

№6. Сцена ссоры

Allegro moderato (♩=104)

3 Flauti I.II.III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (B)

2 Trombe (C)

3 Tromboni
e Tuba

Timpani *poi poi*

Мария

Любовь

Андрей

Искра

Мазена

Кочубей

Ма - зе - па, ты ме - ня сму - ща - ешь

Хор женщин

Хор сердюков

Хор гостей и слуг

Allegro moderato (♩=104)

Violini I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fg. *mp*
 Cr. *mp*
 К. *mp*
 ре - чью; да пом - нишь ли, что ты Ма - ри - и крест - ный?
 Archi *mp*

Fl. *mp*
 Cl. *mf*
 Fg. *mf*
 Pst. *p*
 Trbn. *p*
 Tb. *p* III

Мазепа

эл..

Пу - сто - е де - ло,

я раз - ре - ше - нье вы - про - шу у

Archi *mf*

10

Recitativ

Ob. *mp*

Cl.

Fg. *mp*

Pst. I

Trbn. e

Tb. III

M. (Кочубей недоумевает)

пер. кви.

Кочубей

Но как твою любовь ма.

Archi

p

К. -ри - я при - мет? Ты зна - ешь жен - ский нрав; не о - чень лю - бы де - ви - цам ю - ным ста - ри -

Archi

Allegro vivo (♩=144)

Мазепа

К. - ки. Об э - том, ста - рый друг, не бес - по -

Archi

20

М. - кой - ся: я зна - ю, что ме - ня Ма - ри - я

Archi

rosso cresc.

rosso cresc.

rosso cresc.

rosso cresc.

Cl. I

М. лю - бит. Ты и - зум - лен? Не

Archi

mp rosso cresc.

mf

mf

mf

mf

Allegro moderato (♩=104)

Fl. I, II

Pst.

Trbn. e Tb.

Tr.

M.

ve - ршь мне, Ва - си - лий? Так знай же! Пре - же, чем не - ве - сту сва - тать,

Archi

30

Fl. I, II

Pst.

Trbn. e Tb.

Tr.

M.

я ис - просил е - е со - гла - сья, и по - лу - чил е - го.

Archi

unis.

Allegro vivo (♩=144)

a3

Fl. III
III

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Trp.

Кочубей

Пан гет - ман, нет, я сму-цать ре-бен-ка не поз-

Allegro vivo (♩=144)

Archi

a3

Fl. I, II, III
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tp.
K.
Archi

mf *cresc.* *f* *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*

ff *mf* *cresc.*

sfz *sf* *sfz* *sf*

sfz *sf* *sfz* *sf*

sfz *sf* *sfz* *sf*

sfz *sf* *sfz* *sf*

sfz *sf* *sfz* *sf*

sfz *sf* *sfz* *sf*

ff *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

II
IV

- во - лю, не до - пу - шу. Ро - ди - тель - ской вла - стью над до - че - рью я

40

riten.

Fl. III
III

Ob.

C. I.

Cl.

Fg. *ff* *ten.* *ten.* *a2*

Cr. *ff* *ten.* *ten.*

Pst. *ff* *ten.*

Trb. *ff* *ten.* *ten.*

Trbn. *ff* *ten.* *ten.*

e

Tb. *ff* *ten.* *ten.* III

Trp. *ff*

K. *ff*

во-лен, не от-дам е-е те-бе, не от-дам е-е те-бе, за-по-мни э-то

riten.

Archi *ff*

Meno mosso. Allegro moderato (♩ = 104)

Fl. I III
III

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

(Мазепа сдерживает гнев свой)

(покойно)

M.

К.

сло-во!

Ты

Meno mosso. Allegro moderato (♩ = 104)

Archi

I espressivo

Cr.

M.
 (наклоняется к уху Кочубея)

Archi

50

Fl.

Cl.

Fg.

M.

Archi

Allegro vivo (♩=144)

Fl. *a3b*

Ob.

Ci.

Cl.

Fg. *p*

Cr.

Pst.

Trb. *II*

Trbn. e Tb.

Tr.

M.

- но - ю!

Кочубей (Отступая в негодовании)

Пан гет - кан, есть все - му гра - ни - ца, я не по - зво - лю дочь

Allegro vivo (♩=144)

Archl.

Fl. *a3*

Ob.

Cl. in B \flat

Bs.

Cor.

Trp.

Trbn. e Tb.

Trp.

K. *con ad*

сво - ю по - ро - чить, бес - че - сть ми - ло - е ди - тя мо - е. Нет,

muta H in G

Archi

*tutta forza
libitum*

К. 

