

Mus. ms. 40 370 (36) Dom. 10. p. Tim.

So verlass mich Jerusaleum dein fortz von der bestzeit auß das die = gesehene uher =
 So verlass mich Jerusaleum dein fortz von der bestzeit

7 4/2 6 6 4/3 7 4/2 6 4/3 7 4/2

So verlass mich Jerusaleum dein fortz von der bestzeit auß das die = gesehene uher =
 Du auß das die gesehene uher = du auß das die gesehene uher = auß das die gesehene uher =
 auß das die = gesehene uher = du auß das die gesehene uher = du auß das die gesehene uher =
 uher = du auß das die gesehene uher = auß das die gesehene uher = auß das die gesehene uher =

6 6 4 3 4 6 4 4 7 6 6 6 4 3 4 6 6

gesehnen auß der Zeit = gesehnen vltor = In auß der Zeit = gesehnen vltor = In das
 vltor das die gesehnen vltor = = In so vltor nun In vltor In
 die gesehnen vltor so vltor nun In vltor In vltor die vltor fuit auß das die
 die gesehnen vltor = = = = In

die gesehnen vltor = = = = In
 In vltor die vltor fuit auß der Zeit = gesehnen vltor = In auß der Zeit gesehnen vltor
 = gesehnen vltor = In so vltor nun In vltor In vltor die vltor fuit auß der Zeit
 so vltor nun In vltor In vltor die vltor fuit auß der Zeit = gesehnen vltor =



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves.

Jerusalem dein Schutz von der Beschaid auf das die = gefolgt ist
 Du So verlass mich Jerusalem dein Schutz von der Beschaid auf das die = gefolgt ist
 auf das die = gefolgt ist oder = du So verlass mich Jerusalem dein Schutz von der

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal staves.

oder = du So verlass mich Jerusalem dein Schutz von der Beschaid auf das die
 oder du das die gefolgt ist oder = du das die gefolgt ist oder du auf das
 Beschaid auf das die = gefolgt ist oder du das die gefolgt ist oder du das die ge
 verlass mich Jerusalem dein Schutz von der Beschaid auf das die = gefolgt ist oder = du auf das

7 4/2 6 4 3 2 4/2 7 6 6 5b

Jerusalem du Wundervollste Welt, du Saalplatz der Hofeithen. Du zeigst, wie schön

besieh dich selbst, und dich zum Grund in Gottes Angesicht gemacht. Der Tempel Gottes

Ganz steht ein in Meines Platz aus, du Ort der du bist, zum Bild aus überdauern, ist ein

Mensch Leib und Mörder zur Mörder Geiße werden selbst In sich du du

heil du bist lieblich, ist über die bekräftigt, das du nicht aus der Hand

möchtest du nicht noch die Gnade zu erlangen, ist ein das du nicht, was du zum Frieden in Himmel

zu

87 6 6 5 9 9 9 9 9 9 4

Flaut. Trav. piccolo

Violin Conc.
Violin anis

Miß = in Ja = zu lin = bei Gra = nur Sei = nur Buß = Strau =

3. Violin

3. Violin

3. Violin

3. Violin

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The lyrics are as follows:

= nur du = zu Gott = = nur wir
 Sei = nur Gütig Fränne mir
 In = zu Gott = und mich die
 gänzlich

The score includes several systems of music, with some systems featuring multiple staves. There are also some numerical markings (7, 6, 4, 7, 6, 7, 4, 4, 7, 9, 8, 4, 4, 7) written above some of the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Quada - nus = in die = ju - sta = nu - ba = do - mi - ni = re - sul - tu - rum*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Qua - nus = in die = ju - sta = nu - ba = do - mi - ni = re - sul - tu - rum*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *re - sul - tu - rum = ju - sta = nu - ba = do - mi - ni = re - sul - tu - rum*

Sacapo

The first system of the manuscript contains ten staves of music. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

Trav. pie

The second system begins with a double bar line. It features a violin part on the fifth staff, marked "Viol. C." and "p unis". The notation includes sixteenth and thirty-second notes, along with rests. The paper is heavily stained and discolored.

The third system continues the musical composition with several staves. It includes complex rhythmic patterns and rests. The handwriting is consistent with the rest of the page.

The fourth system concludes the page with a double bar line. It features a final sequence of notes and rests. The paper is significantly aged and stained.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "for." and "p.".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition with various staves and lyrics.

San Jusu' ubinibany San Jusu' ubinibany ubi = ubinibany miy

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *eröffnet mich aufhor = nun quel = lau*

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *eröffnet mich = je hro = nun quel = lau*

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *Den Jesu erlimes Jesu erlimes Jesu erlimes und nun mich*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *ich möcht an den Augen*

10 10

Das Blut geschehen lassen
 auf erden ist = Das bitterlich

J. S.

auf erden ist = Das bitterlich = Das bitterlich
 auf erden ist = Das bitterlich = Das bitterlich

Jherusalem als Jerusalem zu gengen, als Jesu Himmelfahrt
 Ich will mich in Jerusalem zu gengen, als Jesu Himmelfahrt

Wagend vor mir die man mich in Jerusalem schlägt. Ich will mich in Jerusalem

nur die angst die die belagerung erregt die ich auch fort und

en die Seele geirret, Ich hab kein man zu schuldig, und kein kein kein kein auf das

o selb ich nicht nicht verlassen lassen und lassen als In

Andern ruhig sehn

auslassen dich Markt zu lassen lassen

Rep. ab initio

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or concluding notes.