0008120

Miss. Mus. 151

Bernasconi

Opera
di
Artaserse

Atto Secondo

Artaserse

Atto Secondo

Appartamenti Reali

Scena I

Artaserse, ed Artabano

Artas

Dal carcere o custodi qui si conduca Ar-

Artab.

-bace. Ecco adempite le tue richieste Ah voglia il Ciel che giovi quest'incontro al-

Artab.

-varlo Io non sorrei che credessi o Signor la mia do-

manda pietà di Padre O mal fondata Speme di trovarlo inno -

= cente e troppo chiara la colpa sua deve morir non altro mi muove

a rive = derlo che la tua Sicurrezza ancor del fallo è i -

= gnoto la cagione Sono i complici ignoti ogni Segreto tenterò di sco -

Astas

= prir la tua fortezza quanto invidio Artabano io mi sgomento

d'vn amico al periglio tu non ti perdi e si condanna il

Antab.

figlio la fermezza del volto quanto costa al mio core! intesi anch'

io le voci di Natura anch'io provai le comuni di Padre

deboli tenerezze ma fra le mie dubbiezze il dover trion-

-fo non è mio figlio chi mi porta il rossor di si grani fallo

Arbas

prima ch'io fossi Padre era Vassallo la tua Virtude istessa mi

parla per Arbace io m'allontano in Libertà seco ragiona os-

-serva esamina il suo cor trova se puoi' vn ombra di difesa accorda in-

-sieme la salvezza del figlio la pace del tuo Re l'onor del Trono in-

-gannami se puoi ch'io ti perdono Siegue l'Aria

Aria

Violini

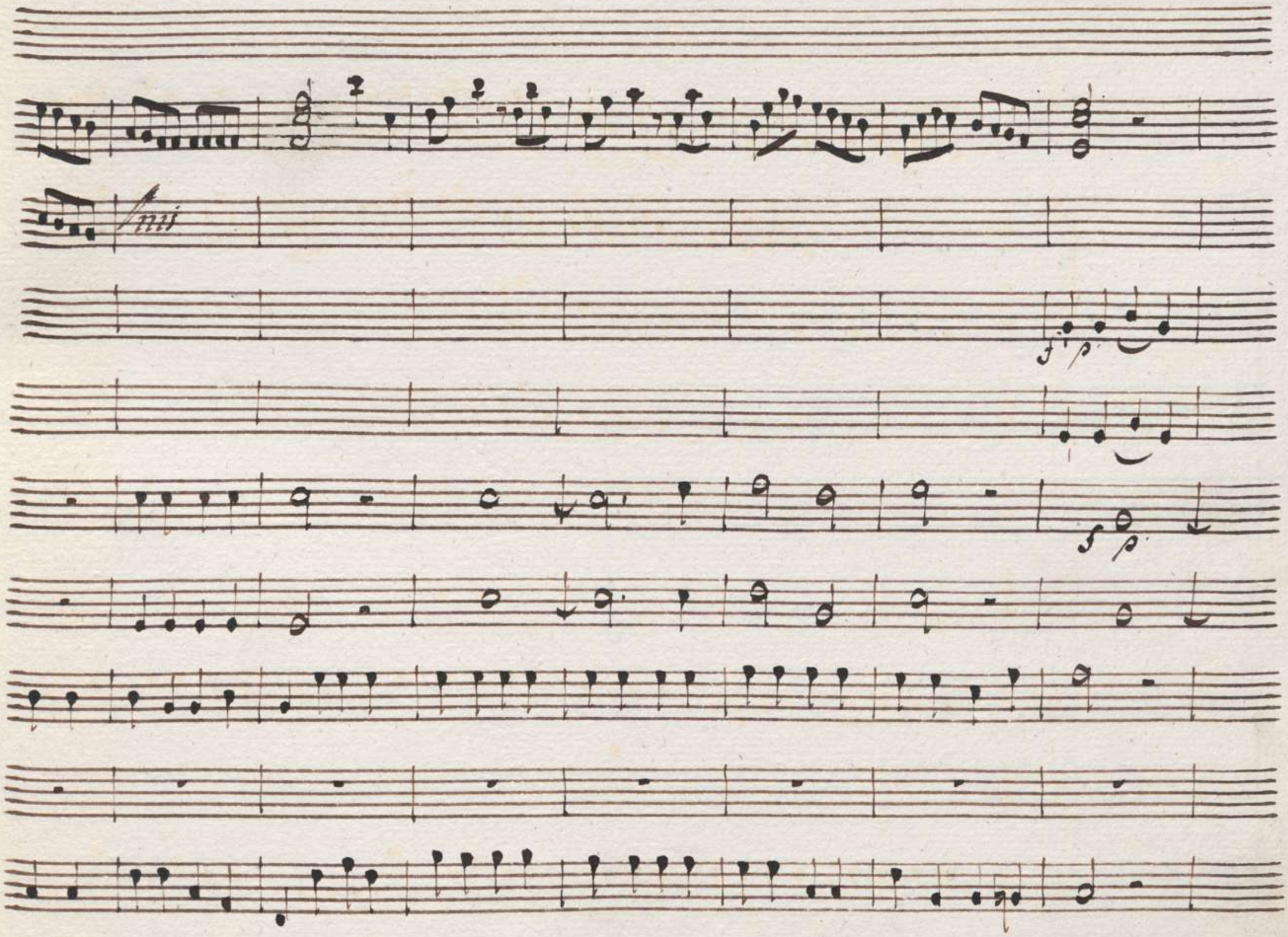
Oboe

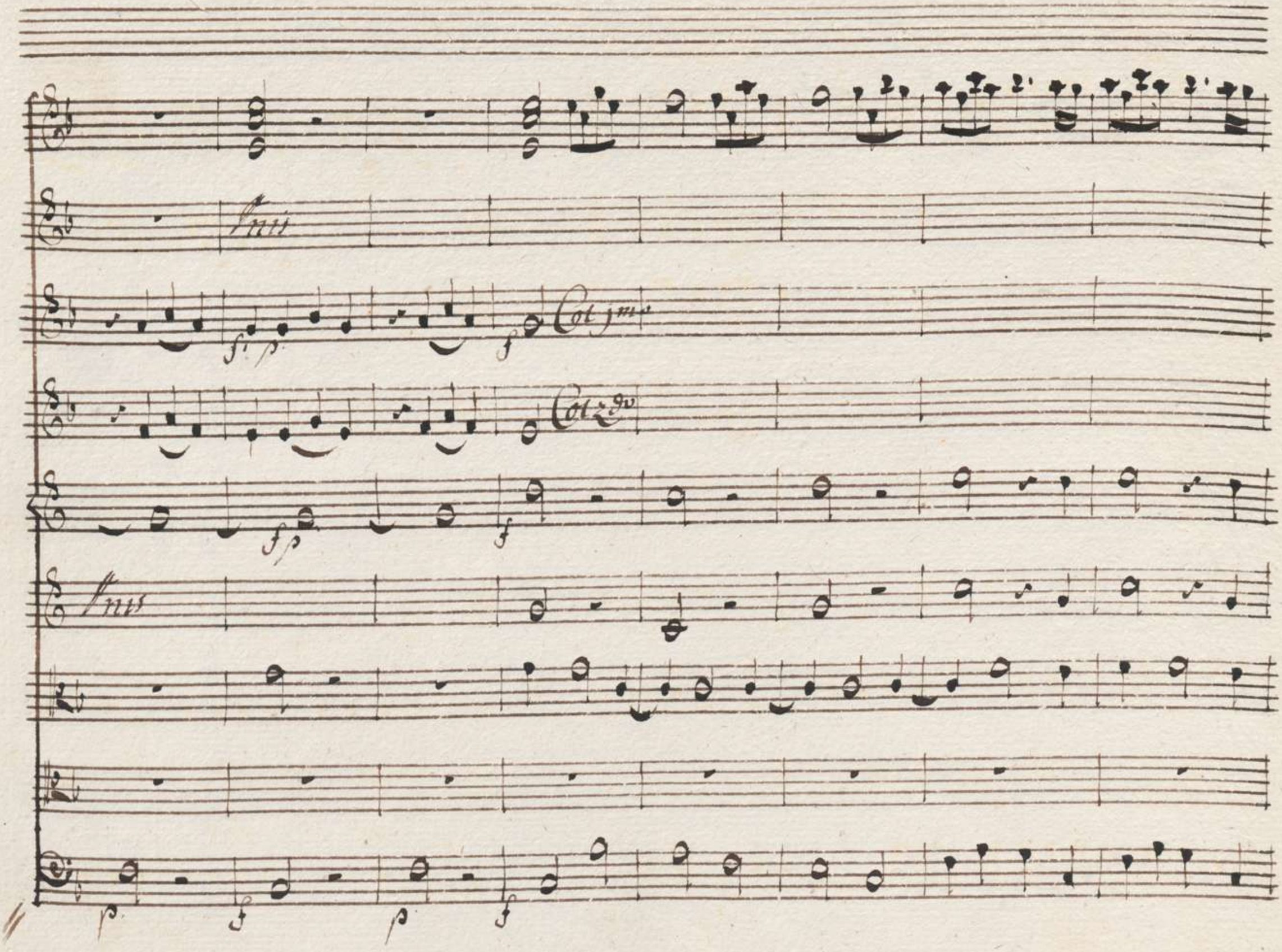
Corni da Caccia

Viola

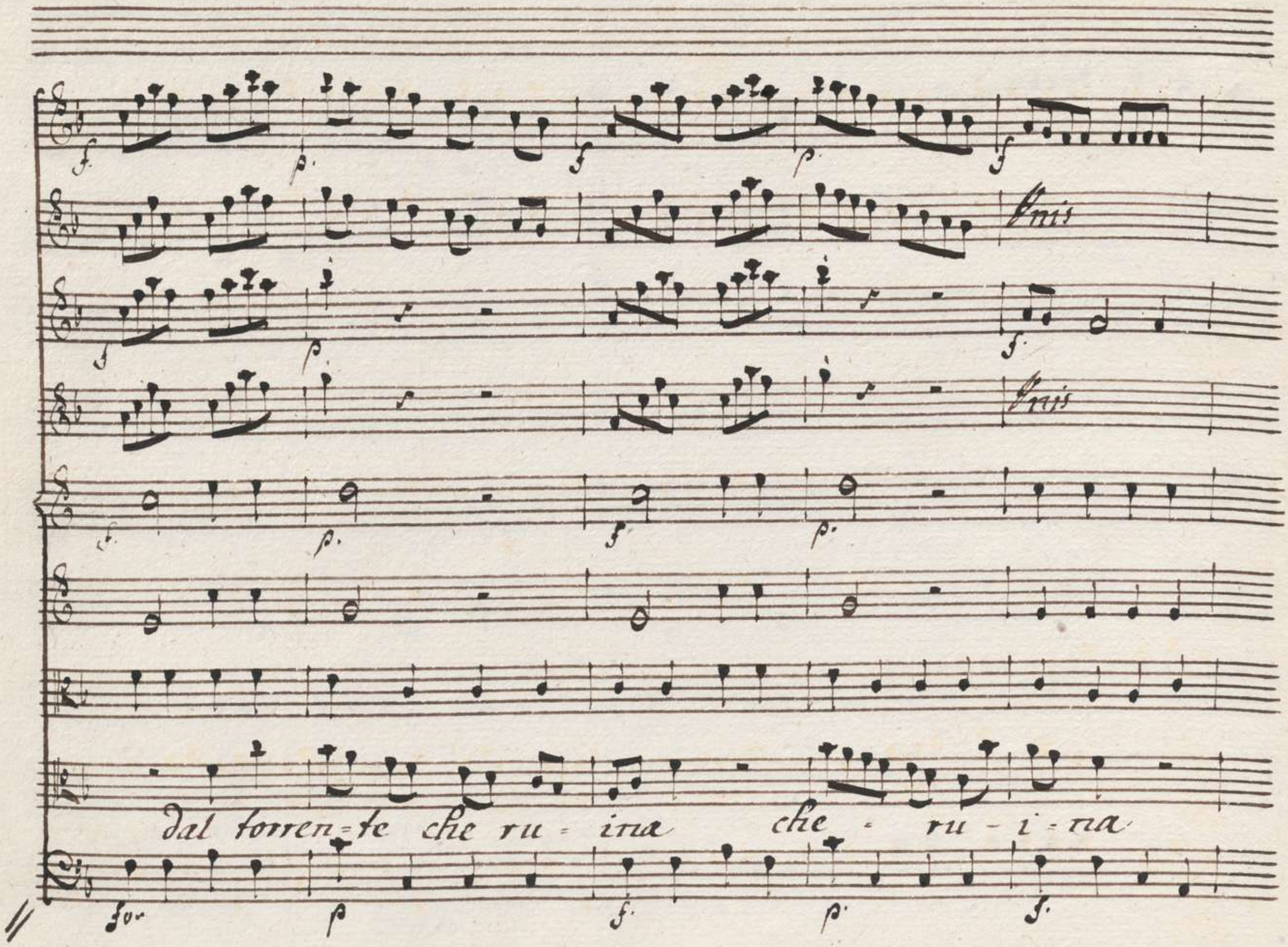
Artaserse

Allegro


Unis
f p
f p


Unis
Col 1mo
Col 2do
Unis

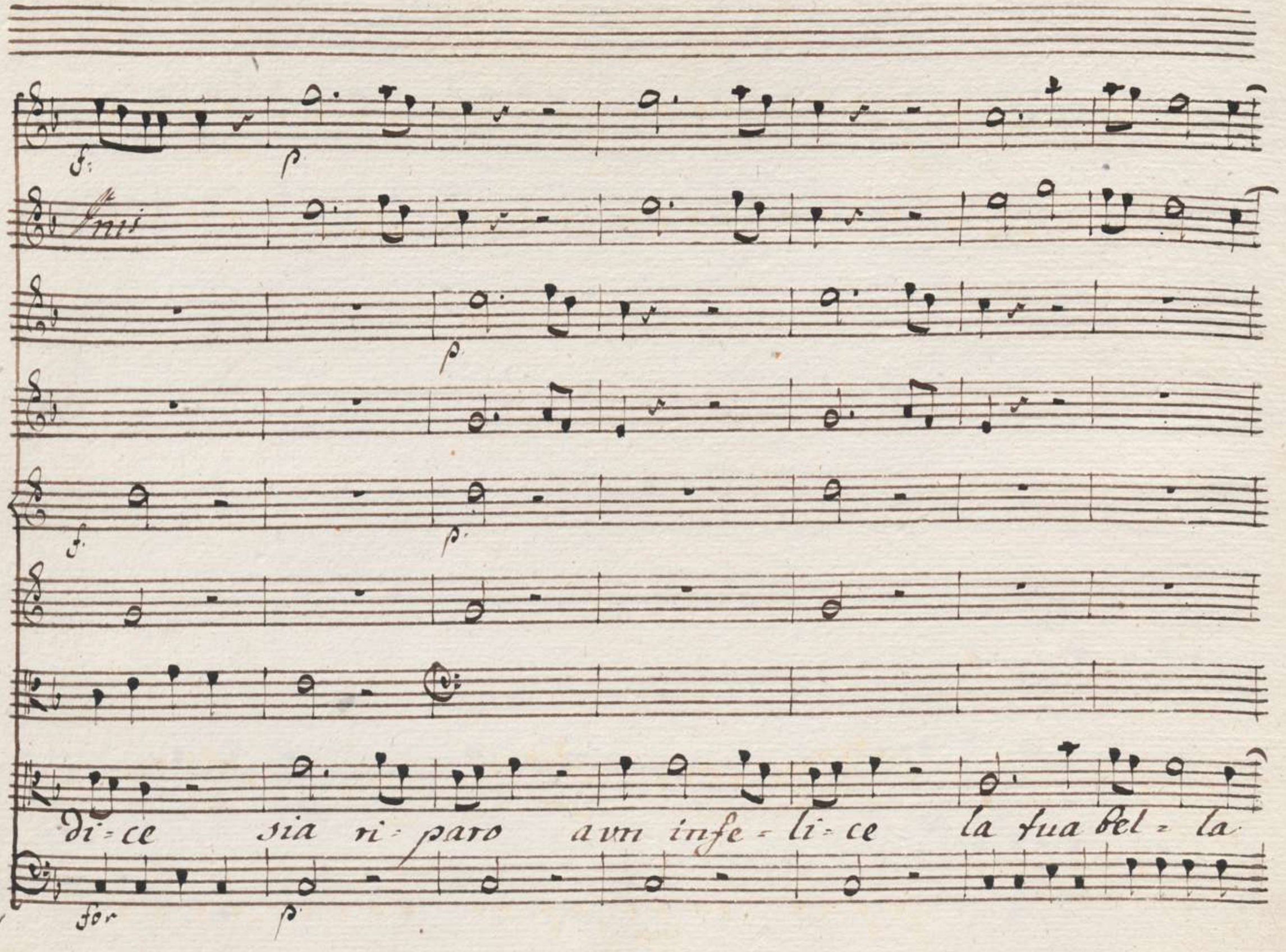
Dal tor - rente


Unis
Unis
dal torren=te che ru = ina che = ru - i = na

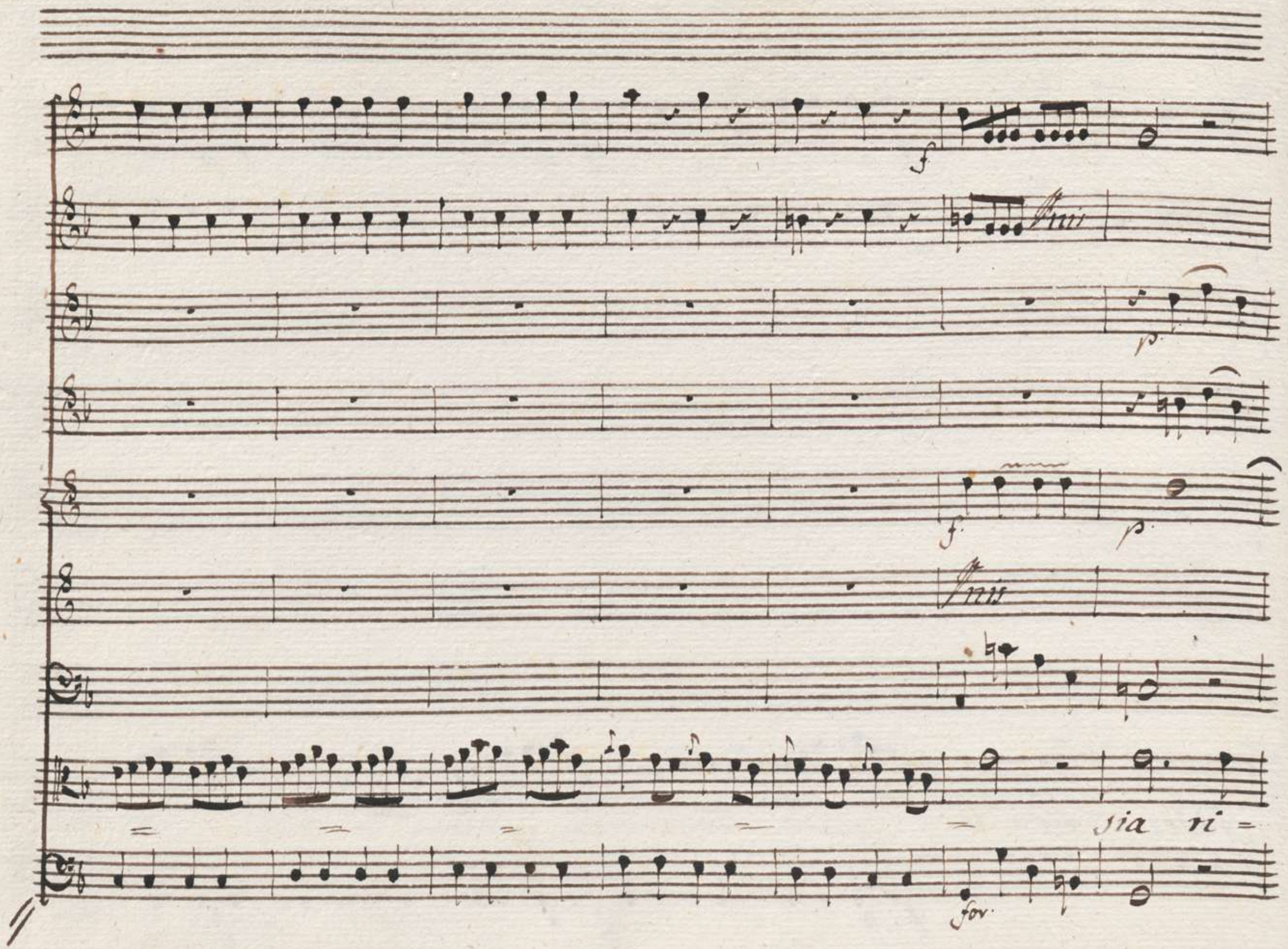
p.

p.

per - - la ge - - - - li - da pen -


f:
p
Fnis
p
f.
p.
di=ce sia ri=paro a vn infe=li=ce la tua bel=la
for
p

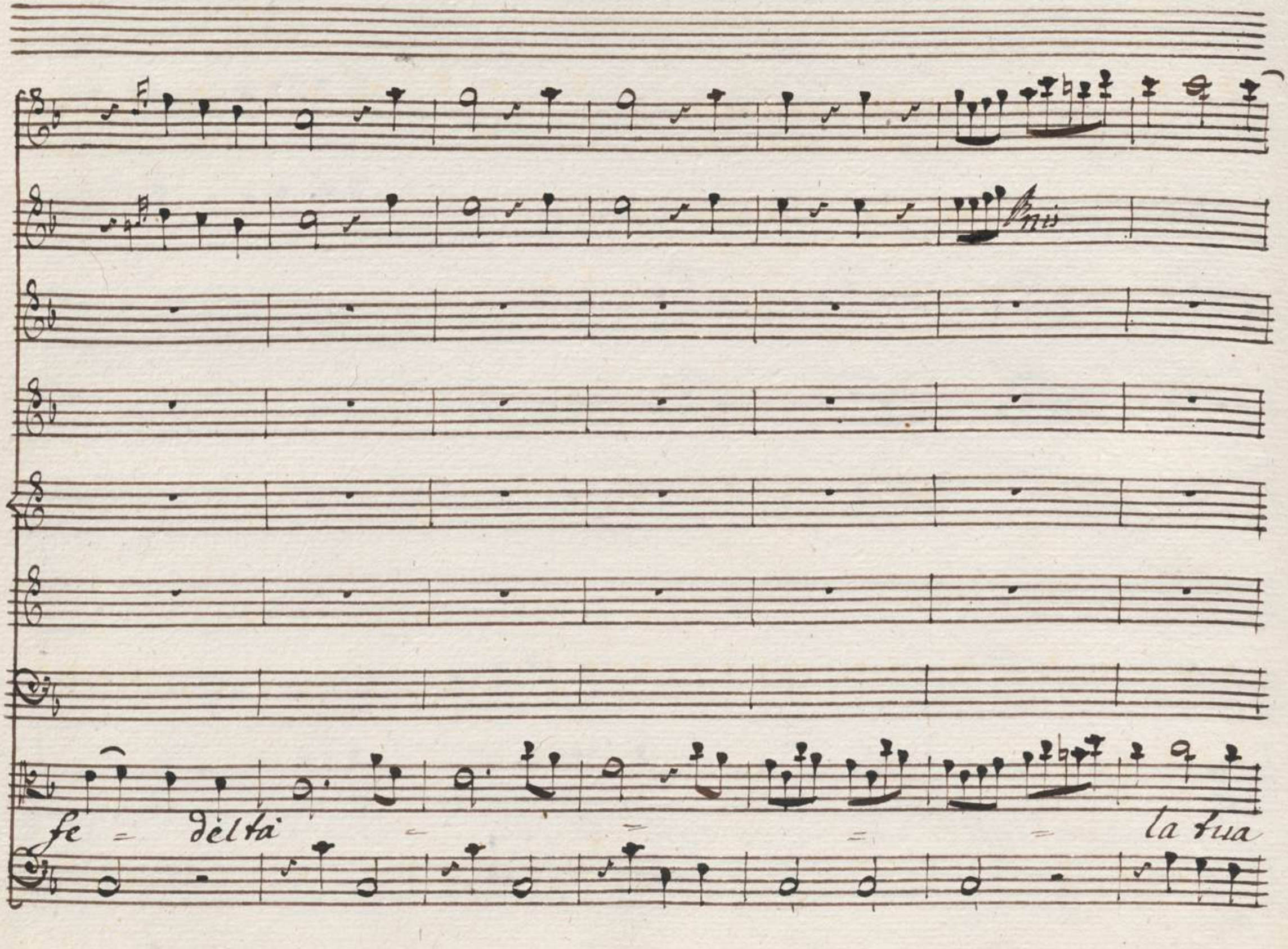
fedel = fa

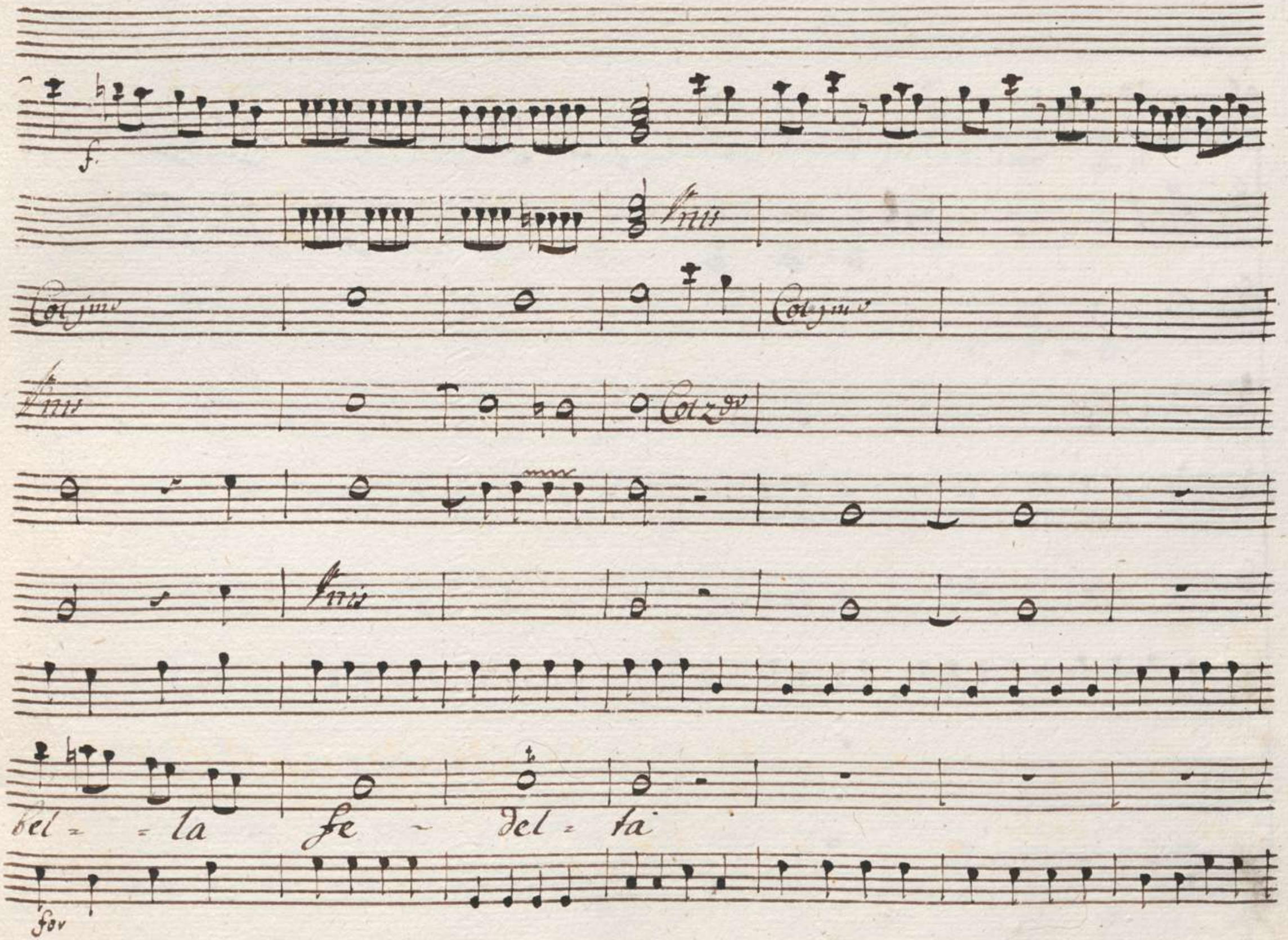

f
Unis
p
f
p
Unis
sia ri =
for

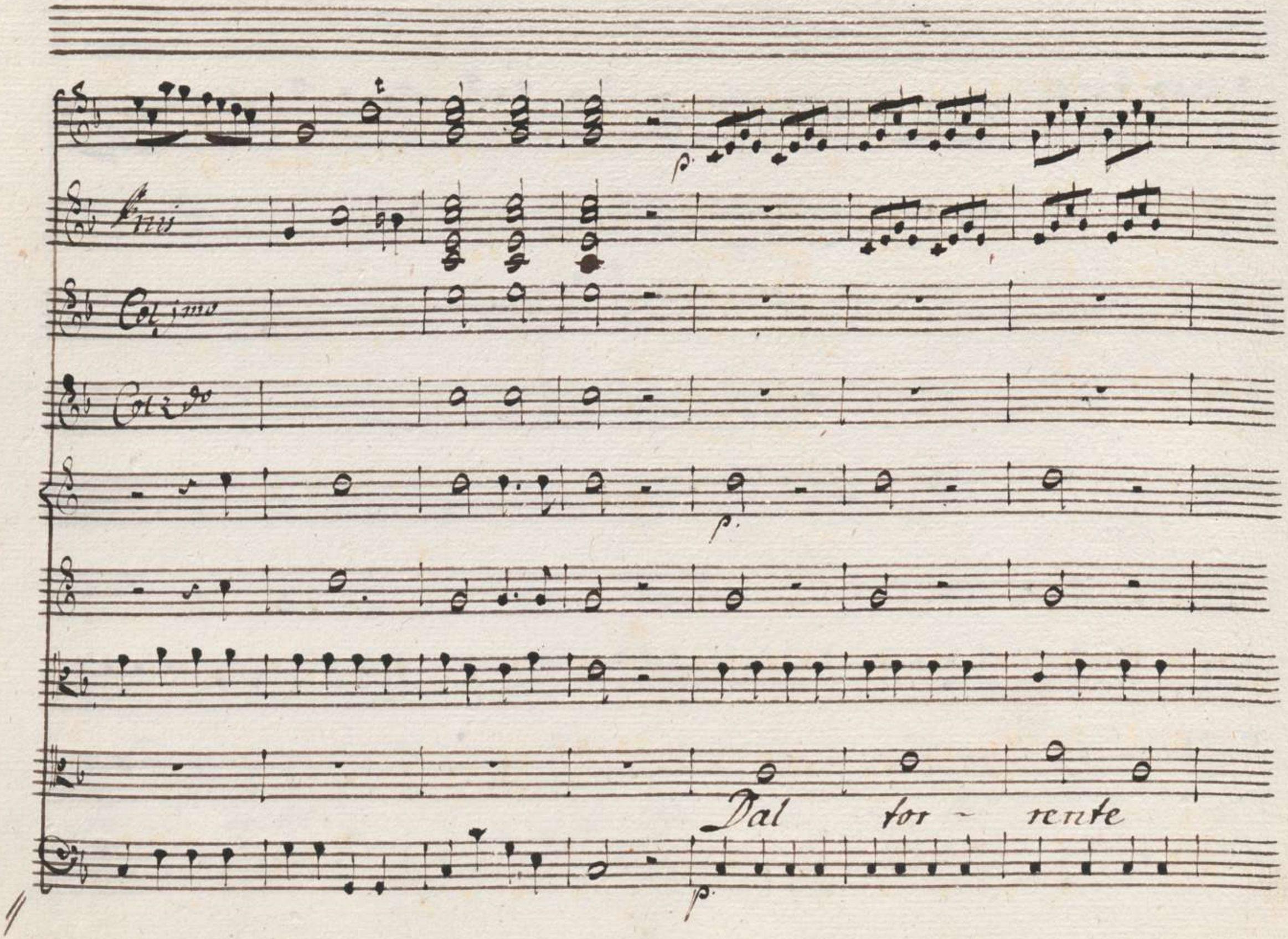
p.

p.

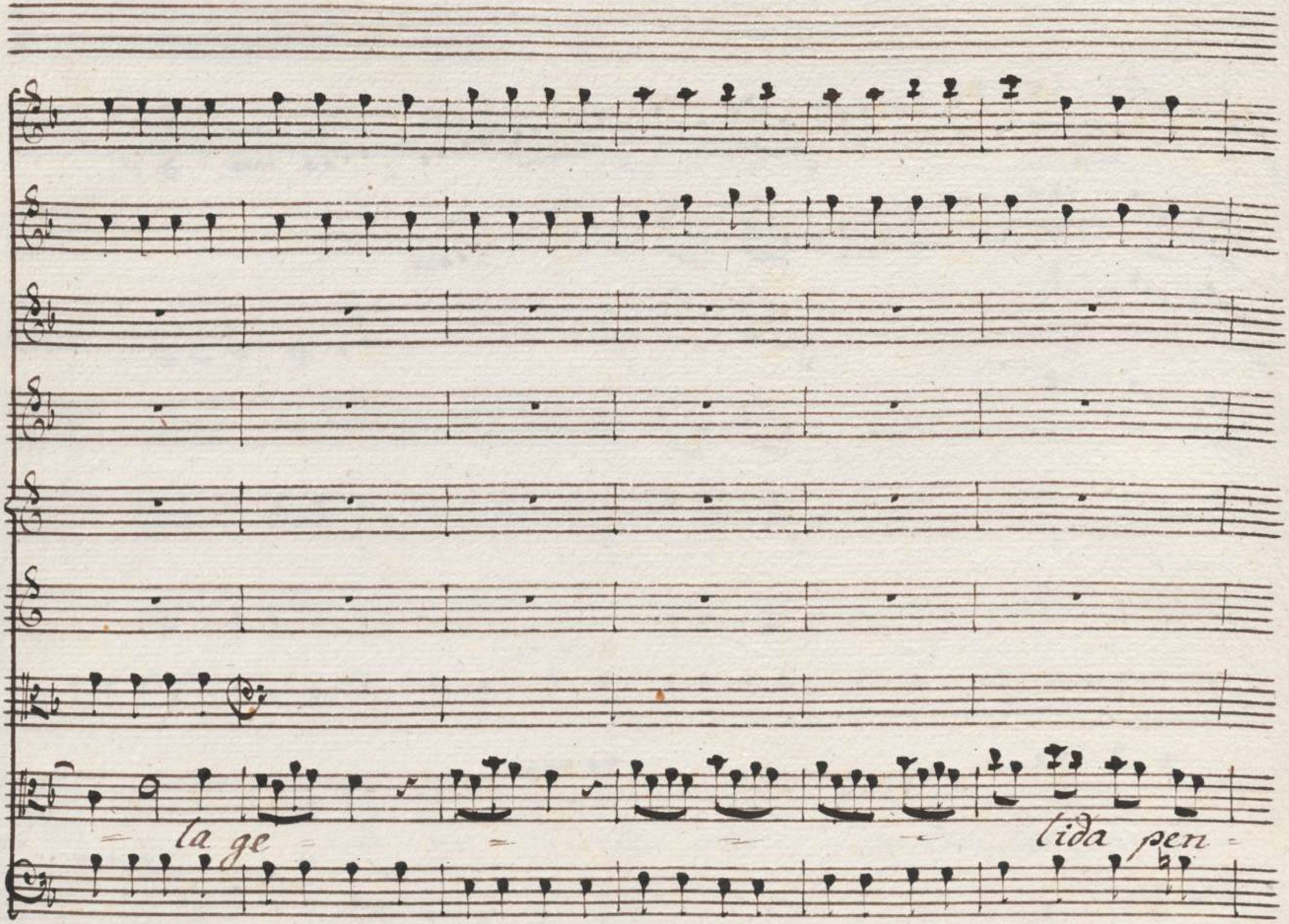
pa = ro a vn infeli = ce a vn infe = li = ce la = tua bel = la

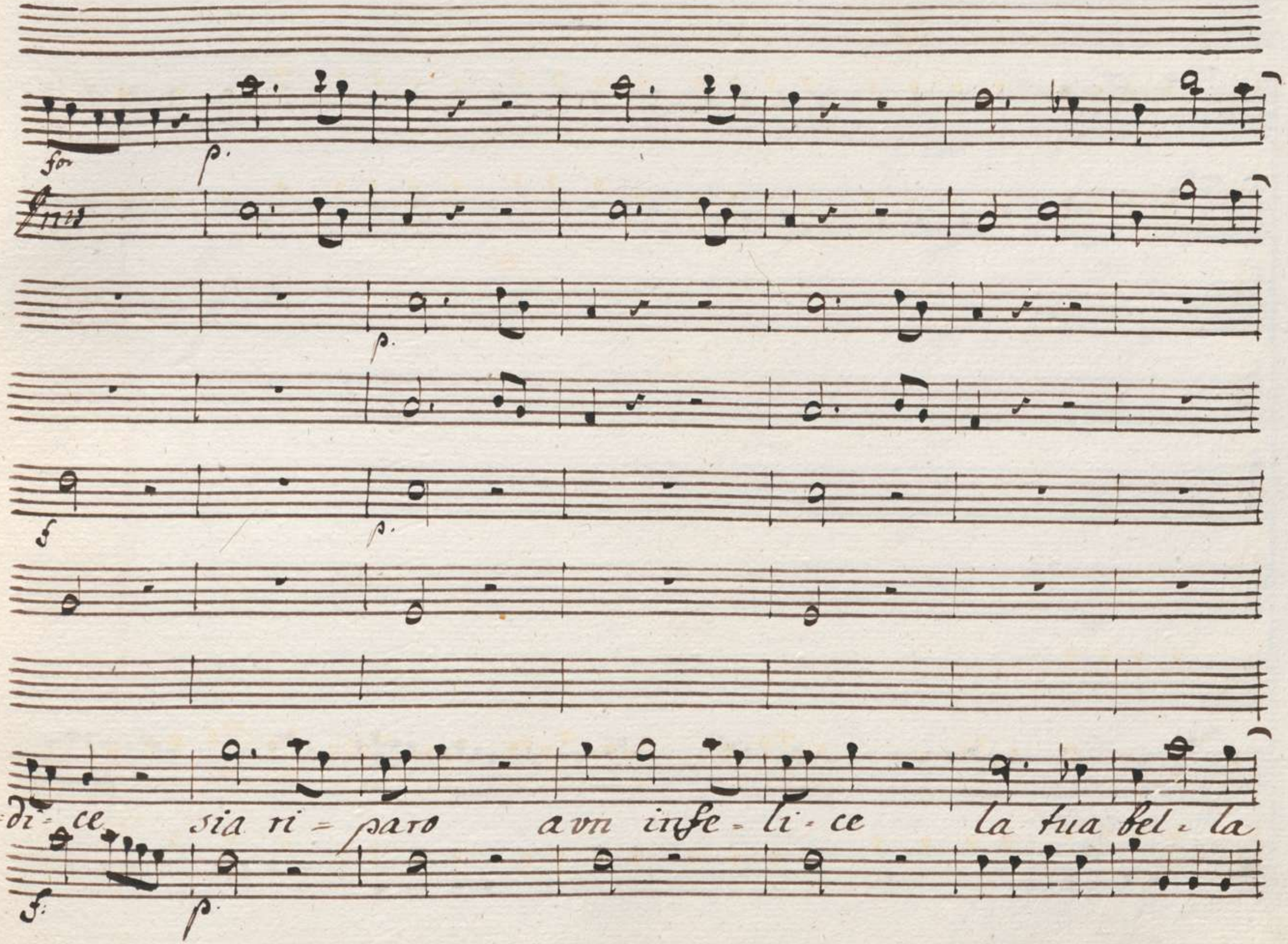

fe = delta = = = = la tua

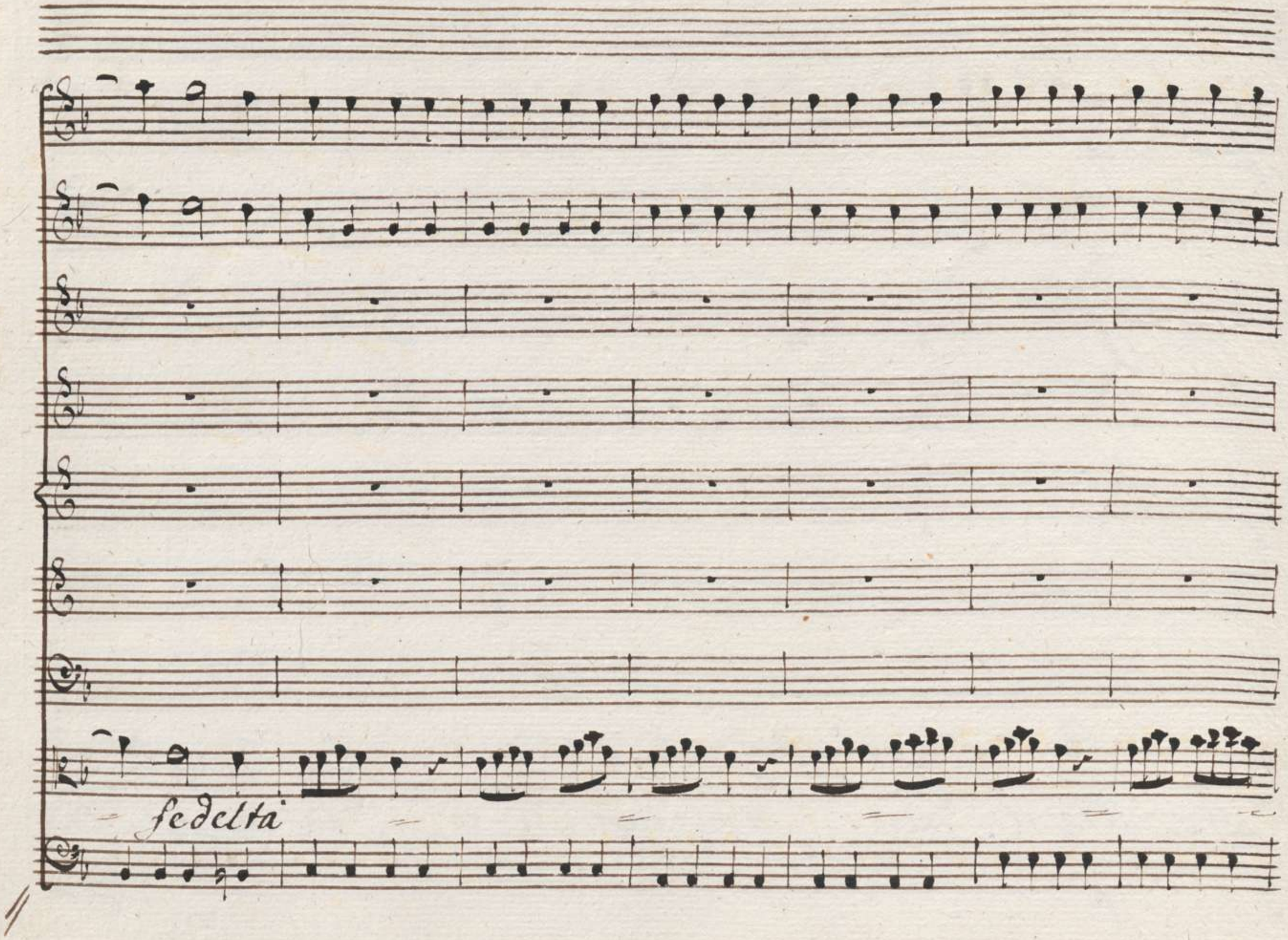

f.
Vnis
Col 1mo
Col 1mo
Vnis
Col 2do
Vnis
bel = = la fe - del = ta
for


Prim
Col 1mo
Col 2do
p.
p.
Dal tor - rente
p.

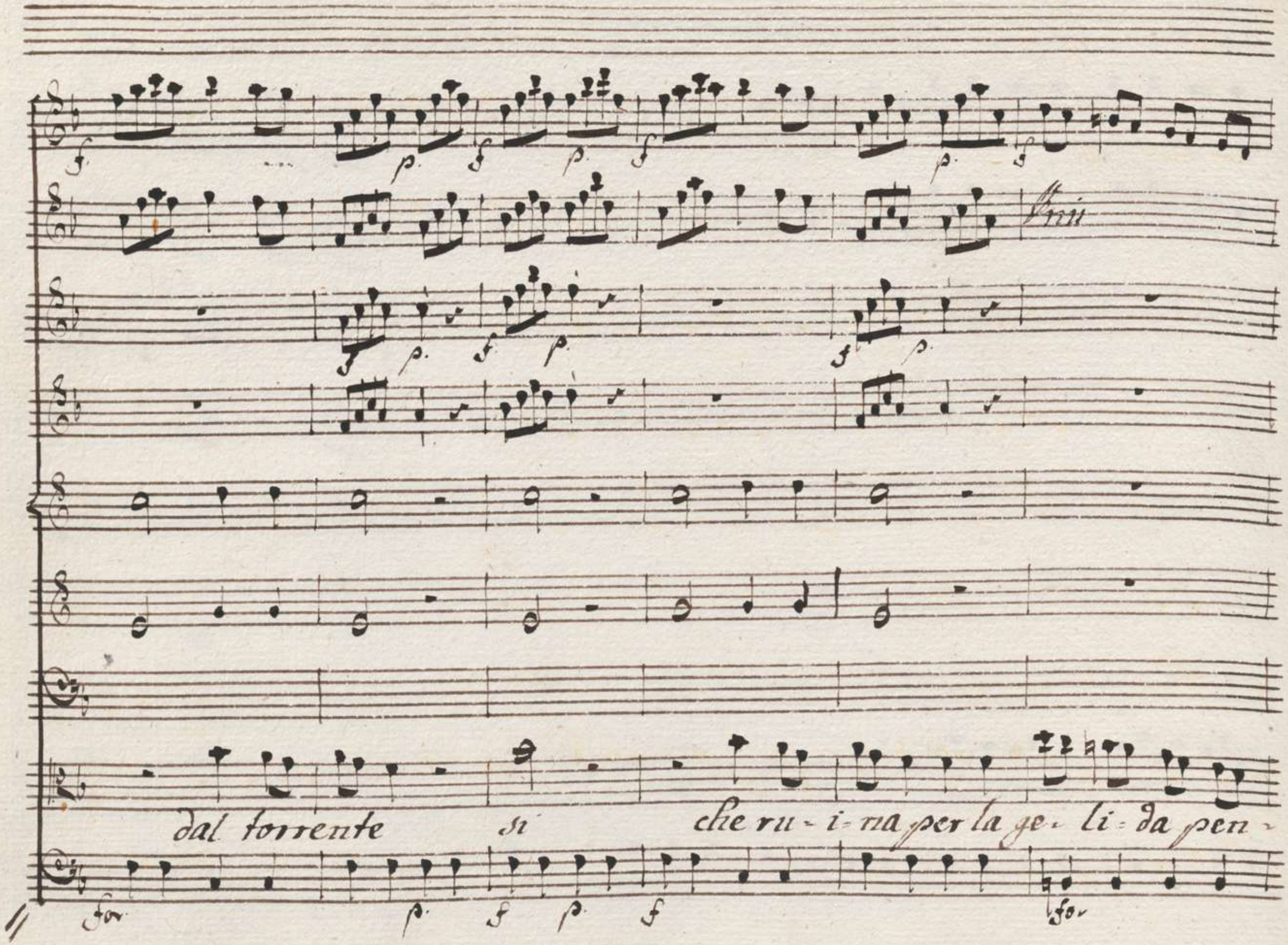
dal torrente che ru = ina che = ru = ina per

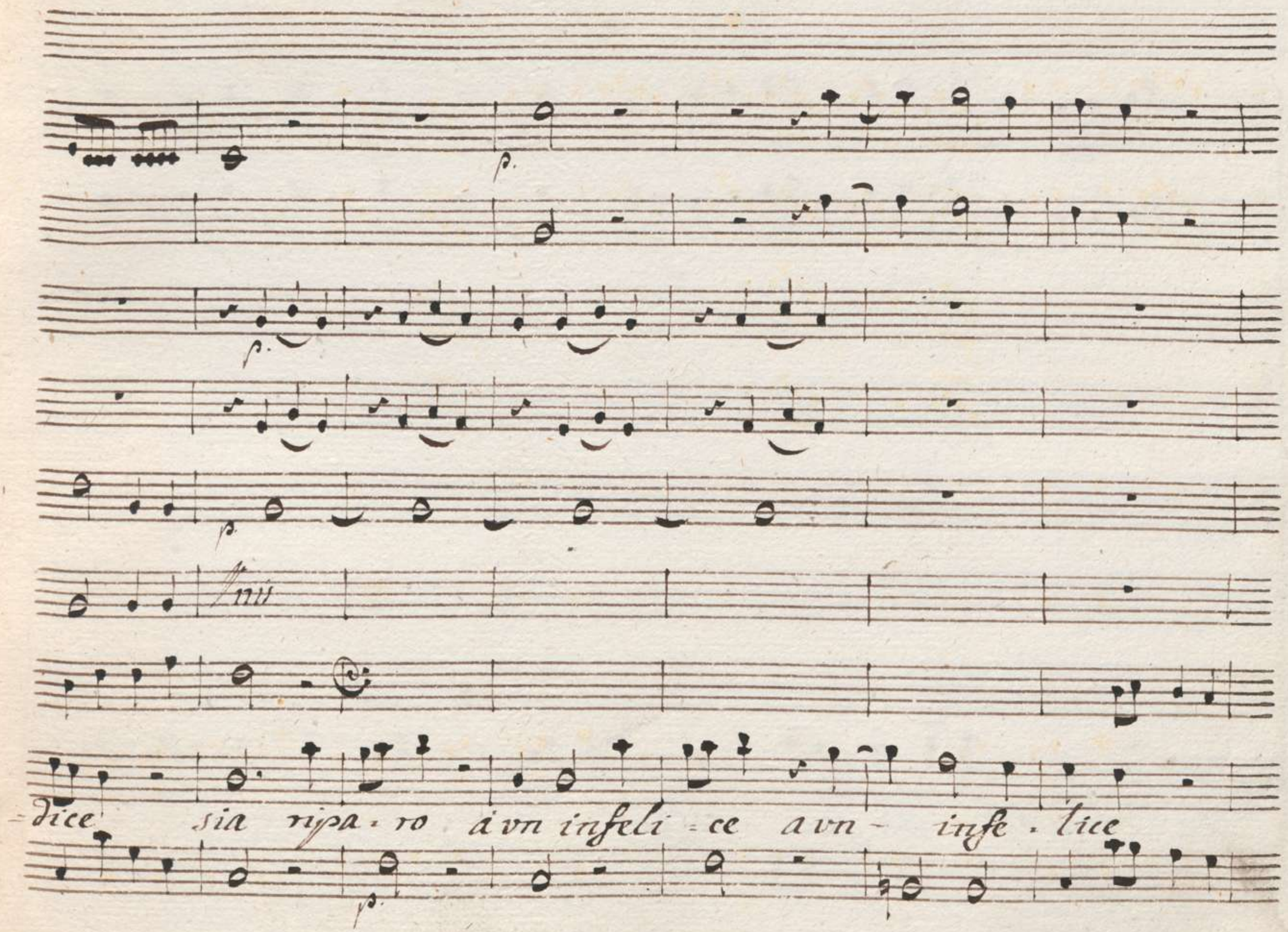

la ge
lida pen

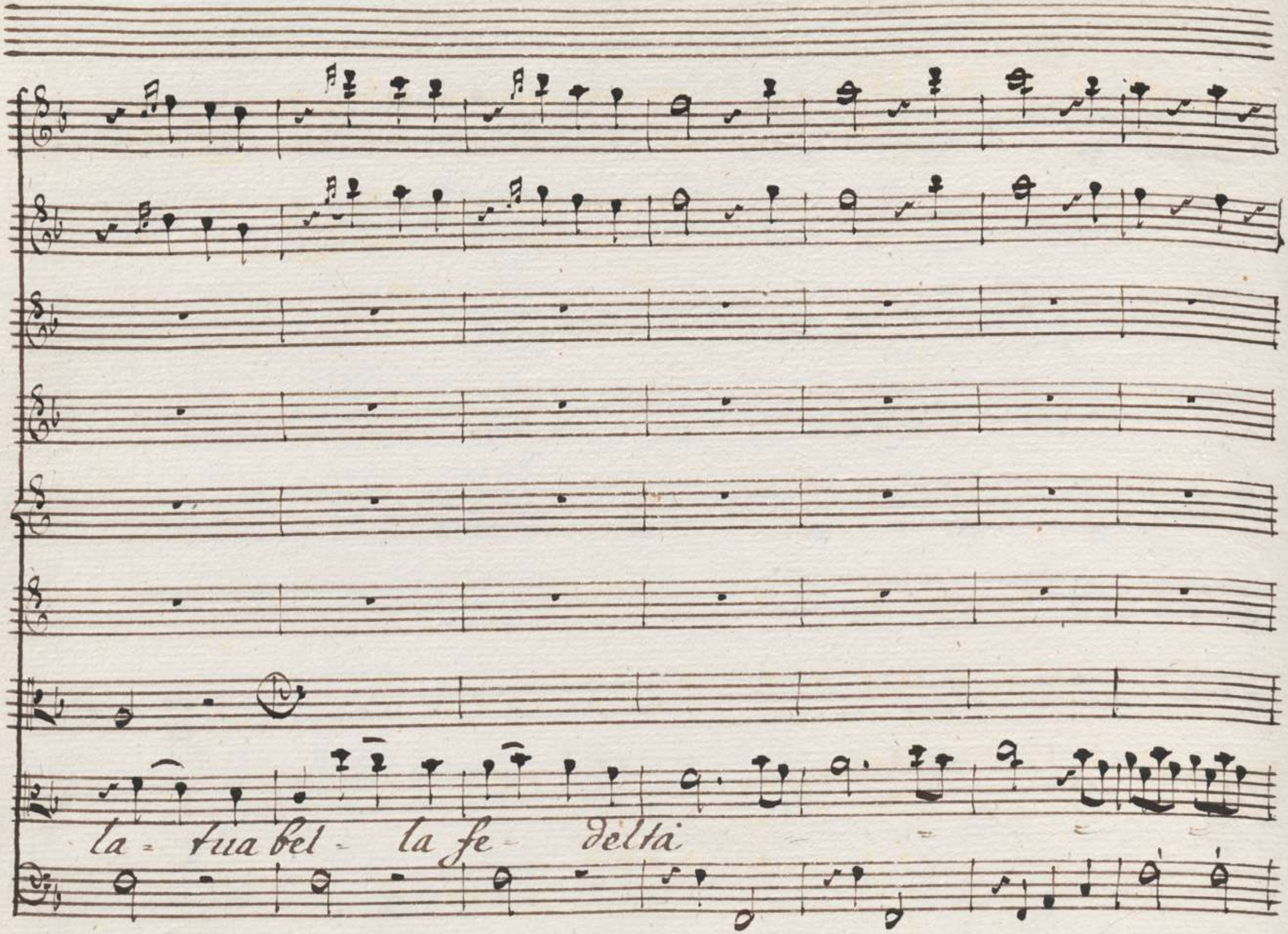

for
p.
p.
f
p.
=di=ce sia ri=paro a vn infe=li=ce la tua bel=la
f.
p.

