



15 Kantaten; V (X), Coro, orch, bc

Vollständiger

Titel: 15 Kantaten; V (X), Coro, orch, bc

PPN: PPN817928979

PURL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001915800000000>

Signatur: Mus.ms. 21412 V

Kategorie(n): Musiknoten, Musikhandschriften

Projekt: Musikhandschriften digital

Strukturtyp: Handschrift

Seiten (gesamt): 321

Seiten (ausgewählt): 297-318

Dom: 18 post Trinitat:

Dieses ist ein Spruch des Höchsten:
 Lieb, die Welt lieb auch den Nächsten.

a
 2 Oboi
 2 Violini
 Viola
 C. A. T. B.

et

Fundamento.

Fragment of text from the adjacent page, showing vertical lines and characters, likely from a manuscript.

D. N. D.

Dieses ist ein Spruch des Höchsten: liebt du Gott, lieb auch den



Nächsten. Dies Gebots habm wir von ihm dies Gebots habm wir von

Dies Gebots habm wir von ihm dies Gebots habm wir von

ihm das war Gott liebt, das = er auch seinen Bruder liebt,
 das er auch seinen Bräu = der lie =
 das war auch
 ihm, das war Gott liebt das war auch
 das = er auch seinen Bruder lie = br das war
 br liebt das war auch seinen Bruder lie = br das war
 seinen Bruder liebt, das war auch seinen Bräu = br, das war
 seinen Bräu = der liebt das war auch seinen Bräu = der liebt das war

Gott liebet, daß er auch seinen Ein = der lie = be = daß er auch
 Gott liebet daß = er auch seinen Ein = der lie = be daß er auch seinen
 daß er auch
 Gott liebet daß er auch

Figured bass notation: 7, 6, #, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 2, #, 4, 6

sei = nun Ein = der lie = be, daß Gottes Gaben wir von ihm daß wir Gott
 Ein = der lie = be, daß Gottes
 seinen Ein = der lie = be, daß Gottes
 seinen Ein = der lie = be, daß Gottes Gaben wir von ihm daß wir Gott

Figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6, #, 6, 7

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves.

lybnt
 daß er auch seinen Bräu = der
 daß = er auch seinen Bräuder li =
 daß er auch seinen Bräu = der li = br daß
 lybnt daß = er auch seinen Bräuder li = br auch seinen Bräuder daß

Figured bass notation: 6 # 7 6 5 # 4 2 6 7 7 6 5 4 # 6

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves.

seinen seinen Bräuder seinen Bräuder liebe.
 br, auch seinen
 = er auch seinen Bräu = der
 er auch seinen Bräu = der seinen Bräuder liebe

Figured bass notation: 7 6 6 4 2 6 6 # 7 6 5 4 # 6 7 6 5 4 #

Recitat:

Wax Gott zu lieben magst, der zuehlt sich

ob er auch seinen Nächsten liebt, heraus erhebet ob

ob die Wahrheit sey. Dem wahren spricht: Mein Gott ich liebe

dich, und zeiget seine Liebe wider zugleich dem Nächsten

nicht, der treibt nur Spott, und trägt keine Säu, bey

so ganz daltan Säu, Gott und der walt ein Landward vor zu machen.

Oboi

Handwritten musical score for Oboe, consisting of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *p:*. The score is written on aged, yellowed paper with some foxing. A vocal line is present in the lower right section, with the text "Holt Sal nur Lieb vor ge" written in cursive. The music is organized into measures across several systems.

lieben ihn von Herzen Grund zu lieben, doch den

Wollt Gott herzlich vergnügen, ihn von Herzen Grund zu lieben doch den

vor

Nächsten auch darbin, doch den Nächsten auch darbin,

Nächsten auch darbin, doch den Nächsten auch darbin,

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The notation is spread across four staves.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are written in a cursive hand.

Gott! Gott nunmäh vor ye,

Handwritten musical notation for the third system, featuring a bass line with figured bass notation (numbers 5, 6, 6, #, 6, 6, 6) and various rhythmic values.

Handwritten musical notation for the fourth system, including multiple staves of instrumental or vocal parts with various rhythmic values and clefs.

geschrieben

ihu von Gortzraubgründ zülieben, ihu von

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are written in a cursive hand.

Beit Gott nunmäh vor geschrieben, ihu von Gortzraubgründ zülieben ihu von

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a bass line with figured bass notation (numbers 6, 4, 8, 6, 7, 6, 4, 5, 6) and various rhythmic values.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

for:

for

Gutzambgrund zu lieben, doch den Nächsten auch darben, doch den Nächsten auch darben.