у-зы на-шей друж-бы раз-ры-ва-ю, мой чест-ный дом про-шу те-бя о-

colla parte

Archi 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Мазепа

К. 

-ста-вить! Как! ты ме-ня из до-ма вы-го-ня-ешь?

Archi 

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Tb.), and a soloist (M.). The woodwinds and strings are marked with a forte (ff) dynamic. The soloist part includes Russian lyrics: "Ме-ня, ме-ня? но ты за-был кто я!". The score is divided into three measures, with a key signature change to B-flat major in the third measure. The woodwinds and strings play sustained chords, while the soloist has a melodic line.

Fl. *a3* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Tb. *ff*

M. *ff*

Ме-ня, ме-ня? но ты за-был кто я!

Archi *ff* *divisi*

70

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Tb.

На шум ссоры выходят Любовь, Мария, Искра, гости,
сердюки, слуги из дома. Андрей-с другой стороны, из сада.

M.

Archi

Andante (♩=54)

FL.

Ob.

C.l.

Cl.

Fg.

Cr. I
II

Trb.

Кочубей

ff

Ста-рец бе-зум-ный, ска-жи, как мог ты за-быть честь и

Andante (♩=54)

Archi

[unis.]

Più animato

Fl.

Ob.

C.1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

K.

со - вестъ? Вла - сти тво - ей не бо -

Più animato

Archi

riten. ed

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *IV*

Pst.

Trb. *II*

Trbn. e Tb.

Tr.

K.

- юсь, бо - гом и пра-вдой кля - нусь, не дам мо-ей

riten. ed

Archi

80

accentato molto

colla parte

a3

FL.

Ob.

C.i.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

K.

чи - стой го - дуб - ки на жер - тву стра - тей тво - их лю - тых, не быть то - му,

accentato molto

colla parte

Archi

Tempo I (♩ = 54)

Fl. *a3*
 Ob.
 C.i.
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Tr.

Любовь
 Андрей
 К.

Хор
 Сопрано
 Альты
 Сердюки
 Тенора
 Басы
 Гости и слуги
 Тенора
 Басы

Archi

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Fg. *tr*

Cr. *tr*

Tr. *tr*

Л. воз-мож-но-ль? Нет, он гре-ха не свер-шит

А. ста-рец, воз-мож-но-ль? Нет, ты гре-ха не со-вер-Искра

Гро-зен Ма-зе-ла, си-лен,

К. -лен! Он гет-ман, У-край-ны вла-

С. Гро-зен Ма-зе-па, си-лен.

Хор гет-ман, он гро-зен си-лен. Он Г.и.сл. Гро-зен Ма-зе-па, си-лен.

гет-ман, он гро-зен си-лен. Он

Archi *tr*

Fl. *a3*

Ob. *I*

Fg.

Cr. *I* *mp*

Tr.

Л. *cresc.*
по_ка мы жи - вы. Он, долж_ный быть ей от - цом,

А. *cresc.*
- шишь. Как? ты, долж_ный быть от-цом и дру - гом

И. *cresc.*
он гет_ман, У - край - ны вла - сти_тель, греш - но - ю

Ж. *piu f cresc.*
- сти_тель! греш - но - ю стра_стью го -

Хор *mp* *piu f cresc.*
С. Он гет_ман, У - край - ны вла - сти_тель, вла_ст_но - ю си - лой сво -
гет - ман, У - край - ны вла - сти_тель, вла_ст_но - ю си - лой сво -
Г. и сл. Он гет ман, У - край - ны вла - сти_тель, *piu f cresc.*
гет ман, У - край - ны вла - сти_тель, греш - но - ю стра_стью го -

Archi

Fl. *a3*
cresc. *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Fg. *cresc.* *mf*

Cr. *cresc.* *mf*

Tr. *cresc.* *mf*

Л.
он хо - чет быть ей су - пружом, он, должный быть ей от - цом,

А.
невинной крестницы своей, ты хочешь быть ее супру - жом,

И.
стра - стью го - рит серд - це ко - варно - е

Хор
- рит серд - це ко - вар - но - е в нем,
- ей вас он раз - да - вят во пра - хе, власт - но - ю си - лой сво -
- рит серд - це ко - вар - но - е в нем, греш - но - ю страстью го -

Archi
cresc. *mf*

90

Fl. *cresc.* *3*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Tr. *cresc.*

Л. он хо - чет быть ей су - пры - гом, бе - зу - мец, бе -

А. бе - зу - мец, бе - зу - мец, на за - ка - те дней ты хочешь быть е - е су - пры - гом,

