TEMISTOCLE
. ATTO . II .

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

B
1094
N° 256
BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE
Menus Plaisirs du Roi.
Bibliothèque de Musique.
256.
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Temistocle de Sr Bernasconi

Atto Secondo

Scena Prima

Richissimi appartamenti etc.

Temistocle, poi Neocle

Scena I

Temistocle, poi Neocle

Temis.

Eccoti in altra sorte: Ecco cambiato Temistocle il tuo

Neoc.

stato Splendon pure vna Volta amato Genitor fauste le

D.1006

stelle all'ino = cenza alla virtù siam pure fuor de' perigli a tal'no =

= vella oh come tremeran spaventati tutti d'Atene : cittadini in =

Tem.

= grati non tanta ancor non tanta fiducia o Neocle or nell'ardire ec =

= cedi pria nel timor

Neo:

ma che temer dobbiamo ?

Tem.

ma in che dobbiam fidarci in quei te =

= sori ? d'un istante son dono può invogliarli un istante in questi amici

che aquistargia mi vedi Ah non son miei Vengon con la fortuna e van con

Neo:

lei Del magnanimo Serse basta il favore a soste=nerci e

Tem:

basta l'ira di Serse a rui=narne

Neo:

è troppo giusto e prudente il

Temis

Re ma un Re si grande tutto veder non può tal'or s'ingaña se un malvaggio il cui=

conda e di malvaggi ogni terreno abbonda

Neo:

Ah qual'....

Tem: Neo:

parti il Re vien qual'ne tuoi detti magia s'asconde; io mi credea fe=

=lice mille rischijor pavento in vn istante par che tutto per me Cangi sem=

=biante

Sieque l'Aria

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

Flauti

Traversieri

Oboe Primo

Oboe Secondo

Corni da Caccia

Violetta

Neocle

Contra bassi e Fagotti obligati

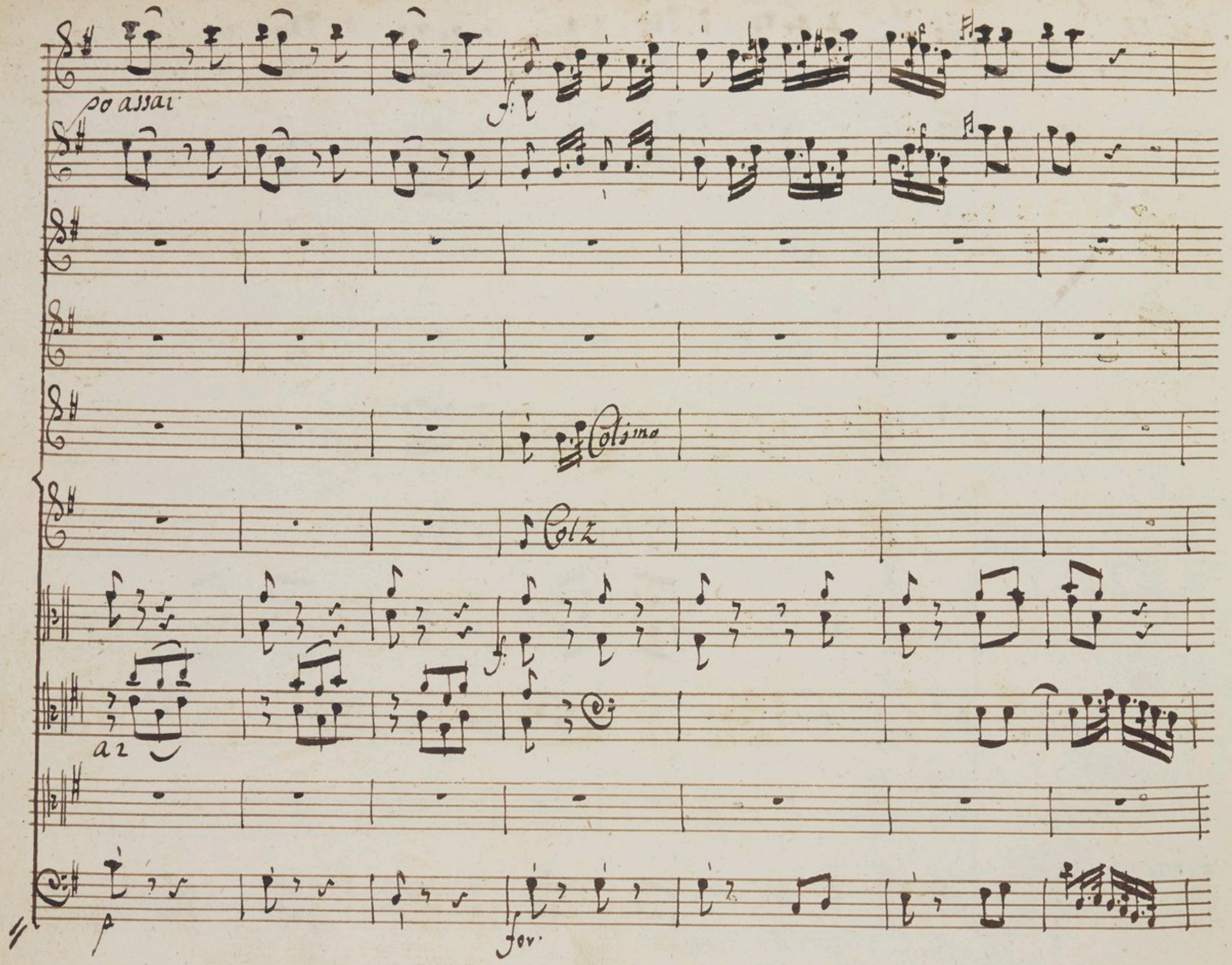
Col 1mo

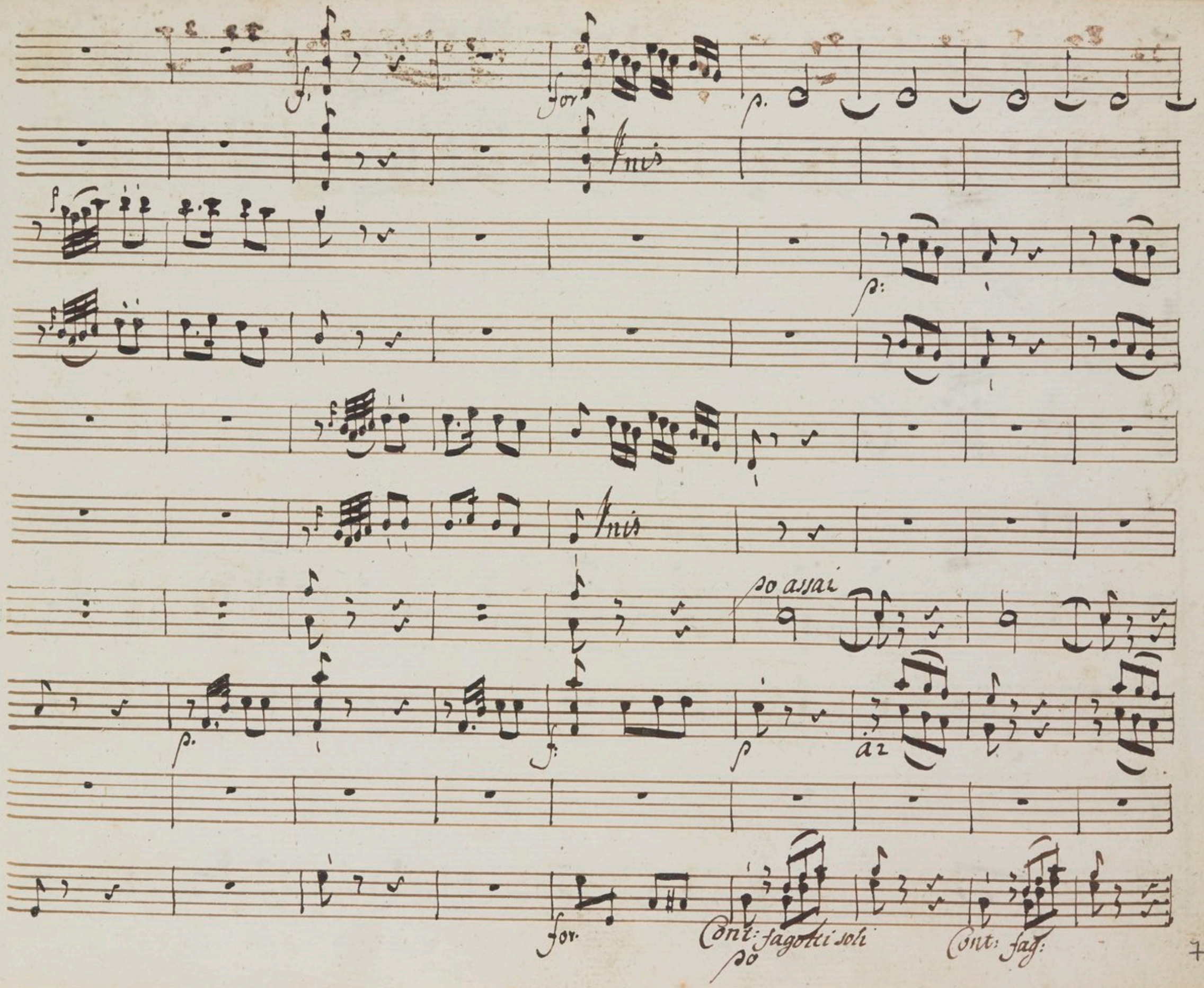
Col 2do

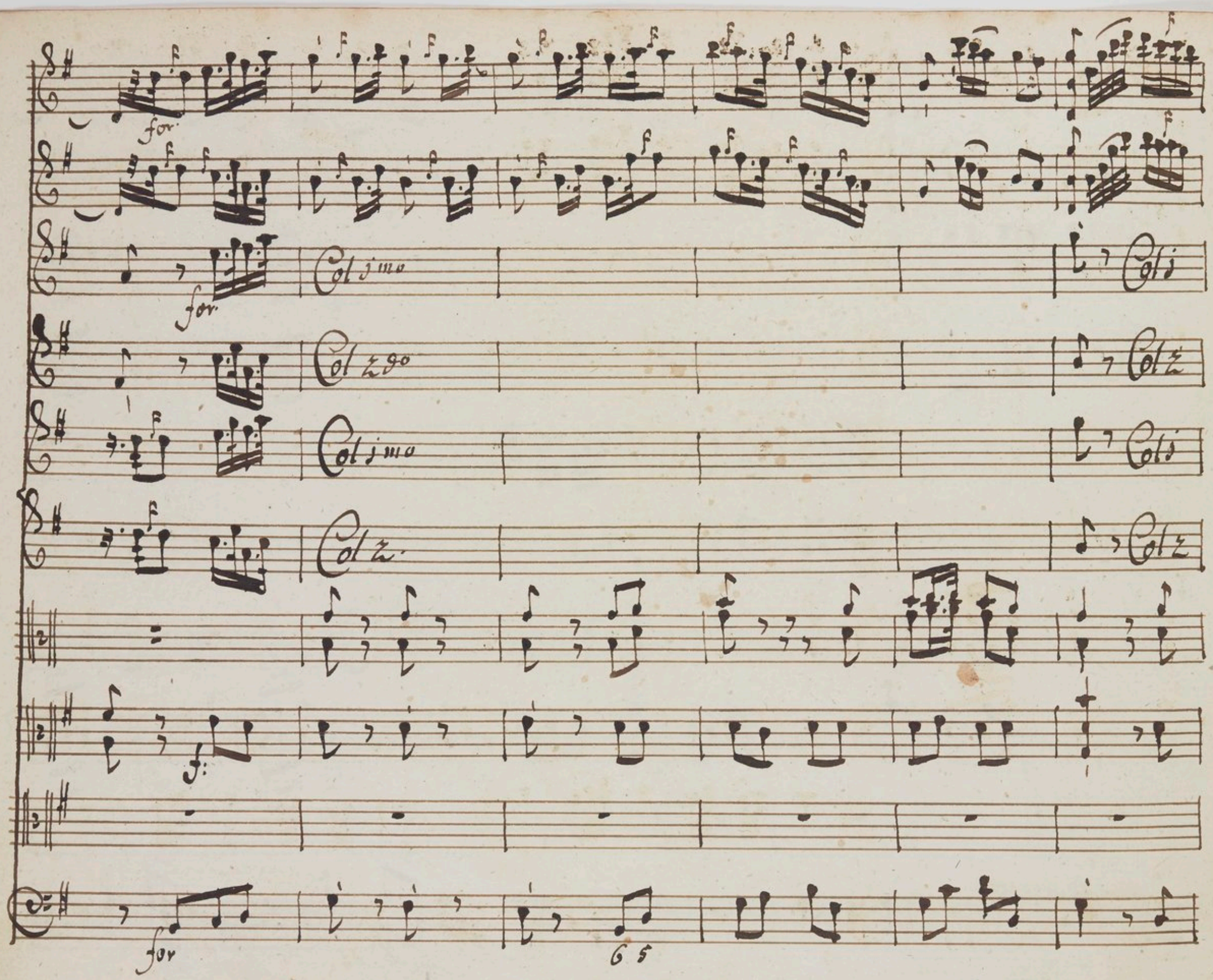
Col 1mo

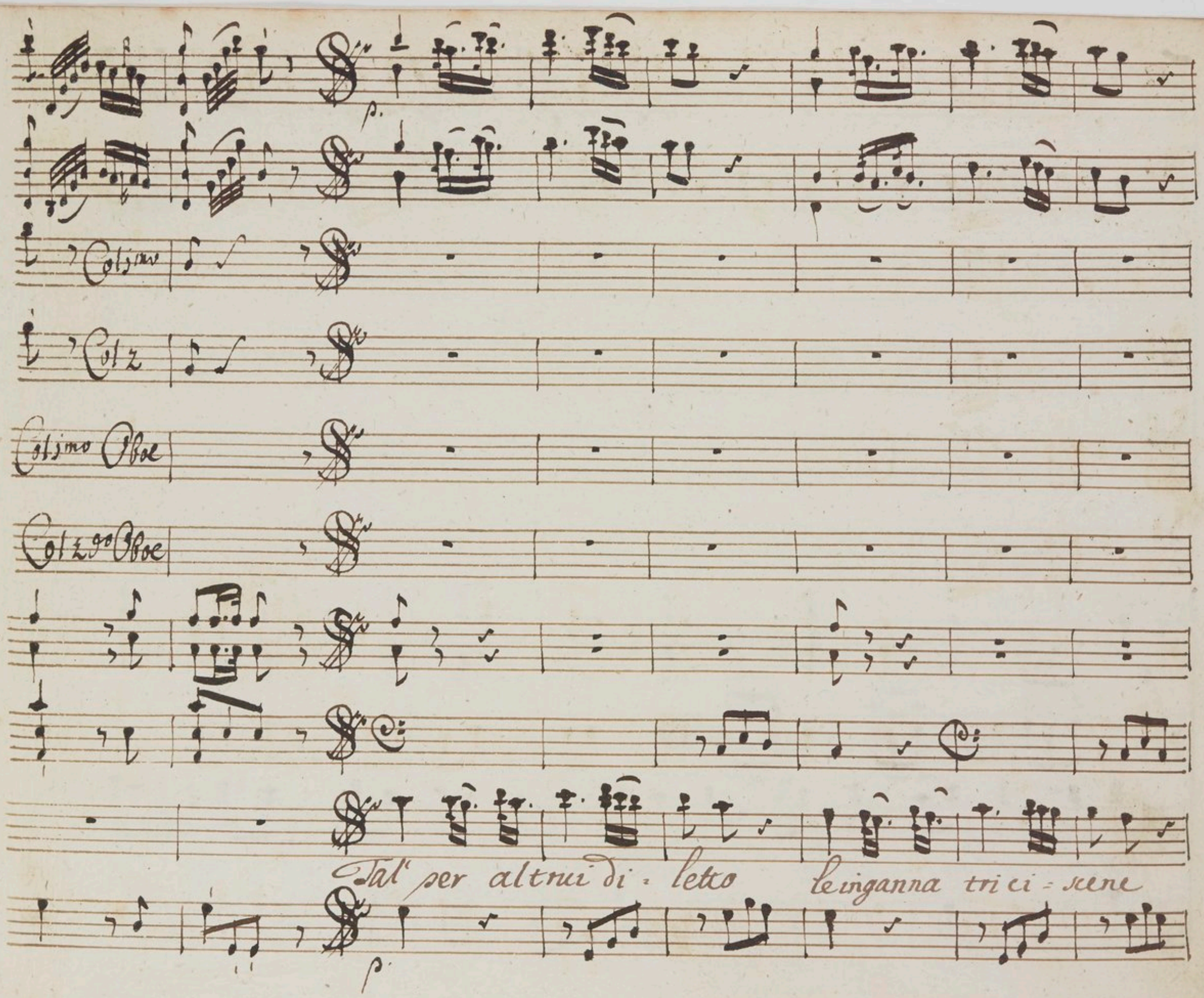
Col 2.

Allegretto spiritoso

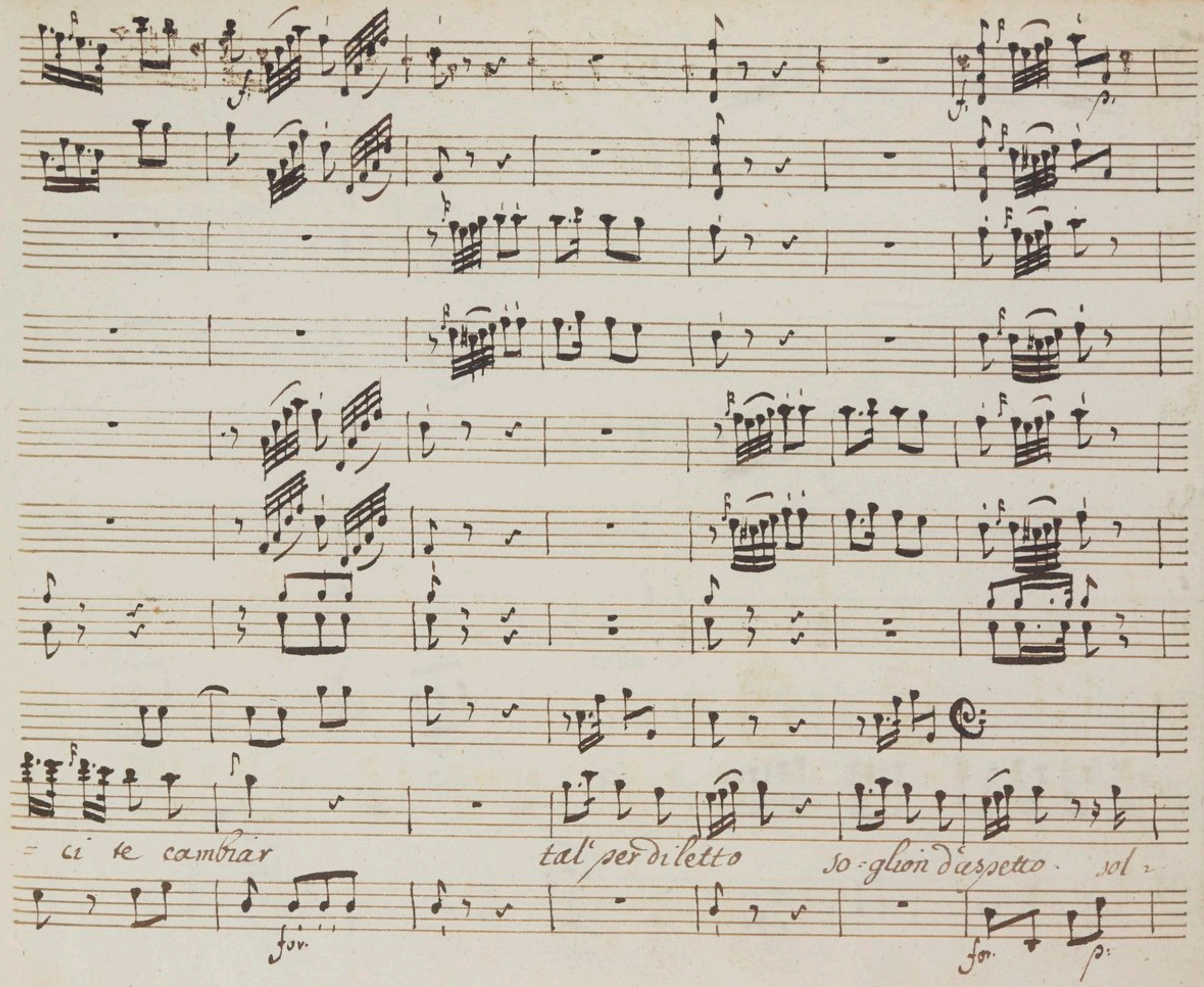

po assai
f
Colsmo
Colz
f
a 2
p
for.

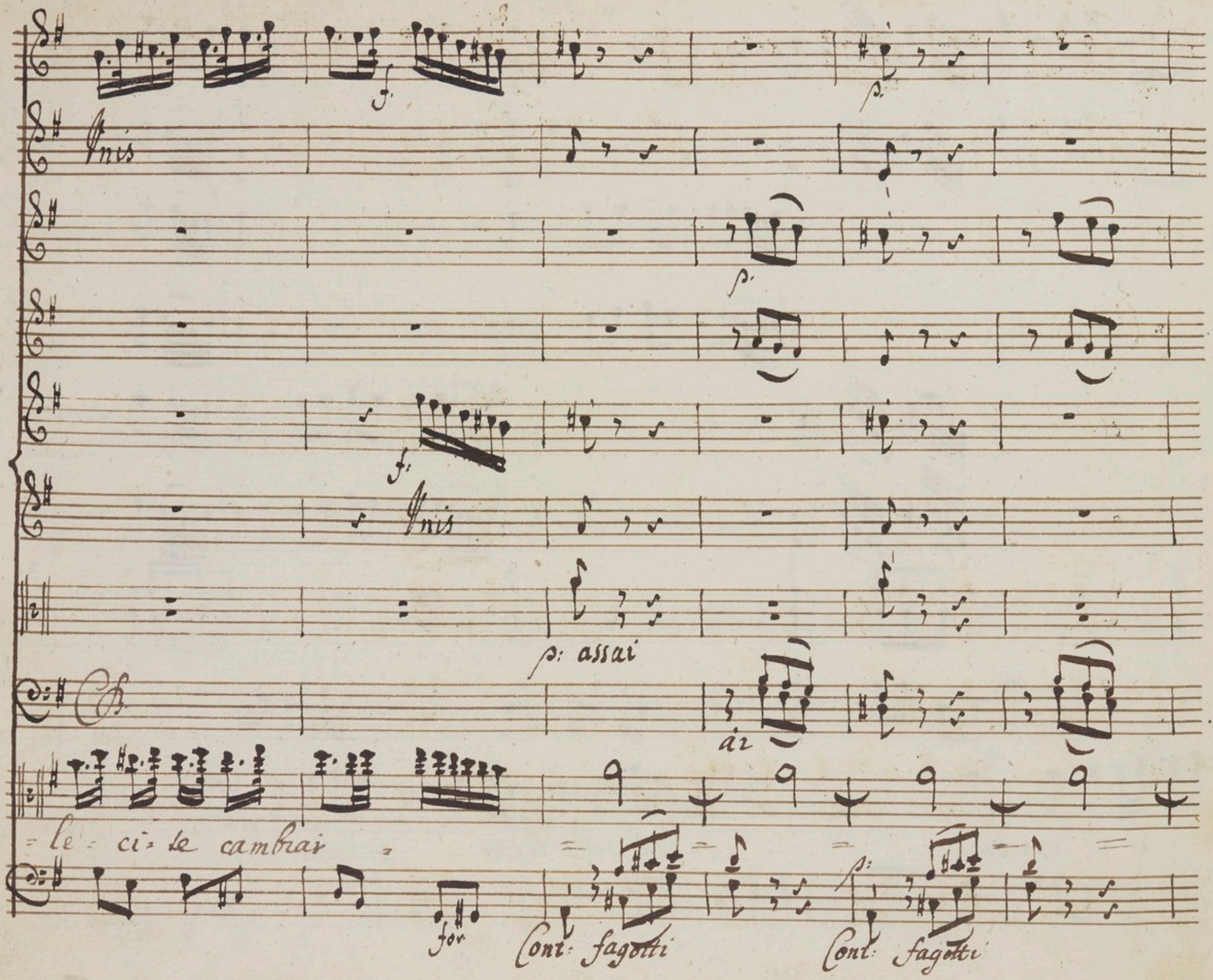

for
Inis
p:
Inis
po assai
p.
f:
p
à 2
for.
Cont: fagotti soli
po
Cont: fag:

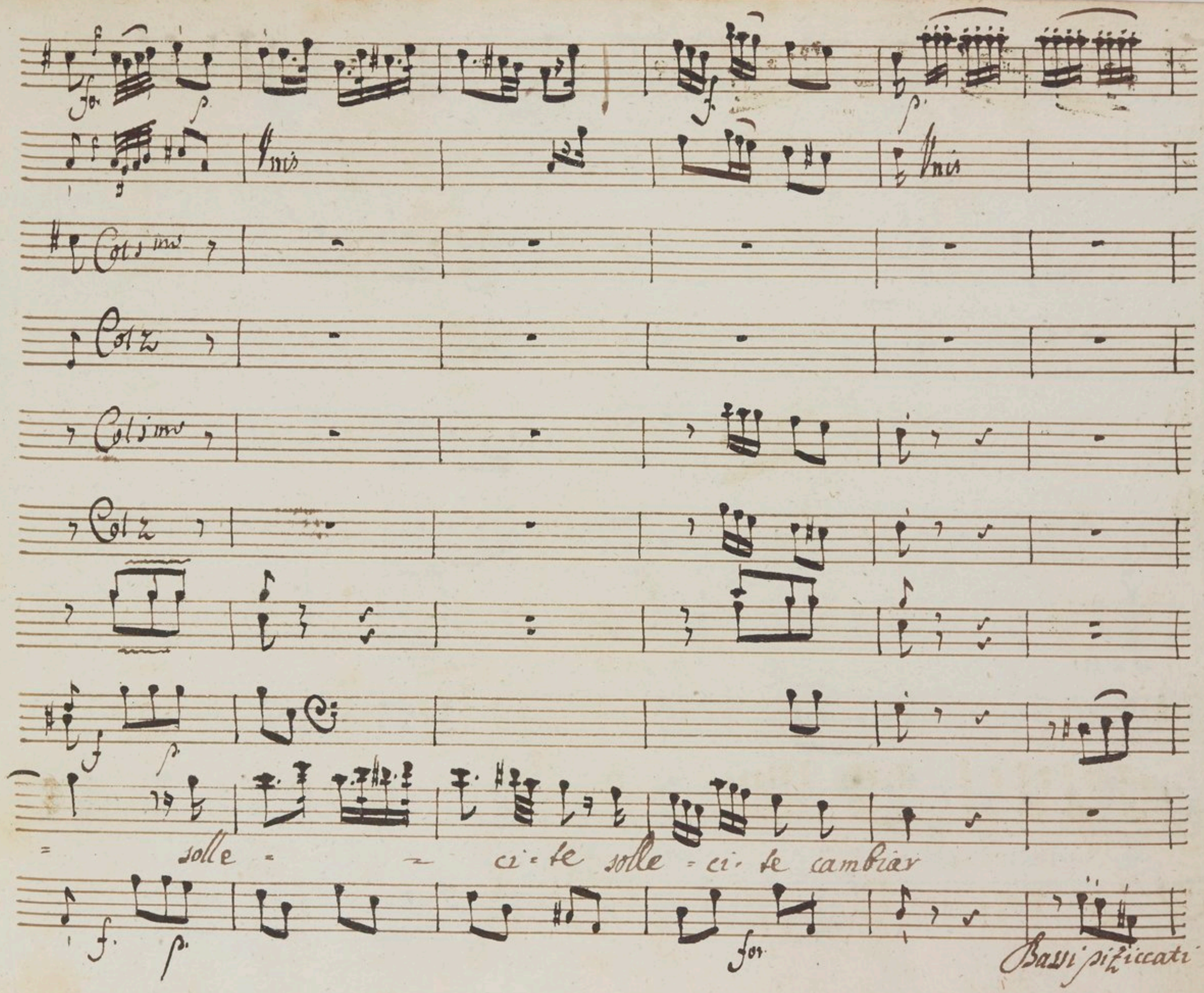

for
for
Col 1mo
Col 1
Col 2do
Col 2
Col 1mo
Col 1
Col 2
Col 2
f:
for
6 5

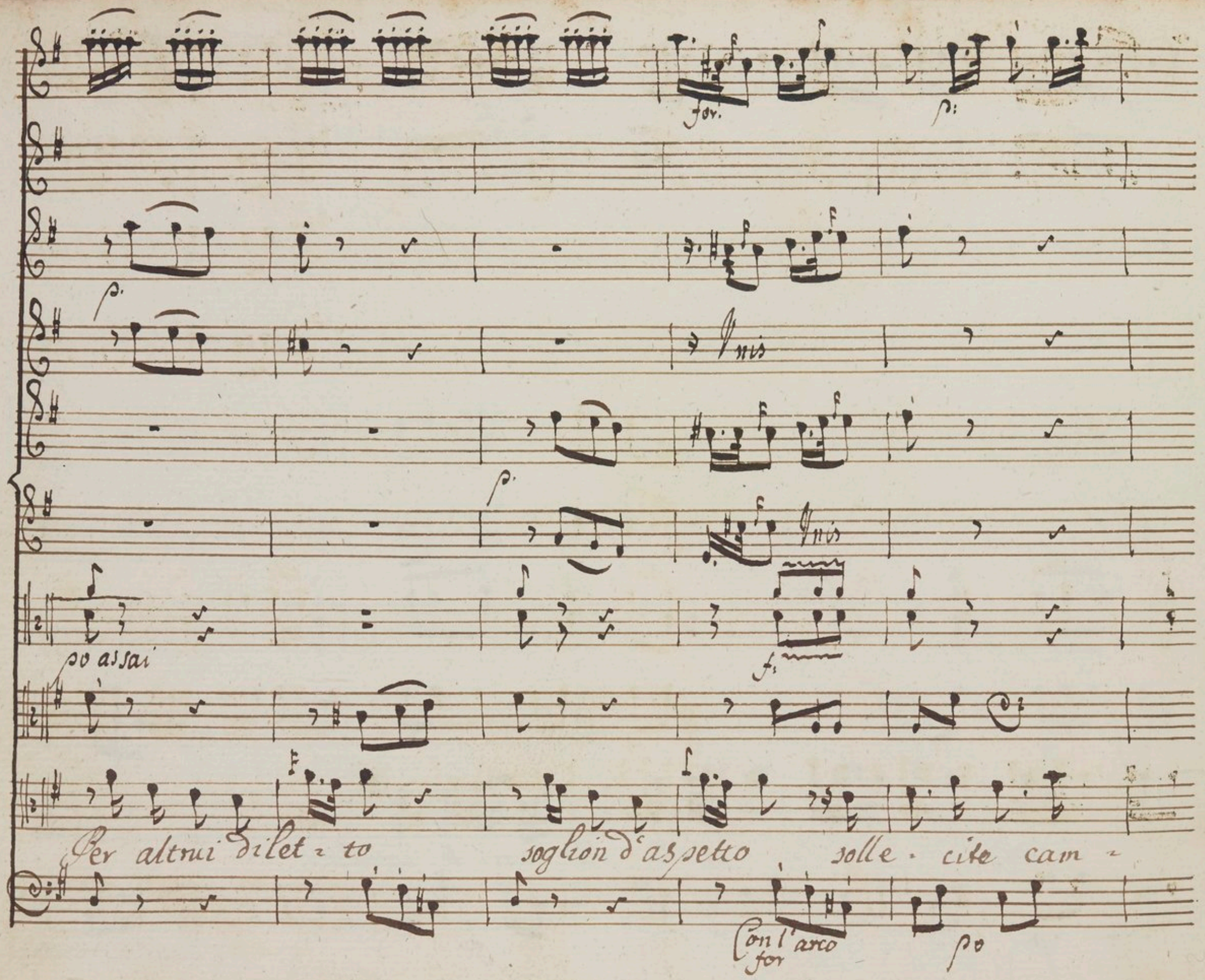

Col 1mo
Col 2
Col 1mo Oboe
Col 2do Oboe
Tal' per altrui di = letto le inganna tri ci = scene

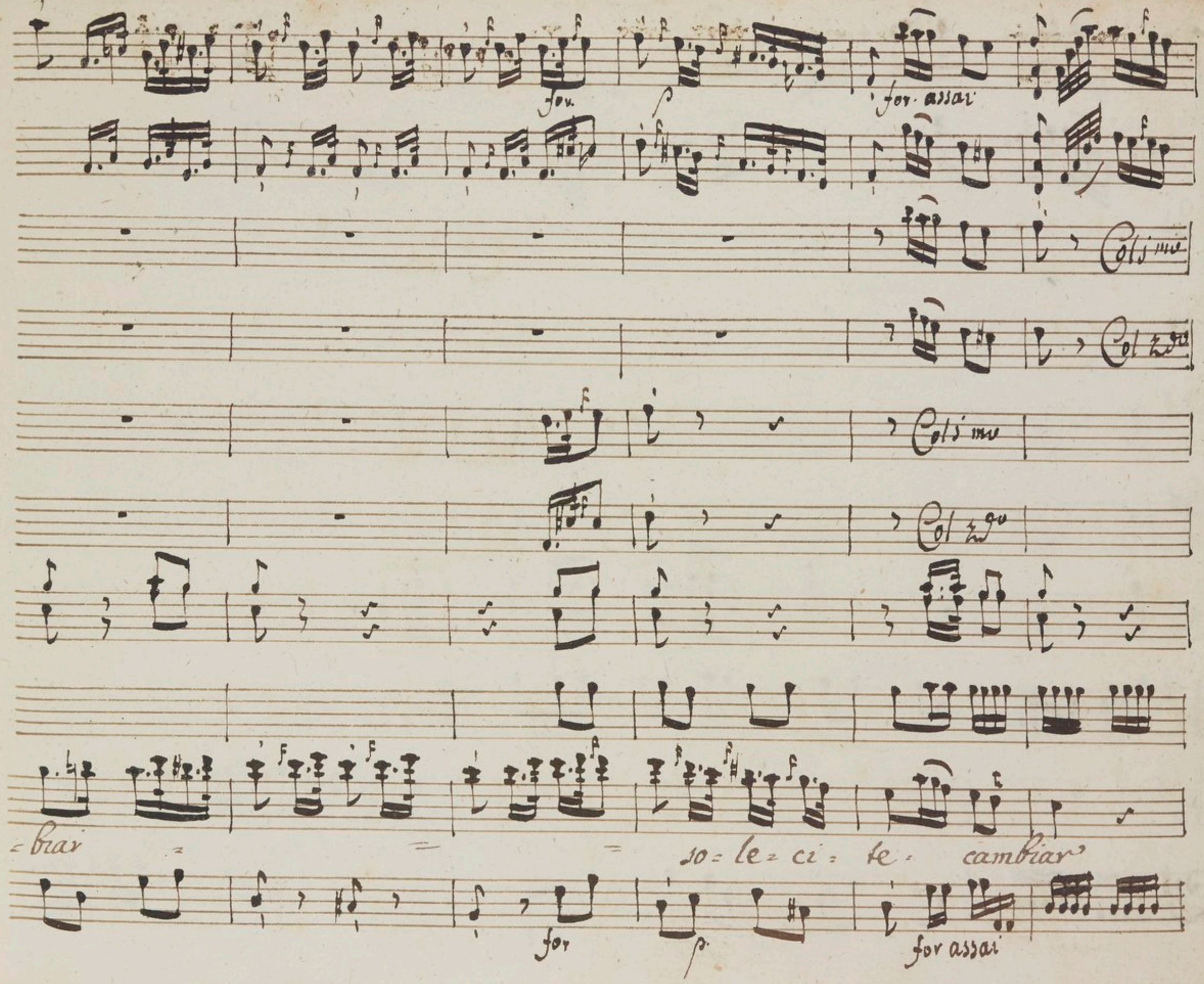
soglion tal' or tal' or d'aspetto sole


= ci te cambiar
tal' per diletto
so-glion d'aspetto
sol =
for.
for.
p:


f.
p.
Unis
p.
f.
Unis
p: assai
Cb.
ar
= le = ci = te cambiar =
for
Cont: fagotti
p:
Cont: fagotti


Unis
Unis
Col 1mo
Col 2
Col 1mo
Col 2
solle - - ci - te solle - ci - te cambiar
Bassi pizziccati


for.
p:
p.
Unis
p.
Unis
po assai
f:
Per altrui dilet - to soglion d'aspetto solle - cite cam -
Con l'arco
for
po


for.
for. assai
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
=biar
so=le=ci=te=cambiar
for
p.
for assai