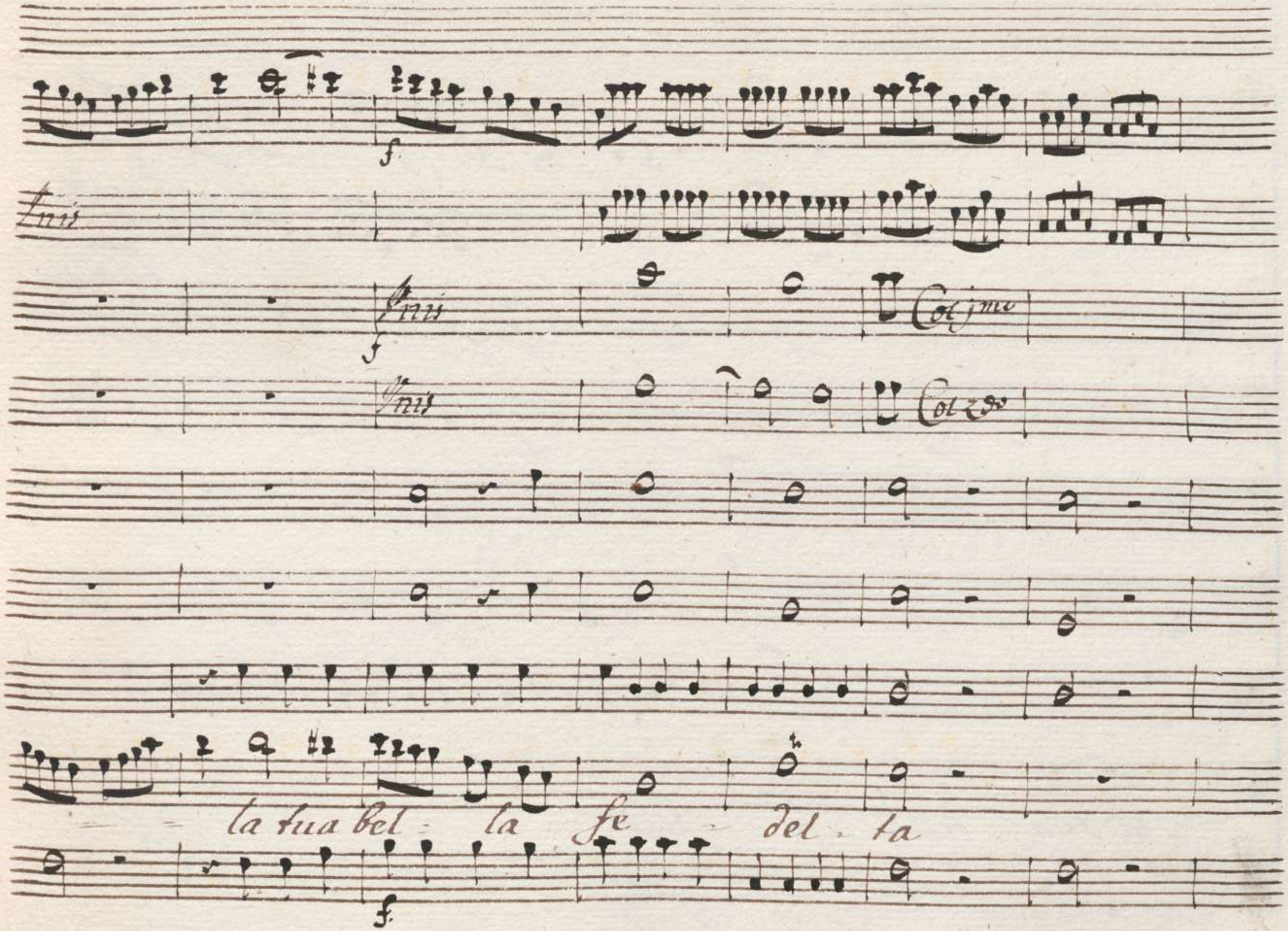

fedeltà

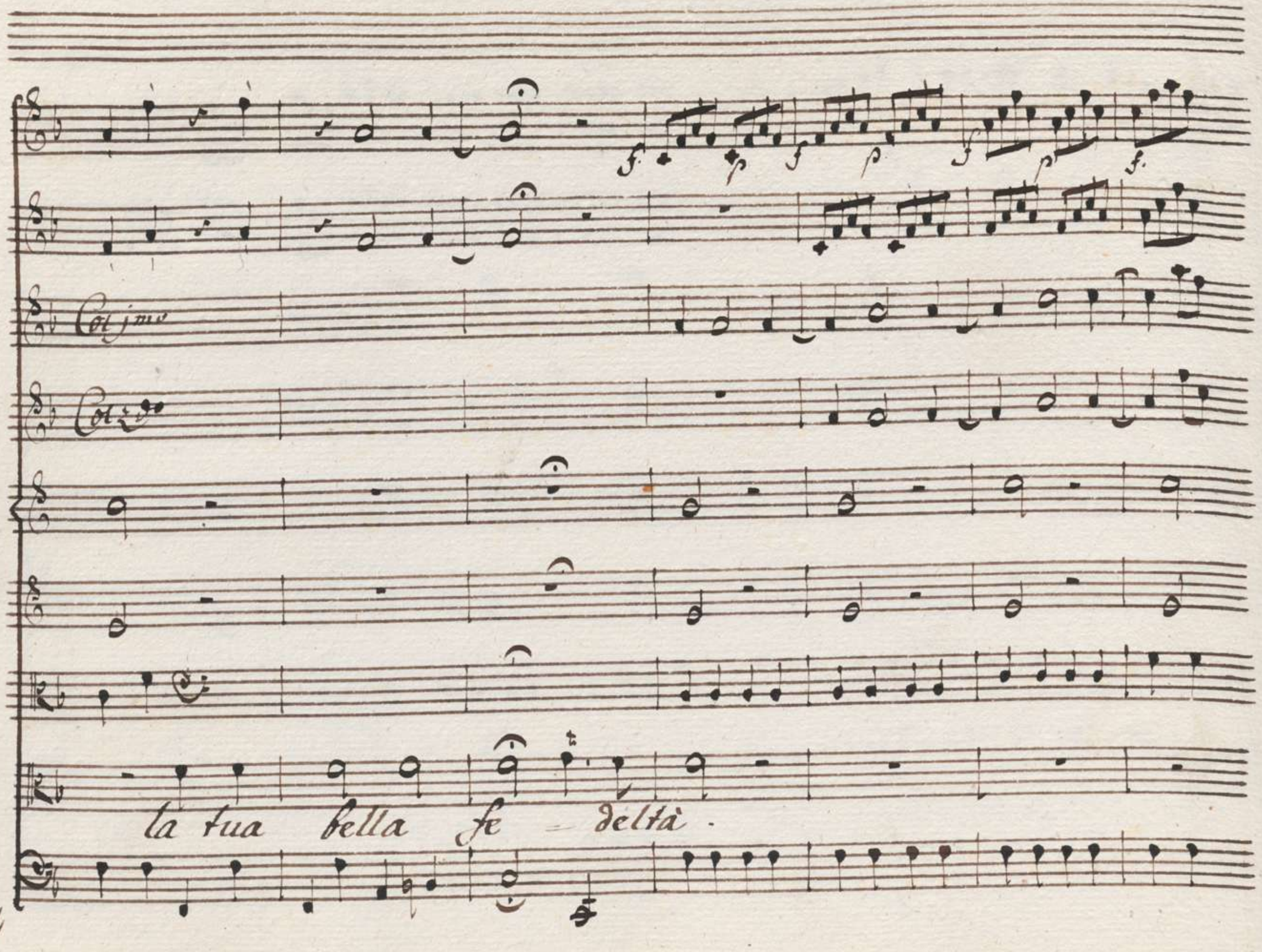
la tua bel - la fe - delta si

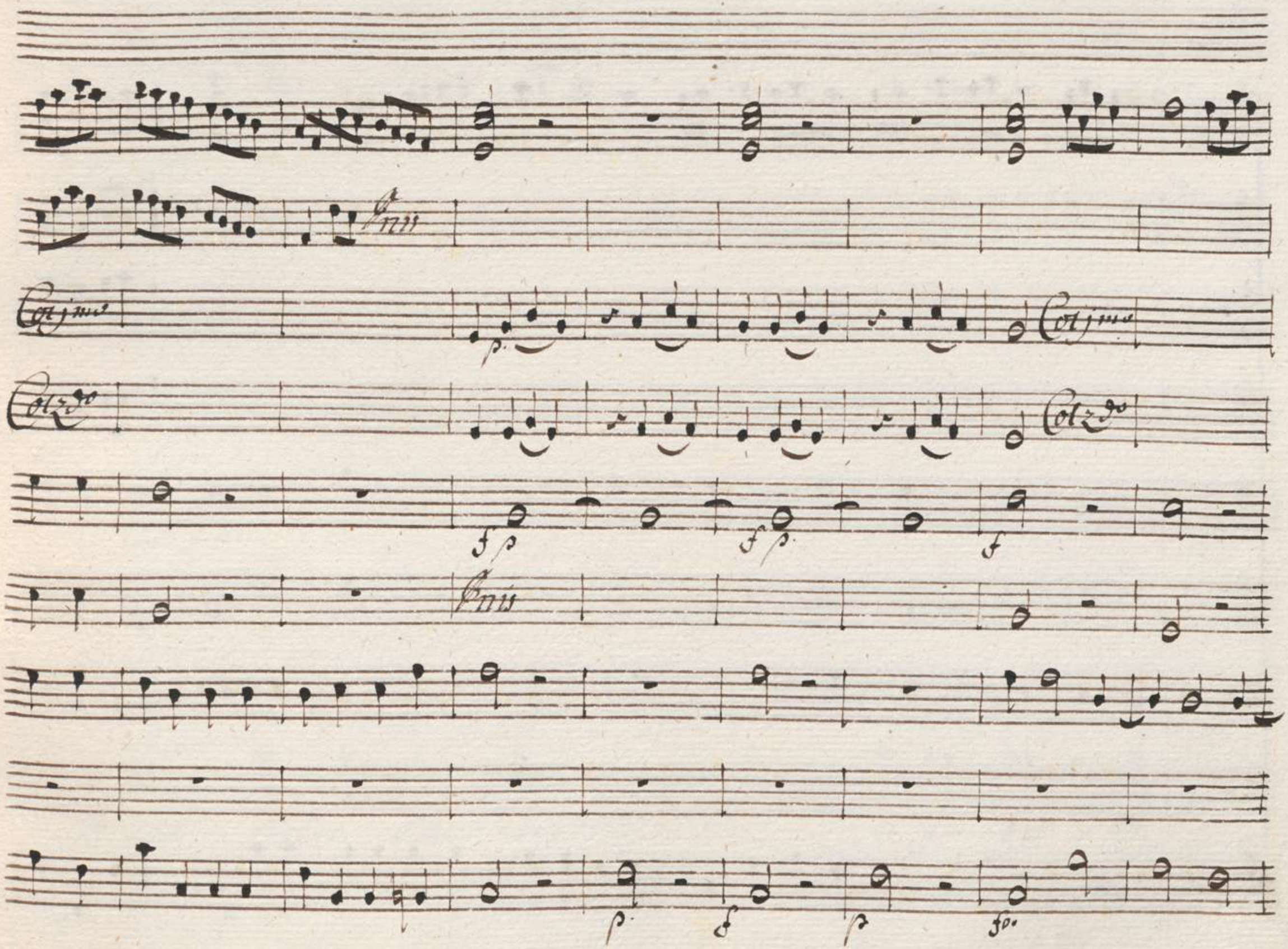

Unis
dal torrente si che ru - i - na per la ge - li - da pen -

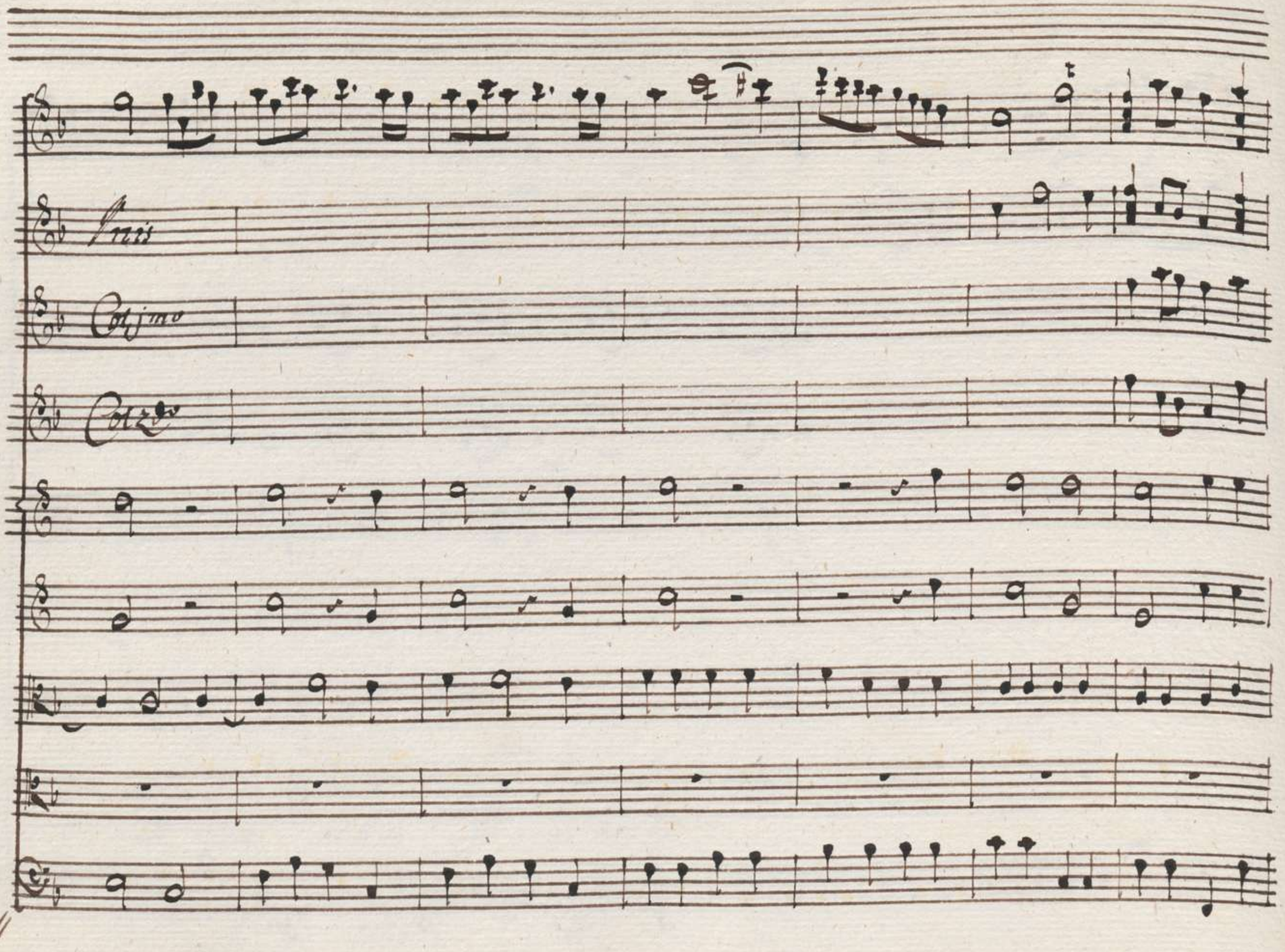

p.
p.
p.
Unis
-dice sia ripa-ro à vn infeli-ce a vn- infe-lice
p.


la - tua bel - la fe - deltà


f
Unis
Unis
f
Col 1mo
Unis
Col 2do
la tua bel - la fe - del - ta
f


Col 1mo
Col 2do
la tua bella fe = deltà.


Cotjmo
Cotjmo
Colzdo
Colzdo
Cnis


Inis
Cotjmo
Cotzdo

p.

Il pe - ri - glio s'av - vi - cina a fu - gir - lo

f. *p.*

e incerto il piede *Se gli manca* *la tua fede*

fo *p*

la fua fede altra scorta vn Re non ha

Cresit for

Finis

altra Scor - ta vn Re non hai

Cresit for

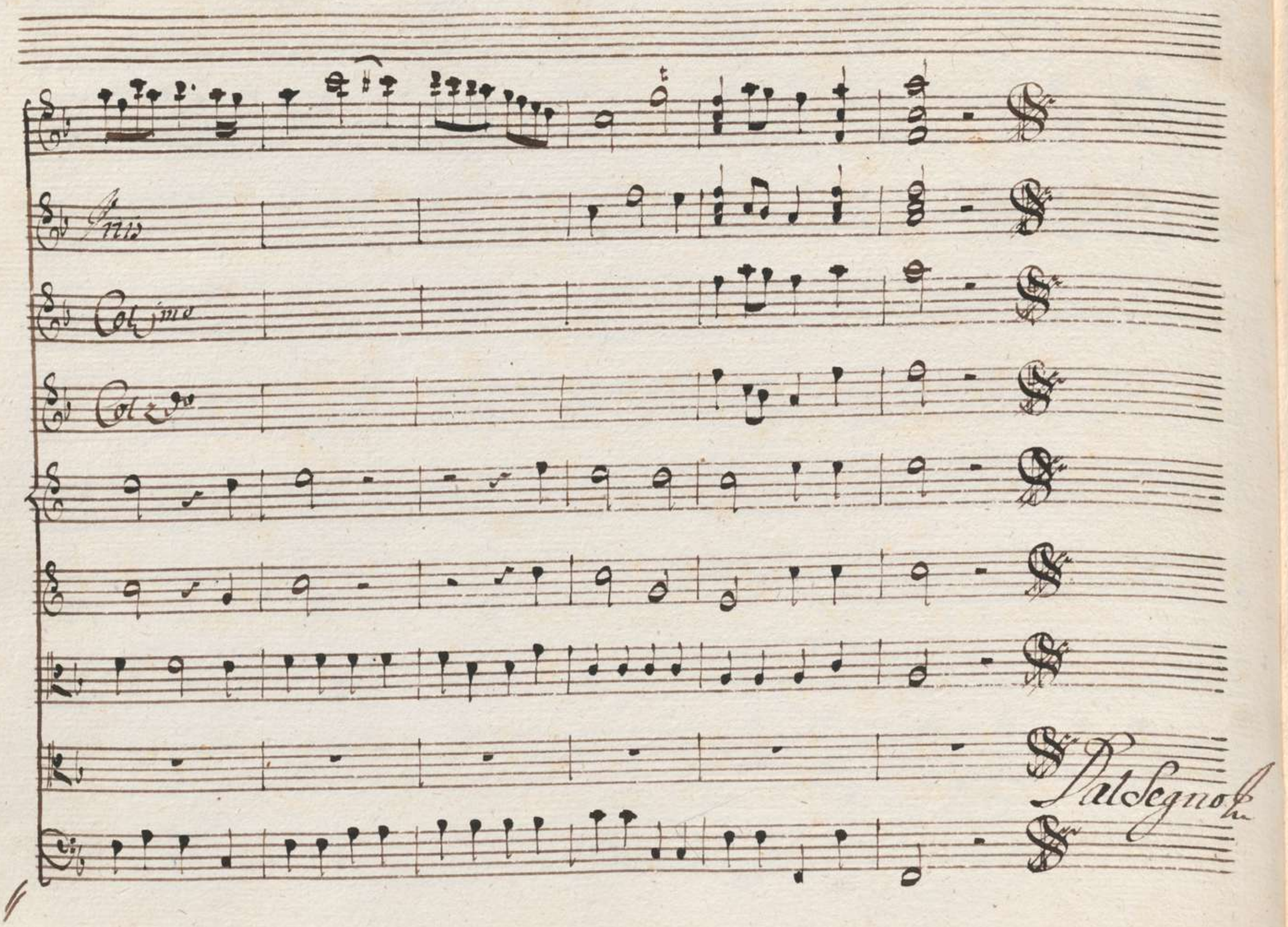
Fine

Fine

Fine

Fine

altra Scorta vn Re - non hà


Inis
Col 1mo
Col 2do
Dal Segno

Scena II

Artabano poi Arbace con alcune guardie

Artab:

Son quasi in porto Arbace avvi -

= cinati e Voi nelle prossime Stanze pronti attendere ad ogni

Arb:

cenno il Padre solo con me pur mi riesce

Artab:

o figlio

di salvar la tua vita io chiesi ad arte all'incauto Artaserse la liber -

= tà di favellarti andiamo per una Via che ignota Sempre gli

fù scorgendo i passi tuoi deluder posso i suoi custodi e lui.

Arb.

mi proponi una fuga che sarà prova al mio delitto

Arb.

Eh

Vieni folle che sei. la libertà ti rendo t'involo al Regio sdegno

Arb.

A gli applausi ti guido e forse al regno Io divenir ri=

=belle i solo in pensarlo inorri=disco ah Padre lasciami l'inno=

Artab:

-cenza e dovrò per salvarti contender teco? altra ragion per

Arb:

ora non ricercar che l'ceño mio t'affretta rio perdona sia

Artab:

questo il tuo ceño primiero trasgredito da me finca la forza

Arb:

le resistenze tue Sieguimi andiamo custodi olà t'ac-

Arb:

-cheta olà custodi rendetemi i miei lacci al carcer mio gui-

Artab. Arb.

datemi di nuovo f: ardo di sdegno Padre vn addio.

Artab. Arb.

vi non t'ascolto indegno sdegnato mi discacci! ah'te non

Spero veder placato se in questi momenti d'vn infelice figlio che de-

Parte

litto non ha pieta non Senti

Scena III

Artabano poi Megabise

Artab

I tuoi deboli affetti Vinci Artabano

Sheg:

In temerario figlio s'abbandoni al suo fato che fai? che pensi?

Arlab.

irreso-luto e lento Signor così ti stai? Ah Shegabi-se

che sventura e la mia ricusa il figlio e Regno e liber-

=ta' de giorni suoi cura non ha' perde se Stesso e noi che

Arlab.

dici? in Van fin ora con lui contesi a libe=rarlo a

Sheg:

Artab:

forza al carcere corriamo il tempo istesso che perderemo

in superar la fede e l'valor de custodi aggio bastante al Re sa

Arteg:

-ra di preparar difese E ver dunque Artaserse

Artab:

prima si sveni e poi si salvi Arbace ma rimane in os-

Arteg:

-taggio la vita d'un mio figlio ad un partito convien pure appi

Artab.

= gliarsi il più sicuro è il non prenderne alcuno aggio di -

= sogna a ricompor le sconcertate fila della trama impe -

Arteg:

Artab.

= dita e se frattanto Arbace si condanna? il caso es -

Arteg:

= trerno al più pronto rimedio risolverne farai di me dis -

Artab:

Arteg:

= porti come più Tuoi: deh non tradirmi amico io tra -

= dirti ; ah Signor che mai dicesti ? tanto ingrato mi credi ? alla tua

Artab.

mano deggio quanto possiedo è poco o Megabise

quanto feci per te vedrai se t'amo se m'arride il destin sò per se

= mira gli affetti tuoi non gli condanno e penso.... Eccola

vn mio comando l'amor suo t'assicuri e noi congiunga.

Meg:

con più saldi legami Oh qual contento!

Scena IV

Semira, e detti

Artab: Figlia è questi il tuo sposo.

Sem: ahime che

Sento!) e ti par tempo o Padre di stringere imenei quando il ger-

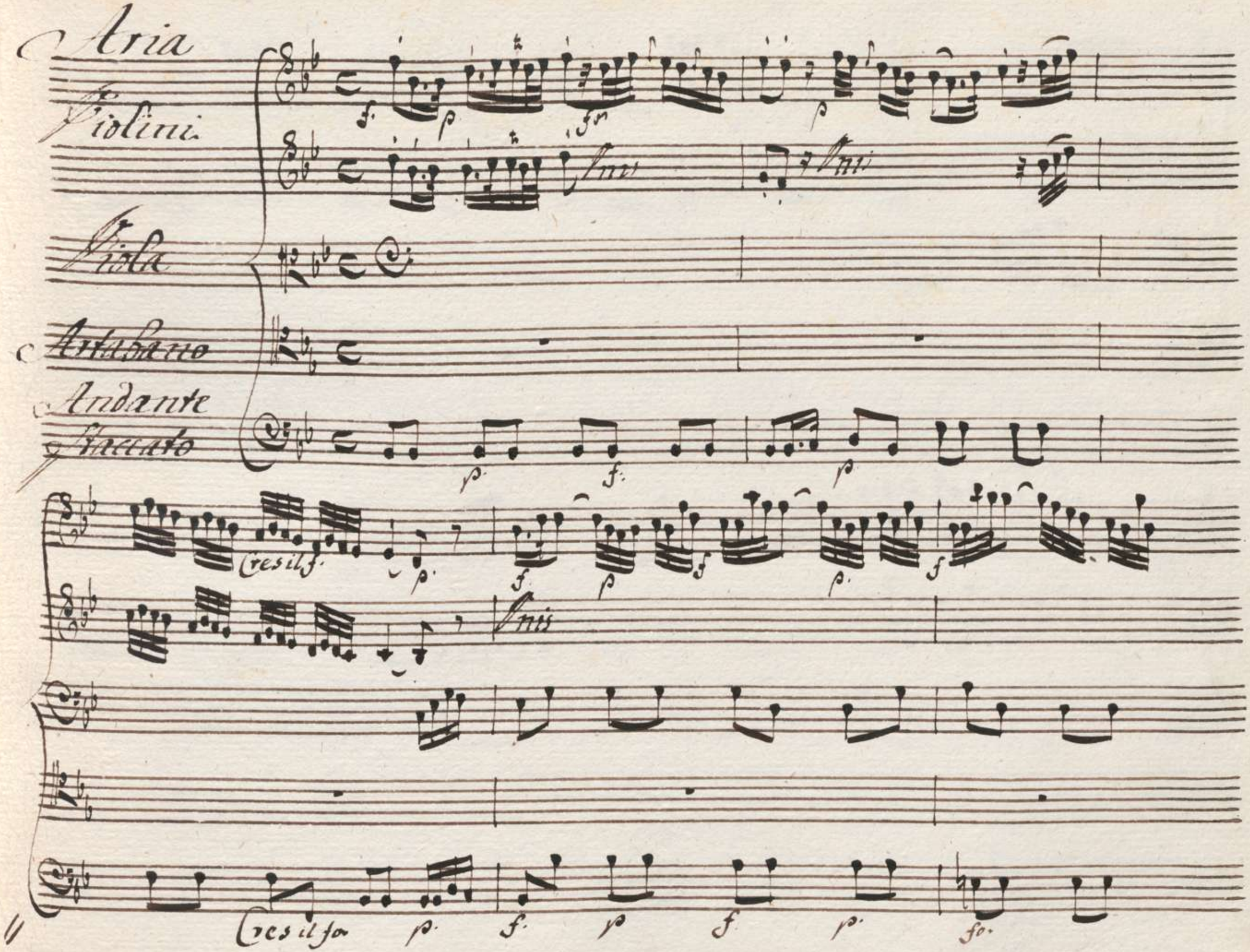
Artab: -mano non più può la tua mano molto giovargli

Sem: il Sacri-ficio è grande Signor meglio rifletti io

Arab:

Son… tu sei folle se mi contrasti ecco il tuo sposo io così

voglio e basti


Aria
Violini
Viola
Artabano
Andante
Staccato
Cres il f.
Cres il fo

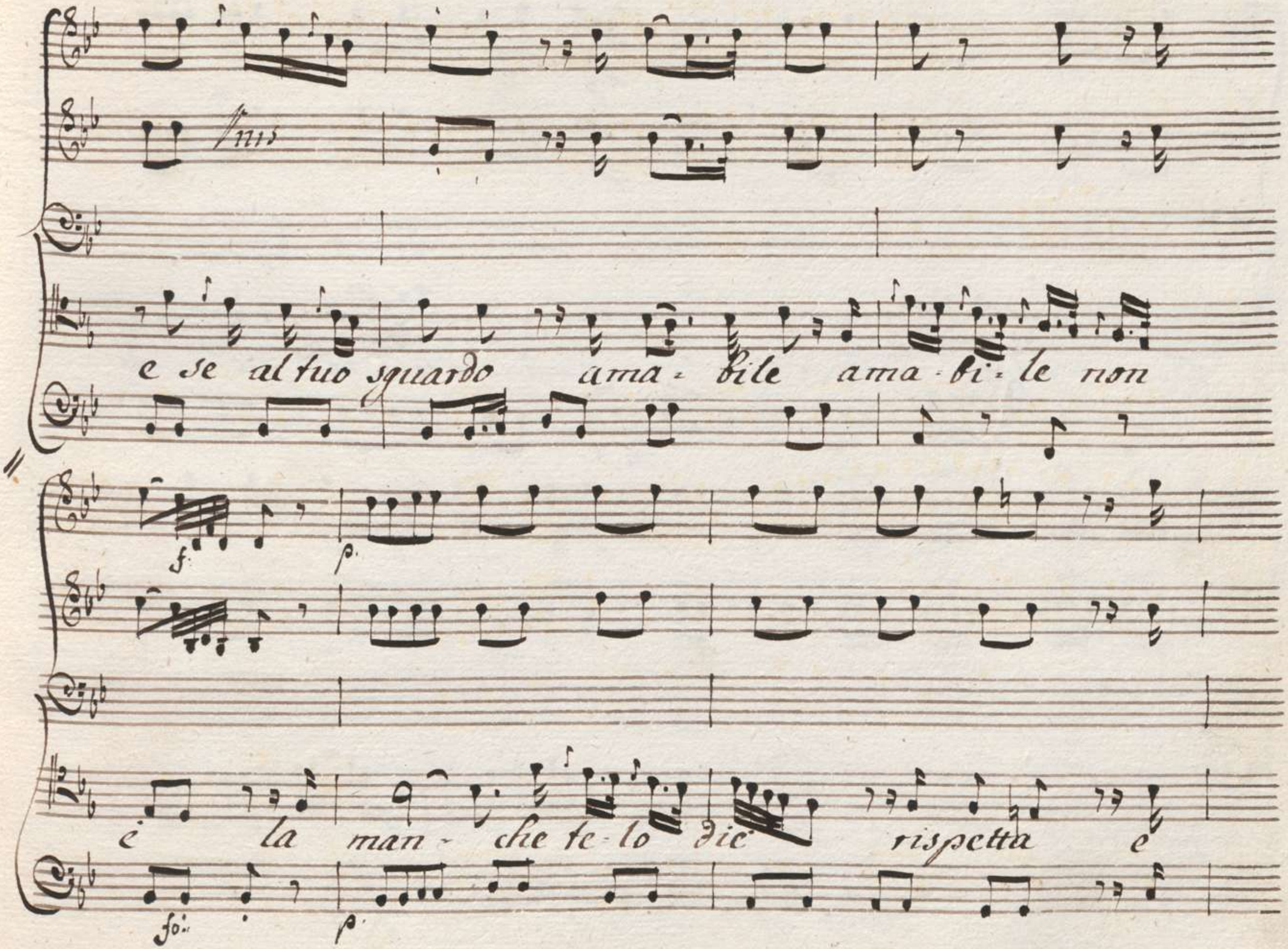
Cresil fo.

Cresil fo.

Cresil fo.

Cresil fo.

Amalo


Unis
e se al tuo sguardo ama - bile ama - bi - le non
f
p
è la man - che te - lo diè rispetta e
fo
p

taci rispet - ta e taci la manchi te - lo dic ris -

Cesilfor

- pet - ta e ta

Cesilf.

ci la manche te lo die rispetta c

faci ris - pet - fa e

fa - ci

Amalo e se al tuo sguardo ama- bile a -

= mabi - le non è ama - bi - le non è la ma -

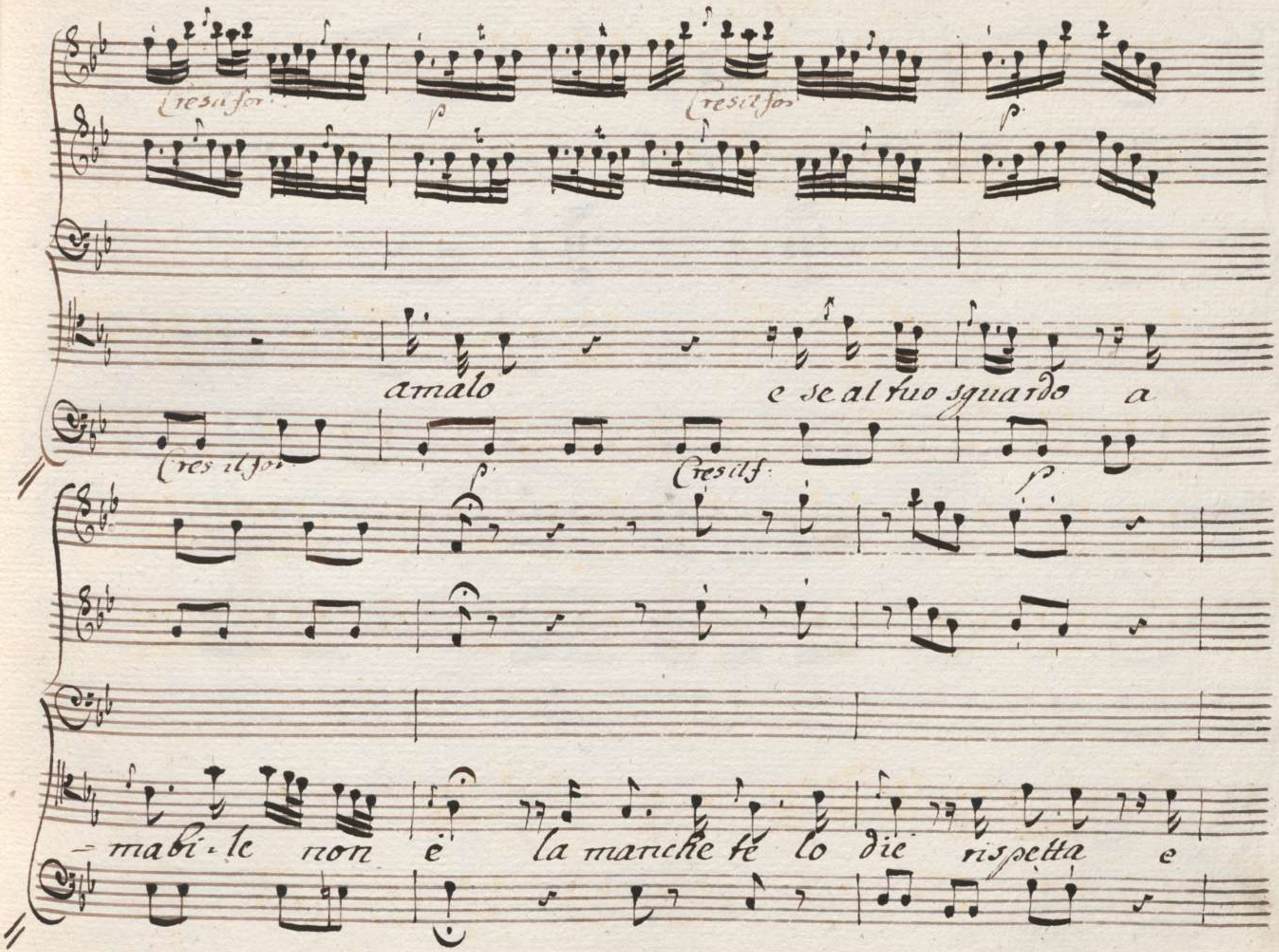
= che te lo dic rispetta rispet - ta e taci ris -

petta e fa

f: p.

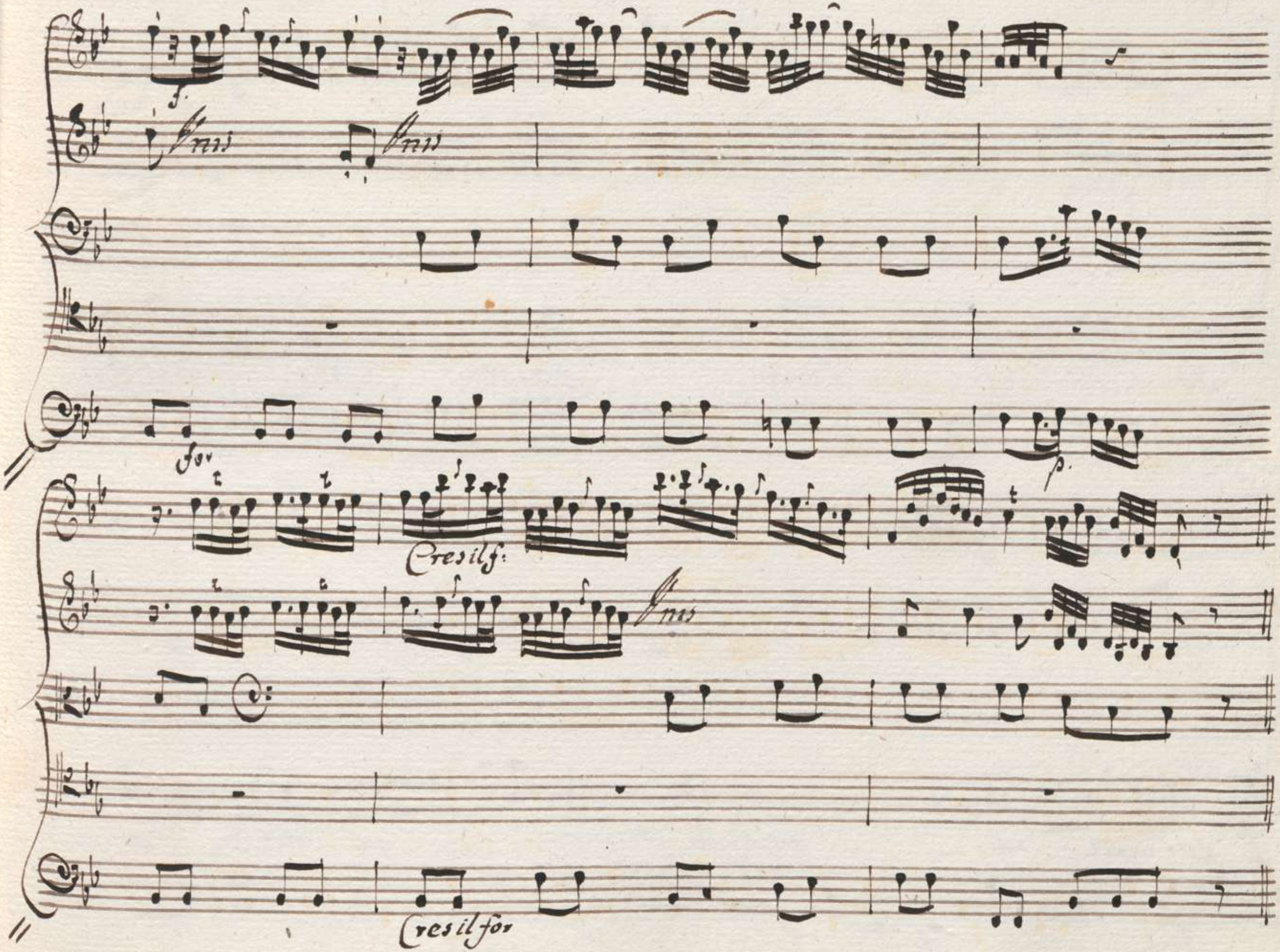
ci e fa ci

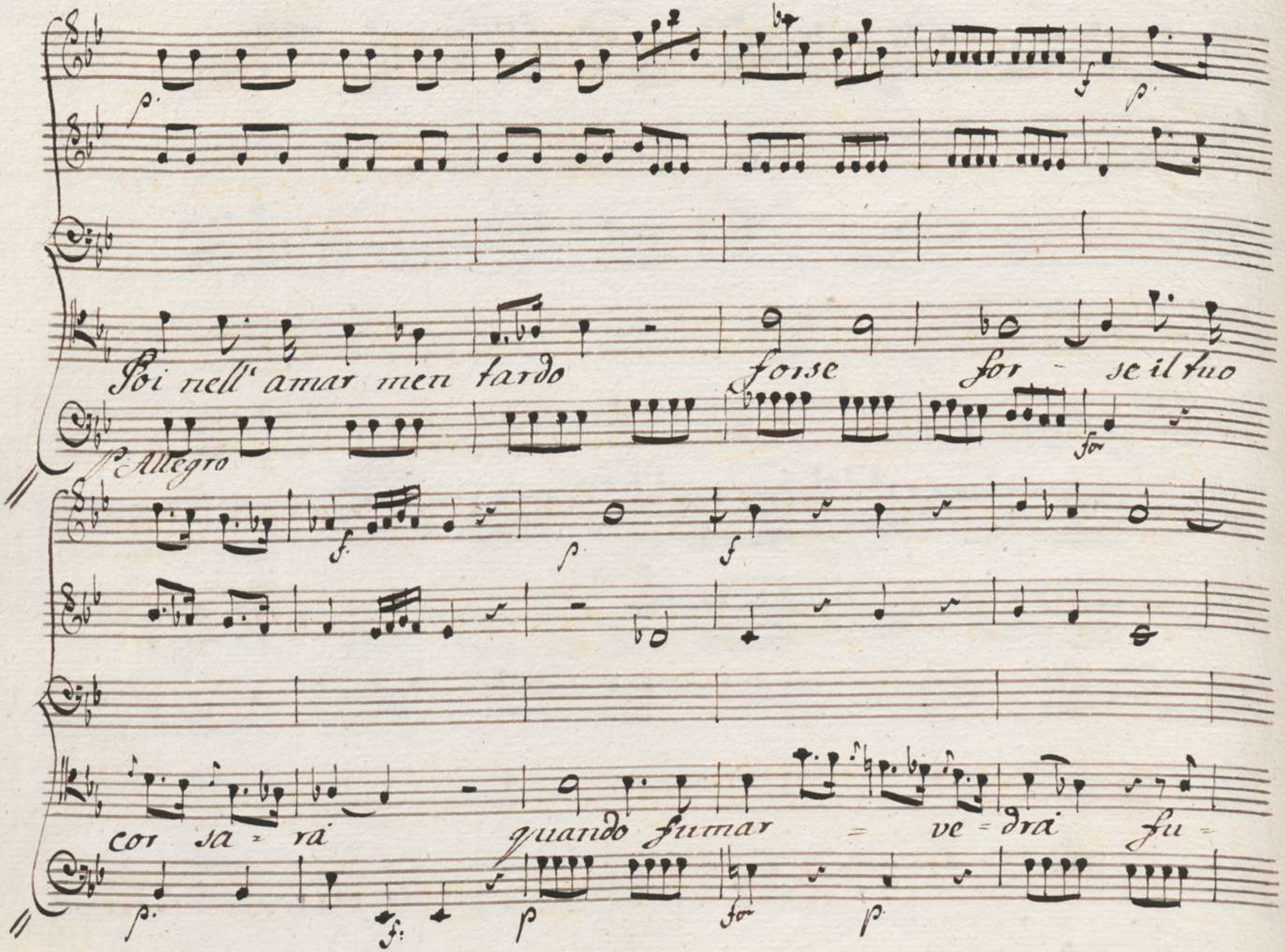
f p


Cres il for
p
Cres il for
p
amalo
e se al tuo sguardo a
Cres il for
p
Cres il f
p
-mabi-le non è la manche te lo die rispetta e

faci ris = pet = = = = ta e

fa = = ci e fa = ci


f.
Unis
Unis
for
p.
Cresil f:
Unis
Cresil for


Poi nell' amar men tardo forse for - se il tuo
Allegro
cor sa - rà quando fumar = ve - drà fu -

= mar = ve = dra = le sacre - fa - - ci

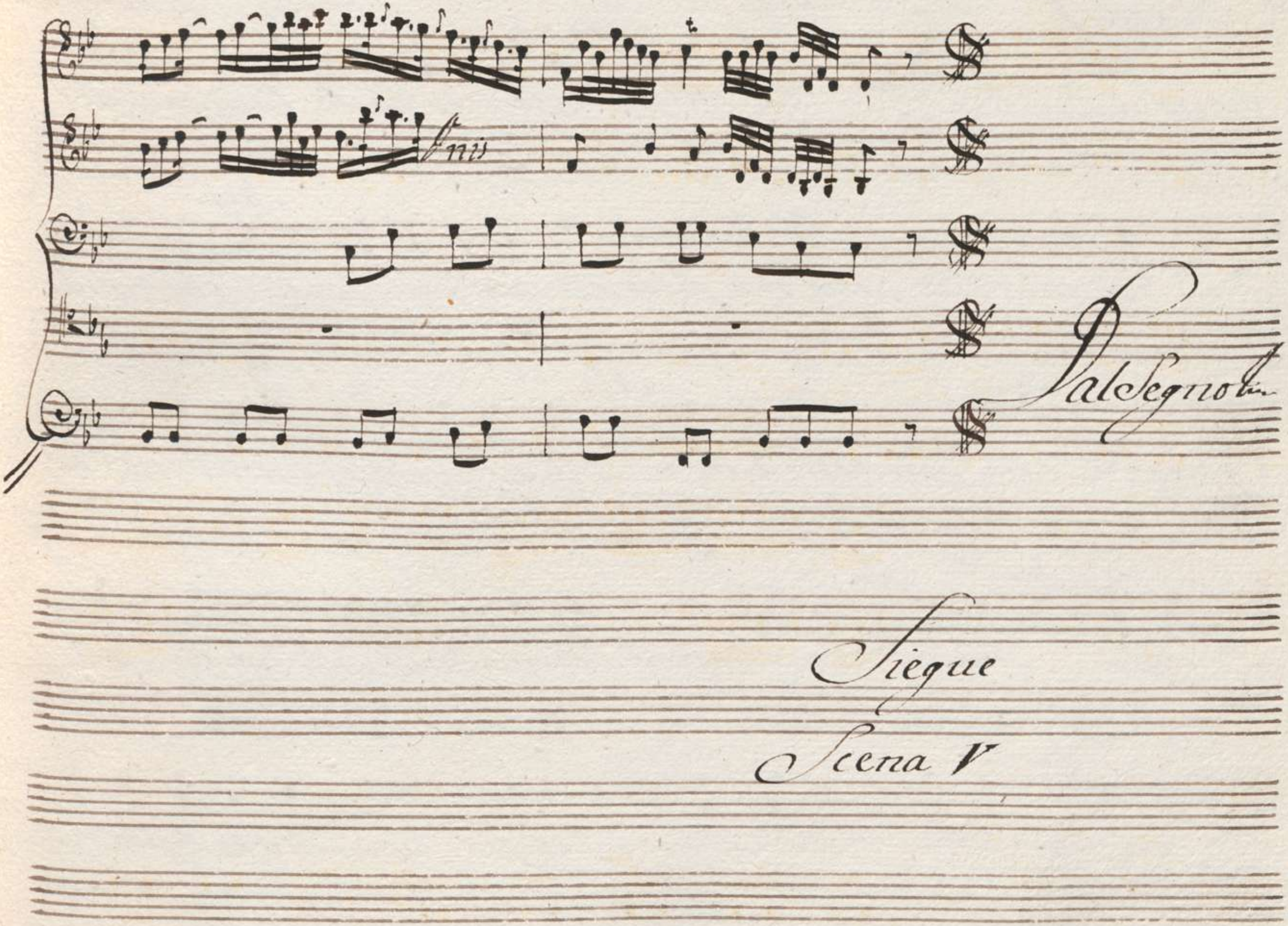
quando fumar ve = drà = = = = =

le sa = cre = fa — ci

le sacre —

fa = ci

Andante staccato



Siegue

Scena V

Scena V

Semira, e Megabise

Sem:

Ascolta o Megabi - se io mi lusingo: al

Meg:

fin dell' amor tuo posso una prova sperare a mio favor che non fa

Sem:

- rei. cara per voi - dirti! Ah se tu m'ami questi imenei di

Meg:

Scioglimi io

Sem:

si salvarmi del Genitor così potrai dall

Meg:

ira d'Ofridi rei ma parmi ch'ora meco scherzar foglia se

Sem: Meg:

-mira io non parlo da Scherzo Eh non ti credo

Sem:

Vuoi così tormentarmi io men avvedo tu mi de-ridi?

Meg:

io ti credei fin ora. più genero-so amante ed io più

Sem:

Saggia fin ora ti credei d'vn alma grande

Meg:

che bella prova è questa: che discreta richiesta dà

Sem:

farsi a vn amator t'apersi vn campo dove potevi eserci-

#4

Meg:

-tar con lode la tua Virtù senz' essermi molesto la

Sem:

Voglio esercitar ma non in questo dunque in Vano spe-

#7

Meg. Sem: Meg:

-rai Sperasti in Vano dunque il pianto non giova

6

Sem: Meg: Sem:

queste preghiere mie.... son sparse a Venti e bene al

6

Padre obbidirò ma senti non lusingarti mai ch'io voglia amarti.

Abborrirò costante quel funesto legame che a te mi stringe -

ra sarai lo giuro oggetto agli occhi miei sempre d'or -

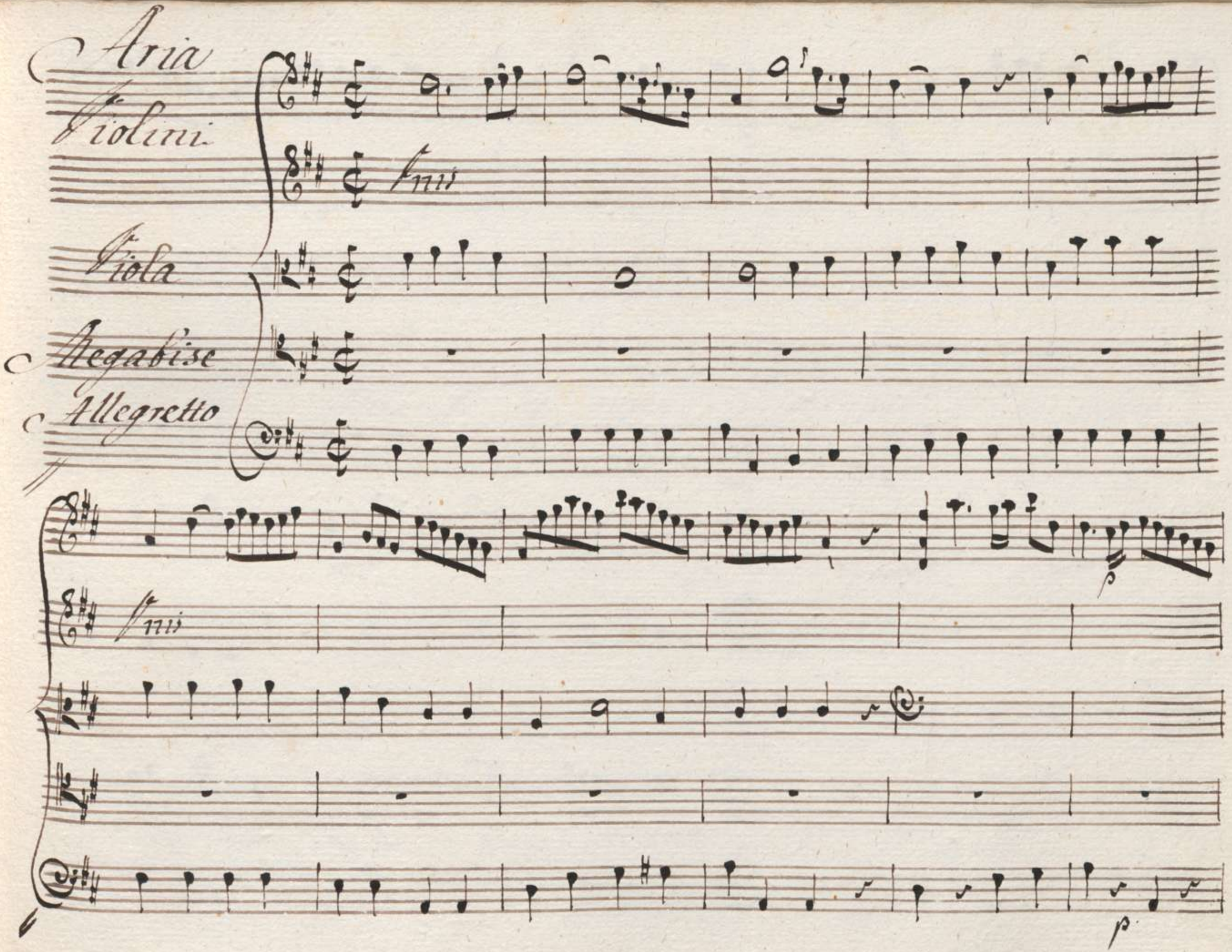
rore la mano avrai ma non sperare il core

Reg:

non lo chiedo o Semira io mi contento di vederti mia

Sposa e per vendetta se ti basta d'odiarmi odiami

pur ch'io non sappro lagnarmi.


Aria
Violini
Viola
Megabise
Allegretto
Finis
Finis
p
p

Non te - mer - ch'io mai ti

f. p

fmis

di = ca alma infi - da ingra = to core posse =

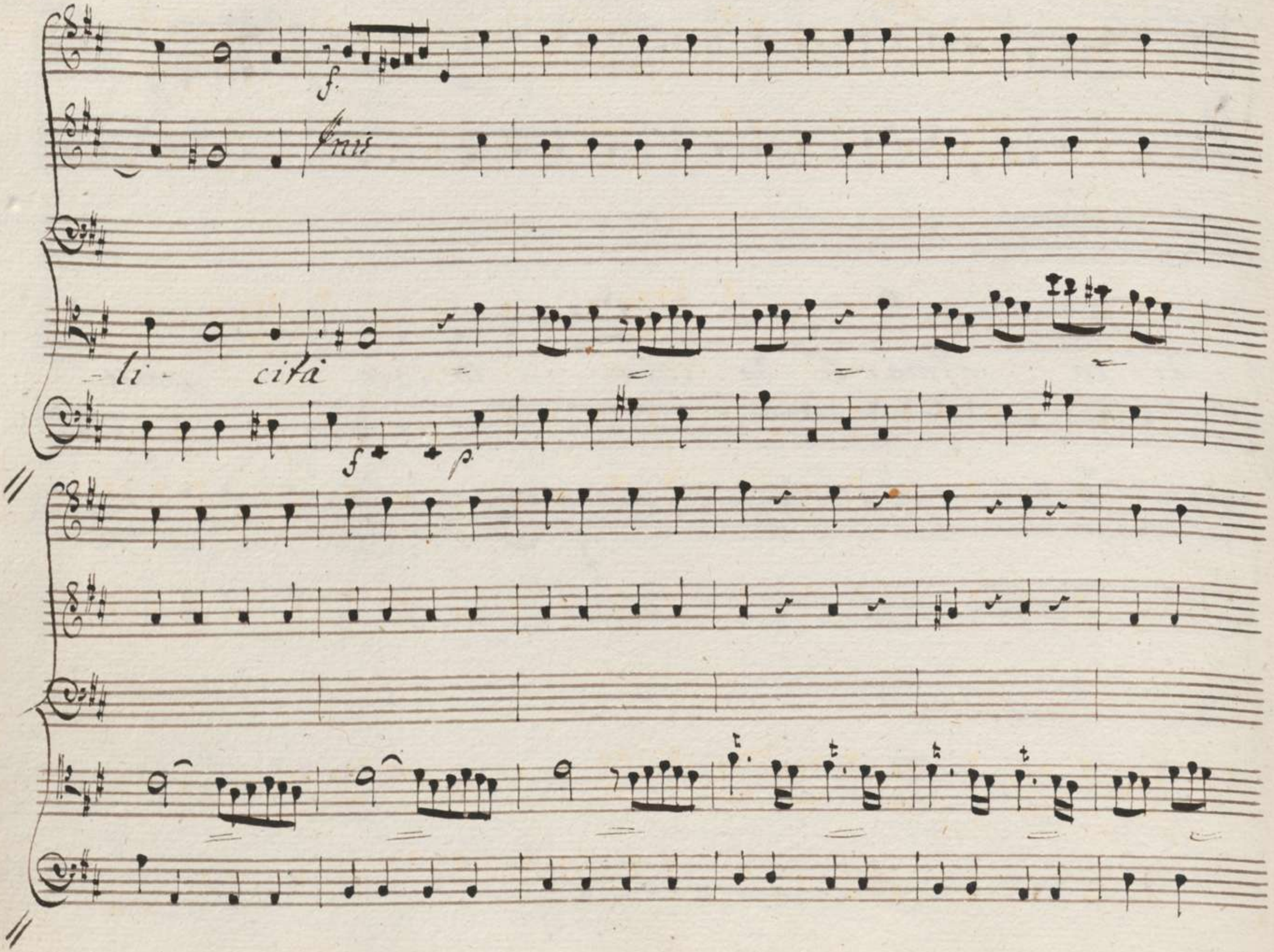
for p.

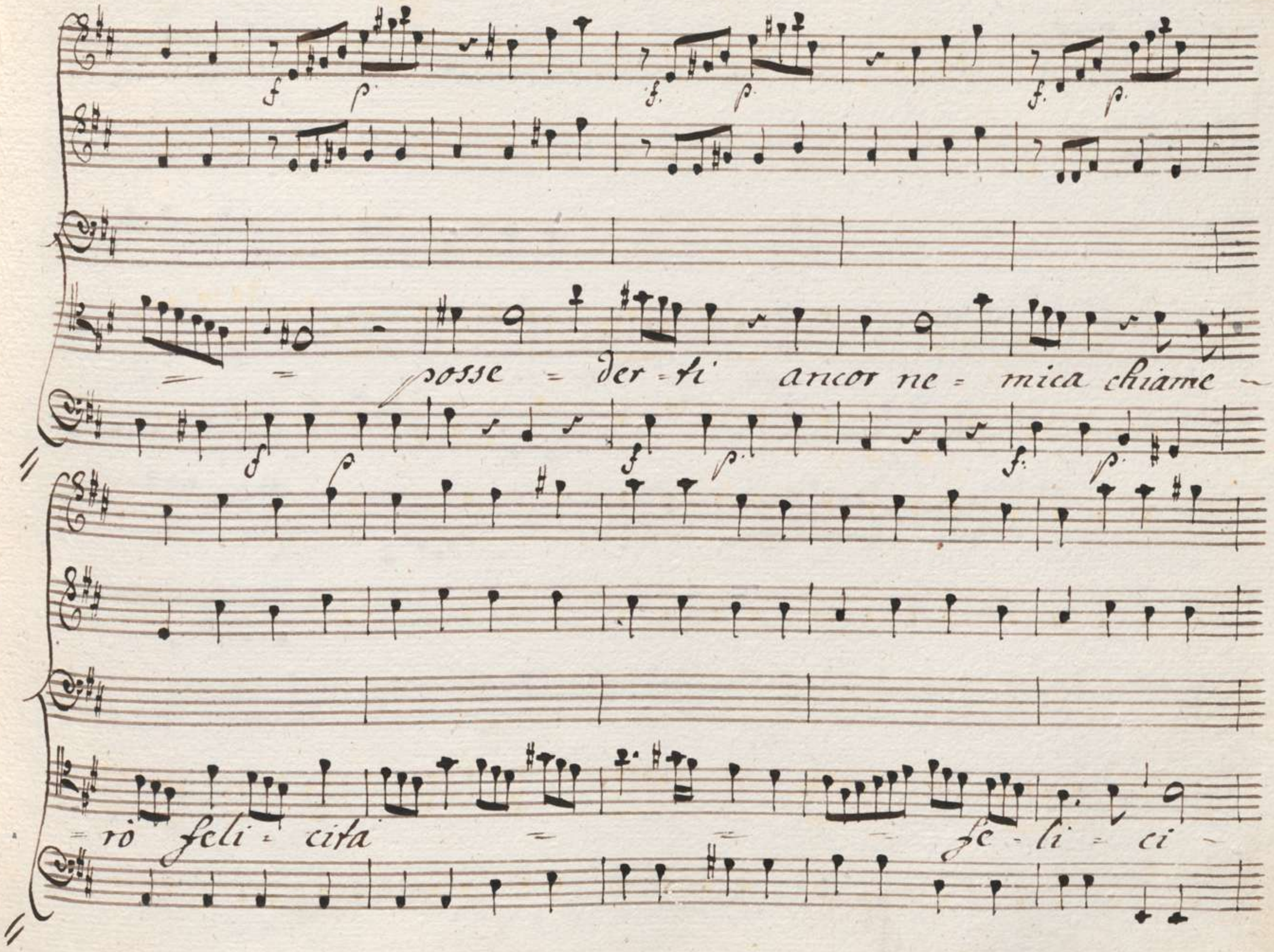
f.