И. в нем. Старый бе - зу - мец, *cresc.*

Хор *cresc.* ах, по - хи - тит он на - шу го - луб - ку, ах, он по - *cresc.*

ей, вас он раз - да - вит во пра - хе, вид - но дав - но смо - *cresc.*

- рит, серд - це ко - вар - но - е в нем. На - ша го - луб - ка *cresc.*

Archi *cresc.*

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. I *mf*

Cr. III *mf*

Мар. *mf*

Л. *mf*

А. *mf*

И. *mf*

М. *mf*

К. *mf*

Хор *mf*

Как у - спо - ко - ить бо - ля - ще - е серд - це род - ной?
 Бес - стыд - ный ста - рец, не - че -
 Бес - стыд - ный ста - рец, не - че - сти - вый
 Возь -
 Бе - зу - мец, ты за - был кто
 Бе - зум - ный ста - рец, не - че -
 Возь -
 Возь -
 Возь -
 Возь -
 Возь -
 Возь -

Archi *mf*

Об.

Cl.

Fg.

Cr.

Л.

А.

И.

М.

К.

Хор

Archi

III

сти - вый, воз - мож - но ль? Нет, по - ка мы жи - вы, нет,

воз - мож - но ль? Нет, по - ка мы жи - вы,

мет сво - е Ма - зе - па, гет - ман он, вла - сти - тель

я! Ты дол - г за - был, ты дол - г за -

сти - вый! Воз - мож - но ль? Нет, по - ка мы

мет сво - е Ма - зе - па, гет - ман он, вла - сти - тель

мет сво - е Ма - зе - па, он вла - сти - тель

мет сво - е Ма - зе - па, он вла - сти - тель

мет сво - е Ма - зе - па, он вла - сти - тель

мет сво - е Ма - зе - па, он вла - сти - тель

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* III

Mar.

Л. *mf*
 Как у - мо - лить мне от - ца, чтоб пу - стил и про - стил?
 он гре - ха не совершит, нет, он гре - ха не совер-

А. *mf*
 он гре - ха не со - вер - шит.

И. *mf*
 гроз - ный. Го -

М. *mf*
 - был по - ви - но - ве - нья! О - пом - нись, о - пом - нись,

К. *mf*
 жи - вы, он гре - ха не совер - шит, он, долж - ный быть от -

Хор *mf*
 гроз - ный. Го -
 гроз - ный. Го -
 гроз - ный. Го -

Аrchi *mf*

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr. III
IV

L.
- шит.

A.
Нет! Нет, нет!

H.
- рит в нем серд - це стра - тью пыл - кой, лю - бит он Ма -

M.
дерз - кий, о - пом - нись, дерз - кий, шль те - бя за -

K.
- цол и дру - гом не - ви - ной крест - ни - цы сво - ей, бе -

Хор
- рит в нем серд - це стра - тью пыл - кой, лю - бит он Ма -
- рит в нем серд - це стра - тью пыл - кой, лю - бит он Ма -
- рит в нем серд - це стра - тью пыл - кой, лю - бит он Ма -

Archi

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* III

Mar. *f*

Л. *mf*

А. *mf*

И. *mf*

М. *mf*

К. *mf*

Хор *mf*

Archi *mf*

Нет у - те - ше - нья мне, го - ре мой жре - бий су - лит!
 быть от - цом и дру - гом не - вин - ной крест - ни - цы сво - ей, бе -
 Он долж - ный быть от - цом и дру - гом, бе - зу - мец,
 - ри - ю. Возь -
 - ста - влю чти - ть, за - ста - влю чти - ть мо - и ве - ле - нья
 - зу - мец, на за - ка - те дней ты хо - чешь
 - ри - ю! Возь -
 - ри - ю! Возь -
 - ри - ю! Возь -

110

1/6

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Trdn. e Tb. *mf* *cresc.*

Мар. *mf* *cresc.*

Л. *mf cresc.*

А. *mf*

И. *ff*

М. *cresc.*

К. *f cresc.*

Хор

Арчи *mf* *cresc.*

Lyrics:
 Во - лей не - во - лей долж - на я по - ки - нуть и
 - пру - гом, бе - зу - мец, бе - зу - мец,
 быть е - е су - пру гом, бе - зу - мец,
 гроз - ный. *Взъ -*
 был по - ви - но - вень - я! *О - пом - нись, о - пом - нись,*
 - зу - мец! *О бе - зу - мец, на за - ка - те*
 гроз - ный!
 гроз - ный!
 гроз - ный!