Tal per al- trui diletto

le inganna = tri = ci scene soglion tal = or talor d'aspetto

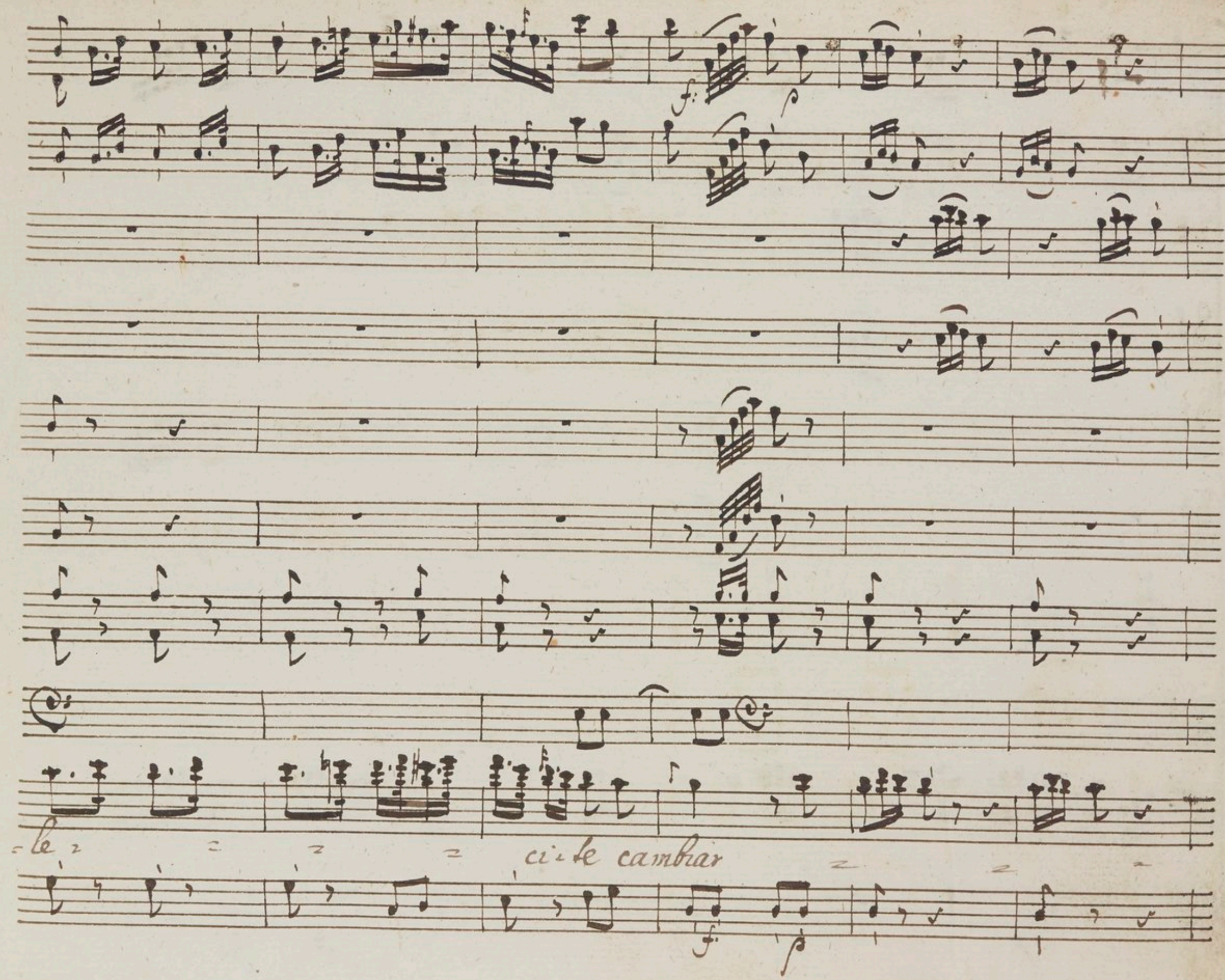
For.

p:

f

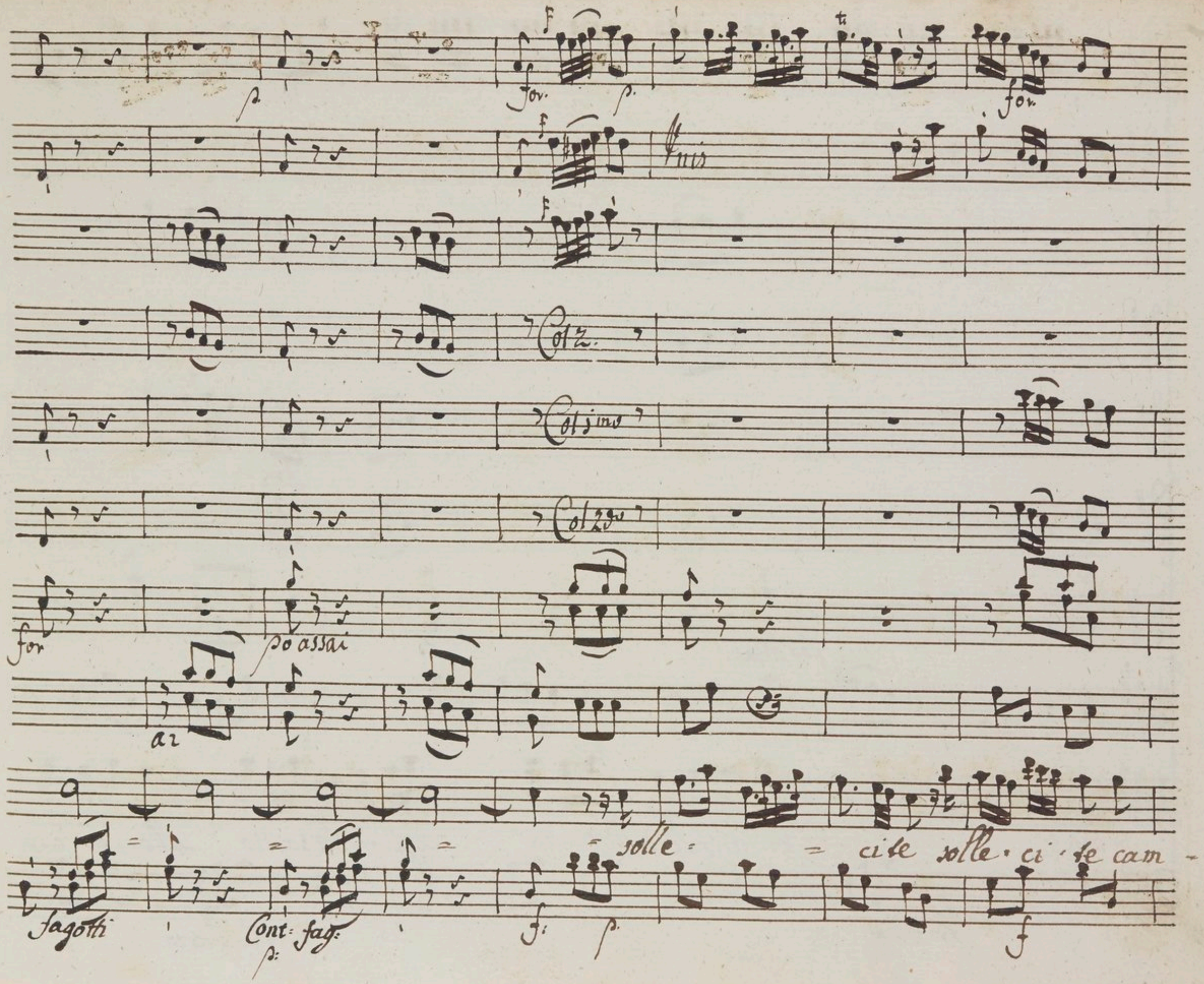
soglion tal' or: tal' or d'aspetto solle: cite sol=

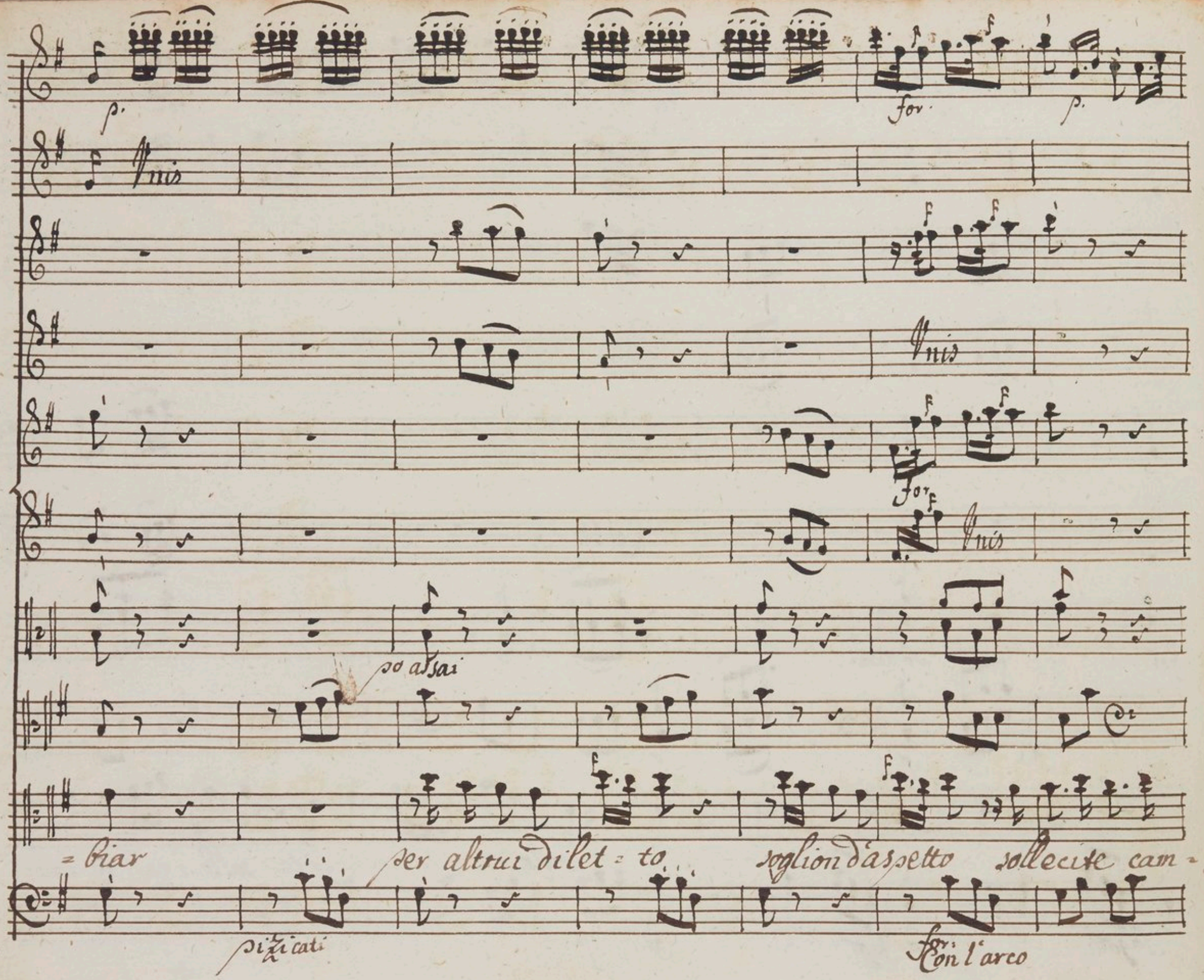
p

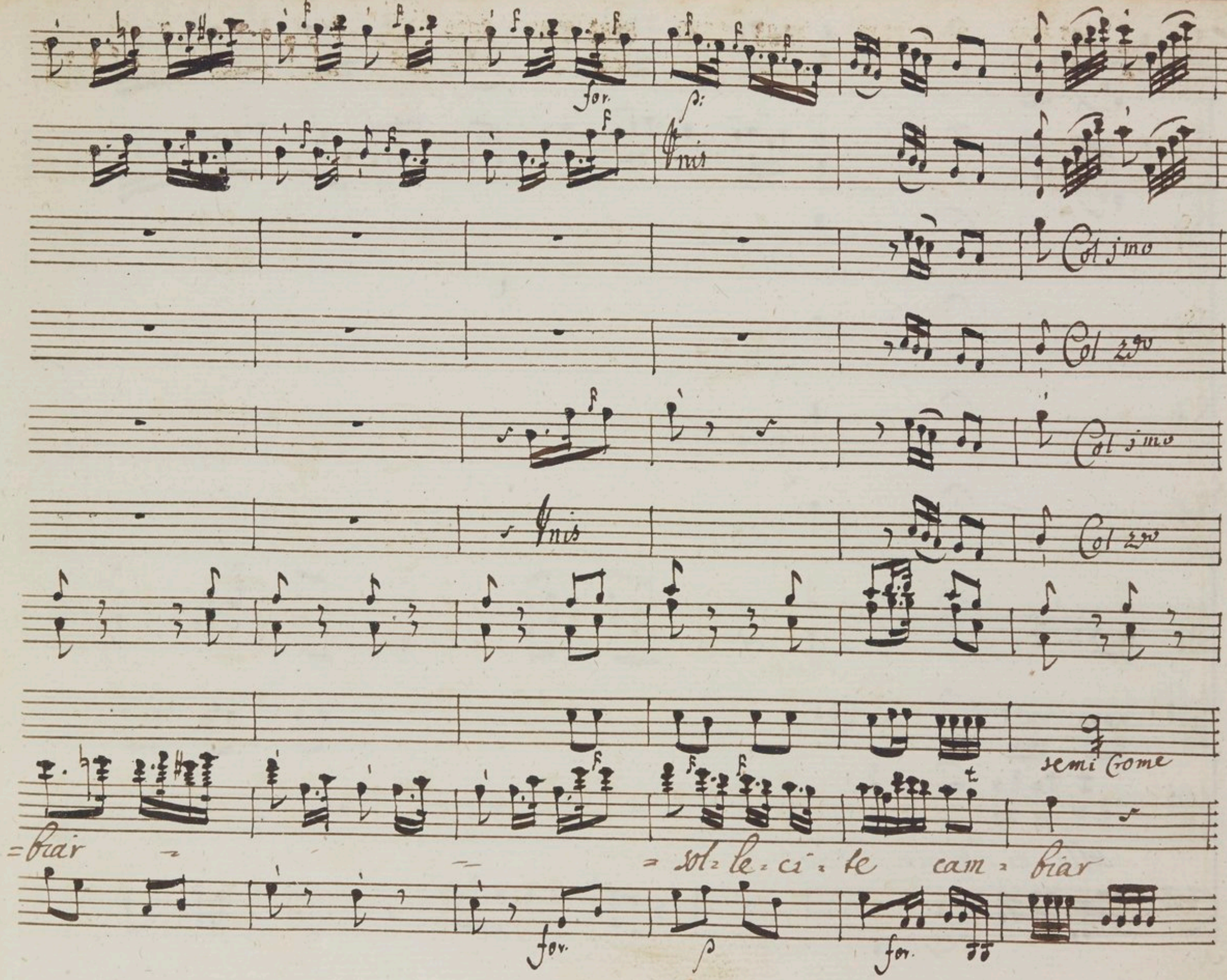

f
p
-le
ci-te cambiar
f
p

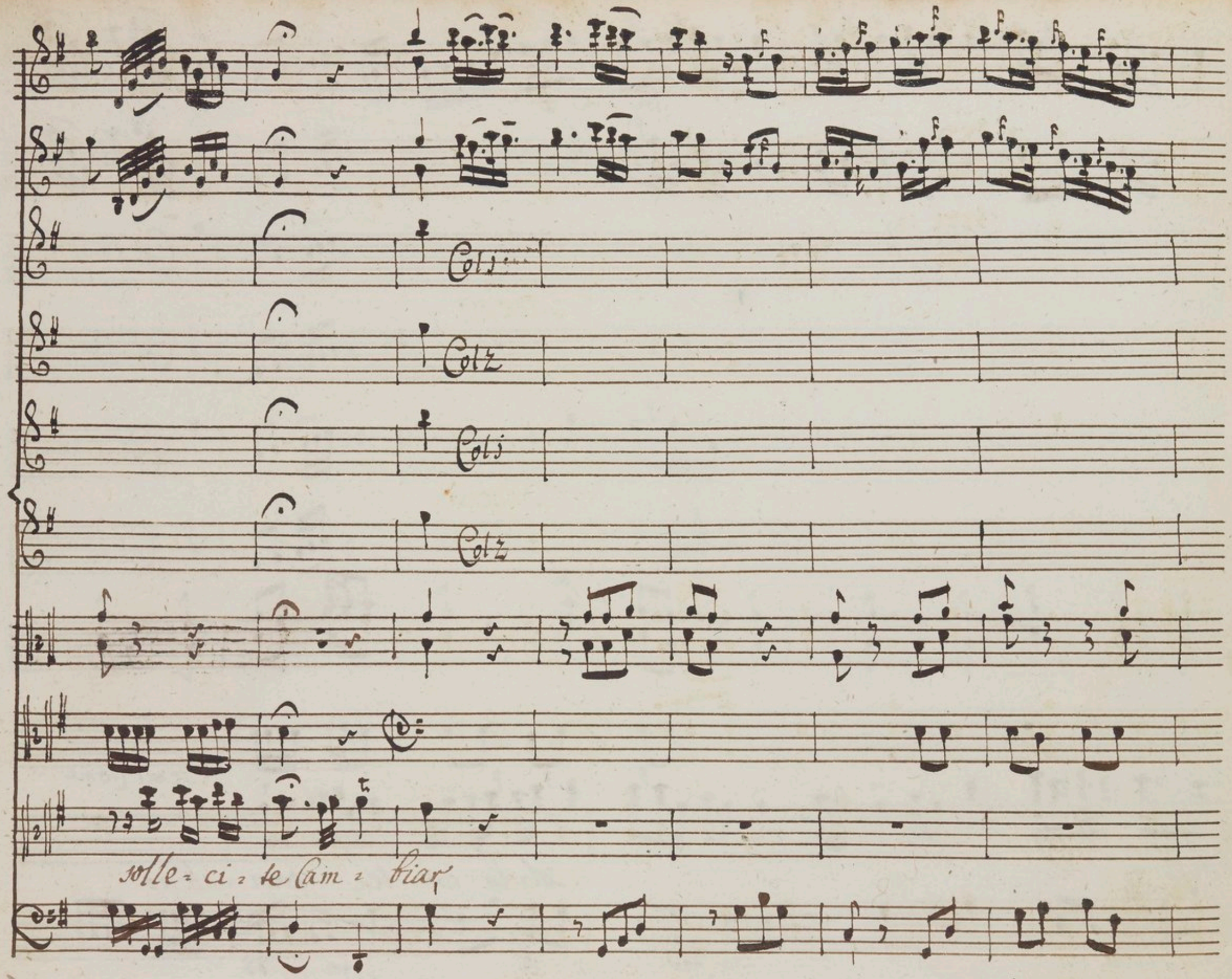
f:

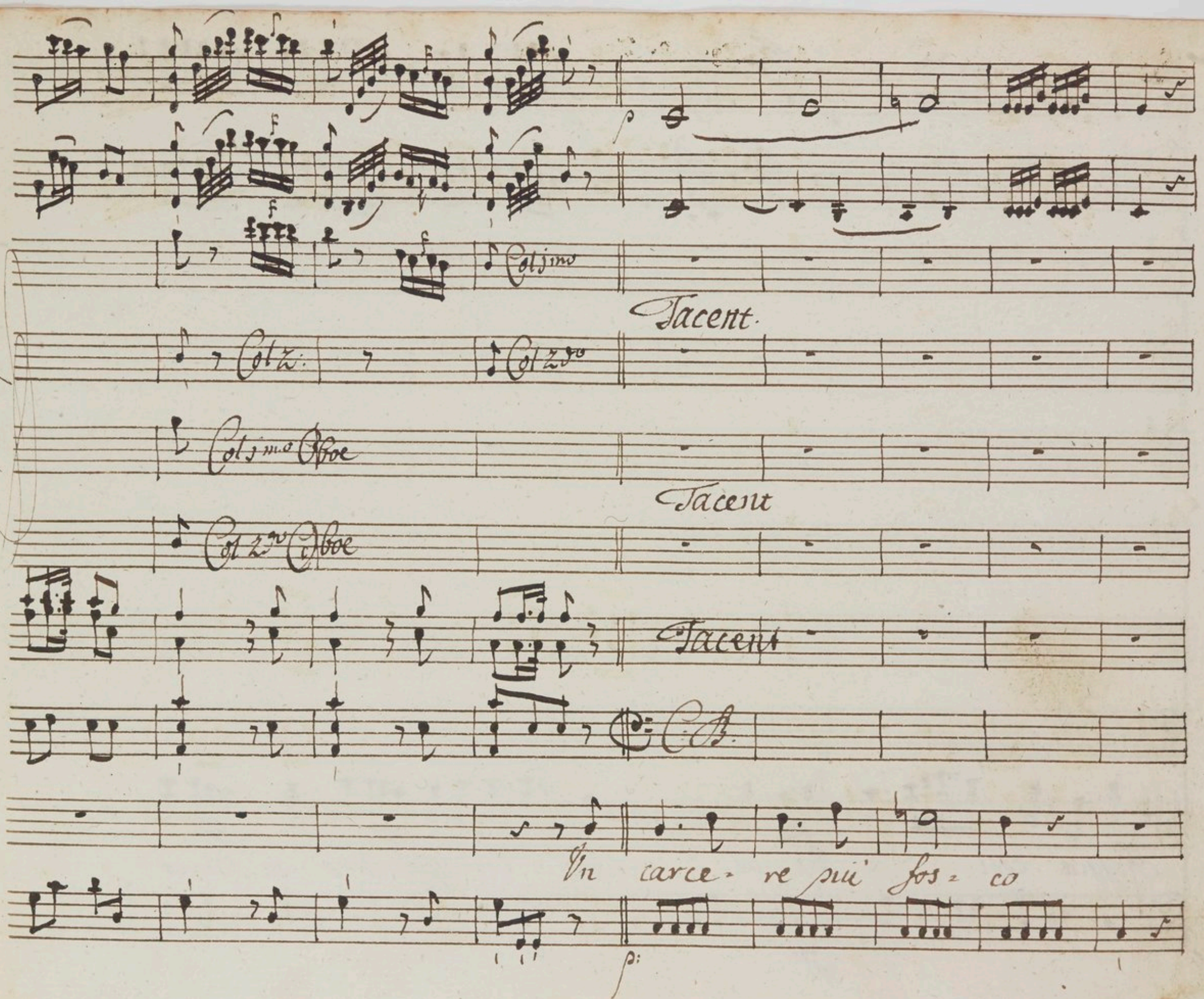
for.

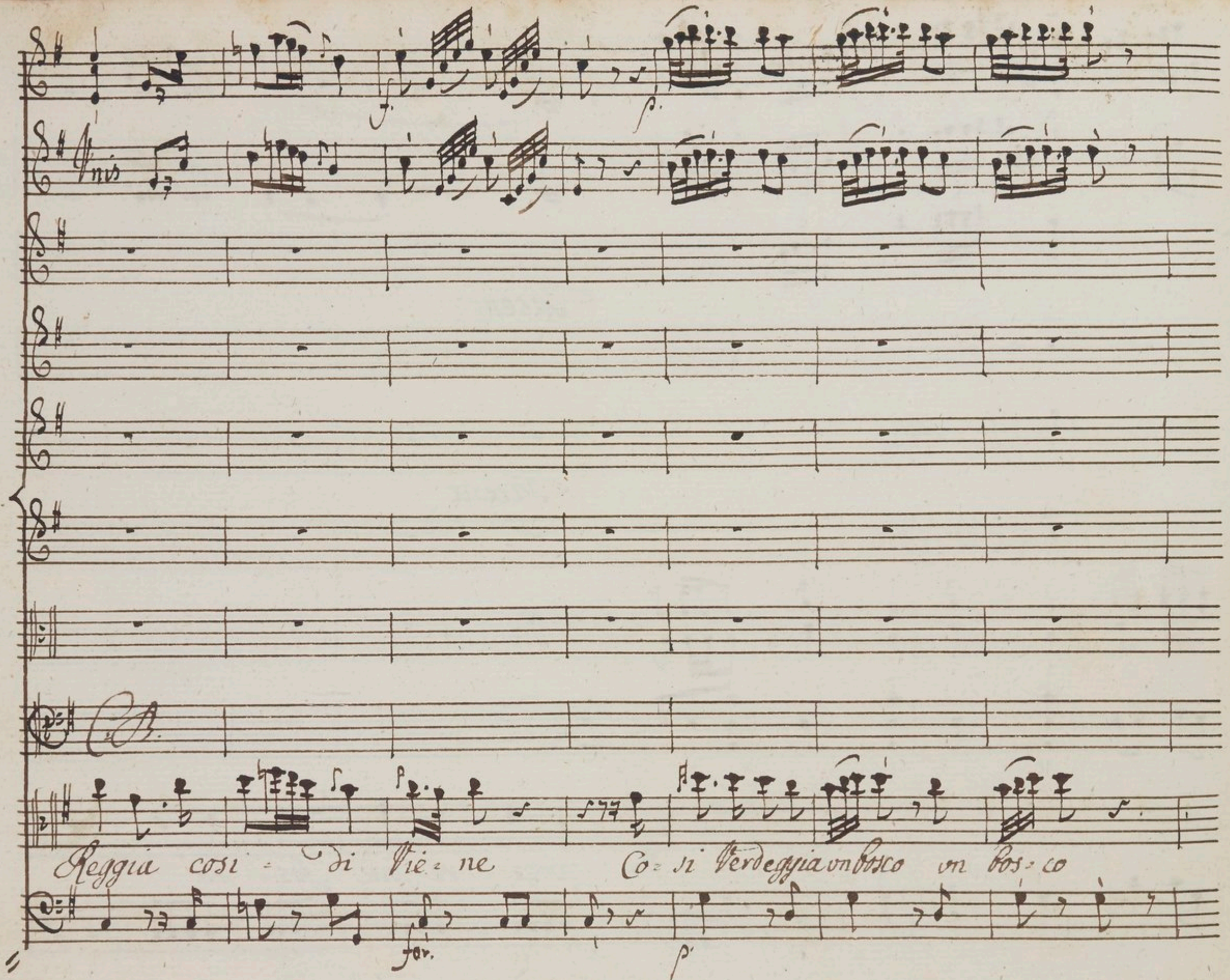

for.
Unis
Col 2.
Col 1mo
Col 2do
for
po assai
ar
solle = cite solle · ci · te cam -
fagotti
Cont: fag:
f:
p.
f

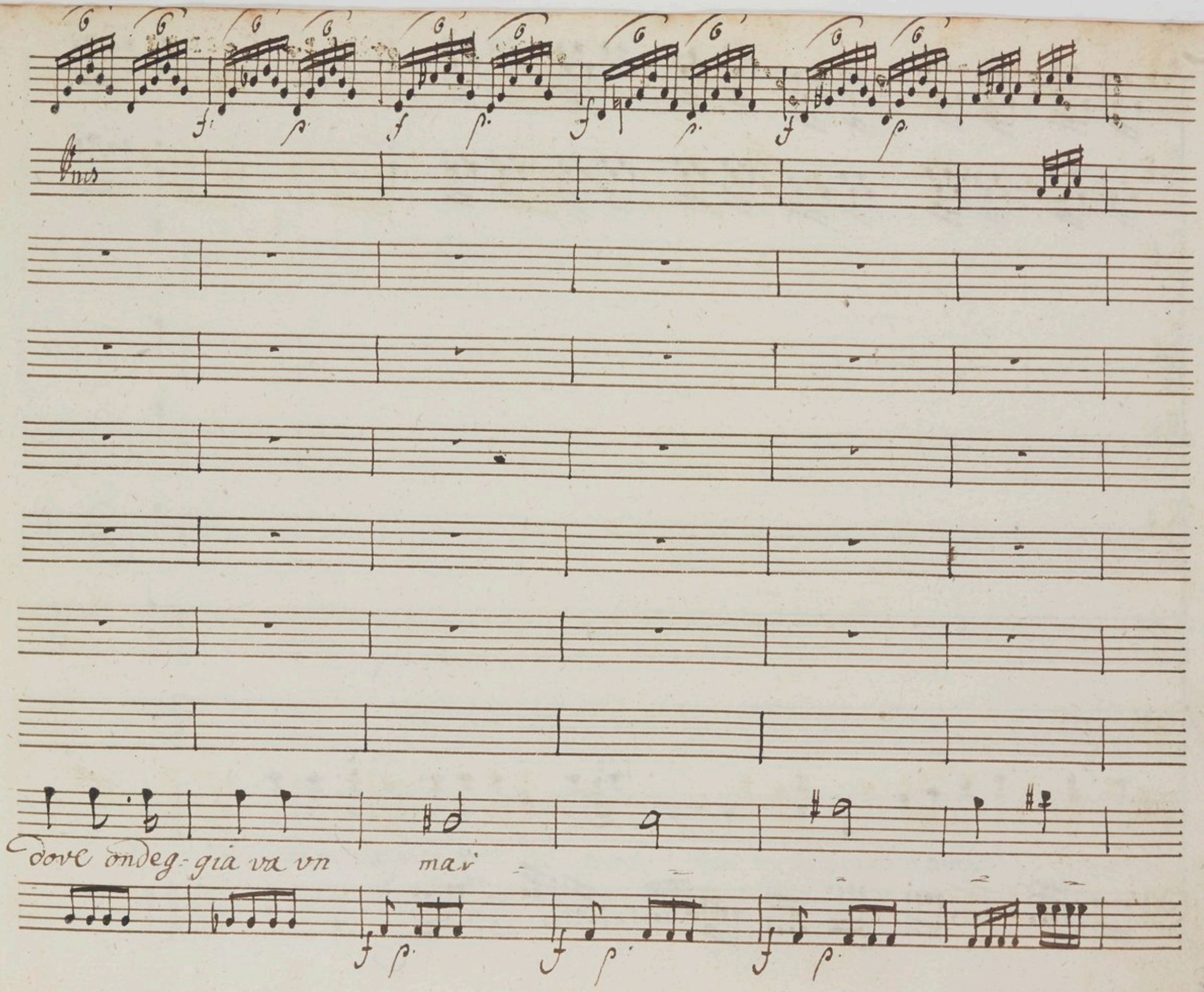

p.
for.
p.
Unis
Unis
for.
Unis
so assai
= biar
per altrui dilet = to
soglion d'aspetto
sollecite cam =
pizzicati
for.
Con l'arco

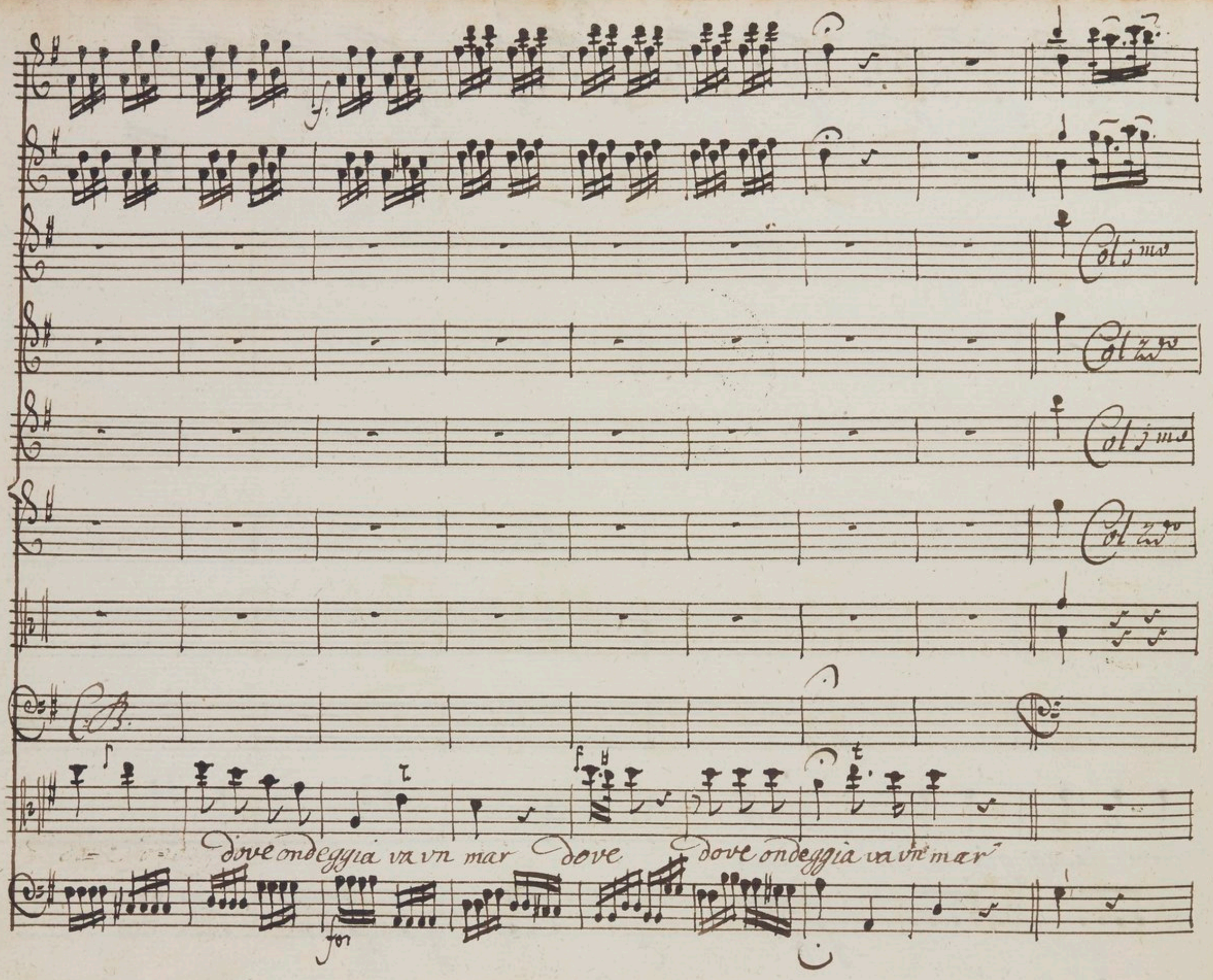

for.
p:
Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Unis
Col 2do
semi Crome
=biar
= sol = le = ci = te cam = biar
for.
p
for.


