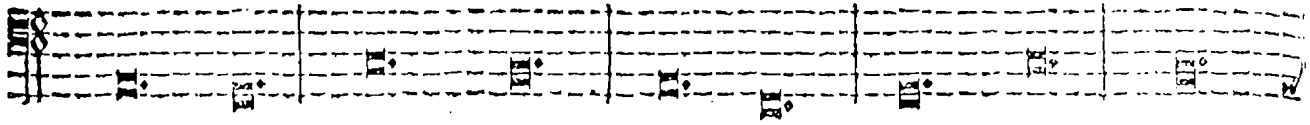
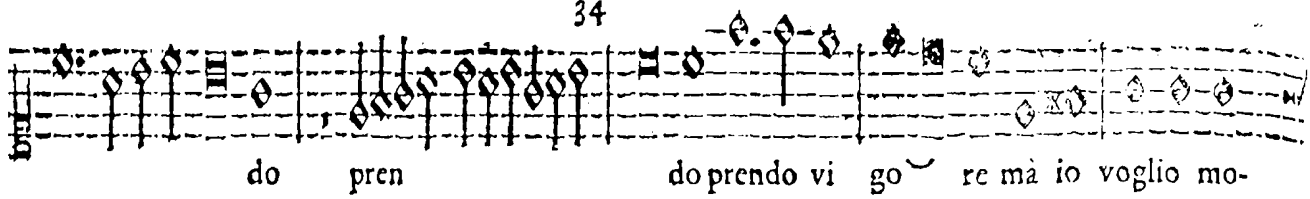
più miran g'occhi il suo bel volto più tien la bocca il mio de fir

fe pol to

Chirimedio non hà tac cia il suo male







te uc cider vn che stà vi cino à mor te perche gloria non è d'vn

guerrier for te vccider vn che stà vicino à mor te vccider

vn che stà vici no à mor te.

IL LAMENTO.

Vl Rodano se uero già ce tronco infelice di Francia il Grā Scu

diero e s'al corpo non lice tornar di ossequio pieno all'amato Pa-

righi con la fredd'ombra almeno il do lente Garzon fe gue Luigi.

Enrico il bel (quasi aneb biato) So le delle

guancie vezzo se cangiò le rose in pal-

lide vi o le e di funeste brine mac-

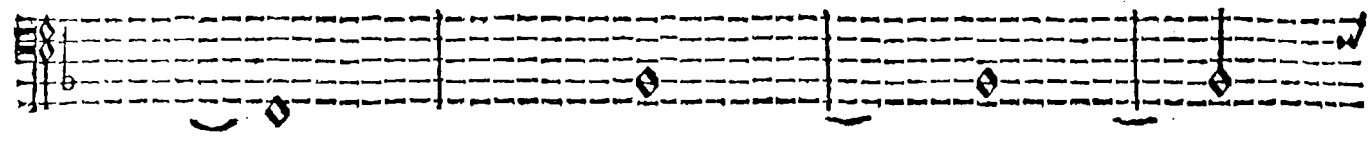
chiò ij l'oro del cri ne liuidi

liuidi gl'occhi sò la bocca lan gue e sùl latte del fen di lu-

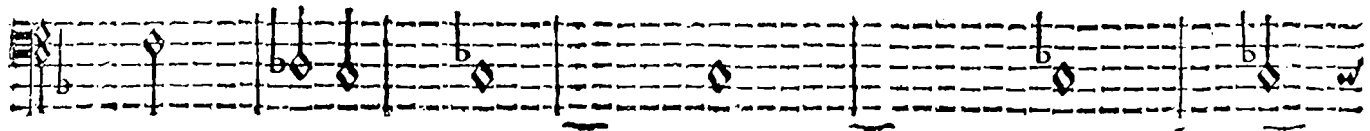
uia il fan gue. Oh Dio per qual cagione (par che l'obra gli dica)



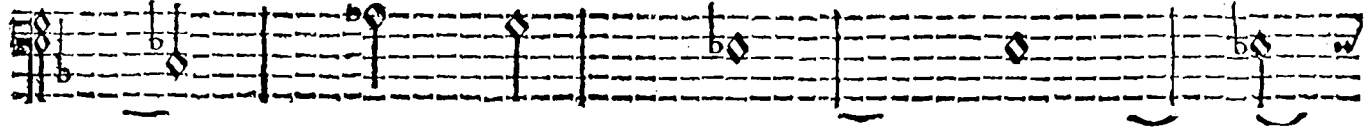
37
fei frettoloso andato à dichiarar vn perfido vnfel lone quel



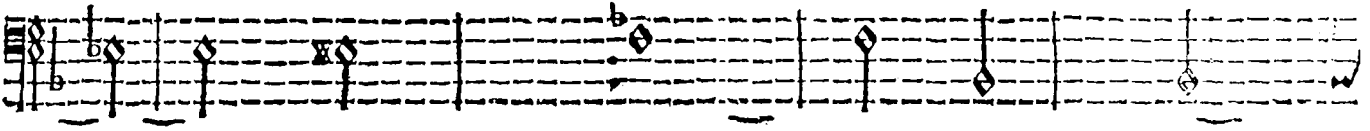
feruo à te si grato? Mentre mentre Franzese Au gusto di meritar pro curi il



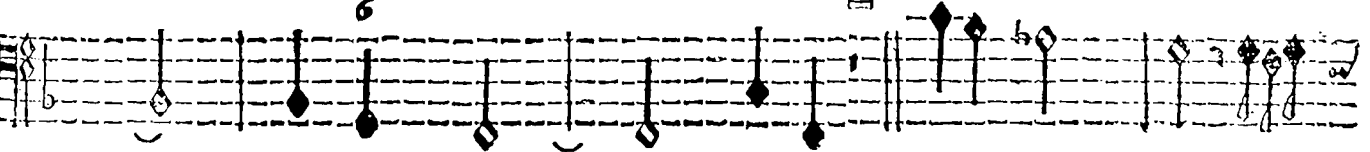
titolo il titolo di Giusto Tù s'el mio fallo di castigo e degno



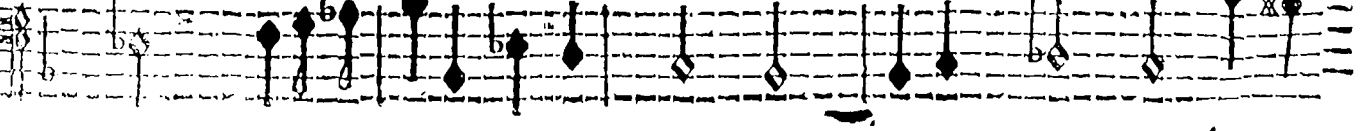
ohì me ch'insieme in seme dell'inuidia che freme vittima dell'inuidia che



freme vitti ma mi sacrifici allo sdegno Non mi chiamo innocente



pur troppo errai pur troppo hò me stesso tradito à creder all' in uito di for-



tu na ri dē te non mi chia mo innocen te

Grand'aura di fa uori reala me mo ria fece di cofi

fol ti er ro ri vn nem bo dell'obblio fù la ca-

gion del precipizio mio fù la cagion del precipizio mio

Mà che dic' io Tu Sire ah chinol vede Tù fol credendo troppo alla mia

fede m'hai fatto in Regia corte ber faglio dell'inuidia e reo e reo di morte.