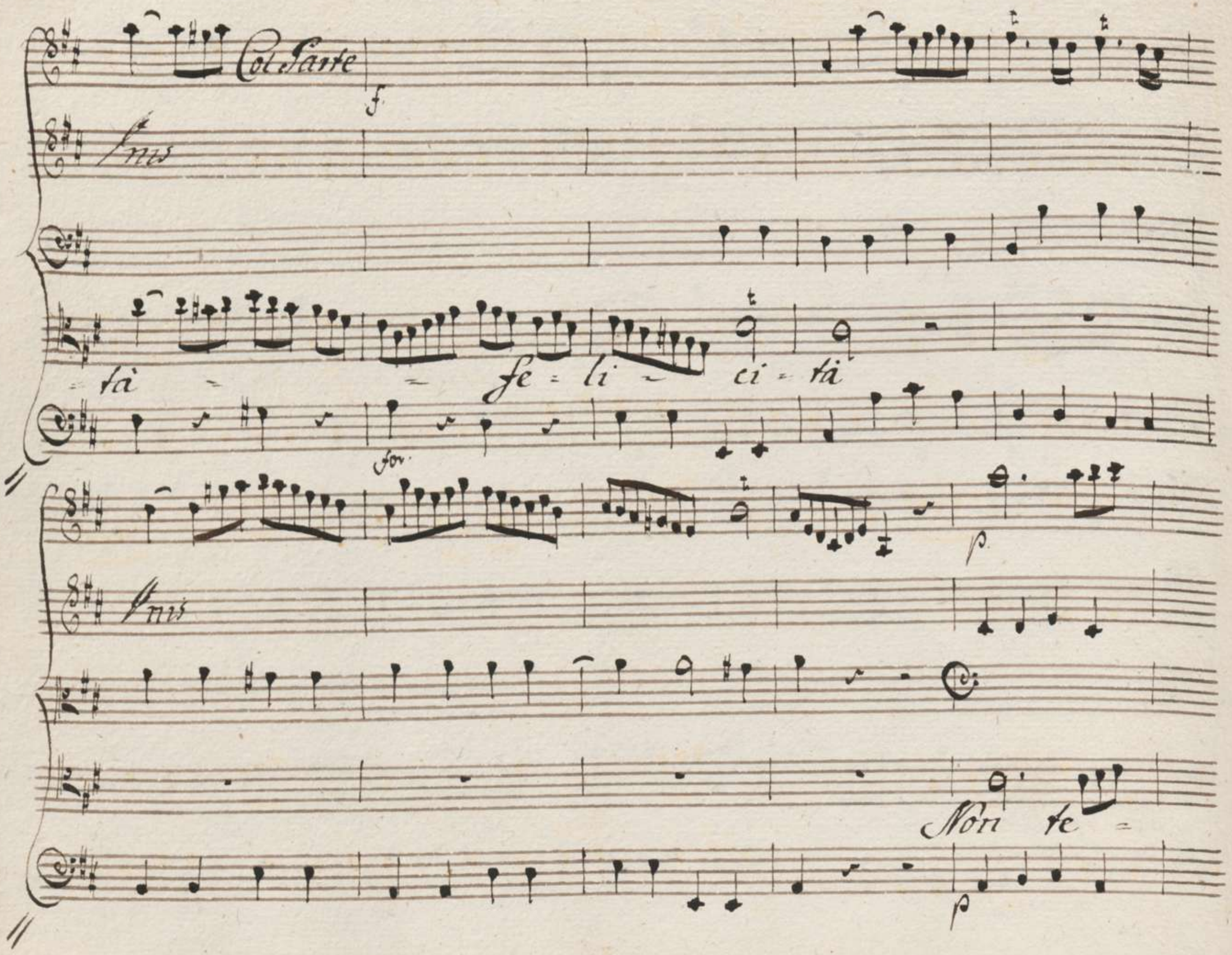
fmis

derti áncor = nemica chia - mero = fe -

fo. p

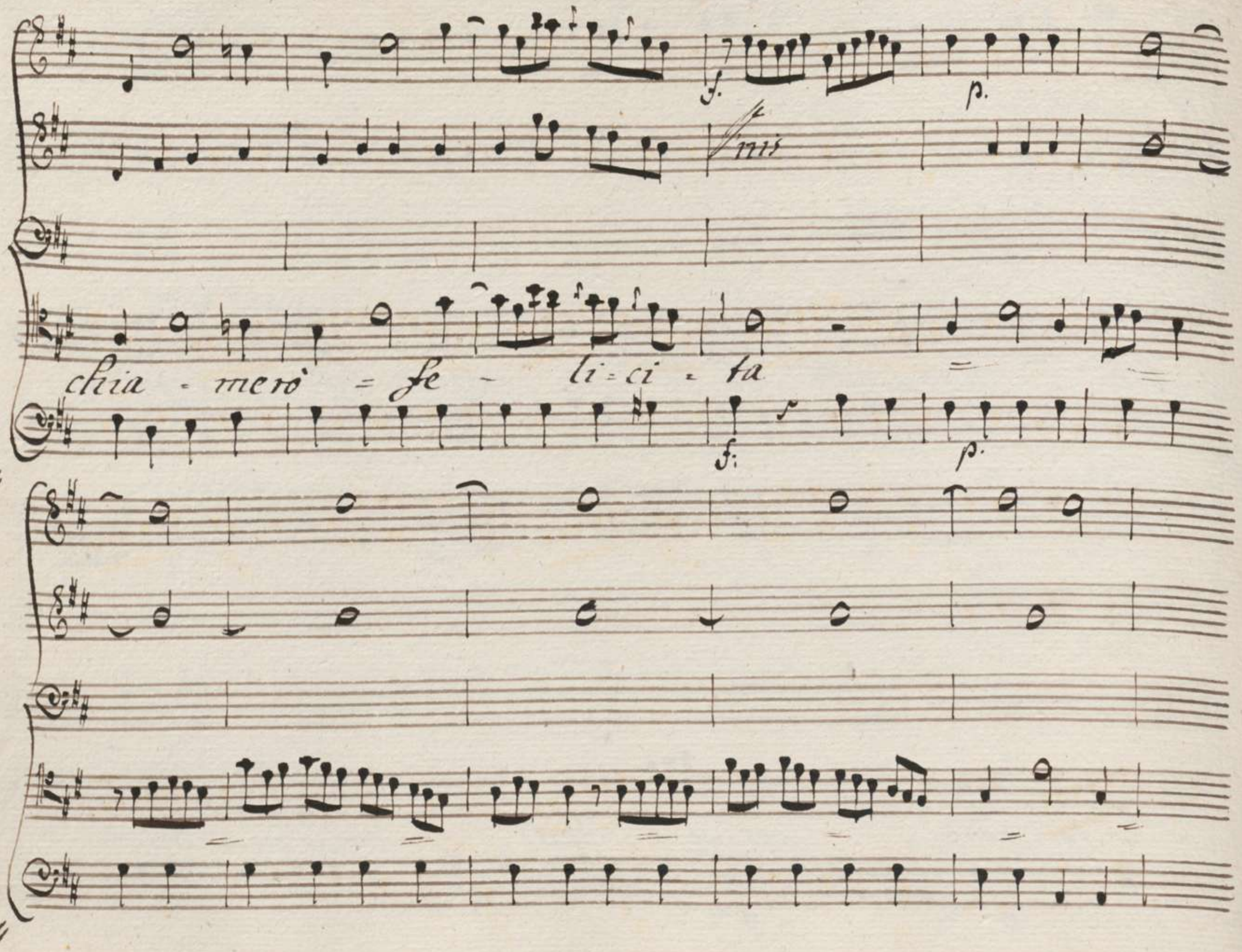

f
Fnis
-li- cità
f
p

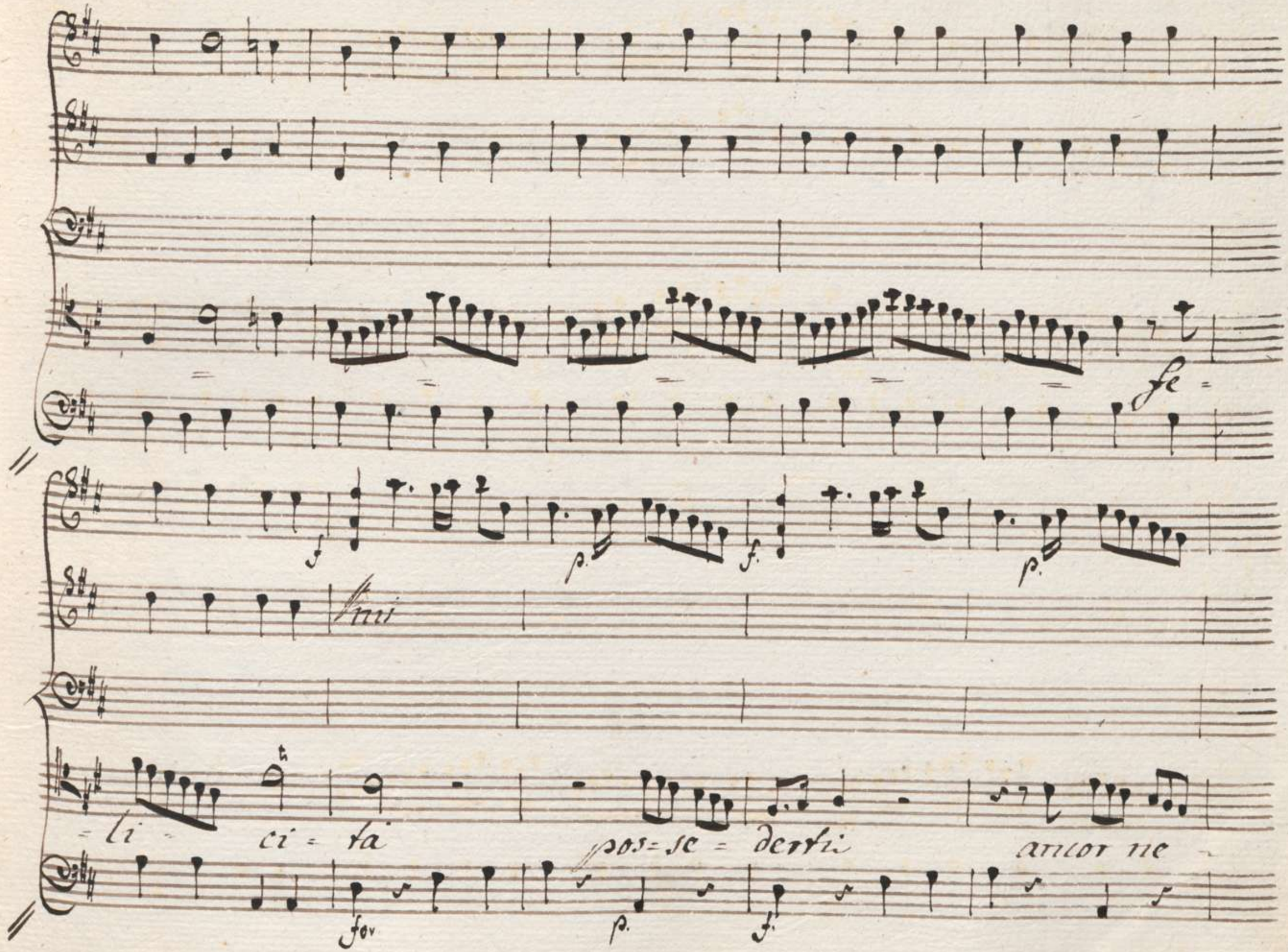

= = posse = der = ti ancor ne = mica chiame =
= rò feli = cita = = = fe = li = ci =


Col Parte
f
Unis
tà - - fe - li - ci - tà
for.
p
Unis
Non te -
p

mer - chi'io mai ti di - ca alma infi - da ingra -

to core pos - se - derti ancor ne - mica


f.
p.
mis
chia - merò = fe - li - ci - ta
f.
p.


fe
f
p.
f.
p.
mi
li ci ta pos se derti ancor ne
for
p.
f.

f p.

Unis

mica chiamerò feli - ci - tà

for p.

Unis

fe - li - ci - tà

Col Parte

f.

fus

fe - li - cita

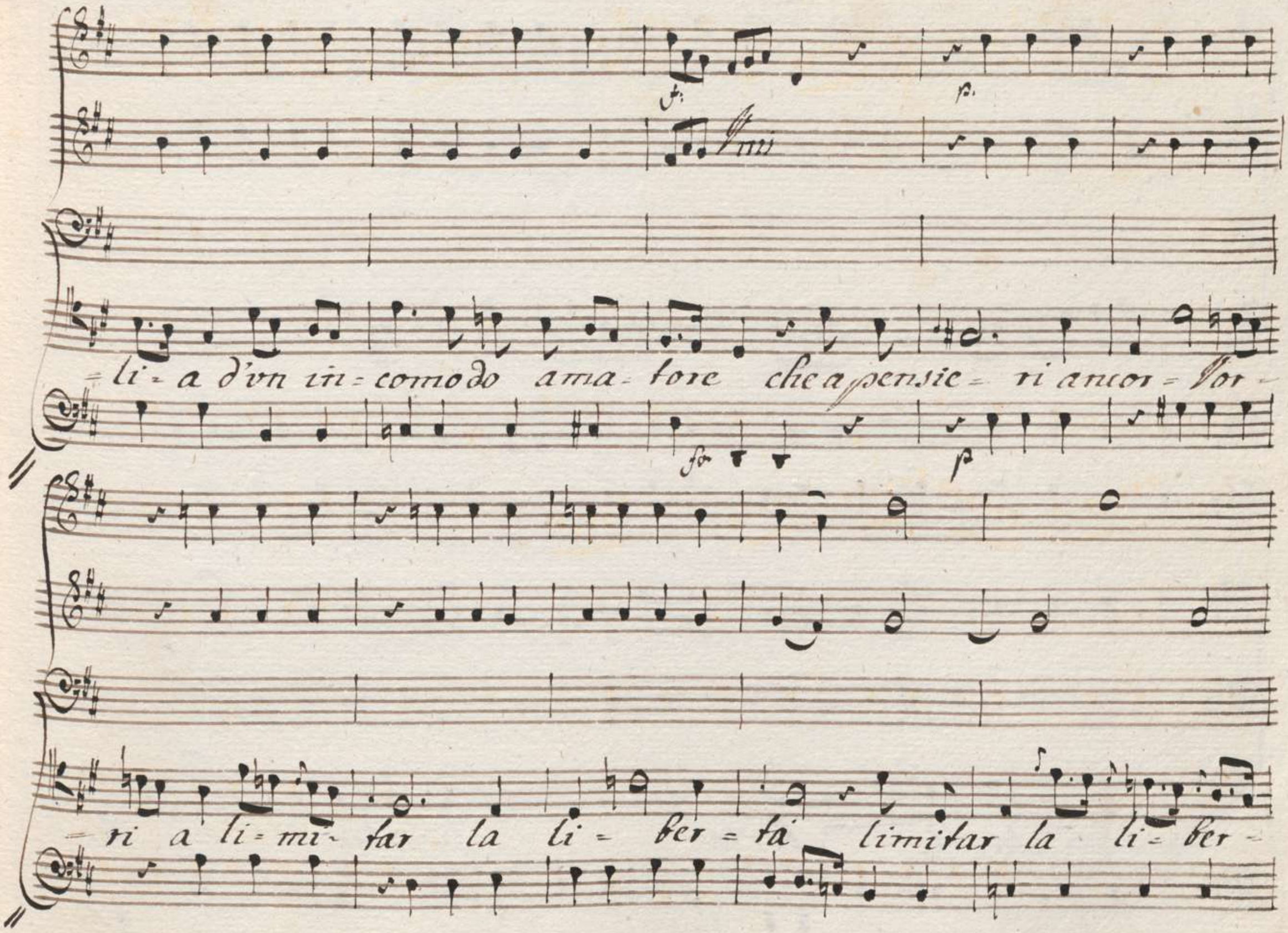
chiamerò fe - li - ci -

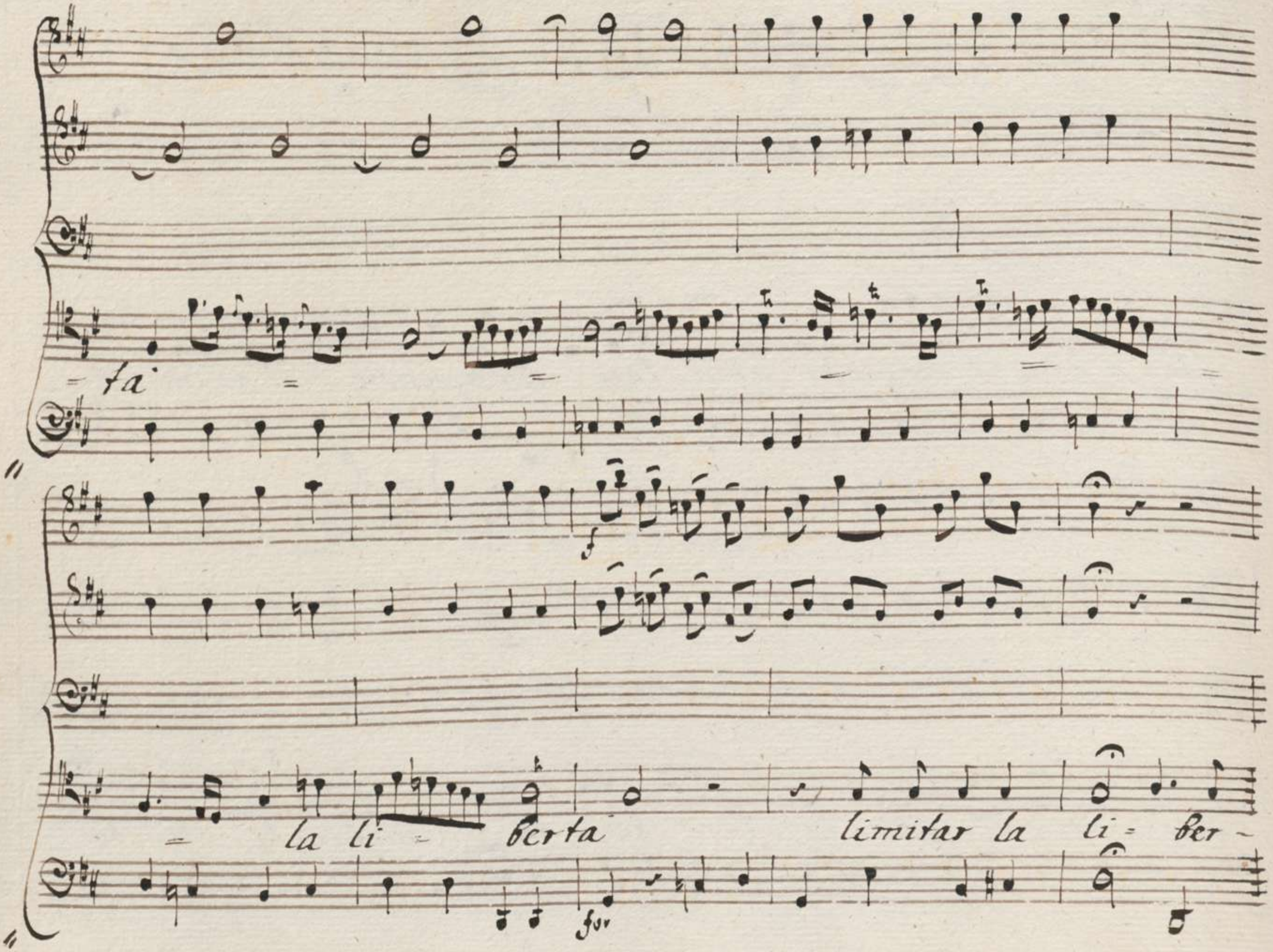
f.

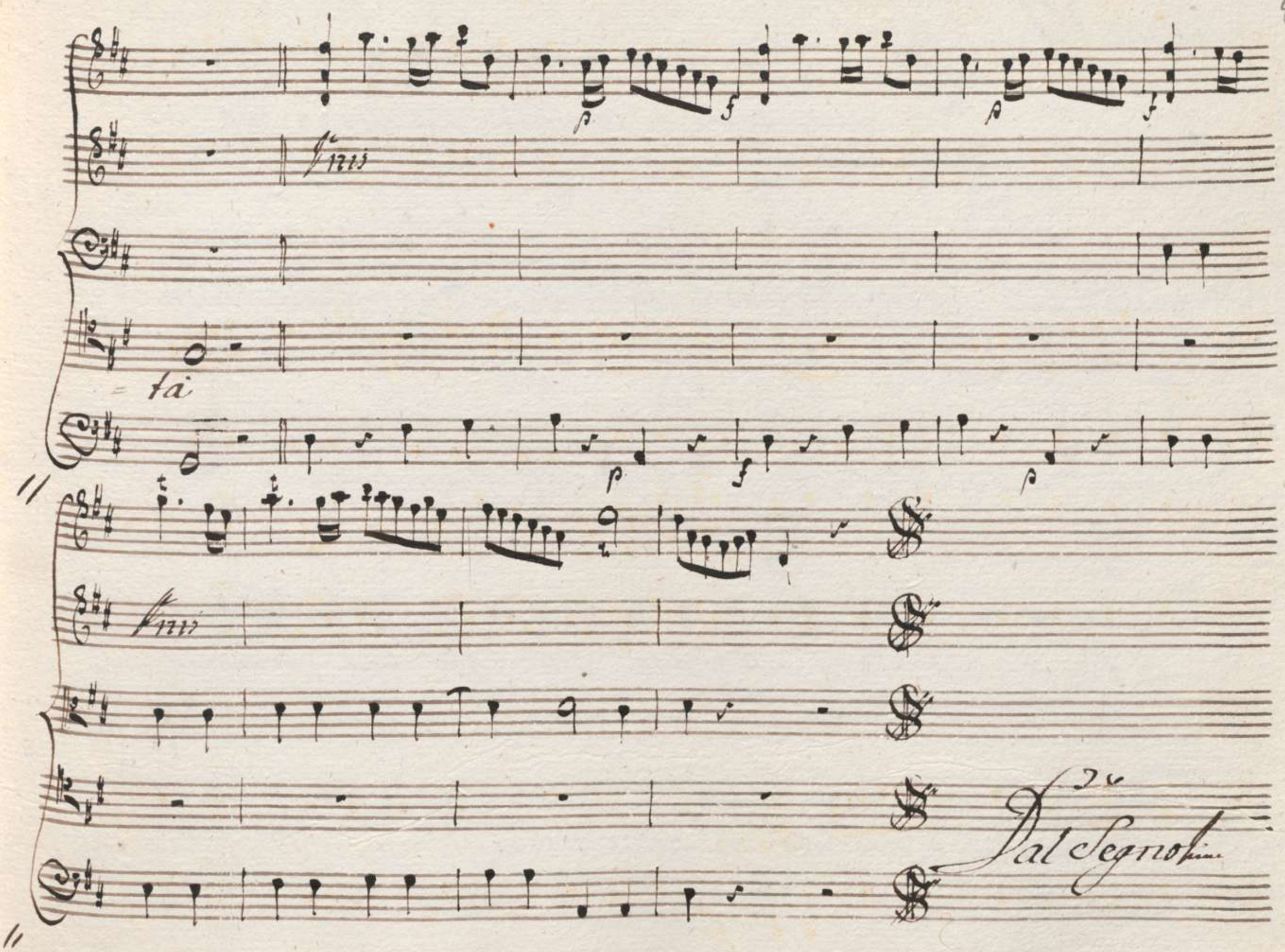
fus

- ta

Io detesto la fol-


f.
p.
Vmi
=li=a d'vn in=comodo ama=tore che a pensie=ri ancor=Vor=
fo
p
=ri a li=mi=tar la li=ber=tà limitar la li=ber=


= fa =
f
= la li = berta limitar la li = ber -
for


Dal Segno

Scena VI

Semira poi Mandane

Sem:

Qual serie di sventure Un giorno Solo v-

-nisce a dañi miei; Mandane ah! Senti

Mand:

non m'arrestar Se-

-mira

Sem:

Ove t'affretti?

Man:

Vado al Real consiglio

Sem:

io tua Seguace Sarò Se giova all' infe-lice Arbace

Man:

l'interesse è distinto tu salvo il brami ed io lo voglio es-

Sem:

=finto e vn amante d'Arface parla cosi ?

Mand: Sem:

parla cosi Semira Vna figlia di Serse Va' sollecita il

colpo accusa=lo Spietata ri duci=lo a morir pero misura

prima la tua costanza ai da Scordarti le Speranze gli af=

=fetti la data fe le tenerezze i primi Scambievoli sos=

Man:

piri i primi Sguardi Ah barbara Semira io che ti feci

mai? perche ritorni con quest'Idea che l'mio coraggio at-

Parte

terra frà miei pensieri a rinnovar la guerra?

Scena VII

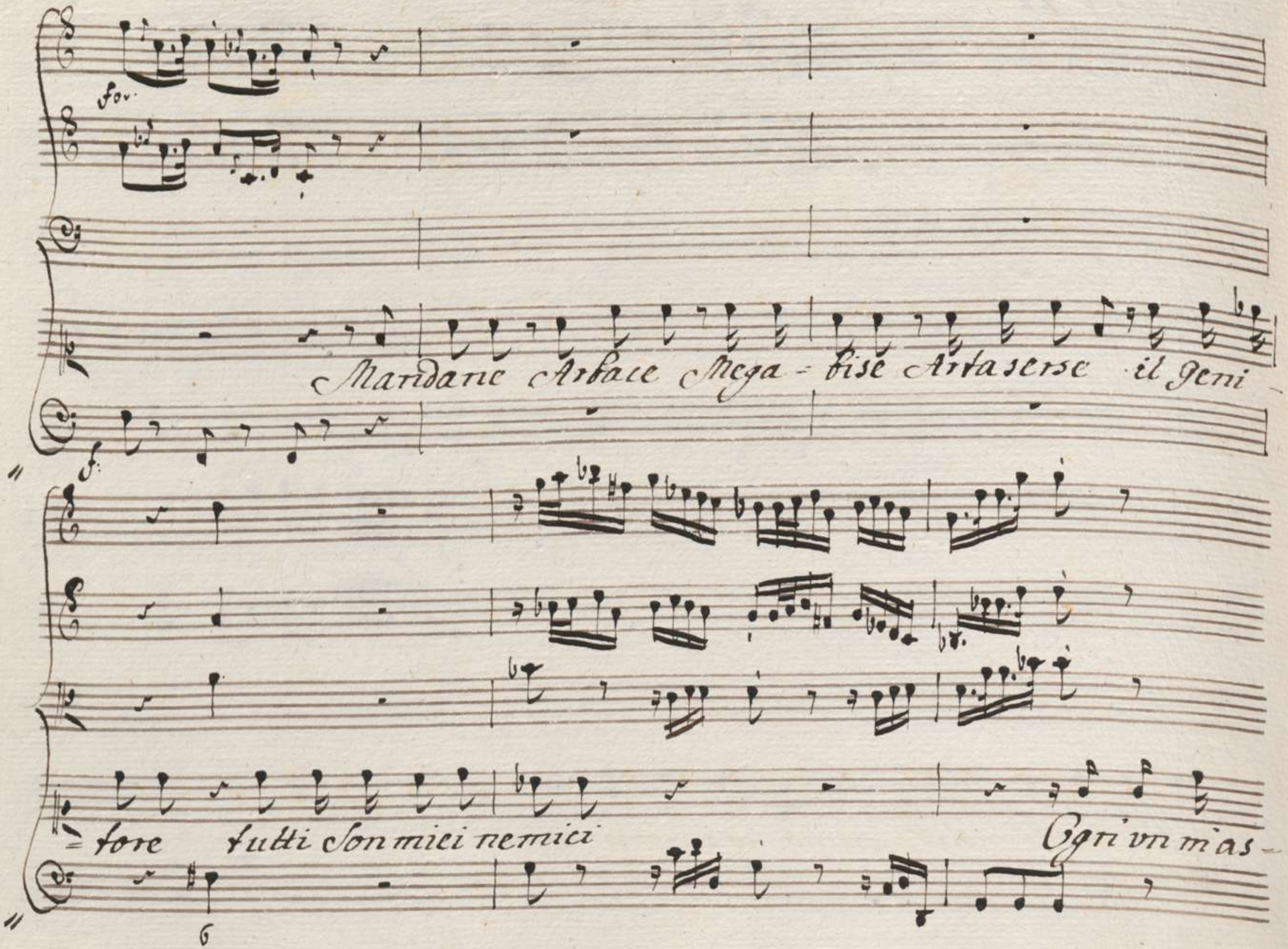
Recitativo

Semina

Adagio
non molto

A

qual di tanti mali prima oppormi deggio?


for.
Mandane Arbace Mega - bise Artaserse il Geni -
f.
- tore tutti son miei nemici
Ogni vn mias -
6

= sale in alcuna del'cor tenera parte

mentre ad vno m'oppongo io restongli altri senza difesa es =

= posta ed il contrasto sola di tutti a sostener non

basto

Aria

Violini

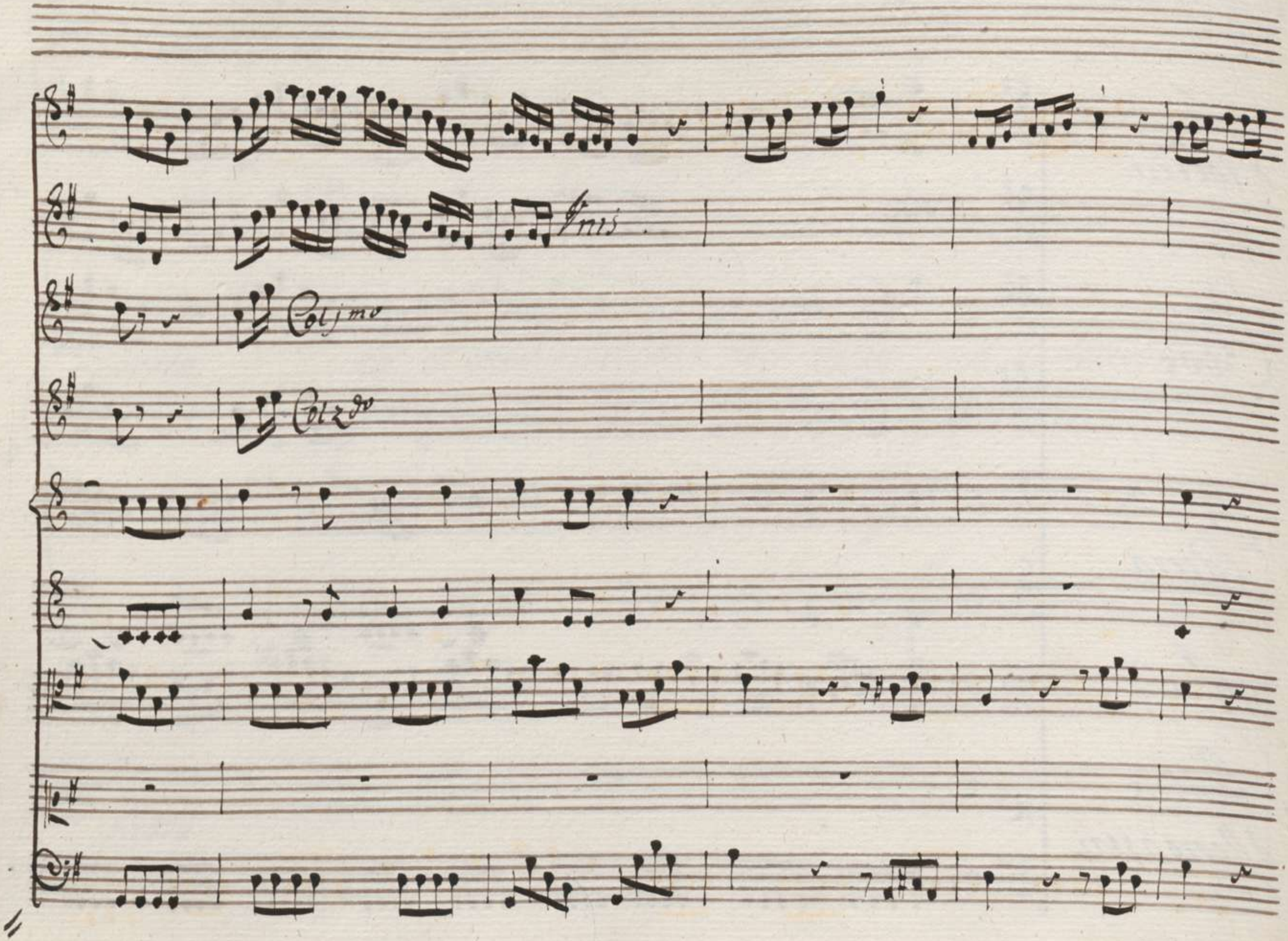
Oboe

Corni da Caccia

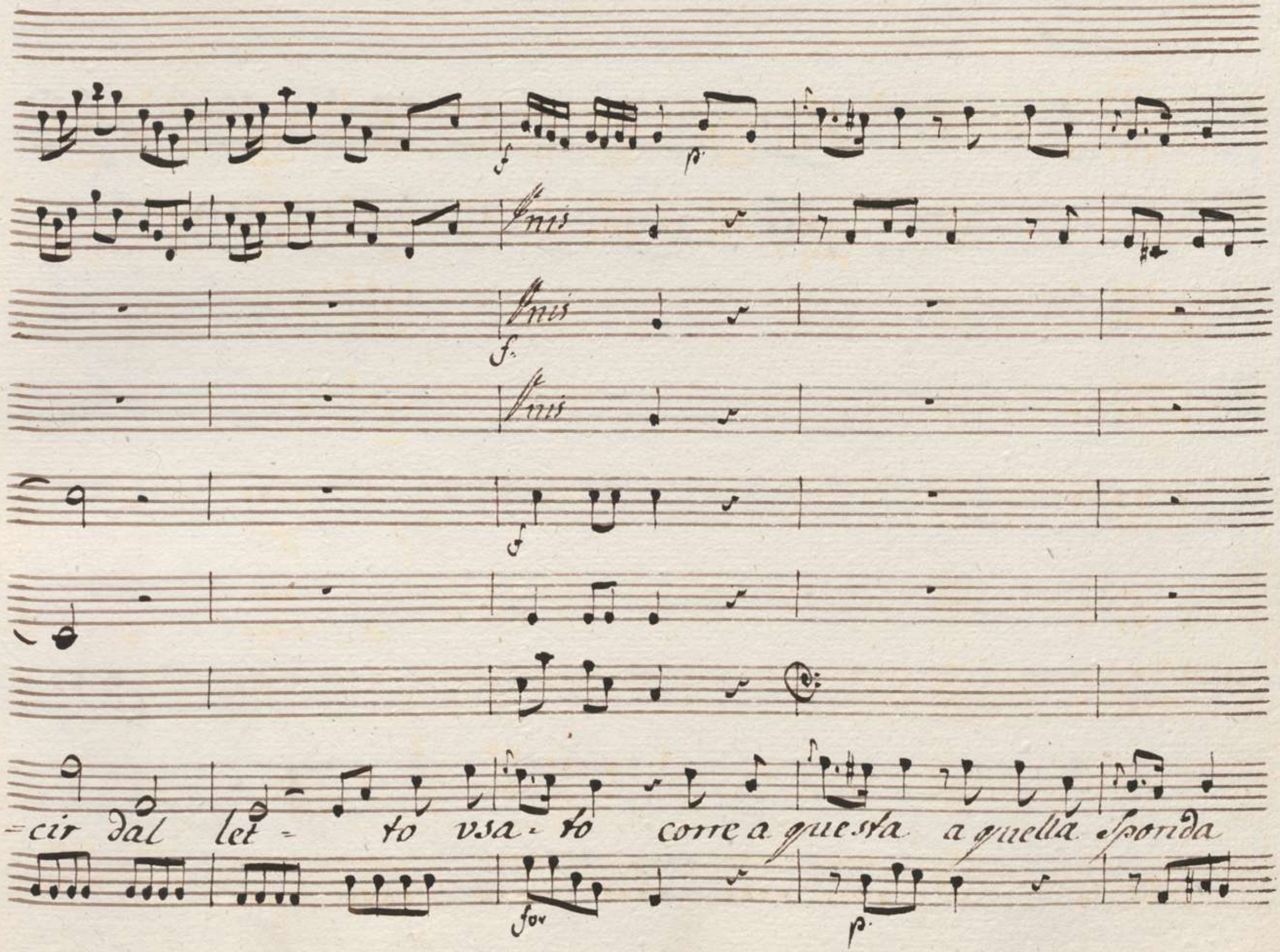
Viola

Semira

Allegro assai.


Unis
Col 1mo
Col 2do

Se del fiume altera l'onda tenta vs =

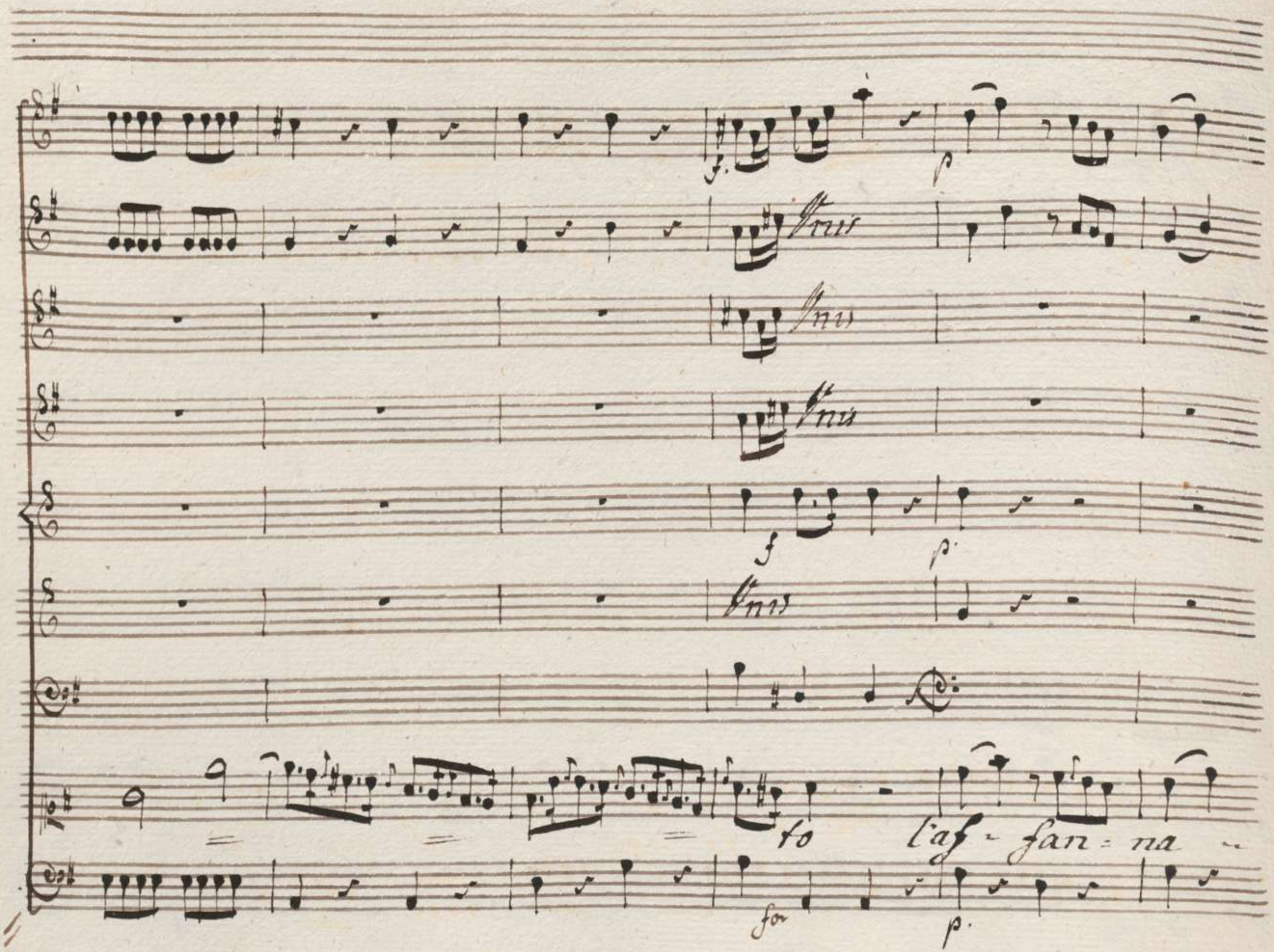

f
p
Unis
Unis
f
Unis
f
=cir dal let = to vsa = to corre a questa a quella Sponda
for
p

f.

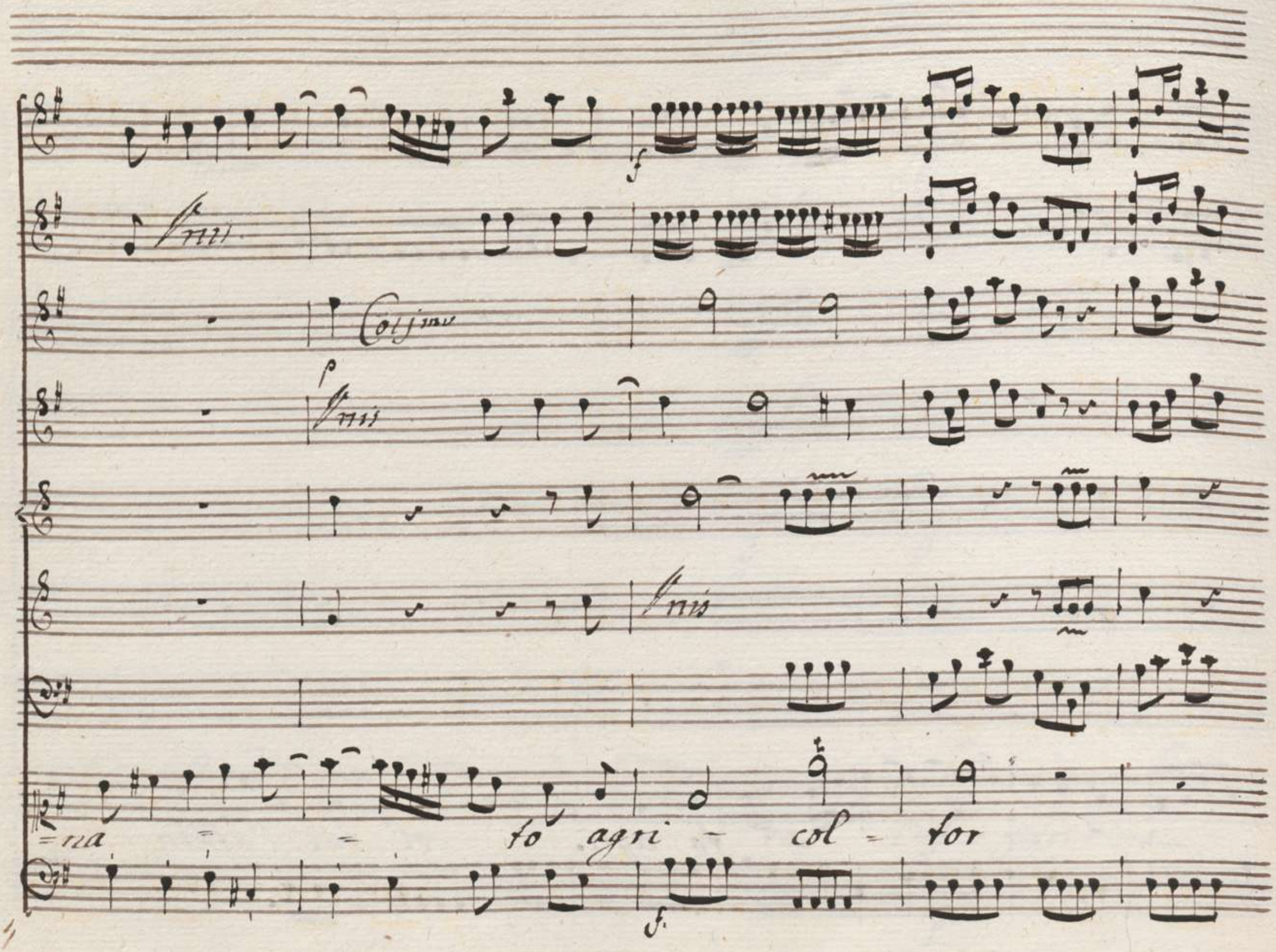
a quella sponda l'affanna to agricoltor

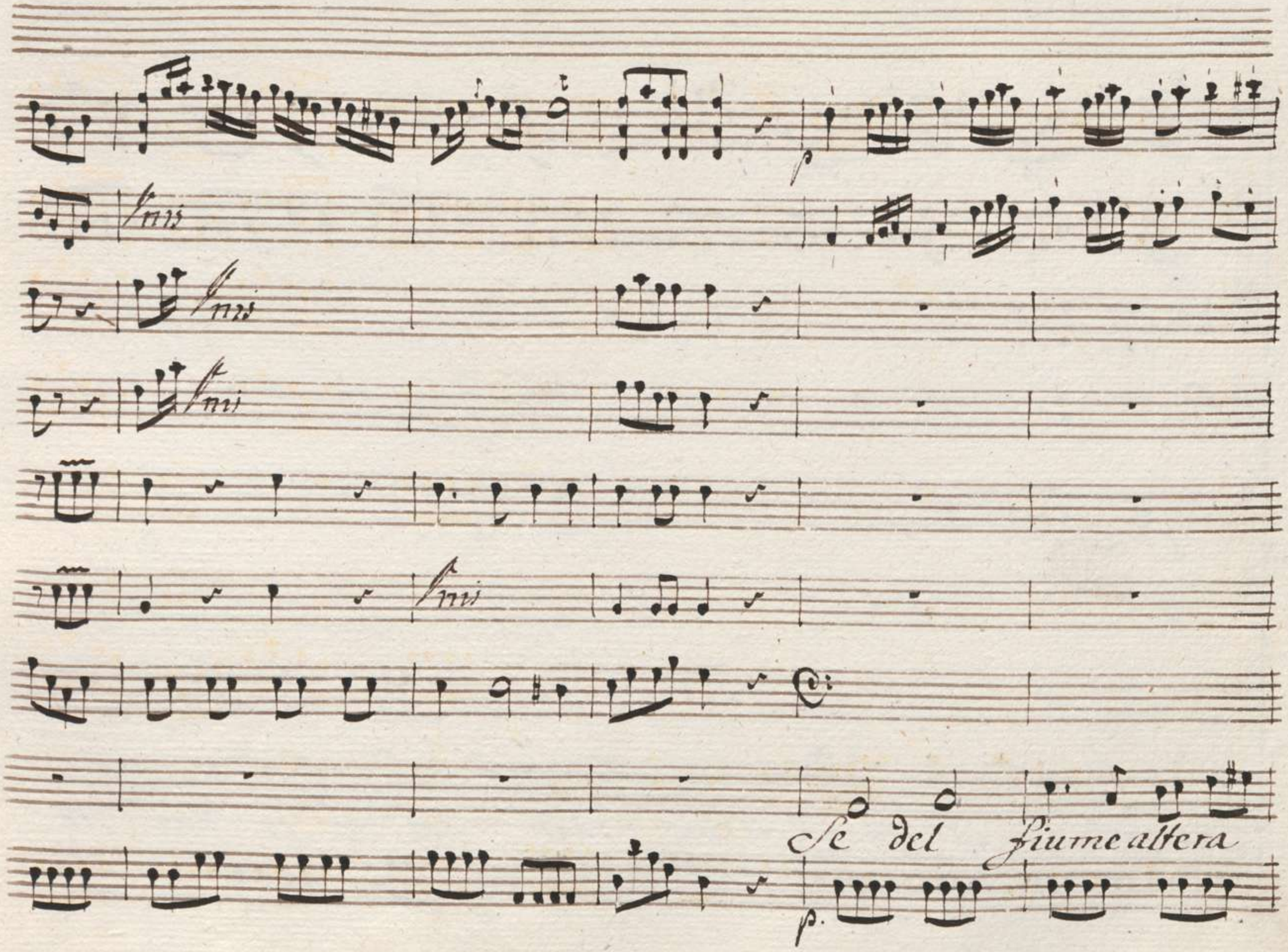
for

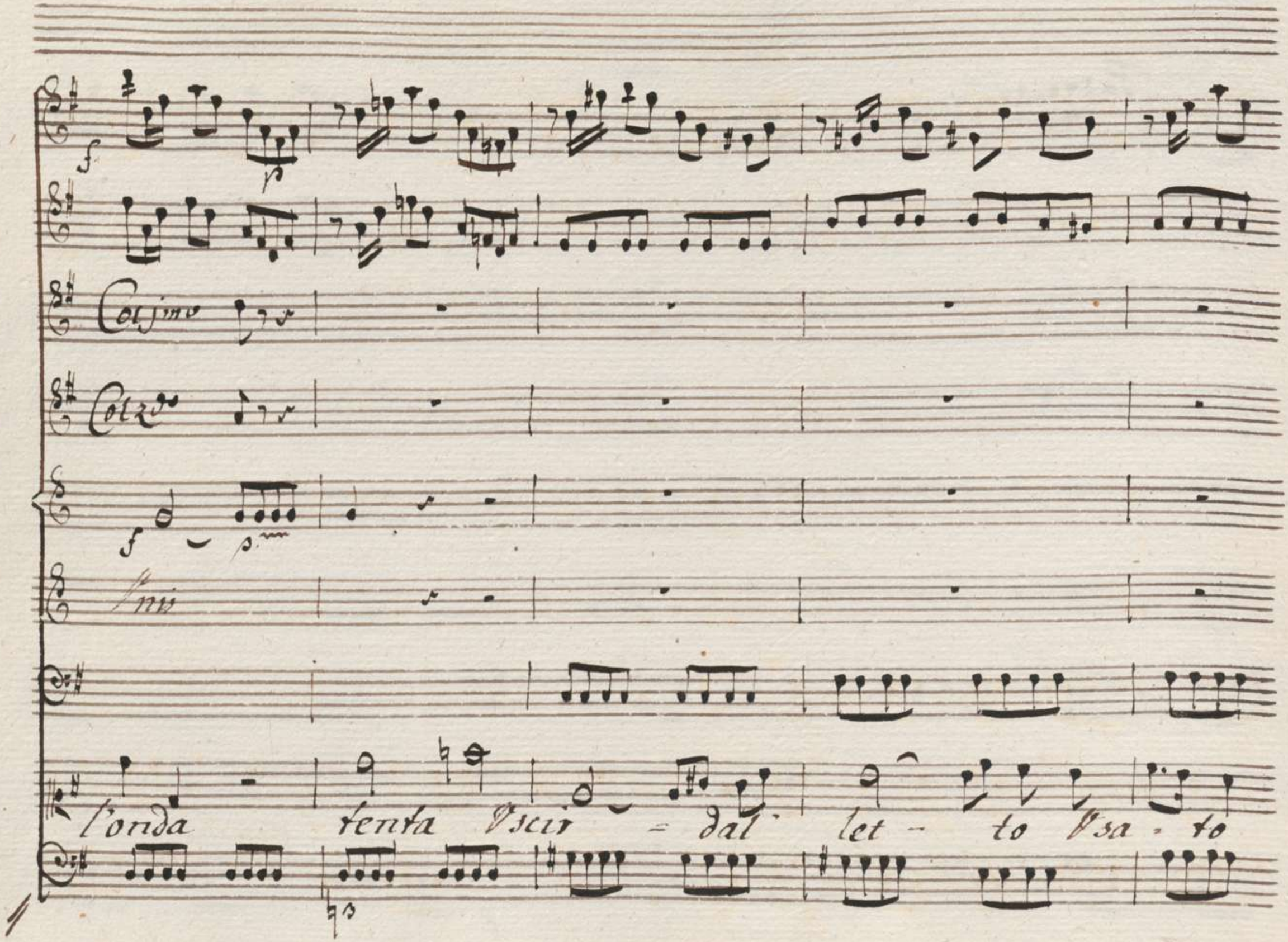
l'affanna

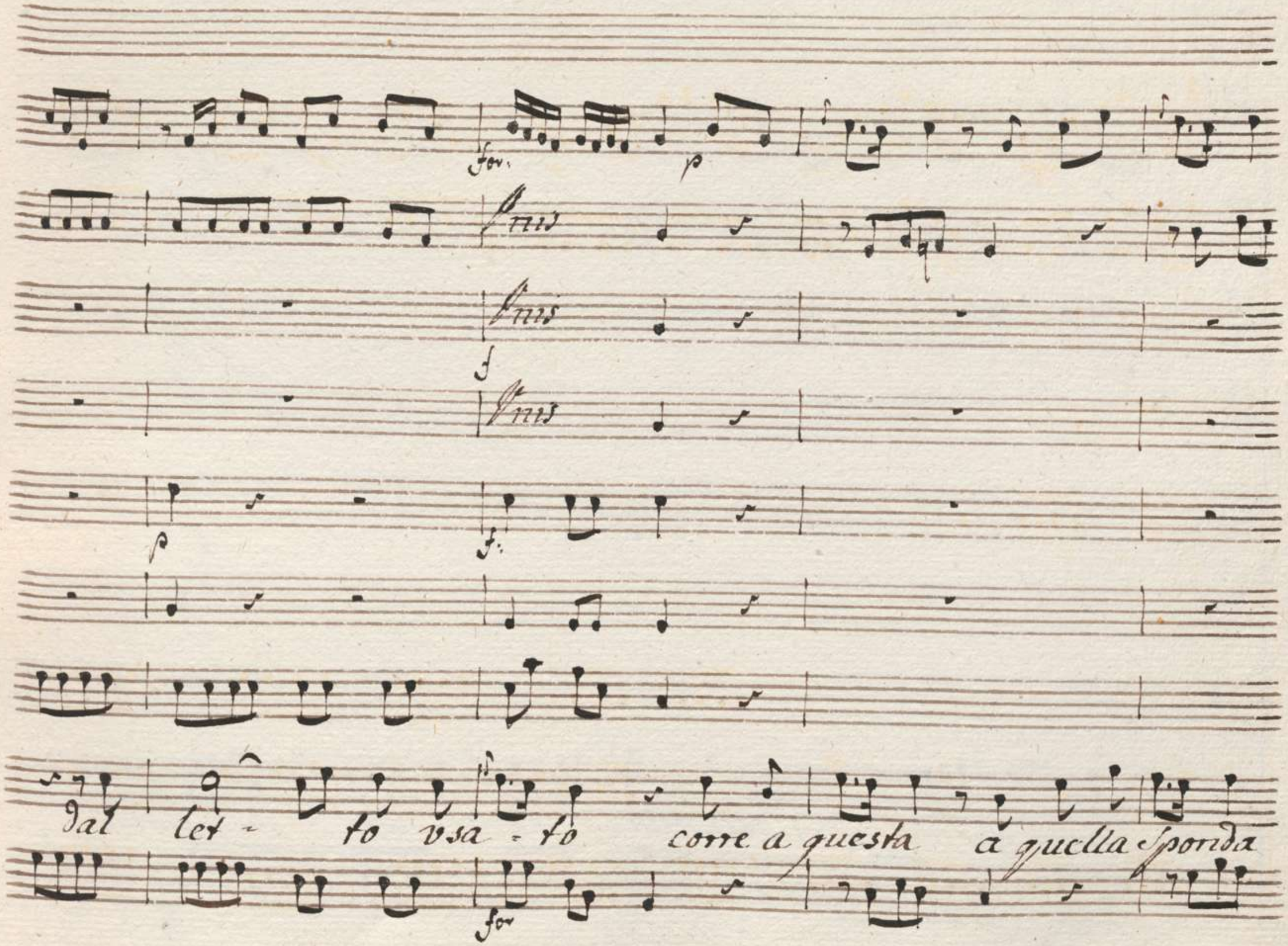

f.
p
Unis
Unis
Unis
f
p.
Unis
to
l'af - fan - na -
for
p.

to agri = col = tor l'affan =


Unis
Col jmo
Unis
Unis
=na = = to agri - col = tor


p
Se del fiume altera
p.