Col i
Col 2
Col i
Col 2
solle = ci = te Cam = biar


Col 1mo
Tacent.
Col 2do
Col 1mo Oboe
Tacent
Col 2do Oboe
Tacent
C.B.
Un carce- re più fos- co


Unis
C.B.
Reggia cosi - di Vie - ne Co - si Verdeggia un bosco un bos - co
for.
p


Unis
dove ondeg-gia va vn mar


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
C.B.
dove ondeggia va vn mar dove dove ondeggia va vn mar
for

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Da Capo
al Segno

Scena II

Serse, e Temistocle

Ser: Temistocle Tem: Gran Re Sers: di molto an-

-cora debi-tor i son io merce promisi a chi frà noi Te-

-mistocle tra esse l'ottenni or le promesse vengo à compir Tem: ve tanti doni e

tanti bastano ancor? e Vuoi... Ser: Vuo della sorte Corvegger l'ingius-

-tizia e solle-varti ad onta sua gia Lampsaco, e mi-unte e la Cit-

=tà che il bel meandro irriga son tue da questo istante e Serse

poi del giusto amor onde il tuo merto onora prove darà più luminose an=

Tem: Ser:

=cora ma le ru=ine il sangue le stragi onde son reo.... tutto com=

=pensa la gloria di poter nel mio nemico onorar la Virtù l'onta di

Tem:

pria fù della sorte e questa gloria è mia Oh magnanimi

sensi degni d'un alma a sostener di Giove le veci e=

=letta Oh fortunati Regni a' tal Re sottoposti

Sev:

Odimi io

voglio della proposta gara seguir l'impegna al mio poter fi=

=dasti tu la tua Vita al tuo Valore io fido il mio poter

delle falangi perse sarai Duce sovrano in faccia à tutta

le radunate schiere Vieni à prenderne il segno andrai per ora

dell' ingrato Egitto l'inso-lenza a punir più grandi imprese poi tenta-

-rem di soggiogarì io spero con Temistocle che al fianco il mondo in-

Tem

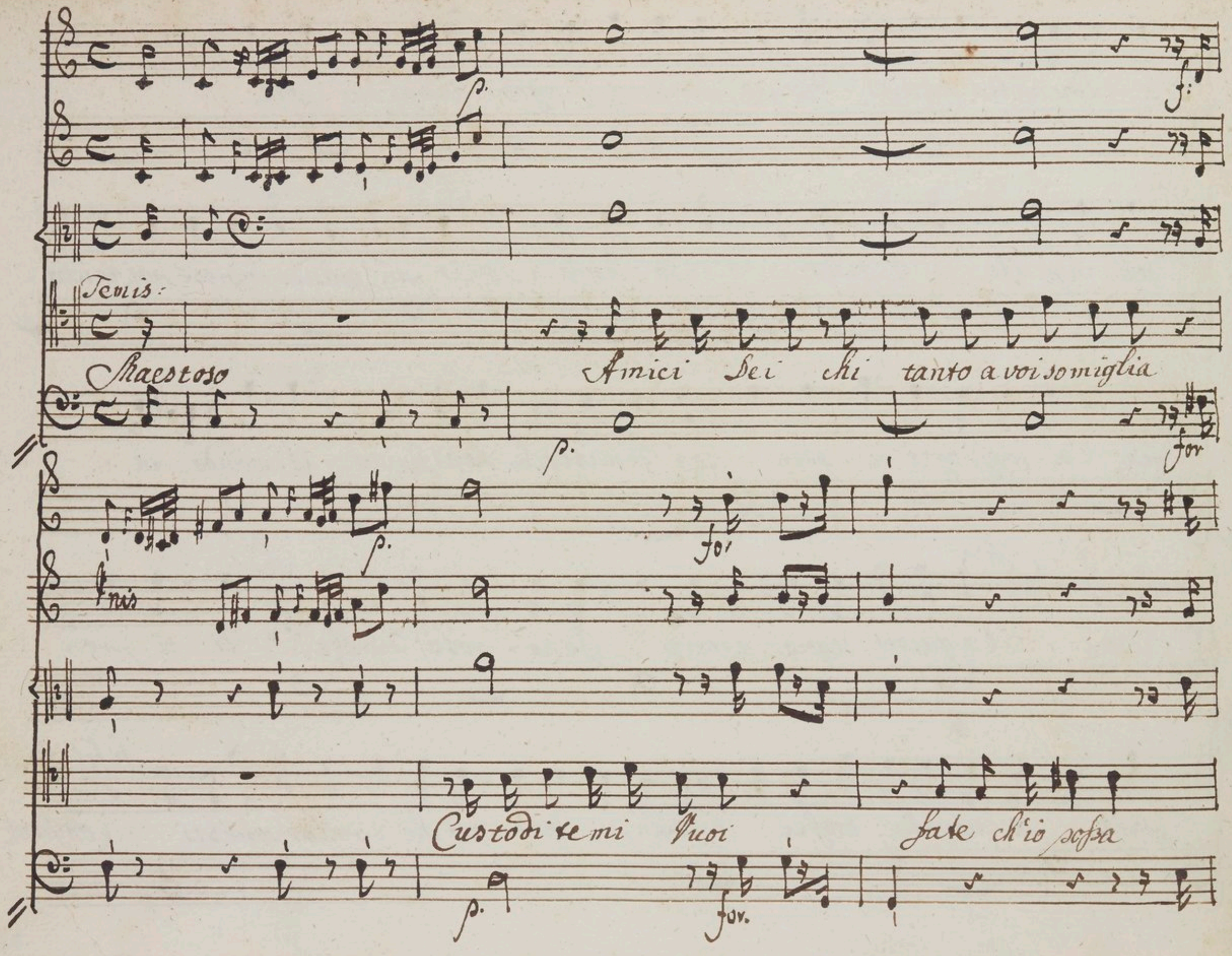
-tero e a questo segno arriva Gene-roso mio Re.... Va ti pre-

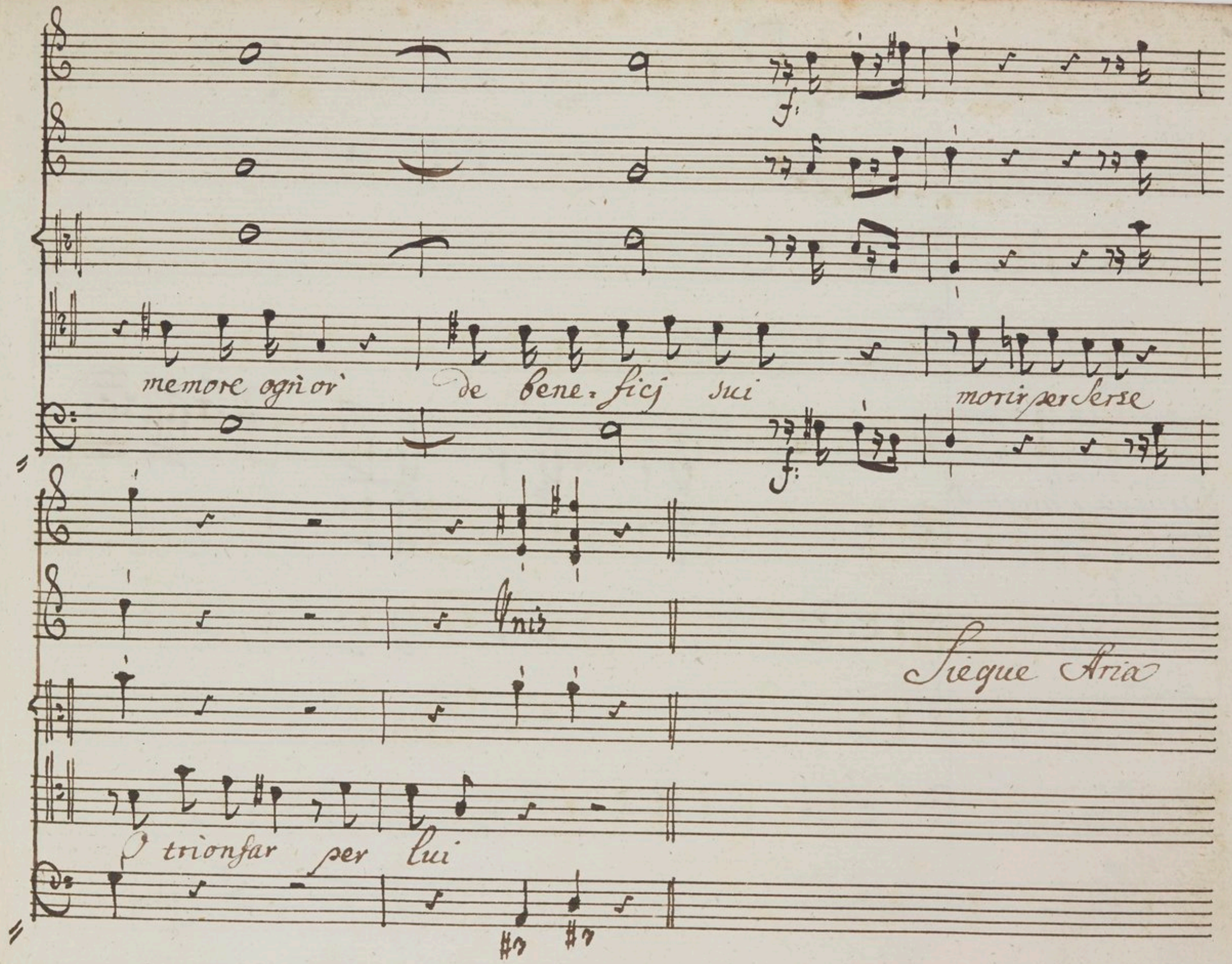
Ser.

G

-para a novalli trofei Dimmi pur l'opre ciò che dirmi or vorresti Con giusta

Subito Beat


Temis:
Maestoso
Amici Dei chi tanto a voi somiglia
Custodi te mi Vuoi
fate ch'io possa


memore ogn'or de bene-ficj sui morir per serse
Unis
Sieque Aria
O trionfar per lui

Atria

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo

Col Primo

Oboe Secondo

Col Secondo

Corni da Caccia
Primo e Secondo

Obligati
Corni da Caccia di
Ripieno
Primo, e Secondo

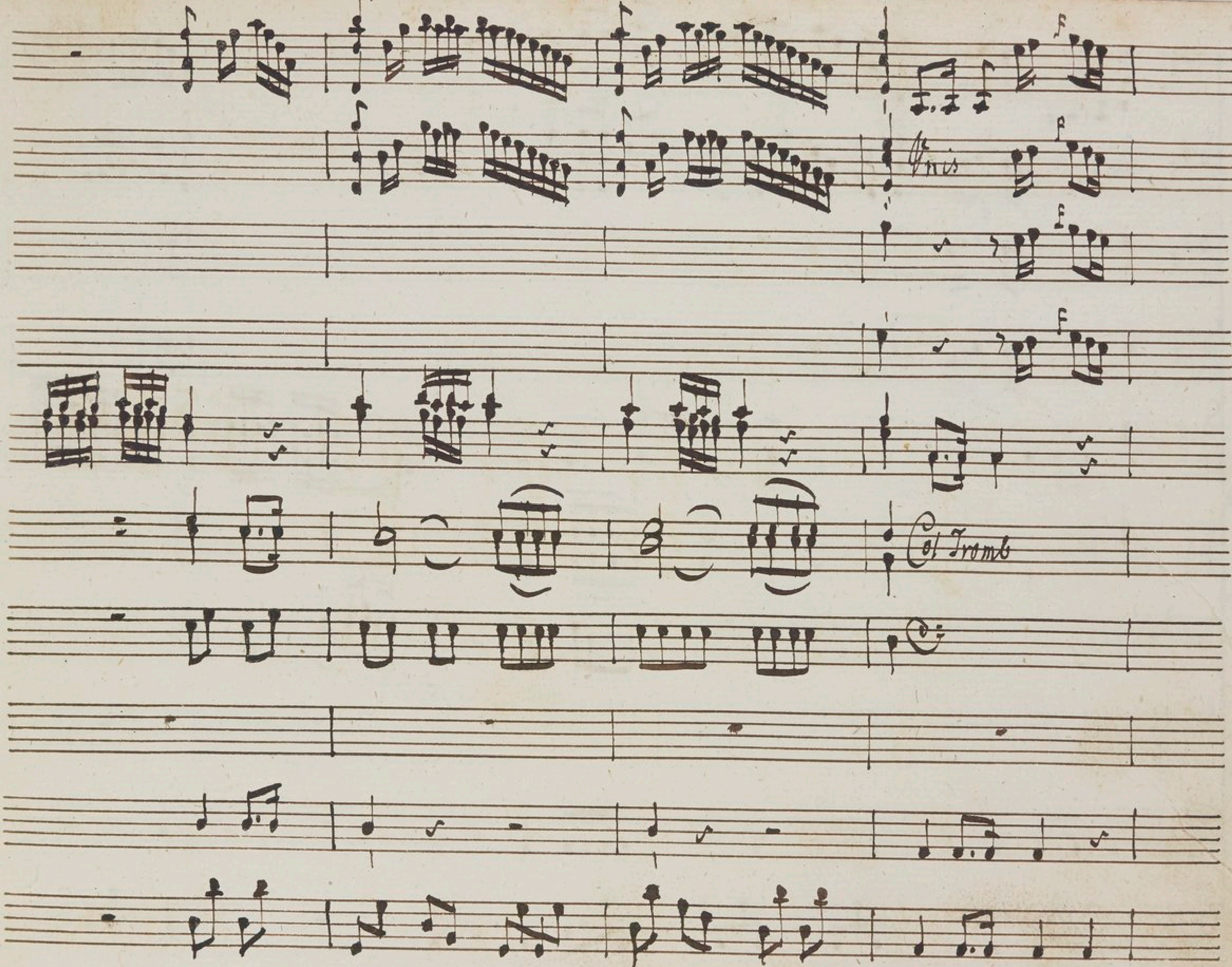
Violetta

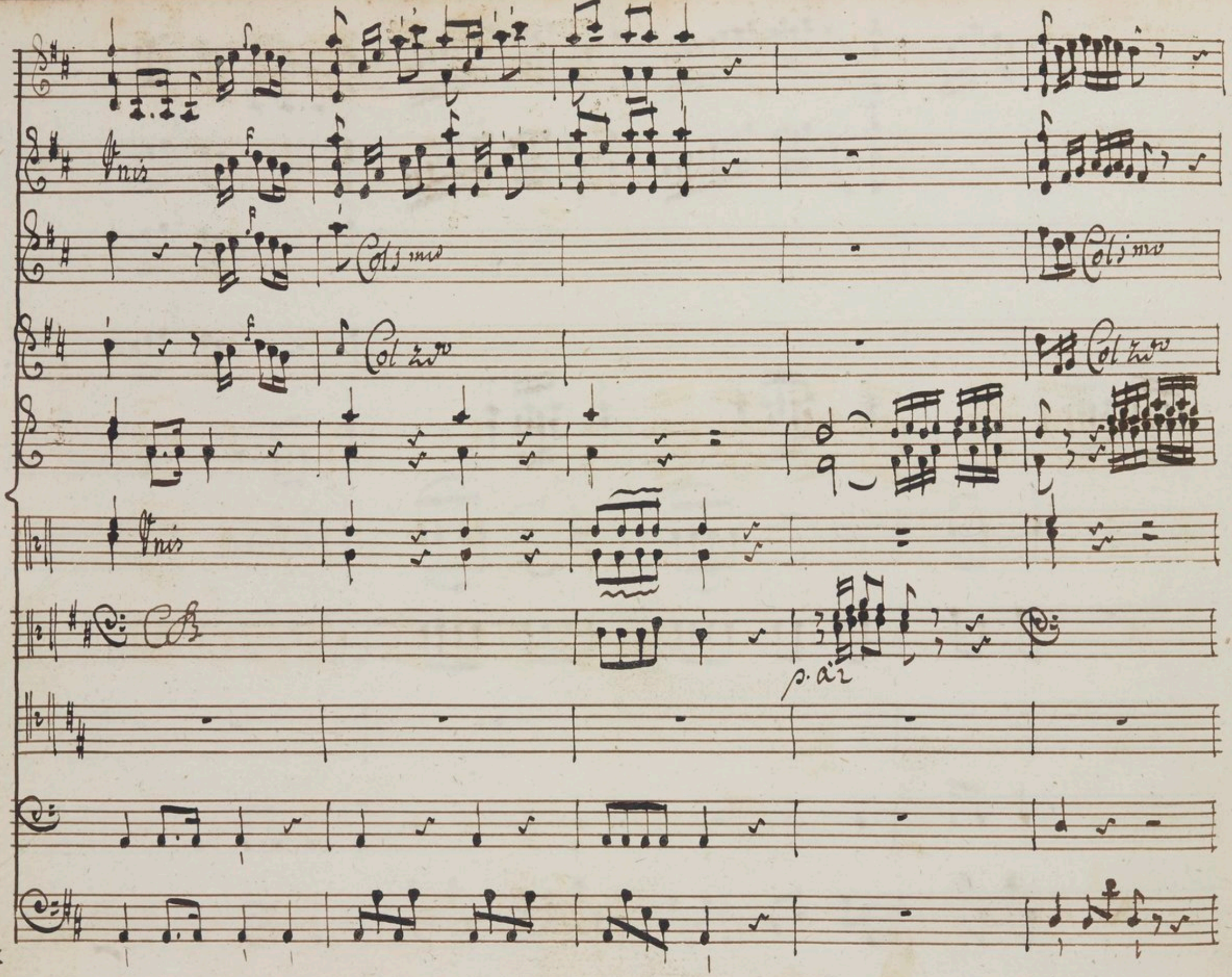
C.B.

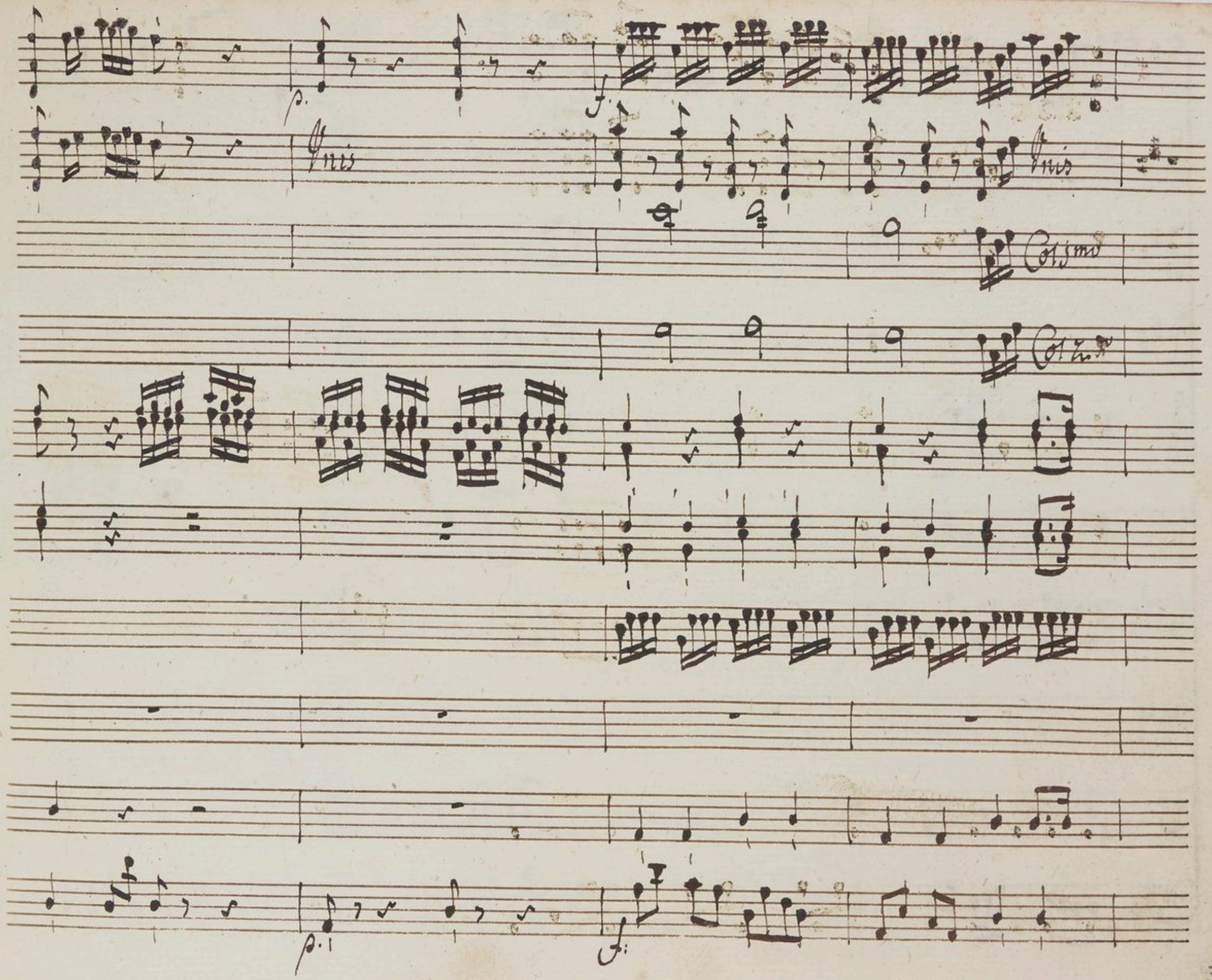
Temistocle

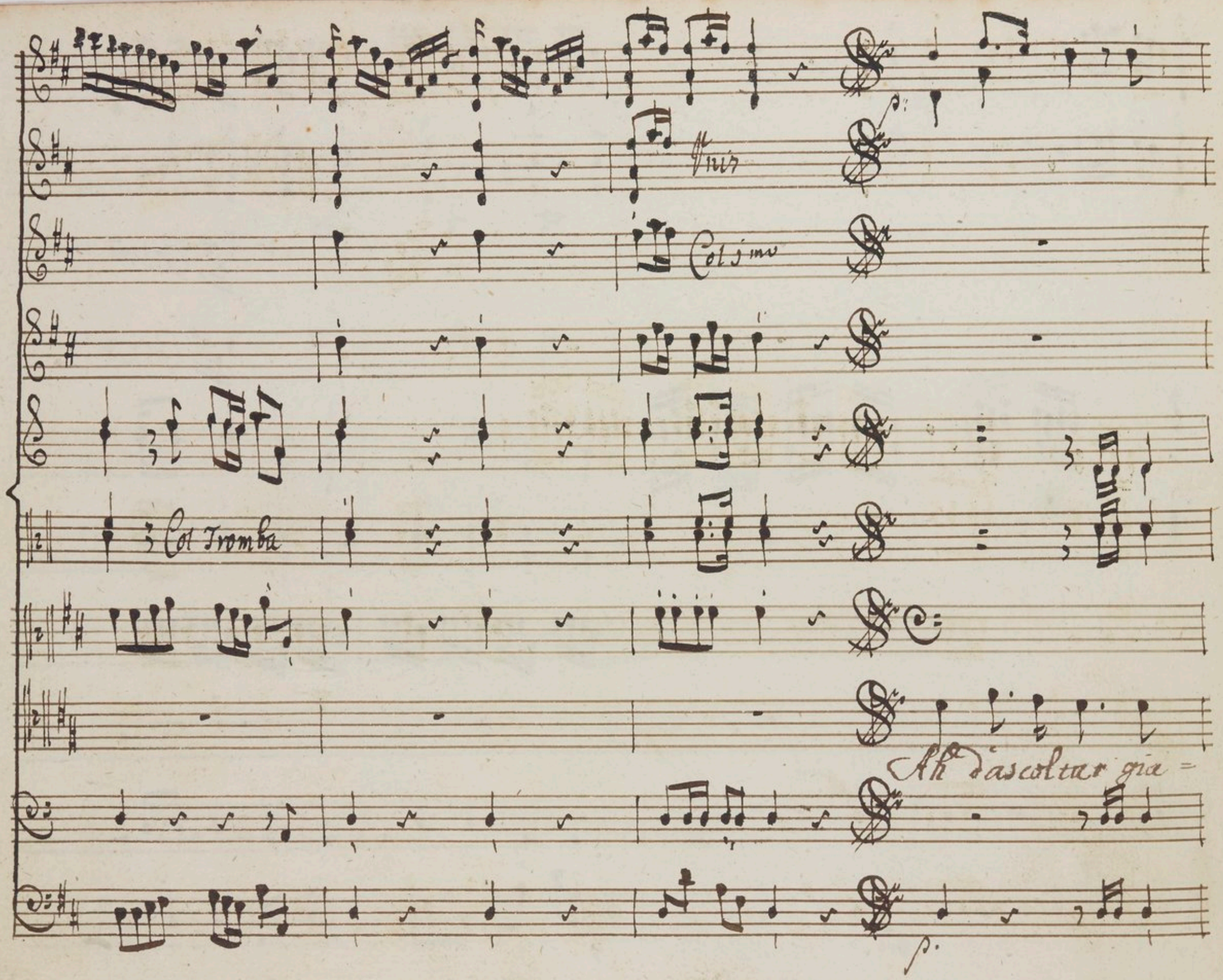
Tymbano

Allegro


f
Unis
f
f
f
Col Tromb


Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
Unis
p. à 2

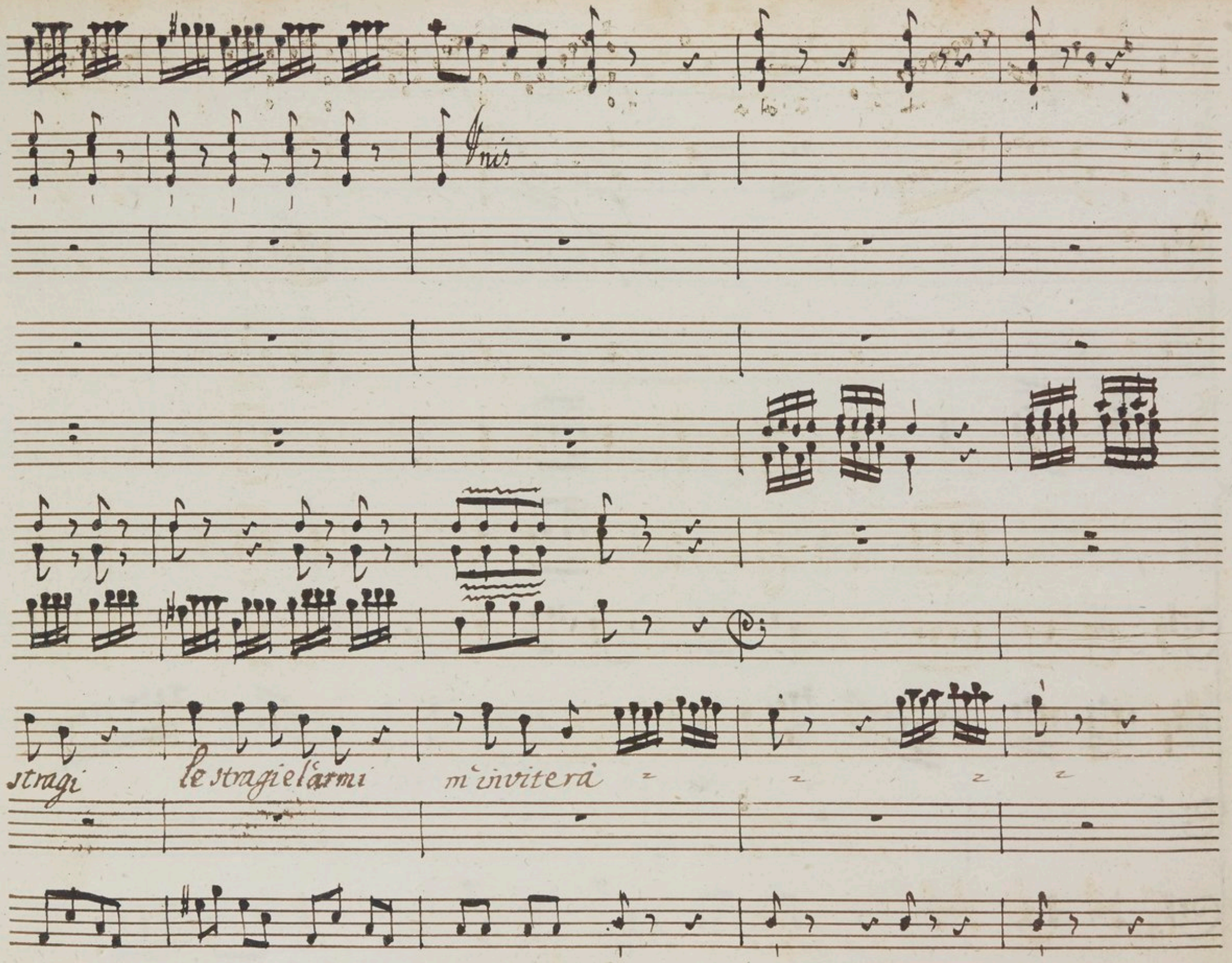

p.
f.
Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
p.
f.


Unis
Col 1mo
Col Tromba
Ah d'ascoltar gia =

parmi già parmi

quella guerriera

tromba quella Guerriera tromba che fra le


Unis
stragi
le stragi e l'armi
m'inviterà

Col simo

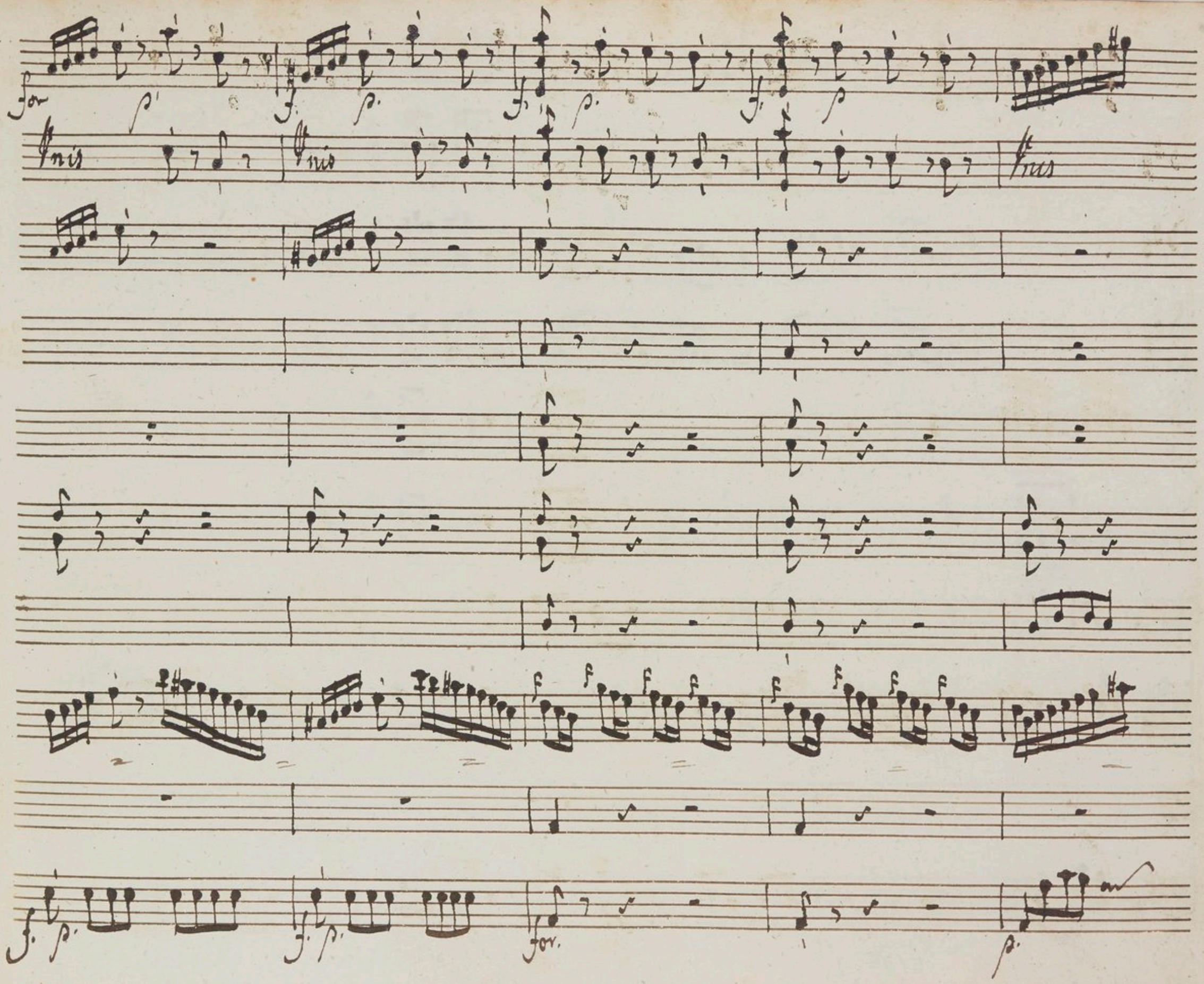
Col simo Violino

Col simo Oboe

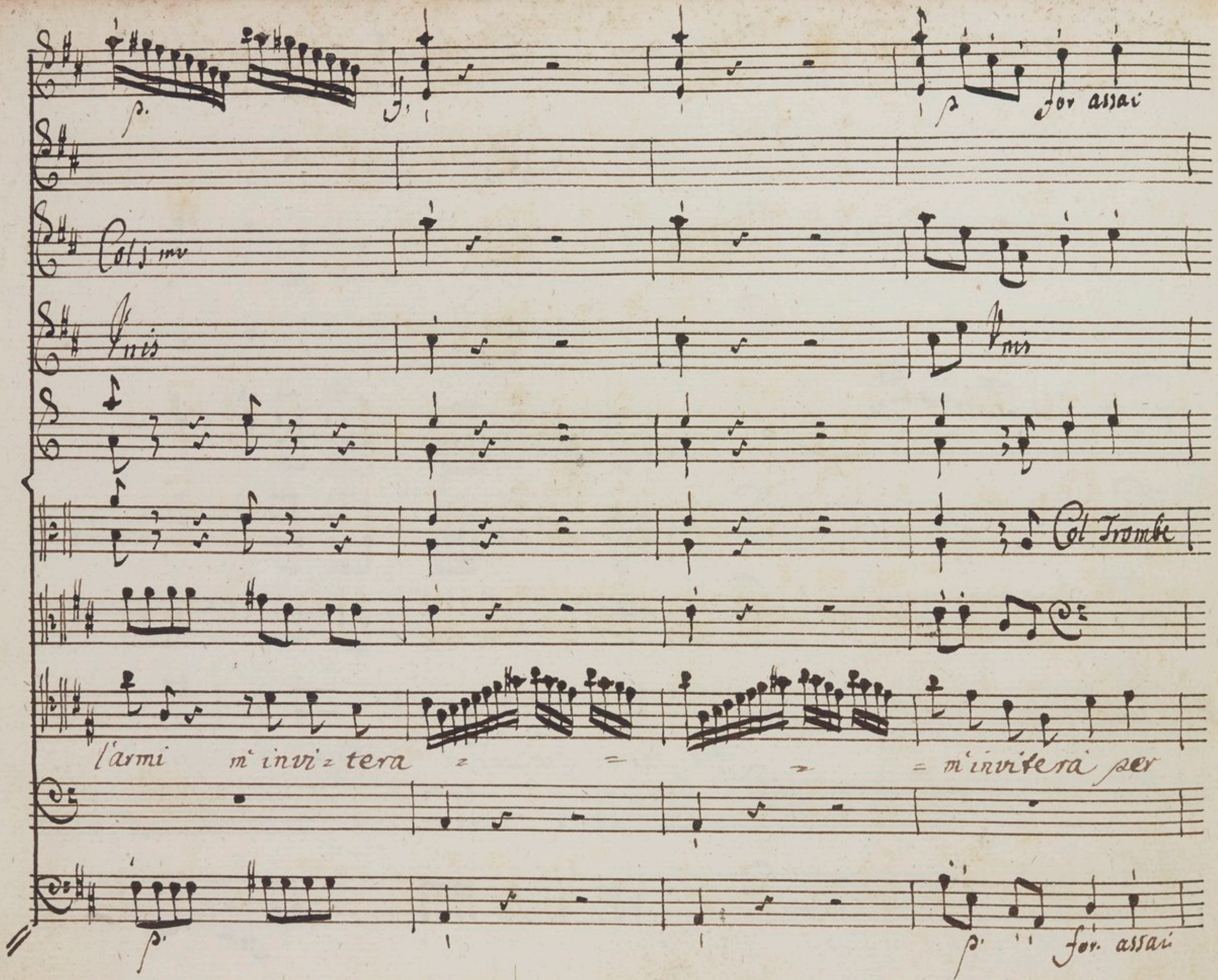
Cb.

per te m'invite-rà

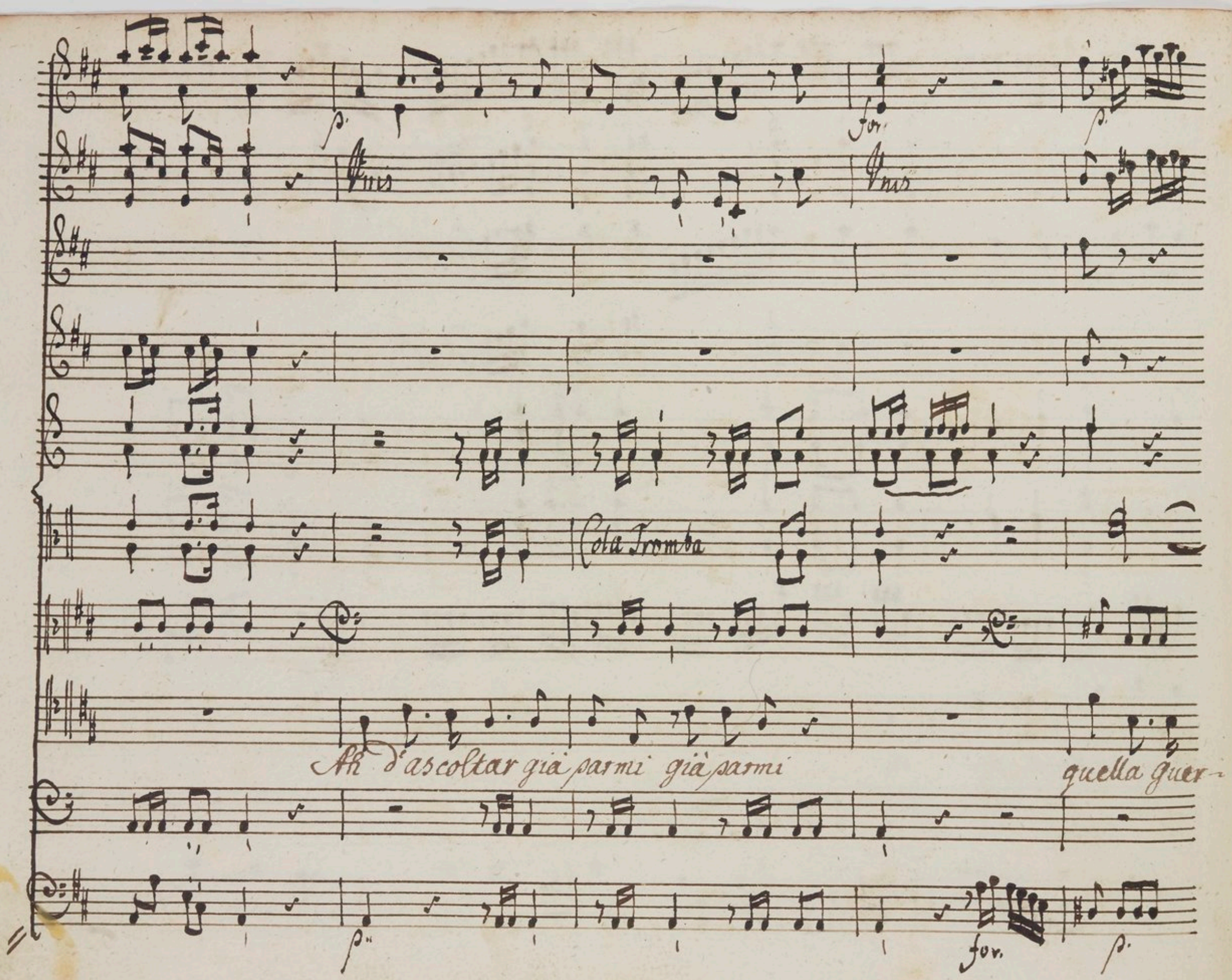
for. p. f. p.


for
p
f
p
f
p
f
p
Unis
Unis
Unis
f
p
f
p
for
p

Già parmi già parmi che fra le stragi e


p.
f.
p
for assai
Col 1mo
Unis
Unis
Col Trombe
l'armi m'invi=tera = = = = m'invitera per
p.
p.
for. assai

te m'inviterà per te


p.
for.
p.
Unis
Unis
Cola Tromba
Ah d'ascoltar già parmi già parmi
quella guer-
p.
for.
p.