Ritornello adagio

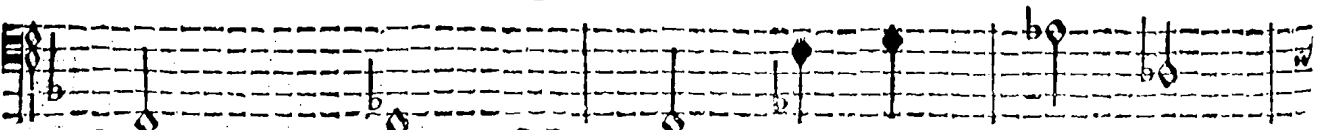
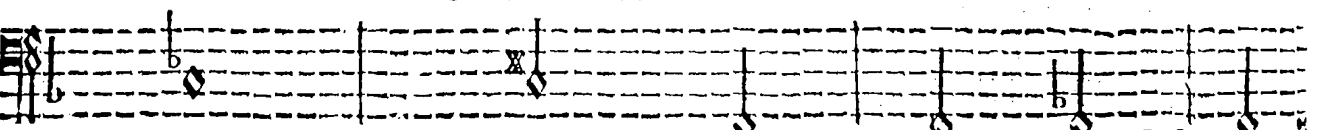
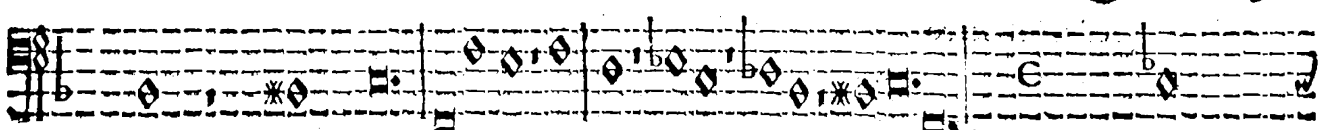
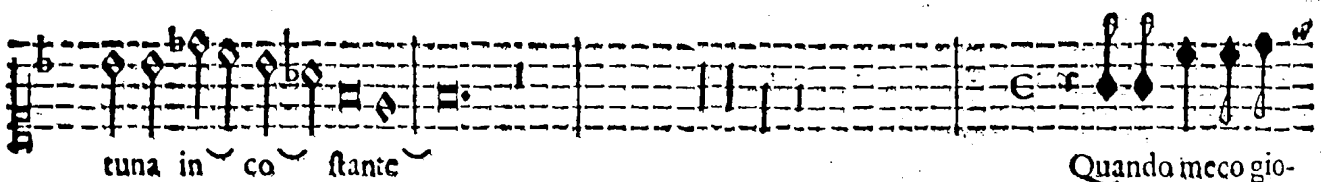
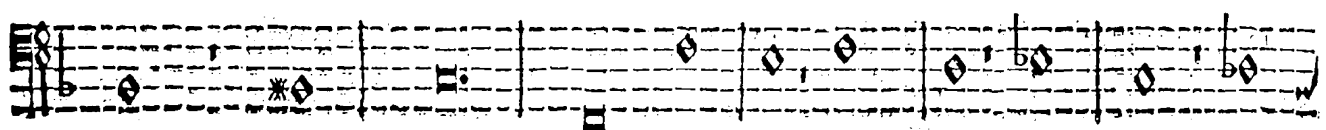
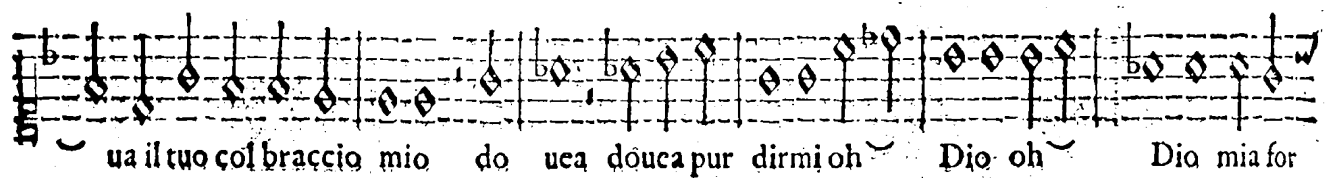
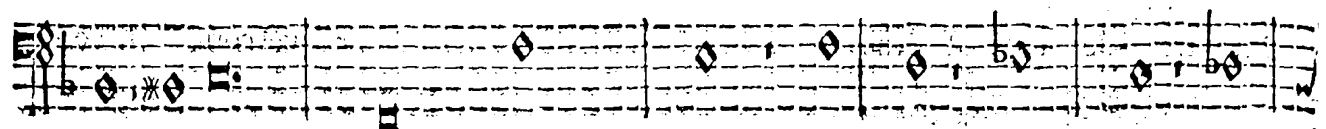
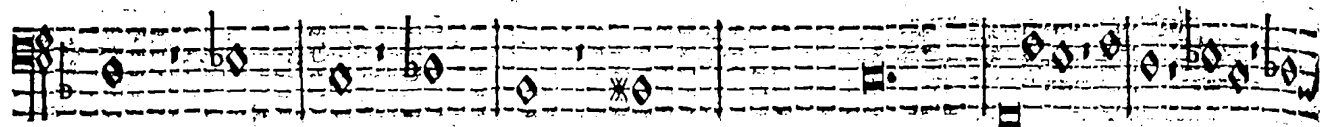
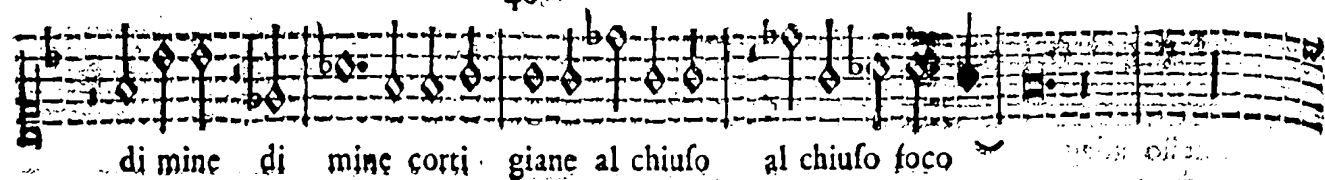
Men tre al de uoto al deuoto collo tu mi stendeui quel cor tefe quel corte se cor-

te se cor te se braccio allor mi dauì allor mi dauì il crollo allor all'

hor tù m'apprestauì il ferro il ferro e laccio

Quando meco go deui go deui di trastul lar ti in solaz-

ze uol in solazze uol gio co allor al lor l'esca l'esca accendeui



gente non condanno il mio Rè nò nò d'altro errore che di fouerchio

A more nò nò d'altro errore che di fo uerchio di fo uerchio

A more, Di cinque marche il lustri notato era il mio nome ma degli

e moli miei l'insidie in duftri hanno di tradi trice alla mia testa data la marca

festa Hà l'inuidia vo luto che se colpeuol so no escluso dal per dono

estinto ancora immantimente ij io cada col mio fangue hà fa puto

de suoi tri onfi impo ror la fra da. Nella grazia

del mio Rè mentr'in su trop po men vò di venir die tro al mio piè

là for tu na si stan cò la for tuna si stancò

Onde hò pro uato ahi laf so come dal

tutto al niente è vn breuc passo Luigi à queste note di

voce che per don sup plice chie de ti mo roso ti mo roso si

fuoc te e del mor to Garzon la faccia ve de mentre il Rè col fuo
 pian to delle sue frette il pentimento accenna tremò Pa
 rigi tremò Pa rigi e torbi doffi torbidoffi Senna

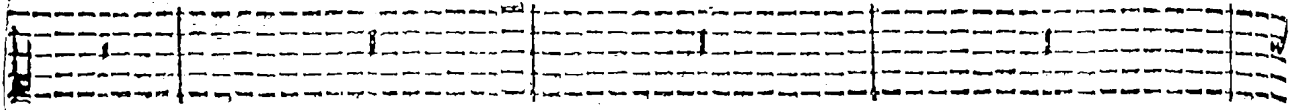
La riamata dà chi amaua

Soprano primo

Sinfonia di viole Dermi dor-
 mi ò mio dolo re addor menta-



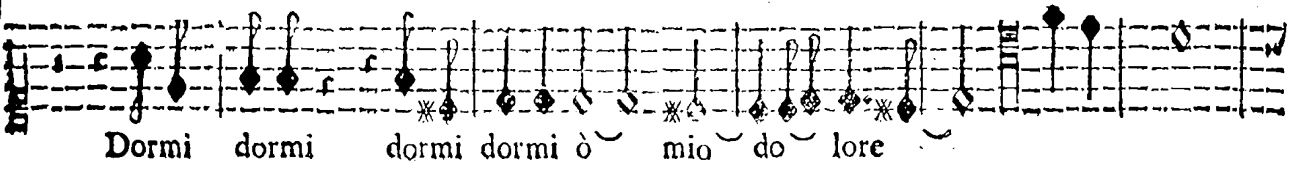
ti ò mia pena i fospi ri ei pianti affre na po fa po fa in sta



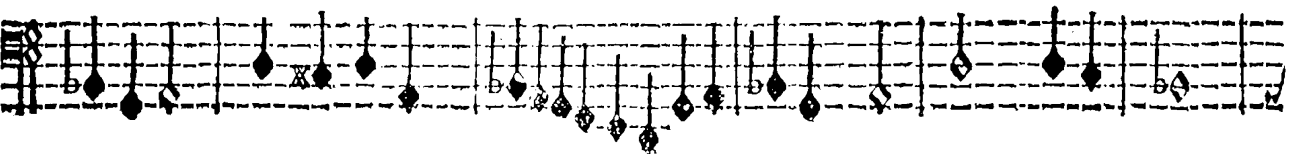

bil co re dormi dormi ò mio do lo re. Sinfonia



Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore



Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore

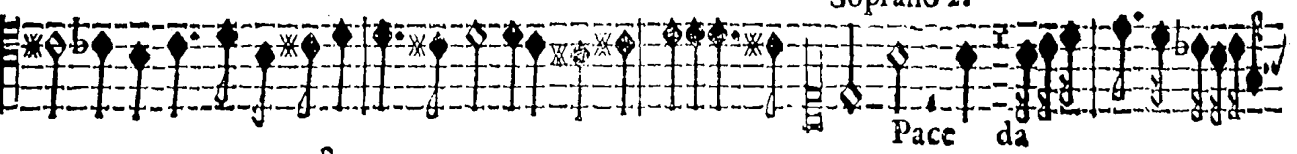


Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore

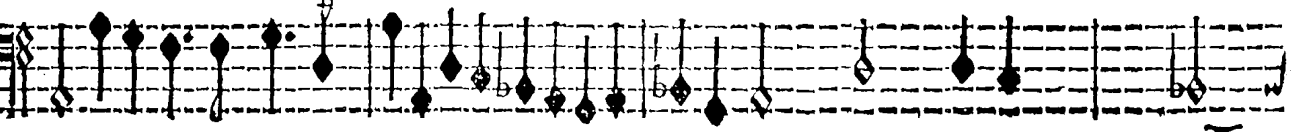


Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore

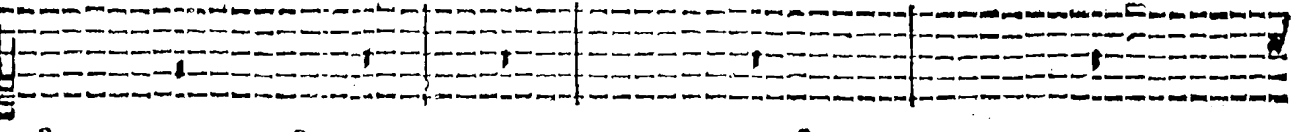
Soprano 2.