Col 1mo
Col 2do
Unis
l'onda tenta Uscir = dal let - to Usa - to


for.
p
Unis
Unis
f
Unis
p
f.
dal let - to vsa - to corre a questa a quella sponda
for

a quella sponda l'affanna - to = agri = col = tor

p *f.* *p* *f.* *p*

l'affanna

p. *fp* *fp.*

00082120

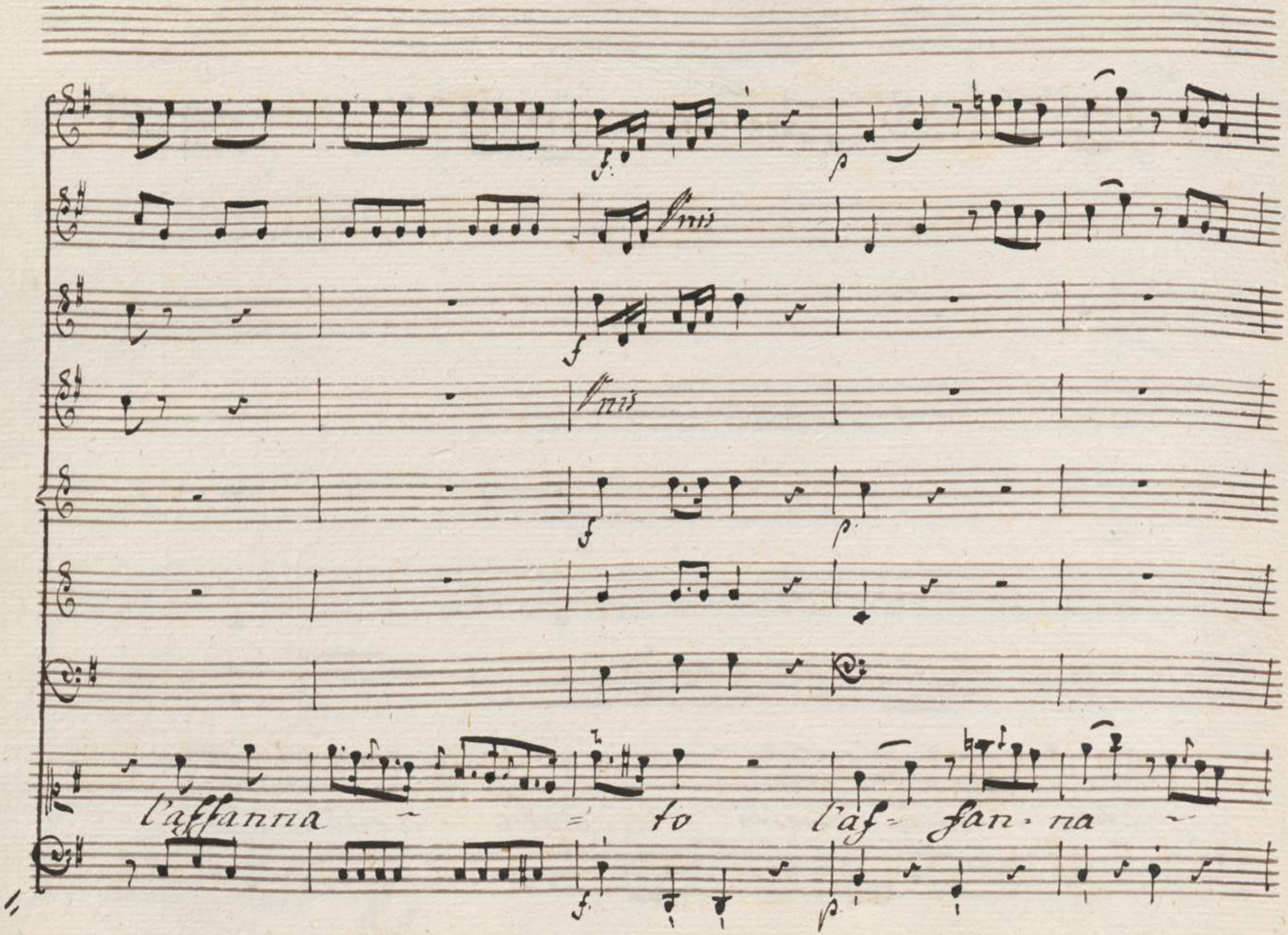
to agri - col - tor

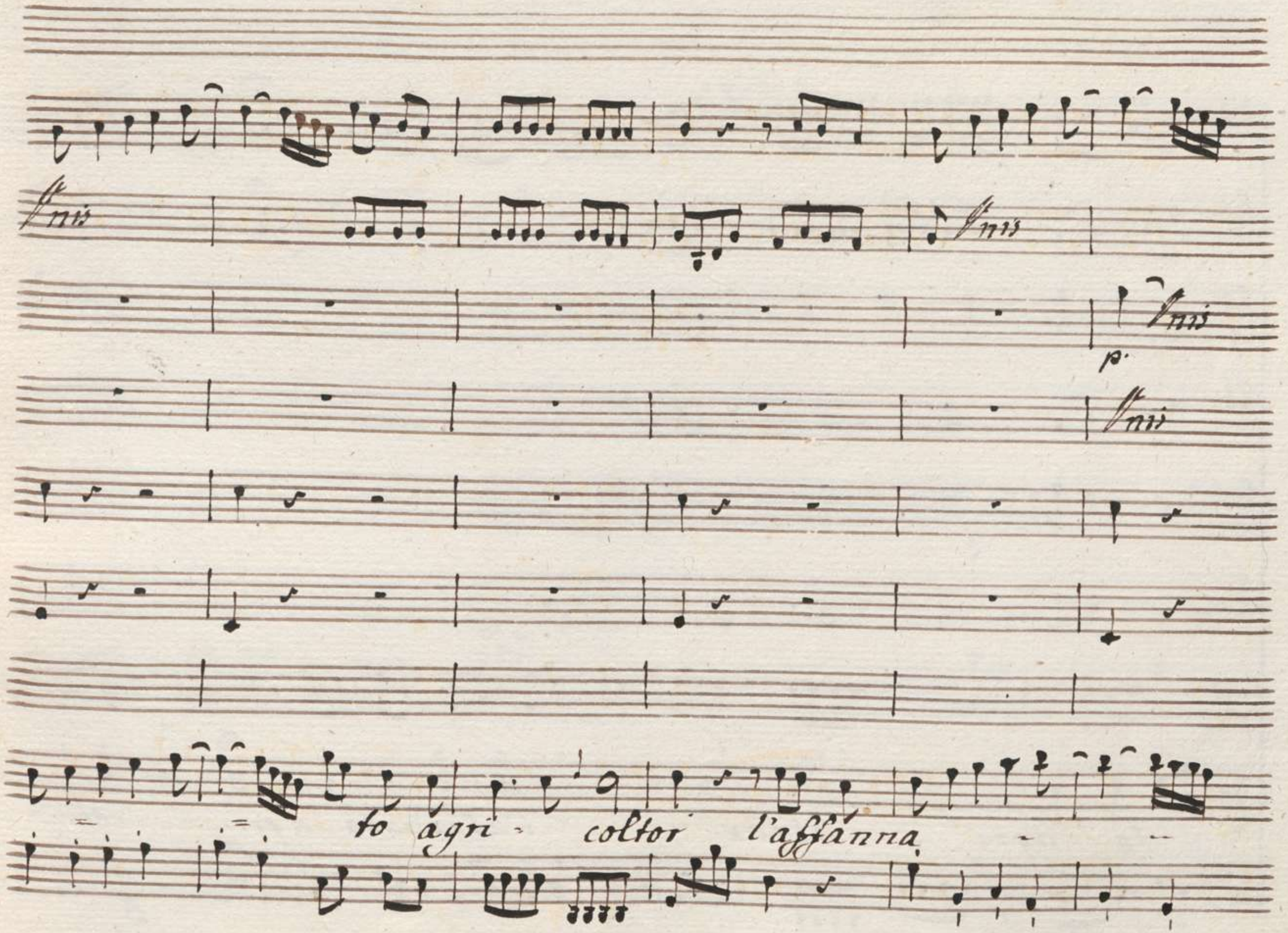
p

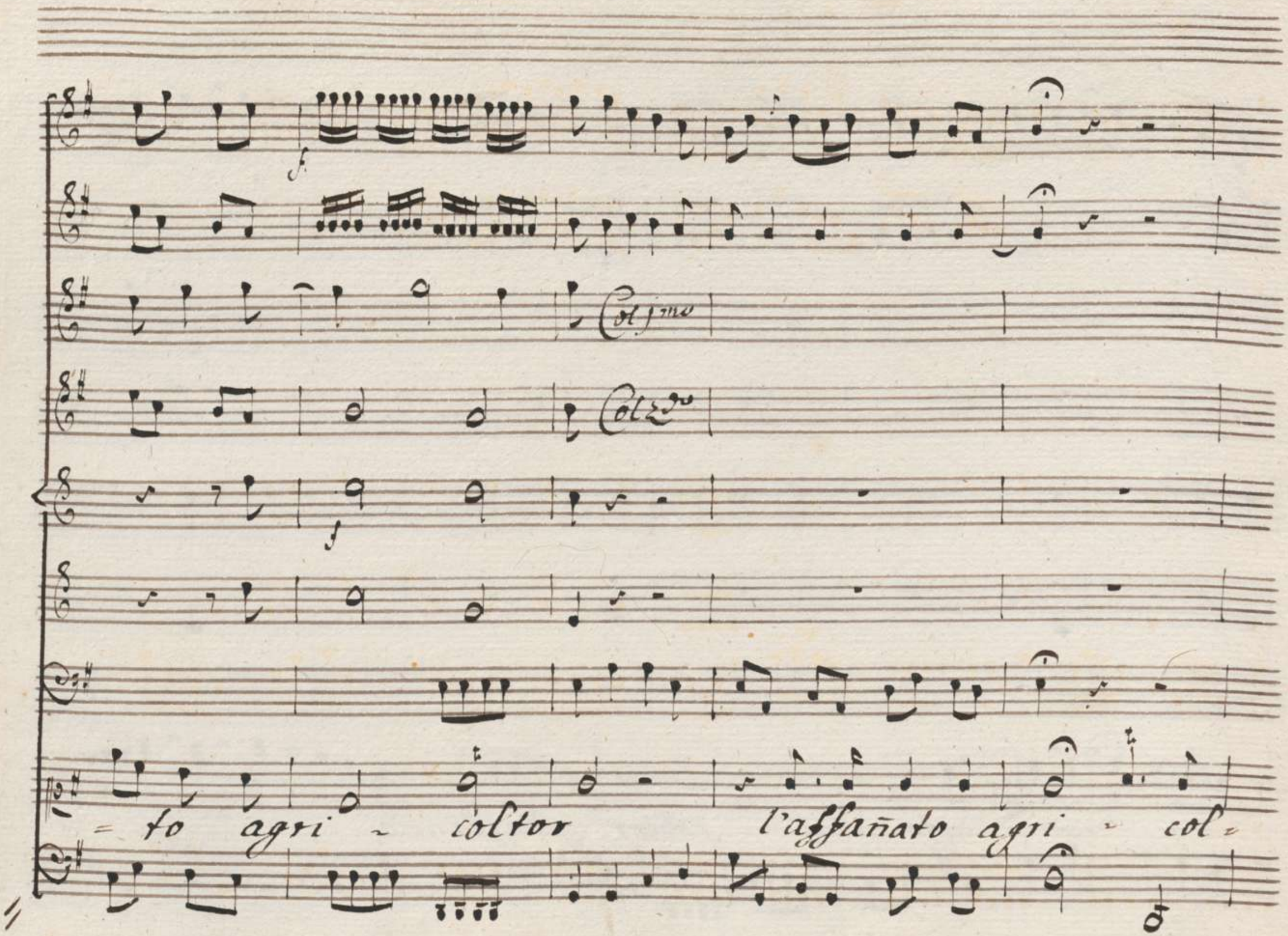
p

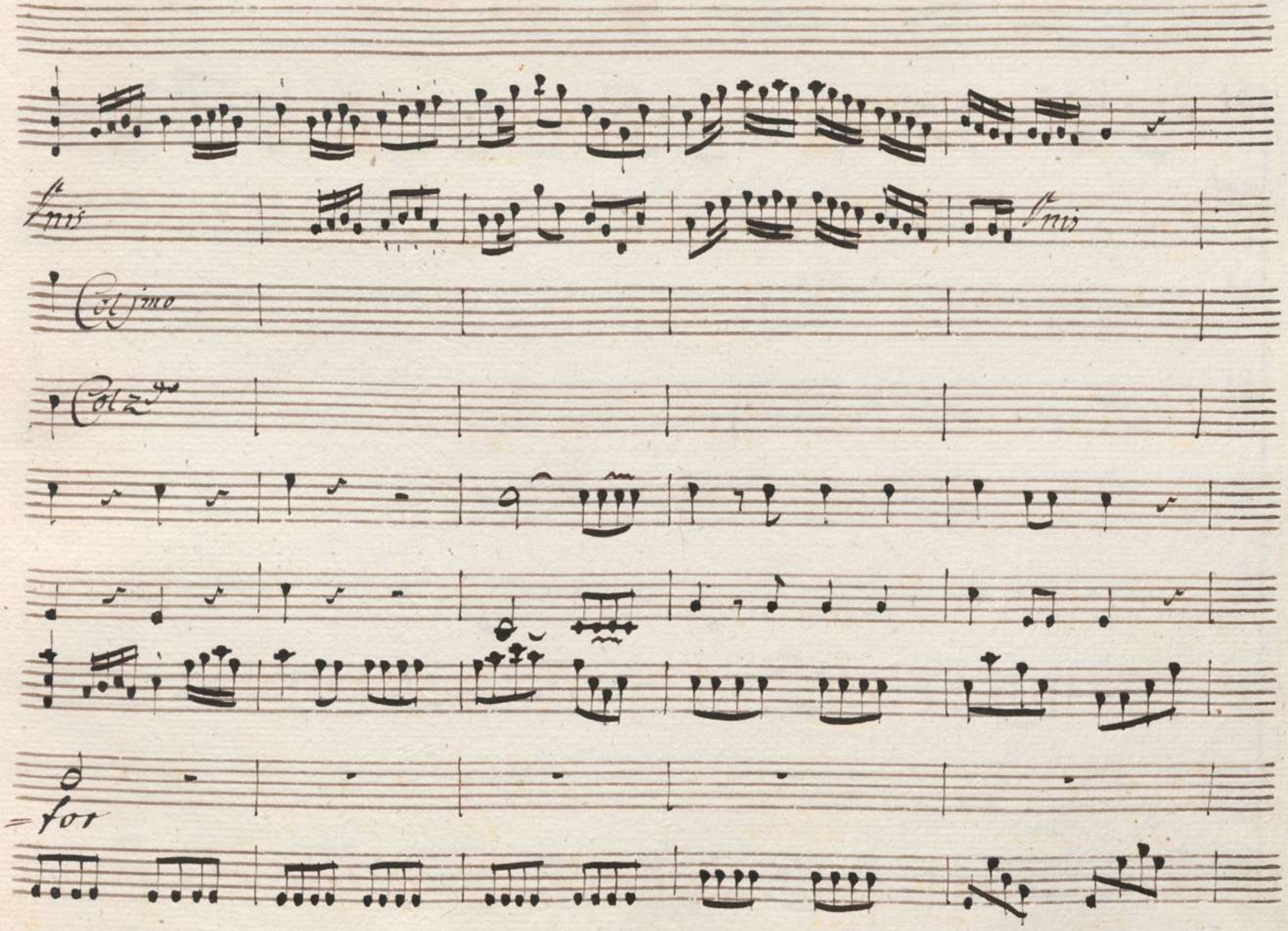
p

corre corre a questa corre a quella sponda


l'affanna - = to l'af- fan- na -


Unis
Unis
Unis
p.
Unis
to agri - coltor l'affanna


Col 1mo
Col 2do
= to agri - coltor l'affañato agri - col -


Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
=for

00082120

p

ma disper = de

p

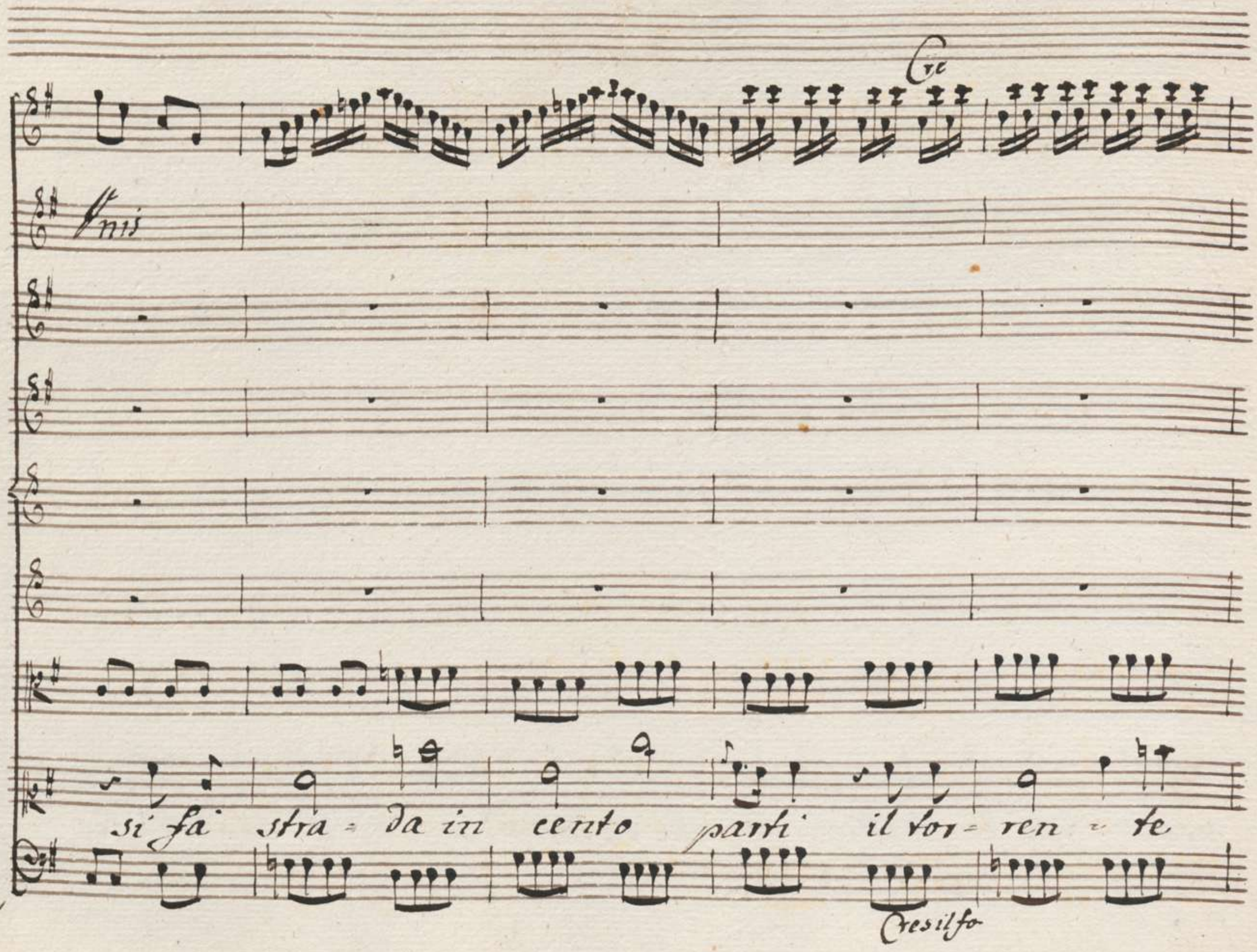
for.

ff

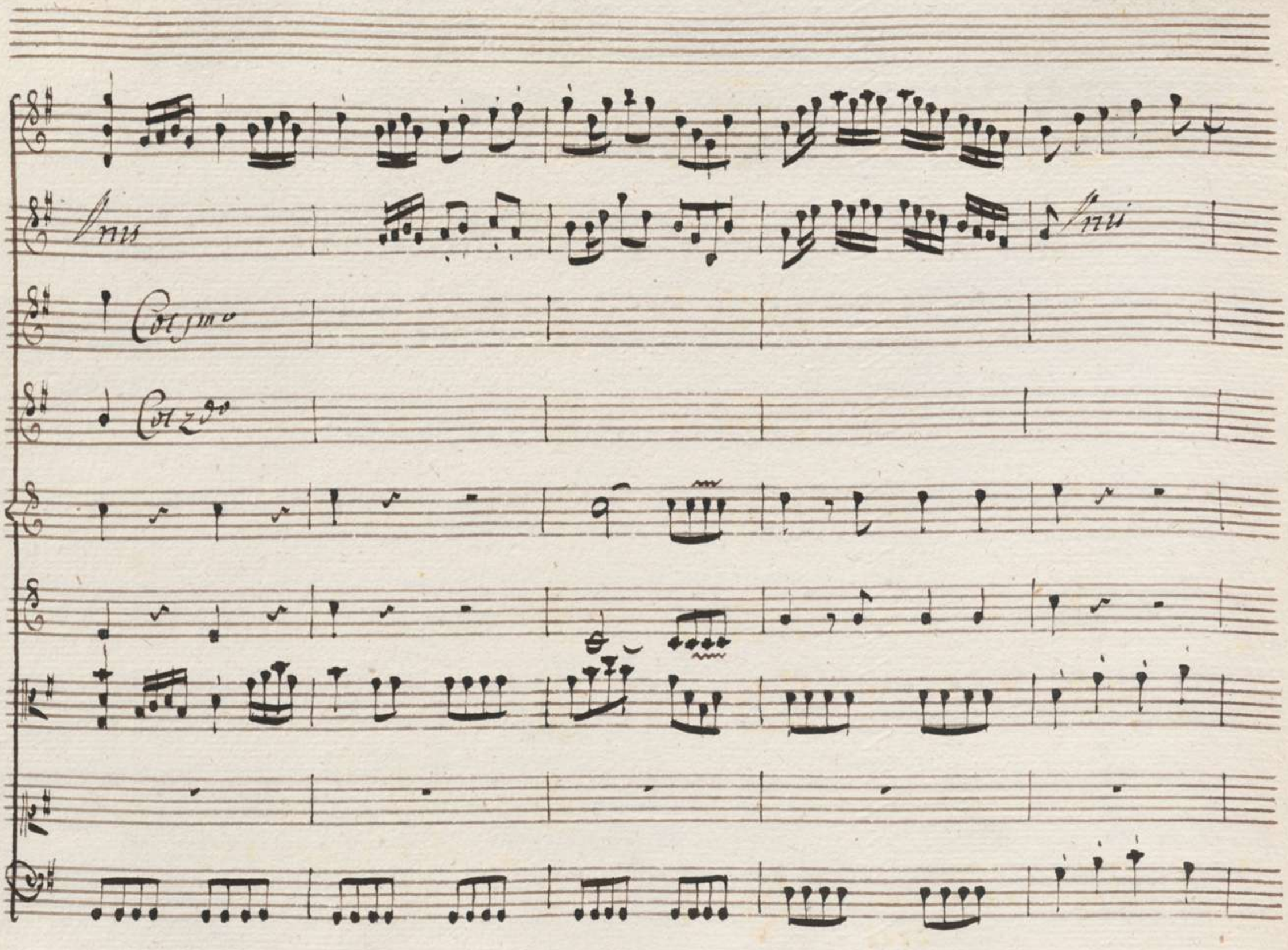
in su l'are = ne il sudor le cu = re e l'arti che se in

f

vna ei lo trattie-ne che se in vna ei lo trattie-ne


Cre
Unis
si fa stra = da in cento parti il tor = ren = te
Cresilfo

fin = ci = for il torrente fin = cifor


Unis
Unis
Cor 1mo
Cor 2do

Dal Segno

Gran Sala del Real consiglio, con Trono da un lato etc.

Artaserse preceduto da un parte delle guardie etc.

Poi e Megabise

Artas:

Scena VIII

Eccomi o della persia Fidi sostegni del Paterno

soglio le cure a tollerar son del mio Regno si torbidi i prin -

= cipi e si funesti che l'inesperta mano teme di questo

avvici = narsi al freno voi che nudrite in seno zelo va -

=lore esperi=enza e fede dell' affetto in mercede che l'mio gran Geni-

=tor vi chiede in dono Siatemi Scorta in su le vie del Trono

Meg:

mio Re chiedono a gara e Mandane e Semira a te l'in-

Artas:

=gresso Oh Dei! vengano io vedo qual' diversa cagione

entrambe affretta

Siegue Scena IX

Scena IX

Mandane Semira Megabise, e detti.

Sem: Arta-serse pietà

Man: Signor Vendetta d'un

reo chiedo la morte

Sem: ed io la vita chiedo d'un inno-

cente

Man: il fallo è certo

Sem: incerto è il traditor

Man: condanna Ar-

bace ogni apparenza

Sem: assolve Arbace ogni ragion

Man: l'amor l'ac-

cusa

Sem: l'amicizia il difende

Mand: il Sangue sparso dalle vene del

Sem.

Padre chiede vn castigo e il conservato Sangue nelle vene del

Man. Sem.

figlio vn premio chiede ricordati rammenta

Man. Sem.

che sostegno del Trono solo è il rigor che la clemenza è

Man. Sem.

base d'vna misera figlia deh t'irriti il dolor ti plachi il

Man.

pianto d'vn afflitta Germana Ogni vn che vedi fuor che sembra

Sem:

Mand:

il Sagrificio aspetta Artaserse pietà Si =

Artas

gnor Vendetta Sorgete oh' Dio Sorgete il vostro affanno

quanto è minor del mio! teme Semira il mio rigor Mandane

teme la mia Clemenza e amico e figlio Artaserse sospira

nel timor di Mandane e di Semira solo d'entrambe io così

provo.... ah vieni consolami Artabano ai per Arbace difesa al-

= cuna? ei si discolpa.

Scena X

Artabano, e detti

Artab.

È vana la tua la mia pietà la tua sal-

= vezza o non cura o dispera e suol ridurmi l'ingrato

Sem.

a condannarlo? condannarlo? ah crudel! dunque vedrassi

Sotto l'infame scure di Semira il Germano della Persia l'o -

nore l'amico d'Artaserse il difensore? misero Arbace! i -

nutile mio pianto! vil peso dolor! Artas: Semira a

torto m'accusi di crudel' che fai poss'io se difesa non ha?

tu che faresti? che farebbe Artabano? ola custodi Ar -

face a me si guidi il Padre istesso sia Giudice del figlio egli l'as-

colti ei l'assolva Se può tutta in sua mano la mia deposgo

Artab. Mand.

autorita Re-ale come! e tante prevale

l'amicizia al dover? punir no'l Puoi Se la pena del reo

Artas.

cometti al Padre a un Padre la cometto di cui nota è la

fe che vn figlio accusa ch'io difender dorrei che di punirlo

Stand:

ma più ragion di me ma sempre è Padre

Artas:

perciò doppie ra-

=gione ha di punirlo io vendicar di Serse la morte

sol deggio in Arbace ei deve nel figlio vendicar con più do-

=lore e di Serse la morte e l'suo rossore

Stan:

dunque co-

Artas.

– si.... così se Arbace è il reo la vittima assicuro al Re sve –

Artab.

= nato ed al mio difensor non sono ingrato Ah Signor qual cimento....

Artas.

degno di tua Virtù

Artab.

di questa Scelta che si dirà?

Artas.

che si può

dir? parlate se v'è ragion che à dubitar vi muova

Sheg.

il Si –

= lenzio d'ogn'vn la Scelta approva

Sem.

Ecco il Germano

Sman.

/: Ai

Artas: Artab:

me:) s'ascolti (: affetti ah tollerate il

Man:

freno:) (: povero cor non palpitarmi in Seno :)

Scena XI

Arbace con catene fra alcune guardie e detti

Arb:

Tanto in odio alla Persia dunque son io

che di mia rea fortuna l'ingiustizie a mirar tutta s'aduna? mio

Artas:

Re chiamami amico in fin ch'io possa dubitar del tuo

fallo esser lo voglio e perche si bel'nome in vn Giudice è

colpa adArtabano il giudicio è comesso Arb: Ah' Padre Artas: a

lui Arb: gelo d'orror.) Artab: che pensi? aimiri forse la mia cos-

-tanza? Arb: Inorri-disco o Padre nel' mirarti'inquelluogo e ripen-

-sando qual'son io qual tu sei come potesti farti Giudice

mio? come conservi così intrepido il volto e non ti senti

Antab.

l'anima lacerar quei moti interni ch'io provo in me

fu ricercar non devi ne quale intelligenza abbia col volto il

cor qualunque io sia lo son per colpa tua se a miei con-

-sigli tu davi orecchio e secondar sapevi l'orme d'un Padre a-

= mante in faccia a questi Giudice non sarei reo non sa-

Artas. Stan:

= resti misero Genitor qui non si veñe i vostri ad ascol-

= tar privati affanni O Arbace si difenda o si condanni

Arb. Artab.

(quanto rigor!) dunque alle mie richieste risponda il reo

tu comparisci Arbace di cerse l'Vccisor ne sei convinto Ecco le

Arb.

prove vn temerario amore vno sdegno ribelle.... il

ferro il Sangue il tempo il luogo il mio timor la fuga

so che la colpa mia faño evi=dente ma pur vera non

Artab.

è Soño innocente Dimostralo se puoi

Arb.

placa lo sdegno dell' offesa Mandane ah se mi Puoi cos-

Stante nel Soffrir non assalirmi in si tenera parte al nome a-

Artab:

mato barbaro Genitor.... taci e non vedi nella tua

cieca intolleranza e Stolta dove sei con chi

parli e chi t'ascolta? Arb: ma Padre.... Artab: / affetti ah tollerate il

Arand:

freno? povero cor non palpi- tarmi in seno.

Sem:

Chiede pur la tua colpa difesa o pentimento

Artas:

Ah porgi ajta alla nostra pietà

Arb:

mio Re non trovo ne

colpa ne difesa ne mottivo a pentirmi e se mi chiedi

mille volte ragion di quest' eccesso · tornerei mille

volte adir l'istesso

Artab

(O amor di figlio!)

Hand:

Egli egual mente è

reo O se parla O se tace Or che si pensa? il Giudice che

fà? questo e quel Padre che Vendicar doveva vn doppio oltraggio? mi Vuoi

Arb

morto Mandane? Man: l'alma, coraggio) Artab: Principessa e il tuo

sdegno Sprone alla mia Virtù resti alla Persia nel rigor d'Arta-

=bano vn grand'esempio di Giustizia e di fe' non Visto ancora io con=

Mand: Artas:

= dano il mio figlio Arbace mora / oh Dio! / Sospendi amico

Artab:

il decreto fatal' Segnato e il foglio ho' compito al do-

Artas. Sem: Mand:

= ver barbaro Tanto! Padre inumano! / ah mi tradisce il

Arb:

pianto! / piange Mandane! e pur sentisti al fine qual che pieta

Mand:

del mio destin tiranno si piange di piacer come d'affano

Artab.

di Giudice Severo addempite o le parti Ah si per -

= metta agli affetti di Padre Vno sfogo o Signor figlio per -

= dona alla barbara legge d'vn tiranno dover soffri che

poco ti rimane a soffrir non ti spaventi l'aspetto della

pena il mal peggiore e de mali il timor Arb. facilla o

Padre la sofferenza mia trovarmi esposto in faccia al mondo in-

-fero in sembianza di reo veder reci-se sul verdeg-

-giar le mie speranze estinti su l'aurora i miei di vedermi in

odio alla Persia all' amico a lei che adoro sapper che'l Padre

mio barbaro Padre! ah ch'io mi perdo? addio

Artab.

io

Man: Arb:

gelo (: io moro.) O temerario Arbace dove tras corri?

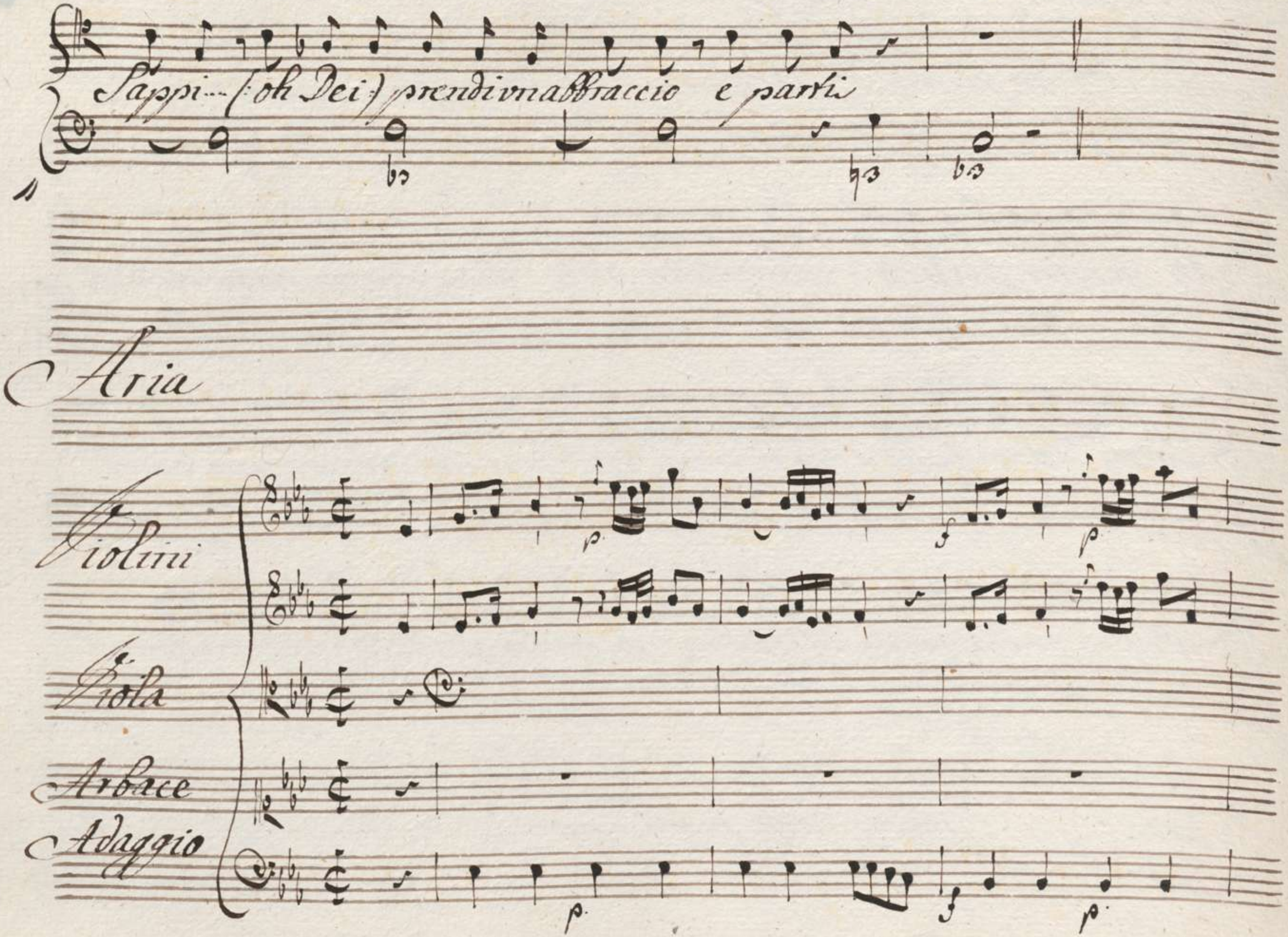
Ah! Genitor perdono Eccomi a piedi tuoi Scusa i trasporti d'un in-

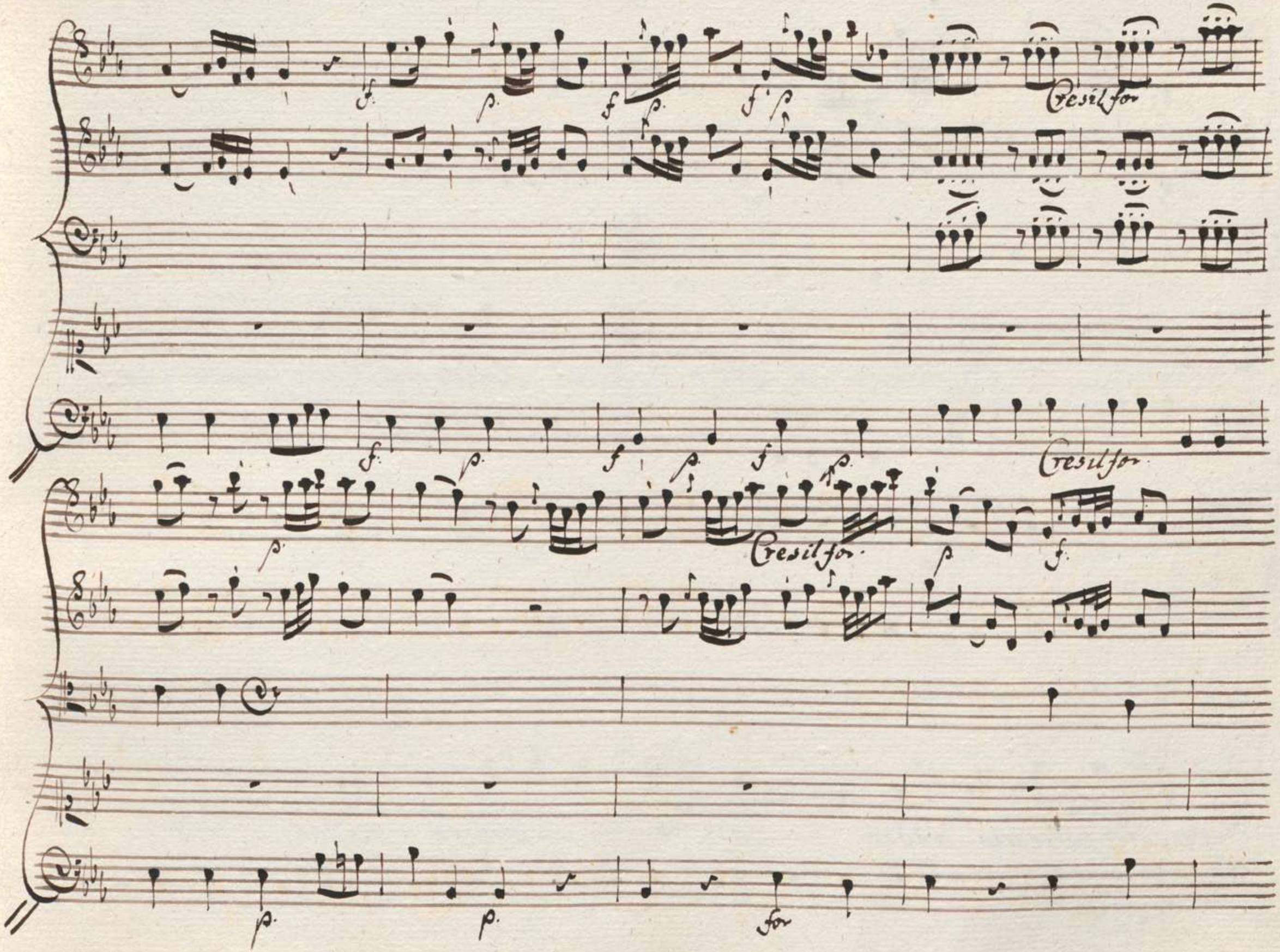
sano dolor tutto il mio Sangue si versi pur non me ne lagno e in

Vece di chiamarla tiranna io baccio quella man che mi con-

Artab:

dañа basta sorgi pur troppo ai ragion di lagnarti ma


Sappi... (oh Dei) prendi vn abbraccio e parti
Aria
Violini
Viola
Arbace
Adaggio

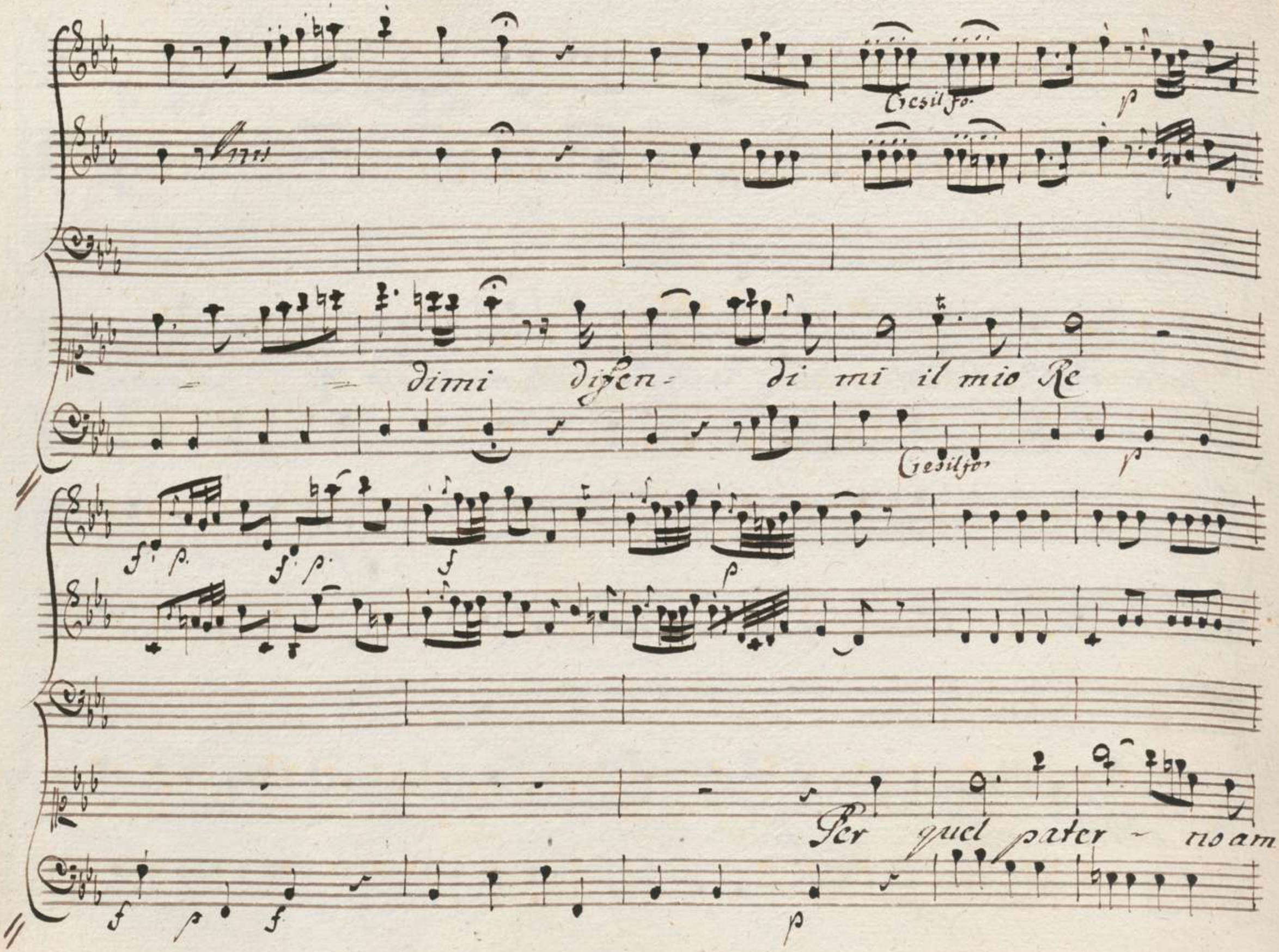

Cresil for
Cresil for
Cresil for
for

Per quel Paterno amplesso per

questo estremo addio conser - va mi te stesso

placami l'Idol mio difen = di mi il mio Re placami

l'Idol mi = o difen


Gesilfo.
p
dimi difen- di mi il mio Re
Gesilfo
p
f p
f p
f
p
Per quel pater - no am-
f p f
p

f. p.

-plesso per questo estre - mo addio conservami te

f. p.

stesso placami l'Idol mio difen

di mi il mio Re con -

- servami te stesso placami l'Idol mio di -

Cresilf

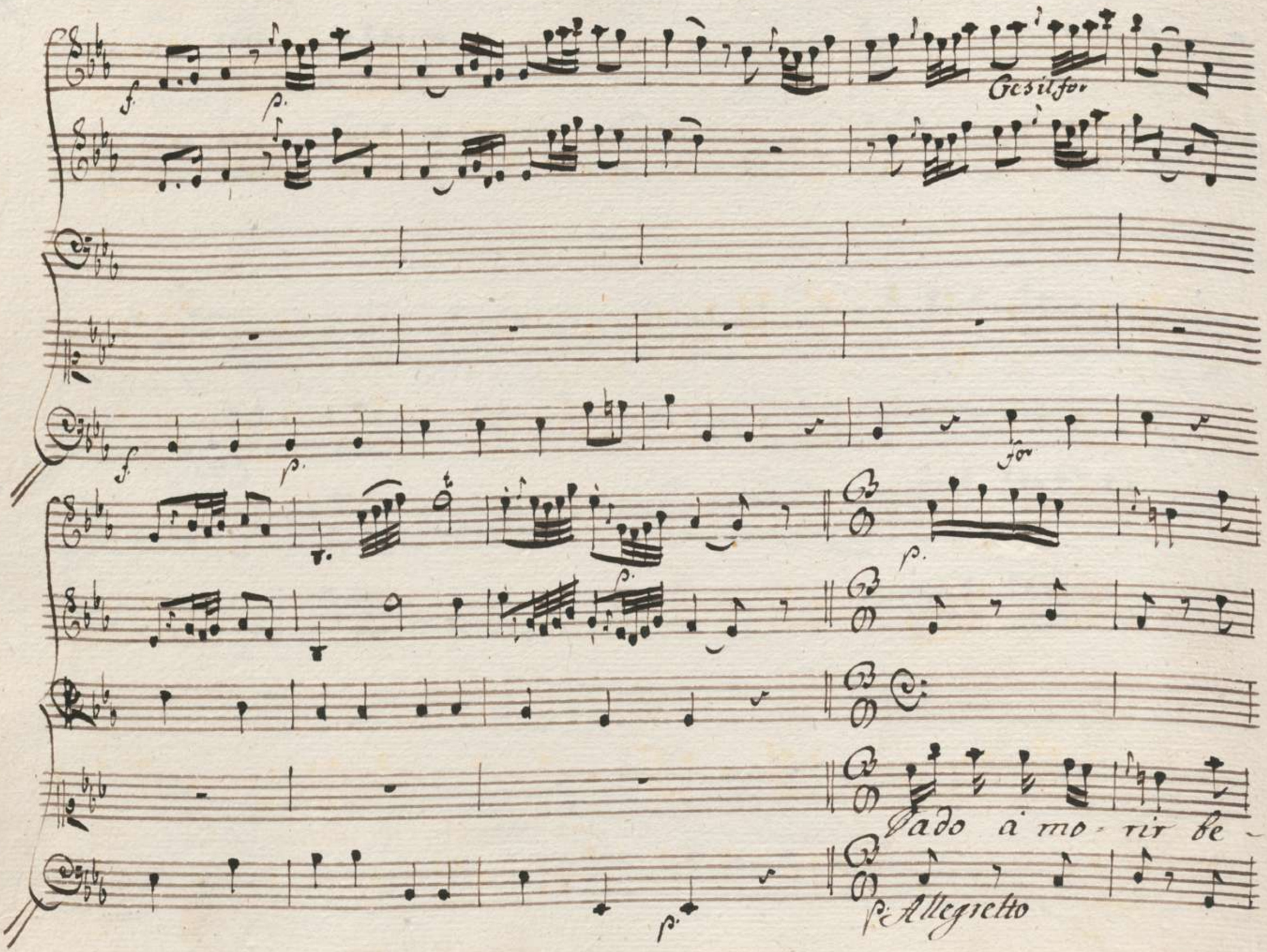
=fen = = = dimi difen = = dimi il mio

Cresilfor

p

Re difendi mi il mio Re

p.


Gesù for
for
Vado à mo - rir be -
p. Allegretto

Col Parte

= ato Se della per- sia il fato fut- to tutto si

Col Parte

sfo = = ga in me se della per- sia il

Col Parte

fini

fa - to tut - to tutto si sfo

Col Parte

Cresil fo

fini

ga in me tut - to si sfo - ga in me

Adaggio

Dal Segno

Scena XII

Mandane Artaserse
Semira ed Artabano

Mand.

Ah che al partir d'Arbace io cominciòa provar

Artab.

che sia la morte a prezzo del mio Sangue Ecco o Mandane Sodis

Mand.

- fatto il suo degno ah Scellerato! fuggi dagli occhi miei fuggi la

luce delle Stelle e del sol celati indegno nelle piu

cupe e cieche Viscere della terra se pur la terra is -

-tessa a vn empio Padre cosi d'vmanità privo e d'affetto nelle

Artab:

Viscere sue darà ricetto dunque la mia Vir-

Mand:

-tù.... taci inumano di qual' Virtù ti vanti? hà questa i suoi con-

-fini e quando eccede cangiata in vizio ogni Virtù si

Artab:

Vede ma non sei quella istessa che fin or m'irritò

Man:

son

quella e sono degna di lode e se dovesse Arbace giudi-

carsi di nuovo io la sua morte di nuovo chiede-rei dovea Aman-

dane un Padre vendicar salvare un figlio Arbabano do-

veva a te l'affetto l'odio a me conveniva io l'interesse

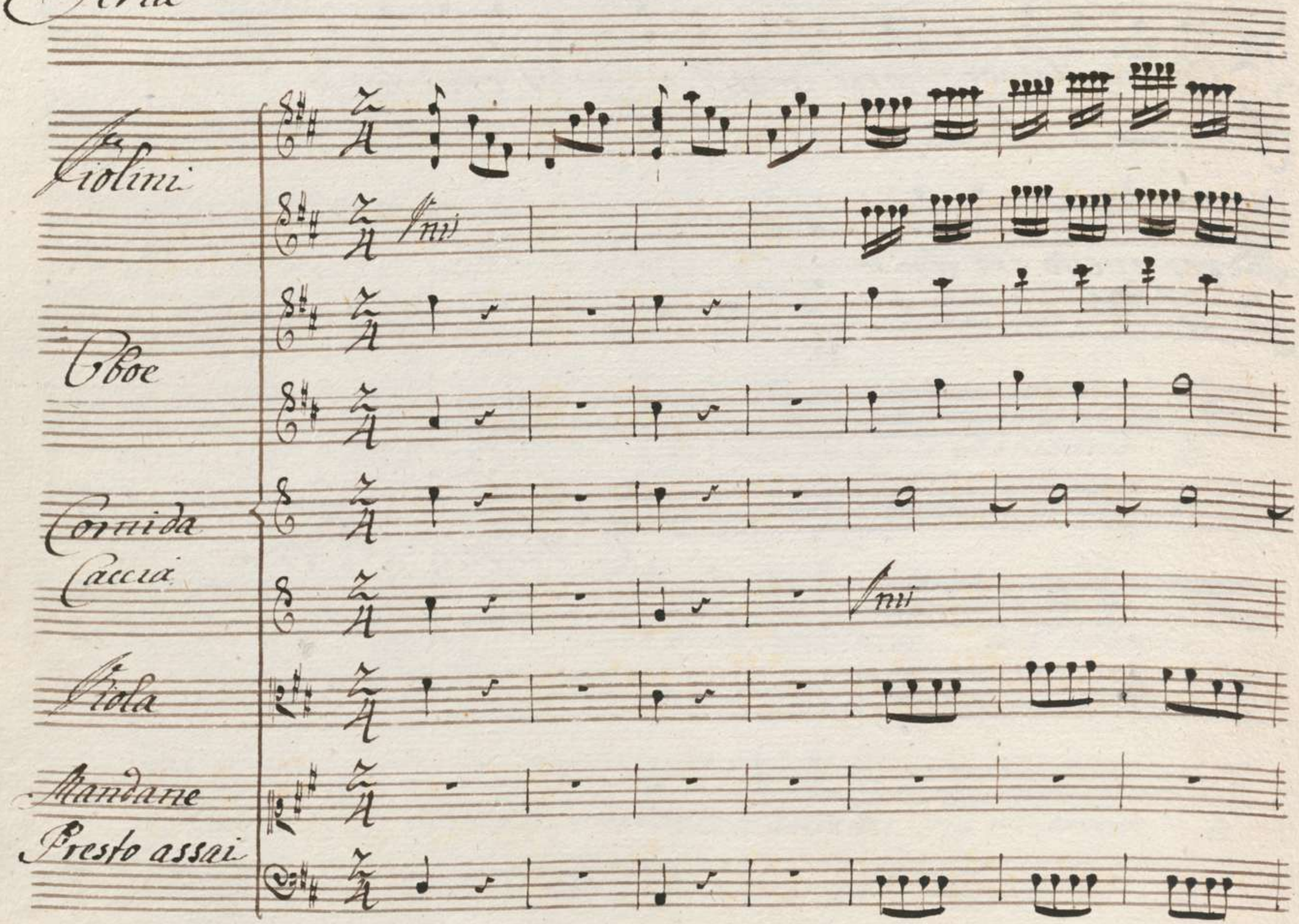
d'una tenera amante non doveva ascoltar ma tu dovevi di-

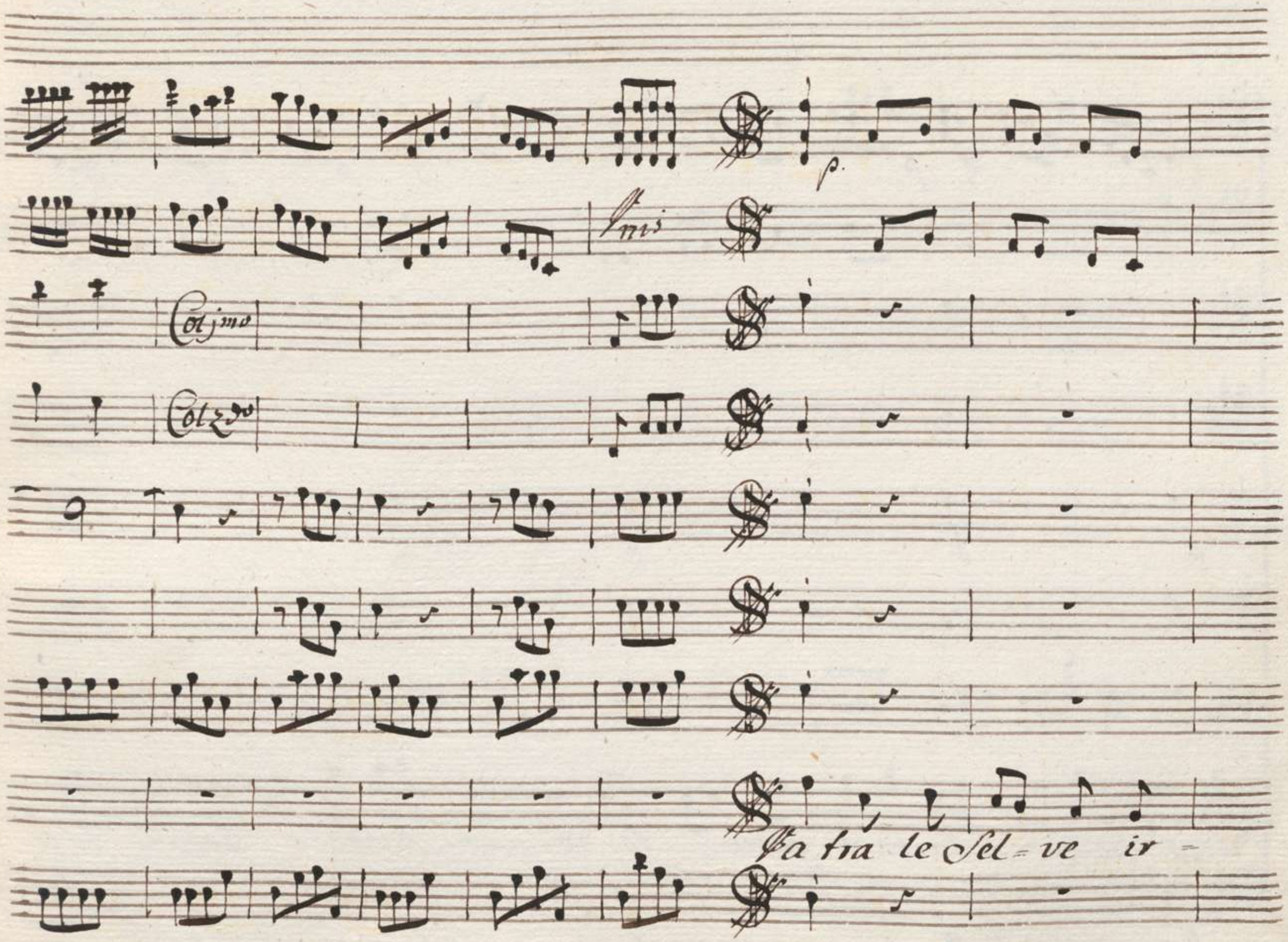
Giudice il rigor porre in obblio quest'era il tuo do-