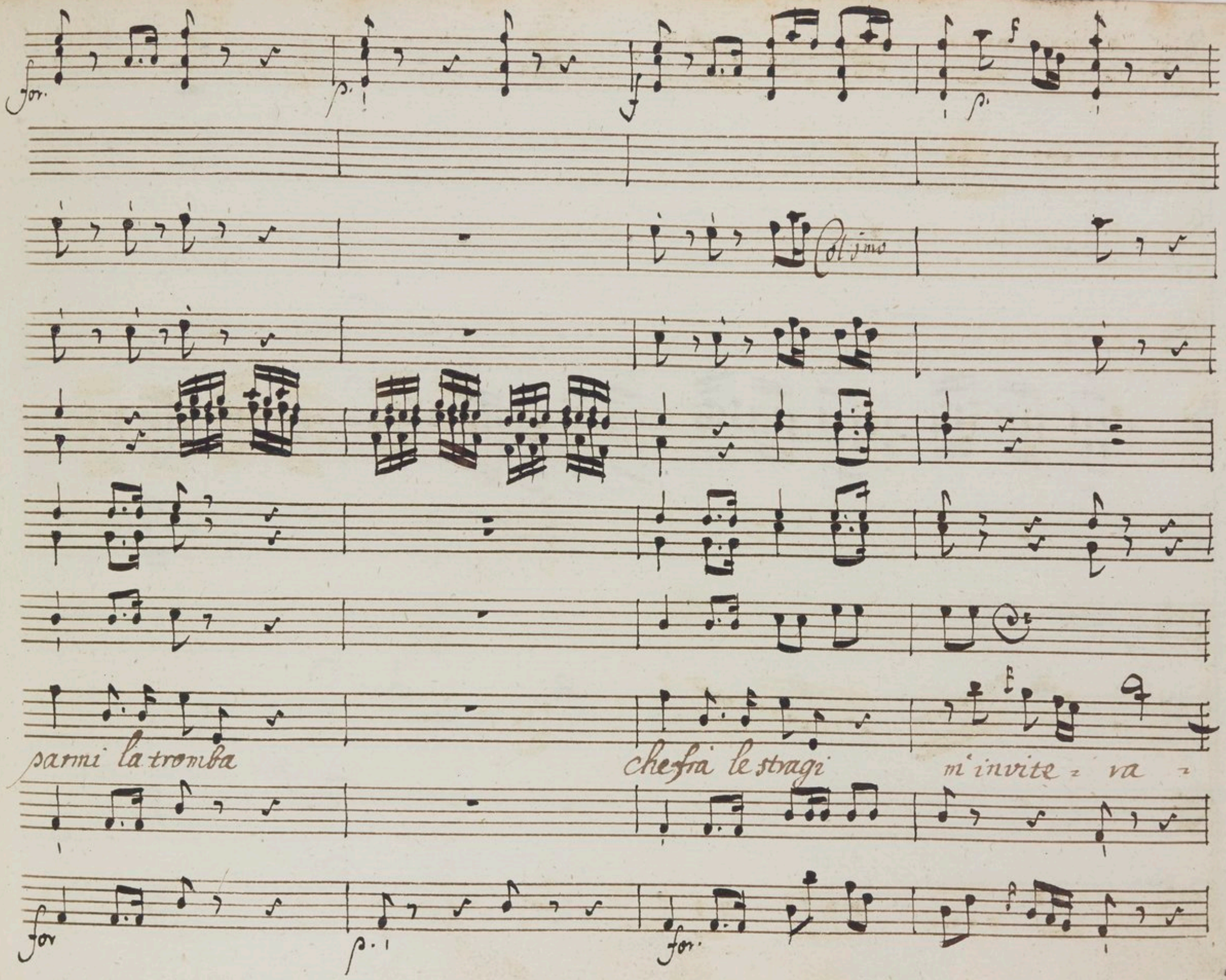
riera tromba quella guerriera tromba guerriera tromba

Che fra le stragi le stragi e l'armi m'invite

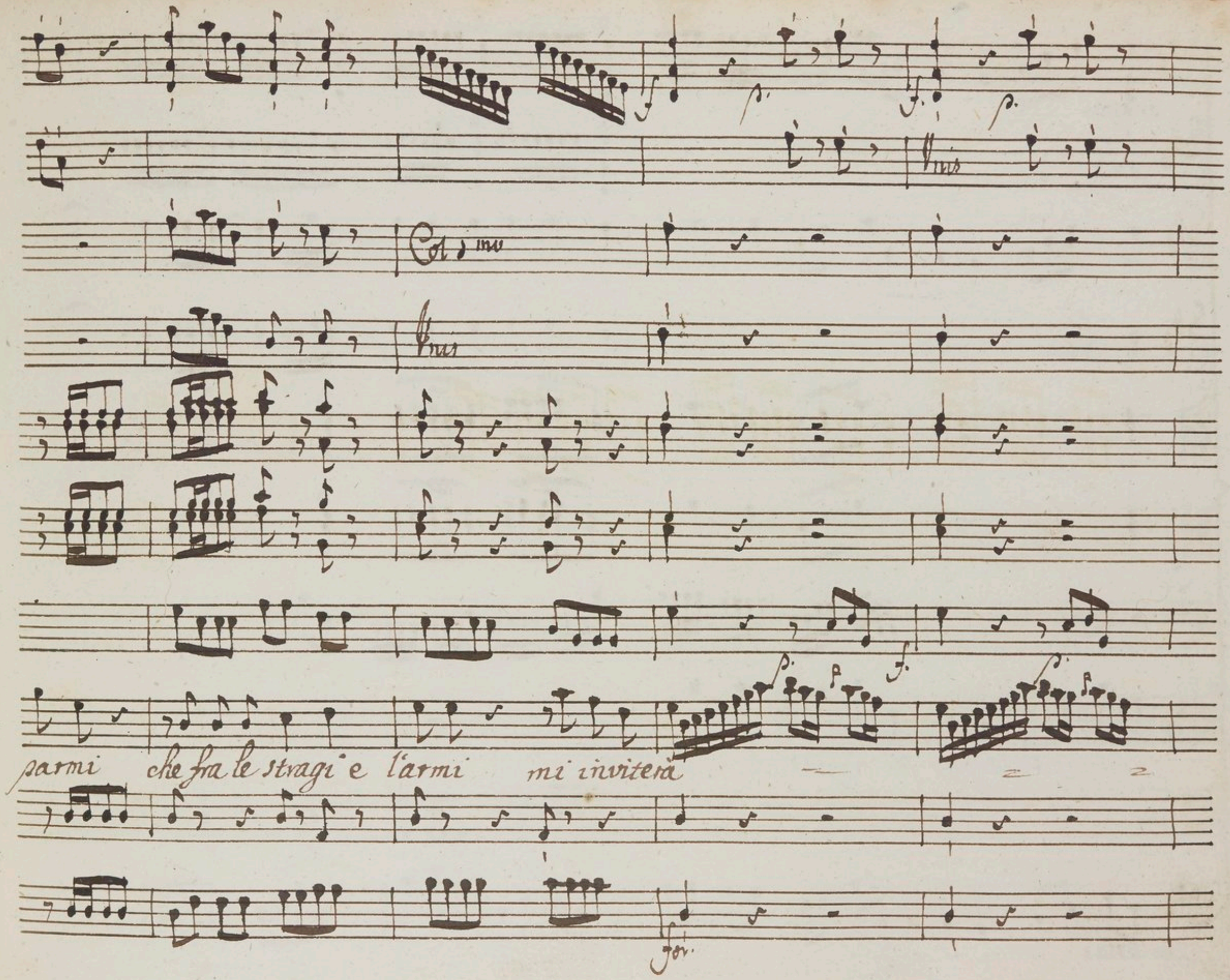
=ra

Solo

per te


for.
p.
f
p.
Col 1mo
parmi la tromba
che fra le stragi
m'invite = va =
for
p.
for.

già parmi già


Col 1mo
Unis
parmi che fra le stragi e l'armi mi inviterà

for assai

Viol.

Viol.

mi invitera per te mi invitera per te

for assai

Col Vno

Col Vno

Col Vno

Col Vno

Tacet

m'inviterà per te

fois

Maestoso

Ins

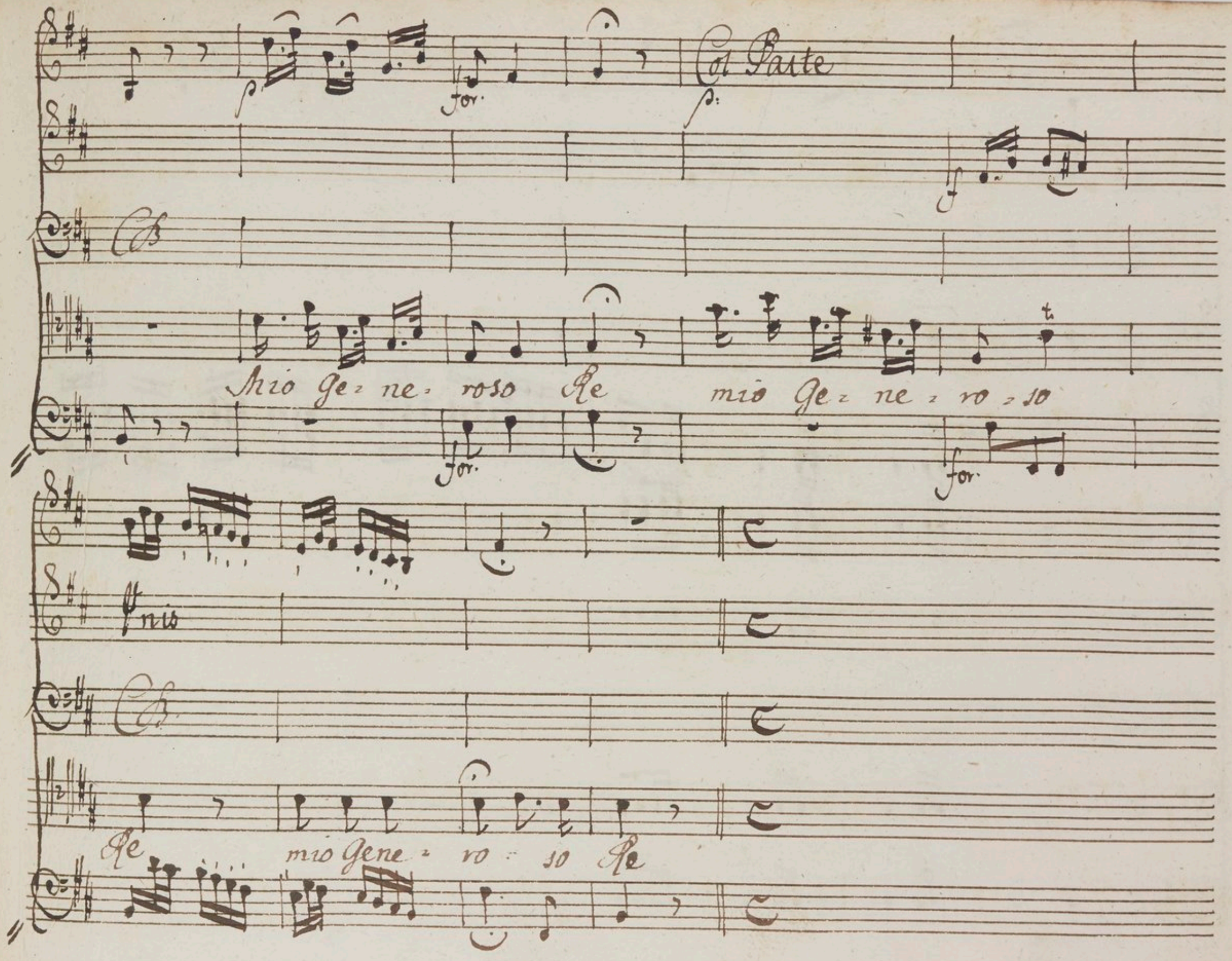
Non mi spaven: ta il fato non mi fa' orror la tomba

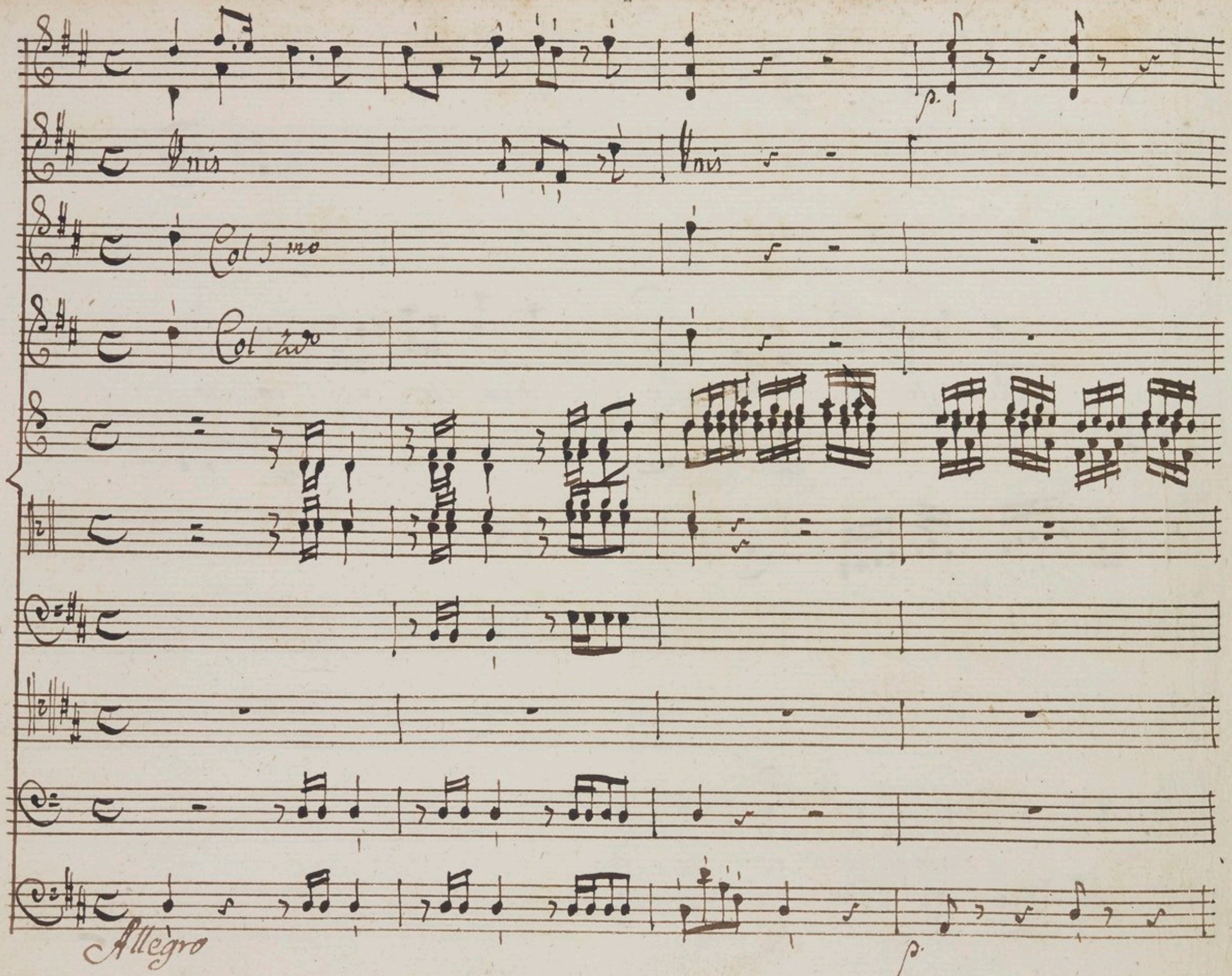
se a te non moro ingrato non moro ingrato mio Genero = so

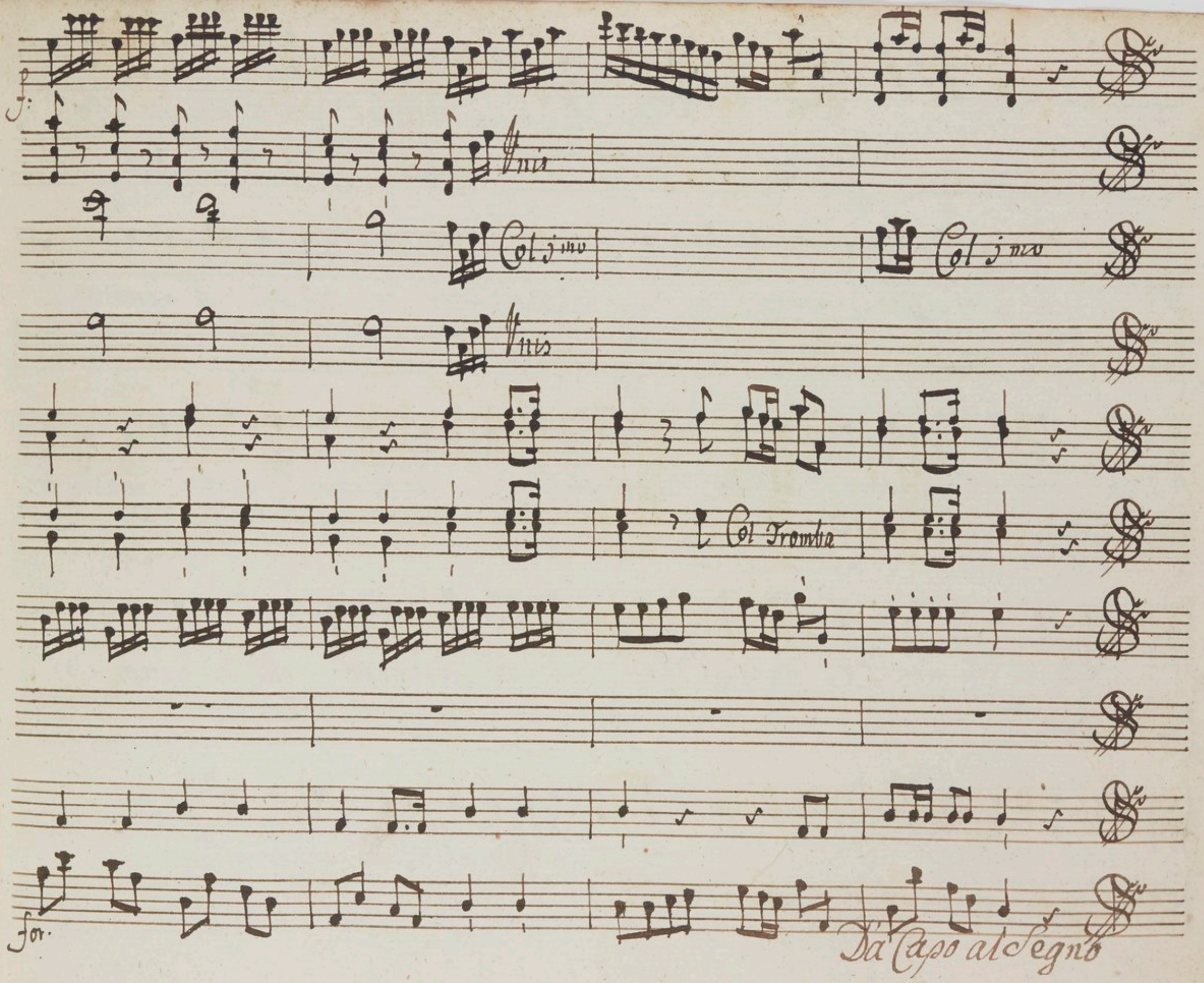
Re mio Ge = nero = so Re

Non mi spaventa il fato

non mi fa orror la tomba se a te non moro ingrato non = moro ingrato


Col Parte
Mio Ge = ne = roso Re mio Ge = ne = ro = so
Re mio Gene = ro = so Re


Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do
Allegro


f:
Unis
Col 1mo
Col 1mo
Unis
Col Tromba
for.
Da Capo al Segno

Scena III.

Serse poi Rossane
Indi Sebaste

Ser:

E ver che opprime il paso d'un di adema Re=
=al' che mille affani porta con se ma quel' poter de buoni il merto solle=
=var' dall folle imparo della cieca fortuna liberar la Virtù render fe=
=lice chi non l'è ma n'è degno è tal' Contento che di tutto ris=
=tora ch'empie l'alma di se che quasi agguaglia (: se tanto un Vuon pre=

=sume) il destin d'un Monarca a quel d'un Nomi parmi esser tal'

da quel momento in cui Temistocle aquistai ma il grande acquisto

affi=curar bisogna Aspasia al Trono voglio innalzar la sua virtù n'è

degna prima saro vogl'io saper i sentì suoi gia per mio

cenno andò Sebaste ad esplorargli e ancora tornar nol

veggo eccolo forse … o stelle e Rossane s'eviti

Ros:
Ove t'affretti Signor? fuggi da mer

Ser.
no in altra parte grave

cura mi chiama

Ros.
e pur fra queste tue gravi Cure avea Rossane an-

= cora luogo vna volta e pure … Ova sono maggior Si =

Sers:

Seb.

= gnor di nuovo chiede il greco orator che tu l'ascolti

Ser:
che? non sar =

Seb:

=ti! no seppe che Te=mistocle è in Susa e grandi offerte fa=

=rà per otte=nerlo

Ser:

Or troppo abusa della mia tolle=

=ranza Vdir nol voglio parta Vbi=disca

Ros:

C: è amor quell'

Ser:

ira) ascolta meglio pensai Va l'intro=duci io

voglio punirlo in altra guisa

Ros:

i tuoi pensieri Si=

Ser.

Ros.

=gnor spiegami alfine tempo or non v'è prometti pria con

me di spiegarti e poi cruel del non mi rispondi e partis

Aria

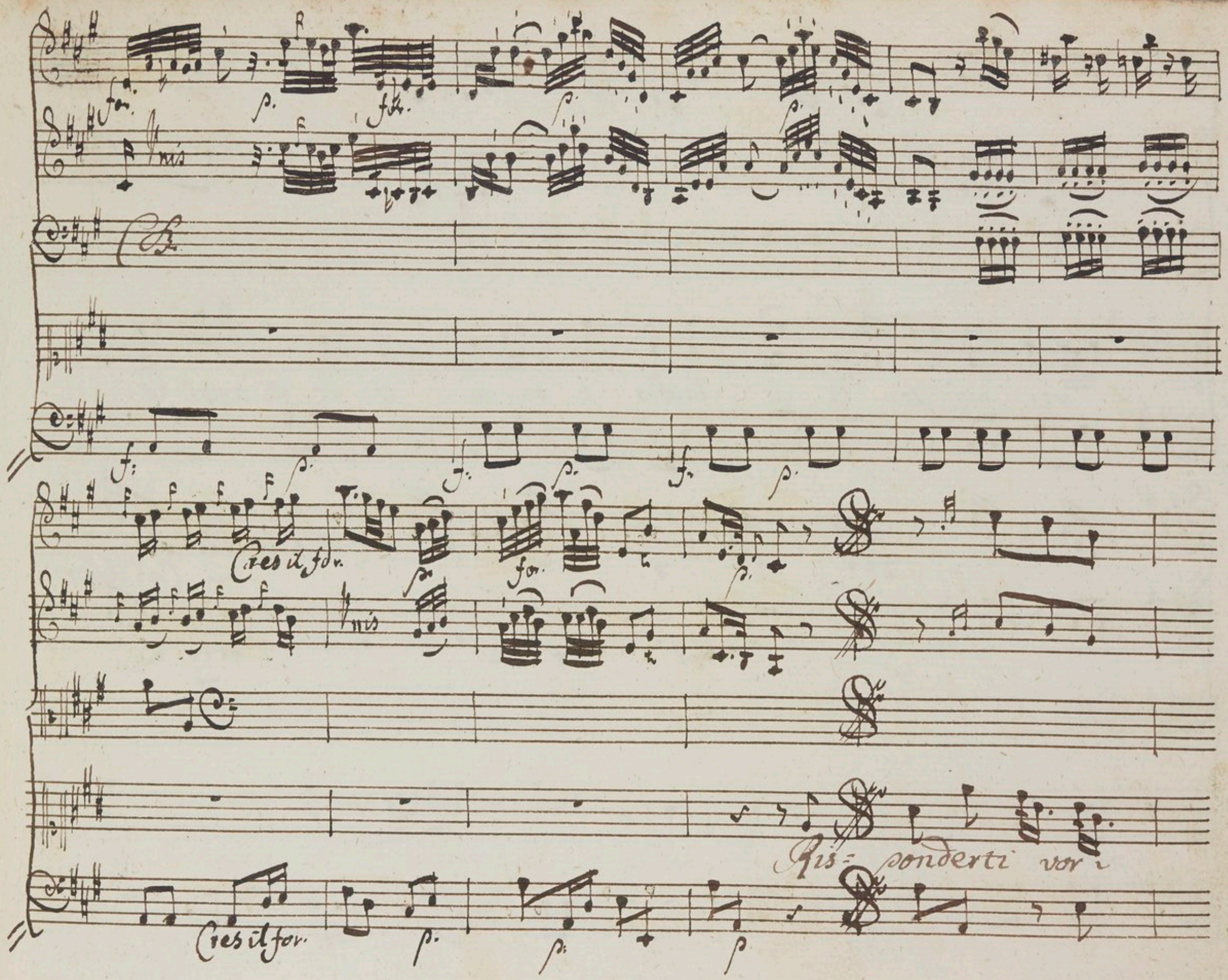
Violino Primo

Violino Secondo

Violetta Col Basso

Verse

Adagio


Cres il for.
Cres il for.
Ris= ponderti vor

Vns

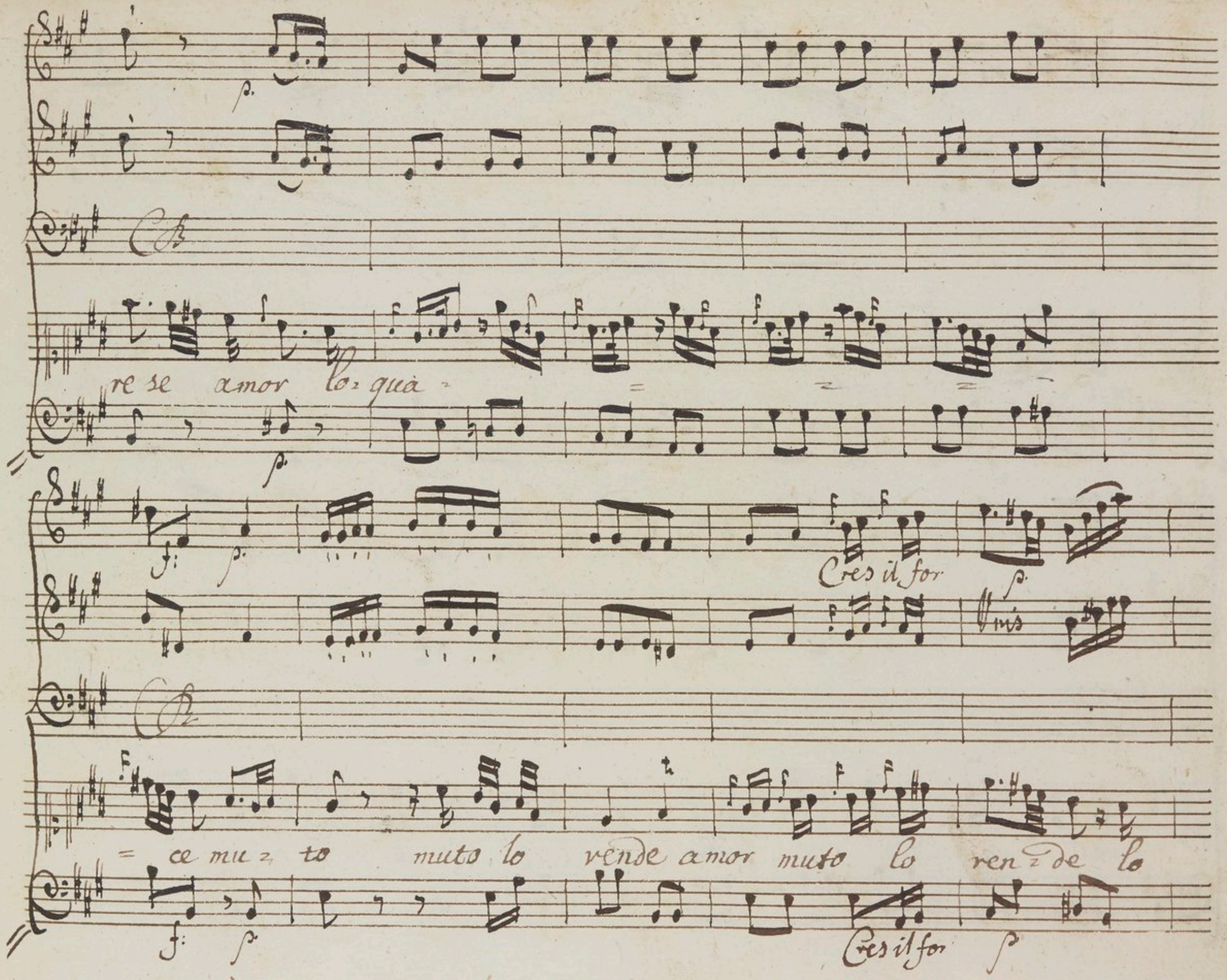
Cb.

rei ma ge= la il labbro e ta= ce lo re= se amor lo=

Cres il for.

=qua= ce muto lo rende lo ren= de amor lo

Cres il for.


re se amor lo qua
Cres il for
Unis
= ce mu to muto lo vende amor muto lo ren de lo
Cres il for

ren = de amor

Risponder = ti vor =

= rei ma gela il labbro e tace le ve se amor lo =

= qua =

for. p.

ce mu - to muto lo rende a =

for. p

Cres il for. p. f. p. For.

=mor mu=to lo ren=de lo ren = = de amor

Cres il for

f. p. For.

muto lo ren = de amor

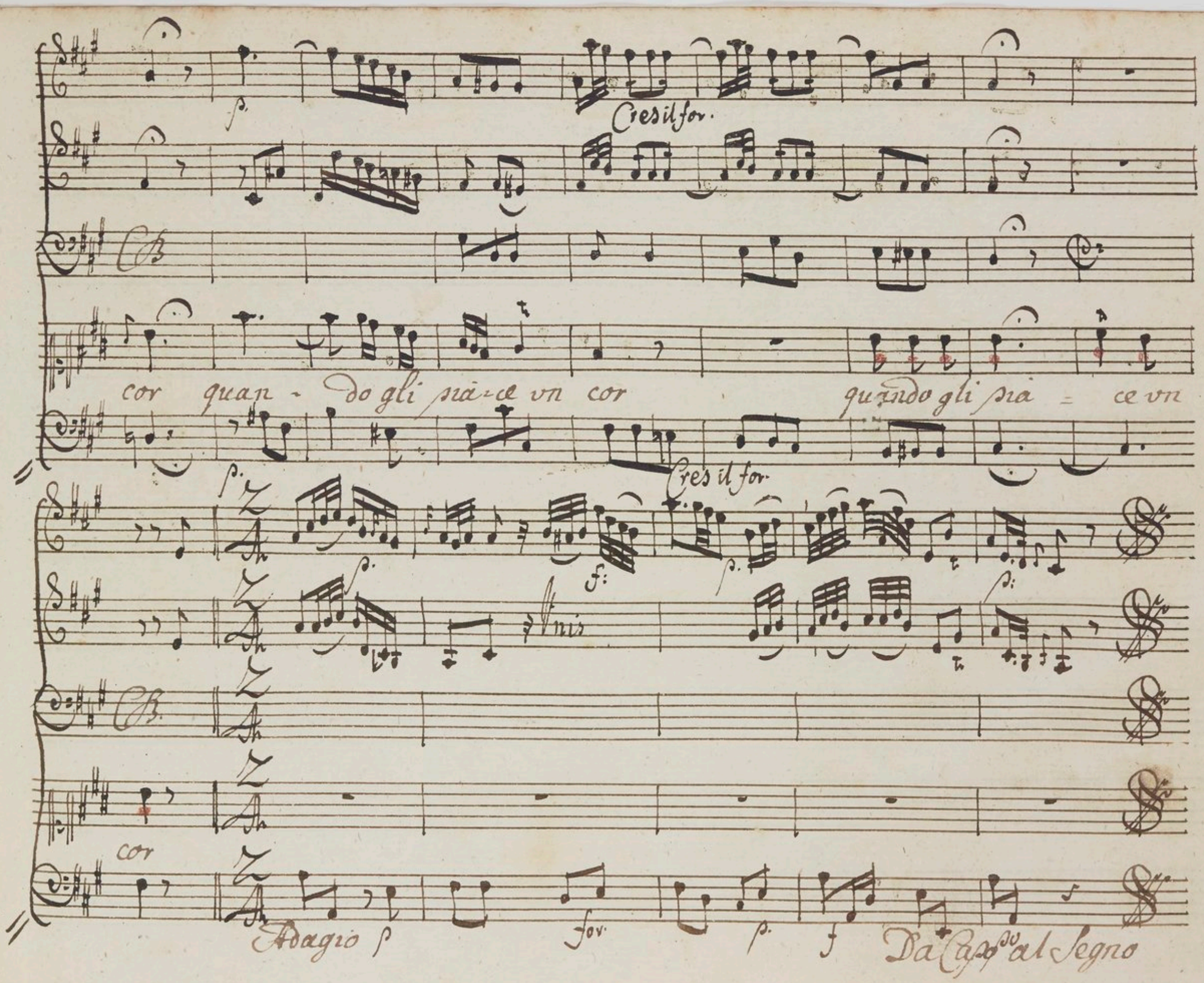
Col Parte

Allegretto

=mor che à suo ta=lento rende un im=bel=le audace cab=

= bat = te = in vn mo = men = to quando gli pia = ce vn cor e abbatte in

vn mo = men = to quan = do gli pia = ce vn cor quan = do gli pia = ce vn


Cres il for.
cor quan - do gli sia - ce vn cor quando gli sia = ce vn
Cres il for.
Unis
cor
Adagio
for.
Da Capo al Segno

Scena III

Rossane, poi Aspasia

Ros.

Non giova lusingarsi Trionfa Aspasia

ecco l'altera e quale e il gran preggio che adora Serse in Costei? Asp. sono i tuoi

dubbi al fine terminati o Rossane? Ros. io non ritrovo di nodi si te-

= naci tanta ragion: Asp. che fai? miguardi e taci? Ros. vagheggio quel bel'

ciglio che la pace d'un Re mette in periglio Parte

Scena V

Aspasia, poi Lisimaco

Asp.