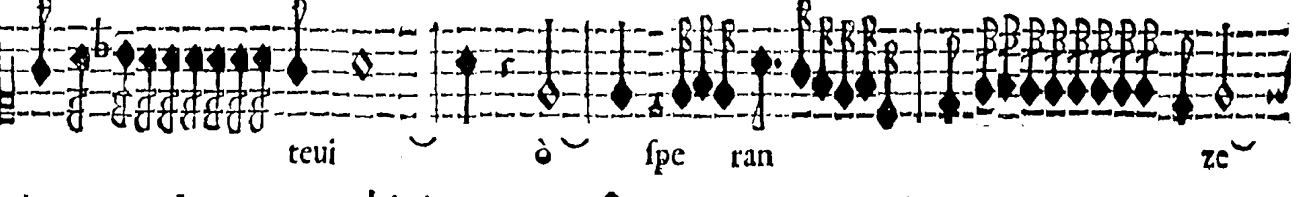
Pace da



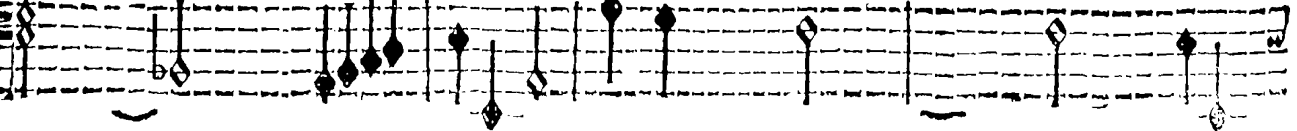
Pace da



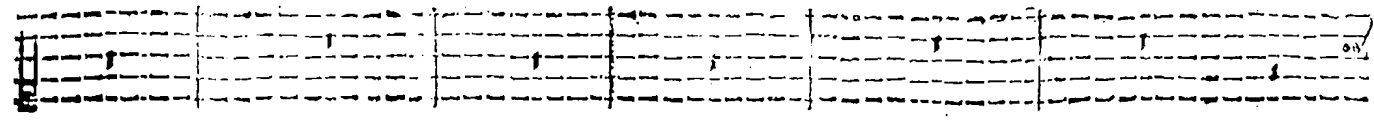
teui ò spe ran ze



teui ò spe ran ze



teui ò spe ran ze

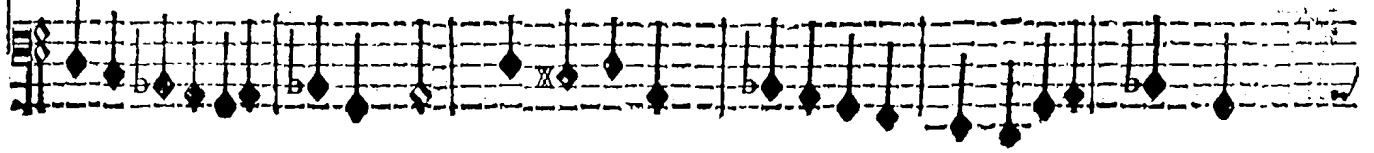


acque tateui ò de firi dilunga teui ò mar ti ri in e



Pace dateui pace dateui ò spe-

terne lon ta nan ze Pace dateui ò spe-

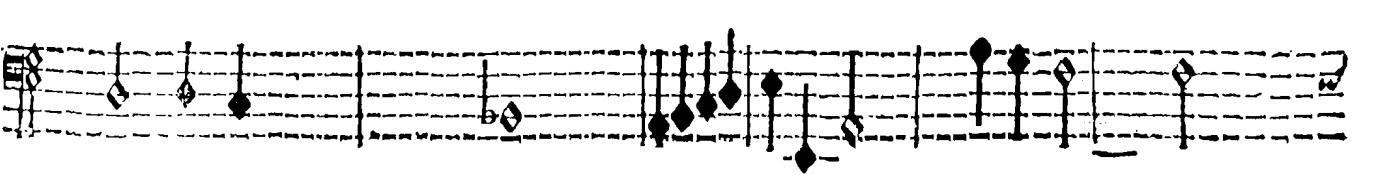
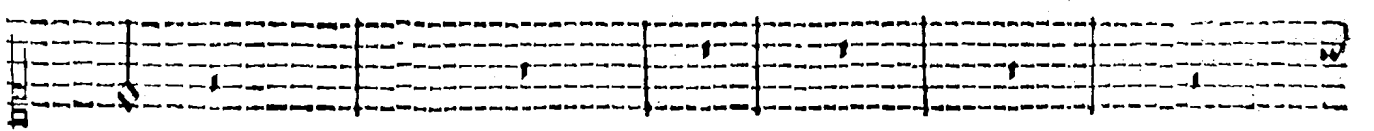


ran ze Sinfonia.

ranze

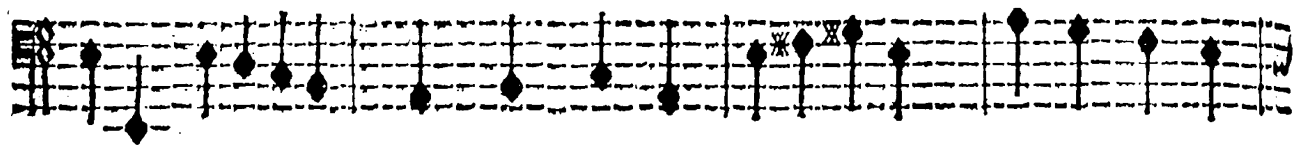
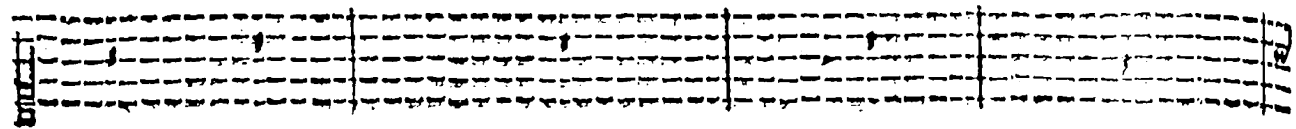


Primo
Cie co duol mi af flig già

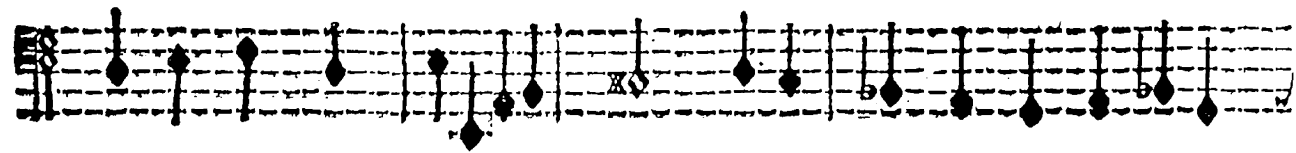
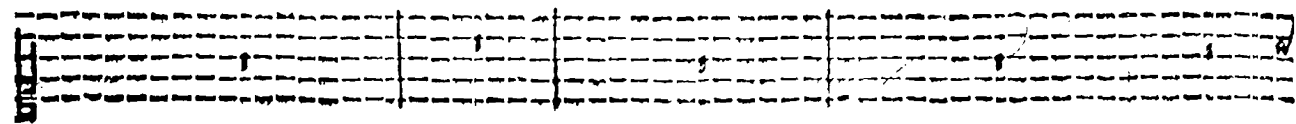




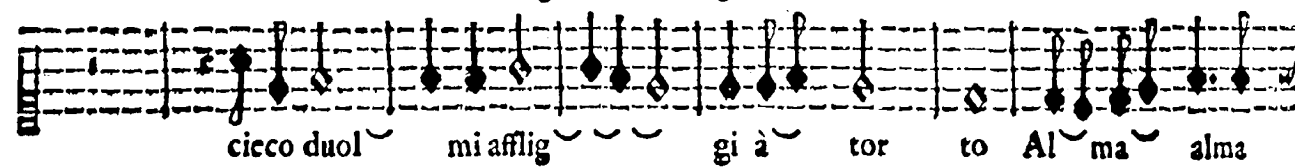
torto ch'alle gio ie A mor mi vuo le e mi rende il



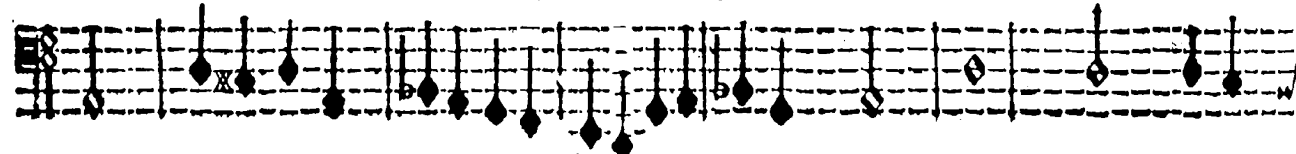
mio bel So le la mia vita la mia vita il mio con



for to cieco duol mi afflig gi à tor to Alma alma



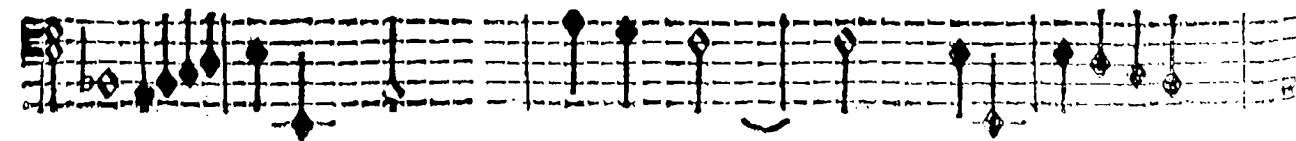
cieco duol mi afflig gi à tor to Alma alma



mi a rie di à gode re chi de



mi a rie di a gode re che de

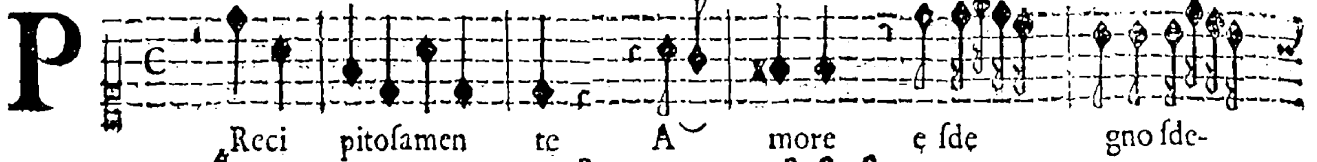


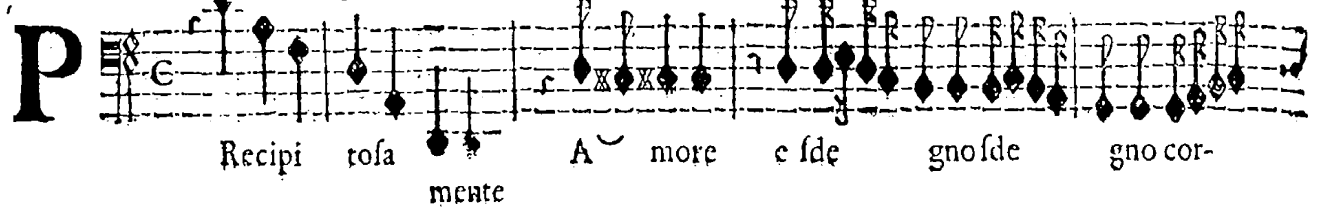
(Vocal line) *fj* *contanto affetto* cor rio core al cor di letto
 (Piano accompaniment) *fj* *contanto af fetto* cor riò co re al cor di letto *tor* *na al*

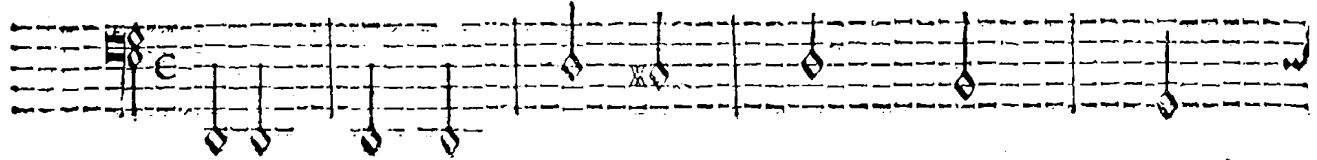
(Vocal line) *tor* *n'al* *ben tor na al piacere* alma mia *tor na*
 (Piano accompaniment) *ben tor na al piace* re alma mia *tor na*

(Vocal line) al go de re.
 (Piano accompaniment) al godere.