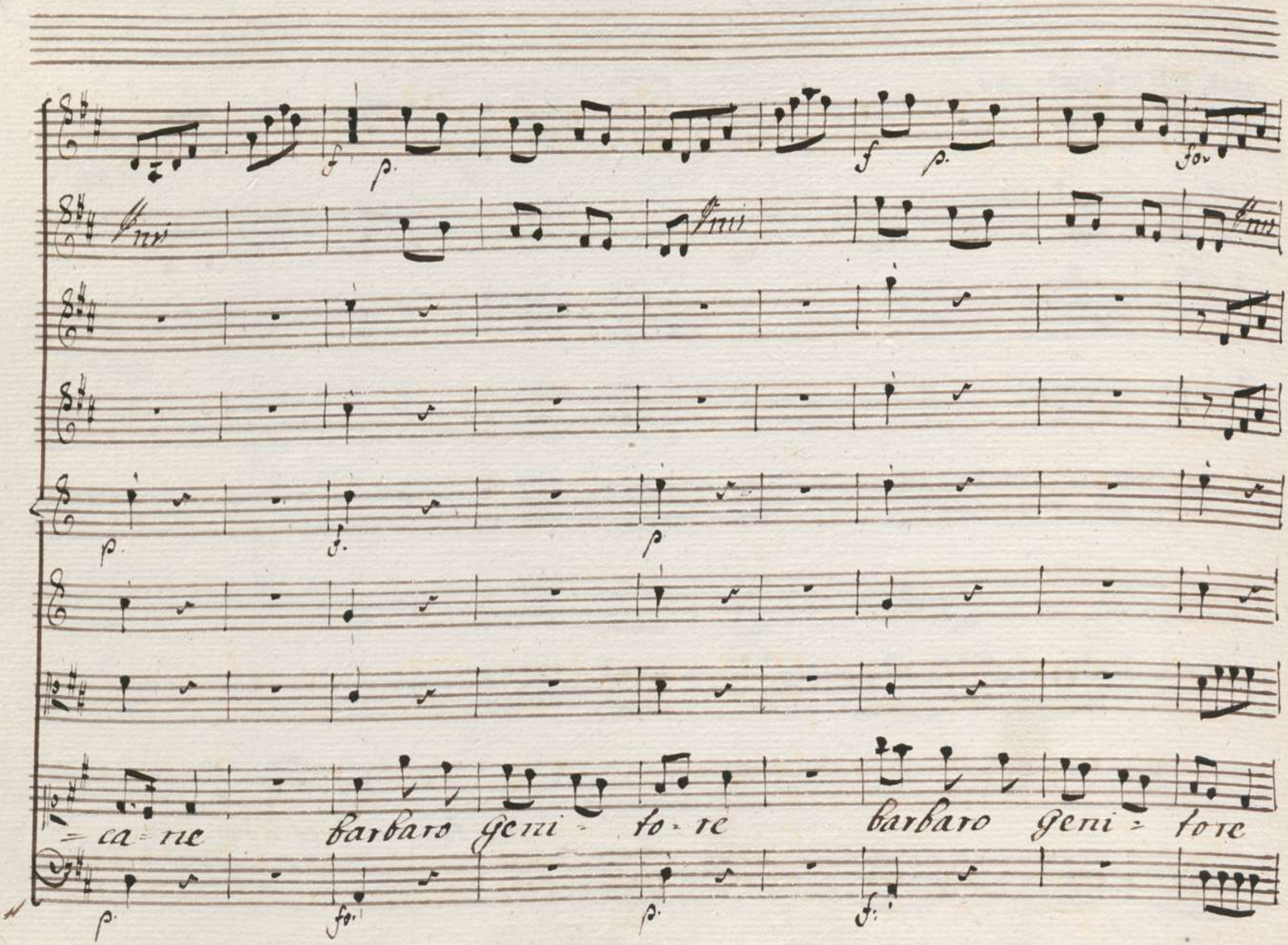
ver questo era il mio

Segue l'Aria

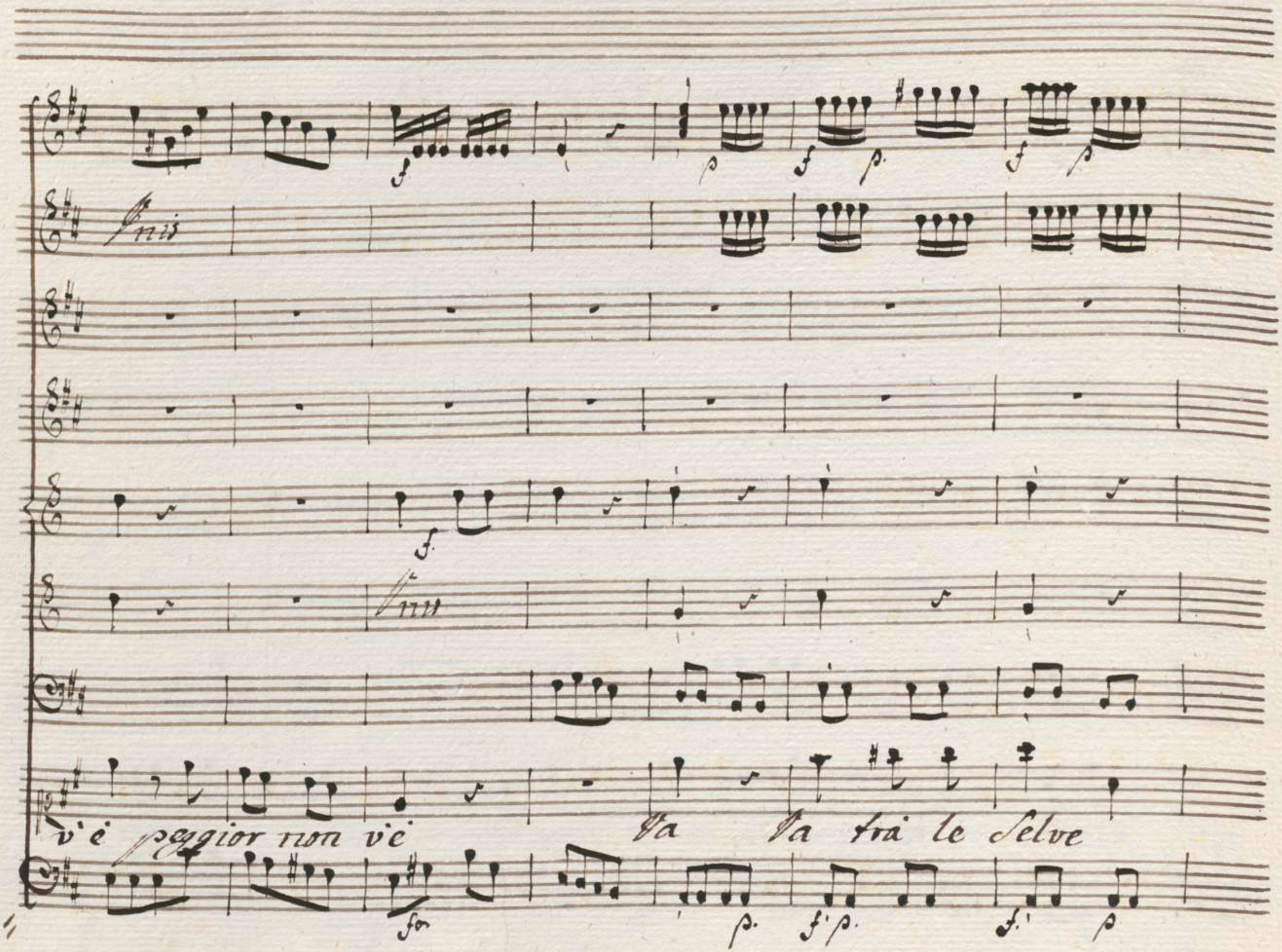
Aria



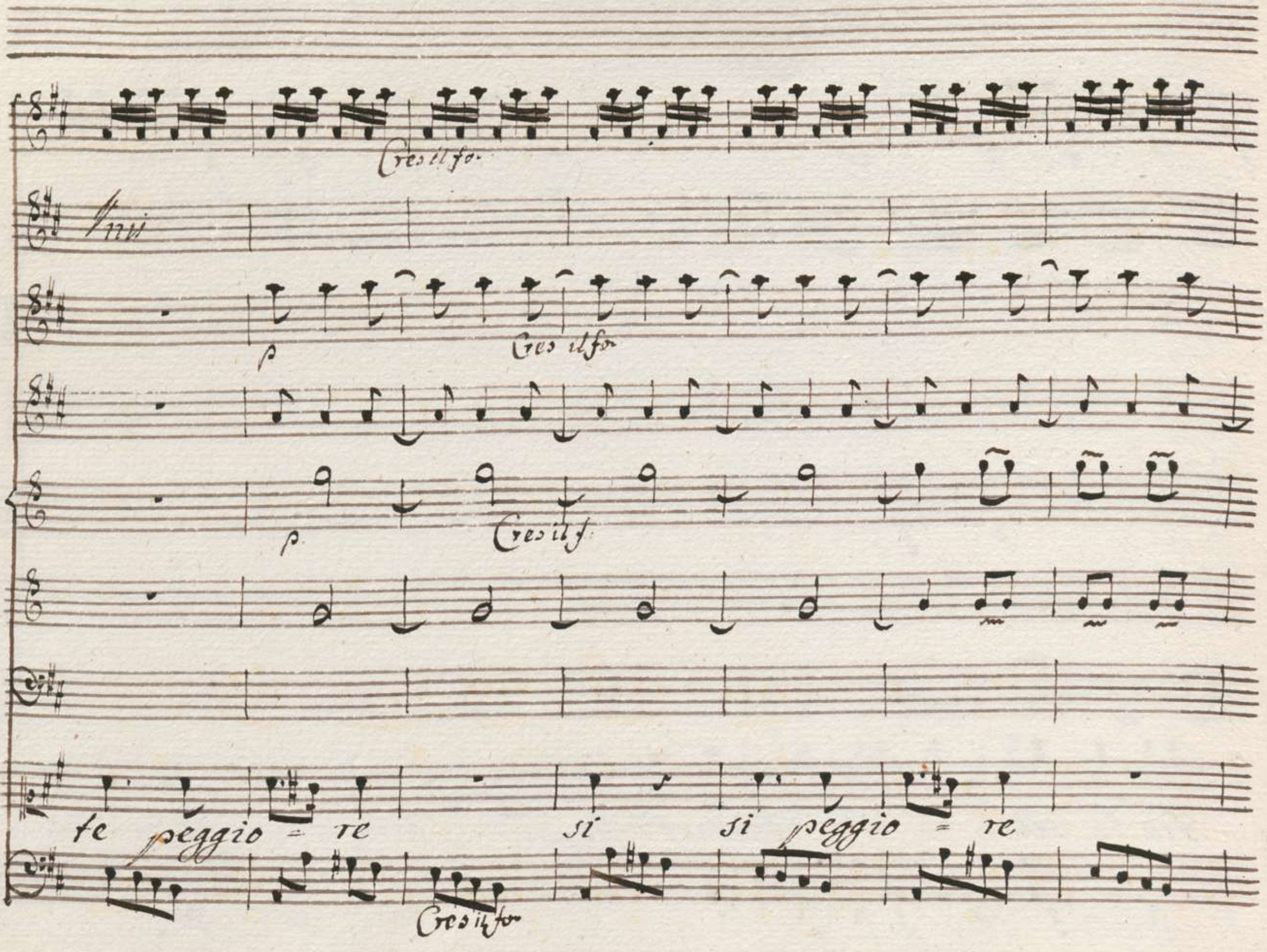

p.
Vnis
Col 1mo
Col 2do
Va tra le Sel = ve ir =


= ca = ne barbaro geni = to = re barbaro geni = tore

fiera di te peggiore mostro mostro peggior non

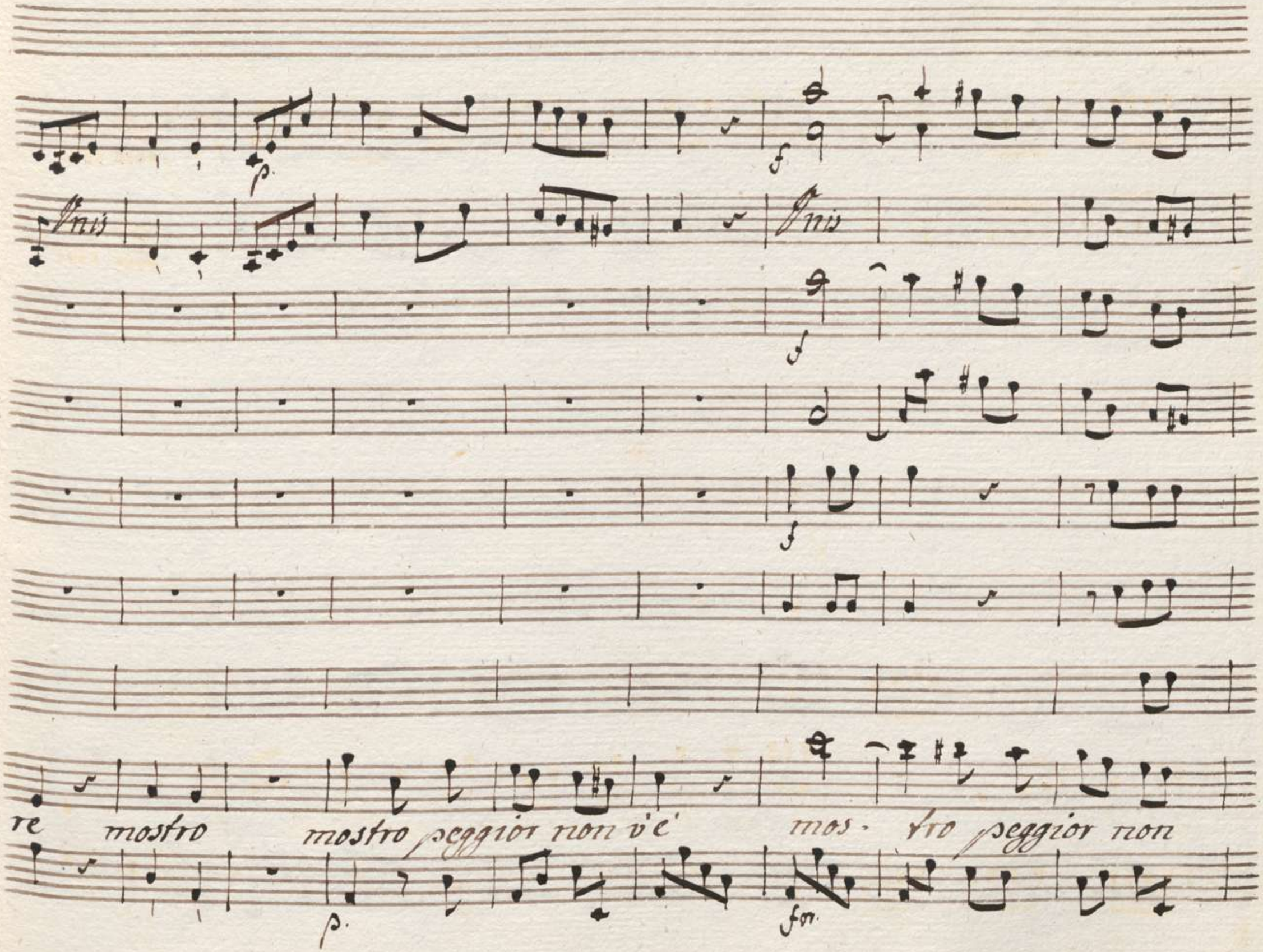

Unis
Unis
v'è peggior non v'è
Va Va trà le Selve

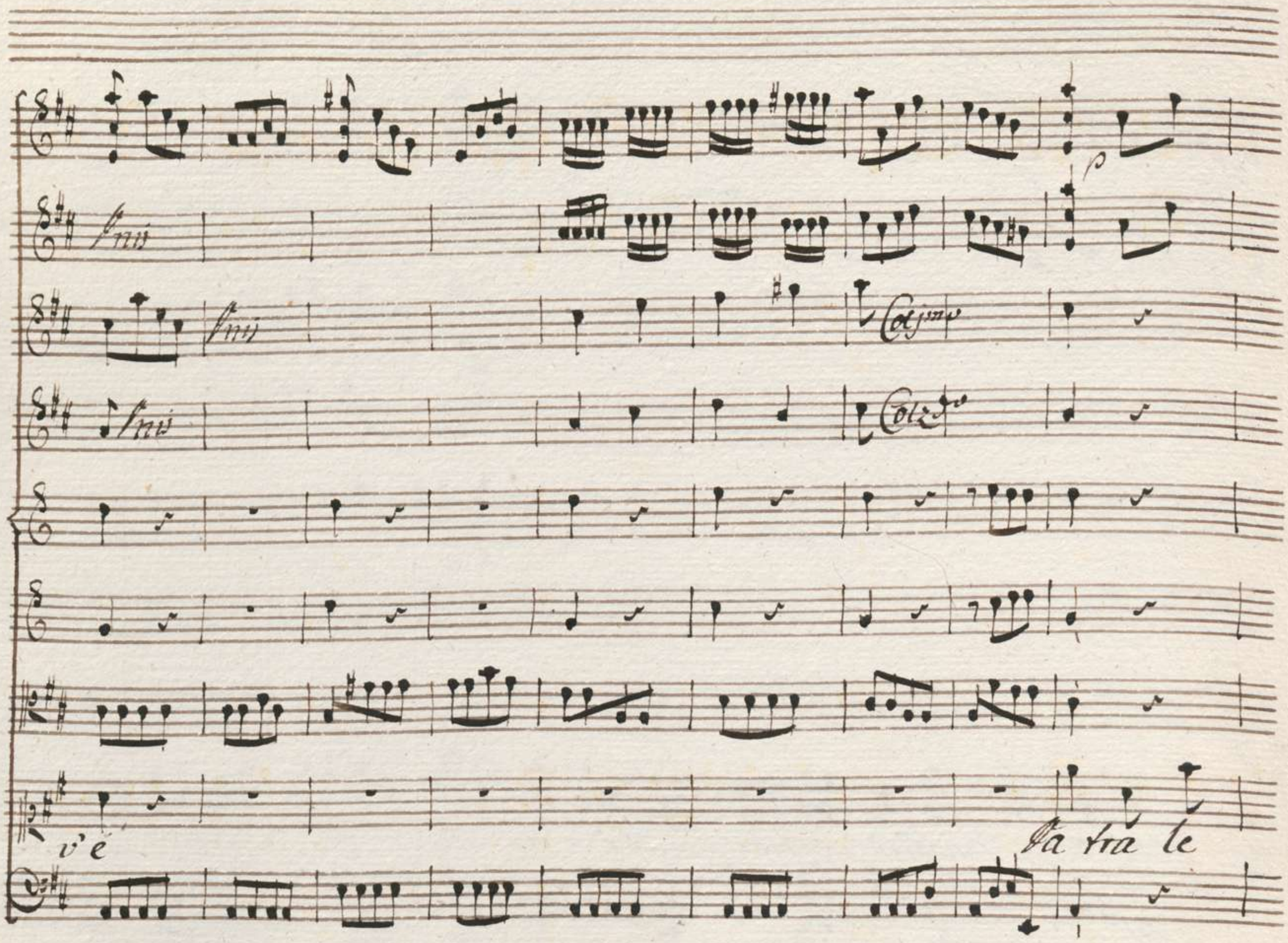
fra le selve barbaro Ge-ni-tore fiera di

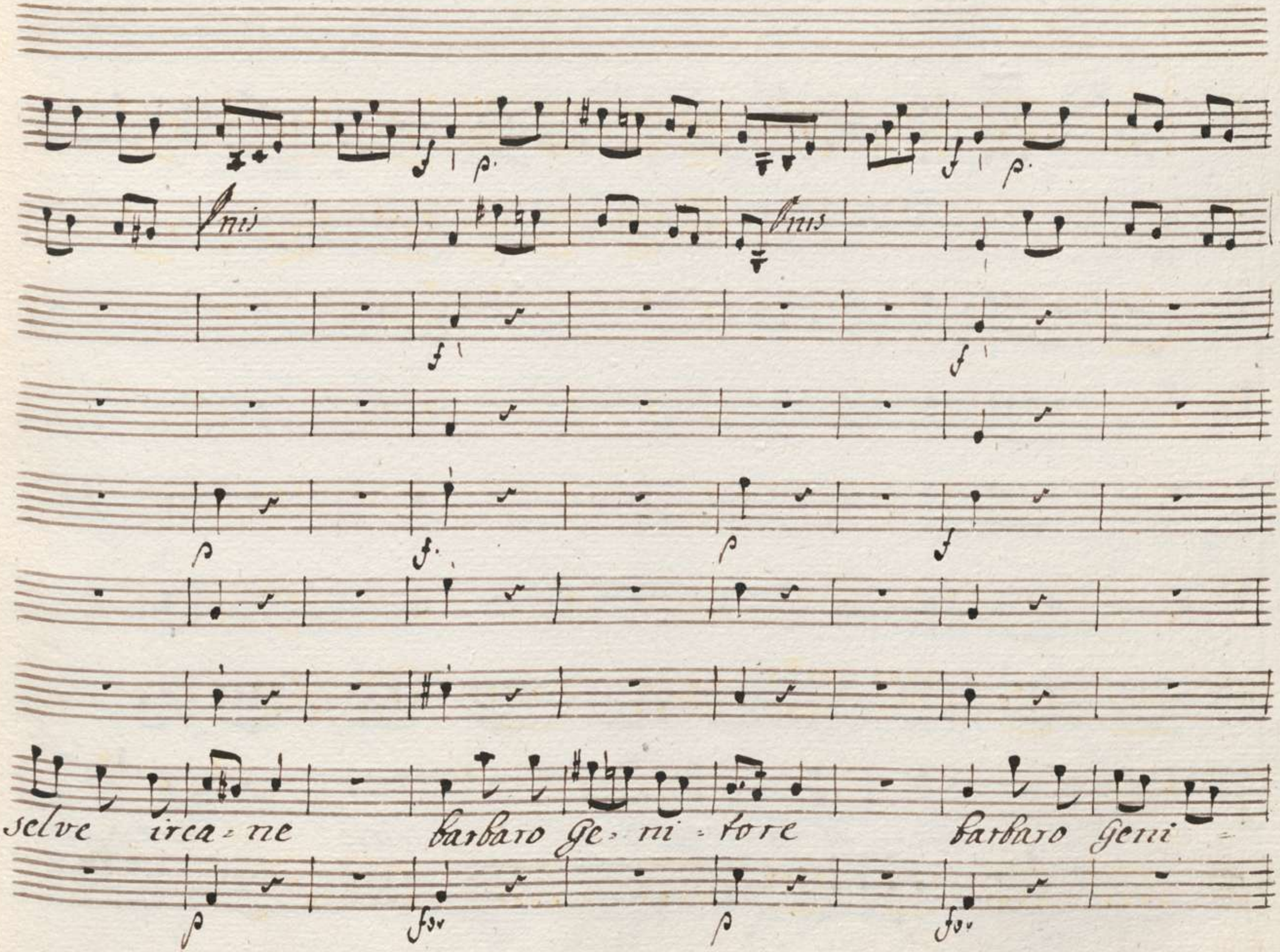

Cres il fo.
Unis
p
Cres il fo
p
Cres il f.
te peggio = re
si
si peggio = re
Cres il fo

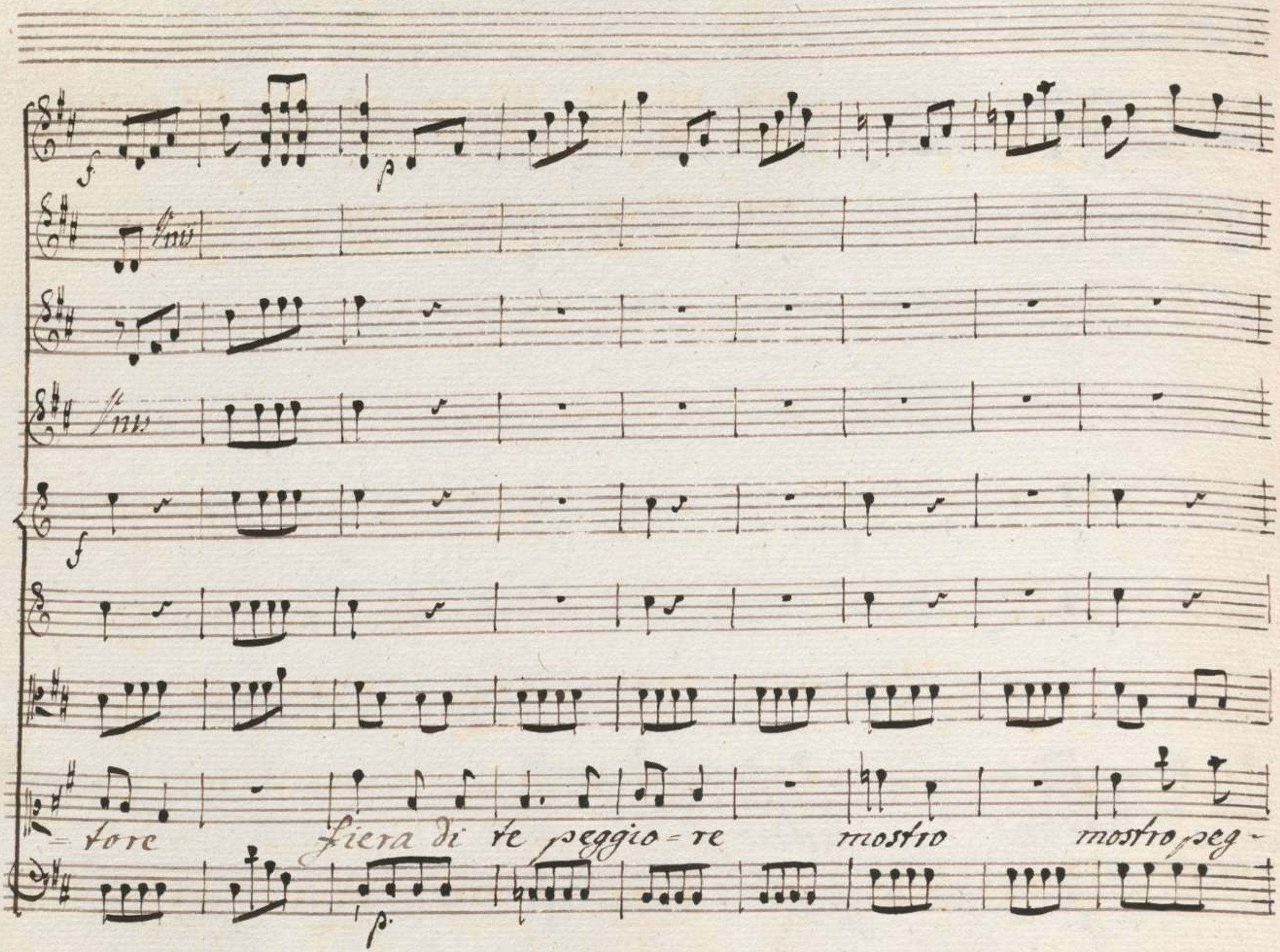
mostro peggior non v'è va mostro va fiera barbaro

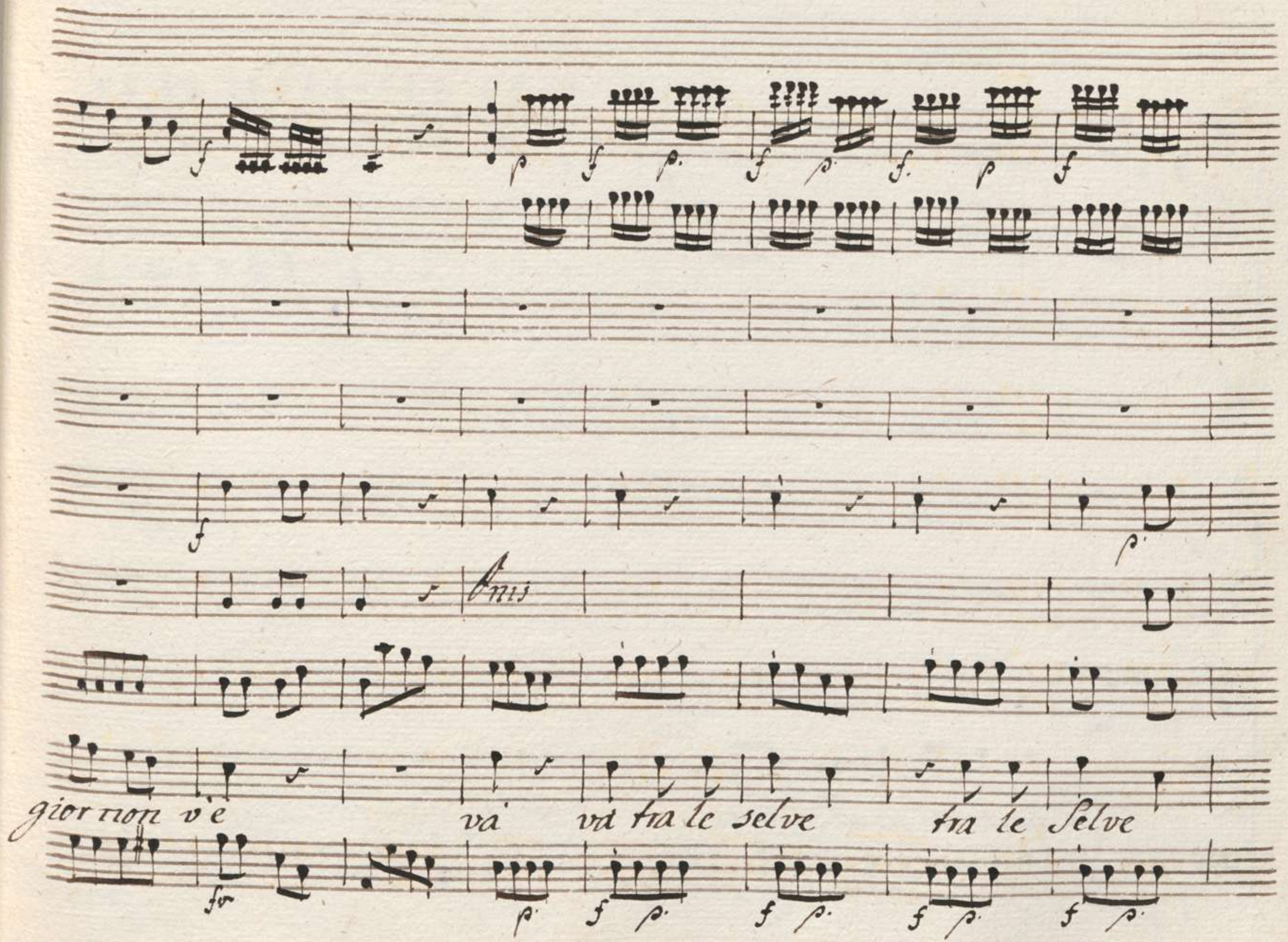
Genii - to - re fie - ra di te peggio - re di te peg - gio -

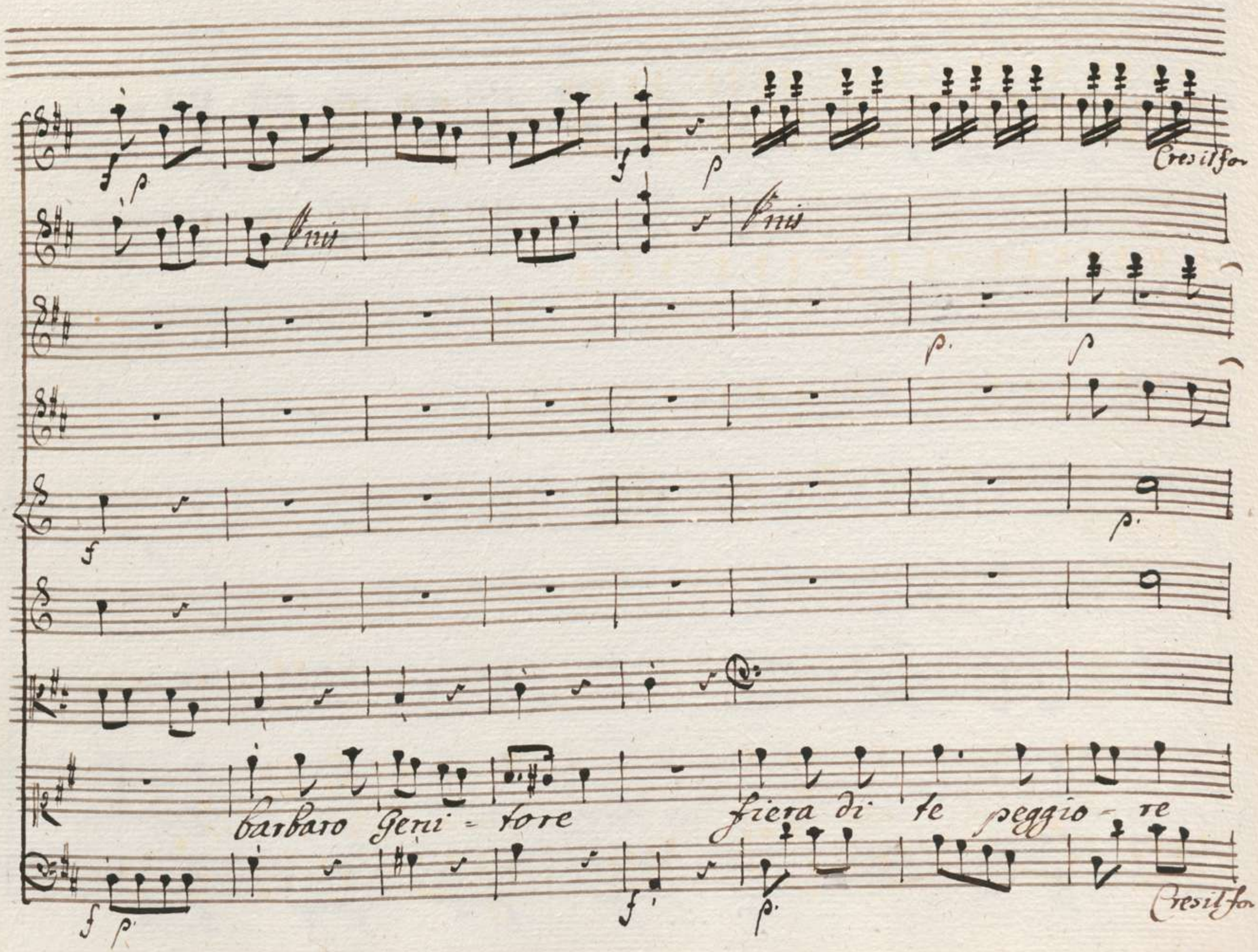

Unis
Unis
re mostro mostro peggior non v'è mos- tro peggior non

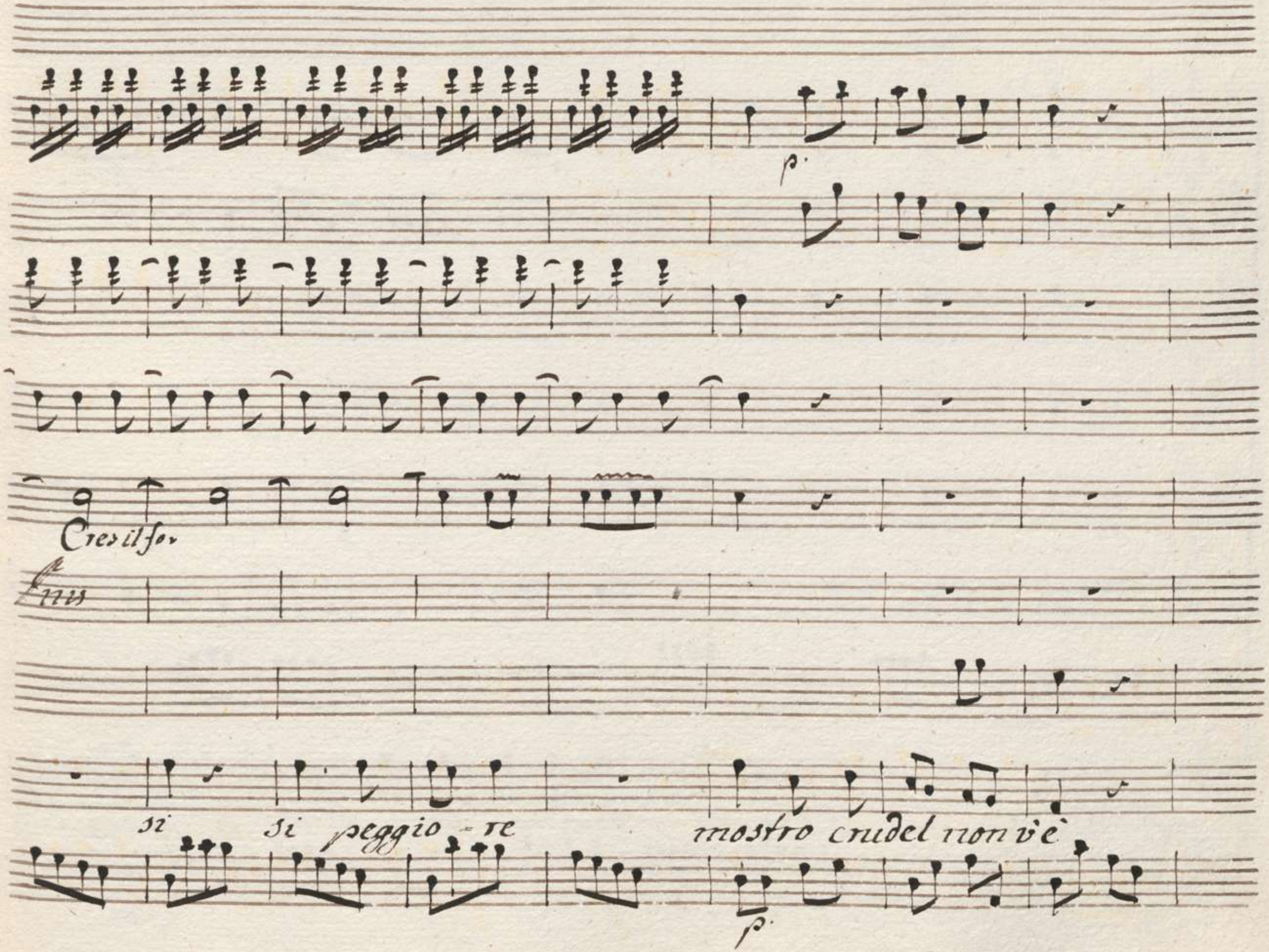

p
Col 1mo
Col 2do
v'é
Va tra le

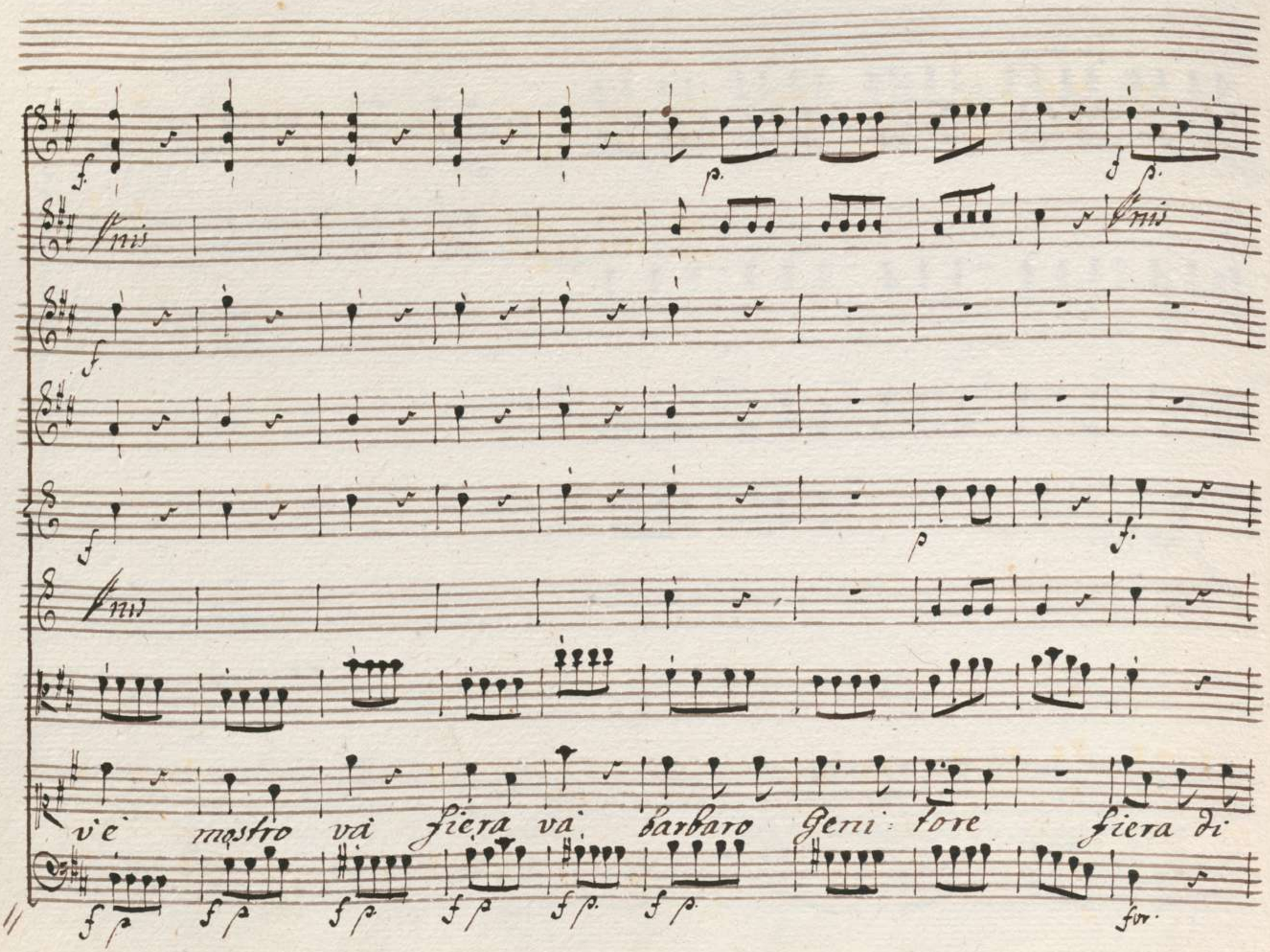

selve irca = ne barbaro Ge = mi = tore barbaro Geni =

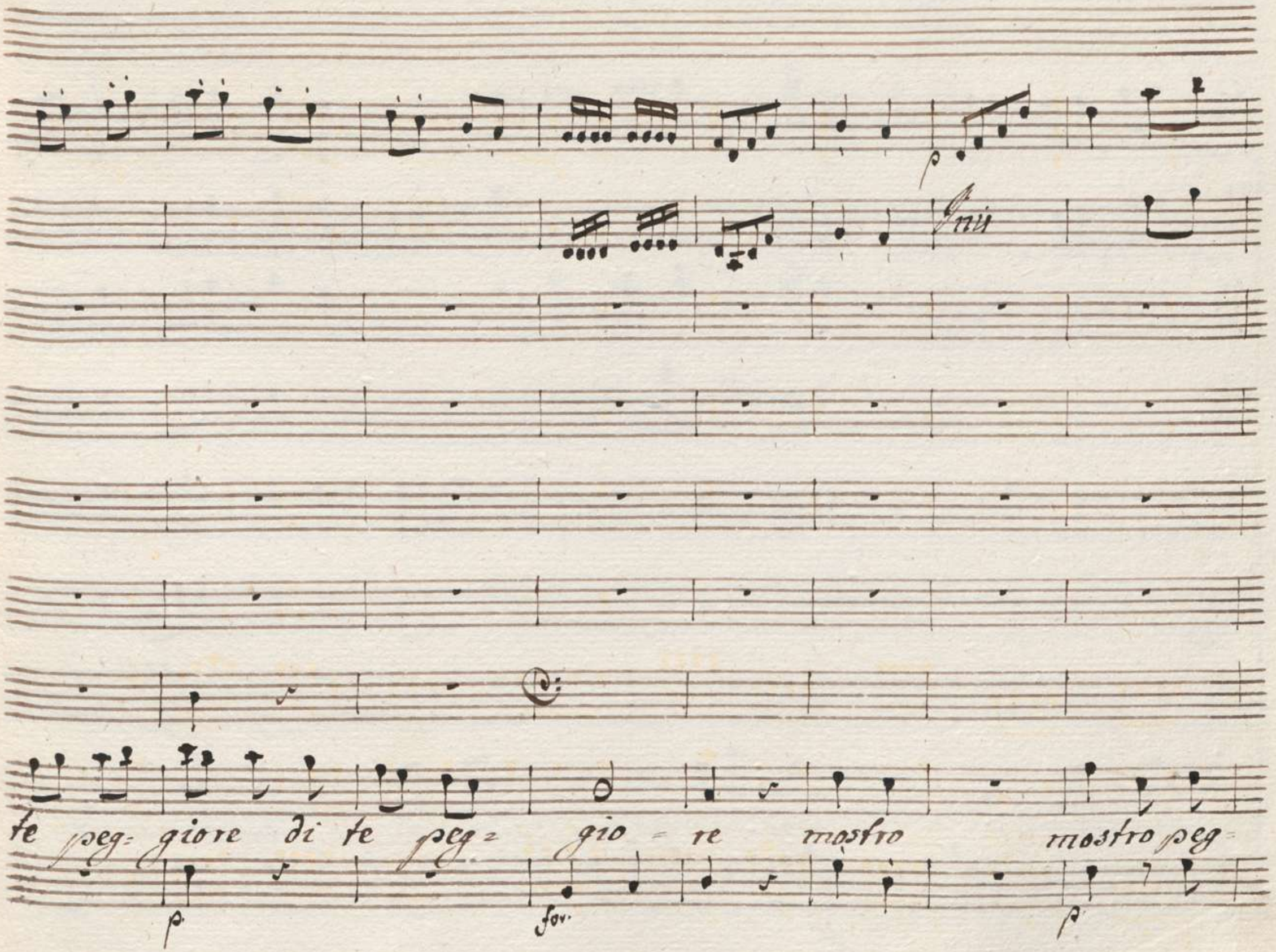

f
p
Unis
Unis
f
=tore fiera di te peggio=re mostro mostro peg-
p.

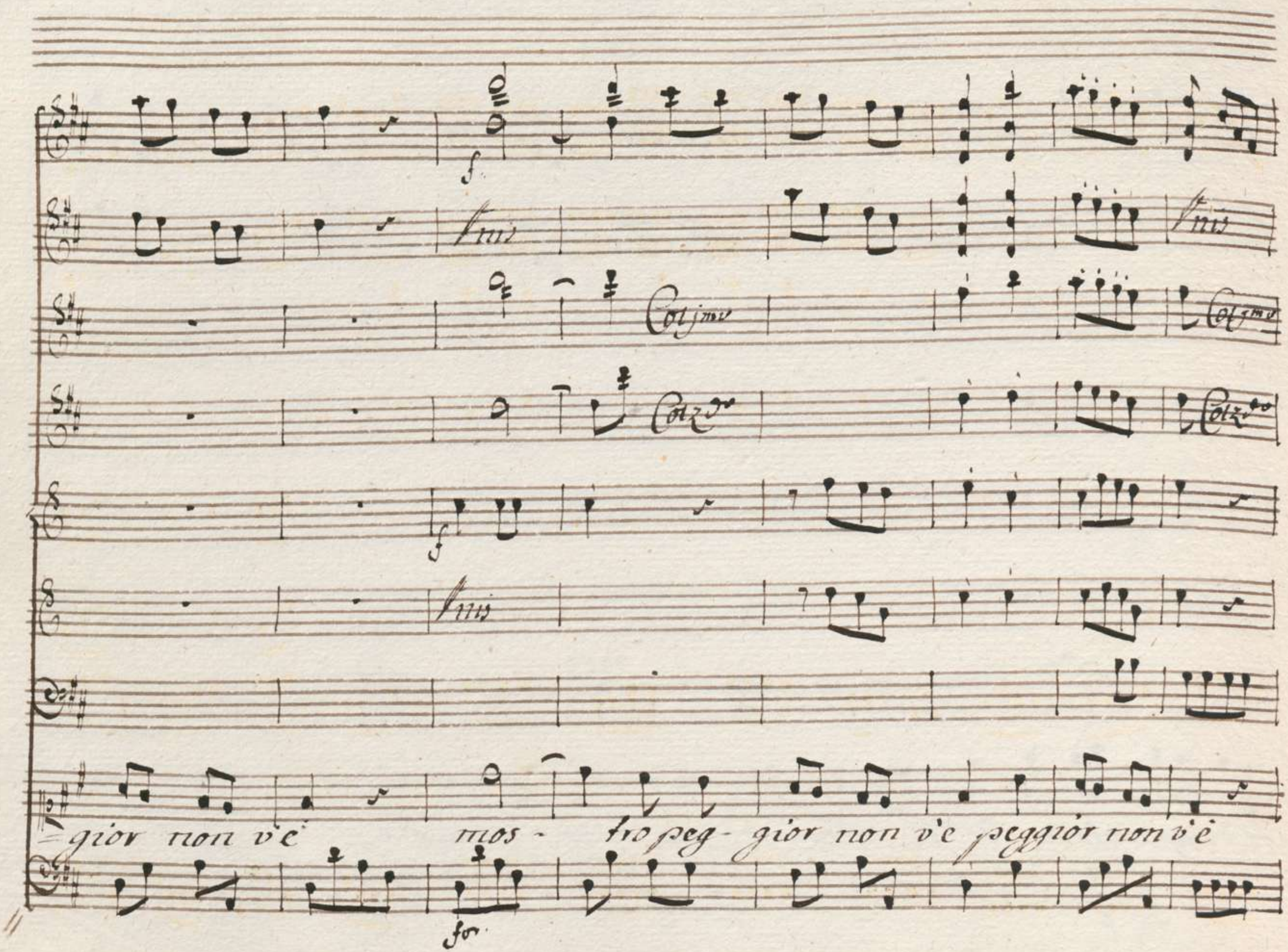

Anis
gior non v'è
va va tra le selve
tra le Selve

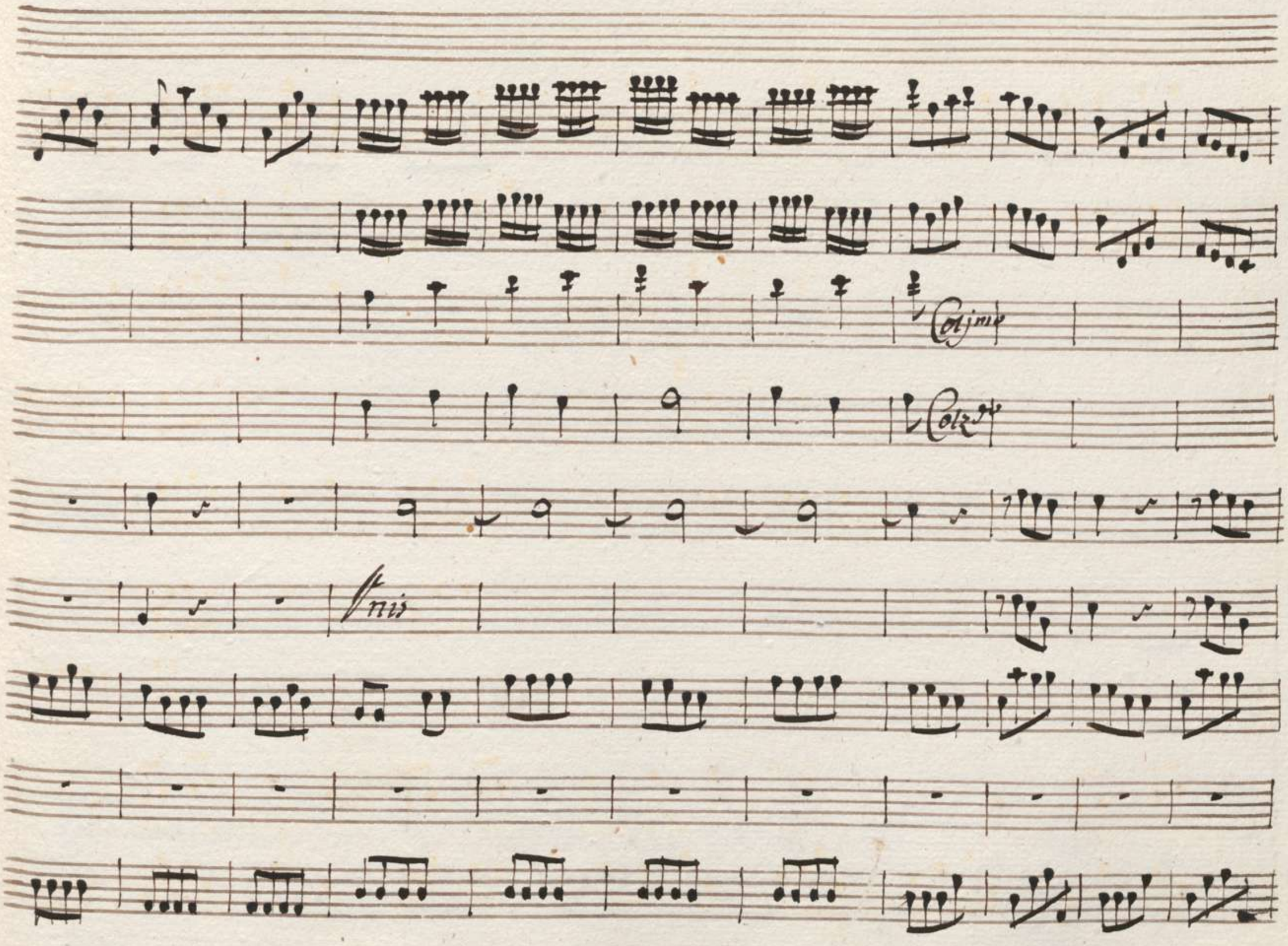

Cresil for
barbaro Geni = tore fiera di te peggio = re
Cresil for.

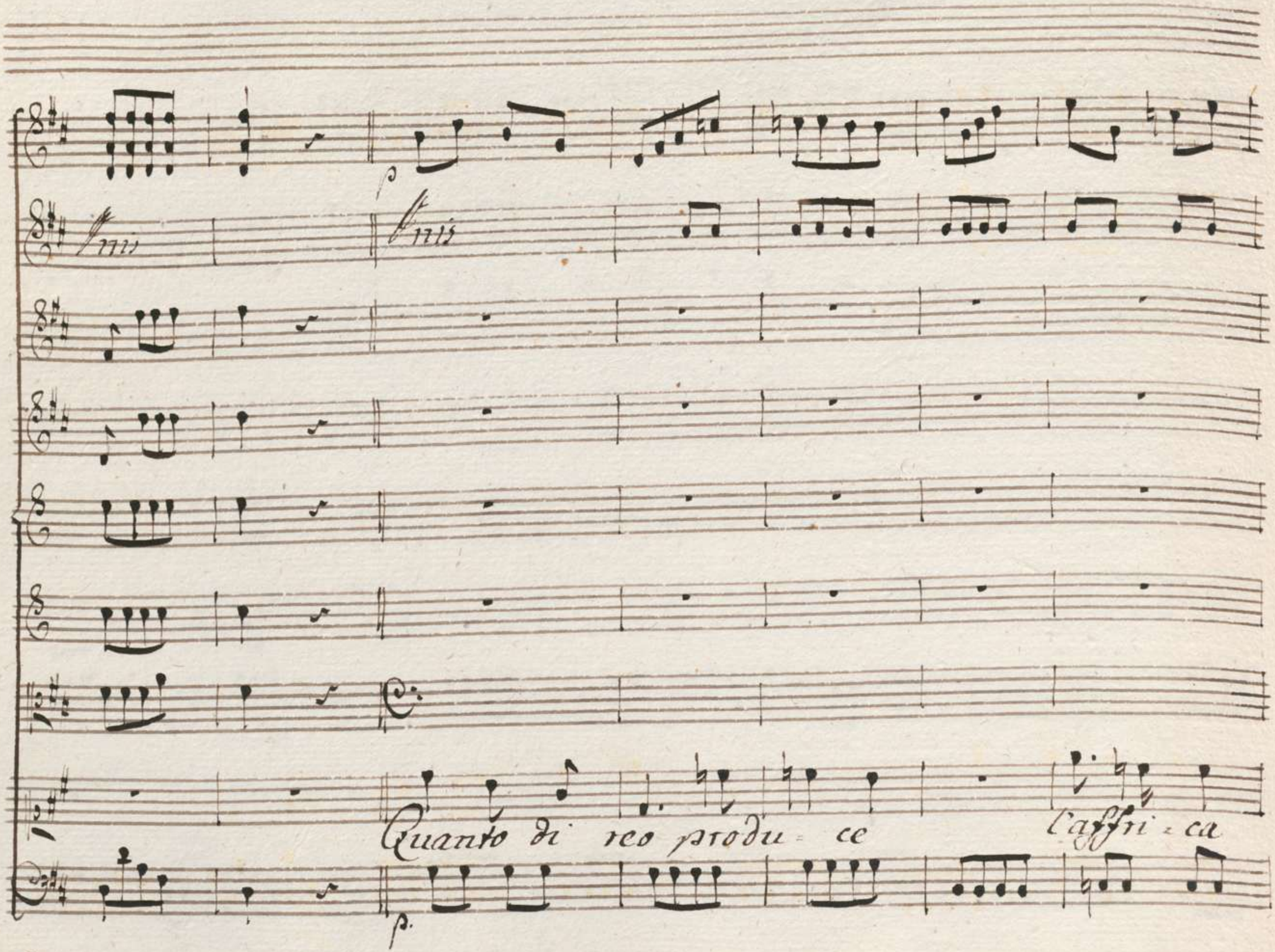

p.
Cres il for
Enis
si si peggio - re
mostro crudel non v'è
p.