Che amari detti! Oh gelosia tiranna

come tormenti un cor ti provo oh Dio per Lisimaco anch'io

Lis.

solo un istante bramerei rivederla e poi.... m'ingano? ecco il mio

Asp.

ben) non può ignorar ch'io viva troppo è publico il Caso Ah d'altra

fiamma arde al certo l'ingrato ed io non posso ancor di lui scordarmi Ah

si disciolta da questi lacci ormai.... mia Vita ascolta

Lis.

Asp.

Cui sua Vita mi chiama... oh Stelle! il tuo Li=simaco fedele in=

=grato e ardisci nemico al Genitore Venirmi innanzti e ragionar d'a=

Lis.

=more? Nemico! ah tu non Vedi le angustie e mie sacro dover m'as=

=tringe la Patria adVbidir ma in ogni istante Contrasta in me Col cittadin l'a=

Asp.

Lis.

=mante Scordati l'uno o l'altro Uno non deggio l'altro non posso e

senza aver mai pace procuro ogn'or quel che ottener mi spiace Asp. và lode al'

Lis.

Ciel nulla ottenesti Ah Dio sur troppo Aspasia ottenni Asp. Ciò

Lis

=tremo) e che ottenesti? il Re concede Temistocle alla Grecia e la pro-

Asp.

=messa giurò di mantener misera! Ah Serse punisce il mio ri-

Lis.

= fuito) Lisimaco pietà tu sol tu puoi salvarmi il Padre e per qual'

via? m'attende gia forse il Re dove adunati sono il Popolo e le

schiere a tutti in faccia consegnarlo vorrà senza quel'vesti arbitrio a me

Asp.

Lis.

tutto se Vuoi. Concedi che vna fuga segreta.... Ah che mi chiedi!

Asp.

Lis.

Chiedo da vn Vero amante vna prova d'amor non puoi scusarti Oh'

Asp.

Dio fui cittadin prima d'a = manti ed obbliga tal' nome d'vn inno -

Lis.

= cente a procurar lo scempio? Jo non lo bramo il mio dovere adem -

Asp.

= pio e ben facciamo entrambi dunque il nostro dover anch'io lo faccio ad -

Lis. Asp. Lis. Asp.

= dio dove t'affretti? a Serse in braccio Come? egli

m'ama e ch'io soccorra vn Padre ogni ragion Consiglia anch'io prima da -

Lis:

=marti ero gia figlia senti Ah non tare al mondo questo d'infedel-

Asp:

Lis:

=ta barbaro esempio siegno il tuo stile il mio dovere adempio ma se

Asp:

poco ti costa mi costa poco? Ah sconoscente or sappi per tuo ros-

=sor che se condegna il Padre Serse me vuol punir mando poc=anzi il

Trono ad offer=irmi e questa a cui nulla costa il lasciarti in abban-

Lis:

=dono per non las=ciarti tu ricu=sato vn Trono che

Asp:

dici anima mia tutto non dissi senti cru=

=del mille ragioni il sai ho d'abborrirti e

pur non posso

e pure ri-

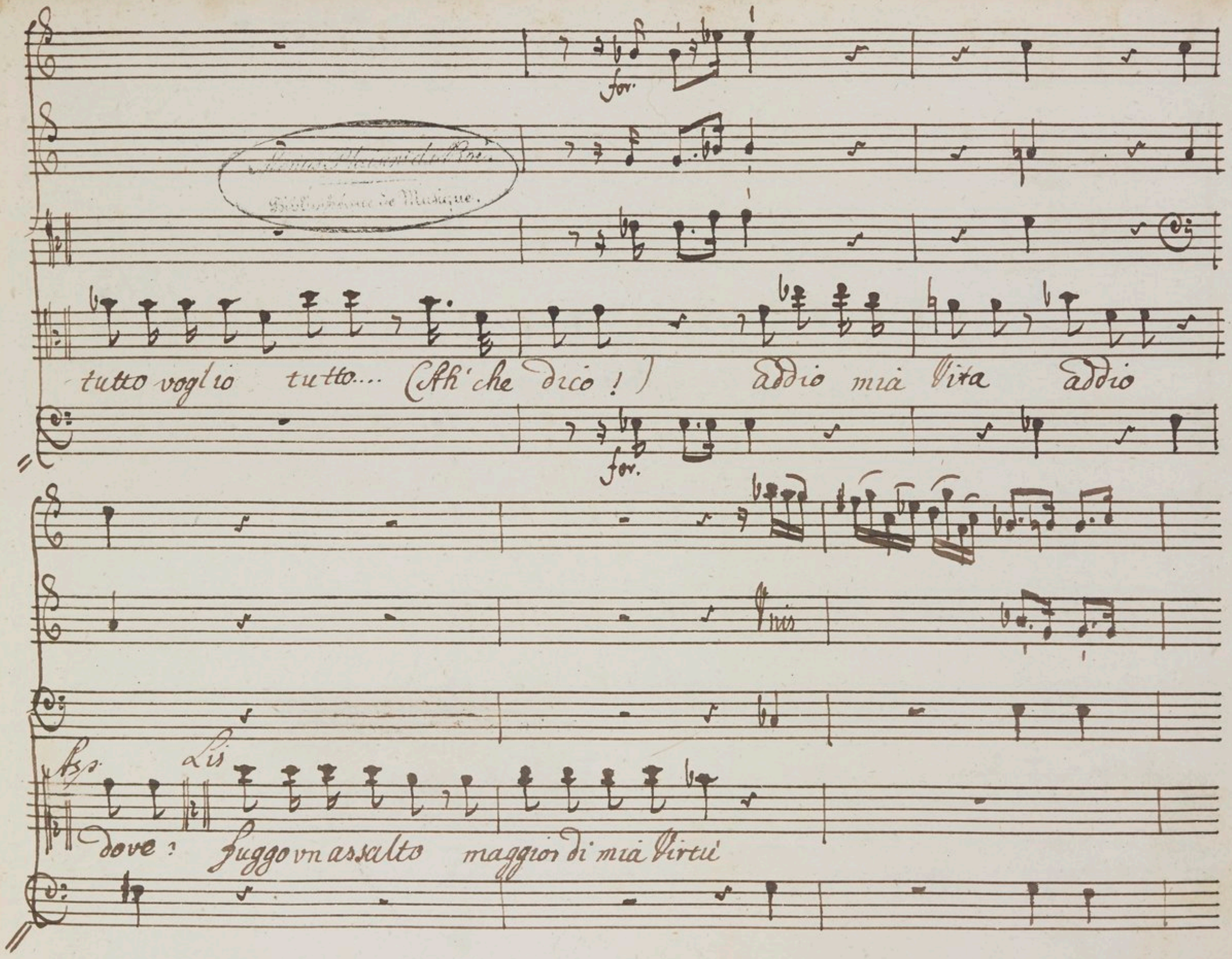
=dotta al duro passo di la sciarti per sempre il Cor mi sento svellar dal

Scn dorrei Celar lo ingrato vorrei ma non ho tanto Valor che

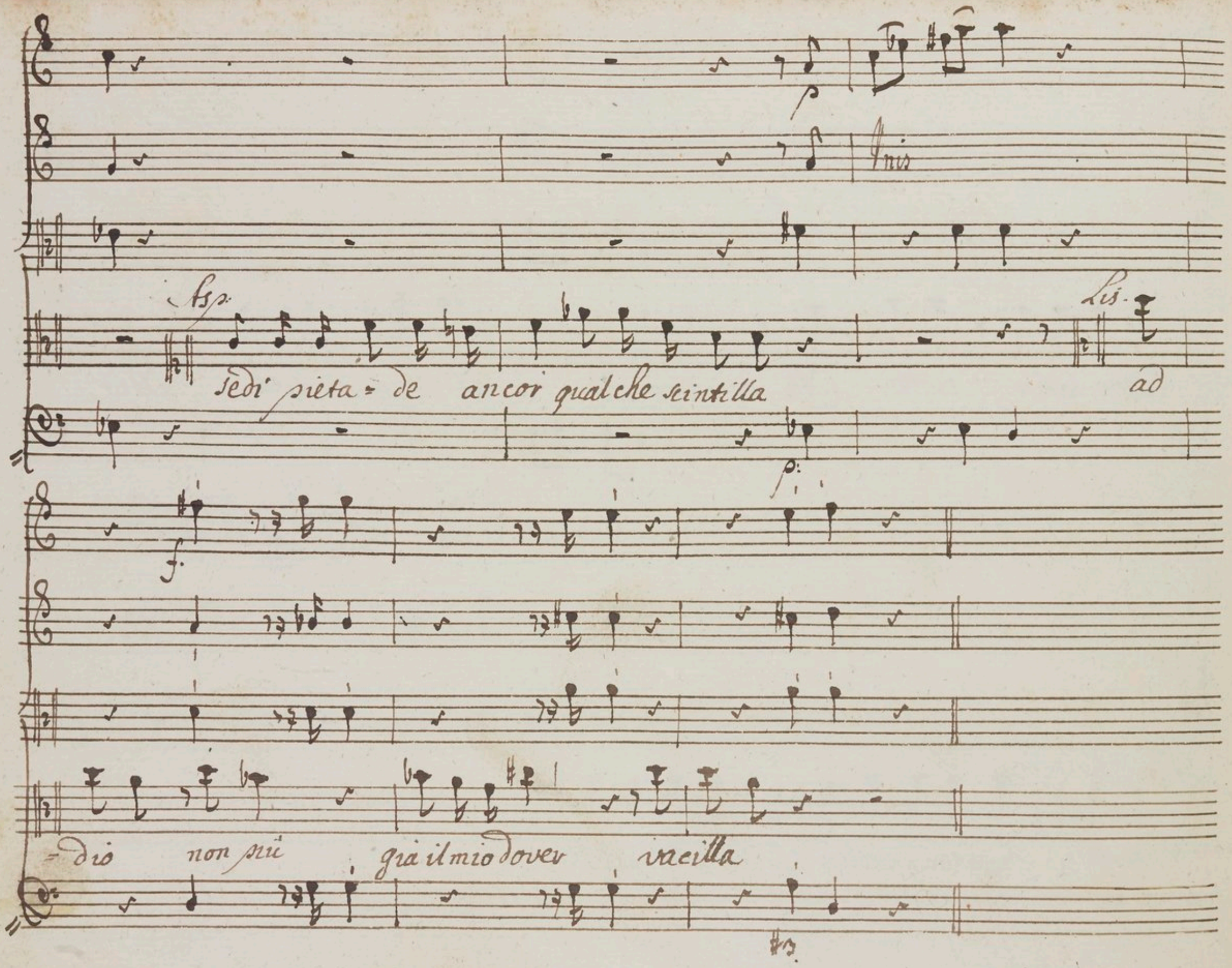
basti a tratte= nere il pianto

Lis.

Deh non pianger cosi



Bibliothèque de Musique.


Inis
Asp.
Lis.
sedi pieta = de ancor qualche scintilla
ad
= dio non più già il mio dover vacilla

Duetto

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

Aspasia

Dimaco

Andante affettuoso

p.

f.

p.

p.

for.

p

Ah non partir ben mio salvami il ge-ni-tore O

mi ve = dra = i morir

Ca = ra che far deggio restar ma

Dunque mi la = sci in =

poi l'o = nore Ah no con = vien = = partir

=gra=to

Ah non mi ve=di il cor non ve = di il cor

Ah che des=

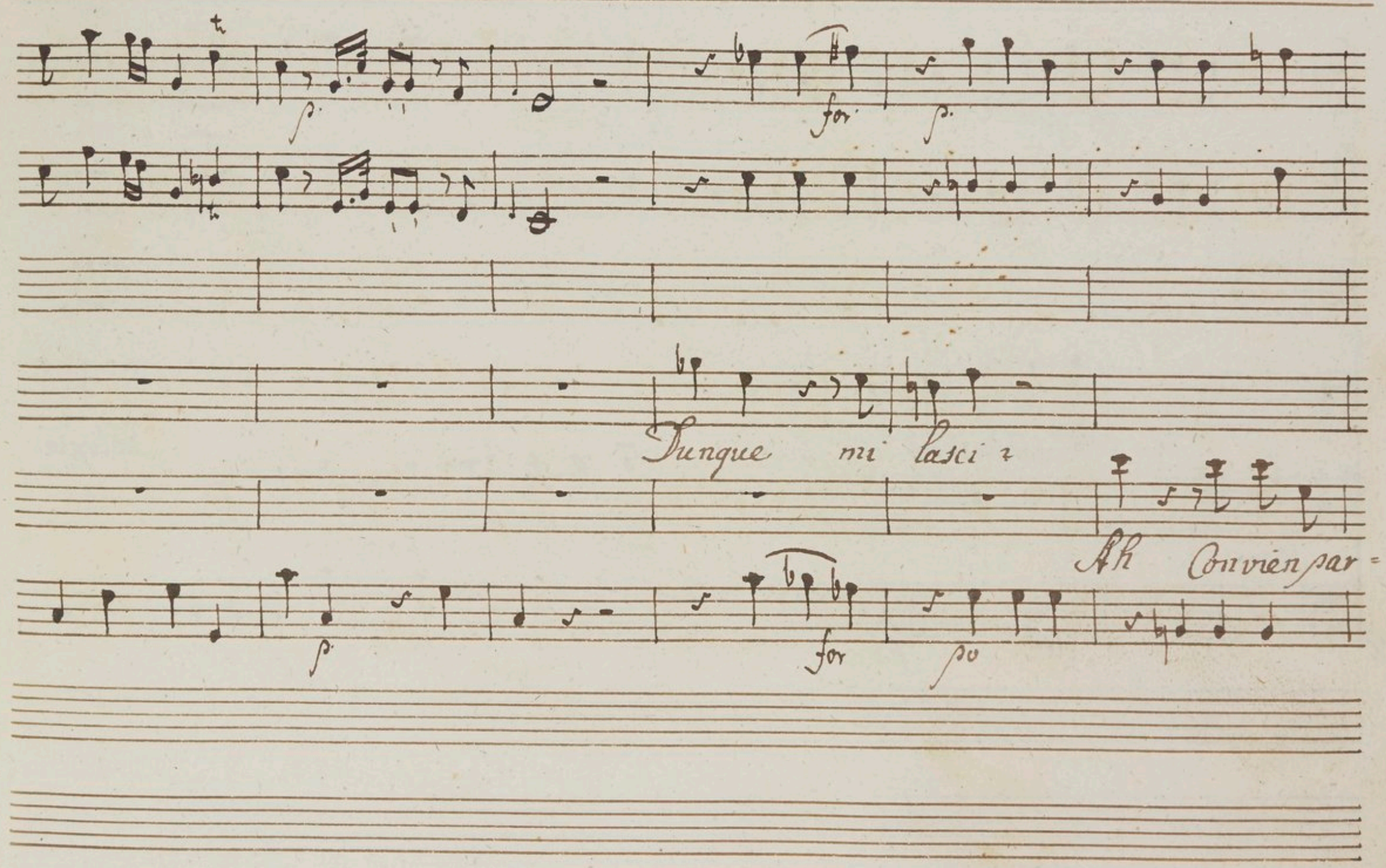
=tin spietato che = sventura = to amor che sventura =

f. p. f. p. for assai

to che sven - turato amor che sventu - ra - to amor

for. p. poco for. p. for assai

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE



Ah non partir ben mio

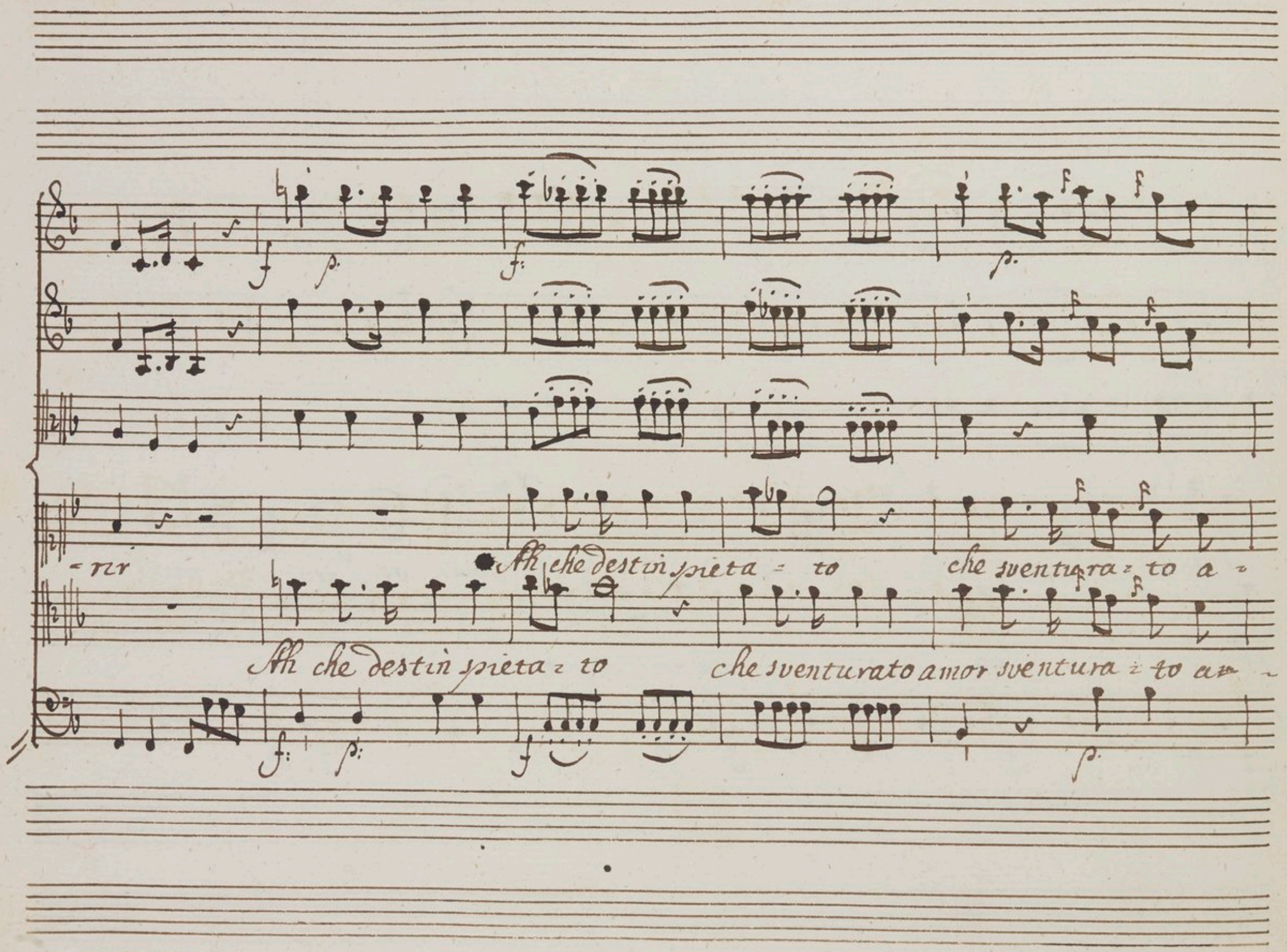
salvami

tir

Cara che far degg'io

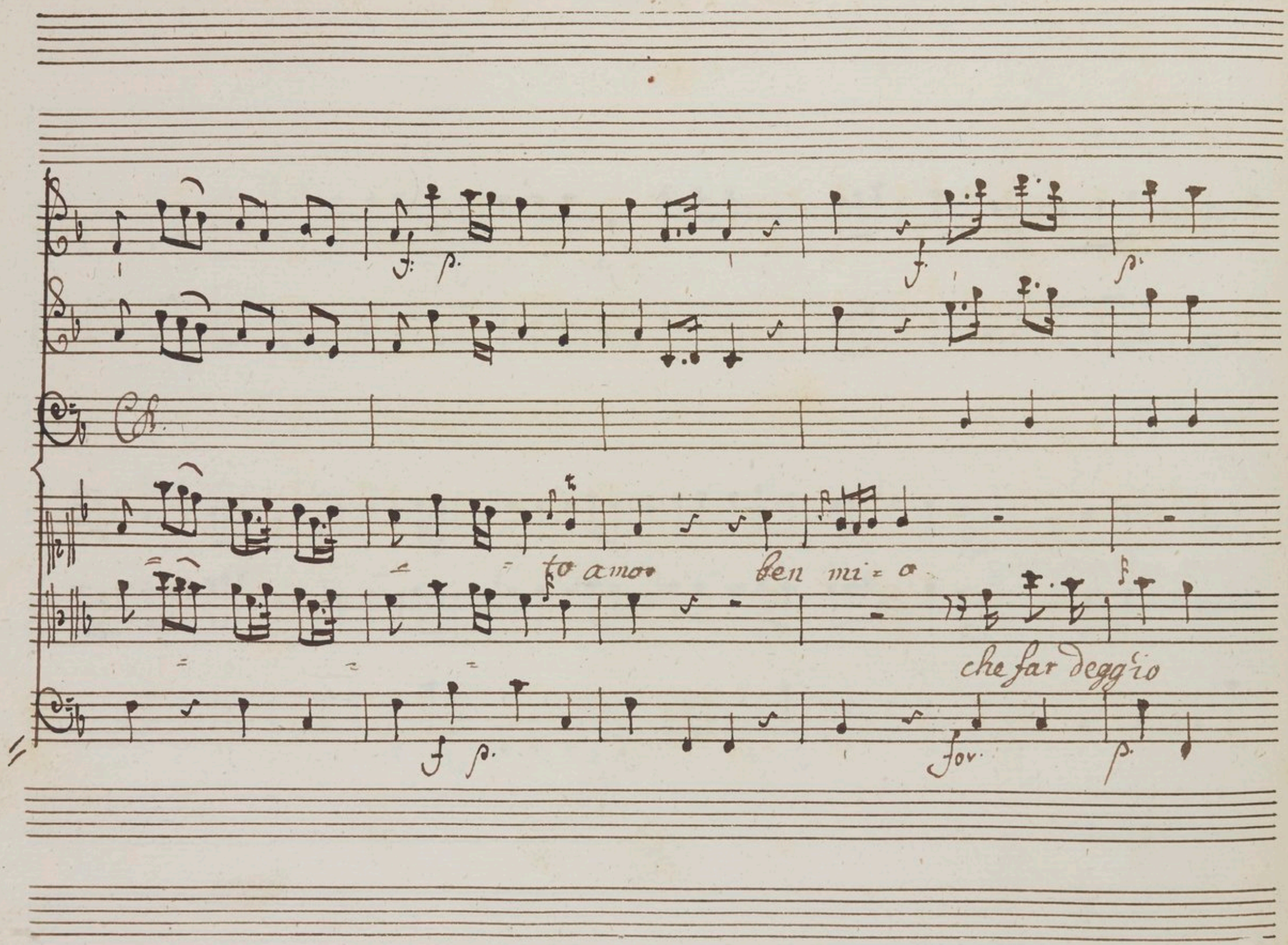
il geni = to = re il geni = to = re O' mi ve = dra = i mo =

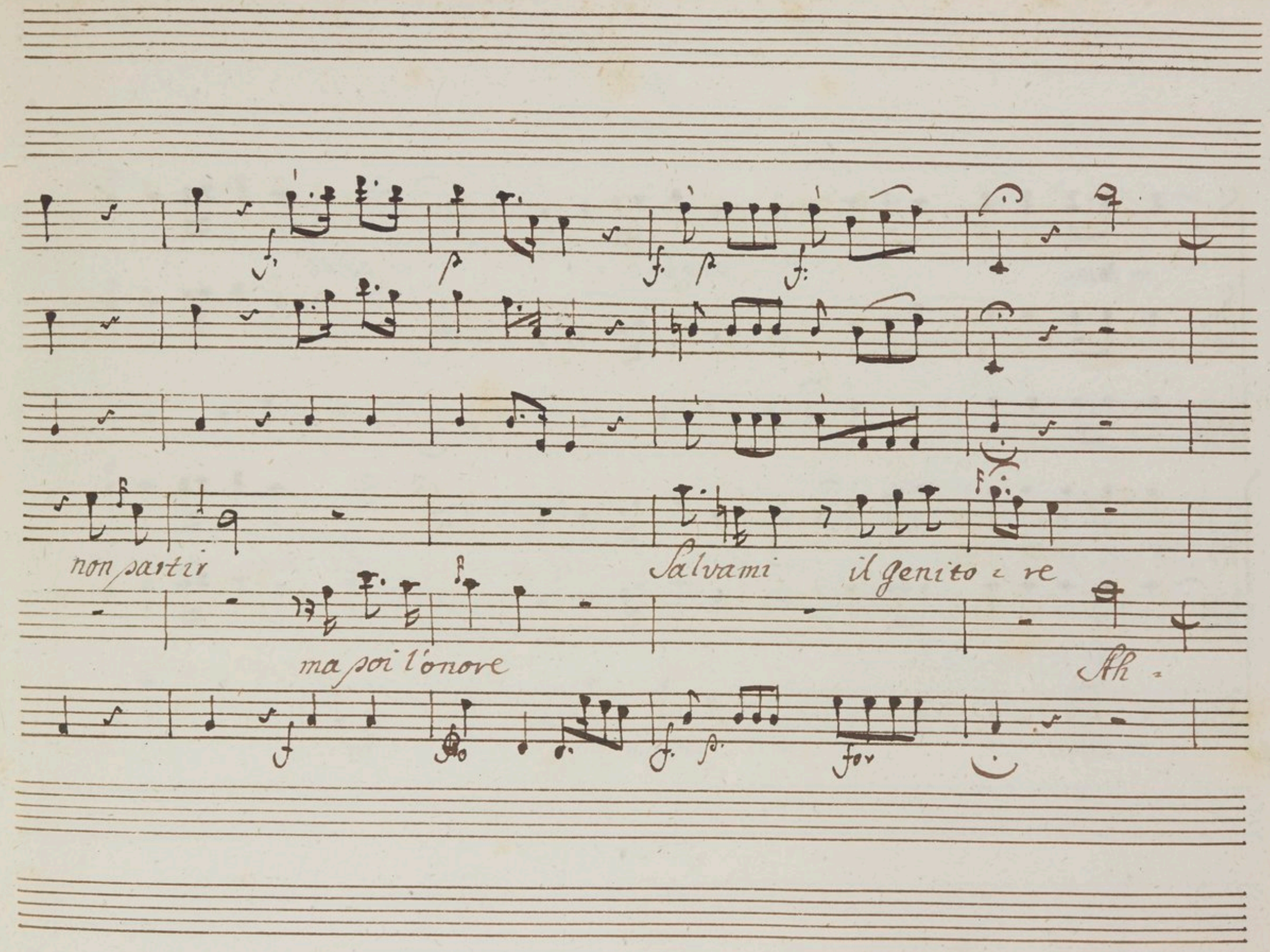
Ah no ma poi l'onore


-rir
Ah che destin spieta - to
che sventura - to a -
Ah che destin spieta - to
che sventurato amor sventura - to a -

mor che sventura

mor


f. p.
f.
p.
Ch.
to amor ben mi = o
che far deggio
f p.
for.
p.


non partir
Salvami il genito - re
ma poi l'onore
Ah -

for assai

p. poco for p.

for assai

Ah che destin spieta = to che sventu = rato amor che sven = tura = to a =

che destin spieta = to

for assai

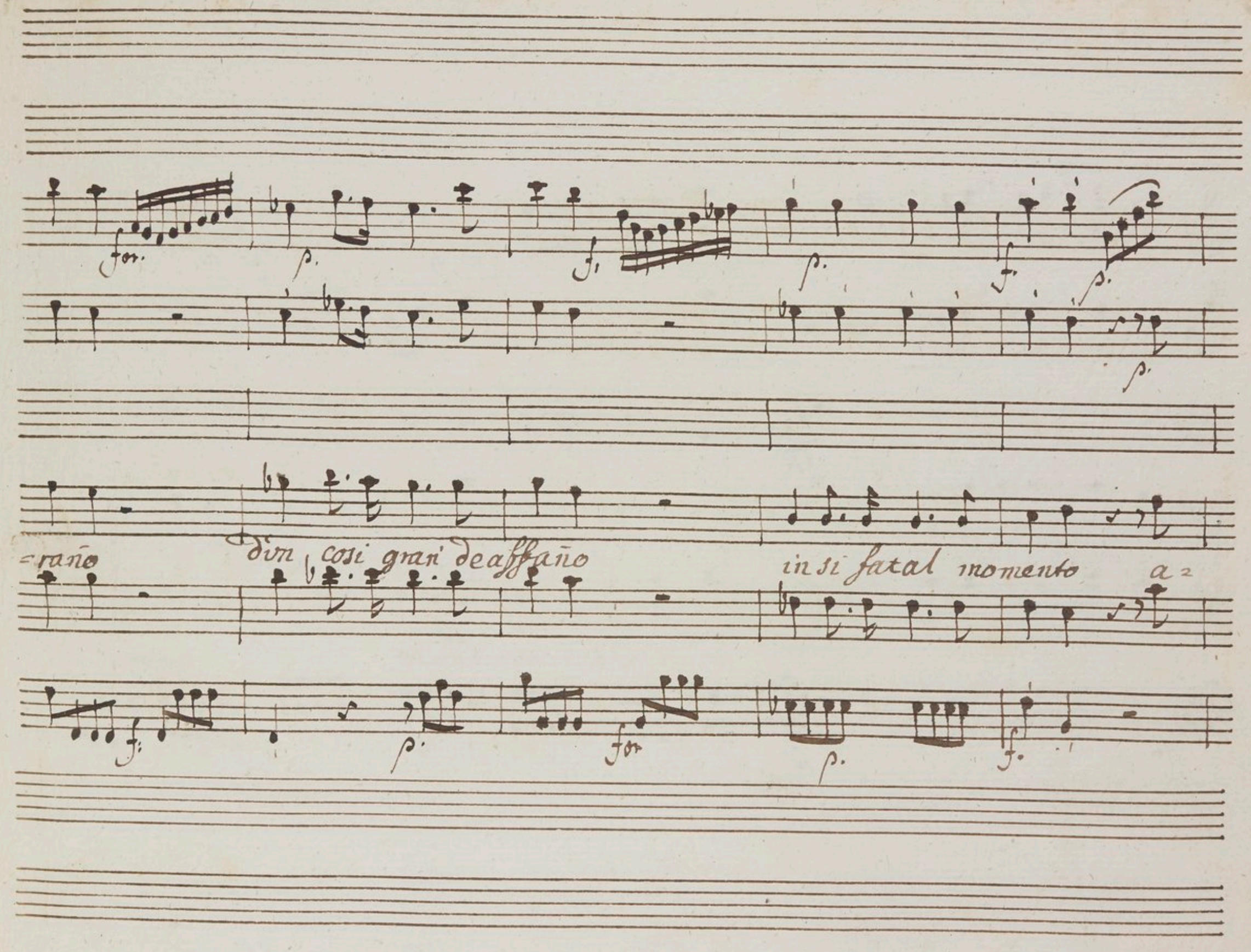
p. poco for p.

for

=mor che sventura =to amor

Il più crudel ti =

Allegro


for.
p.
f.
p.
f.
p.
p.
=raño
d'un cosi gran de affaño
in si fatal momento
a 2
f.
p.
for
p.
f.

vrà pieta = de ancor

in si fatal momen = to

in si fatal momen = to

avrà pie =

avra pie ta = = de ancor

avra pie = ta = de ancor si

= ta = = de ancor

avra pie = ta = de ancor si

avija piè = tà = De ancor

Andante

Da Capo
al Segno

Scena VI.

Grande, e ricco padiglione.

Serse, e Sebaste Con seguito e poi Temistocle, Indi Lisimaco

Scena VI

Ser:

Sebaste ed è pur vero! Aspasia dunque ri=

Seb.

=cusa le mie nozze è al primo invito ritrosa ogni beltà forse in se=

=greto arde Aspasia per te ma il Confessarlo si reca ad onta ed a spre=

Ser: Seb

=garsi vn-ceño brama del genitor l'avrà già viene l'esule il=

Ser:

=lustre e l'Orator d'Atene il segno à me del militar im=

Lis:

=pero fà che si rechi C: a qual funesto impiego a=

Tem.

=mico il Ciel mi destinò Con quanto rossor... di che arrosciscì: io non Con=

=fondo l'amico e il Cittadin la Patria e vn Nume a cui sacrifi=

Ser:

=car tutto è permesso anch'io nel caso tuo farei lo stesso :) Te-

=mistocle t'appressa in vn raccolta ecco de miei guerrieri la più gran

parte e la miglior non manca a tante squadre ormai che vn degno condot=

=tier tu lo sa=rai prendi con questo scettro arbitro e

duce di lor t'eleggo in vece mia punisci premia

pugna tri = onfa e'ate fidato l'onor di Serse e della Persia il

Lis:

fato (= dunque il Remi deluse o Aspasia lo Placo :) del grado il

Tem:

= lustre Monarca eccelso a cui mi veggo eletto in tua Virtù si

curo il seso accetto e Fedeltà ti giuro faccian gli Dei

che meco a militar per te venga fortuna o se sventura al =

= cuna minaccia ser le stelle unico oggetto Temistocle ne

6

sia vincar le squadre perisca il condottiero e a te ritorni di lauri

soi non di Cipressi cinto già l'armi vincitrici il duce es.

5

Lis:

= tinto In questa guisa o Serse Temistocle consegni? io sol giu =

Ser:

= rai di rimandarlo in grecia odi se adempio le mie promesse

invitto Duce io voglio punito al fin quel' inso-lente orgoglio

va l'impresa d'Egitto basta ogni altro a compir va del mio sdegno porta-

-tore alla grecia, ardi-re ina distruggi abbatti e fà che senta il

peso delle nostre Ca-tene Tebe Sparta, Corinto,

Tem: Argo, ed Atene Or son perduto

Lis: e ad ascoltar m'invitti

Ser: non

più vanne e ri=sparta si gran novella a tuoi di lor qual

torna l'esule in Grecia e quai Compagni ei guida Lis: Oh Patria sventu-

=rata Oh Aspasia in fida Parte Scena VIII Tem. Temistocle, Serse (Io traditor)

e Sebaste

Ser: Duce che pensi! Tem: Ah Cambia Ciño mio Re v'è tanto mondo ancora da soggio-

Ser: =gar' se della Grecia avversa pria l'ardir non Confondo nulla mi

Tem: Ser:

Cal' d'aver sog=getto il mondo ri=fletti.... e stabi=

Tem:

=lita di già l'impresa e chi s'oppor m'irrita dunque eleggi altro

Ser: Tem:

Duce perche dell'armi perse io de=pongo l'Impero al'piedi

Ser: Tem:

Perse Come? e Vuoi ch'io divenga il distruttor delle paterne

Seb: Ser:

mura? no tanto non potrà la mia sventura (: che ardir!:) non e più A=

= tene e' questa Reggia la Patria tua quella t'insidia e questa t'ac-

= coglie ti di-fende e ti sostiene Tem: mi difenda chi'vuol' naqui inde-

= tene è istrito di Natura l'amor del Patrio Nido aman anch'

esse le spelonche Natie le fiere istesse Cer: Ah d'ira av-

vampo? Ah' dunque Atene ancora ti stà nel' cor' mà che tanto ami in

Tem:

lei ? tutto o Signor le Ceneri degli avi le sacre leggi

i tutte ? lari Numi la favella i costumi

il sudor che mi costa lo splendor che ne trassi l'aria i

tronchi il terren le mura i sassi ingrato ? e in faccia

Se

mia Vanti Con tanto fasto un amor che m' oltraggia ? io son ... tu ?

Tem: Ser:

sei dunque ancor mio nemico in van tentai co bene=ficij

Ter.

miei --- Questi mi stanno e a caratteri eterni tutti impressi nel'

Cor Serse m'ad= ita altri nemici sui ecco il mio sangue

il verserò per lui ma della Patria a danni se pre=tendi obbli=

Ser.