Morfo e bacio dati in vn tempo

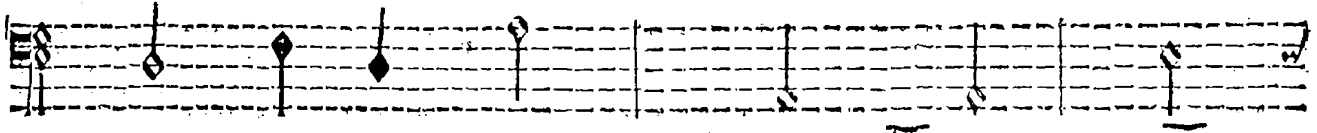
P  Recipitofamente Amore e fdegno fde-

P  Recipitofamente Amore e fdegno fdegno cor-



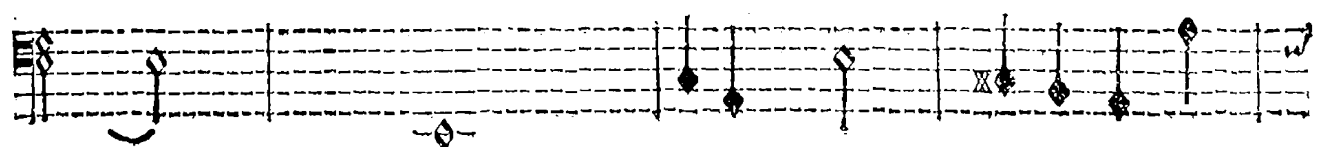
 gno cor rono cor rono cor rono precipitofamente cor

 rono cor rono cor rono precipitofamente cor rono

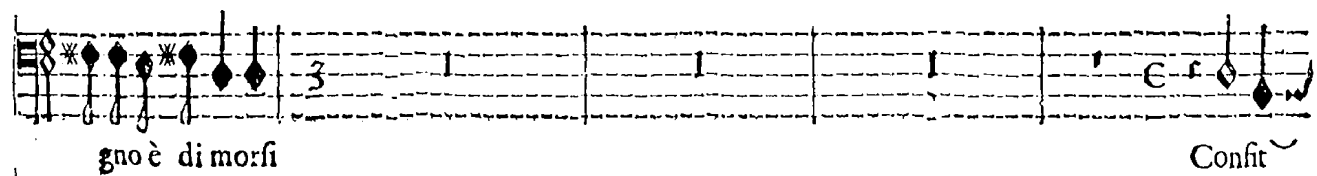


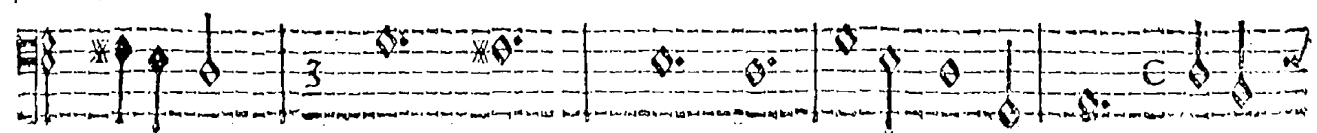
 rono sul mio labro

 cor rono sul mio labro fdegno è di morfi fde-



 A mor amor di baci è fa bro

 gno è di morfi Confit



e confo lato e confo lato io ve

to insieme con fitto in fieme

gno cor rono cor rono cor rono precipitofamente

cor rono cor rono cor rono precipitofa mente cor-

cor rono fu'l mio labro A more e

rono cor rono fu'l mio labro A more

fde gno A more a more e fde gno. mordami il dente

e fdegno A more a more ij e fde gno. mordami il dente

quando bella boc ca mi ba ci

quando bella boc ca mi baci che mor d'èdoe ba-

che mor dendo e ba ciando bella boc ca ij

ciando bel la bocca bella boc ca bella boc-

bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij

ca bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij

mordimi sdegno mordi grida lie-

mordimi sdegno mordi grida

mordimi sdegno mordi grida

mordimi sdegno mordi grida

mordimi sdegno mordi grida

to il mio co re pur che reco fiac

lie ro il mio core pur che reco fiac cordi dol ce

cordi dolce ba

cio dolce ba cio dol ce

bacio dolce ba cio dolce ba cio

bacio dol ce bacio d'a mo re ij

dol ce bacio dol ce bacio d'a mo re ij

dol ce bacio dol ce bacio d'a mo re ij

adagio

Pe ne ij care ij ij ij care e fo a ui

Pe ne ij care ij ij e fo a ui

Pe ne ij care ij ij e fo a ui

nò nò nò nò nò ij che

presto

nò nò nò che non mai graui del tuo bel dente le pun-

non mai graui nò nò del tuo bel dente le puntu re le punture

ture fono nò nò le pun tu re le punture

fo no offendimi co fi che tel'perdono offendimi co fi che

fo no offendimi co fi offendimi co fi che

6*

tel'perdo no offendimi co fi che tel'perdono ij

tel'perdo no offendimi co fi offendimi co fi che tel' perdono

Gl'occhi superbi

Cchi superbi fi occhi superbi fi mà però
Cchi mà però cari superbi fi ij mà però
ca ri ca ri ca ri vn guardo dà voi ri-
ca ri cari cari vn guardo sol da voi dà voi ri-
chiede il mio amor mà voi mi fete
chie de la mia fe de mà voi mi
di pieta de a ua ri
fete di pie ra de a ua ri

occhi superbi fi occhi occhi superbi fi ma

occhi superbi fi superbi fi superbi fi ma

pe rò ca ri Spietatissimi rai ai

pe rò cari Spietatissimi rai oh quante

vostri altari io spar go io spar go homai con sof piri de

io spar go io spar go homai con sof piri de

uoti oh quante spargo preghi lagrime preghi e vo ti

uoti lagrime lagrime preghi e voti

uoti lagrime lagrime preghi e voti

e non m'auuedo non m'auuedo ahi lasso

ahi las-

e non m'auuedo nō m'auuedo ahi lasso ch'adoro vn marmo e che scongiuro vn falso

fo ch'adoro vn marmo e che scongiuro vn falso ch'a doro vn marmo e che scongiu

ahi lasso ch'a doro vn marmo e che scongiu-

ro scongiu ro vn falso oh di orgoglio e bel lez

ro scongiu ro vn falso

za esempi rari occhi superbi si occhi occhi superbi

occhi superbi si superbi si superbi

si ma pe rò ca ri.
 si ma pe rò ca ri.

Per le Nozze Di FERDINANDO Terzo D'Austria, e Di MARIA Leopoldina d'Austria
 Al Sig. Adamo Franchi Per richiesta del Sig. D. Bartolomeo Franzoni.

G I te gite gite ò giorni giorni do len ti.

che succedano al pian to gio ie al le grezze e can-

to gite gite che succedono al piã to

fcher zi vez zi e cõ tenti gite gite gite ò giorni

giteò giorni do lenti

frà le trom

be trom- f. p.

be di Marte

etrà i rumor di strepi tosa strepito-

fa guer ra dal ciel dal ciel festo-

fo parte e scen de scen de e-

scen

de il Nume delle Noz-

ze in terra volano vo-

lano gl'ime nei cor rongli amori di voi Gio ui terre-

ni à ralle grar rei cori a con giun

ger i fe ni.

Gi te gite gite ò giorni giorni do len ti che succedano al

pià to gio ie al le grezze e can-

to gite gite che succedono al pià ro scher zi

vez zi e cò tenti gite gite gite ò giorni gite ò giorni do-

lenti Vada va-

da con piè fu ga ce à rin fer rar si à rin fer

rar si en tr'vn hor rore eterno la dif cordia la discordia d'inferno e

rie da rie da ho mai la sospi ra ta pa ce

rie da rie da ho mai la sospi ra ta pa ce

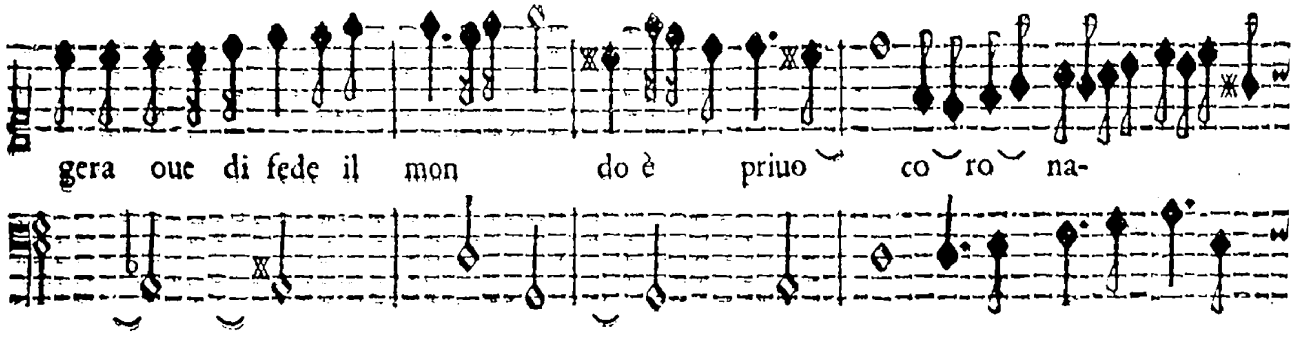
60
Co - ro - na ta - div - lio Astrea ri - torni che po -



fil mon do po si e fiera porti le ro uine e le morti Me -



gera oue di fede il mon do è priuo - co - ro - na -



ta - div - lio Astrea ri - torni felicissimi gior - ni di



secoli migliori sa ran principij grati questi no -



di beati questi no di beati



L'Austria all'Austria con questa a mo

ro fa vi cenda salda mente sal damente sinnesta onde la virtù

renda colmi al fin di vit torie e di Tro fei gli Austriaci gli Austriaci

Semi De i co ro na ta di vliuo Astrea ri

torni felicissimi gior ni di secoli migliori sa ran principij grati

questi no di beati questi no-

di beati e quali hauer mai lice di

bella età felice argomen ti più giusti che le muse à gra dir

che le muse à gra dir tor nin gli Augu sti che le

muse à gradir che le muse à gradir tor nin tor-

nin gli Augusti.