Gutzambgrund zu lieben doch den Nächsten auch darben, doch den Nächsten auch darben.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with various notes and rests.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'.

Dienm, All und Gott vor

The second system features a single staff in treble clef. Below the notes are numerical figures: 4, 4, 6, 7, 6, 6. The notation includes notes, rests, and a sharp sign.

The third system consists of four staves. The top two are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes notes, rests, and a sharp sign.

Augen

der soll uns zum Muster laugen, wir das

The fourth system consists of four staves. The top two are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes notes, rests, and a sharp sign.

der soll uns zum Spiegel laugen, der soll uns zum Spiegel laugen wir das

The fifth system features a single staff in treble clef. Below the notes are numerical figures: 6, 6, 6, 8, 7, 6, 4, 5, 6. The notation includes notes, rests, and a sharp sign.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower four staves are for piano accompaniment, with various clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Gantz beyfar An sey, der soll uns zum Spingel taugen wir das Gantz beyfar An sey, die von

Gantz beyfar An sey, der soll uns zum Spingel taugen wir das Gantz beyfar An sey die von

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower four staves are for piano accompaniment, with various clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower four staves are for piano accompaniment, with various clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The fourth system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower four staves are for piano accompaniment, with various clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fallt uns Gott vor Augen, der soll uns zum Spingel taugen, wir das Gantz beyfar An sey.

Fallt uns Gott vor Augen, der soll uns zum Spingel taugen, wir das Gantz beyfar An sey.

The fifth system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower four staves are for piano accompaniment, with various clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Alapo.

Choral. pag: 1128. W. S.

Wahrlich Gott zu loben magst du, der erweist es in der That
 so dem auch der Lieb erweist, die er zu dem Gauder hat, dem dieß

ist ein Versuch das Höchste: liebt du Gott lieb auch den Nächsten.

Oboi

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical.

Du doppelte Ehaboth das

Du doppelte Ehaboth das

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff is a line of figured bass notation, consisting of numbers and accidentals (sharps, naturals) used to indicate the harmonic structure for a basso continuo.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A section of the music is marked with the word "for" above the staff.

göth, du mußt inzertraut beyeinander seyn den nicht yfflichst das ander ein


göth = du mußt inzertraut beyeinander seyn den nicht yfflichst das ander ein,

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff is a line of figured bass notation, consisting of numbers and accidentals (sharps, naturals) used to indicate the harmonic structure for a basso continuo.



Dies doppelte Gebots = das Hörh =

Dies doppelte Gebots == = das Hörh =



for

= dan sind yllin/ß = dab andra nin = dan sind yllin/ß = dab andra nin

= dan sind yllin/ß = dab andra nin = dan sind yllin/ß = dab andra nin .

First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#).

Kein Mensch kan Gott mit Augen sehn, er hat sich aber in der

Second system of musical notation, consisting of one staff with notes corresponding to the first line of text.

Kein Mensch kan Gott mit Ohren = gehn, er hat sich aber in der

Third system of musical notation, consisting of one staff with notes and figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6, as, 6) below it.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and the word 'for' written in some staves.

wilt uns in dem Nächsten fürge = stellt.

Fifth system of musical notation, consisting of one staff with notes corresponding to the second line of text.

wilt, uns in dem Nächsten fürge = stellt,

Sixth system of musical notation, consisting of one staff with notes and figured bass notation (6, 6 #) below it.

wie könnt' ich ein feind des Näch = = sten zu gleich in
 wie könnt' ich ein feind = = des = Näch = sten zu gleich in

Gottes freundschafft, Leben
 Gottes freundschafft, Leben
 wie könnt' ich ein feind des
 wie könnt' ich ein feind des

Nächsten wie könnte man ein feind des Nächsten, zu gleich in

Nächsten wie könnte man ein feind des Nächsten zu gleich in

4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 # 2 6

Gottes feindesart zu sein.

Gottes feindesart zu sein.

7 6 # 7 6 # 7 6

Adagio

Recitat:

Geist zwar bitter ein,

Du, der uns künfft zu

sagen, dem künfftlich zu begnaden,

der unser Feind will

sein; Das ist, ob wir geseinben, nicht seinen besten Feind al,

ein, auch seinen ärgsten Feind zu haben,

ob ist ge,

ob ist ge

nig das du ein Christ, ein Sünder Jesu bist, und das dein

nig das du ein Christ ein Sünder Jesu bist,

Feind dein Nächster ist.

und das dein Feind dein Nächster ist.

Repetat: ab initio
Dies Gebot

[Faint, illegible handwritten text, likely musical notation or lyrics, visible through the paper.]