=gar gli sdegni miei Serse t'ingañi io morirò per lei non

sii pensa e risolvi esser non lice di Serse amico e difensor d'A=

Tem: Ser:

= tene scegli qual'vuoi sai la mia scelta averti del tuo destin de=

Tem: Ser:

= cide questo momento il sò pur troppo ir=riti chi può

Tem Ser:

farti infelice ma non ribelle il Viver tuo mi devi

Tem: Ser: Tem: Ser:

non l'onor mio t'odia la Grecia io l'amo che in=

Fem

=sulto oh Dei ? questa mercede ottiene dunque Serse da te ? naqui in A=

Ser:

=tene più fre=narmi non posso Ah quall' ingrato toglietemi dinanzi Ser=

=batelo al Castigo e pur vedremo forse tremar questo coraggio in =

Fem:

=vitto non è timor dove non è delitto

Aria

Violino Primo

Violino Secondo

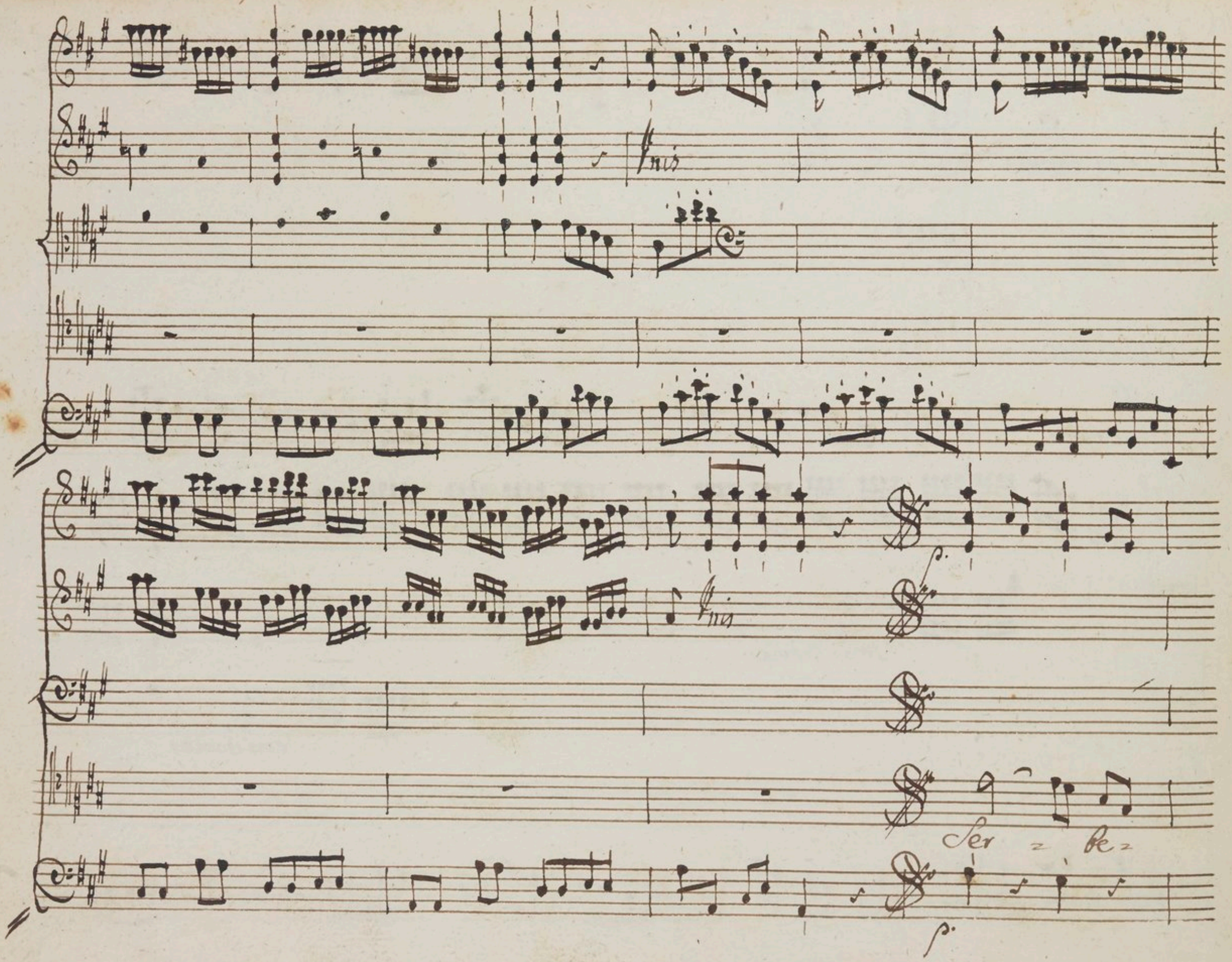
Violetta

Temistocle

Presto

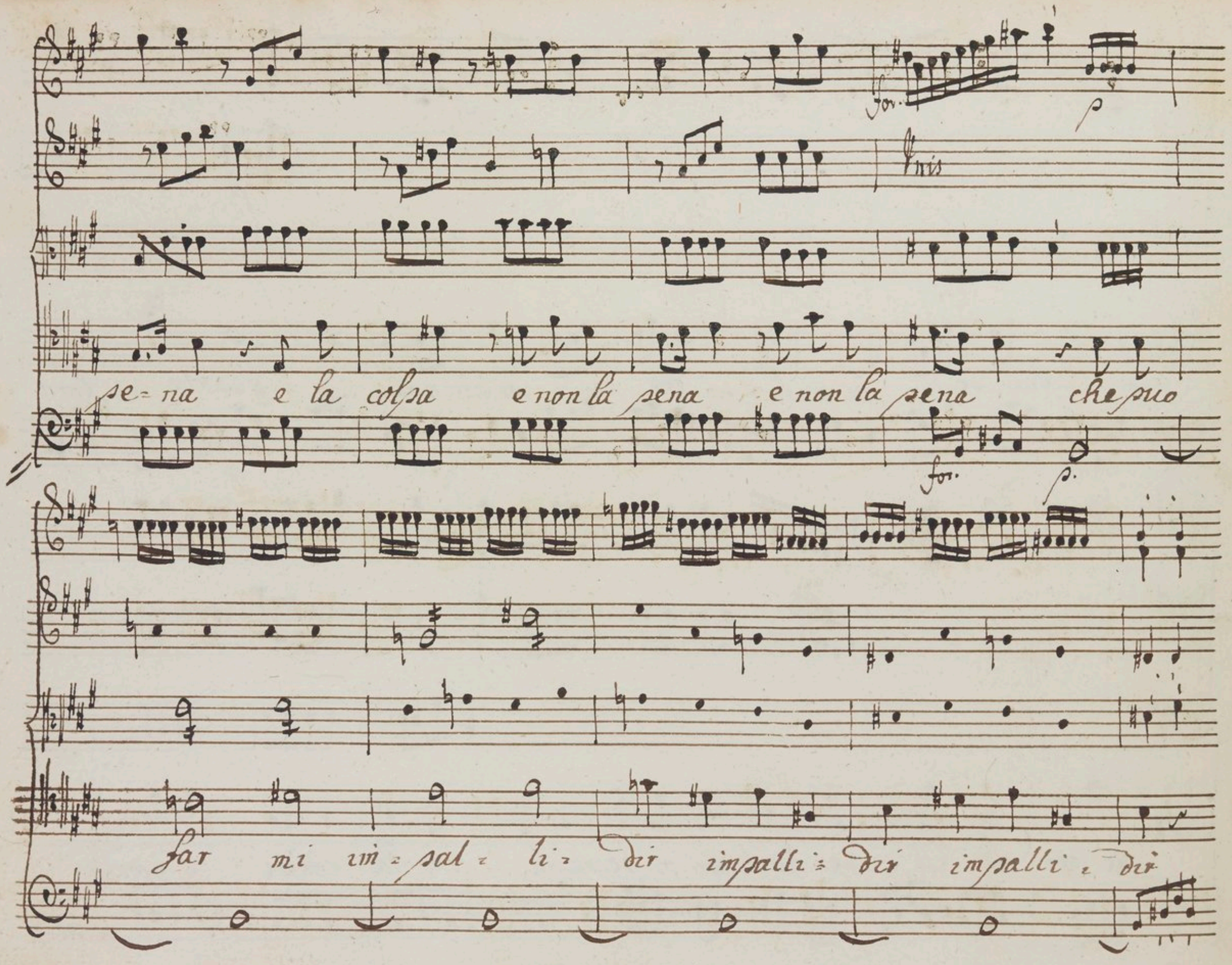
Semi Corone

Semi Corone


Fnis
Fnis
p.
Ser = be =
p.

=ro fra ce= si anco=ra fra ce= si ancora questa fron=

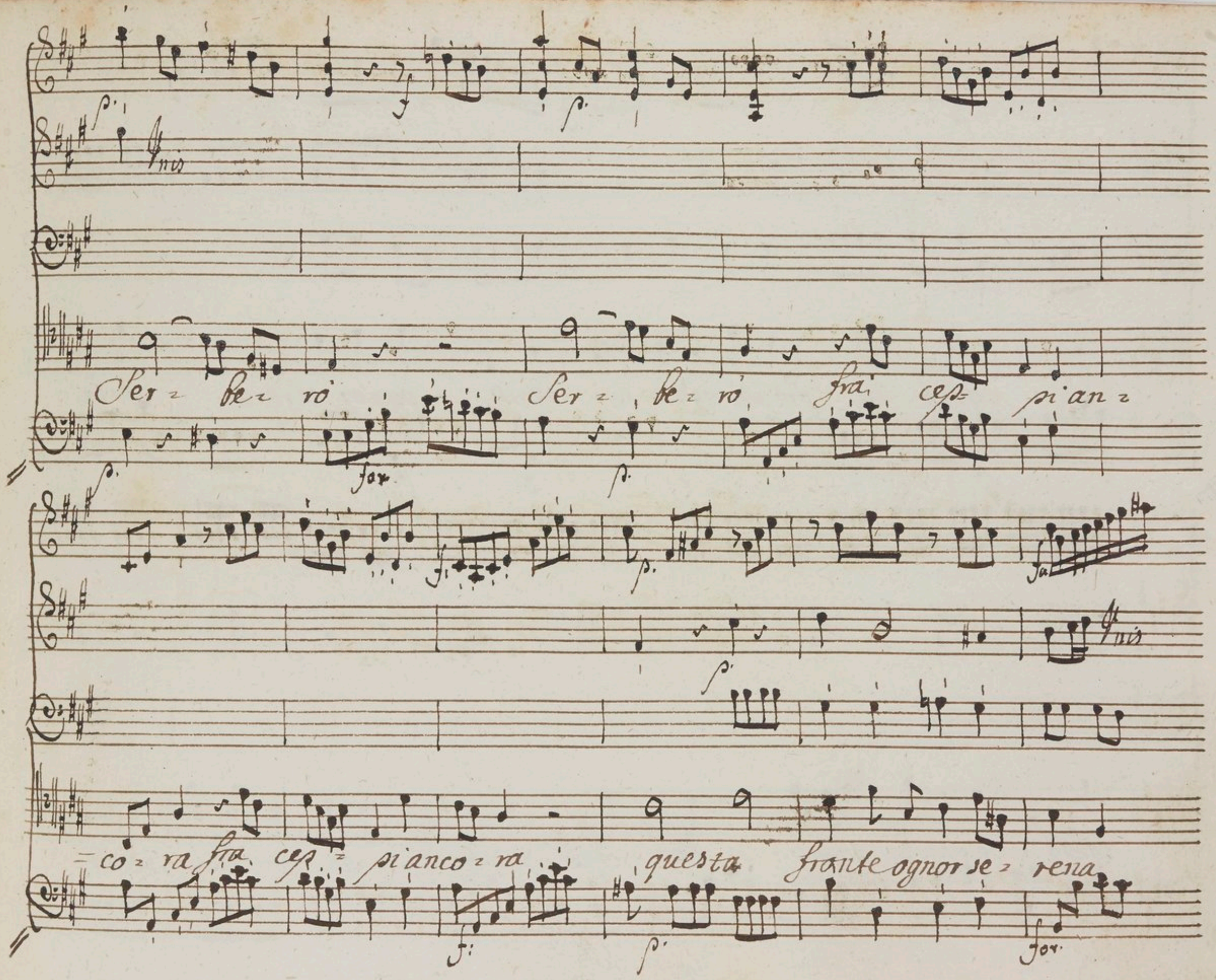
=te ogn ori se re=na ogn' or se rena e la colpa e non la


for.
p
Unis
se=na e la colpa e non la pena e non la pena che puo
for.
p.
far mi im=pal=li=dir impalli=dir impalli=dir

si è la colpa non la pena che può farmi impalli =

= dir non la pena, non la pena che può farmi impalli = dir

che può farmi impalli dir impalli, dir impalli, dir


Unis
Ser = be = rò Ser = be = rò fra ces = pi an =
for
Unis
= co = ra fra ces = pi anco = ra questa fronte ognor se = rena
for

ques = ta fronte ognor se = rena ognor serena e la

colpa e non la pena la colpa e non la pena non la pena

che suo far mi impal= li = dir impalli = dir impalli =

Unis

= dir si è la colpa non la pena che può farmi im =

=palli = dir non la pena non la pena che puo farmi impalli =

=dir che può farmi impalli = dir impalli = dir impalli = dir

fmis

fmis

p.

Reo son io

p.

Convien ch'io mora se la colpa error s'ap el- la ma per col- pa

cosi bella per col- pa cosi bella son su- perbo

Di morir superbo super = = ba Di mo =

ir superbo Di mo = ir

fine

Da Capo
al Segno

Scena VIII.

Rossane, poi Sebaste,
Indi Aspasia

Ros:

Serse io lo credo appena

Ser:

Ah Princi-

pessa chi crederlo potea? nella mia Reggia a tutto il mondo in faccia Te-

= mistocle m' insulta Atene adora se ne vanta e per lei l'amor

mio Vilipende ei doni miei

Ros:

(torno à sperar) chi sà potrà la

Ser:

figlia svolgerlo forse Eh che la figlia e il Padre son miei nemici

è naturale istinto l'odio per Cerse ad ogni Greco io voglio vendi =

Ros:

= carmi d'entrambi felice ma della fedel Rossane

Ser: Ros:

tutti non hañо il cor lo veggo e quasi dol passato arrossisco e

Ser:

pur io temo che se Aspasia à te viene Aspasia! Ah tanto non ardi=

Asp: Ros: Ser:

=rà Pietà Signor (: lo vedi se tanto ardi? non ascoltarla) V=

Asp:

diamo che mai dirmi saprà Salvami o Serse Salvami il Geni=

=tor donalo oh Dio al tuo Cor Gene=roso al pianto mio

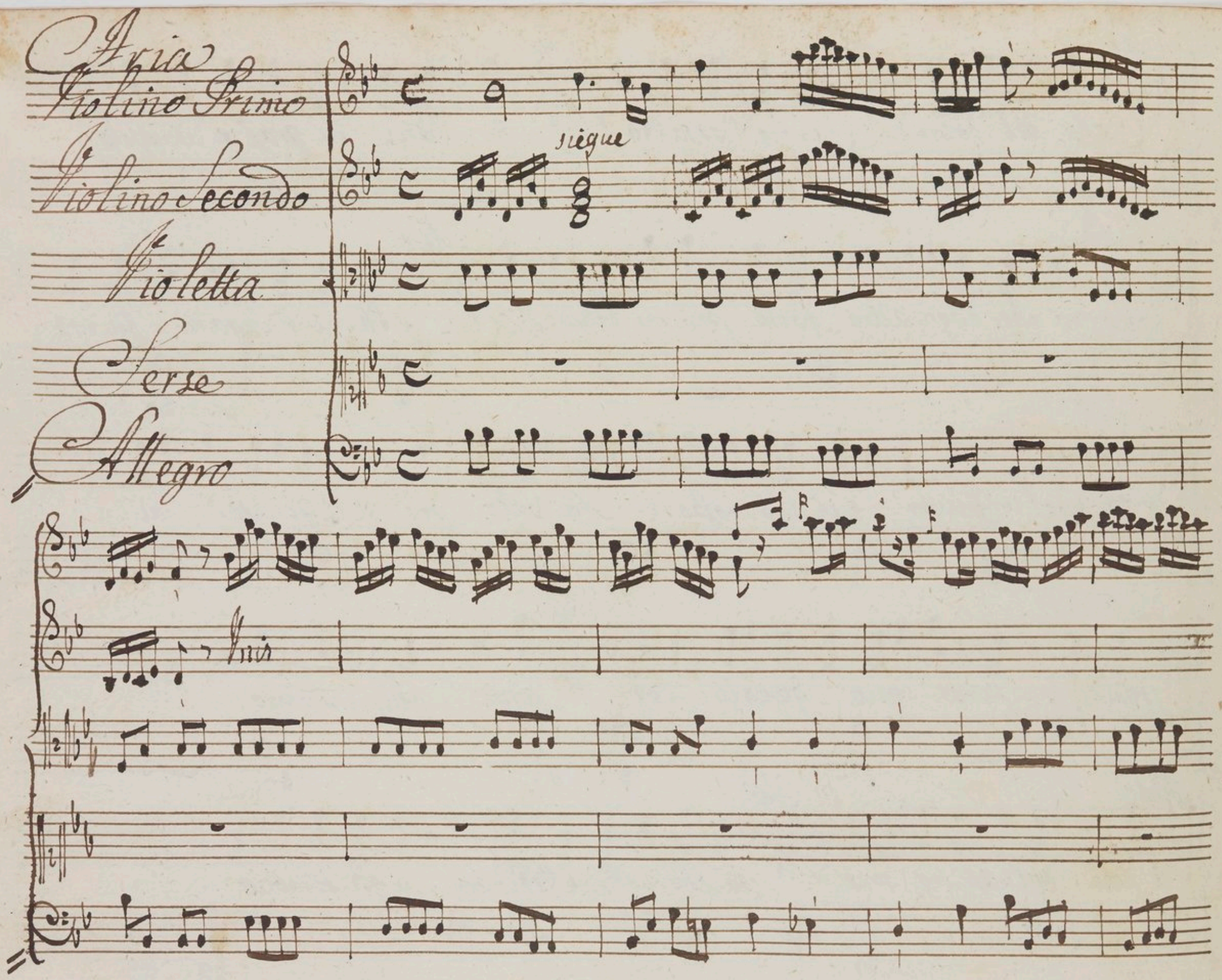
Ser: (che bel dolor.) Ros: (temo l'assalto.) Ser: e vieni tu grazie adimplo-

=rar tu che d'ogni altro forse più mi disprezzi? Asp: Ah nò t'ingani fu ros-

=sor quel rifiuto e il mio rossore un velo avrà se il Genitor mi

rendi sarà tuo questo cor Sorgi (che incanto!)

Ros. (ecco delusa io sono.) Ser. fà che il Padre ubbidisca, e gli perdono


Aria
Violino Primo
Violino Secondo
Violetta
Serse
Allegro
siegue
Unis

Adagio

Adagio

Di che a sua voglia e-

f: sostenuto e staccato

= leggere la sorte sua so = tra la sorte sua so = tra

Allegro

Di che sol pendo sospen = do il fulmine ma ma nol' depongo an-

Allegro

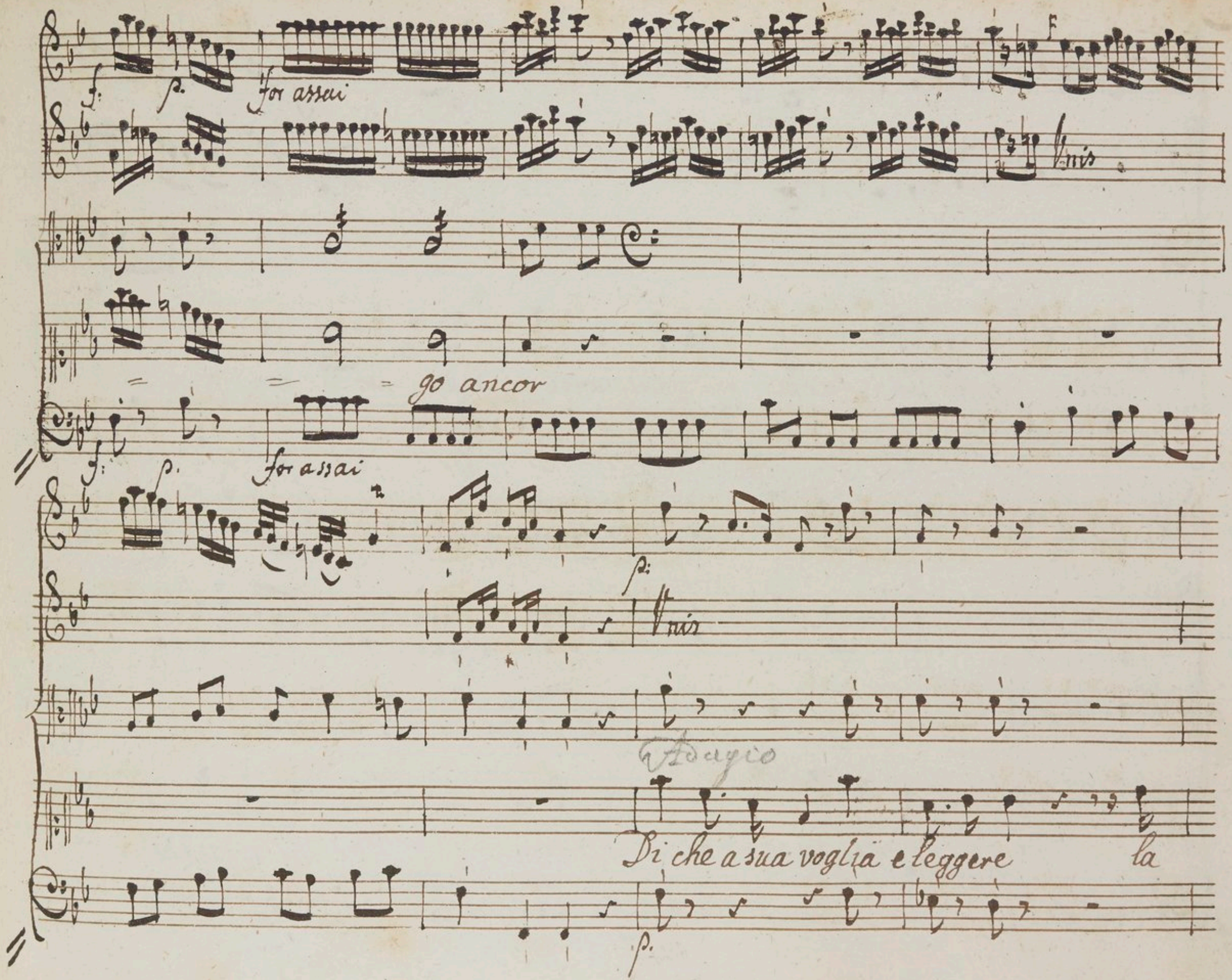
= cor Di che sospen

do il fulmine mà nol depon = go mà nol' de = pon = go an =

cor no no ma nol' de = pon =

po assai

po assai

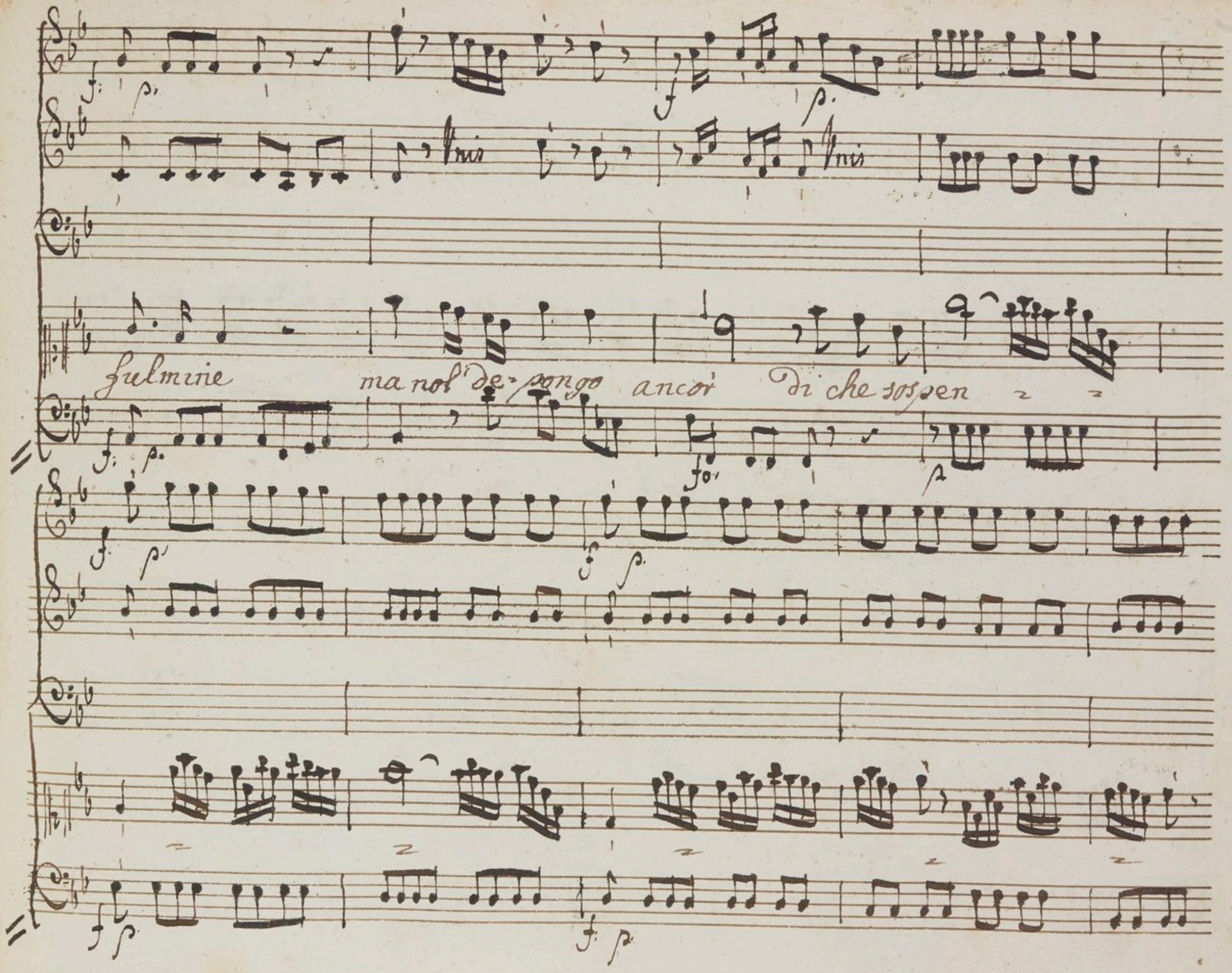

for assai
Unis
go ancor
for assai
Unis
Adagio
Di che a sua voglia e leggere la

Allegro

sorte sua po = tra la sorte sua po = tra

Allegro

di = che sospen = do il fulmine di che sospendo il


Unis
Unis
fulmine ma nol' de-pongo ancor di che sospen

do il fulmine ma nol de son = go

po assai

manol de = pon = go ancor no no manol de = pon =

for

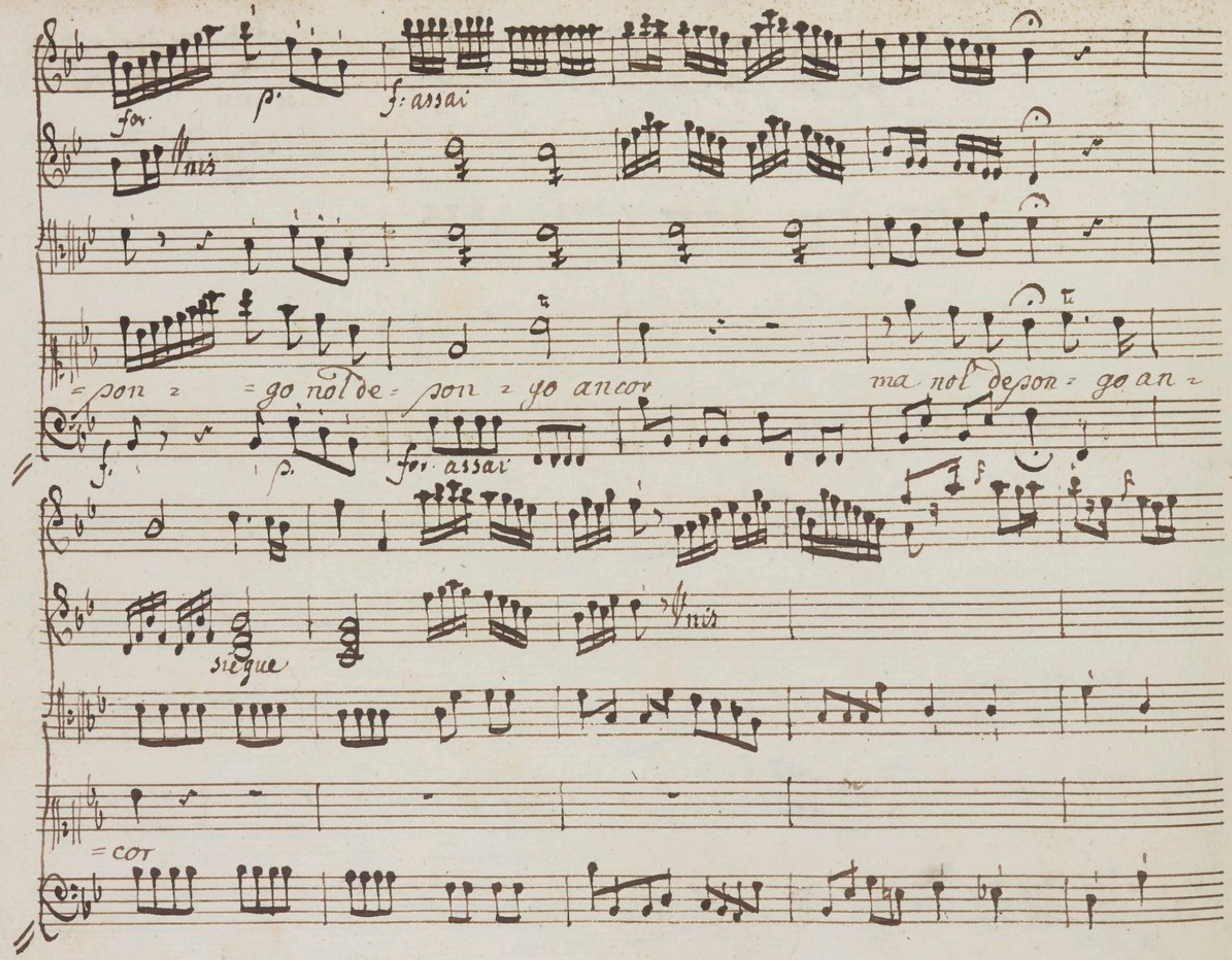
for assai

for

go nol de pongo ancor no manol de =

po assai

for assai

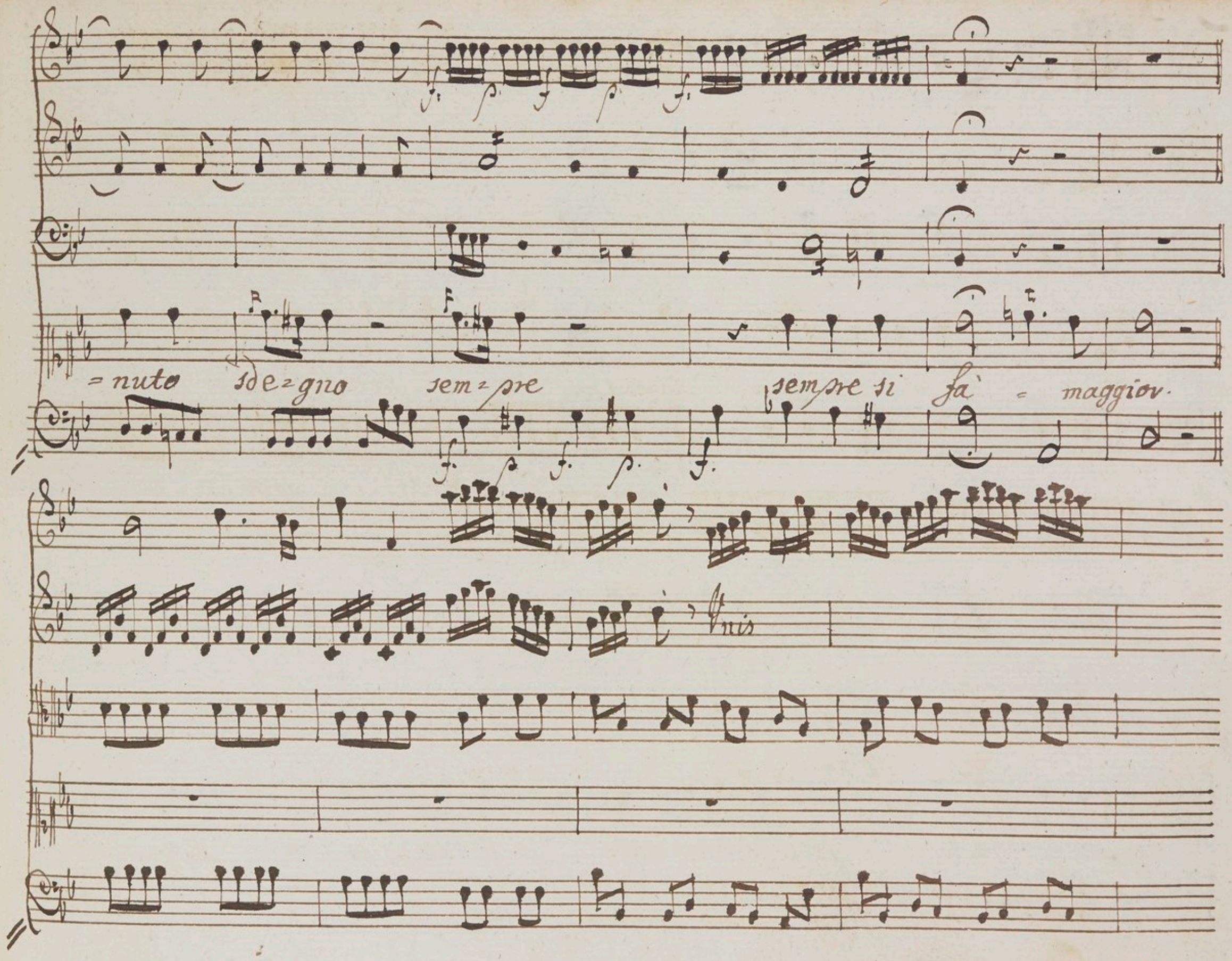

for.
p.
f: assai
Unis
= son = = go nol de = son = go ancor
ma nol de son = go an =
f.
p.
for. assai
siegue
Unis
= cor

Che pensi à farsi

degno di fan = ta mia piè = tà di fan = ta mia piè =

=ta' che vn trattenuto sdegno sem = pre si fa mag

=gior sem = pre si fa maggior si fa maggior che vn tratte =


=nuto sde=gno sem=pre sempre si fà = maggior.
Unis

Da Capo al Segno

Scena IX

Aspasia, Rossane, e Sebaste

Ros: (Io mi sento morir.)