Mor a mor non dormir più sù sù sù sù svegliati

ij svegliati ho mai che mentre dormi tù dor-

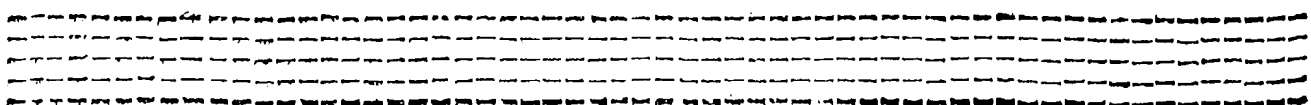
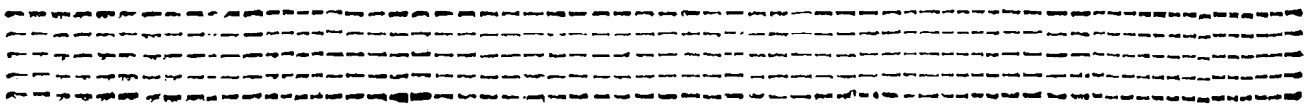
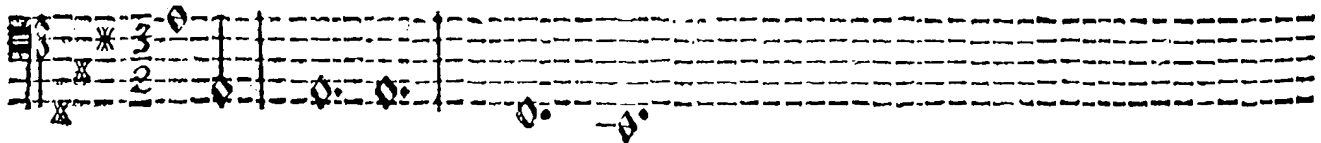
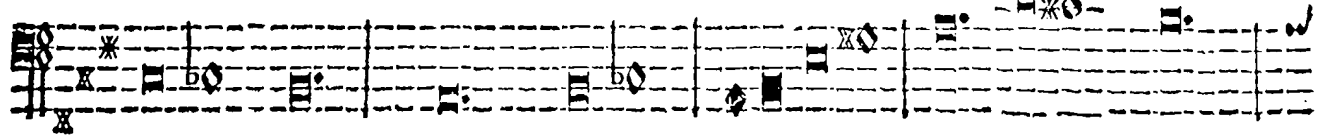
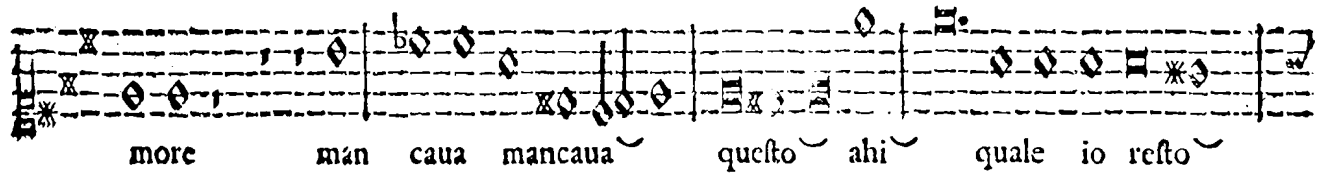
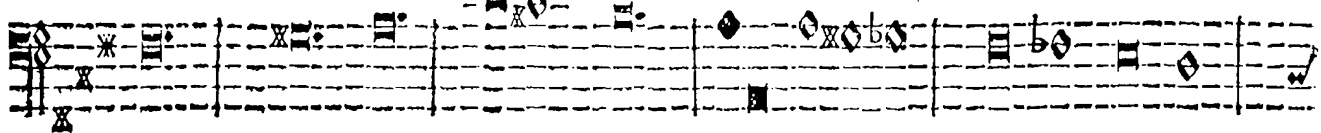
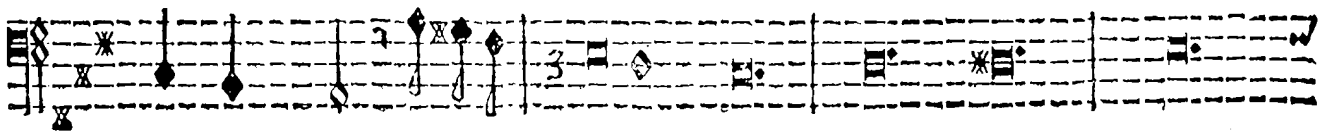
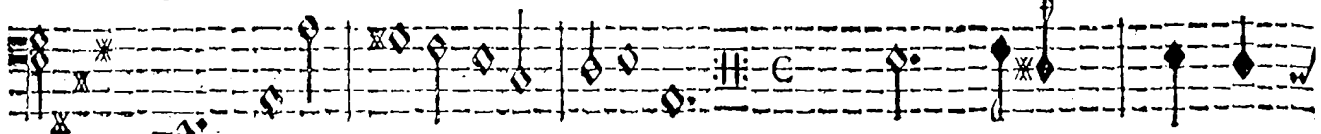
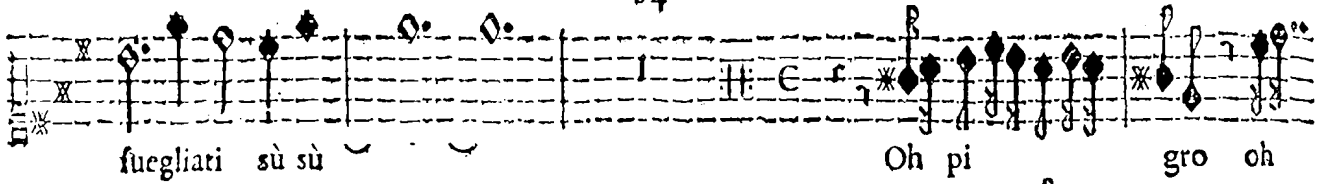
mon le Gioie mie ve

gliano i gua i non esser non esser Amor dap poco strali

strali fo co foco strali strali sù sù fo co foco sù sù sù

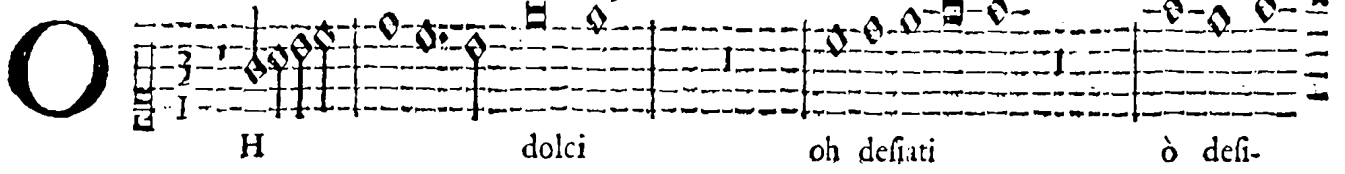
non dormir più svegliati svegliati sù non dormir più A mor svegliati

Detailed description: This is a musical score for a song titled "Amor dormiglione". The page number is 63. The score is written on ten staves. The first staff begins with a large, decorative initial letter 'A'. The music is in a 3/2 time signature and features a melody with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical staves. The lyrics describe a person who has fallen asleep and is being urged to wake up. The text includes: "Mor a mor non dormir più sù sù sù sù svegliati", "ij svegliati ho mai che mentre dormi tù dor-", "mon le Gioie mie ve", "gliano i gua i non esser non esser Amor dap poco strali", "strali fo co foco strali strali sù sù fo co foco sù sù sù", and "non dormir più svegliati svegliati sù non dormir più A mor svegliati". The score concludes with a double bar line.

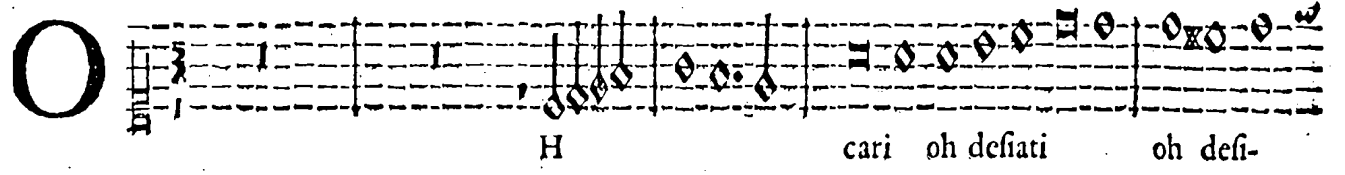


I baci.