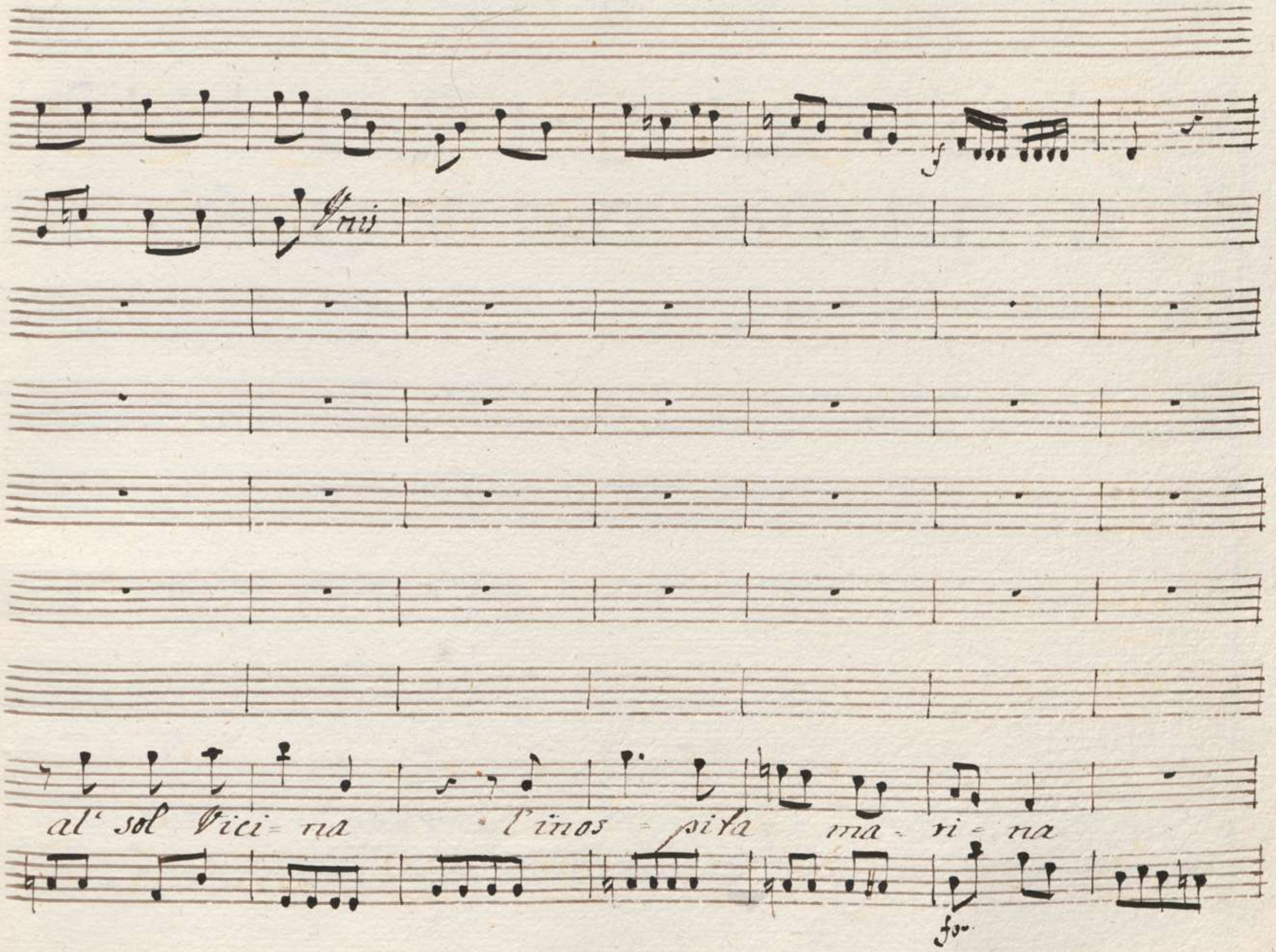

Unis
Unis
Unis
v'è mostro và fiera và barbaro Geni: tore fiera di

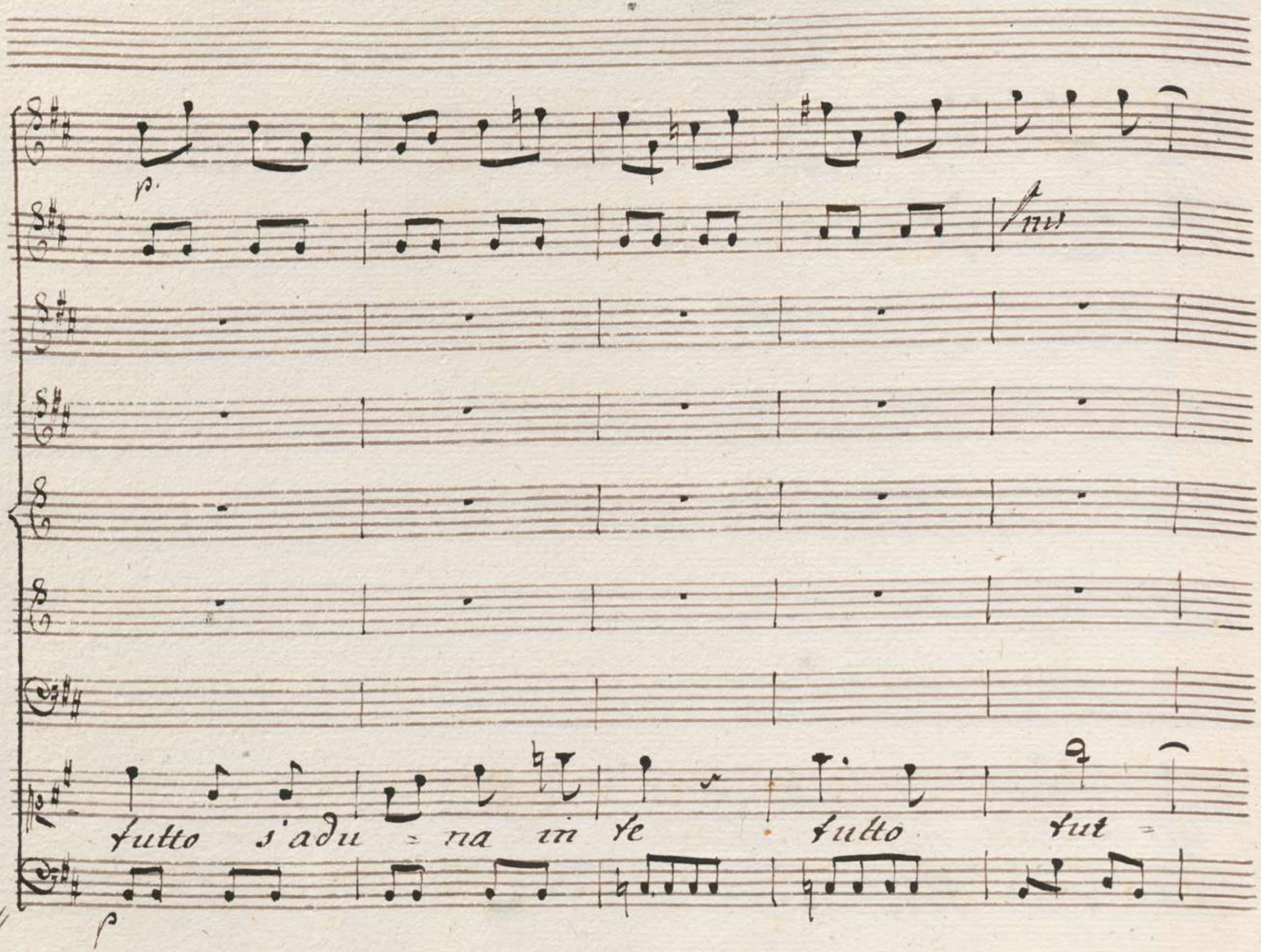

p
Inis
te peg= giore di te peg= gio = re mostro mostro peg=
p
for.
p


f
Unis
Col 1mo
Col 2do
f
Unis
gior non v'è mos - tro peg - gior non v'è peggior non v'è
for


Col jmo
Colz do
Unis

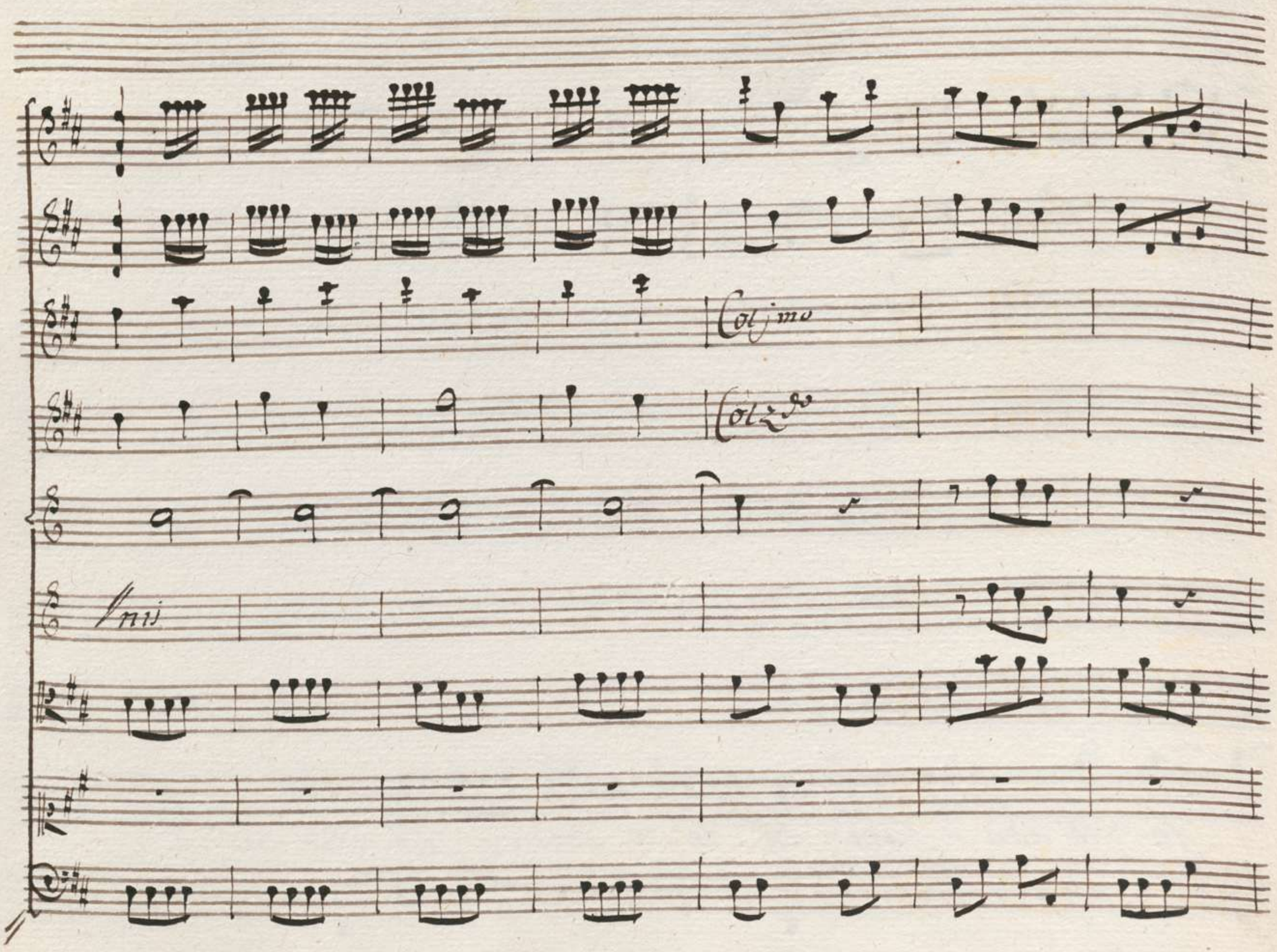

Unis
Unis
Quanto di reo produ= ce
l'affri= ca


Vrii
al' sol Vici= na l'inos = pita ma = ri = na
fo=


p.
tutto s'adu = na in te tutto tut =
p

f.

fo. s'adu - na in te s'adu - na in te


Col 1mo
Col 2do
Unis

Dal Segno

Scena XIII

Artaserse, Semira ed Artabano

Artas

Quanto amata Semira congiura il Ciel del nostro Ar-

-bace a daño! Sem: I numano tiranno cosi presto ti

cangi? prima Uccidi l'amico e poi lo piangi? Artas. all'ar-

-bitrio del Padre la sua Vita comisi ed io Sono il tiraño

ed io l'uccisi? Sem: questa è la più ingegnosa barbara crudeltà

Giudice il Padre era Servo alla legge a te Sovrano la

legge era Vassalla ei non poteva esser pietoso e tu do-

vevi Eh dimmi che godi di veder svenato il figlio sev

Artas.

man del Genitore che amicizia non ai non Senti amore Parli la

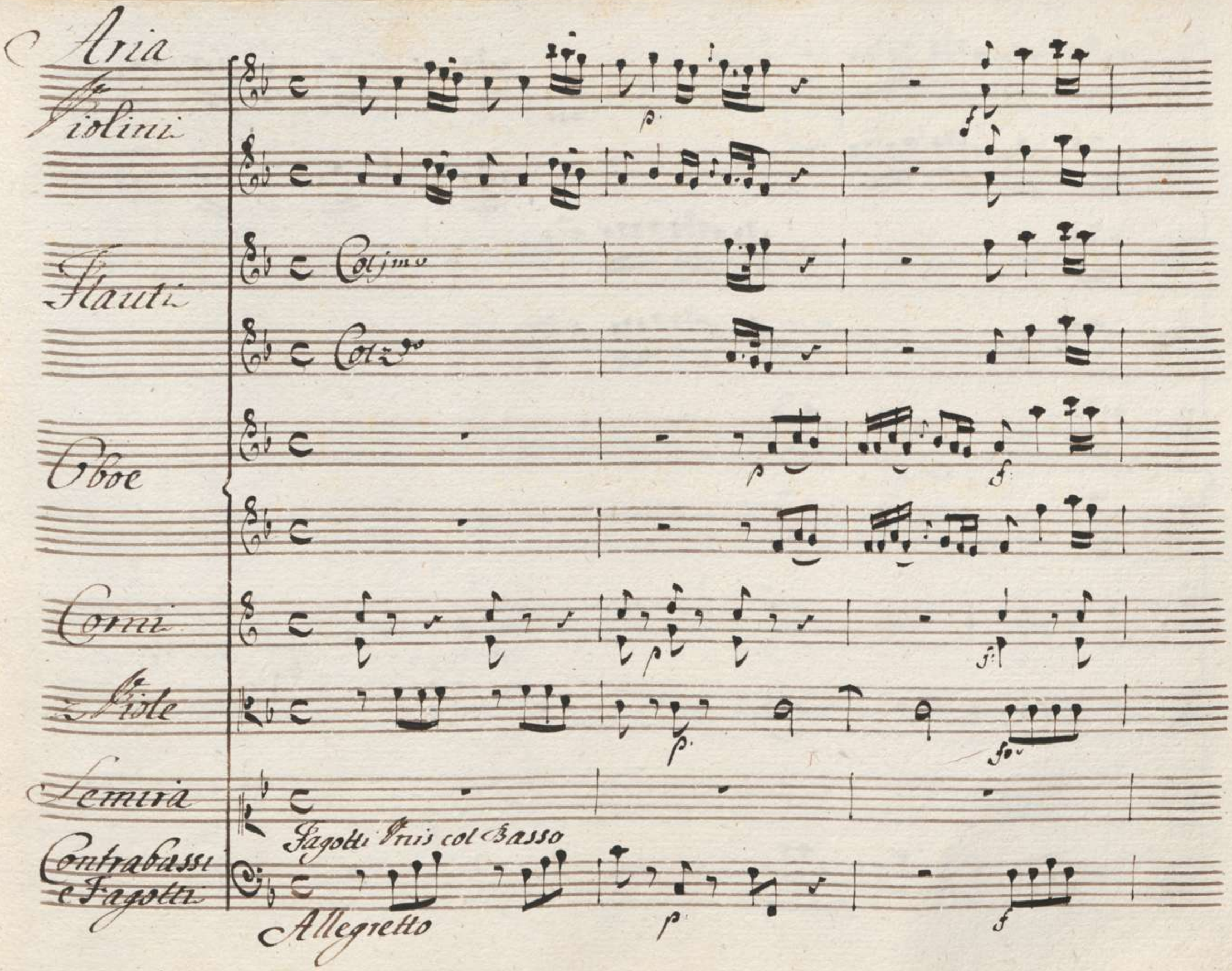
persia e dica se ad Arbace son grato s'ho pieta del tuo duol se t'amo an-

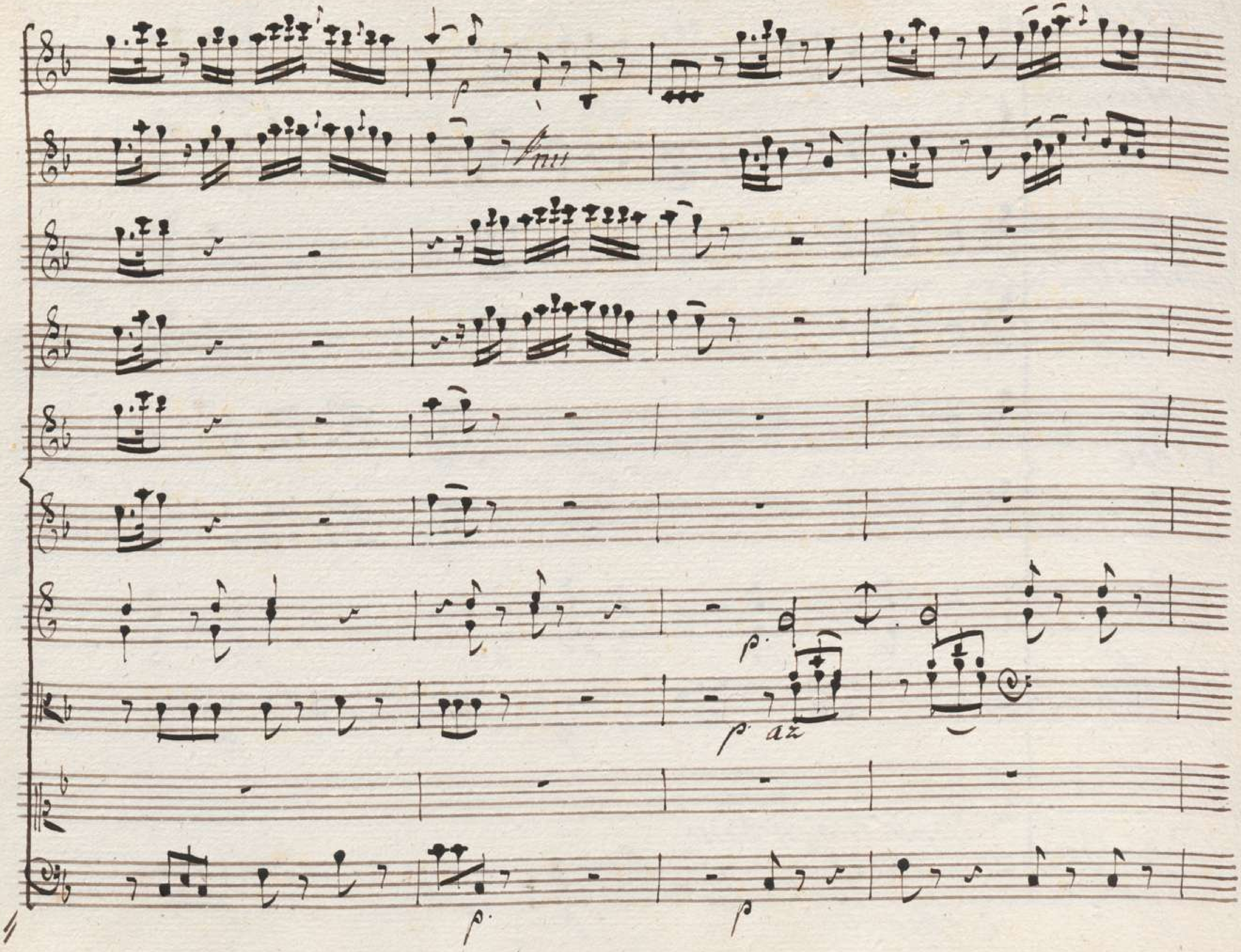
Sem

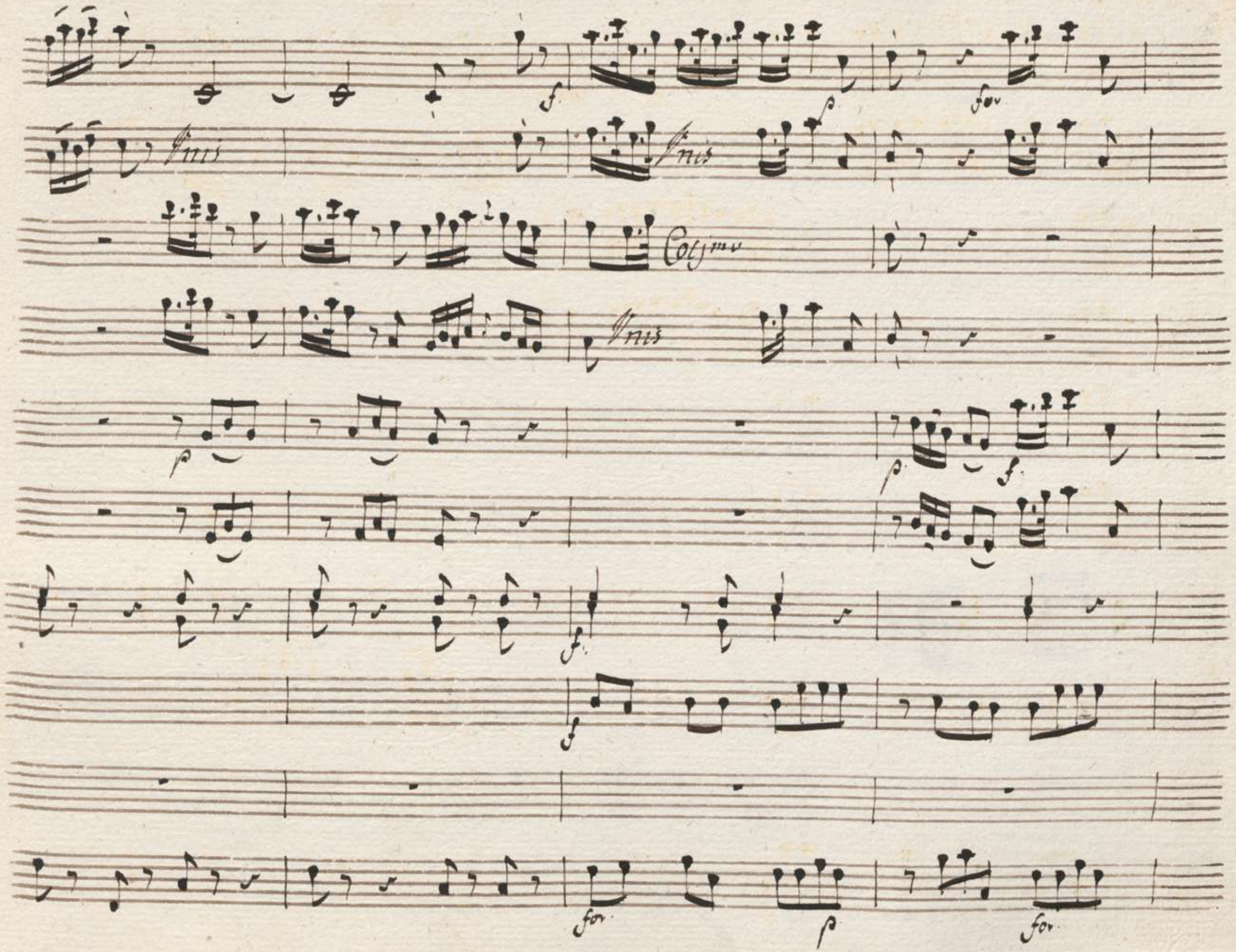
cora ben mi credei fin ora lusingata ancor io dal genio an-

tico pietoso amante e genero-so amico ma ti scopre un is

tante perfido amico e dispietato amante


Aria
Violini
Flauti
Col 1mo
Col 2do
Oboe
Corni
Viole
Lemira
Fagotti Unis col Basso
Contrabassi e Fagotti
Allegretto


p
p.
p. az
p.
p

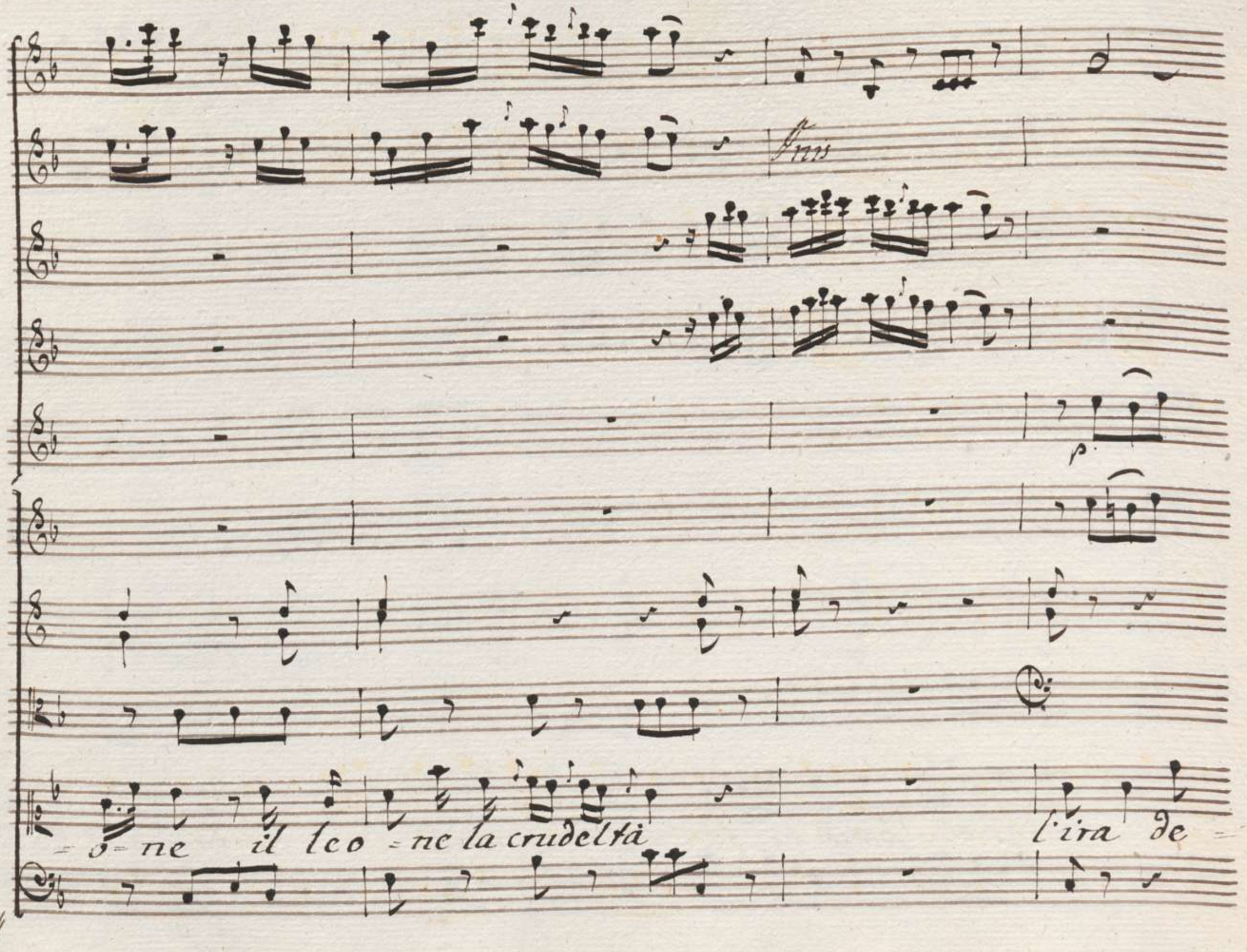

Unis
Unis
Colsmo
Unis
for
for
for

Col jmo

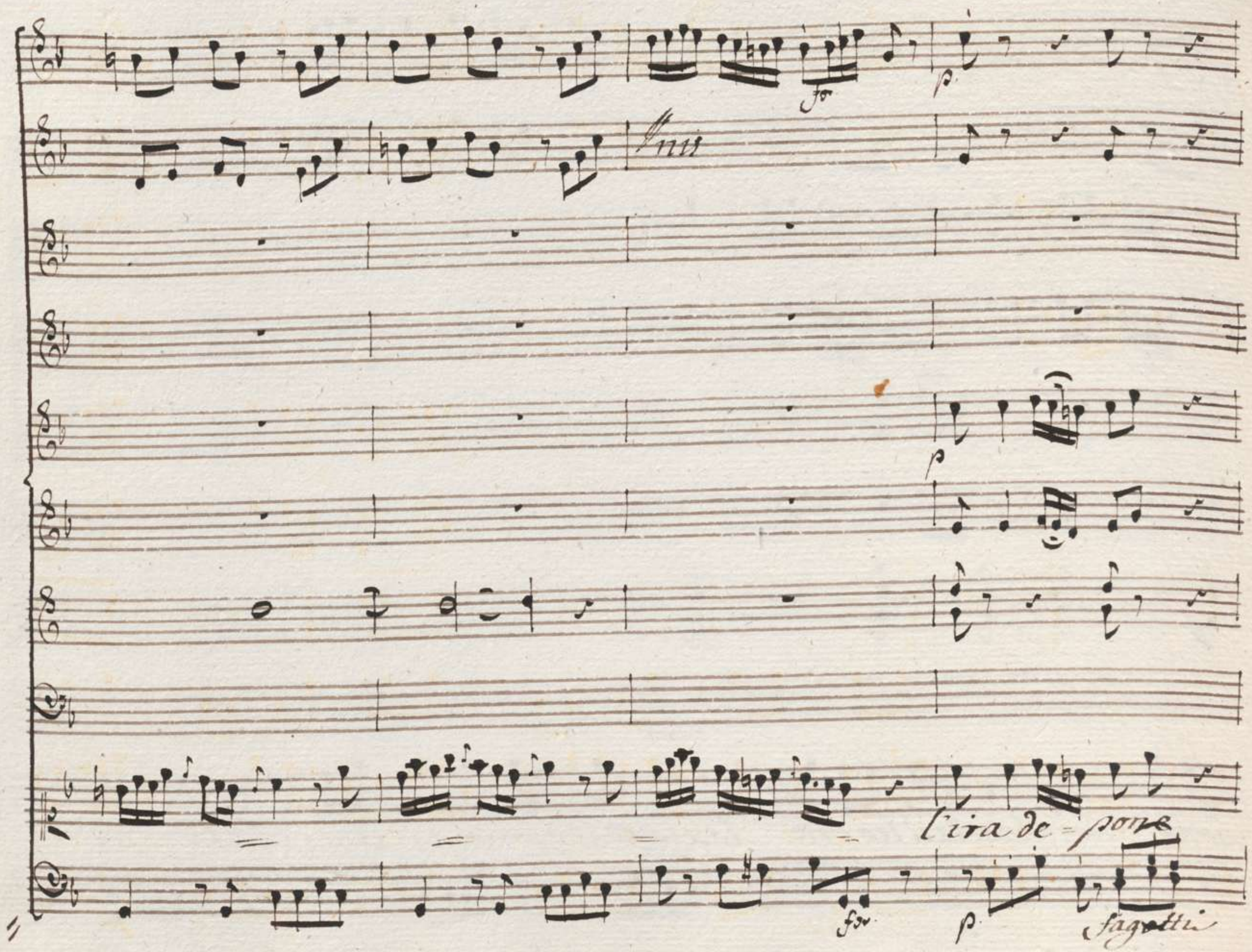
Col 2do

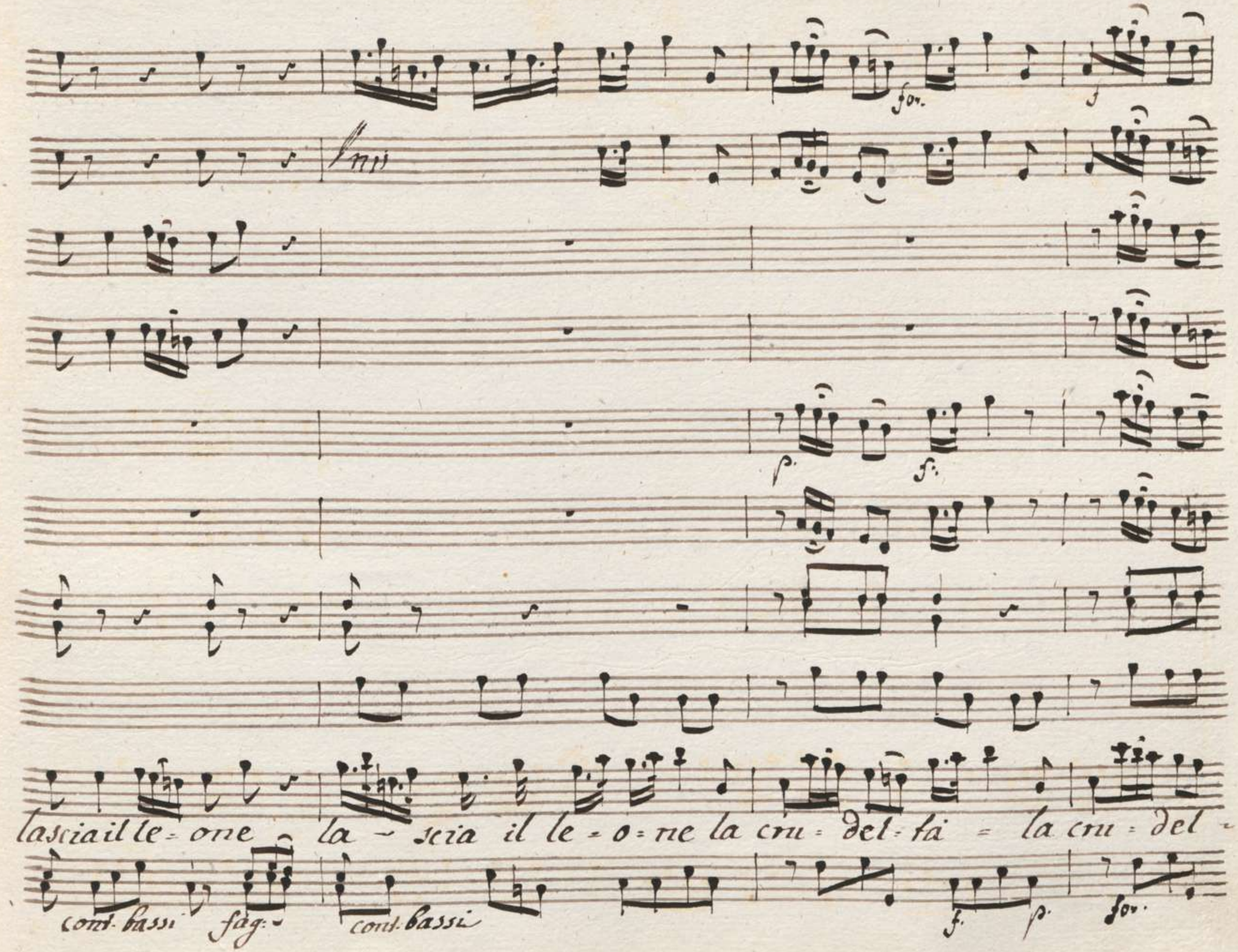
Per quell'affetto che l'in = cate = na

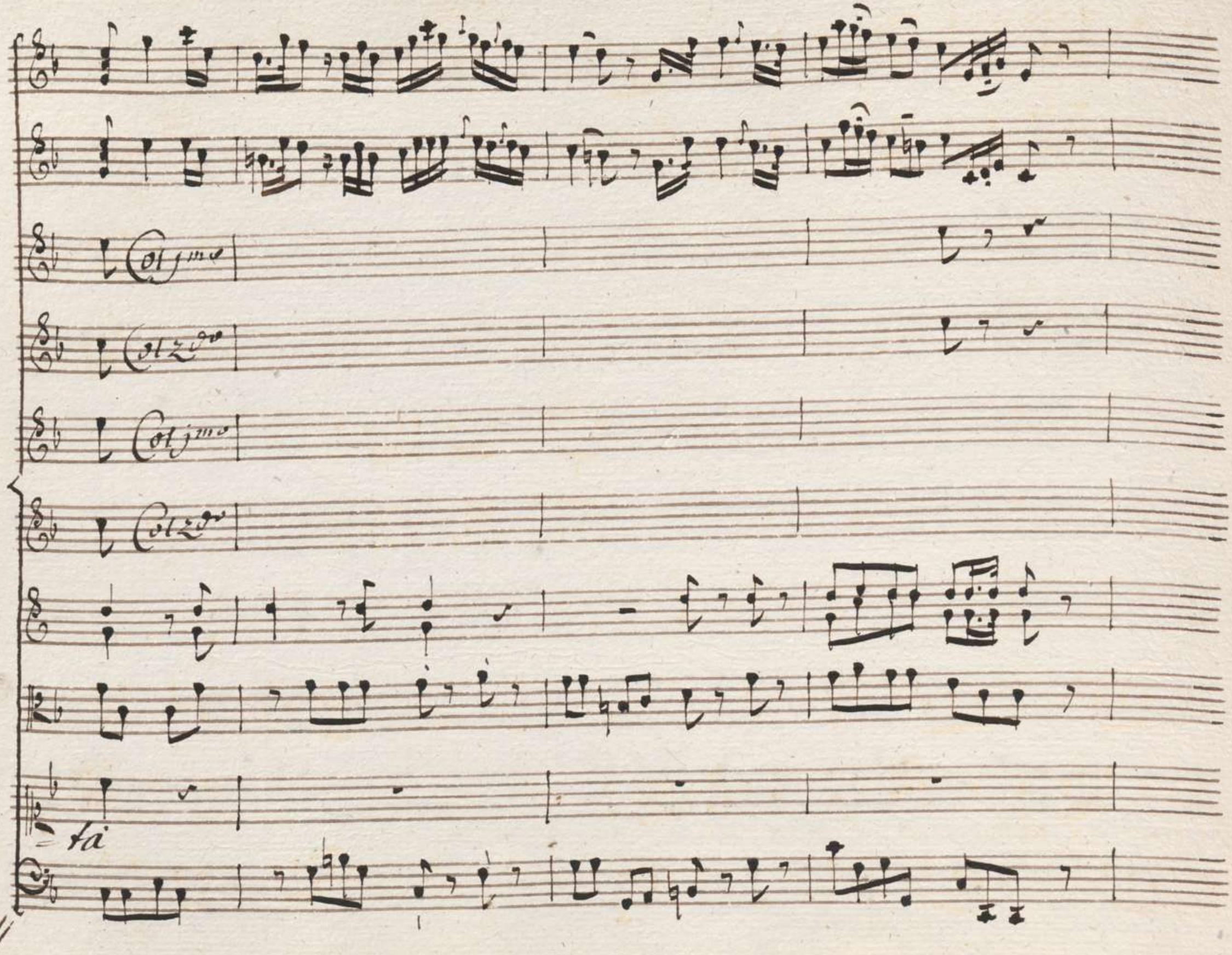
l'ira de - pone la ti - gre . armena lascia il le -

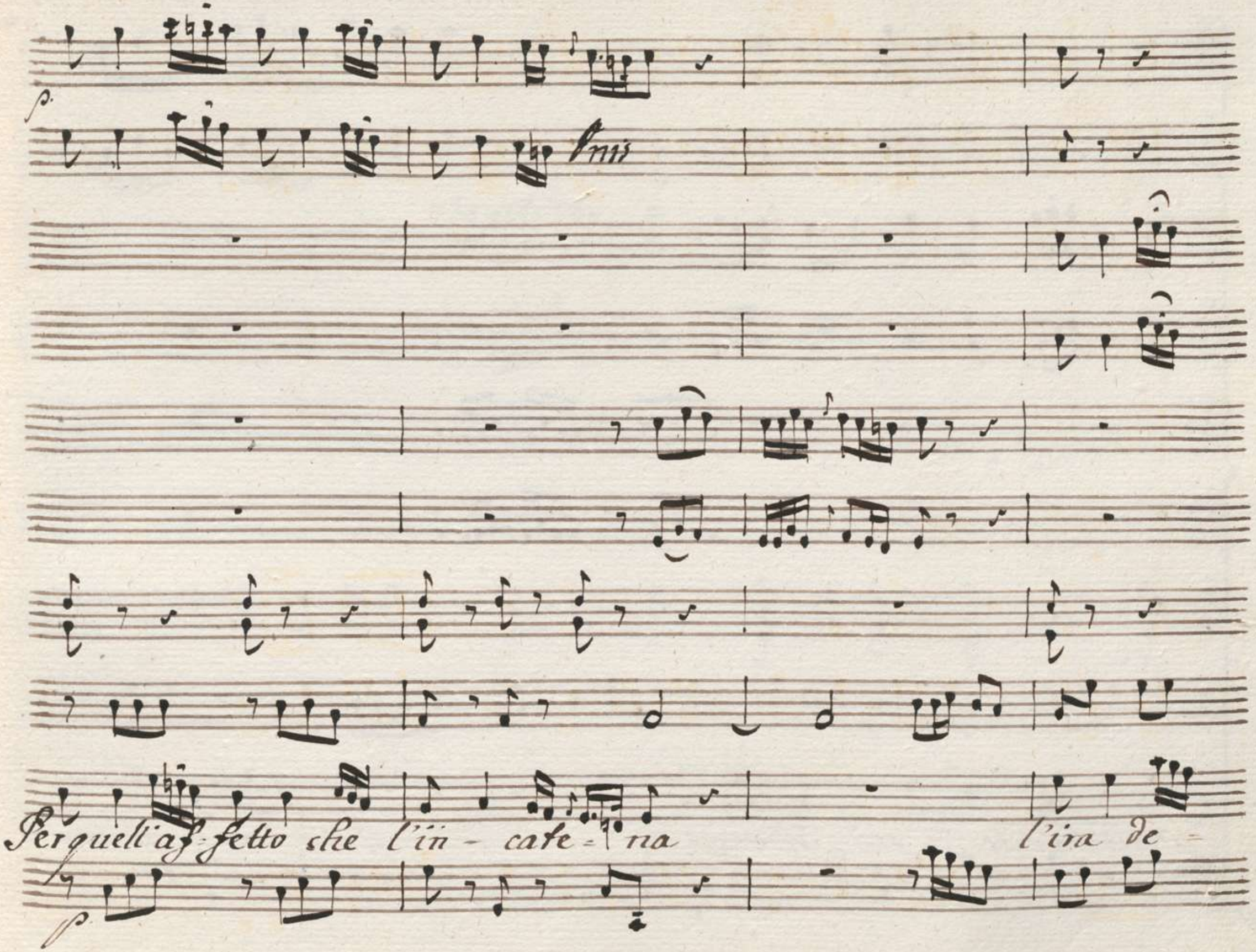

Finis
p
= o = ne il leo = ne la crudeltà
l'ira de =

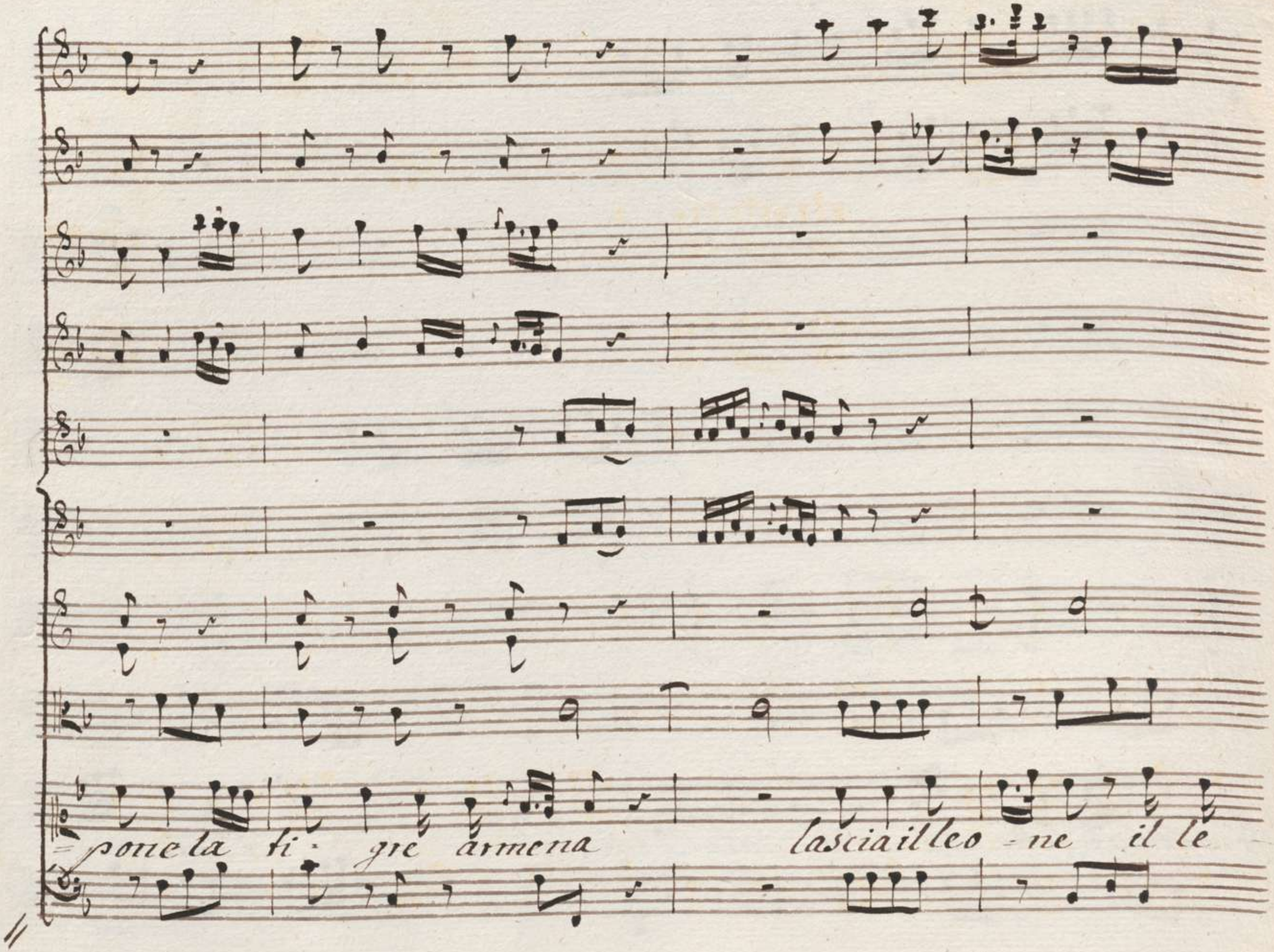
-pone lascia il leo - ne lascia il leo - ne la cru - delta -


fo
p
Unis
p
l'ira de = pone
fo
p
fagotti

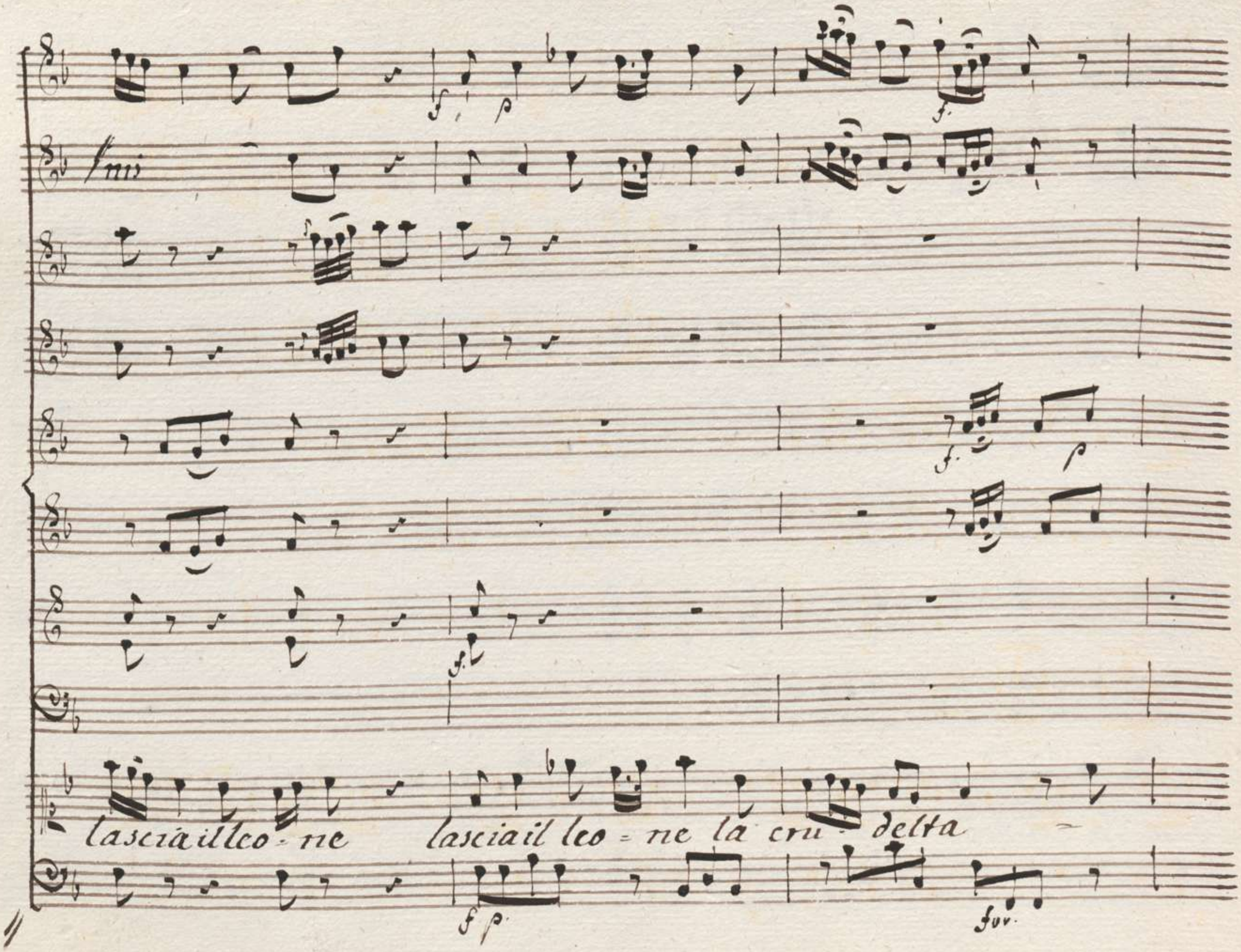

for.
f
p.
f.
lascia il le = one la - scia il le = o = ne la cru = del = tà = la cru = del -
cont. bassi
fag. -
cont. bassi
f.
p.
for.


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
tà


p.
Unis
Per quell'af=fetto che l'in - cate=na
l'ira de=
p.


=pone la ti- gre armena lascia il leo - ne il le

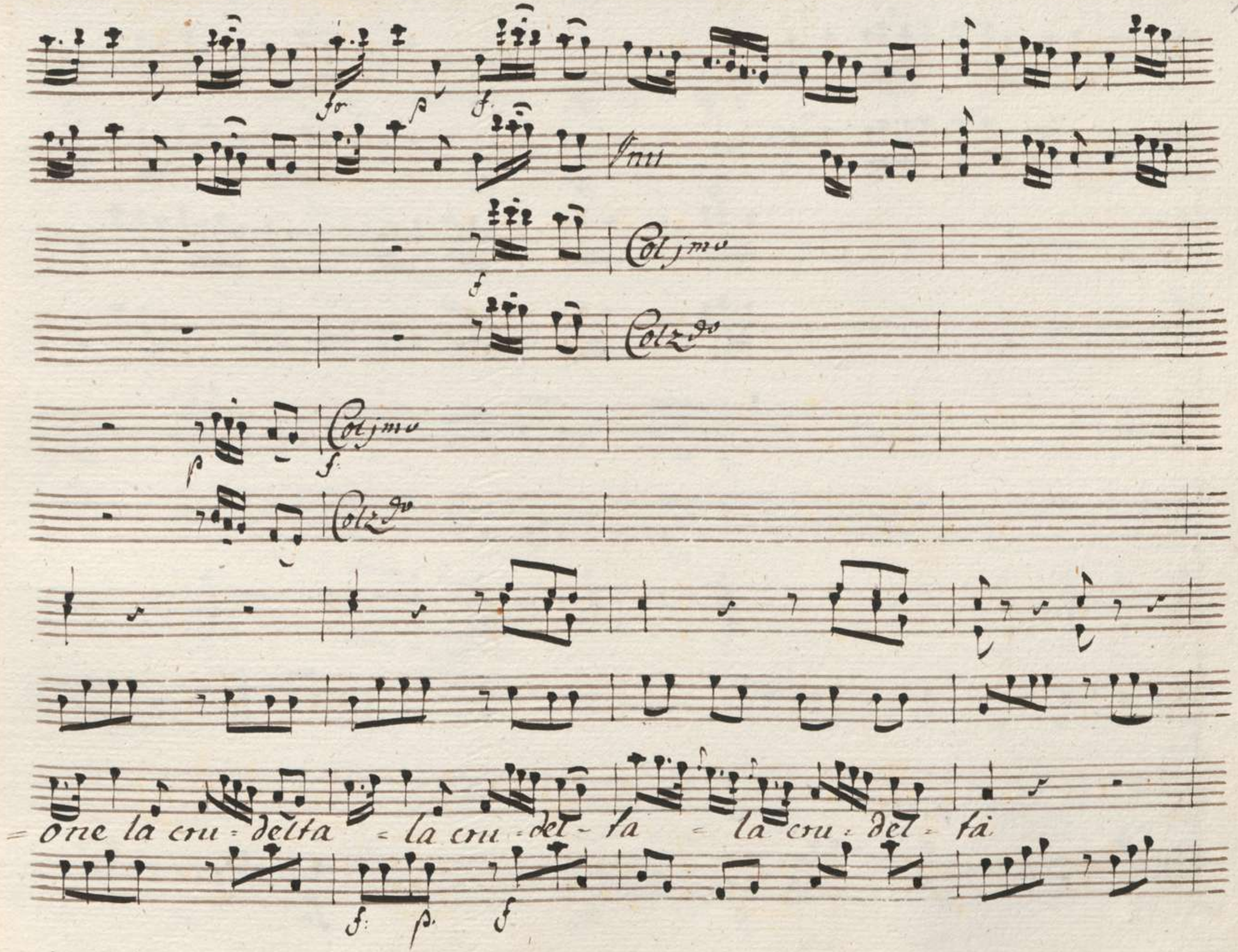
= one la crudel - ta la crudel - ta l'i - ra de spone

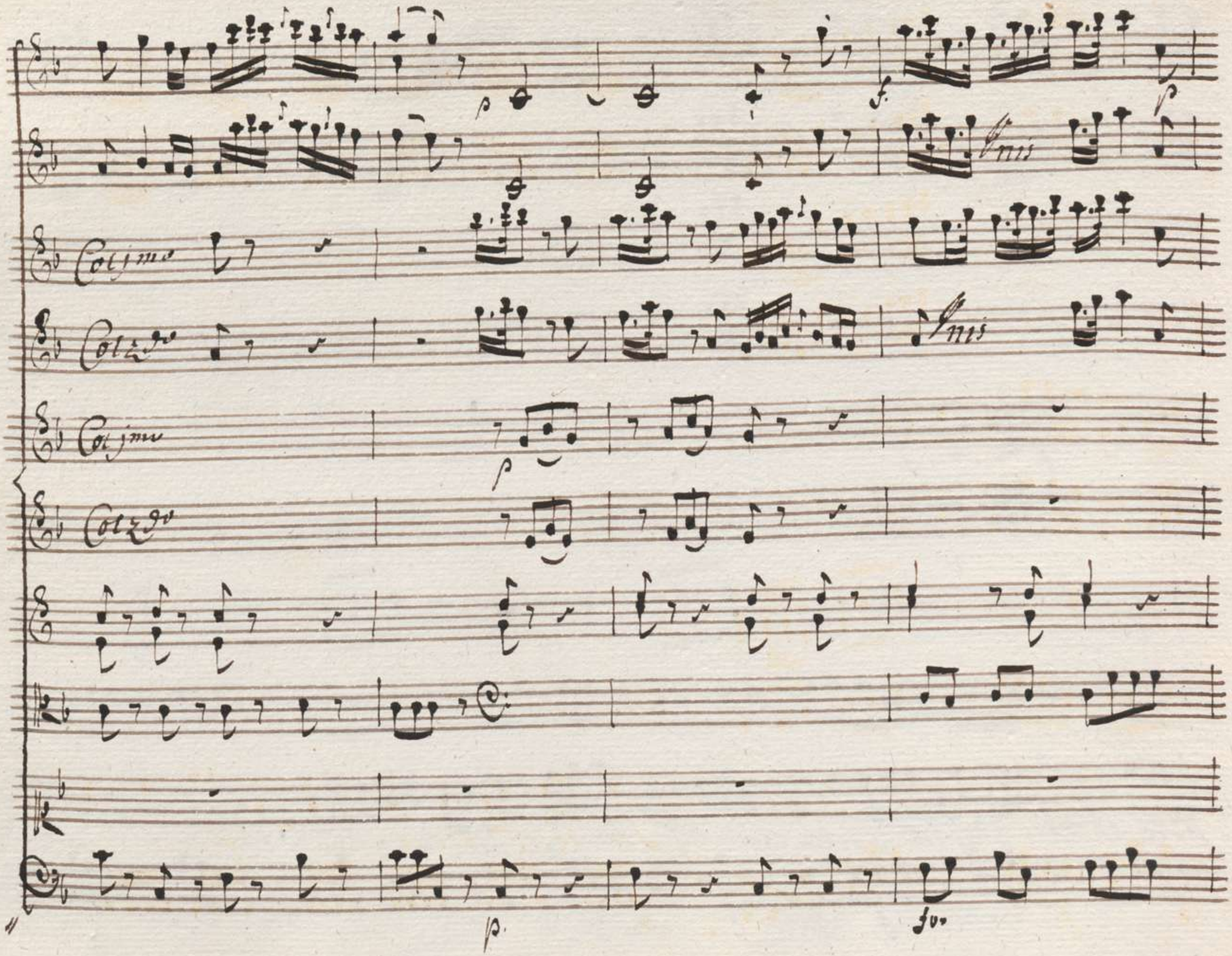

lascia il leo = ne lascia il leo = ne la cru = delta

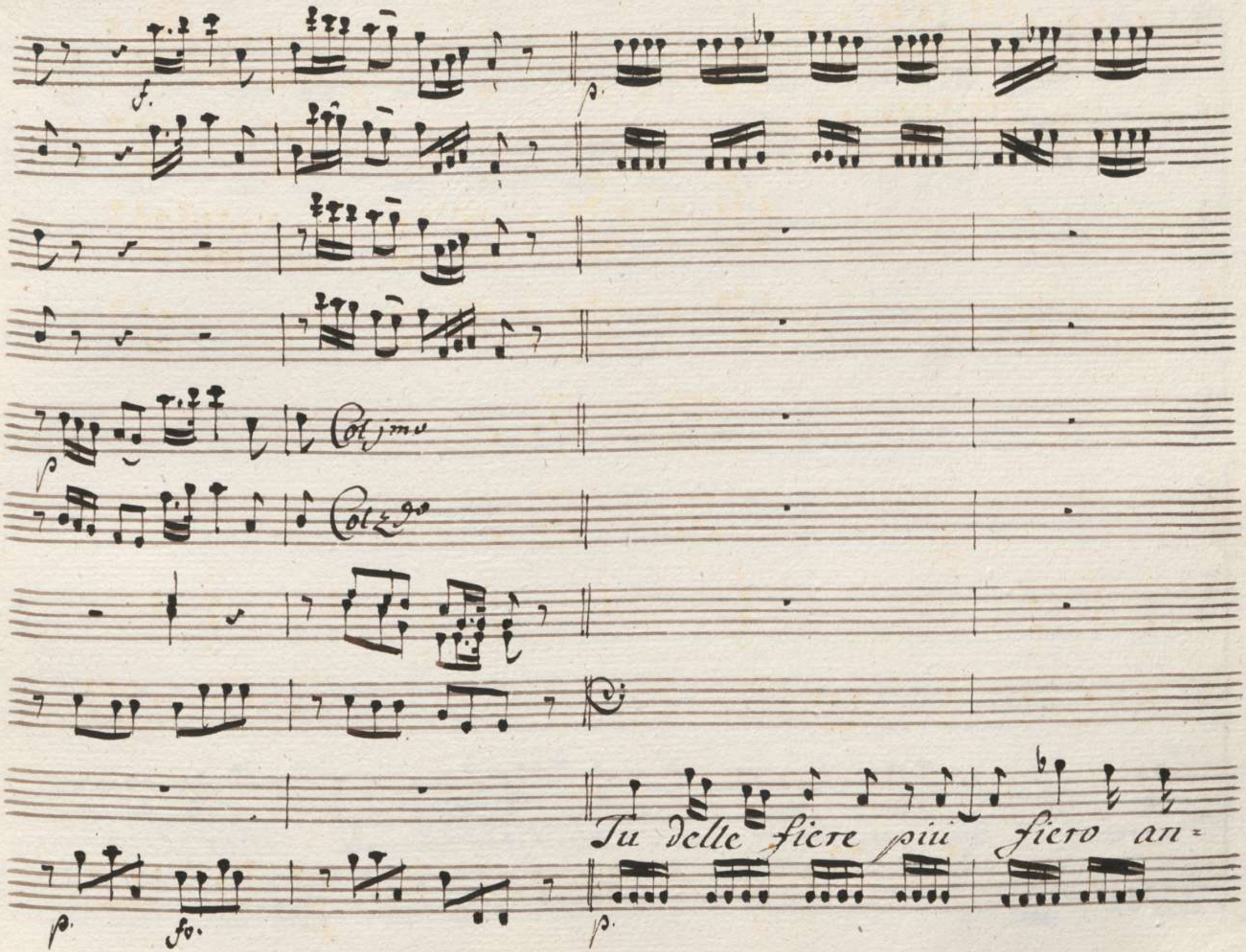
00082120

l'ira de = pone lascia il le = one la = scia il le

Fagotti Cont bassi Fagotti Contra bassi

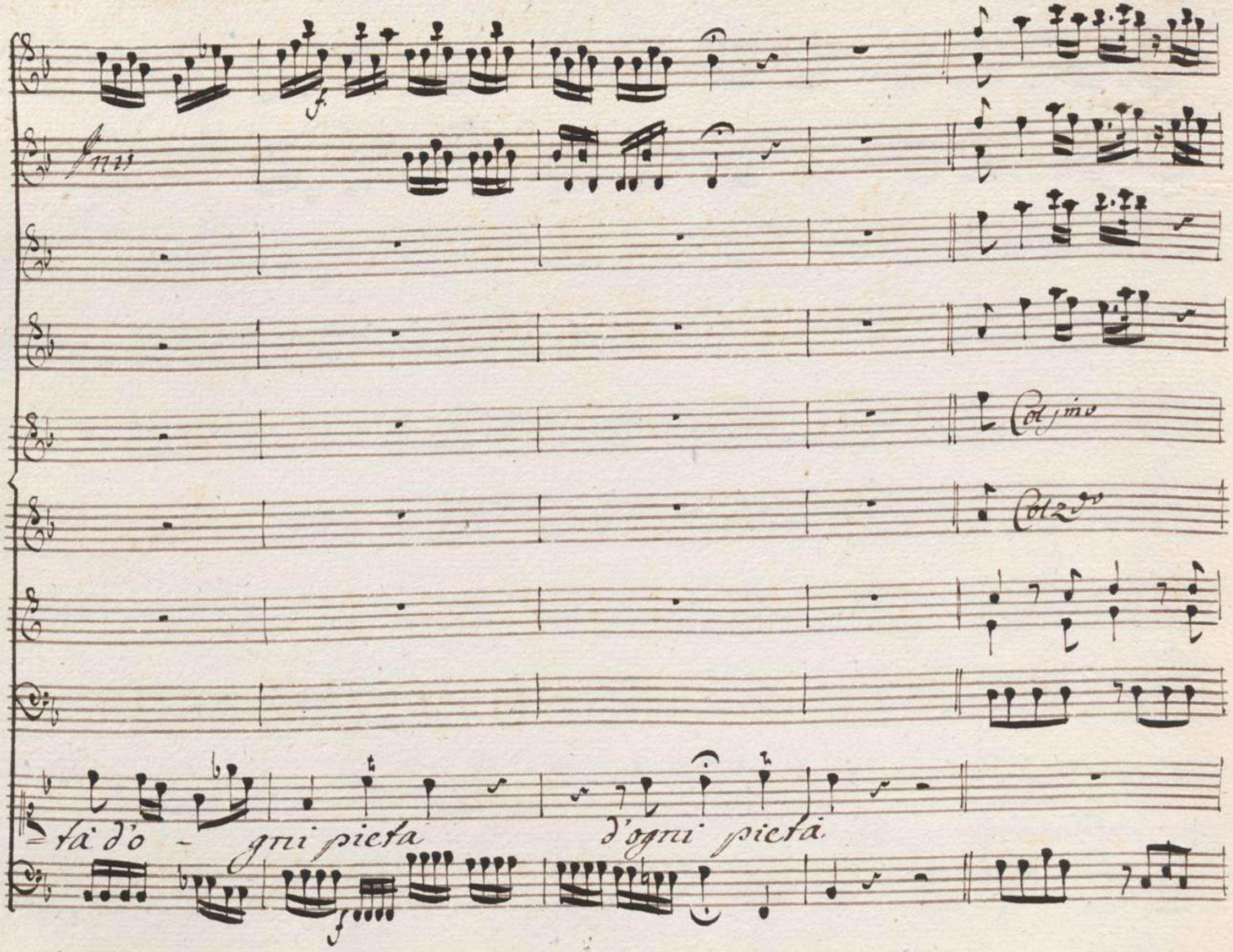

fo
p
f
Unu
Col jmo
Colzdo
Col jmo
Colzdo
= one la cru = delta = la cru = del = ta = la cru = del = ta
f
p
f

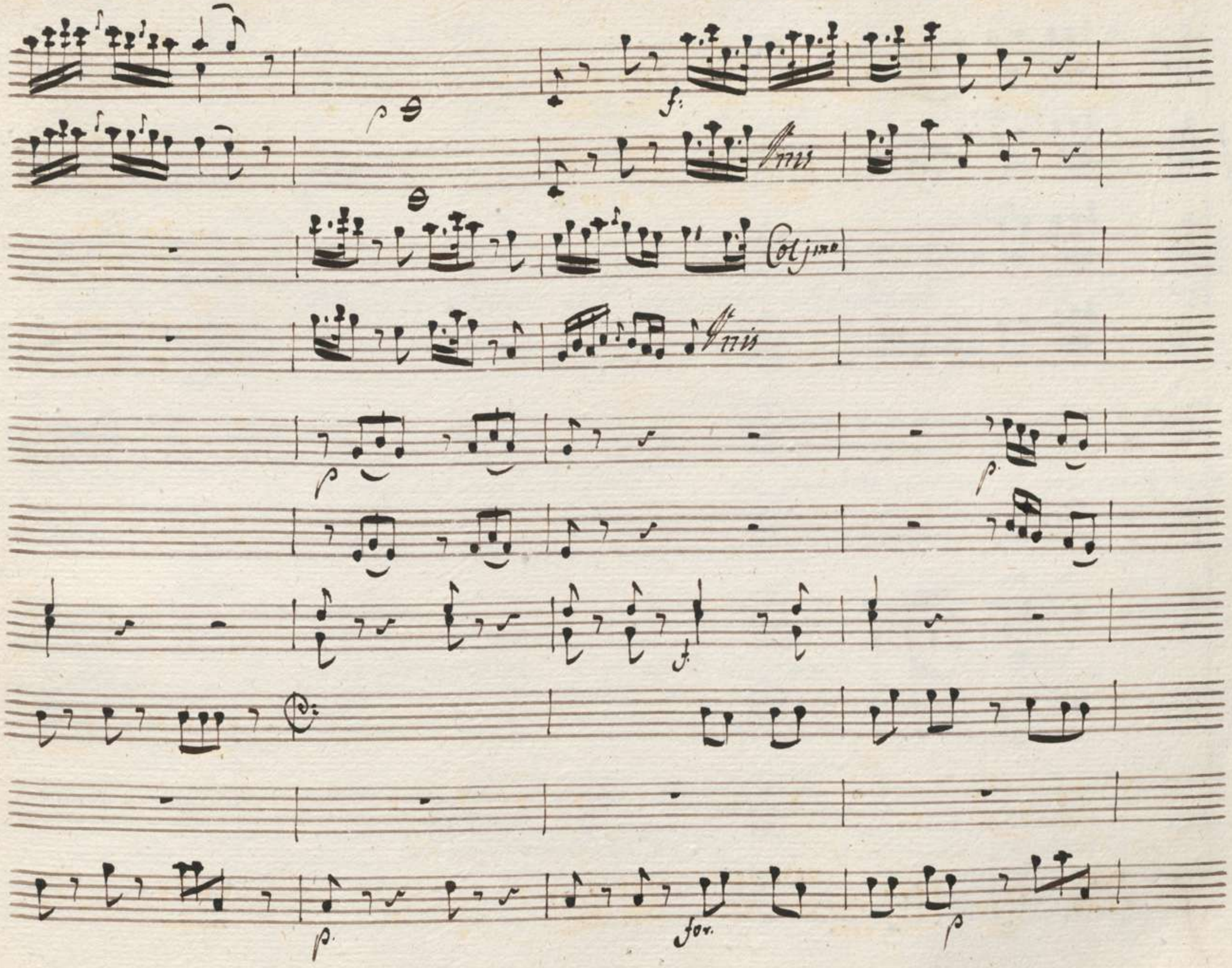

Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
p
f
p
p
fo

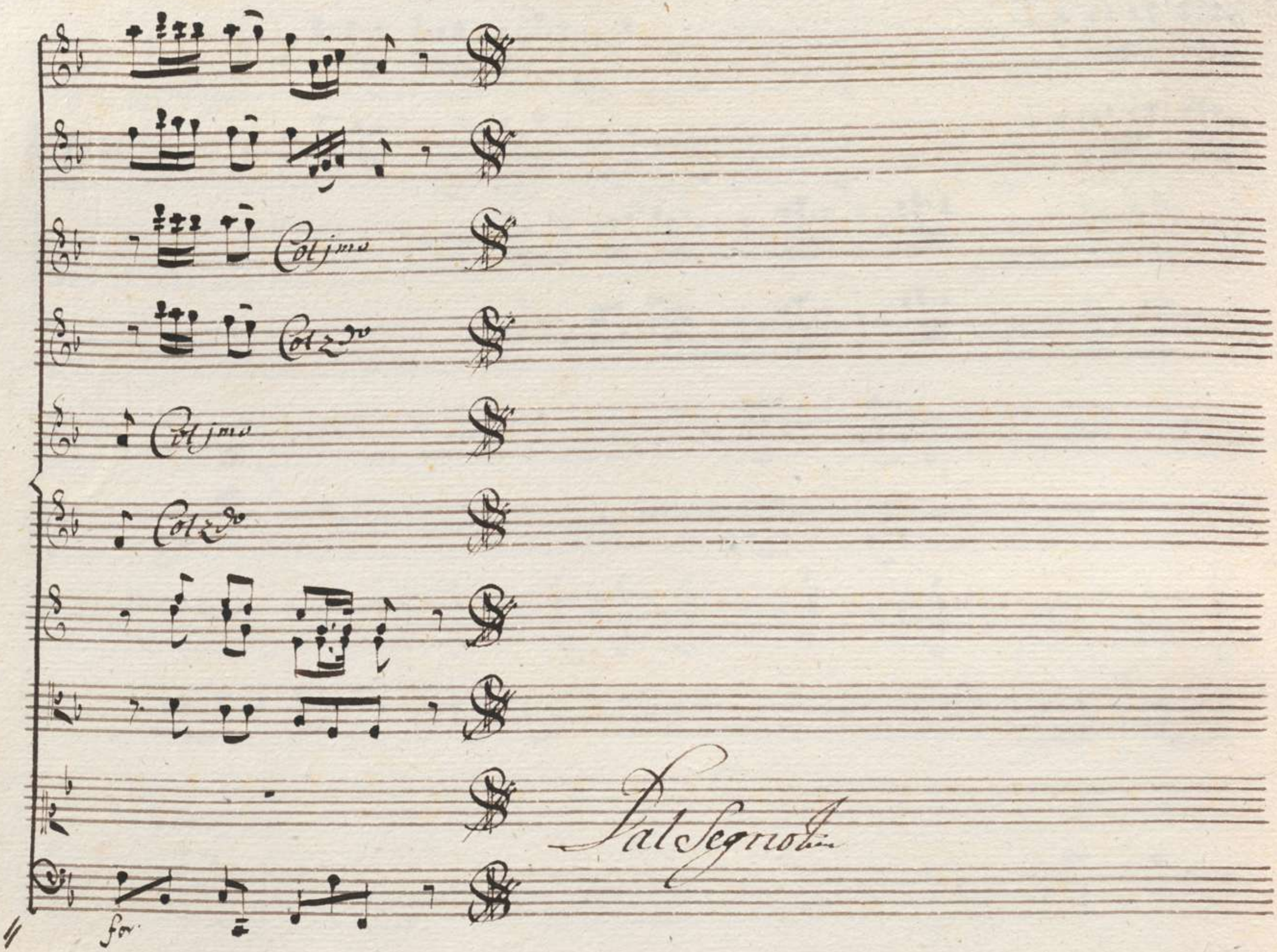

f.
p.
Col jmo
Col 2do
Tu delle fiere più fiero an=
p.
fo.
p.

