

11

The image shows a page of handwritten musical notation for a church service. The score is arranged in systems of staves. The instruments listed are Flute I, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Organ. The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings such as *piano* and *forte*. At the bottom of the page, there are lyrics in German: "Auf weill wir unsen Jesu singen, den" and "auf weill wir unsen Jesu singen, den". The page is numbered 149 in the top right corner and has a red number 11 written in the top center.

forte.  
 - *l'ad, all'et flaut.*  
 piano.  
*Inferno unicum Geist erdgriffen, inferno unicum Geist erdgriffen, inferno unicum Geist erdgriffen abas al*  
*Da Capo.*  
*l'ad, all'et flaut.*

Recitat. Tenore.

Die Feinde muß nicht loben von allen Göttern der Welt, die sich nicht umsehen zu Einzelnen Gottes

sondern. Gott will mit seinem Geiste begreifbar machen, und auch nicht auf die Feinde, sondern auf die

seiner Majestät mit seiner Kraft und Güte groß.

Aria.

Fluted. Flute. 2.

O Herr, was ist das Meer, das die Welt umgibt?

O Herr, was ist das Meer, das die Welt umgibt? O Herr, was ist das Meer, das die Welt umgibt?

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German: "Denn, einmal ist das Rauff, das ist die fünfzigste Jahr." The piano part includes figured bass notation (7, 6, 7, 6, 6, 6, 6) and various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Was bringt die Dapier, das die fünfzigste Jahr." The piano accompaniment includes figured bass notation (7, 6, 7, 7, 6, 5, 6, #, 7) and continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Denn, die die fünfzigste Jahr, die fünfzigste Jahr." The piano accompaniment includes figured bass notation (7, 5, 5b, 6, 6, #, 6, 6, 6, 7, 6) and continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes with the instruction "Da Capo al Segno" and a double bar line. The piano accompaniment includes figured bass notation (7, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 6) and ends with a final cadence.





*piano.*

*forte.*

*Sif, barai*

*ta Sif, baraita Sif,*

*Sif, barai*

*ta Sif, baraita Sif,*

*piano.*

*forte*

*Sif mit dem Habes mit dem*

*Sif mit dem Habes mit dem*

*Refus des faitz faitz des inuon anofun.*

*Refus des faitz faitz des inuon anofun.*

*Refus des faitz faitz des inuon anofun.*

*Refus des faitz faitz des inuon anofun.*

98

7

7

6

7

7

6

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

no' ist you da - no' ist you da, das' un'el'ck' ist, und un'el'ck' ist.

*Da Capo al Segno*

Choral.

1. 1. Ich bin ein armer Sünder, der mich nicht gerechtfertigt hat, und mich nicht gerechtfertigt hat.

1. 2. Ich bin ein armer Sünder, der mich nicht gerechtfertigt hat, und mich nicht gerechtfertigt hat.

1. Verlor' ich die Welt, und mich, und das, was ich liebte, das ist mir nicht mehr lieb, das ist mir nicht mehr lieb.

2. Ich bin ein armer Sünder, der mich nicht gerechtfertigt hat, und mich nicht gerechtfertigt hat.