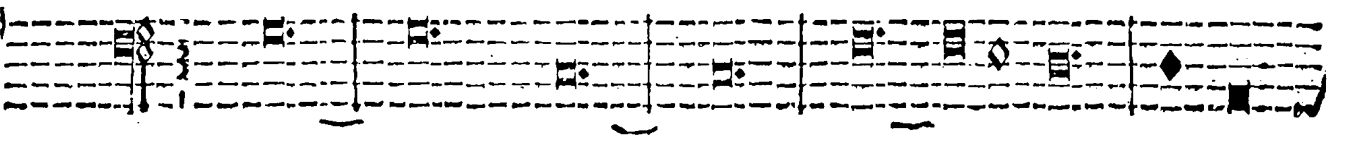
65



H dolci oh defsiati ò defi-



H cari oh defsiati oh defi-



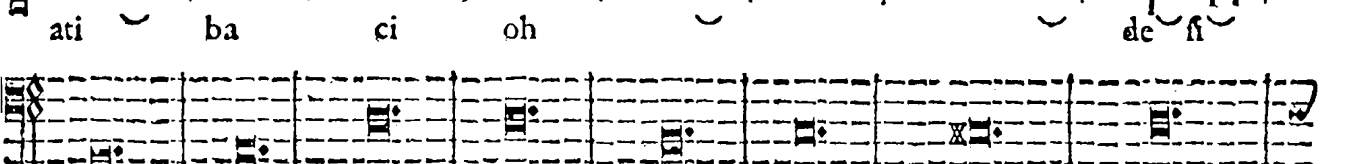
ati ba ci oh de fi ati



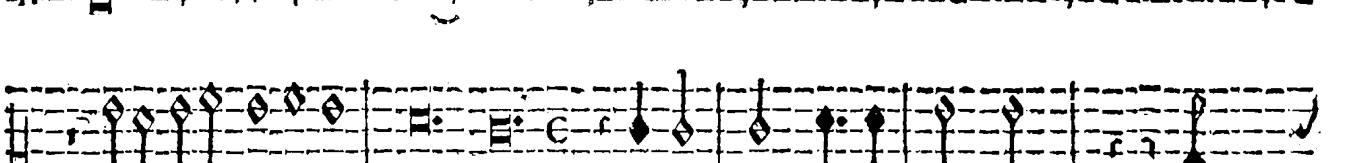
ati ba ci oh de fi




de fi ati baci vni te l'Alme vanno su'l



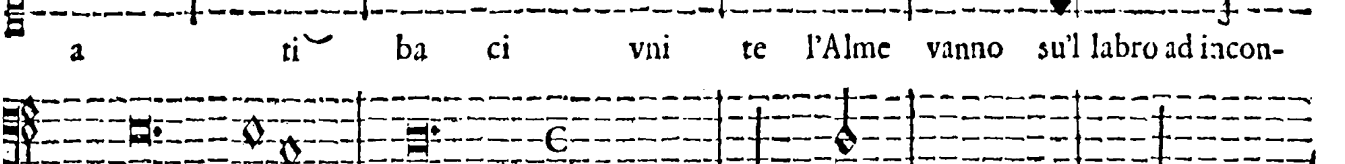
a ti baci vni te l'Alme vanno su'l labro ad incon-



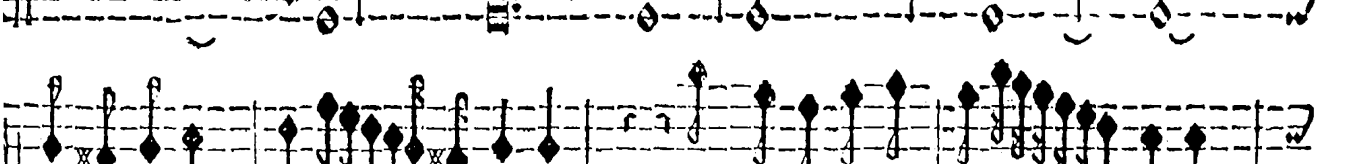
labro ad incontrar si su'l labro ad incontrar si



trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si



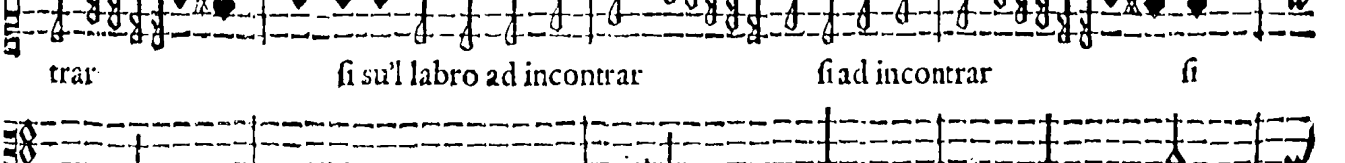
trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si



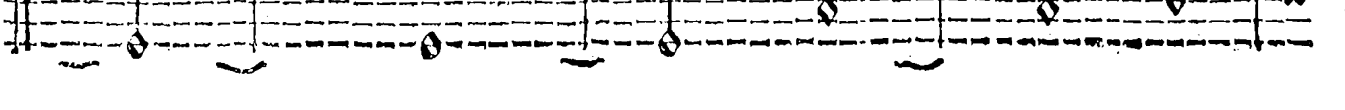
trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si



trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si



trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si



trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si

col bacio l'alme fan no nel cor grā colpi nel cor gran colpi nel cor nel cor grā col pi

col bacio l'alme fan no nel cor grā colpi nel cor grā colpi nel cor grā col pi

darfi. vezzofet te vezzofet te si accordano

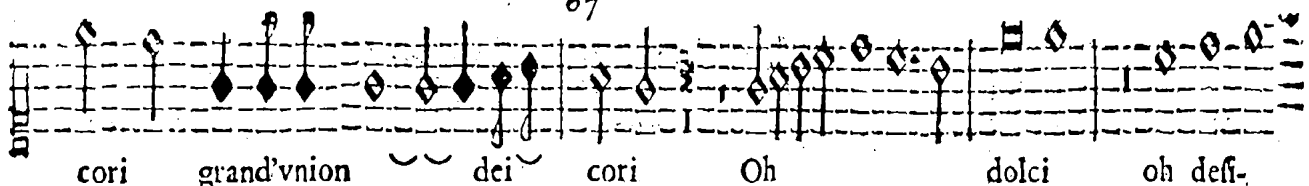
darfi. vipe-

ma sono i lor dol ciffi mi fu-

ret te si mordano

ro t. ri grand'vnon dei

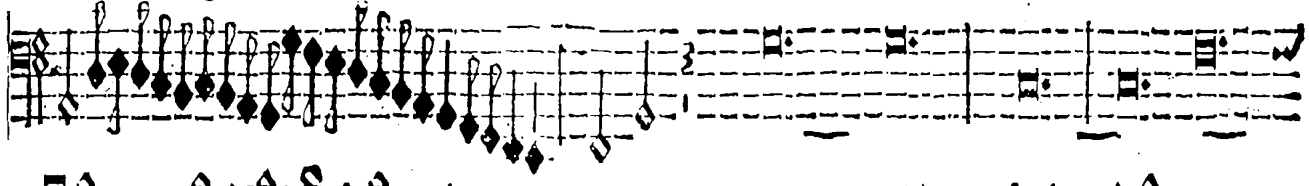
grand'vnon dei



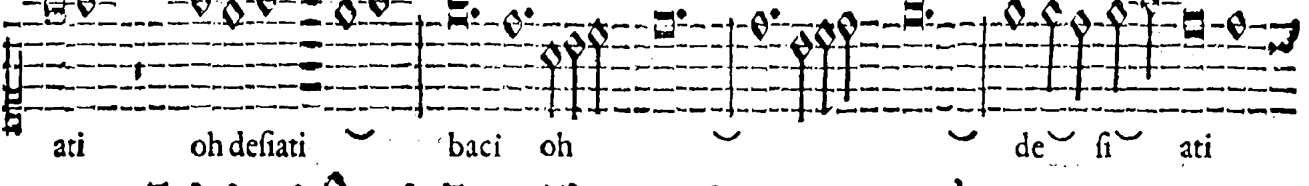
cori grand'union dei cori Oh dolci oh deffi-