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

C.I. *f* *cresc.*

Cl. *f* *a2* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr. *f* *cresc.*

Trbn. e Tb. *f* *cresc.*

Мар. *ff* *fff*

Л. *ff* дом, и род. ных, без не - го жизнь не в жизнь луч.ше

А. *ff* он на за - ка - те дней хо - чет быть е - е су -

И. *ff* он на за - ка - те дней за - ду - мал быть е - е су -

М. *ff* мет сво - е вла. сти - тель гроз - ный.

К. *ff* ты за - был, кто я! Да, ты за - был, кто

дней ты хо - чешь быть е. е су - прю - гом!

Arch. *f* *cresc.*

riten.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trbn. e Tb.

ff marcato

Mar.

Л.

А.

М.

я!

К.

con tutta forza

Вла-сти тво-ей не бо-юсь, бо-гом и пра-вдой кля-

Гет - ман вла - стен, гет - ман си - лен!

Гет - ман вла - стен, гет - ман си - лен!

Гро-зен Ма - зе - па, блю-сти-тель У - крайны он!

Гет - ман вла - стен, гет - ман си - лен!

Гро-зен Ма - зе - па, блю-сти-тель У - крайны он!

Кор

riten.

Arch.

ff marcato

120 a3

Più animato

Fl.
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Trp.

Л.
А.
И.
К.

со - весть? Власть нам тво - я не страш - на,
со - весть? Власть нам тво - я не страш - на,
со - весть? Власть нам тво - я не страш - на,
ff Власть нам тво - я не страш - на,

Хор

сти - тель. Греш но - ю страстью рит
сти - тель. Власт но - ю силой сво ей
сти - тель. Греш но - ю страстью рит

Più animato

Арсна

Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. i.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Pst. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. e Tb. *a2*

Tr. *a2*

Л. пра вда у бо-га силь-на, не вы да-дим

А. пра вда у бо-га силь-на, не вы да-дим

И. пра вда у бо-га силь-на, не вы да-дим

К. пра вда у бо-га силь-на не вы да-дим

Хор
 серд-це ко-варно в нем, по-хи-тит он
 вас он разда-вит во пра-хе, гро-зен Ма-
 серд-це ко-варно-е в нем, по-хи-тит он

archa

Fl. ^{a3}

Ob. ^{a2}

C. I.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr. ^{a2}

Pst. ^{a2}

Trb. ^{a2}

Trbn. e Tb. ^{a2}

Tr.

Л.
 чи - стой мы на - шей го - луб - ки, грешно - ю

А.
 чи - стой мы на - шей го - луб - ки, грешно - ю

И.
 чи - стой мы на - шей го - луб - ки, грешно - ю

К.
 чи - стой мы на - шей го - луб - ки, грешно - ю

Хор
 чи - сту ю на - шу го - луб - ку, грешно - ю
 - зе - на, он гет - ман, вла - сти - тель, властно ю
 чи - сту ю на - шу го - луб - ку, грешно - ю

Archi

Fl. ^{a3}

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Л.

А.

И.

К.

страсть го. рит в нем ко. вар. но - е серд. це, не вы. да. дим чи. стой мы на. шей го. луб. ки на жер. тву е -

Хор

страсть го. рит в нем ко. вар. но - е серд. це, по. хи. тит он чи. стую на. шу го. луб. ку, он вла. стен, си -

си. лой сво. ей он раз. да. вит во пра. хе вас всех, по. лю. би. лась мо. лод. ка е. му и возь. мет он е -

страсть го. рит в нем ко. вар. но - е серд. це, по. хи. тит он чи. стую на. шу го. луб. ку, он вла. стен, си -

Archi

Vivacissimo (♩=126)

Fl. *ff* *а3* *о.*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Мария в ужасе и отчаянье припадает к груди матери и рыда-ет.

Л. - му!

А. - му!

И. - му!

М. (Вне себя, обнажая саблю и обращаясь к сердюкам)

К. - му!

Хор - лен!

- е!

- лен!

Гей, сер-дю-ки! Ко-ру-жью!

Vivacissimo (♩=126)

Archi *ff*

Fl. *a3*

Ob. *I ff*

Cl.

Fg.

Cr. *ff*

M.

К о - ру - жью!

(Слугам и гостям)

К. Гей, хлопцы, и вы, друзья, не да - дим

Archi

Fl. *a3*

Ob.

C. i.

Cl. *a2*

Fg. *ff marcato*

Cr. *ff* III

Pst. *f* I

Trbn. e Tb. *f* III

Tr.

M. *ff*

К. *ff*

Хор *Сердюки* *ff*

Archi *ff*

Ты по - ко - риться должен вла - сти!
се - бя во - би - ду!
(угрожая слугам и гостям Кочубея)
По - смейте только подсту - пить, со - ба - ки!