= cora alle preghiere di · chi t'adora di = chi t'adora

spogli il tuo petto spogli il tuo petto d'o - gni pietà d'o - gni pie -


Inis
Col 1mo
Col 2do
=tà d'o - gni pietà d'ogni pietà


p
f:
Unis
Col 1mo
Unis
p
p
f
p
for.
p


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
Dal Segno
for

Scena XIV

Artaserse, ed Artabano

Artas: Dell ingrata Semira i rimproveri v-

Artab: -disti? Odisti i sdegni dell' ingiusta Mandane? Artas: io son pie-

-toso e tiranno mi chiama! Artab: io giusto sono e mi chiama cru-

Artas: -del! di mia Clemenza è questo il prezzo! Artab: la mer-

-cede è questa d'vn austera Virtù! Artas: quanto in vn giorno

Arbab:

quanto perdo Arbabano! Ah non lagnarti lascia a me le que

Artas:

rele oggi d'ogn altro più misero son io grande il tuo duol

ma non è lieve il mio

Scena XV

Arbabano

Son pur solo una volta e dall affanno res -

- piro in libertà quasi mi persi nel Sentirmi d'Arbace

Giudice destinar ma Superato non si pensi al pe

riglio Salvai me Stesso Or non si perda il figlio

Siegue l'Aria

Aria

Violini

Col 1mo

Oboe

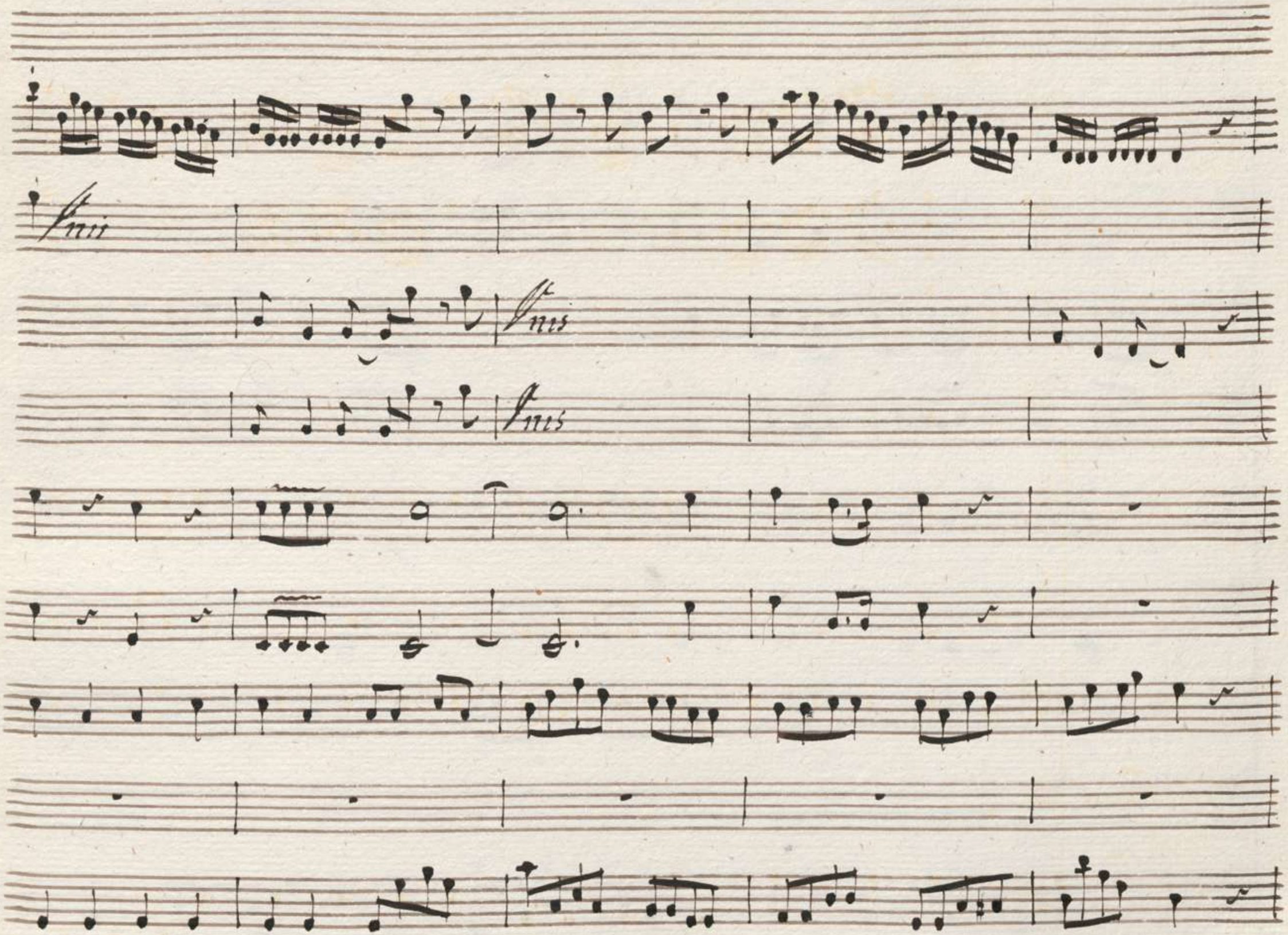
Col 2do

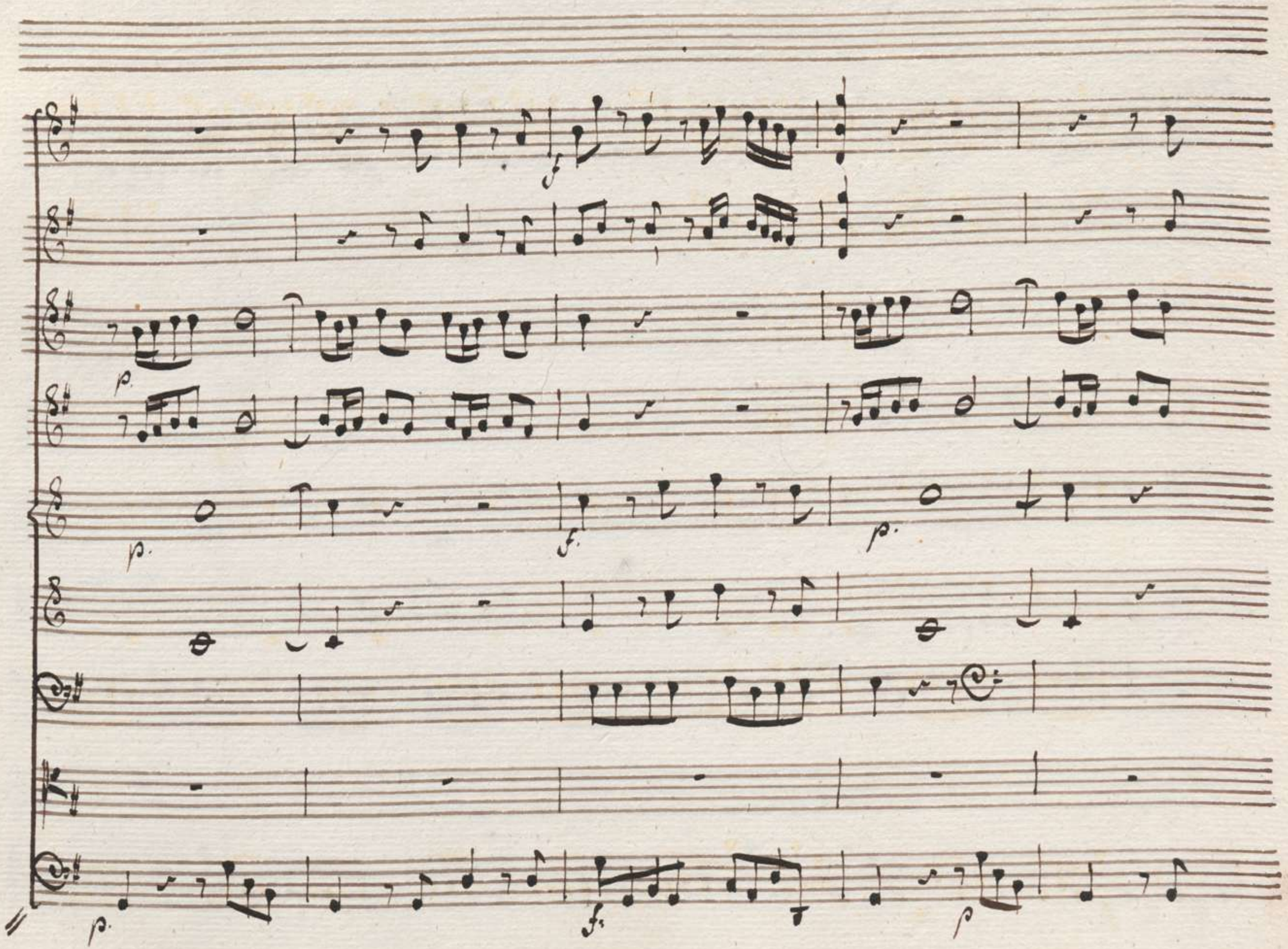
Corni da Caccia

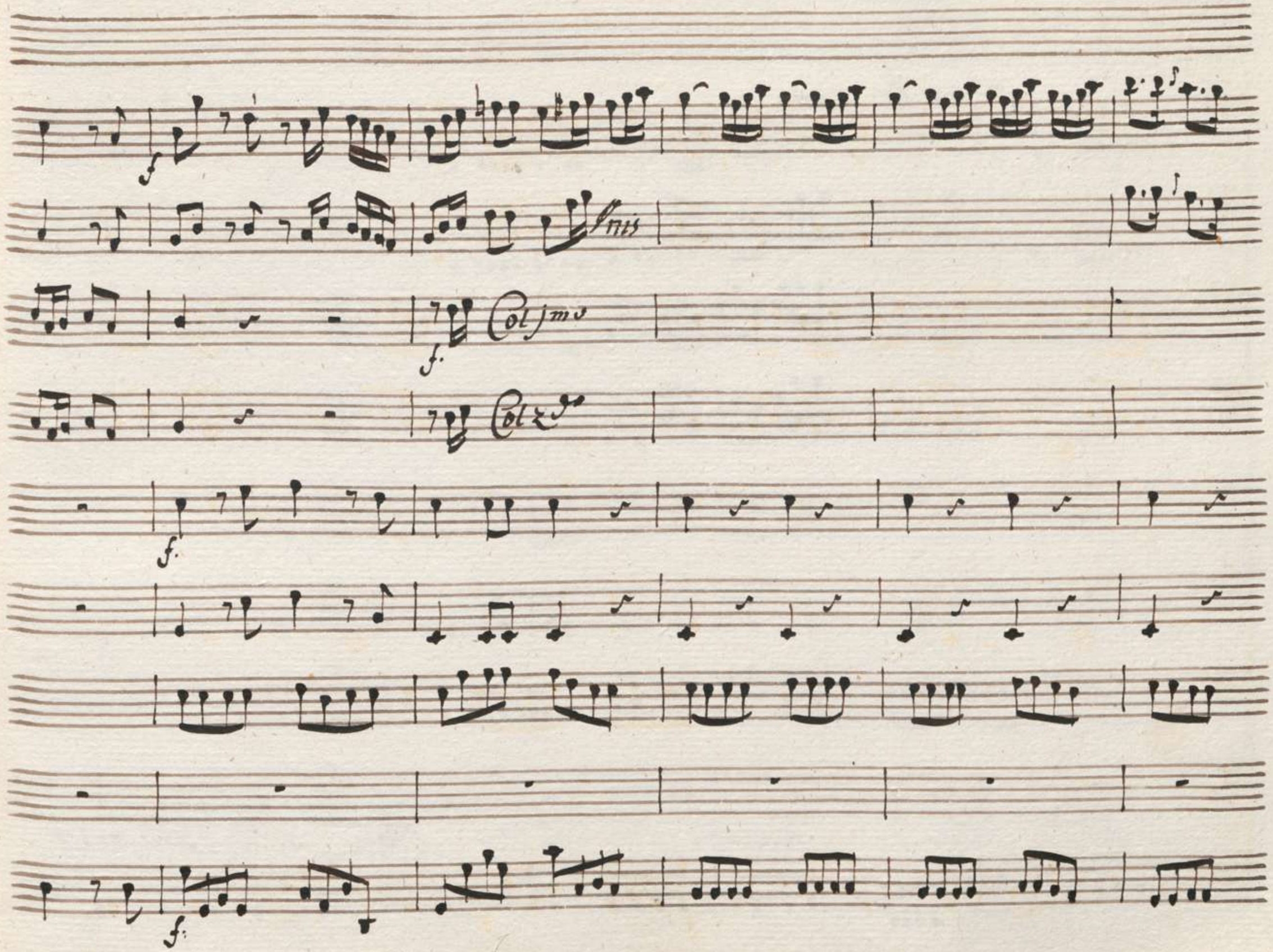
Viola

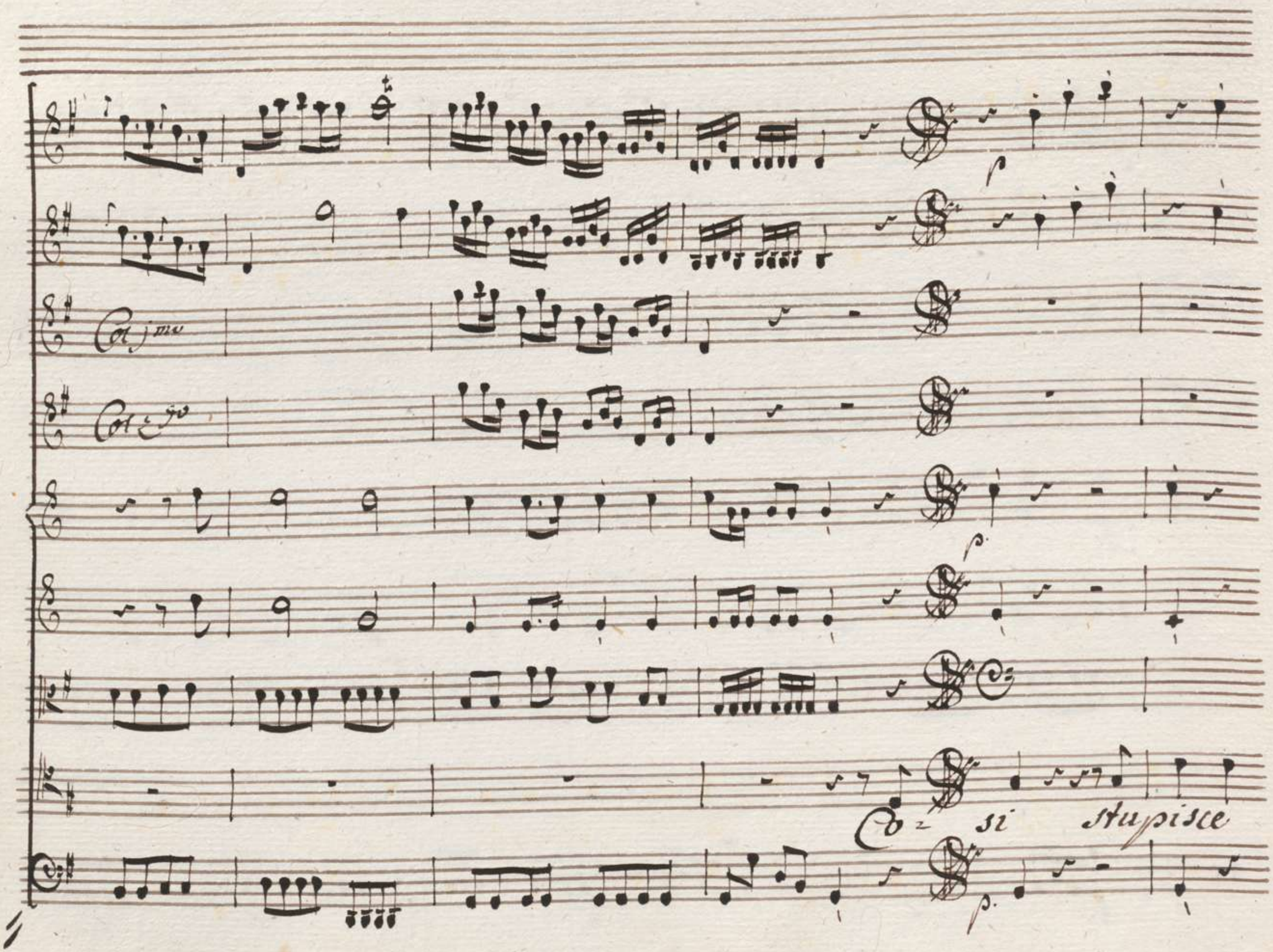
Arabano

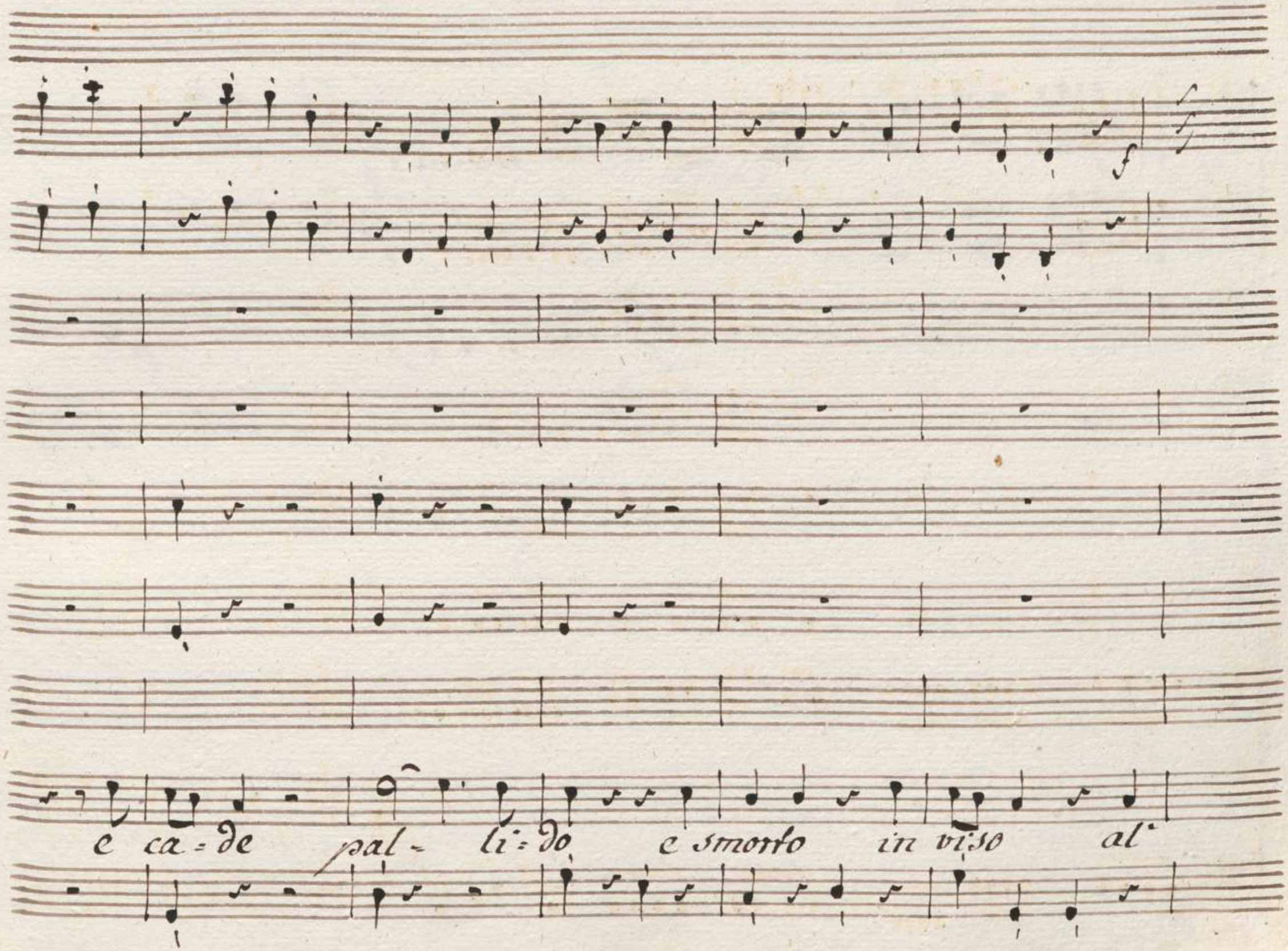
Allegro

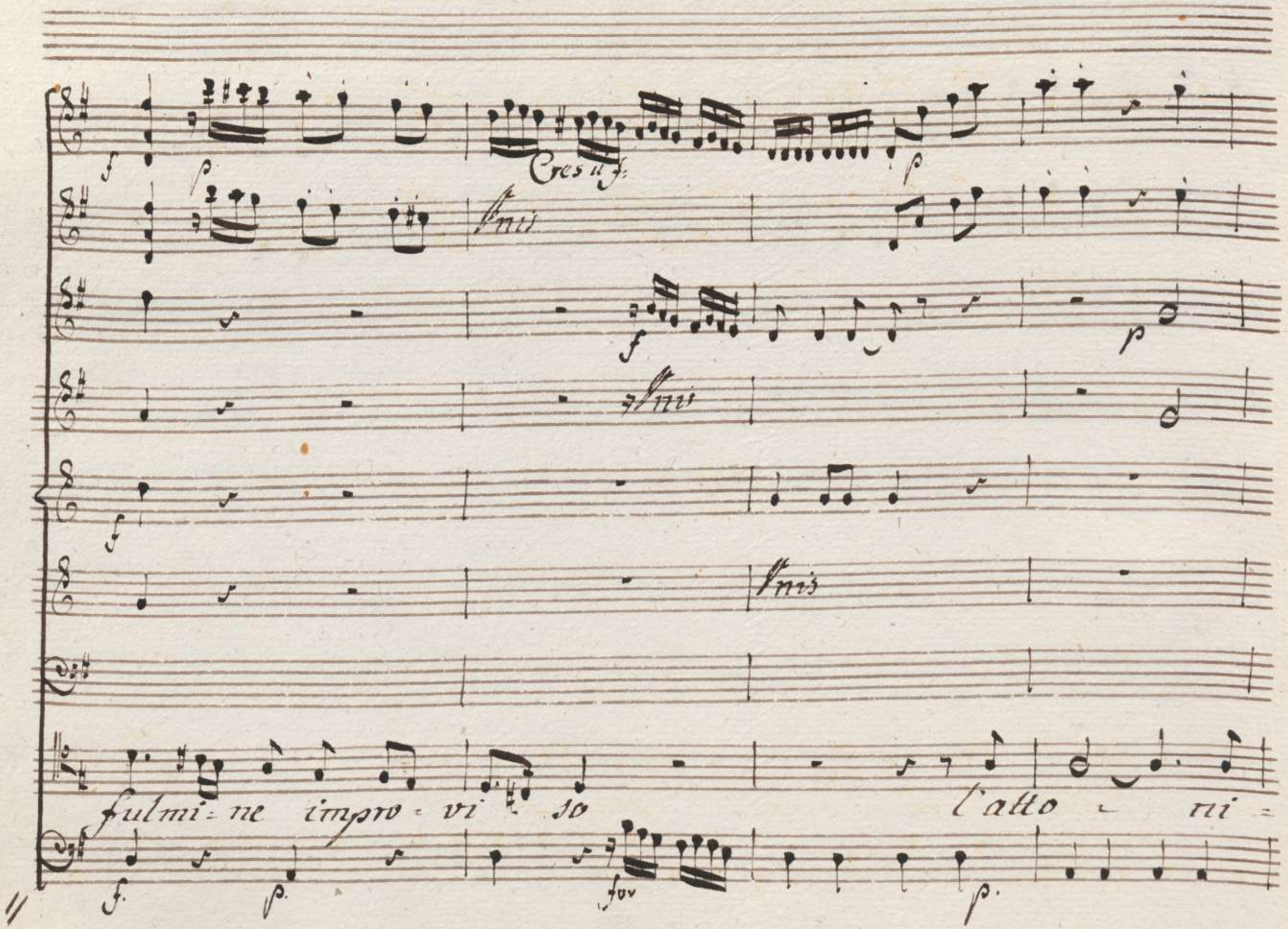

Finis
Finis
Finis

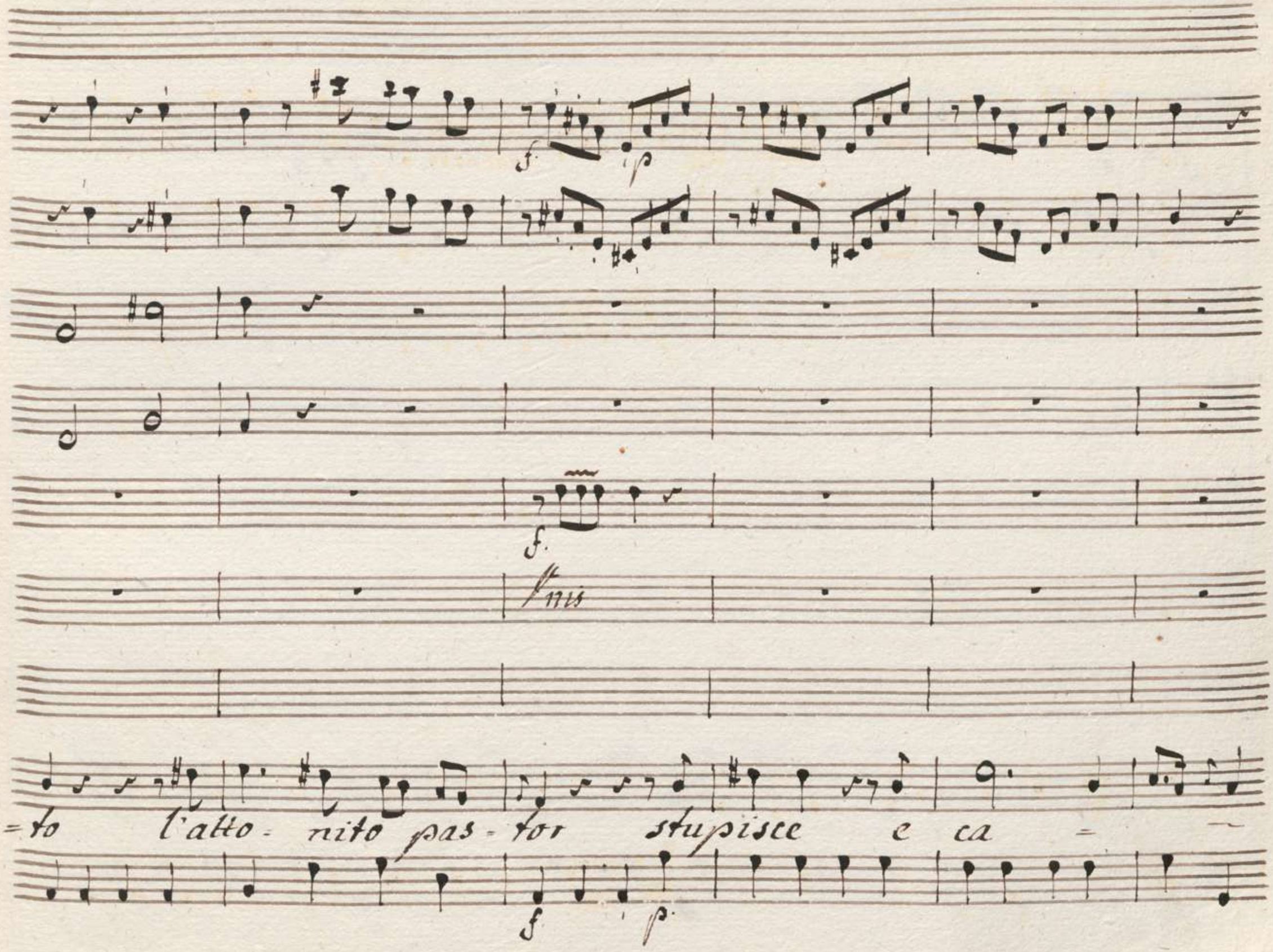

f
p.
p.
f.
p.
p.
f.
p

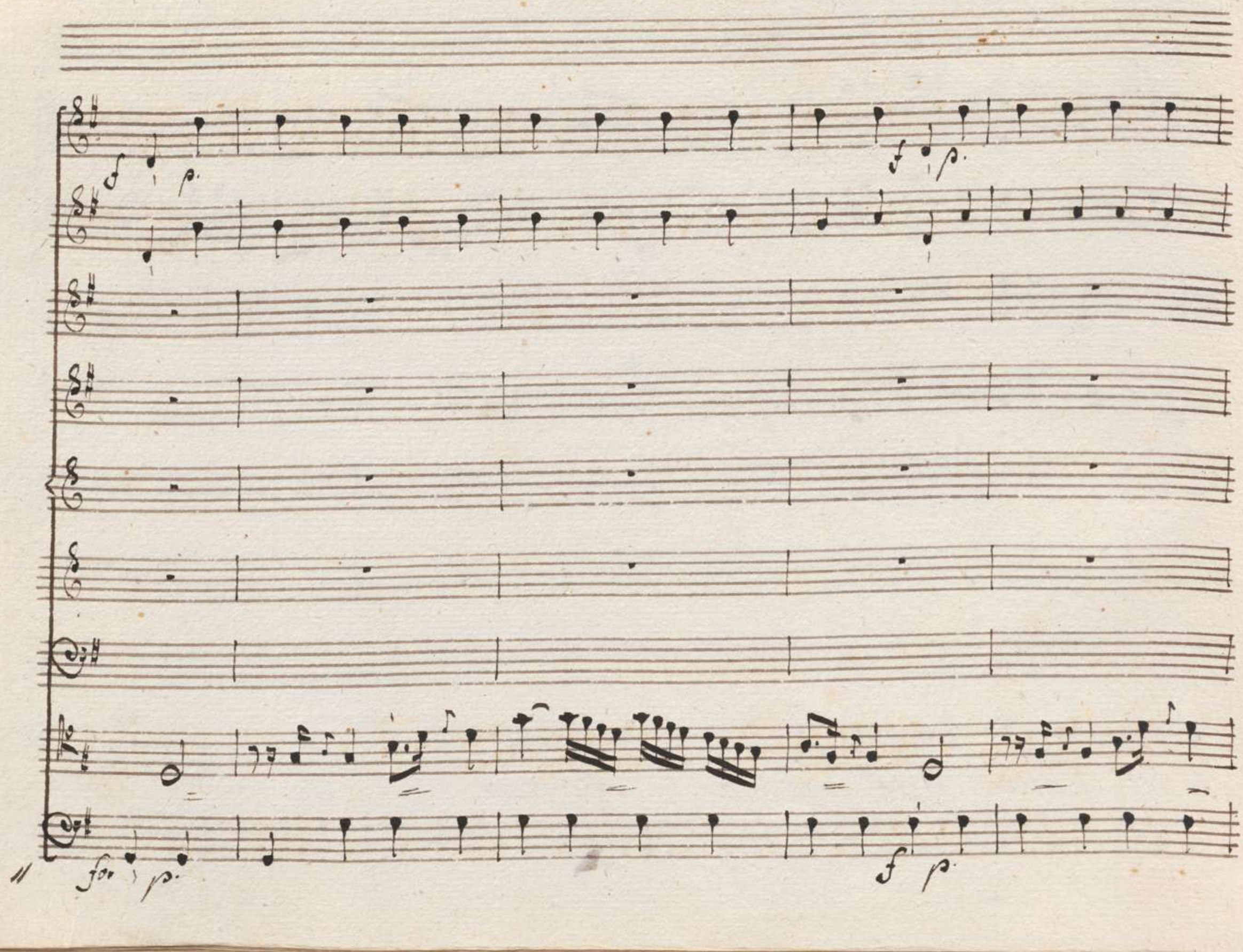

f
Pris
f.
Col 1mo
Col 2do
f.
f.

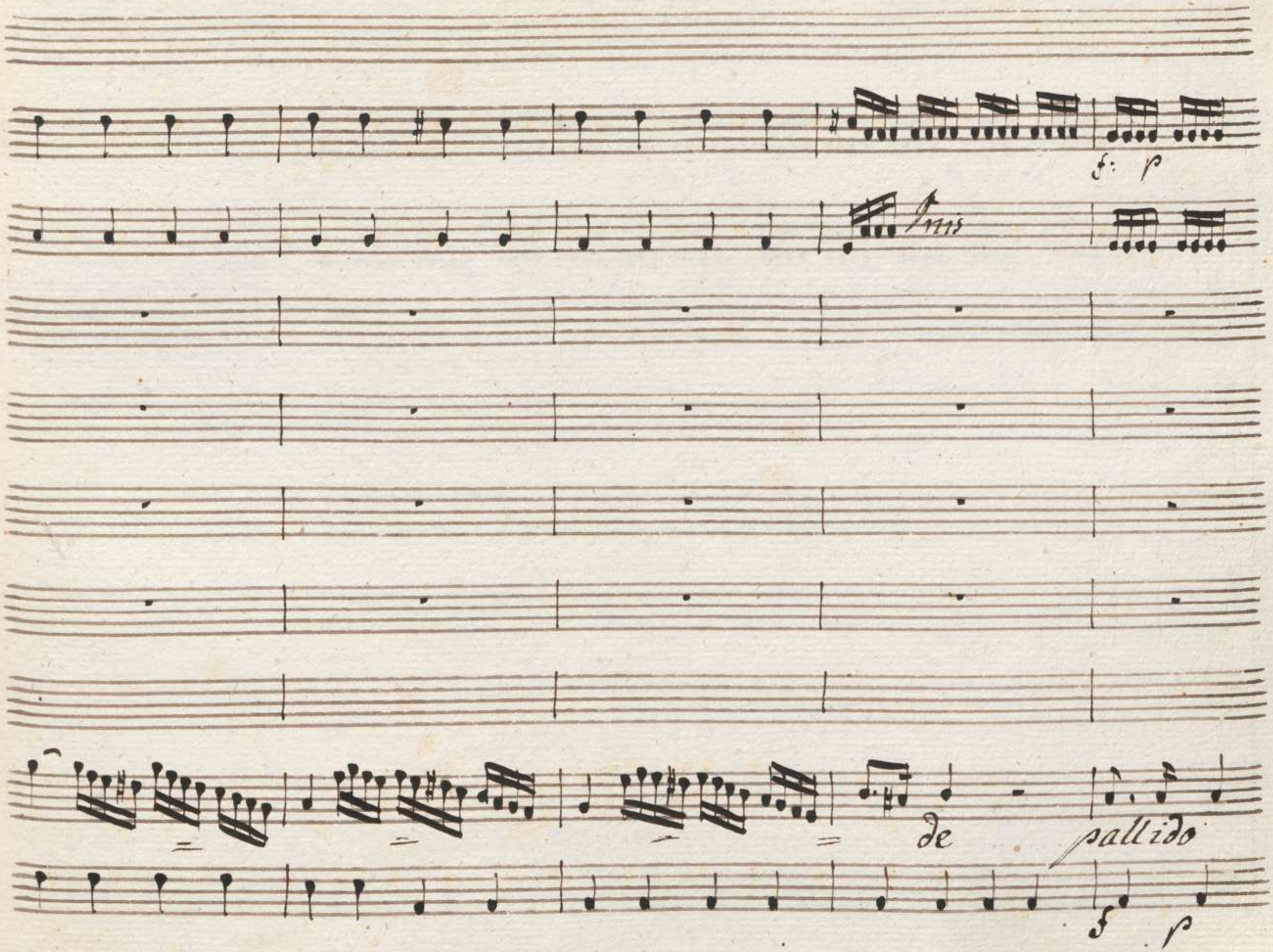

Col 1mo
Col 2do
p
p
Co si stupisce
p

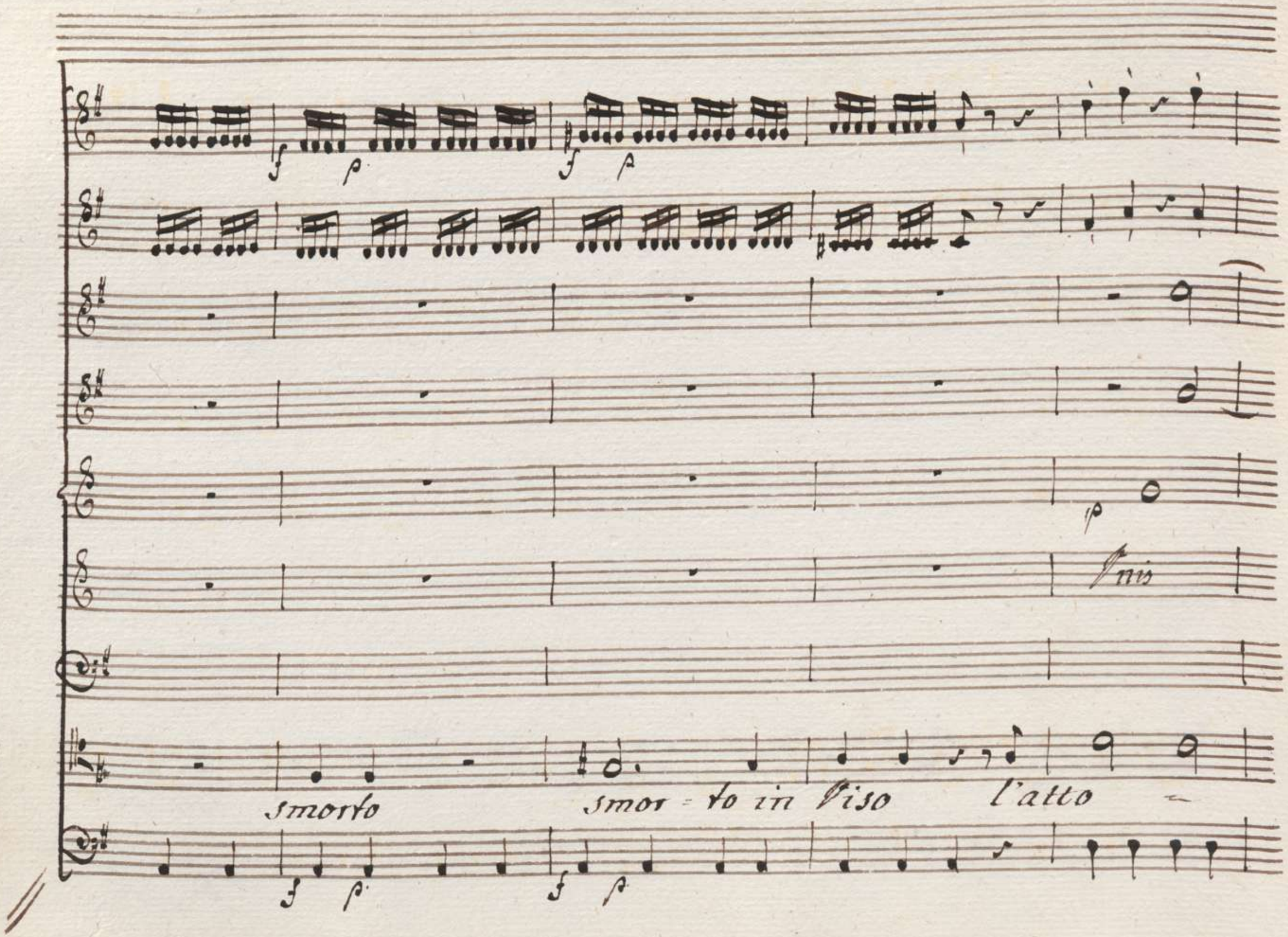

e ca=de pal= li=do e smorto in viso al

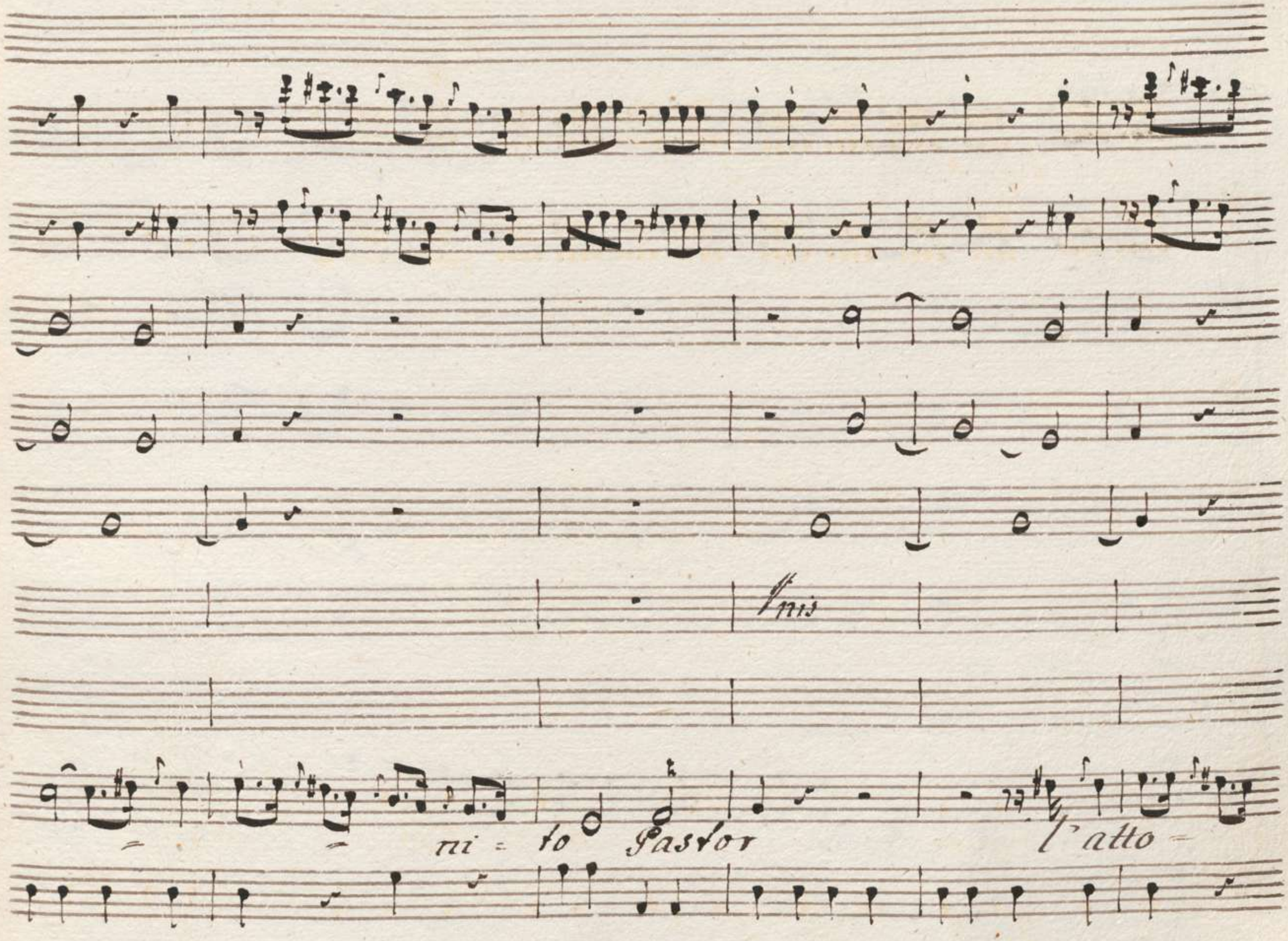

Cres u f.
Unis
Unis
Unis
fulmi = ne impro = vi = so
l'atto = ni =

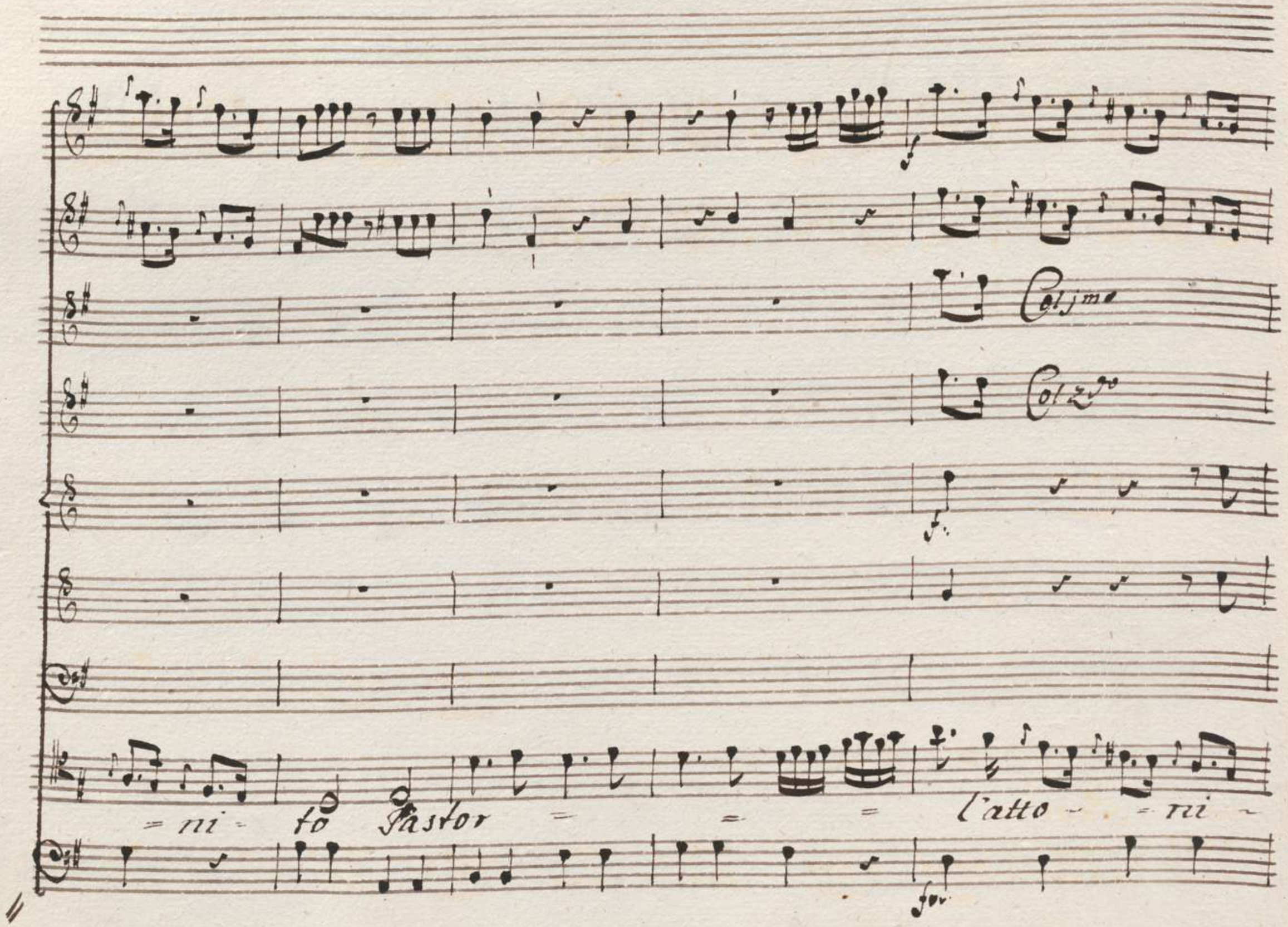

f
p
f
Unis
=to l'atto= nito pas=tor stupisce e ca =
f
p

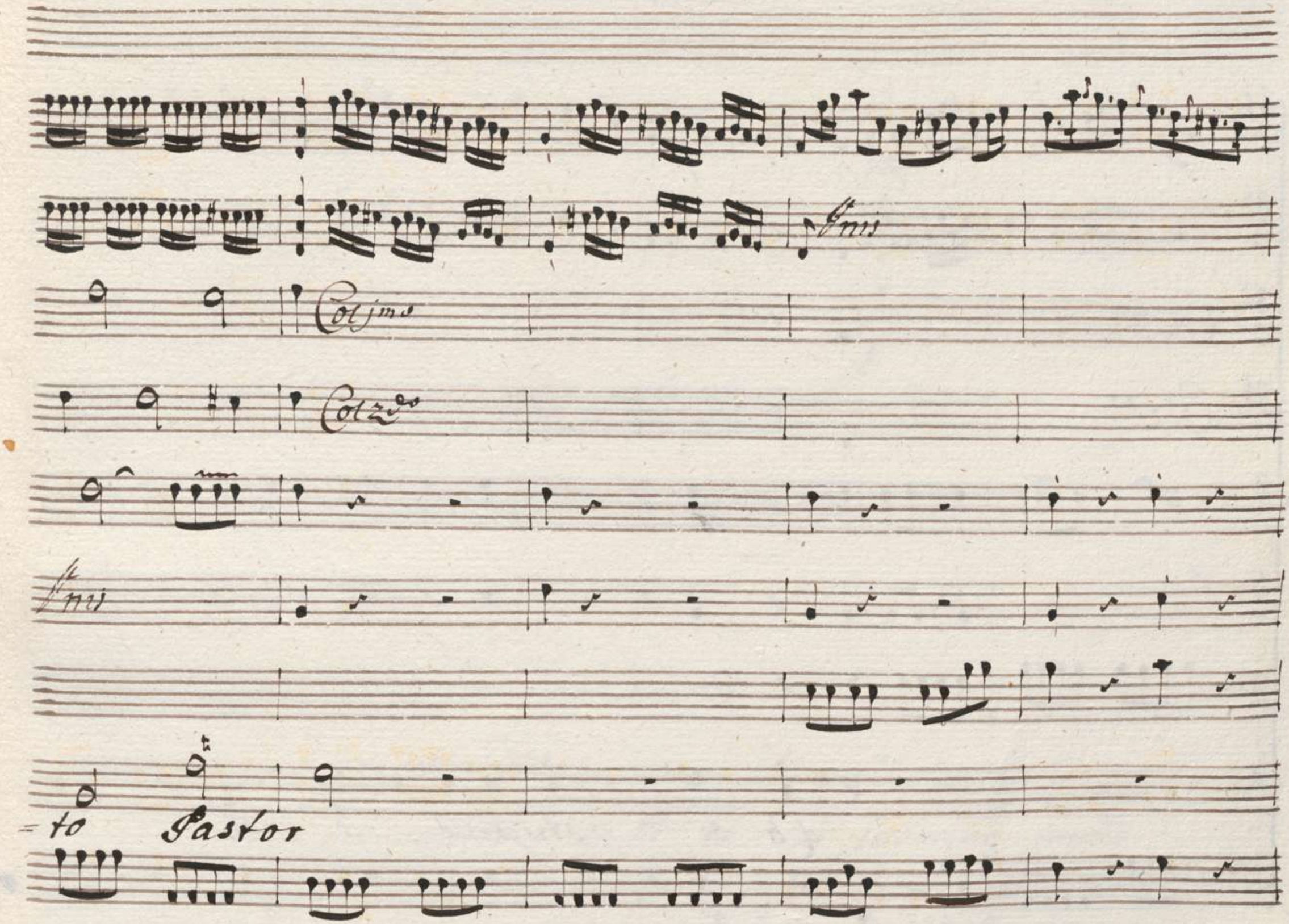

f p.
f p.
for p.
f p.