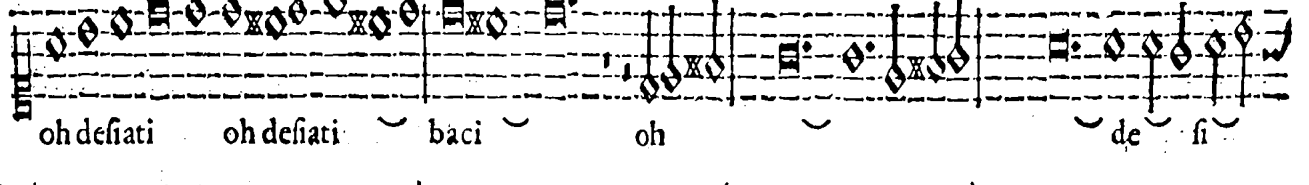
cori grand'union dei cori Oh cari



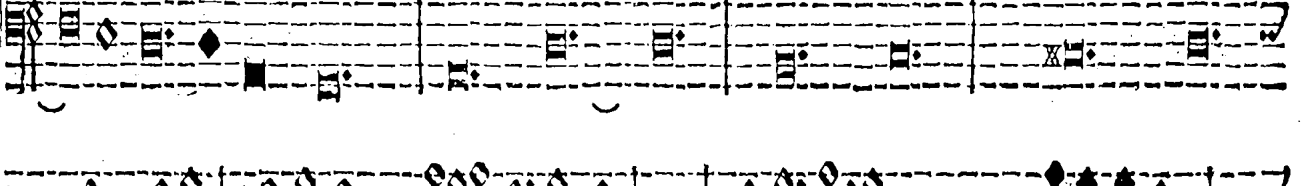
ati oh deffiati baci oh de fi ati



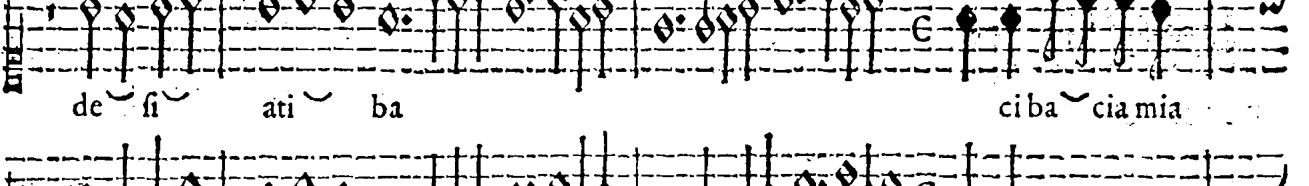
oh deffiati oh deffiati baci oh de fi



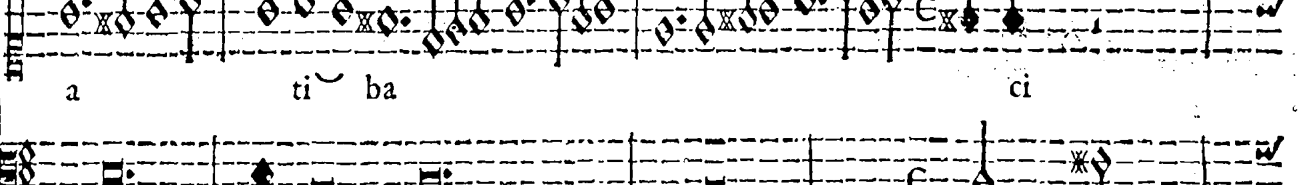
de fi ati ba ci ba cia mia



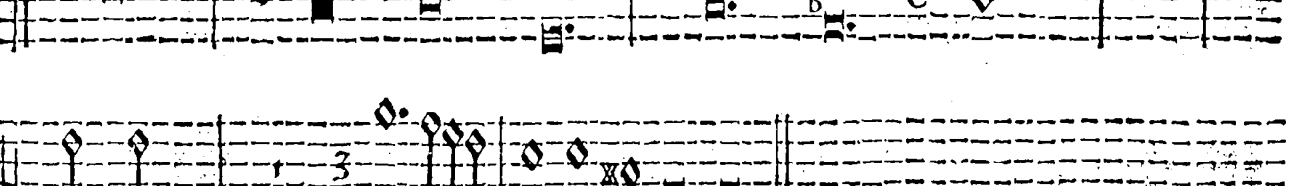
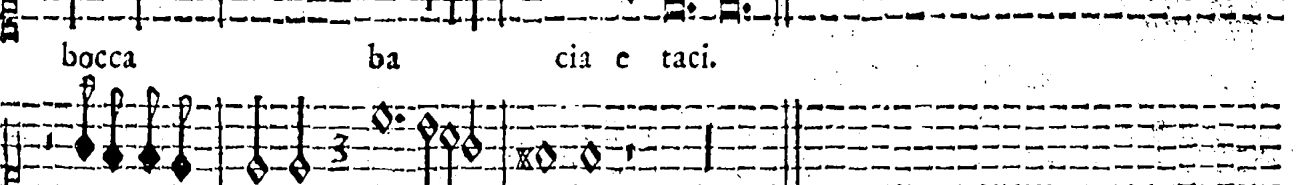
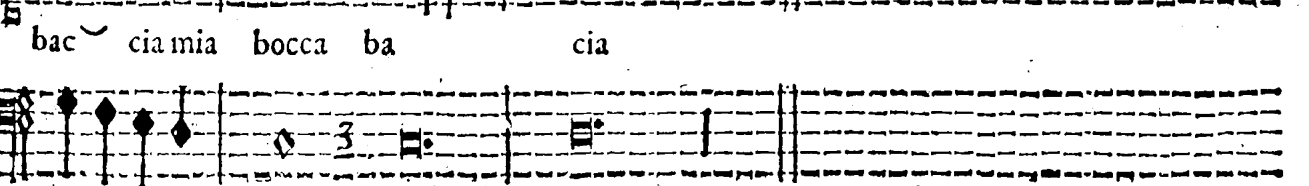
a ti ba ci



bocca ba cia e taci.



bac cia mia bocca ba cia

Grande Allegrezza di Cuore

G *Presto* Or go glian do gor go glian do in sù in sù

G Or go glian do gor go glian do in sù in

in sù vié fuor e da gl'occhi e dal la bocca Pal le grez za

sù in sù vié fuor e da gl'occhi e dalla bocca Pal le grez za Pal le

Pal le grez za l'allegrez za del mio cor Pal le

grez za l'allegrezza del mio cor

presto

grez za del mio cor gor go glian do

Pal le grez za del mio cor gor go glian-

gor go glian do in sù in sù in sù viè fuor in
 do gor go glian do in sù in sù in sù viè fuor in

adagio

sù viè fuor mètre amato esser mi tocca dà co lei che più de-
 sù viè fuor

fia a mato esser mi tocca dà co lei che più defia che

più che più defia di go der l'a nima

mi a Genti lez-

Tenez za il pianto

za il can to

Tutta è gio ia e gio ia tutta è gio-

tutta è gio ia tutta è gio-

ia e tutto e tutto af fet to ogni

ia e tutto e tutto af fet to ogni lagri-

lagrima ogni detto il dolor si di le guò
 ma ogni detto il pallor da me par ti. l'occhio mio si sere-
 la mia fronte si schiari e la voce mi tor nò e la voce mi tor nò quando A-
 nè la mia fronte si schia ri e la voce nò ij quando A-
 mi tor
 mor due cori all'ac- cia contentezza di cuor fa fa
 mor due cori al- l'accia contentezza di cuor fa conten-
 contentezza di cuor contentezza di cuor fa fa bella fac- cia fa
 tezza di cuor ij fa fa bella fac- cia ij

mi Genti lez-

Tenez za il pianto

za il can to

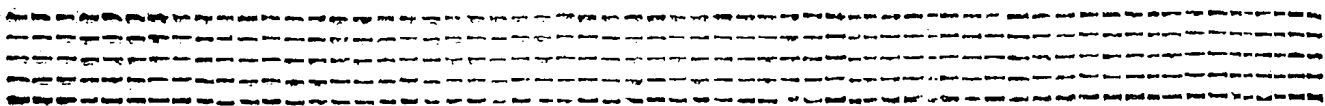
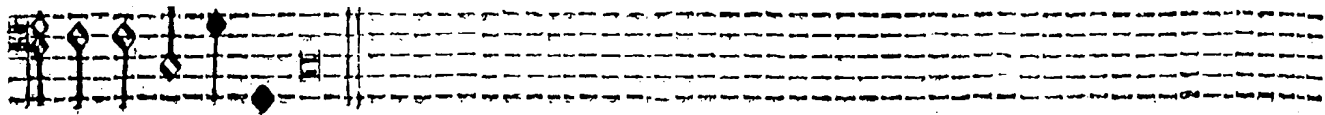
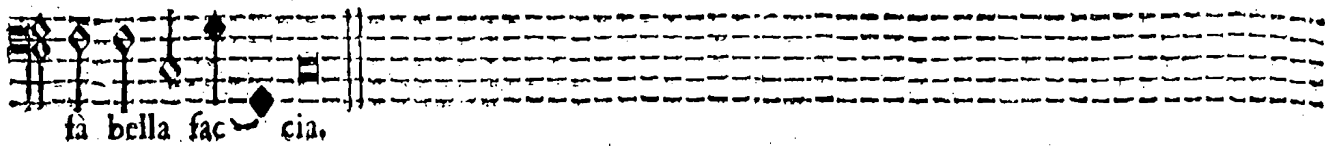
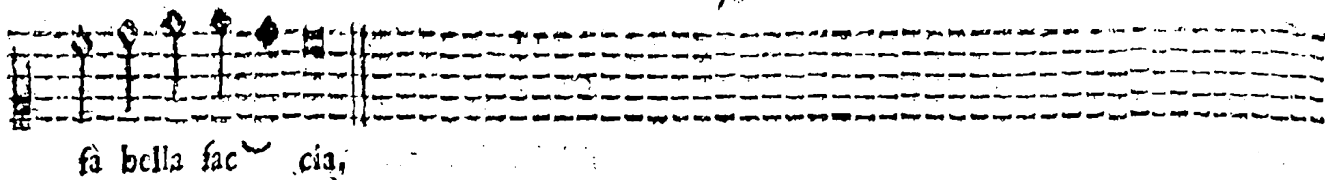
Tutta è gio ia e gio ia tutta è gio-

tutta è gio ia tutta è gio-

ia e tutto e tutto af fet to ogni

ia e tutto e tutto af fet to ogni lagri-

lagrima ogni detto il dolor si di le guò
 ma ogni detto il pallor da me par ti. l'occhio mio si sere-
 la mia fronte si schiari e la voce mi tor nò e la voce mi tor nò quando A-
 nè la mia fronte si schia ri e la voce mi tor nò ij quando A-
 mor due cori all'ac- cia contentezza di cuor fa fa
 mor due cori al- l'accia contentezza di cuor fa conten-
 contentezza di cuor contentezza di cuor fa fa bella fac- cia fa
 tezza di cuor ij fa fa bella fac- cia ij

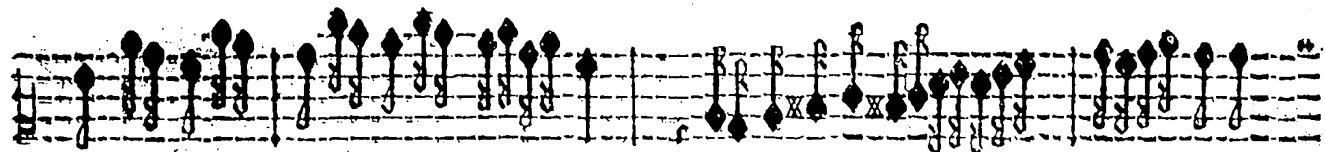
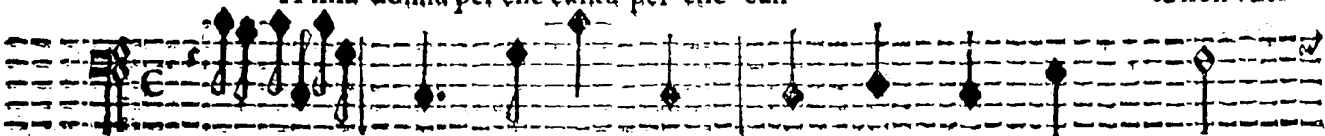


La sol fa, mi, re, do, Parole del Sig. Gio. Battista Maiorani



A mia donna per che canta per che can

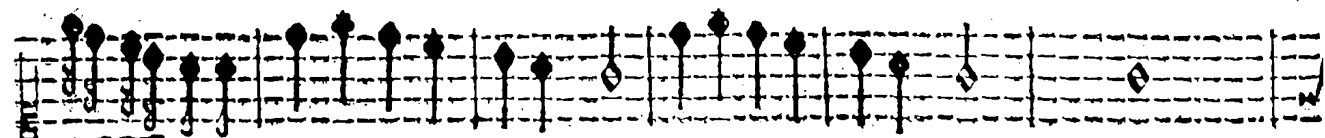
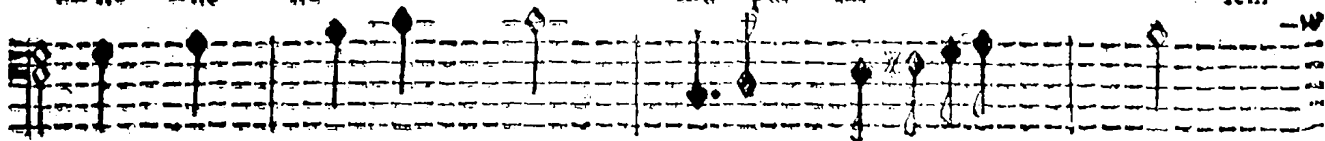
ta non vuol



