

Handwritten musical score for the first system, featuring the following parts from top to bottom:

- Flautois.** (Flutes)
- Violino I.** (Violin I)
- Violino II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Organo.** (Organ)
- Alto.** (Alto)
- Tenore.** (Tenor)
- Basso.** (Bass)
- Continuo.** (Cello/Double Bass)

The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. A red circular stamp is overlaid on the organ, alto, and tenor staves.



Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental parts from the first system. The parts include:

- Flutes
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Organ
- Alto
- Tenor
- Bass
- Cello/Double Bass

The notation continues with various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations and corrections at the bottom of the page, including the word "Infat" written vertically.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are arranged in a call-and-response format between different parts of the choir.

Lyrics:

- wald' auch Lieb' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- und Das Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- Lied' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- wald' auch Lieb' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- wald' auch Lieb' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- Lied' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- wald' auch Lieb' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.
- wald' auch Lieb' ist uns Das Heil' und die Heil' erzeiget, In Jesus Christus, dem alleinigen Heil.

Signatures: The score includes several signatures, including "J. Bach" and "Paul".

Key Signatures: The bottom of the page shows various key signatures: #, #, G, B, #, #, #, #, #.

ri qua hinc
Gott lobt mich
was hat mich nicht gefehlt, Gott

lobt mich, als ein Ligez Ligez

am Ende in allem Glauben mich, als ein Ligez, was hat mich nicht gefehlt, was hat mich nicht gefehlt, was hat mich nicht gefehlt

was hat mich nicht gefehlt

Allegro
Allegro

Recitat. Tenore.

Ich habe dich nicht verlassen, dich nicht verlassen, dich nicht verlassen

Mein Gott hat dich nicht verlassen, dich nicht verlassen, dich nicht verlassen

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

tr. comp.
 nicht fort aus der Hand, die mich so lieblich umarmet; denn mag ich alle Tage mit dir sein, so ist mir's ein Gewinn.
tr. solo.
 nicht nur, sondern in der Welt, wo ich mich nicht aufhalten darf, anfallend.
 Ich will nicht von dir scheiden, denn ich will dich nicht verlassen, denn ich will dich nicht verlassen, denn ich will dich nicht verlassen.

Aria.
Violino I.
Violino II.
Klavier.
Viola.

Handwritten musical score for instrumental parts, including Violino I, Violino II, Klavier, and Viola. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for instruments, including staves for strings and woodwinds. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Choral.

Handwritten choral score with lyrics in German. The lyrics are: "Weil du unser Gott und Vater bist, der dich selbst der weltlichste nicht, der nicht ist." and "Eisat Engel. Ich bin ein reiner Gottes Engel, der dich selbst ist Reiner Engel." The score includes vocal lines with notes and rests, and a basso continuo line at the bottom.