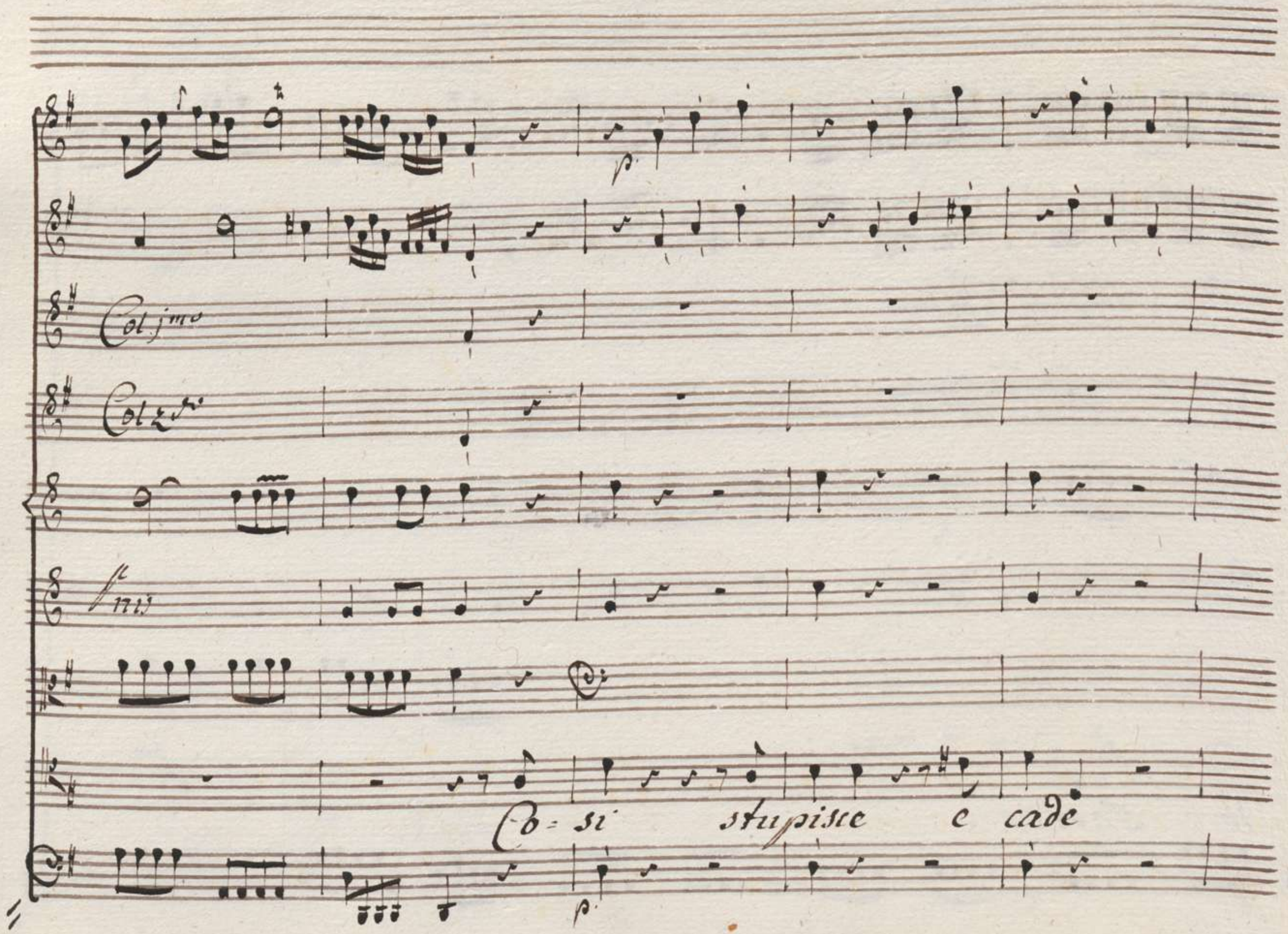

f: p
Pris
de
pallido
f p


f p
f p
p
Unis
smorto
smor = to in Viso
l'atto
f p
f p

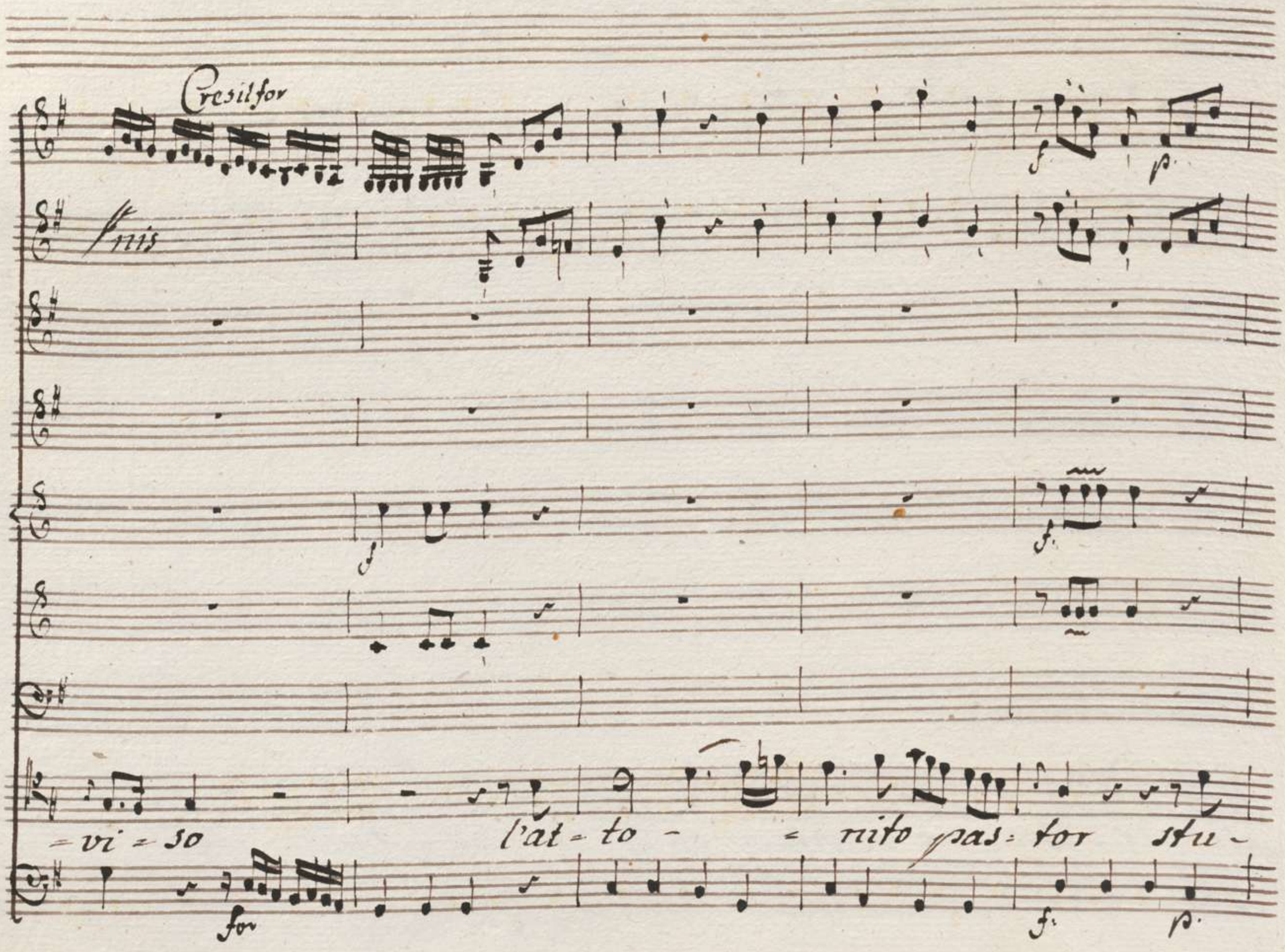

Unis
ni = to Pastor
l'atto =


Col 1mo
Col 2do
= ni - to Pastor = = = l'atto - = ni -


Pnis
Col 1mo
Col 2do
Pnis
=to Pastor

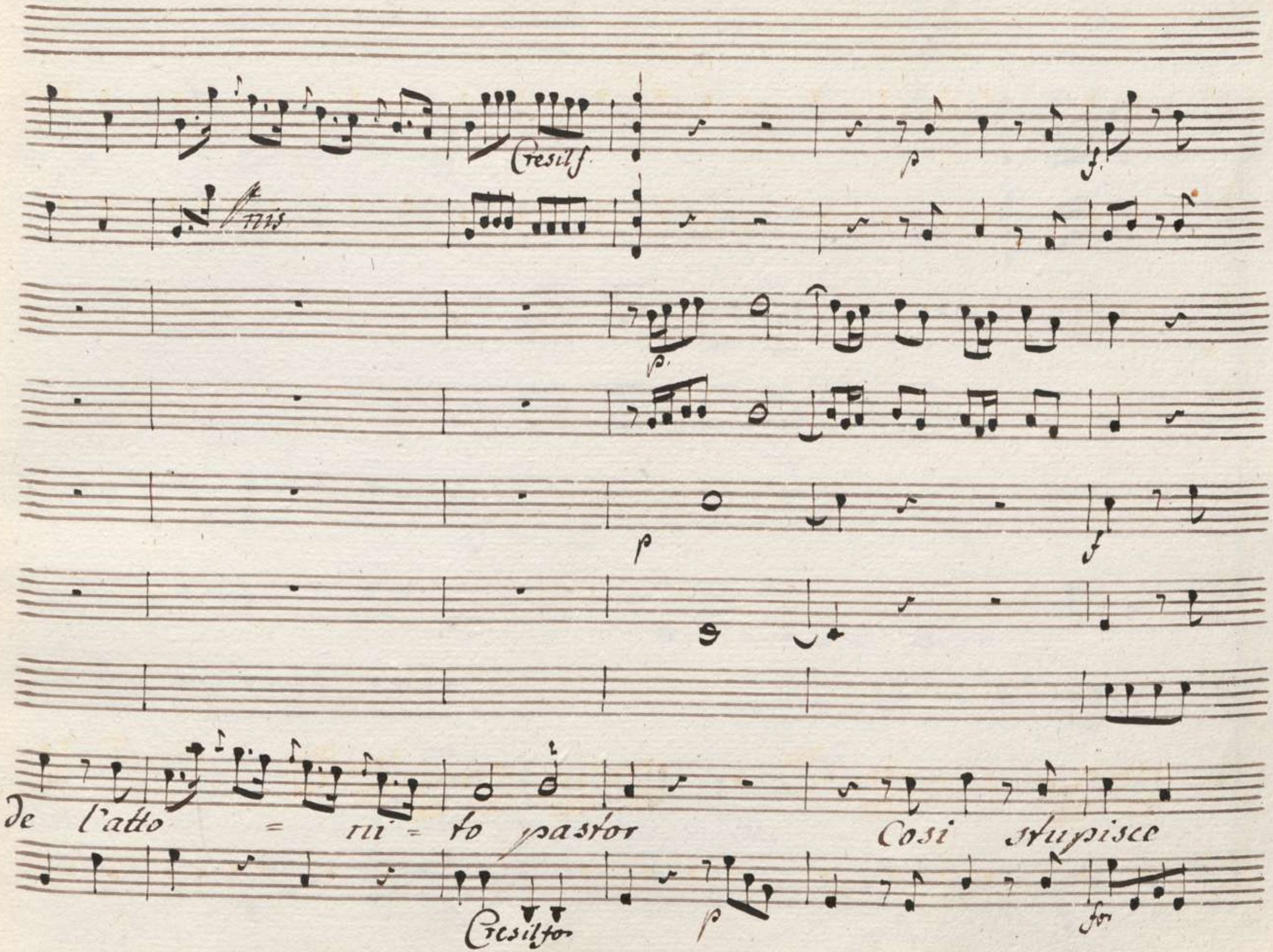

Col 1mo
Col 2do
Co= si stupisce e cade

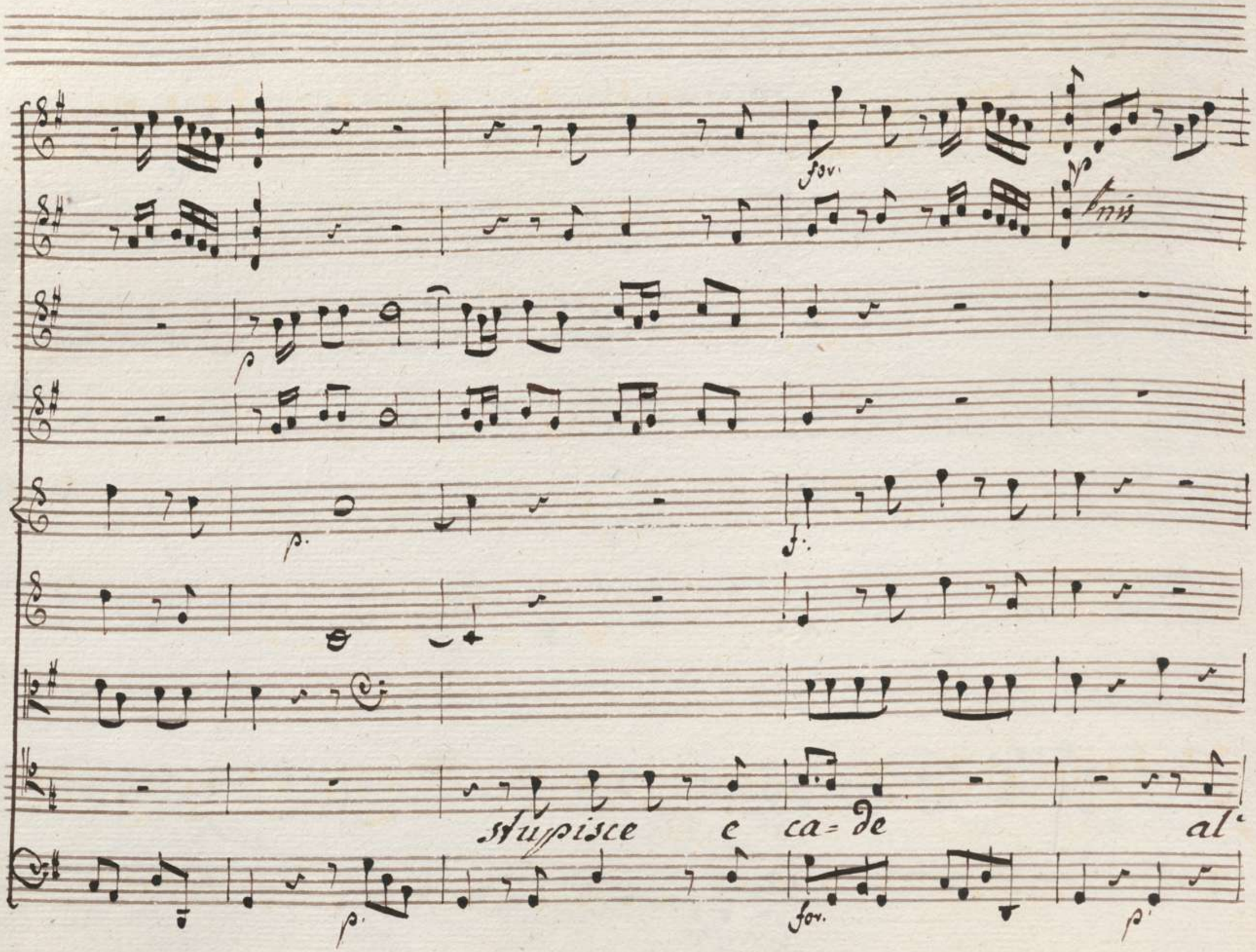
pal = li = do e smorto in fi = so al' fulmine impro -

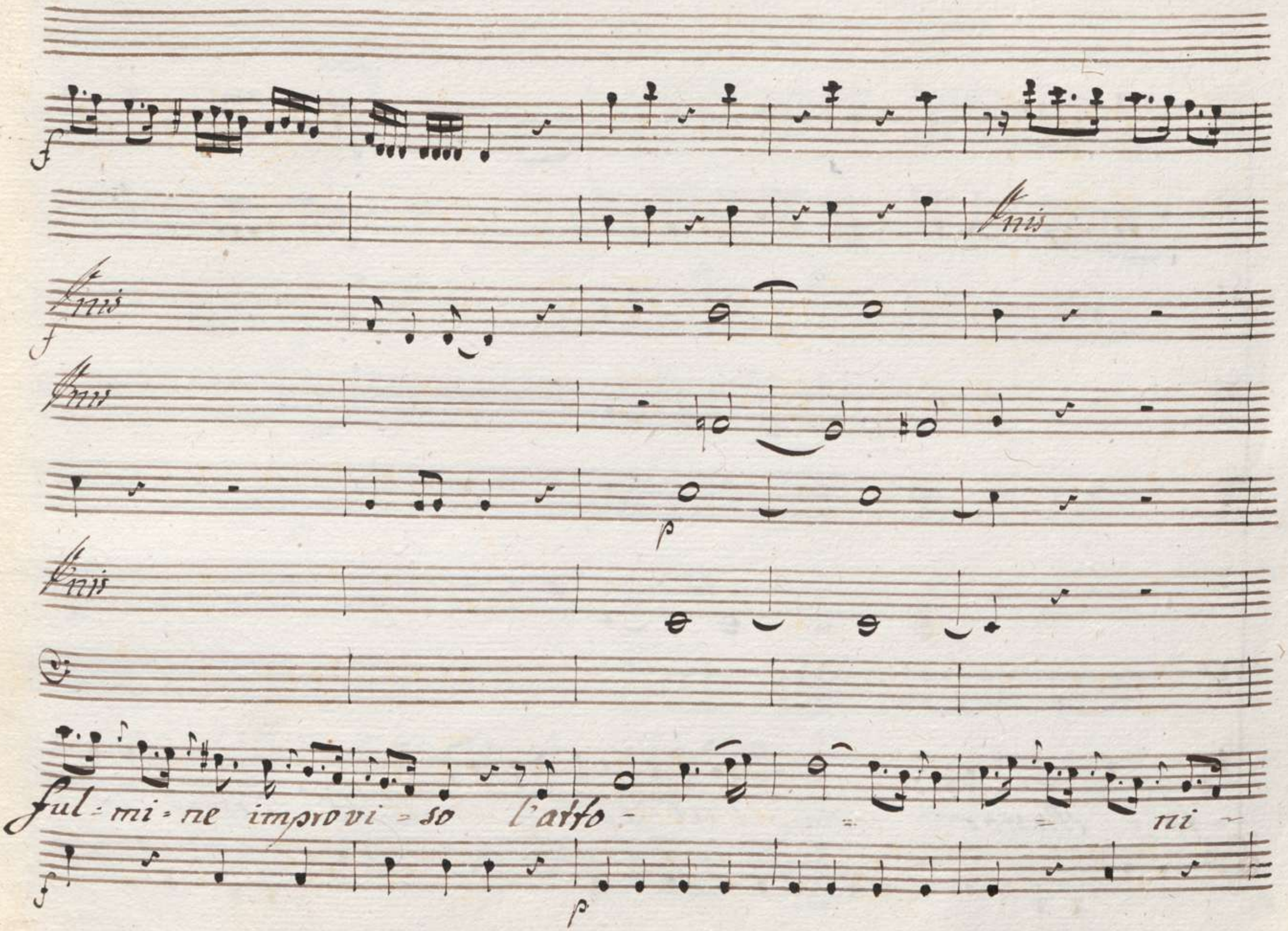

Cresil for
Pnis
f
p
f
f
=vi=so
l'at=to-
=nito pas=tor stu-
for
f
p

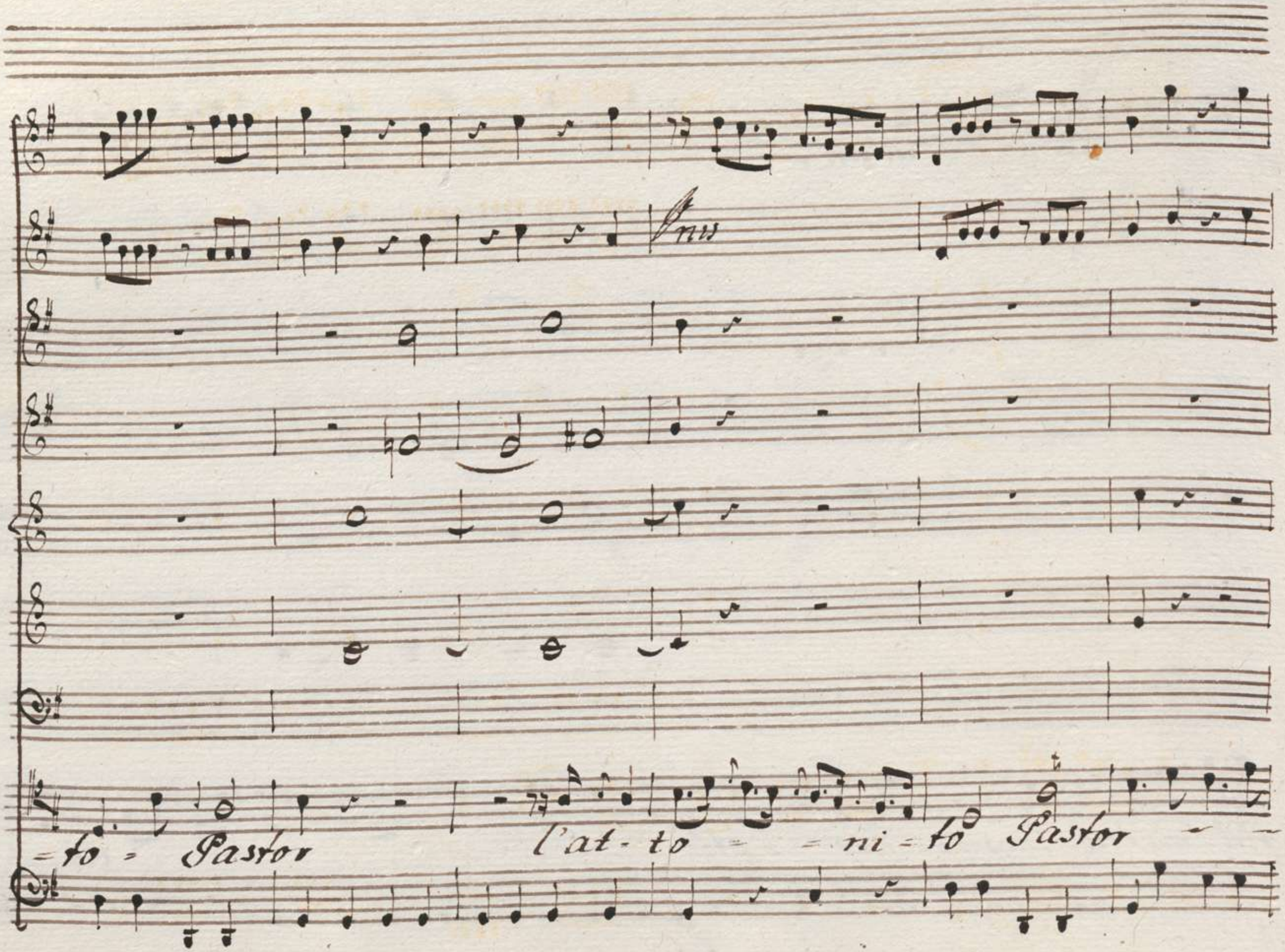
=pisce e ca

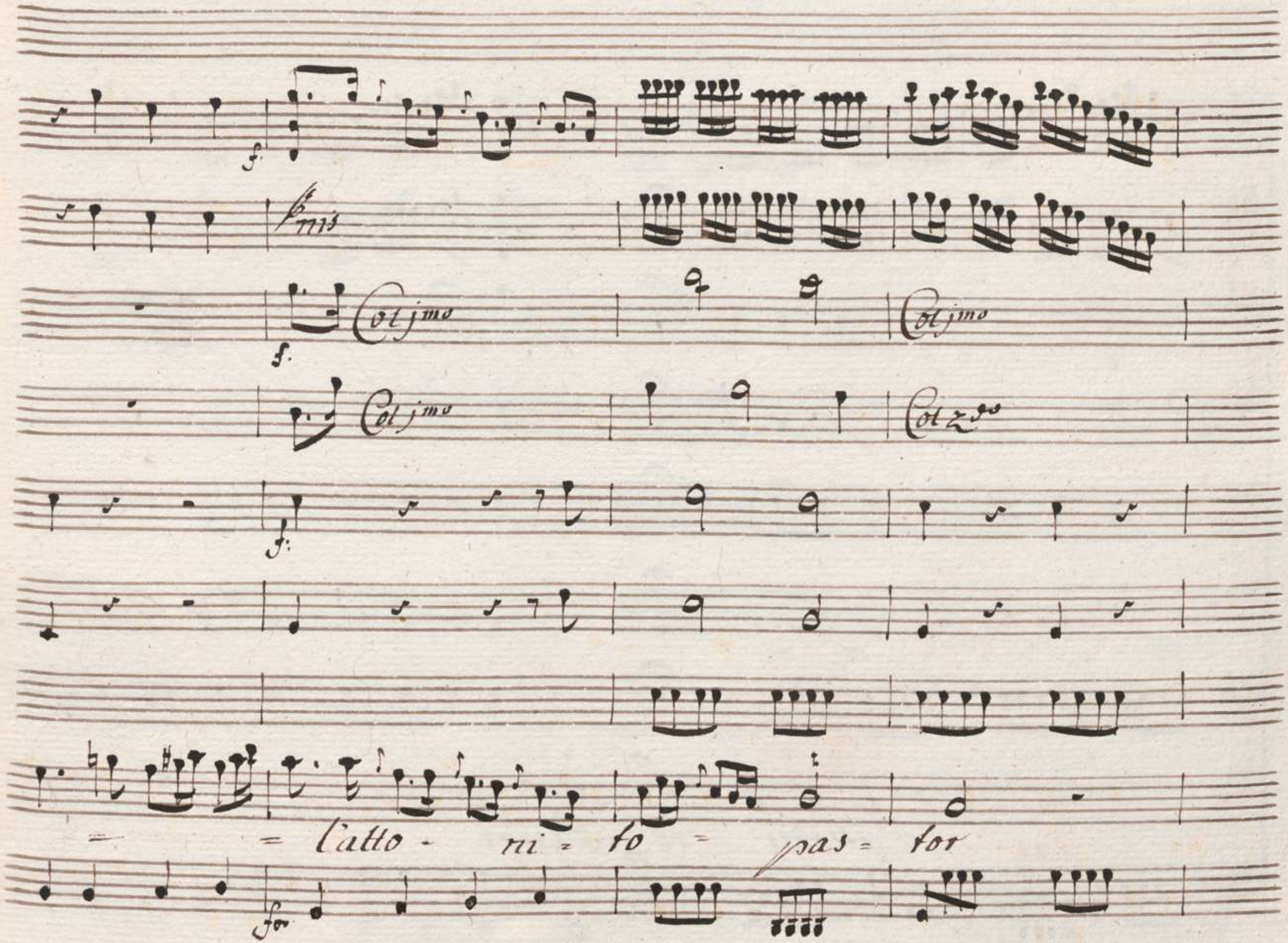
00082120

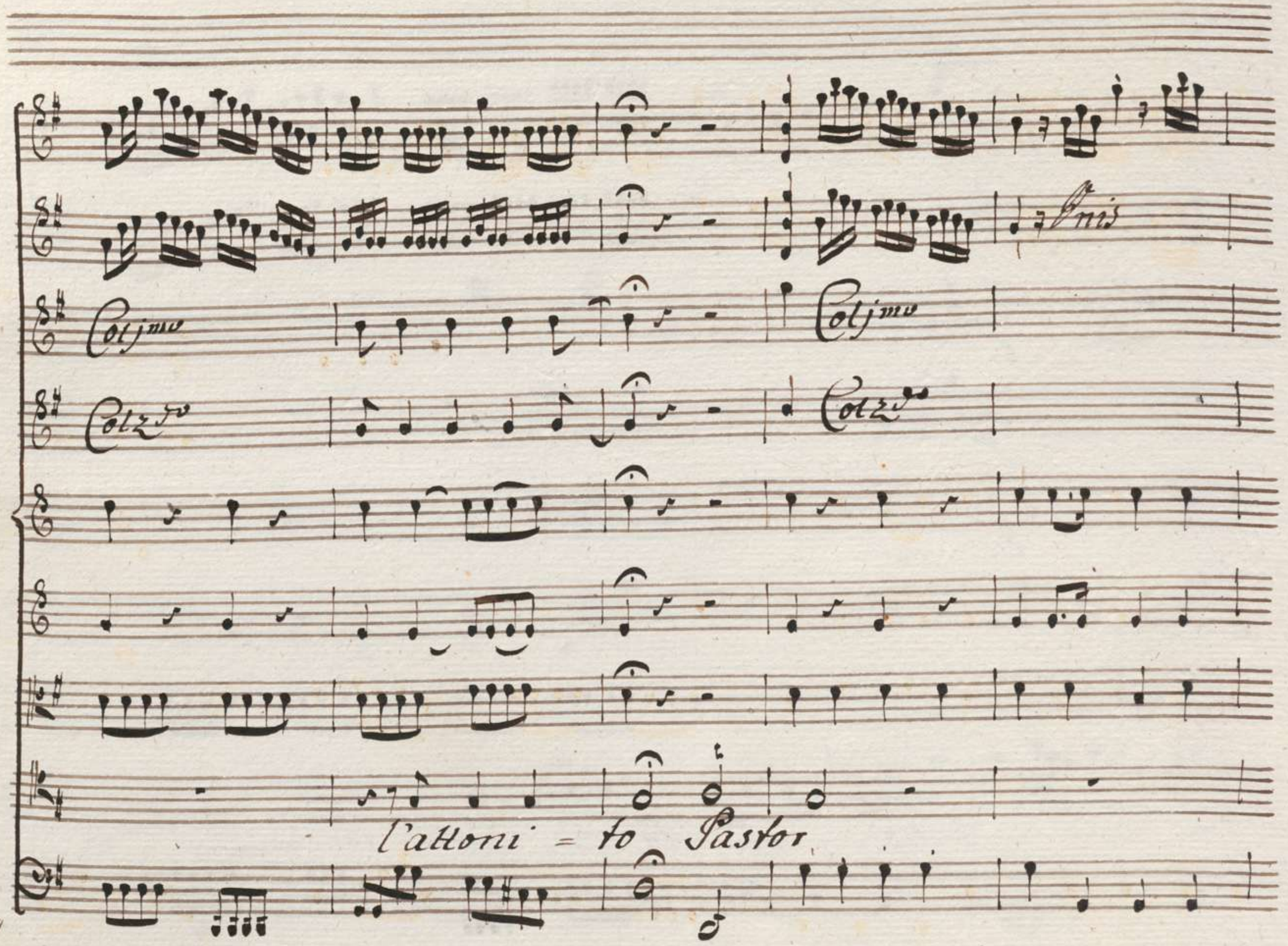

Cresil f
p
f
Pris
p
p
f
de l'atto = ni = to pastor
Cosi stupisce
Cresil for
p
for

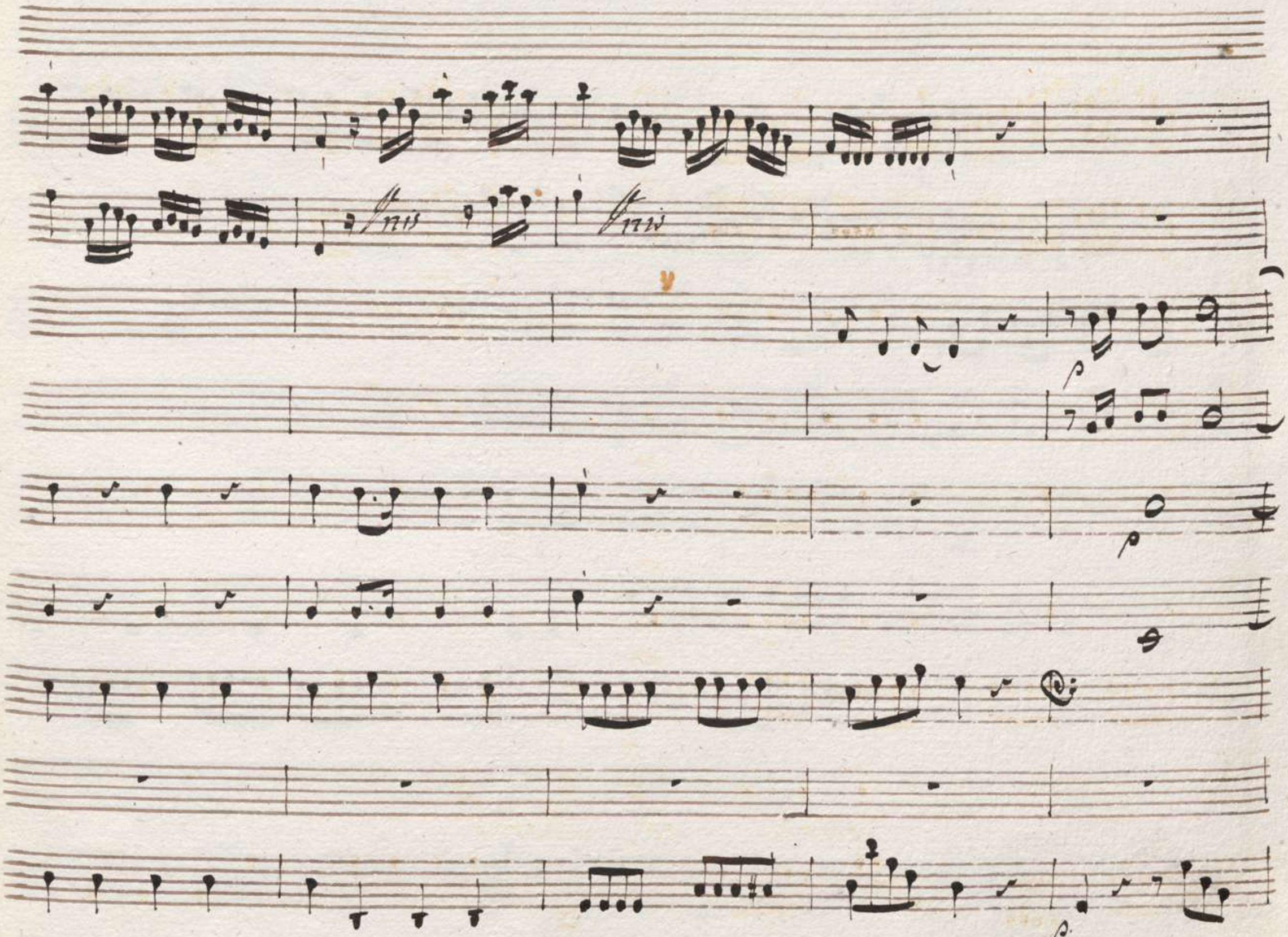

for.
p
p.
f.
stupisce e ca= de al'
p.
for.
p.

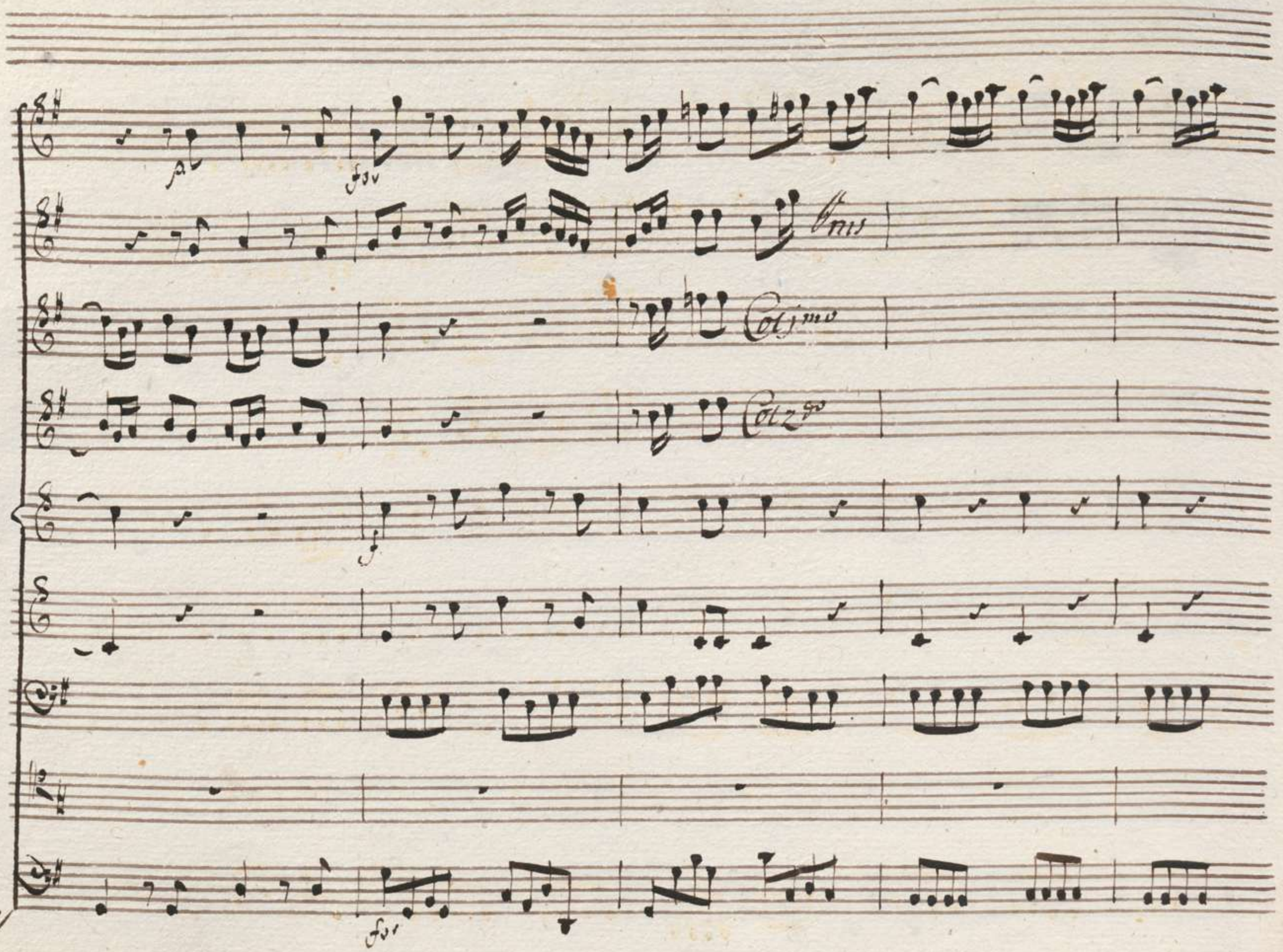

f
Unis
Unis
f
Unis
p
Unis
ful = mi = ne improvi = so l'atto - = = ni -
f
p

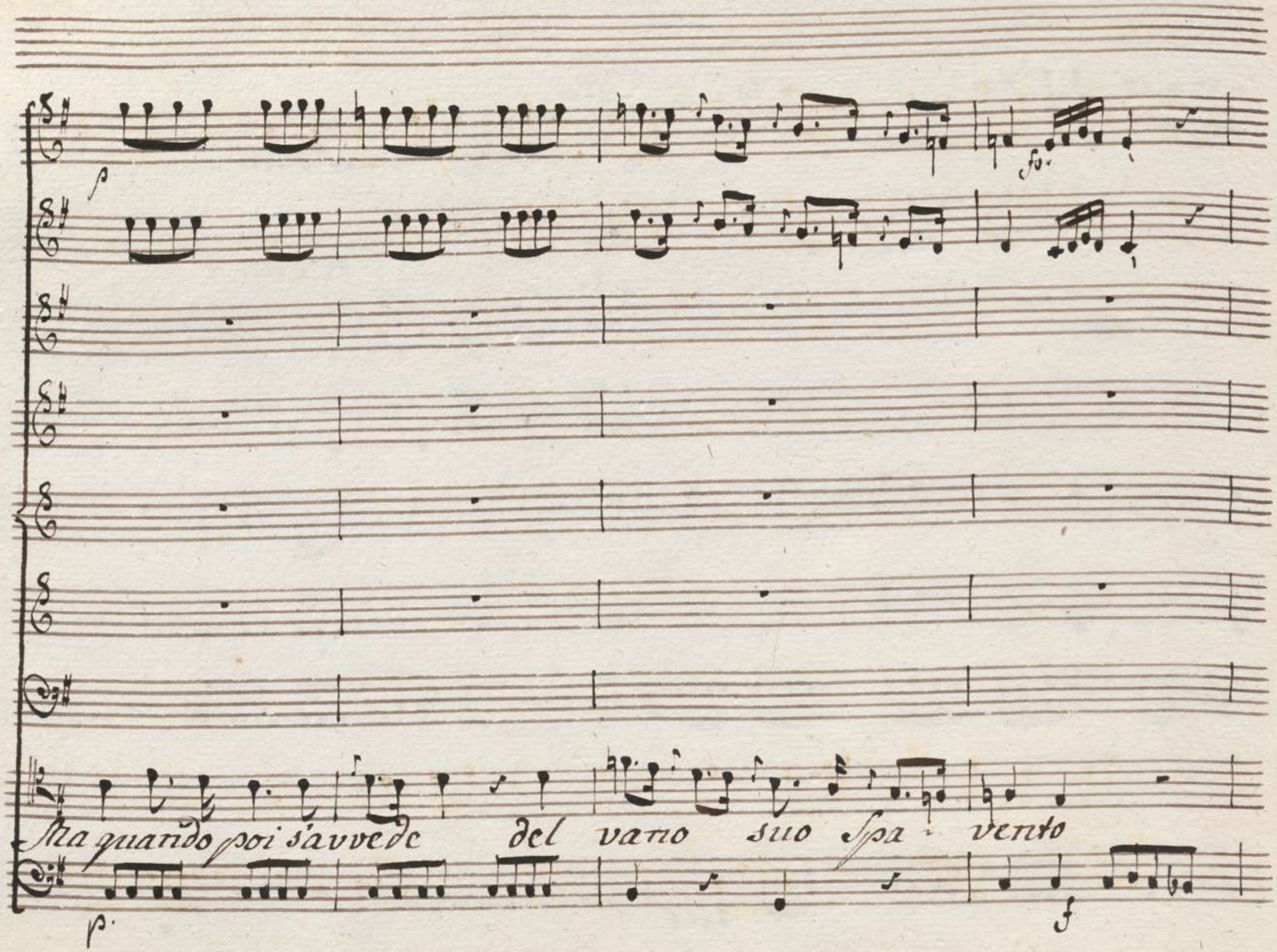

Pnis
=to = Pastor
l'at-to = = ni = to Pastor

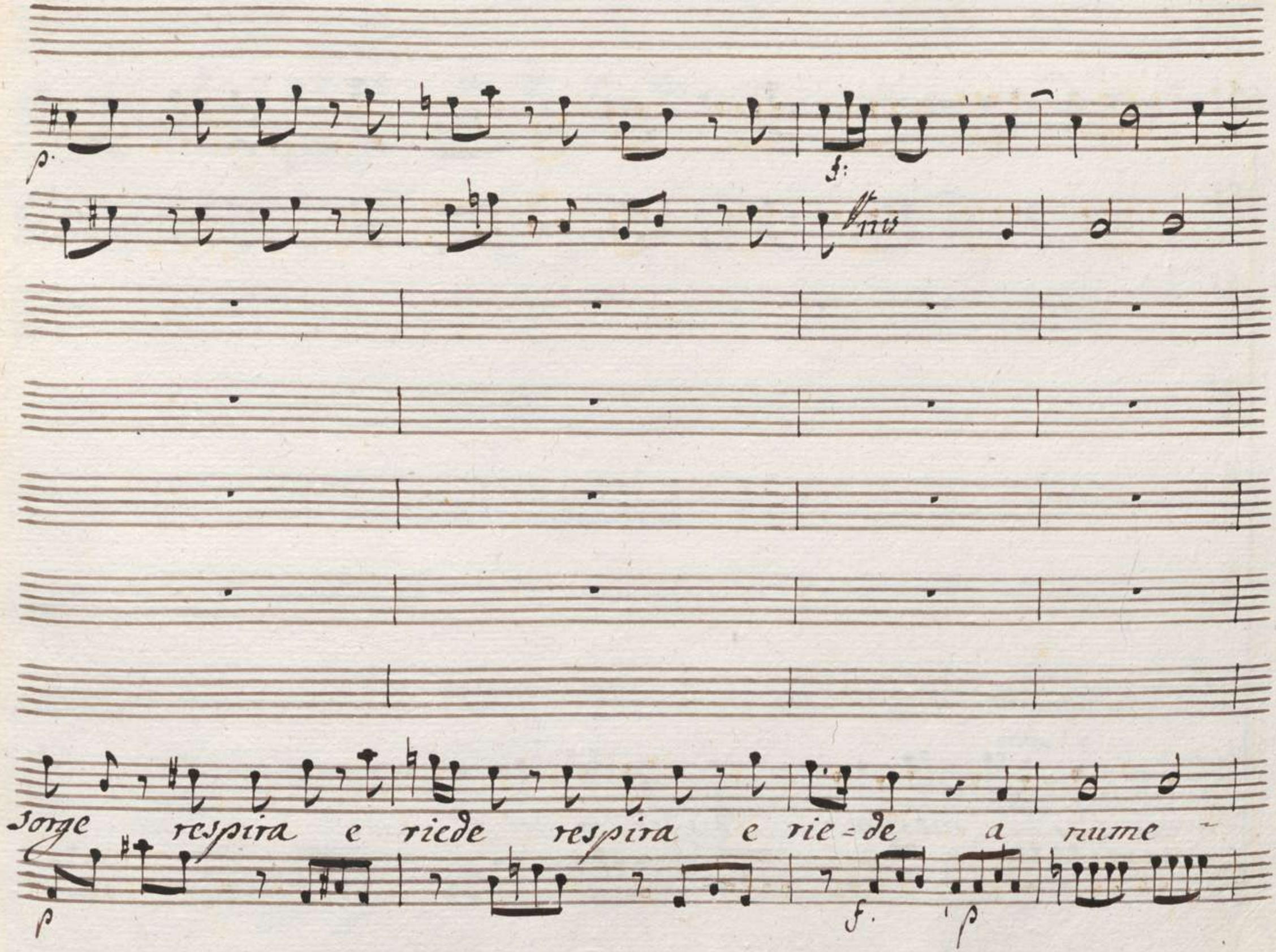

f.
Col jmo
Col jmo
Col jmo
Col 2do
f.
= = l'atto - ni = to = pas = tor
for

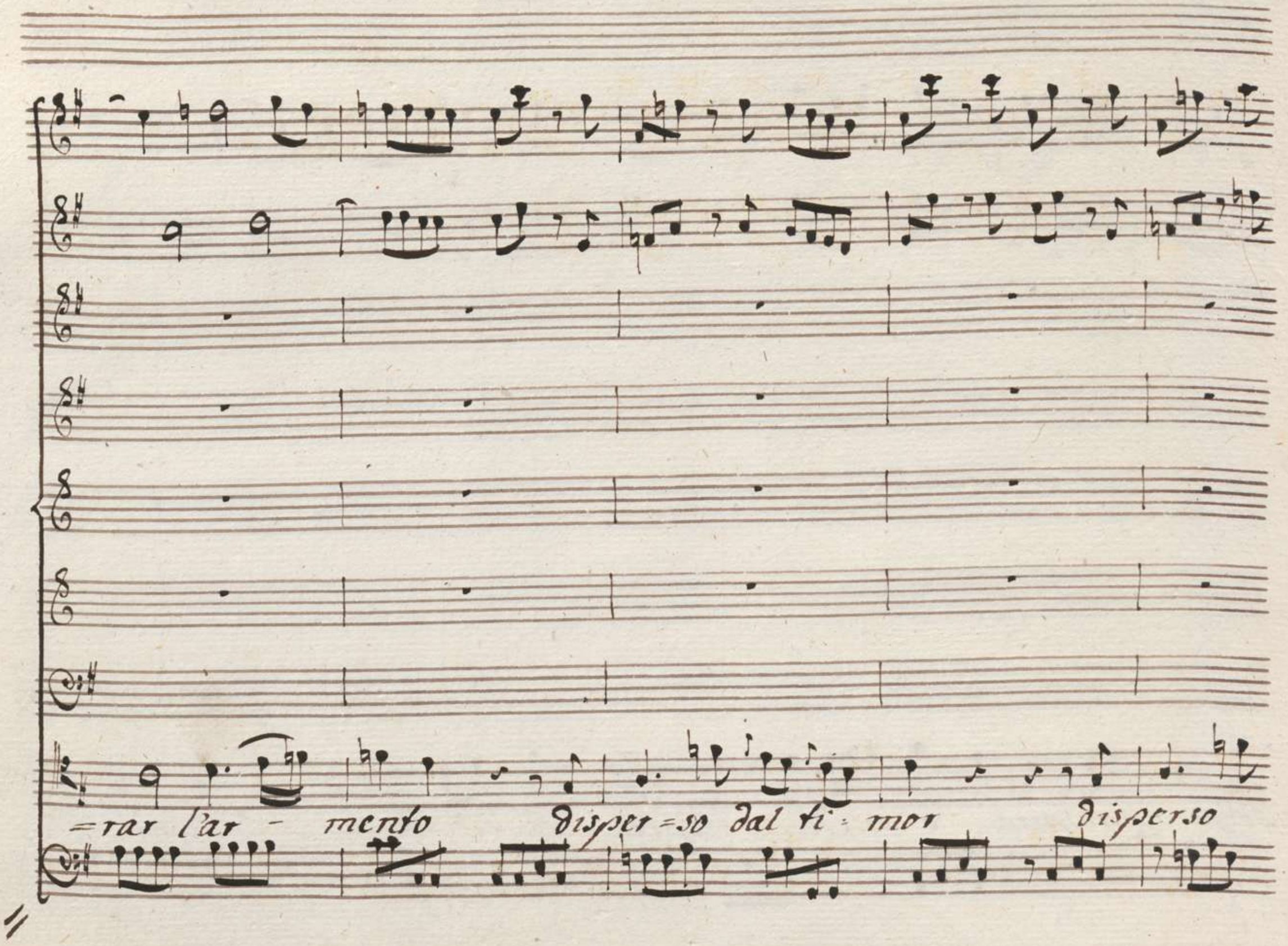

Col jmo
Col jmo
Col 2do
Col 2do
l'attoni = to Pastor

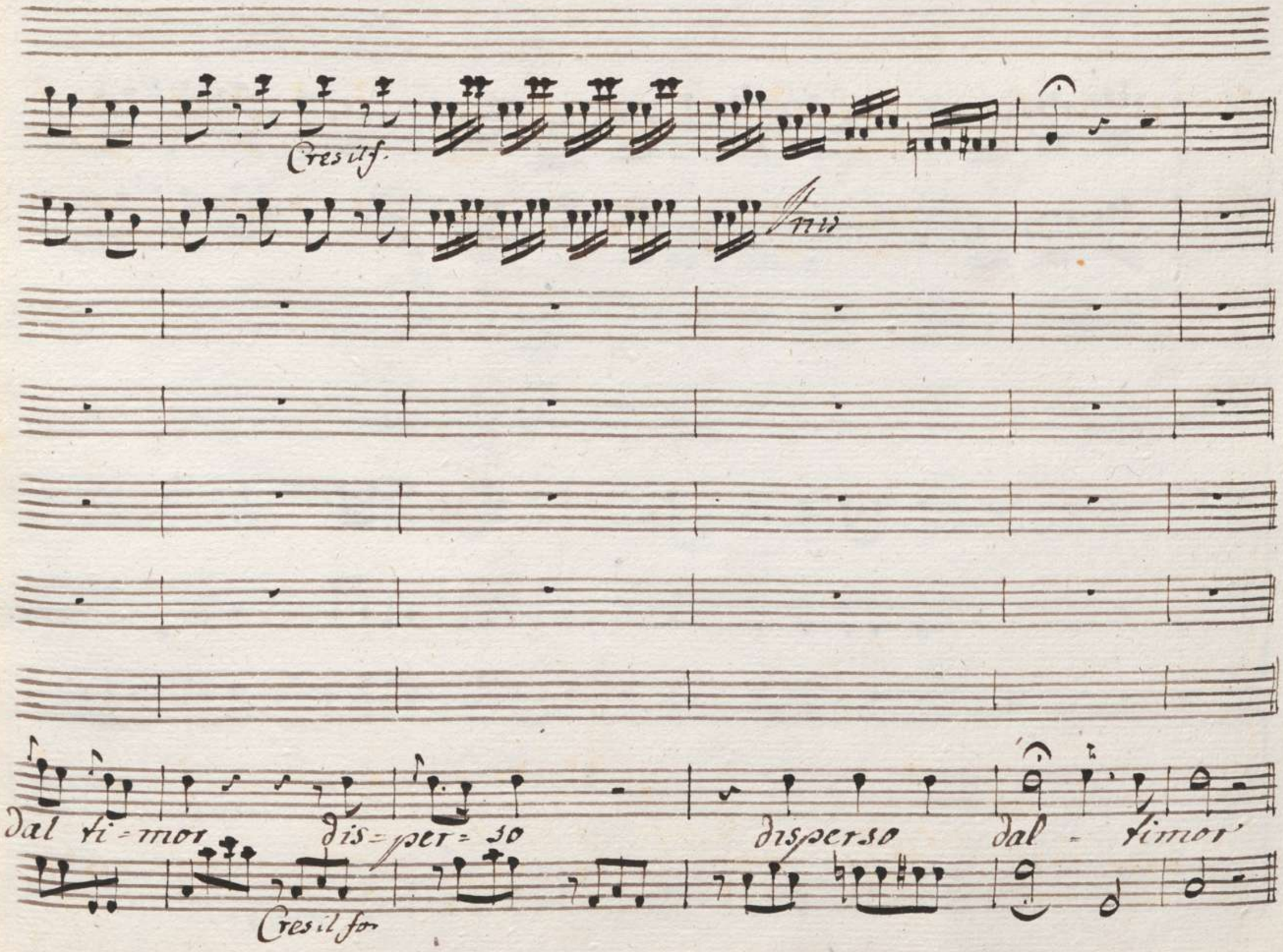

tris
tris
p
p
p

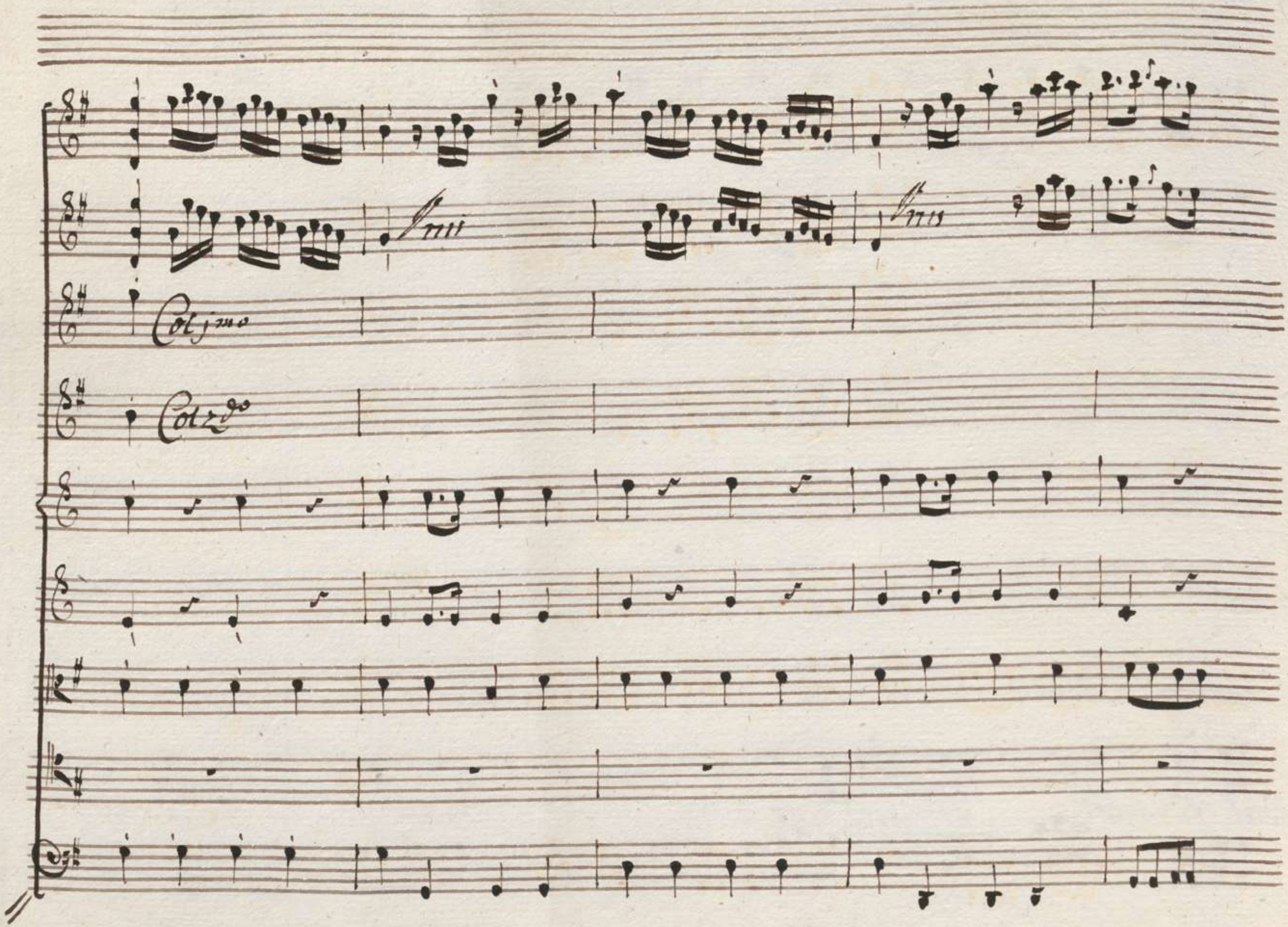

Ons
Col 1mo
Col 2do


Ma quando poi s'avvede del vano suo Spa - vento


p
f:
sorge respira e riede respira e rie=de a nume
p
f.
p


=rar l'ar - mento disper=so dal ti=mor disperso


Cres il f.
Inv
dal ti=mor dis=per=so disperso dal - timor
Cres il for


Vnis
Vnis
Col 1mo
Col 2do

F. F. L.

Fine

Dell Atto Secondo

Dal Segno

1482120