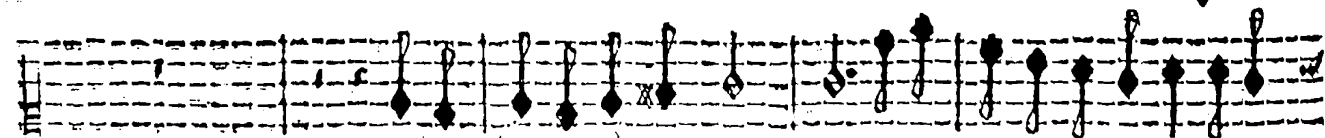
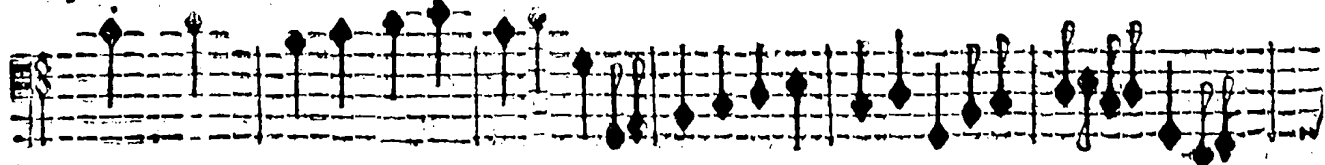
dir ne sine no

ma par lar

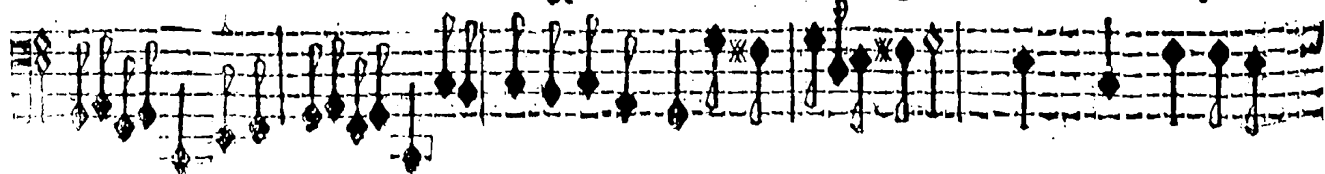
sem-



pre si vanta con la sol fa mi re do ij



s'io le chieggo ch'al mio cor voglia dar mercede vn di pria che



'spiri nel dolor mi risponde don fa mi ij

M

Ai non canta s'io nō conto s'io non con-

ro ne la voce tro ua il tuon ne à sonar

lo sti le hà pronto se nō scē te d'o ro il suon ij

insegnādo ogn'hor mi vā

che s'a due cantar vorrò accio ch'ella venga al fa into nar cōuiemmil

dò ij

Terza Parte

D I strasci ni ogn'hora or na-

to vuol mi rarsi vuol mi rarsi il va-

go pic ed in can to fi gu-

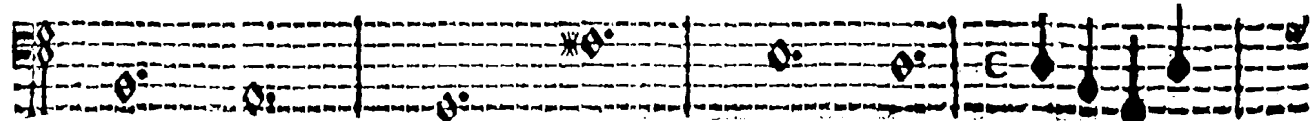
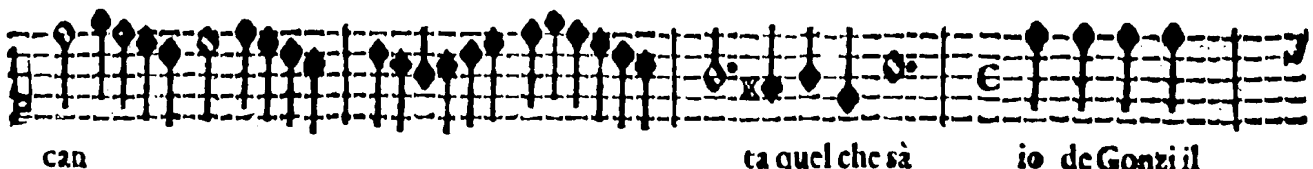
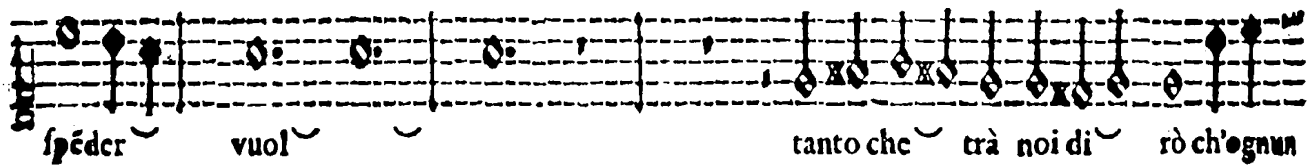
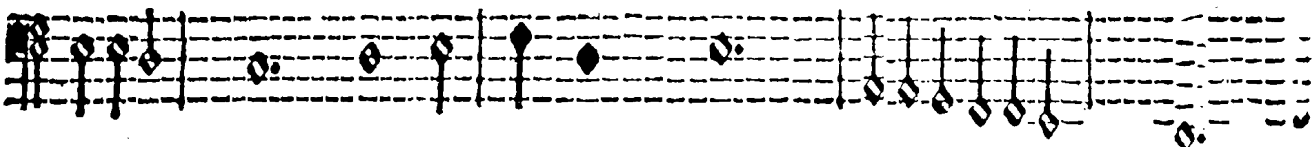
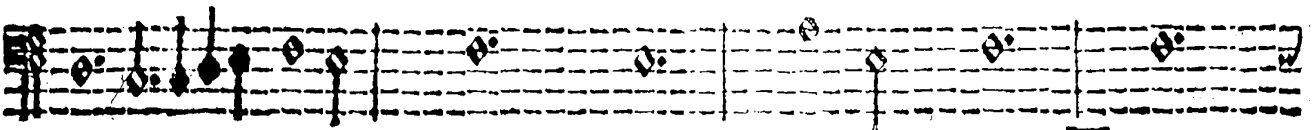
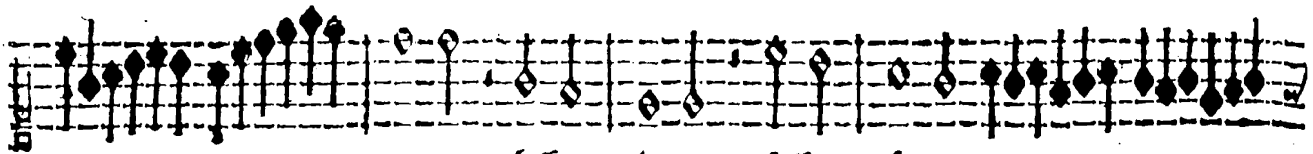
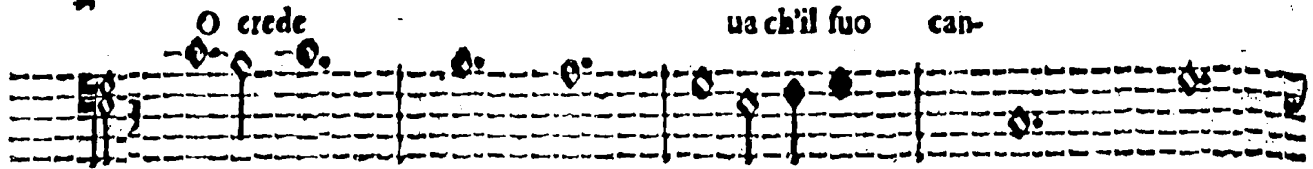
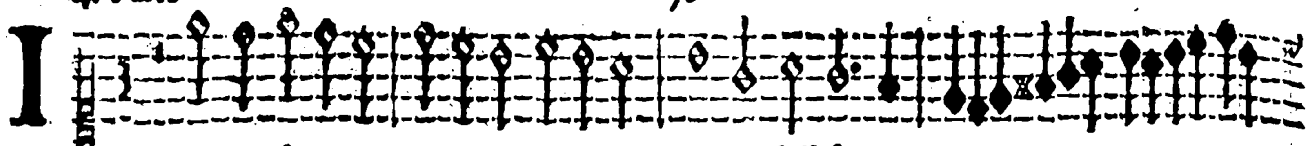
rato sempre intona il mi fa re mi fa re

mi fa re per mostrar quant'ella sa paffe gian-

do fa cofi fuol te ner fi con do

la ed andare in do re mi

ed andare in do re mi



mi fol d'ò lei de Cucchi il Rè mi fa.

Giusta negatiua.

N On mi dite ij ch'io canti poter d'Amor perche dirò che
On mi dite ij ch'io suoni forza del Ciel vi manderò la

fete de mufici il flagello e de gli amanti non mi dite ij ch'io canti ch'io canti
doue non mancano altri à voi mufici buoni non mi dite ij ch'io suoni ch'io suoni

ch'io canti nò nò nò Si gnor nò boc ca nò apri
ch'io suoni nò nò nò Si gnor nò taf to non tocche

rò nò nò Si gnor

nò boc ca nò apri rò à chi à chi cantar
nò taf to nò tocche rò à chi à chi sonar

deu' io s'il bel Idolo mio lun-

gi è dà me vengà l'Idolo mio ij

ch'io canto af fe vengà l'Idolo mio vengà
fuono

ij vengà l'Idolo mio ch'io canto af fe af fe ij ch'io canto af fe.
fuono