Asp. scusa o Rossane un do-

Ros: -ver che m'astrinse.... egli occhi miei in-volati superba hai

Vinto il vedo lo Confesso ti cedo brami ancor più? Vuoi trionfarne ar-

-mai troppo m'insulti ho tolle-rato assai

Aria Con Sordini

Violino Primo

Violino Secondo

Violetta

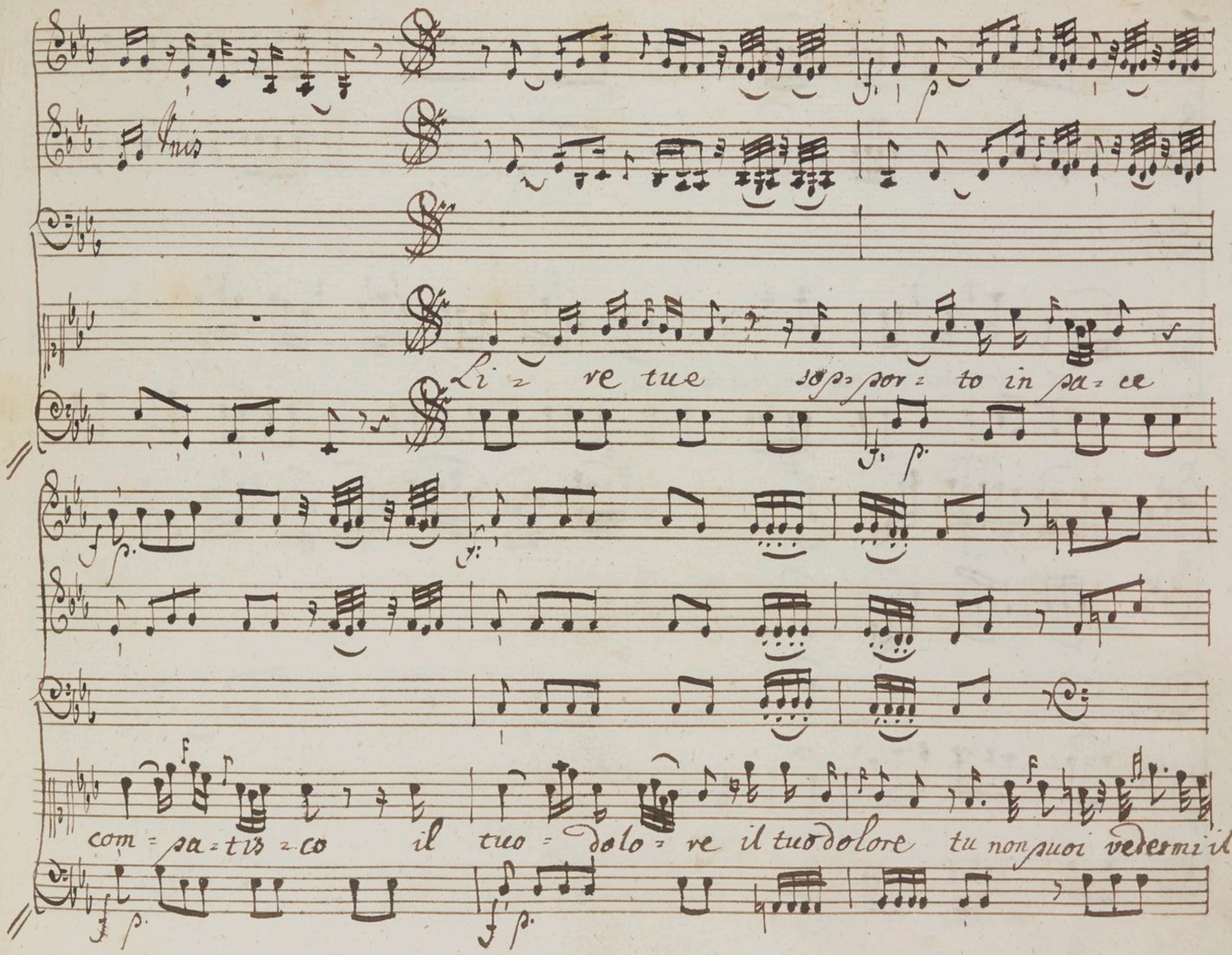
Aspasia

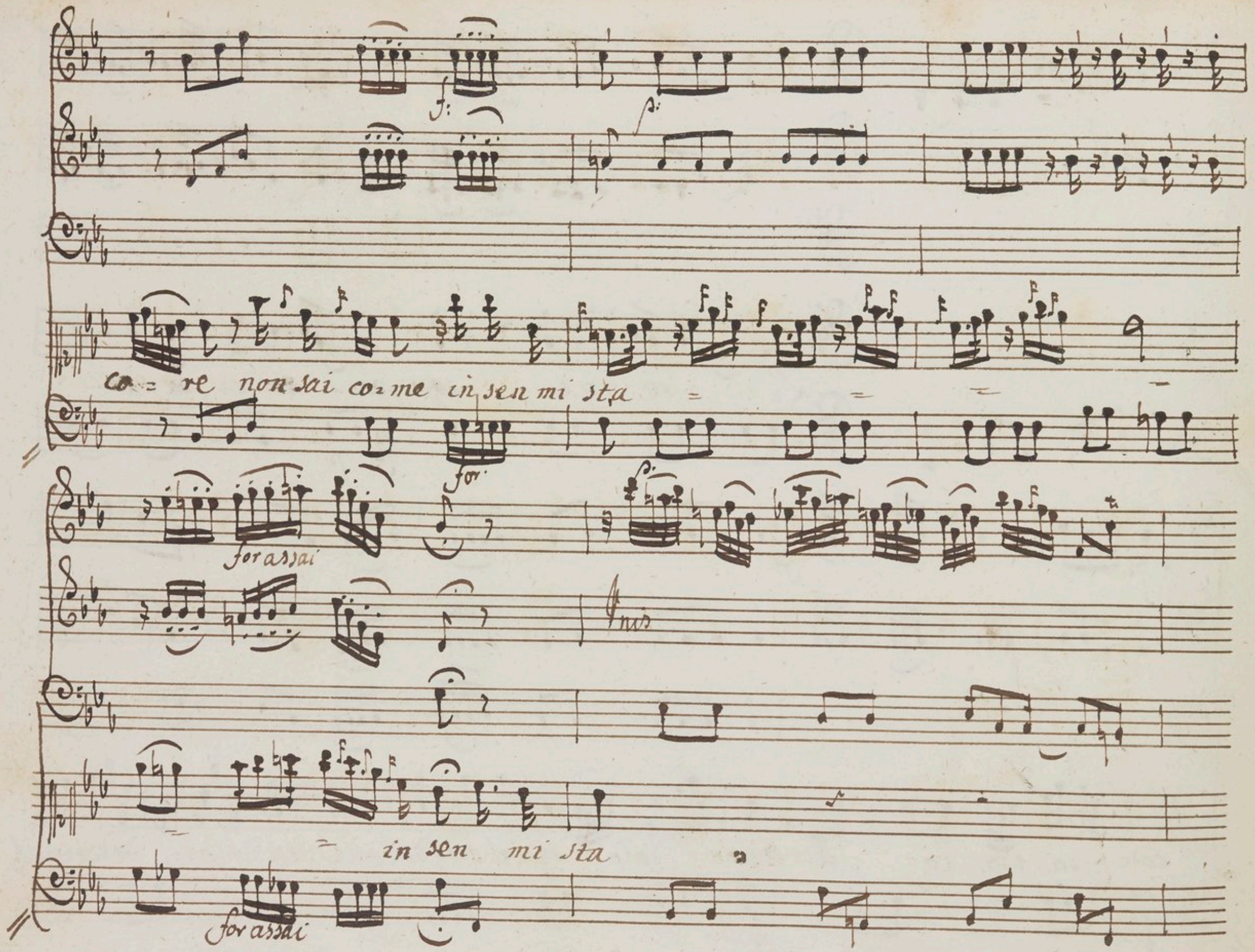
Adagio

Bassi pizziccati

cres il for

cres il for


Unis
Li = re tue sop = por = to in pa = ce
com = pa = tis = co il tuo = dolo = re il tuo dolore tu non puoi vedermi il


co = re non sai co = me in sen mi sta
for
for assai
Inis
in sen mi sta
for assai

Li - re tue sop - por - to in pace sopporto in

pace compatis - co il tuo dolo - re tu non puoi Vedermi il Core non sai

for.

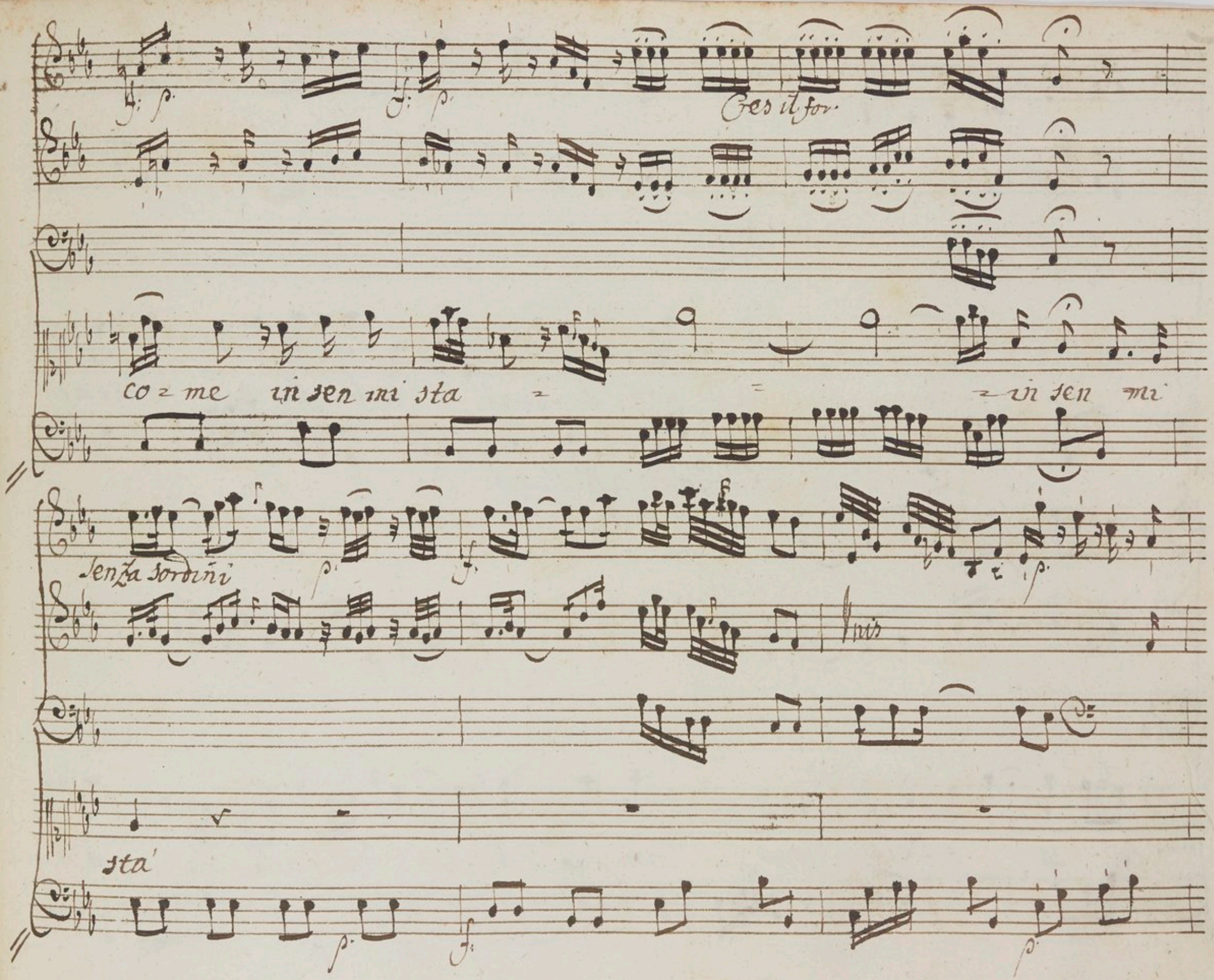
p.

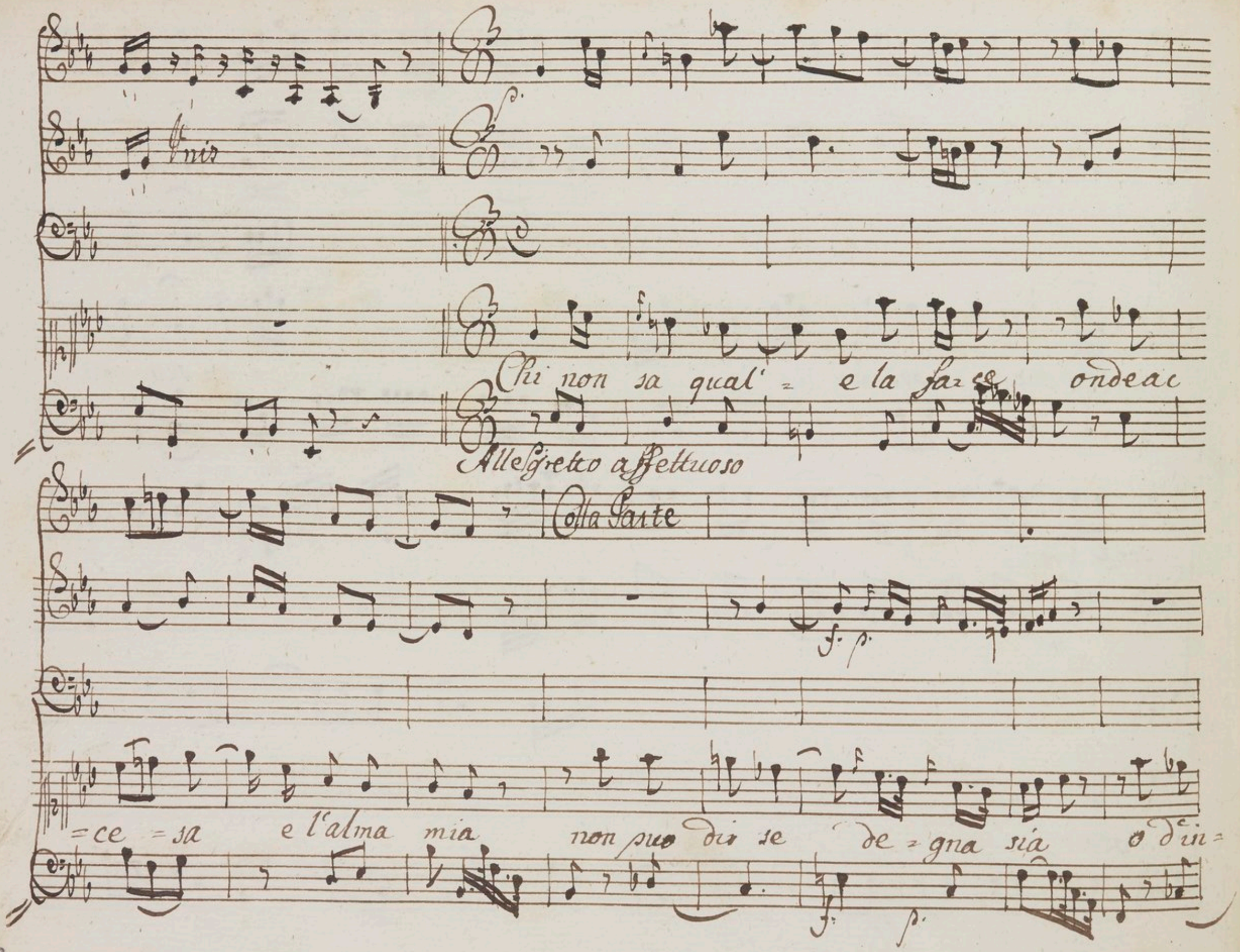
come in sen mi sta

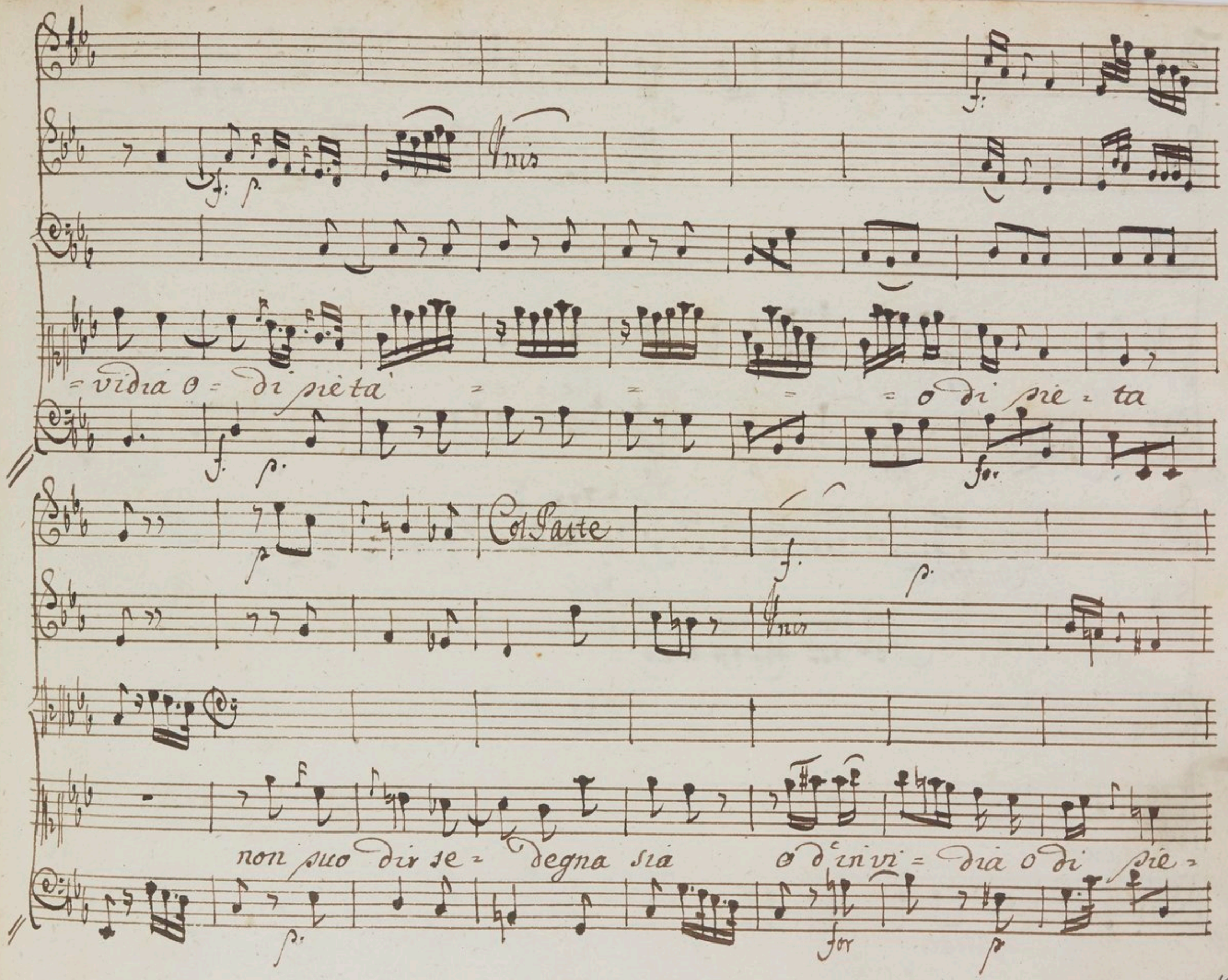
for.

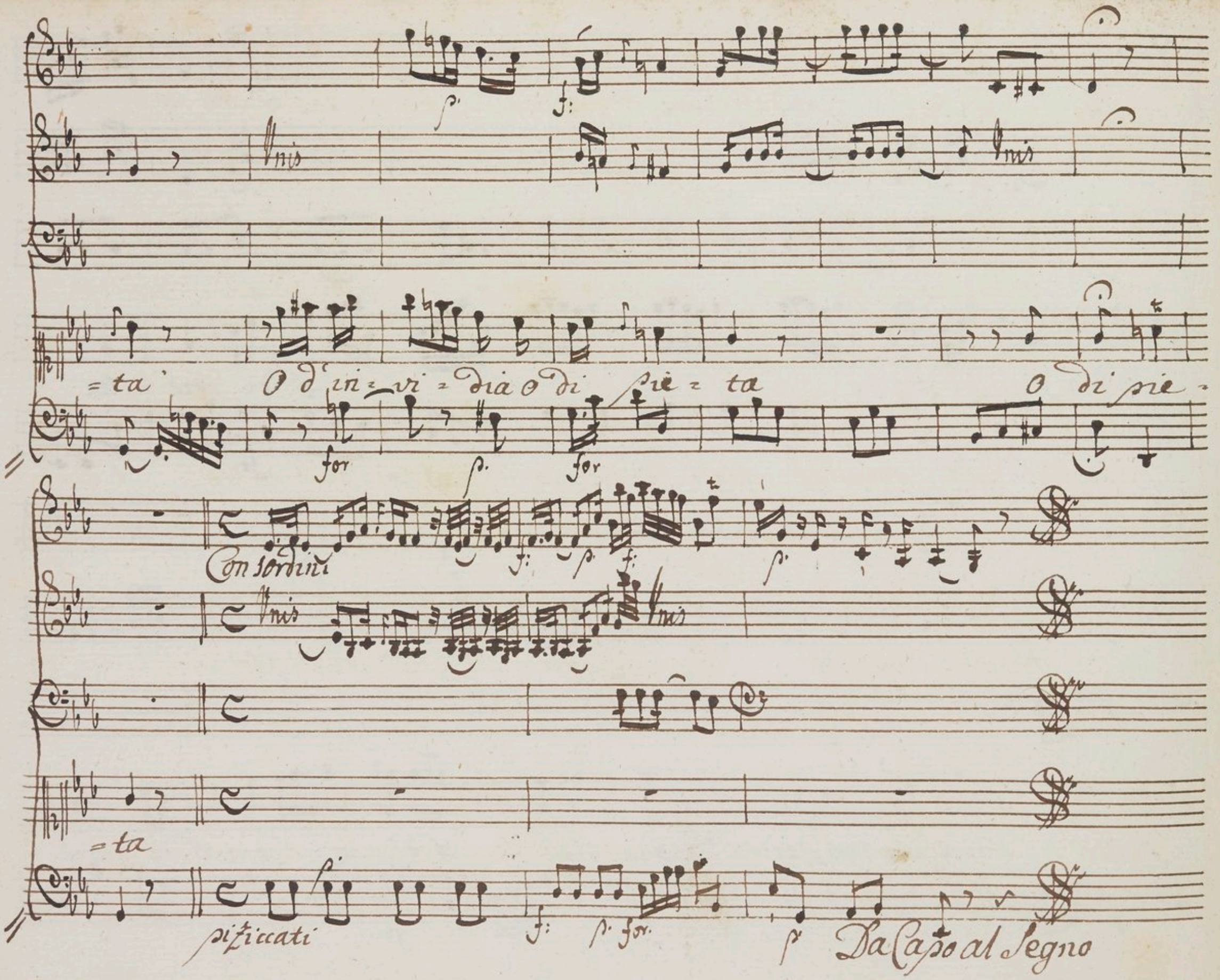
p.

in sen mi sta' Compa = tis = co sop = porto non sai


Ces il for
co = me in sen mi sta = = = in sen mi
senza sordini
Unis
sta


Unis
Chi non sa qual' = e la fa = ce ondeac
Allegretto affettuoso
Colla Parte
f. p.
= ce = sa e l'alma mia non puo dir se de = gna sia o d'in =
f. p.


Unis
= vidia o = di pietà = = = = o di pie = ta
Col Parte
Unis
non suo dir se = degna sia o d'invi = dia o di pie =


Unis
=ta
O d'in=vi=dia o di pie=ta
O di pie=
for
Con sordini
=ta
pizziccati
Da Capo al Segno

Scena X

Rossane, e Sebaste.

Seb: Profittiam di quall'ira

Ros: Ah Sebaste Ah so=

=tesi vendicarmi di Serse

Seb: pronta e la via sea miei fedeli aggiungi

gli amici tuoi sei vendicata e siamo arbitri dello scetro

Ros: e qualia=

=mici offrir mi puoi?

Seb: le numerose schiere sollevate in E=

=gitto di= pendo no da me le ragge Bronte per ceño mio Col mio Con=

Ros:

=siglio osserva questo è vn suo foglio alle mie stanze amico vane m'at=

=tendi or sarò teco e rischio qui ragionar Di tale impresa e

Seb:

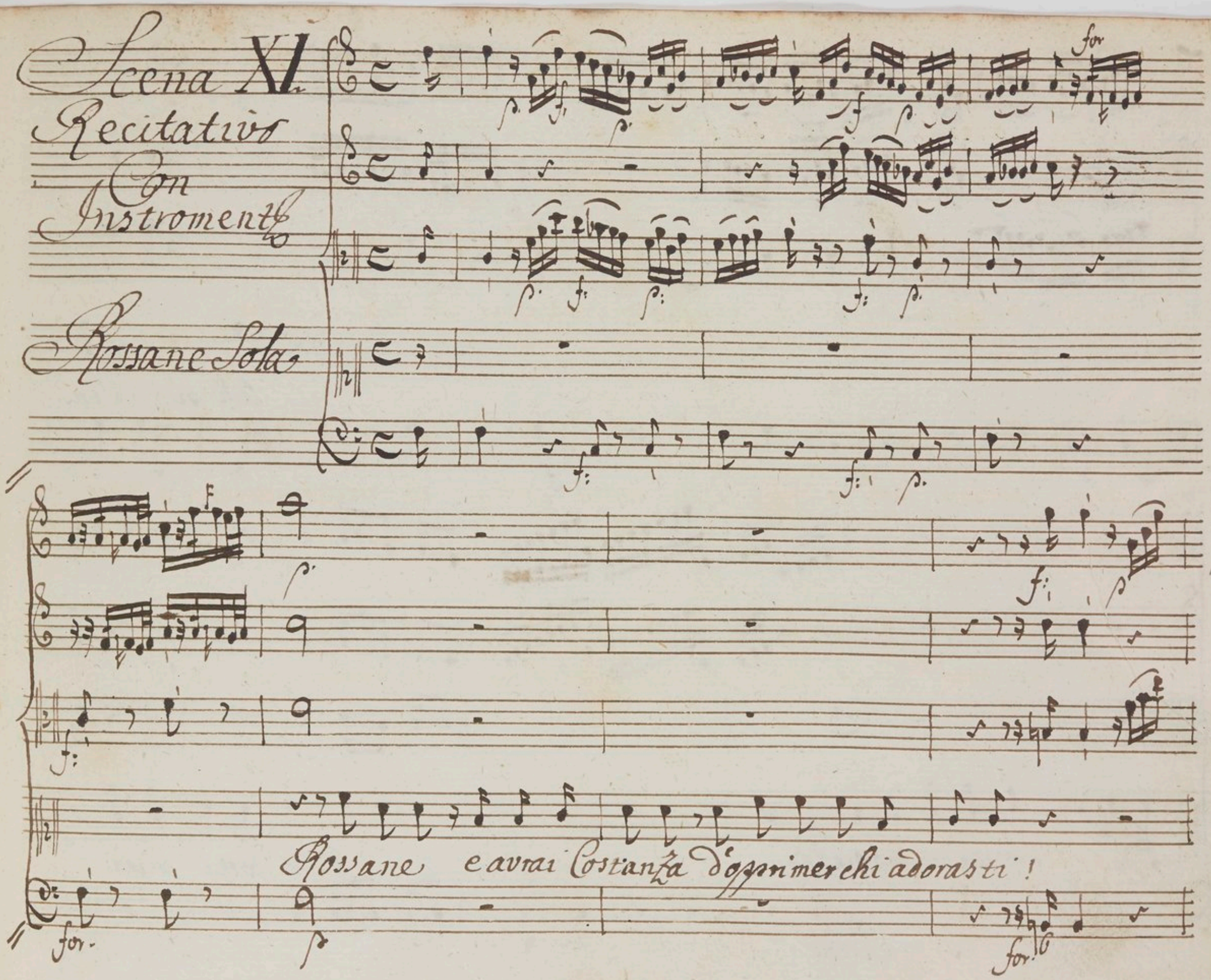
Ros:

poi sperar posso io.... va sarò grata io veggo quanto ti deggio

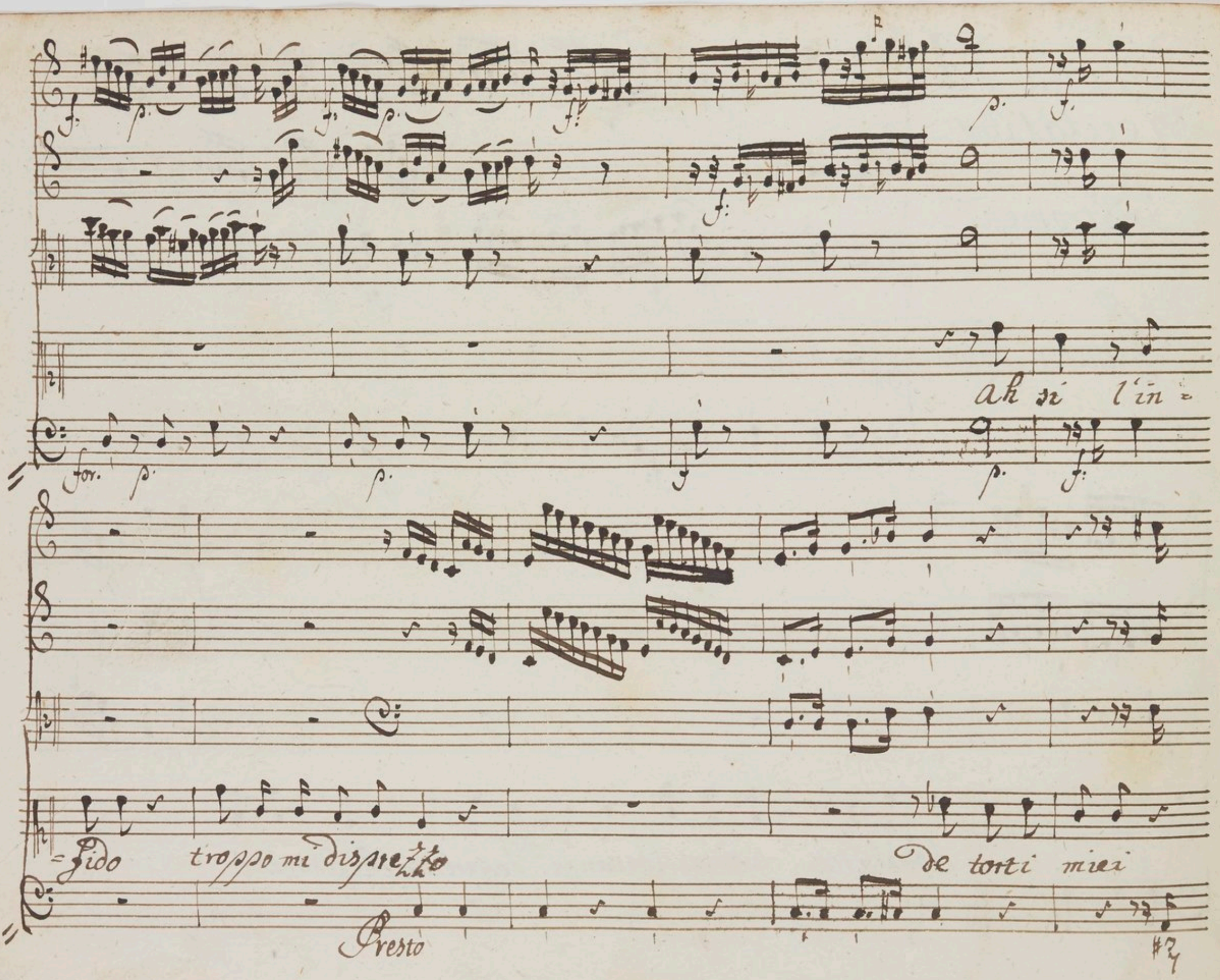
Seb.

e ti conosco amante pur col si al fine vn fortunato is=

=tante


Scena XI.
Recitativo
Con
Instromenti
Rossane Sola

Rossane e avrai Costanza d'opprimer chi adorasti!


ah si l'in=
=fido troppo mi disprezzo
de torti miei
Presto

paghi le pene

a mille colpi esposto

Voglio mirarlo a Ciglio asciutto

e voglio

che giunto allora estrema ....

Oh Dio

Tanto fierezza

e il cor mi trema

Aria.

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo

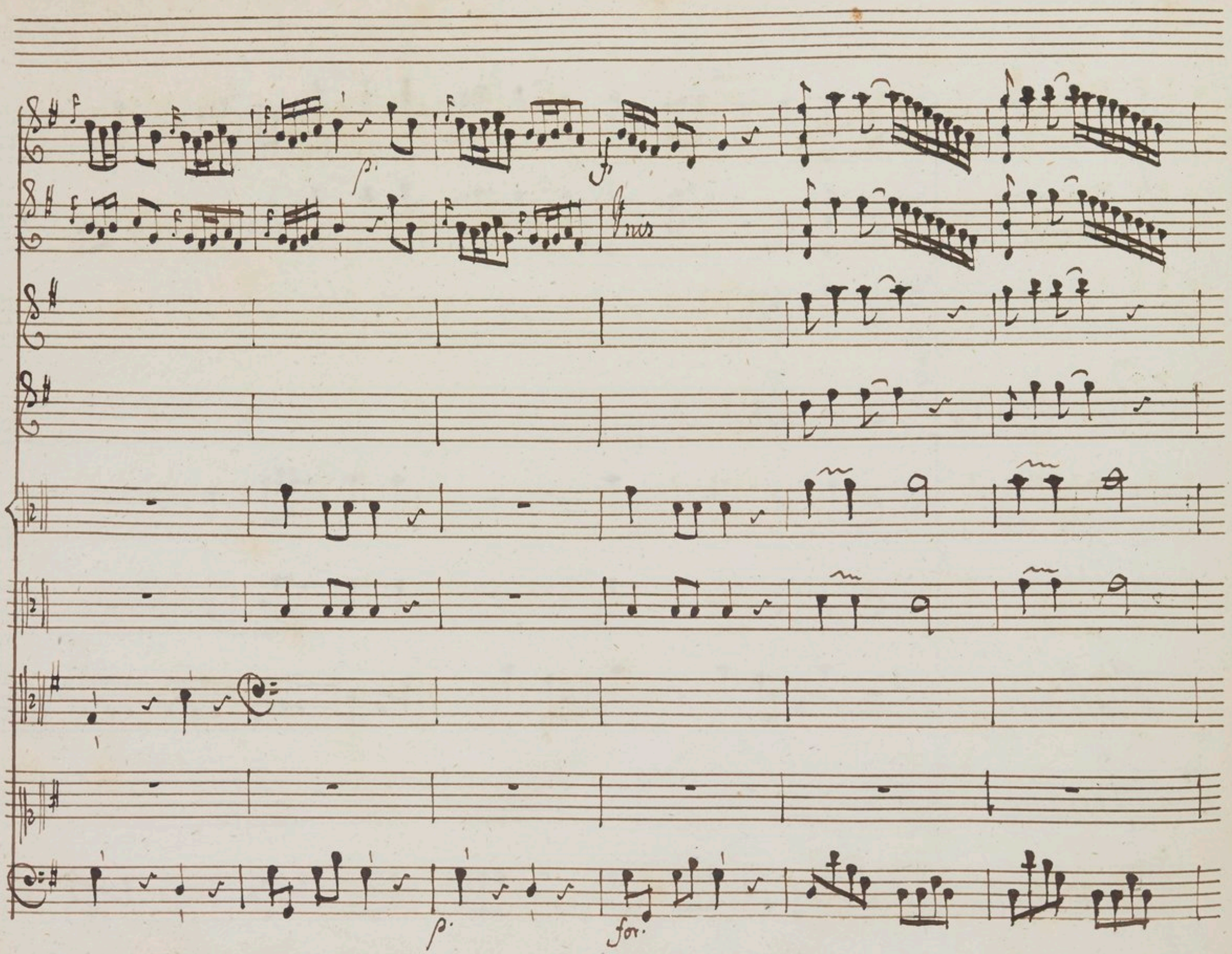
Oboe secondo

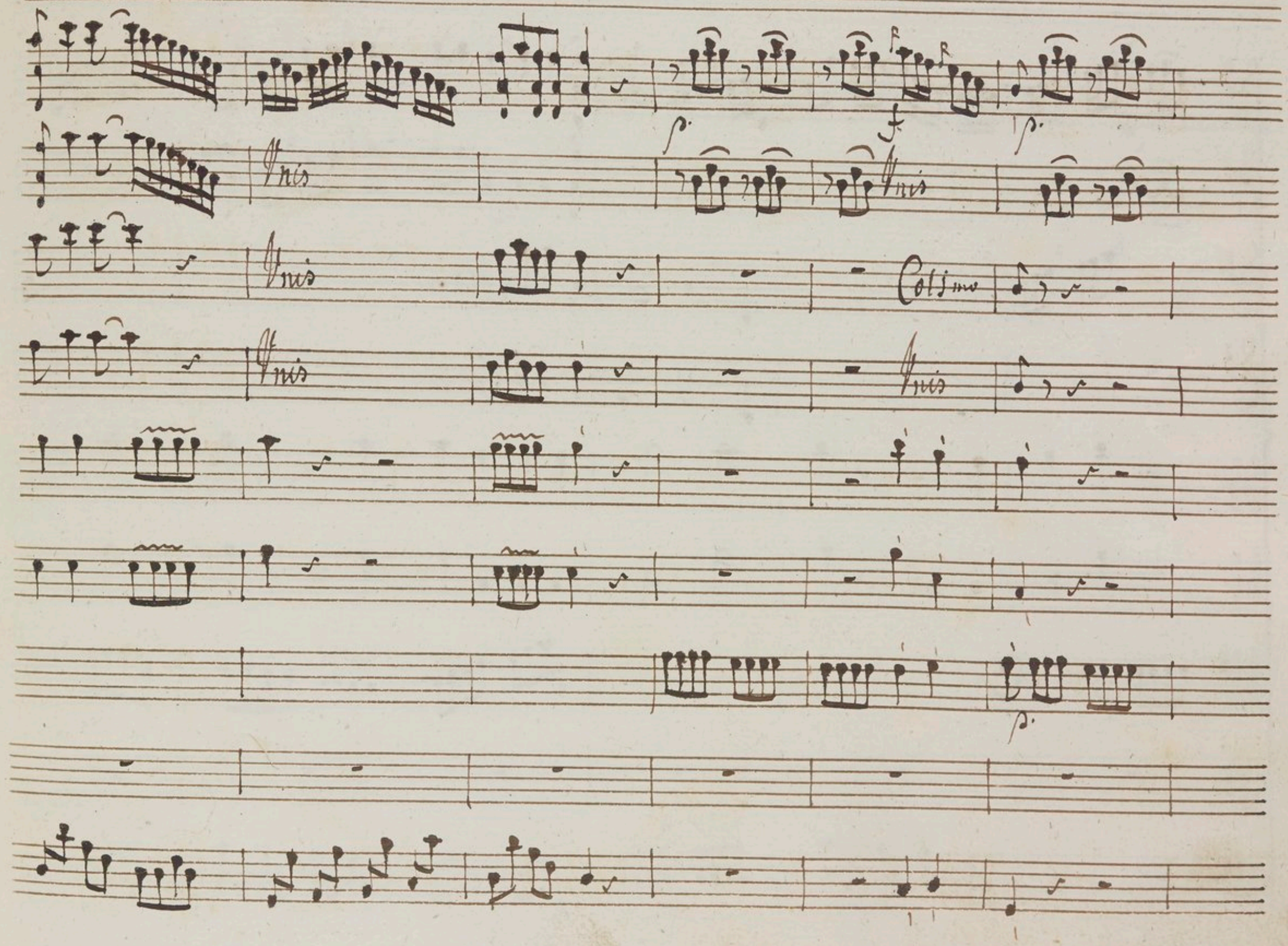
Corni da Caccia

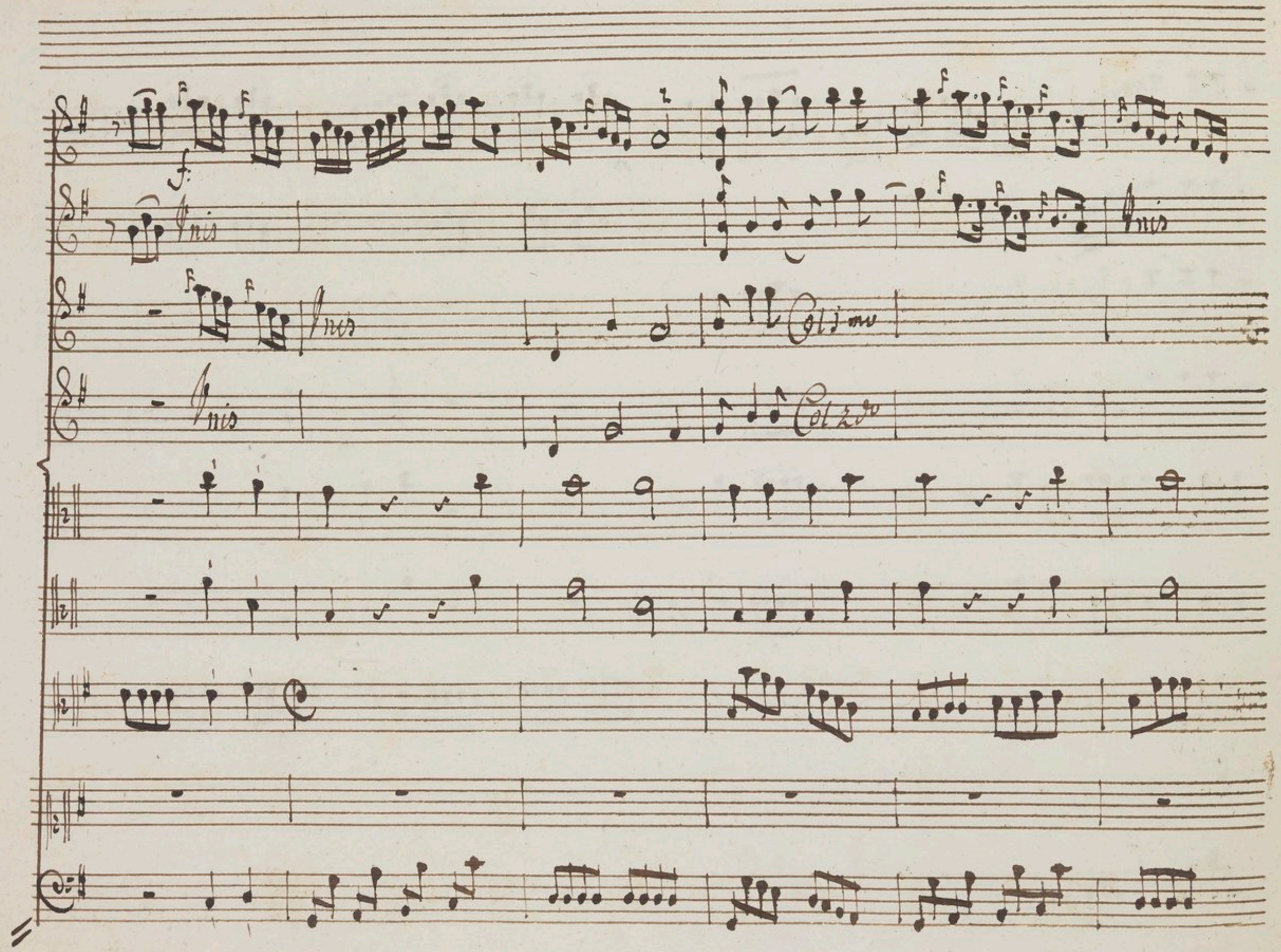
Violetta

Rossane

Allegro assai.


p.
f
Inis
p.
for.


Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
Colsmo
Unis

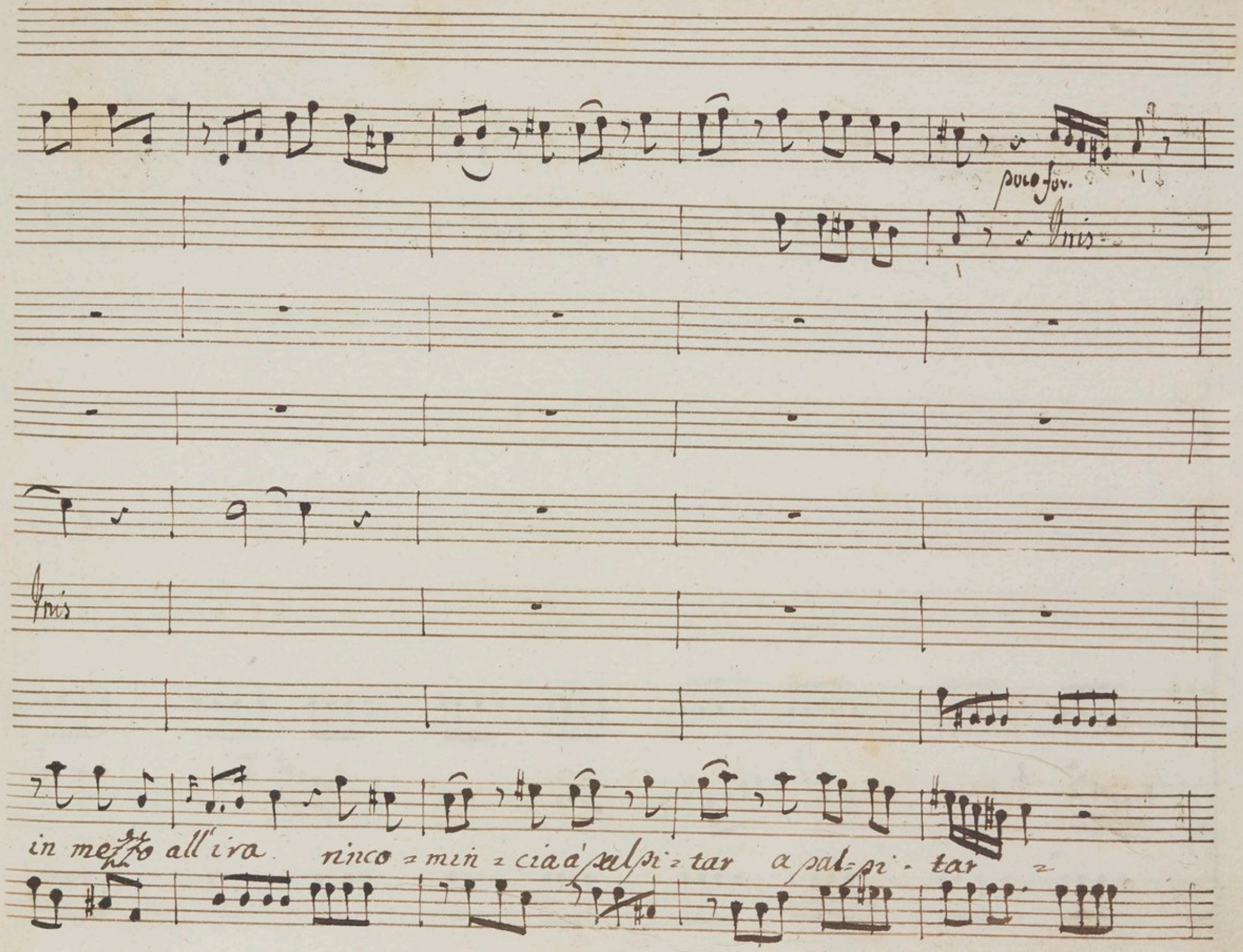

f
Unis
Unis
Unis
Col 1mo
Col 2do

Pr a dan = ni dun in gra = to sorsen

Fine

Fine

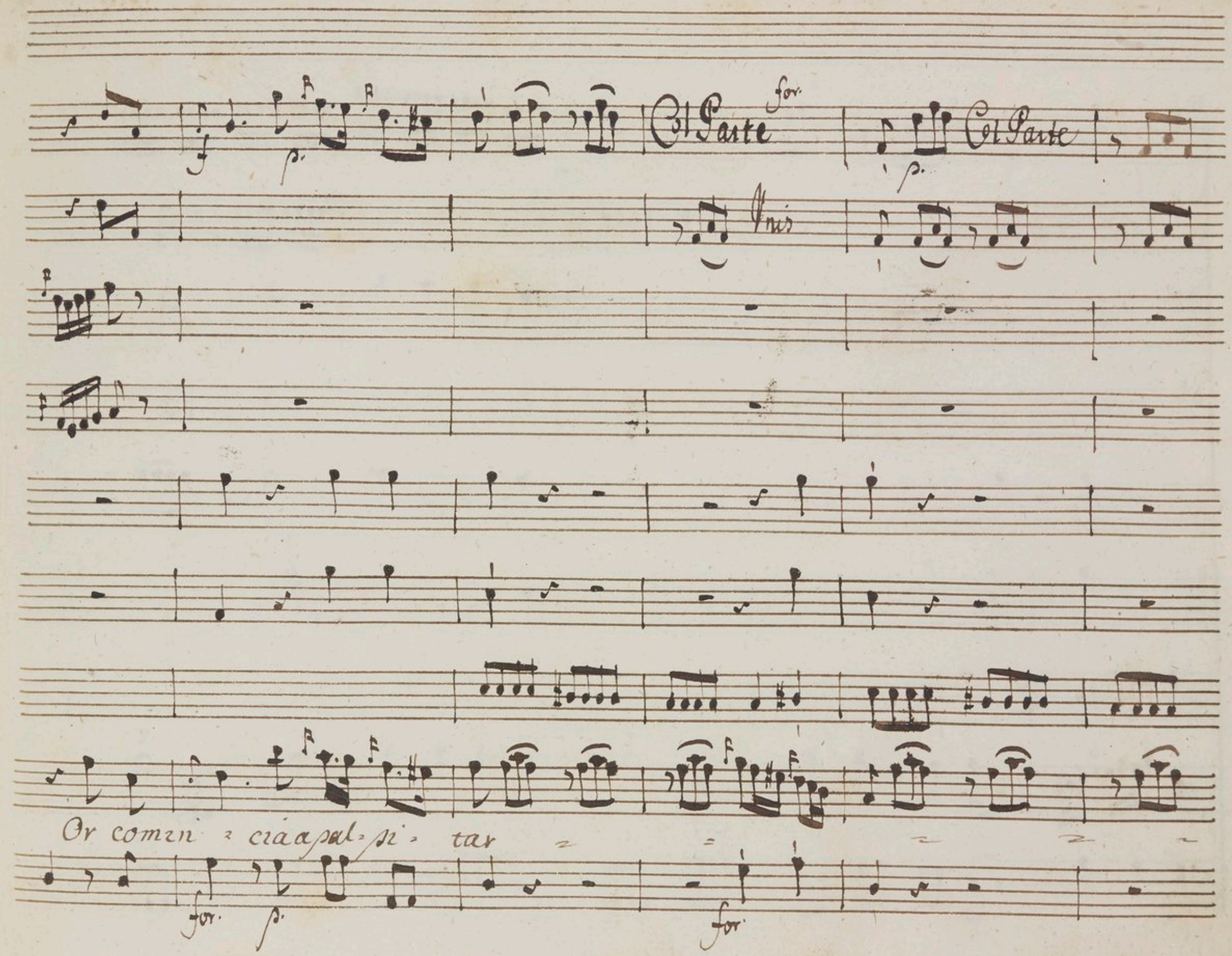
na = to il Cor s'addira forsenna = to il Cor s'addi = ra or d'amo = re

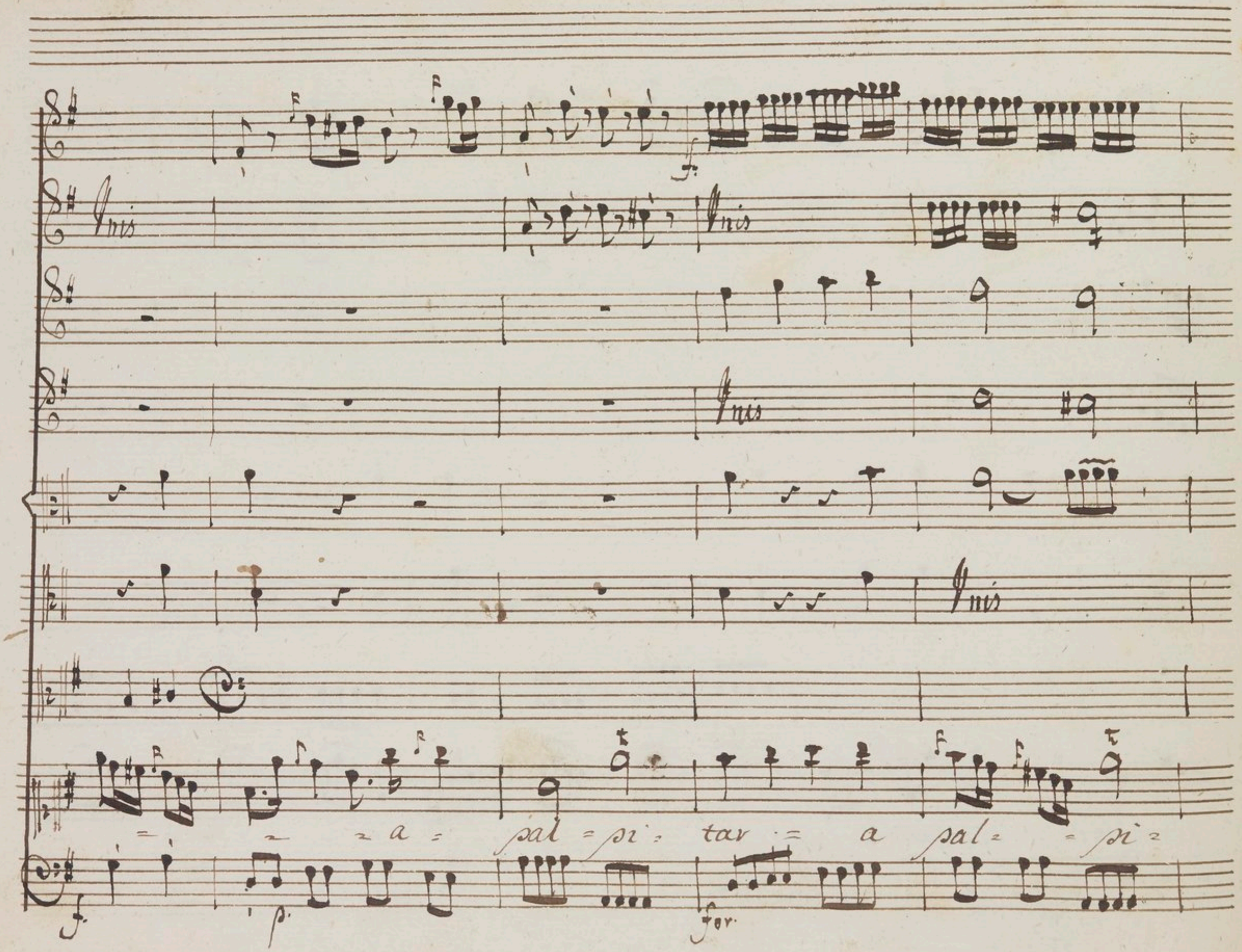

poco for.
Unis
Unis
in mezzo all'ira rinco = min = cia à sal si = tar a sal = si - tar =

for assai

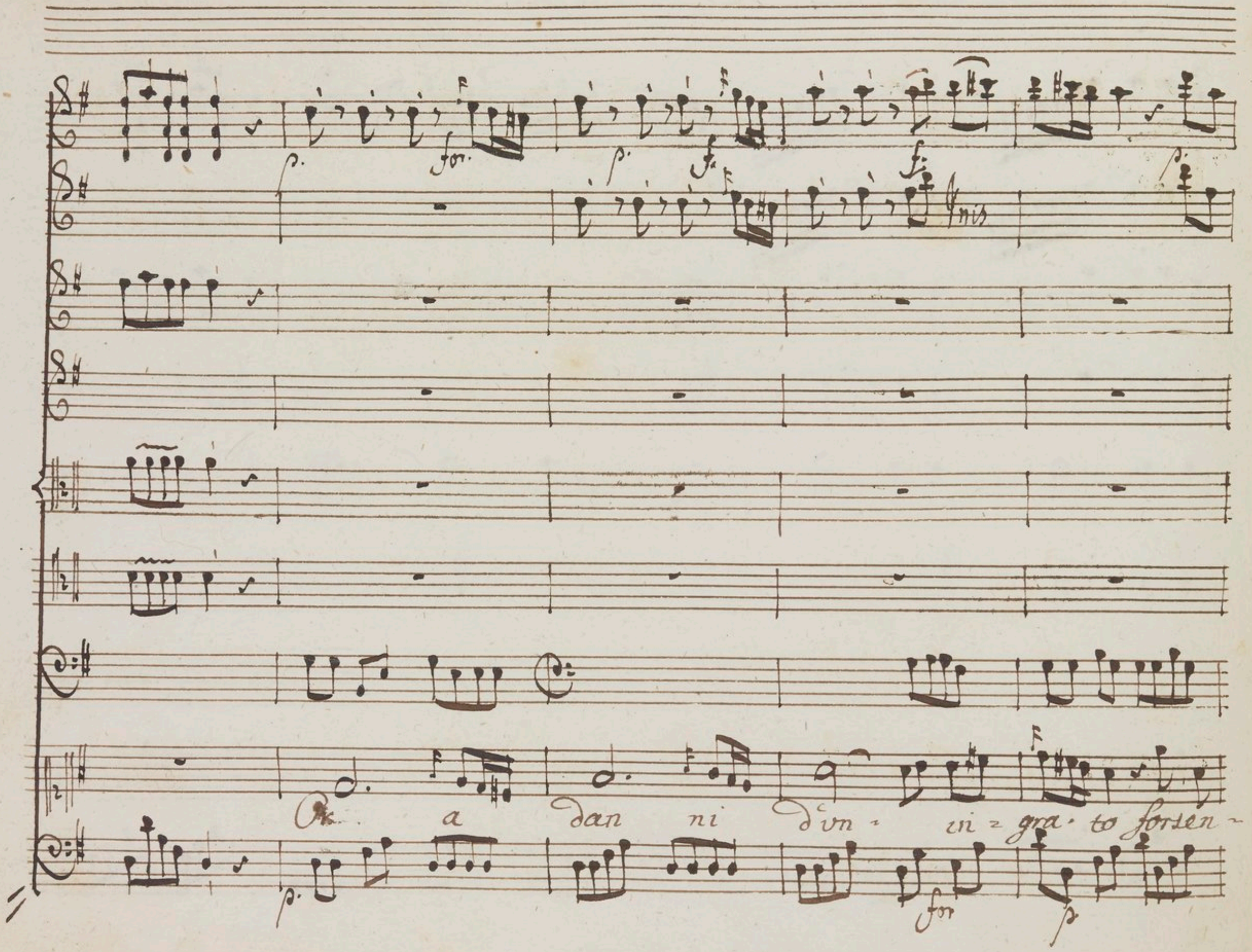
for

Or s'addi - ra for - sen - na - to

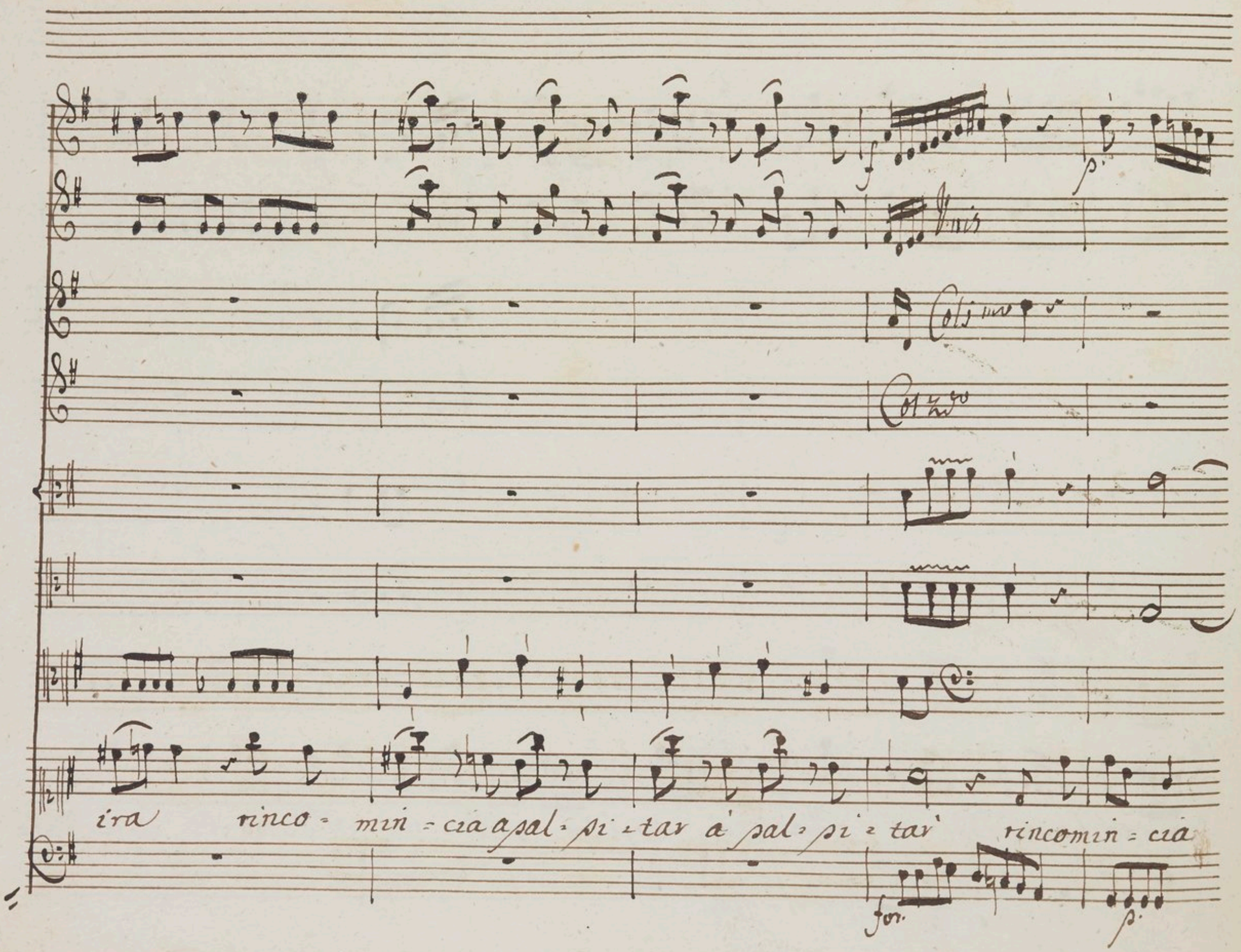

Col Parte
for.
Col Parte
Unis
Or comin = cia a pal = pi = tar
for.
for.

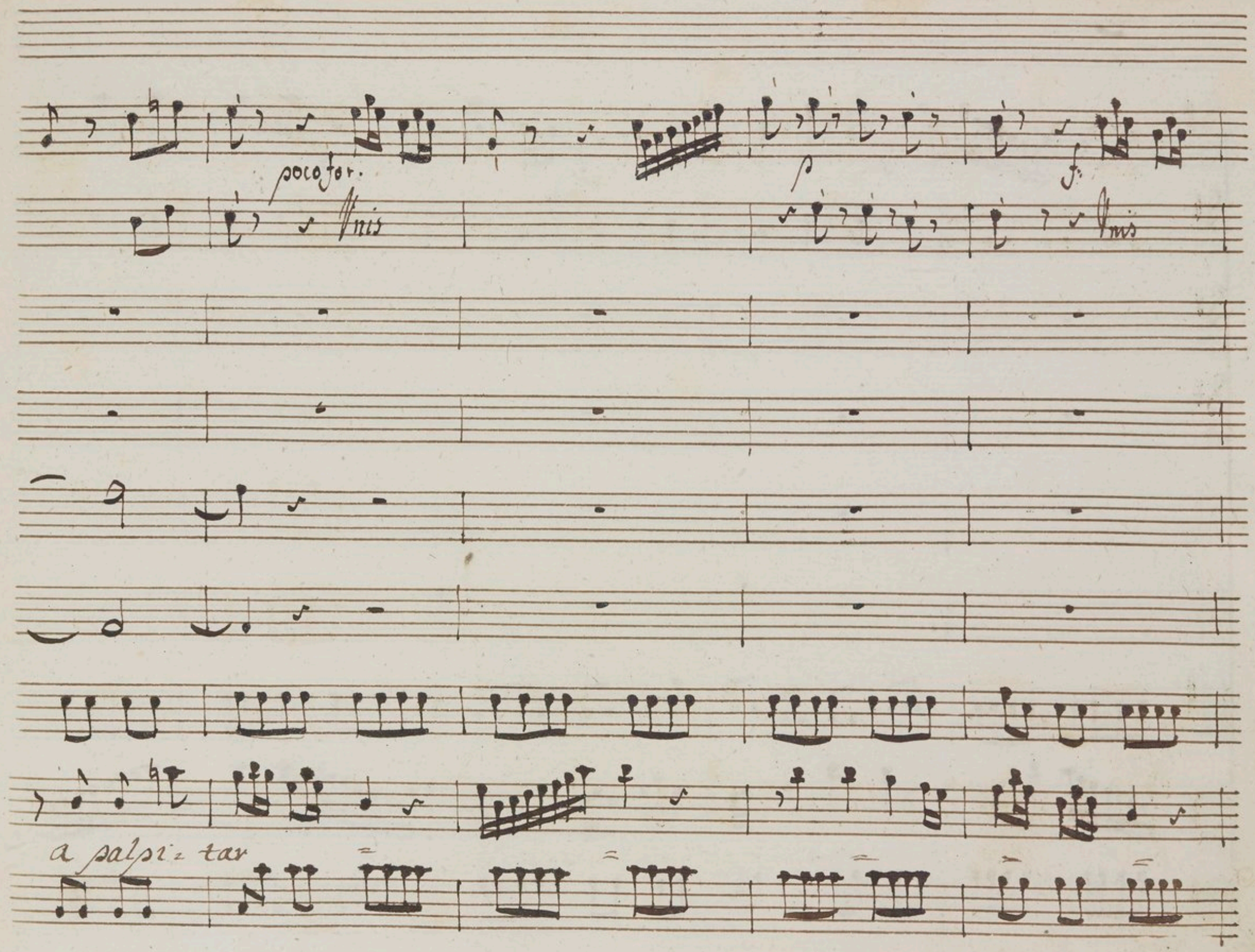

Unis
Unis
Unis
Unis
= = = a = pal = pi = tar = a pal = = pi =
f.
p.
for.

= tar


Or a dan ni d'un - in - gra - to forsen -

ma - to il cor s'addi - ra forsenna, - to il cor s'addi - ra or d'amo - re in mezzo all'

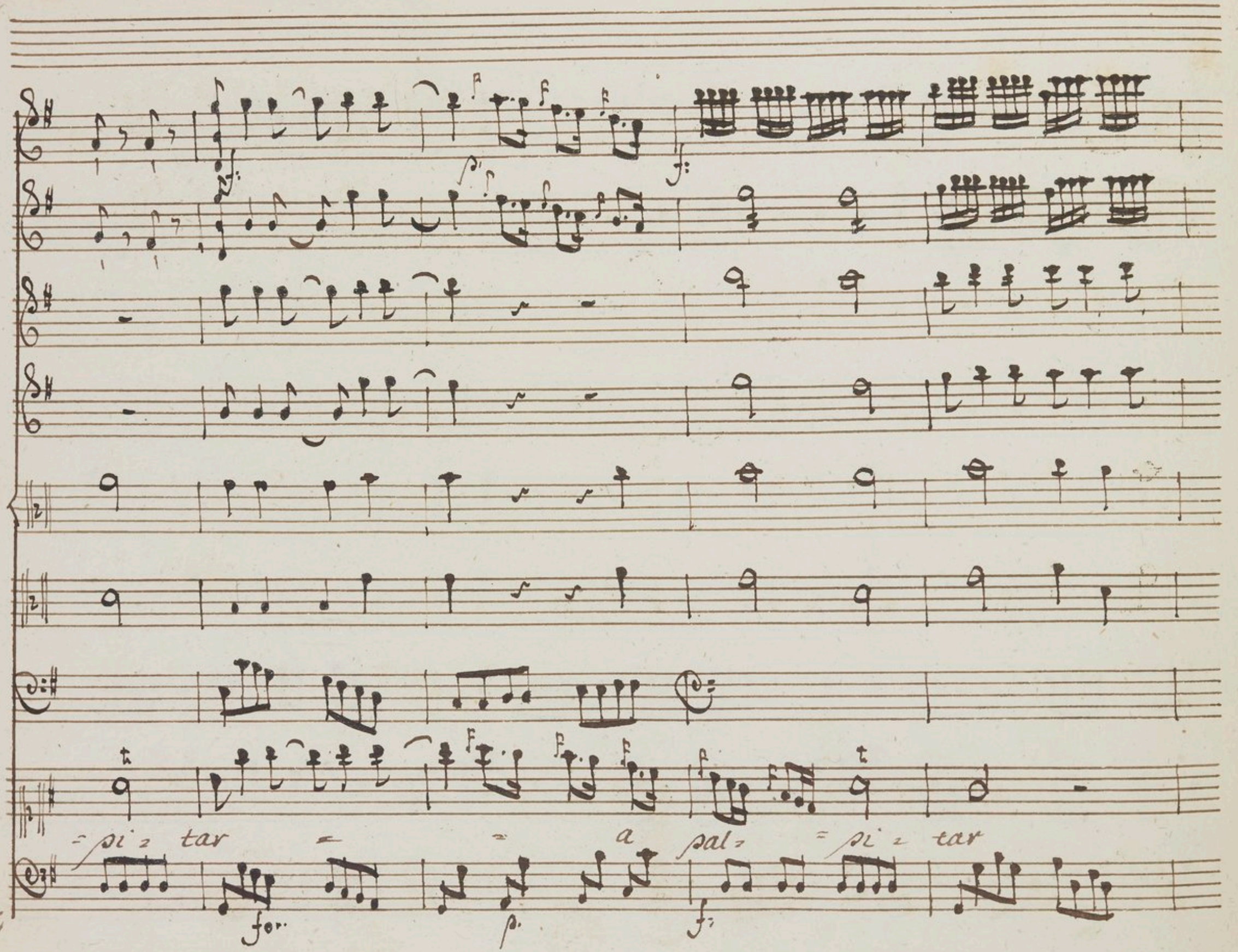

Unis
Col 1mo
Col 2do
ira rinco = min = cia a sal = si = tar a sal = si = tar rincomin = cia
for.
p.


poco for.
Unis
p
f
Unis
a palpi= tar

for assai

Or s'ad = dira Sor = sen = nato Or co = mincia à palpi =

tar a' sal


=pi = tar = = a pal = =pi = tar
for.
p.
f:

rinco = mineia a sal = sitar

p. Vnis

Tacet.

Tacet.

Tacet.

Tacet.

C. B.

Vuol'punir chi l'ha inga- nato a trovar le vie s'affretta

p. f.

p. f: p.

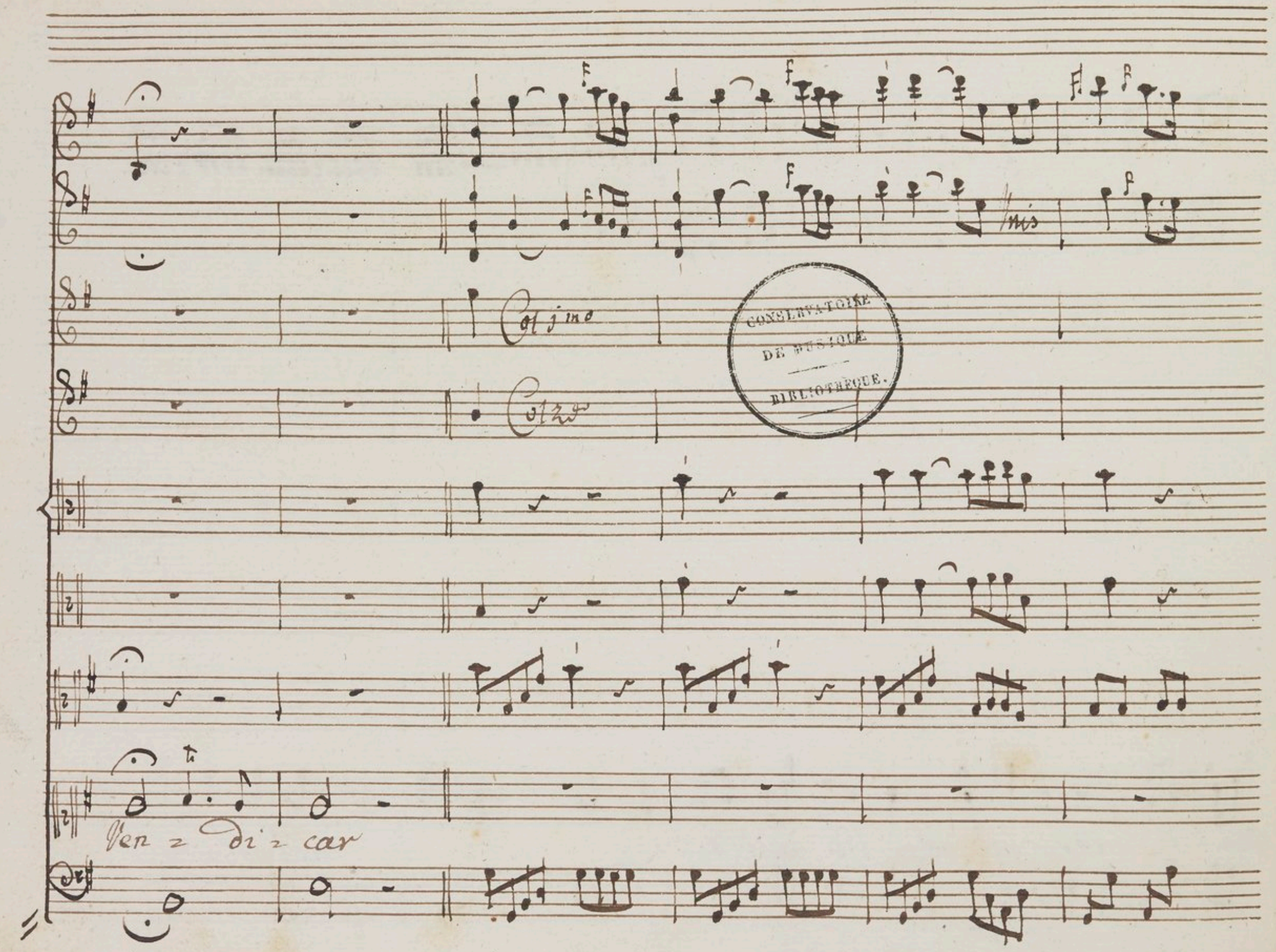
ma abbor=risce la vendet=ta ma abborrisce la vendet=ta nel' vo=

f. p. f. p.

=ler si ven;di - car

nel voler si

Ven = di = car nel' voler = si ven = di = car nel voler = si



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE

Da Capo
al Segno