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. III

Pst. I

Trbn. e Tb. III

Tr.

A. *ff*

И. *ff*

М.

К. *ff*

Хор

Арчи

Мы дру-га не да-дим во-би-ду!

Мо-скаль про-кля-тый, двинься толь-ко!

Те-бе за-кон мо-

(Мазепе)

Сво-е ди-тя не дам во-би-ду!

Сердюки

(Надвигаясь на сердюков)

Да, мы в ку-ски вас

Гостии слуги *ff*

Мо-скаль про-кля-тый, под-сту-пи-ка бли-же!

FL.

Ob.

C. 1.

Cl. *a2* *3*

Fg.

Cr. *III*

Pst. *I*

Trbn. e Tb. *III*

Tr.

A.

И.

М.

К.

Хор

Archi

В се-мье сво-ей о-дин он вла-стен!

Мы как го-рох смо-лотим вас, со-ба-ки!

е ве-ле-ние!

В се-мье сво-ей о-дин я вла-стен!

Про-
ff

С. *ff*

Г. и сл.

Мы вас смо-лотим как го-рох, мо-ска-ли!

Fl. *a3*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trbn. e Tb. *III*

Tr.

А. Ты враг наш от-ны-не!

И. Мо-ска-ли, зло-де-и!

М. Ты по-за-был кто я! Я гер-ман, вла-сти-тель!

К. -кля-ты е-хло-пы! Ты враг мой от-ны-не!

Хор
 Гл. сл. Мо-ска-ли, зло-де-и! Про-кля-ты е-хло-пы!
 Мо-ска-ли, зло-де-и!

Archi

а 3

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Gr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

A.

И.

М.

К.

Ж.

Хор

Г. и сл.

Archl.

Мы не да - дим во - би - ду дру - га! Зло -

Мо - скаль про - кля - тый, двинь - ся толь - ко! Мы как го - рох смо -

Ты по - ко - рить - ся дол - жен! Те - бе за -

Не дам ди - тя сво - е во - би - ду! В сво - ей се -

Ж. Мо - скаль про - кля - тый! Зло -

С. Мы вась ку - ски на - ру - бим хло - пы! По - смей - те под - сту -

Г. и сл. Мо - скаль про - кля - тый, двинь - ся толь - ко! Мы как го - рох смо -

160

Ob.

Cl.

Mar.

Прекрати те со - ру; я у - мо - ля - ю!

Archi

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob., Cl., Mar.) and strings (Archi) are shown. The vocal line (Mar.) has the lyrics "Прекрати те со - ру; я у - мо - ля - ю!". The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics like *ff* and *f*.

Ob.

Cl.

Cr.

М.

(сердюкам, вкладывая саблю в ножны) *ad libit.*

Гей! На - зад и в нож - ны вло - жи - те са - бли ва - ши!

Archi

This system contains the next five staves. It includes woodwinds (Ob., Cl.), brass (Cr.), and strings (Archi). The vocal line (М.) has the lyrics "Гей! На - зад и в нож - ны вло - жи - те са - бли ва - ши!". The strings continue with their accompaniment, and the brass instruments have specific parts.

a tempo

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trbn. e Tb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a2 a2 I I I I

This section of the score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Bassoon (Pst.), and Trombone/Euphonium (Trbn. e Tb.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'.

Все повинуются. Кочубей, Андрей, Искра, слуги и гости отступают.

M.

This staff is for the vocal part (M.). It contains the Russian lyrics: "Все повинуются. Кочубей, Андрей, Искра, слуги и гости отступают." The music is written in a simple, rhythmic style.

a tempo

Archi

ff *ff* *ff* *ff*

This section of the score is for the string ensemble (Archi). It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'.

170

Andante non troppo (♩ = 88)

(насмешливо)

M. *Ко-чу-бей! я гнев-у во-лю дал на-прас-но... не при-*

Archi

Cl. *(♩ = 88) a2*

Fg. *a2*

Cr.

M. *(со сдержанной злобой)*
ста-ло льву со-вдой бо-роть-ся! За-хо-чу, так-лишь мгно-

Archi

Fl.

Ob.

C.1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

M.

Archi

a2

mf

a2

più f

più f

cresc.

cresc.

(гневно)

ве . нье, од . но мгно . ве . нье и как не бы . ва . ло те . бя с хо .

più f

mf

più f

più f

più f

180

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trüm.
e Tb.

Trp.

Быстро вынимает из-за пояса пистолет и стреляет в воздух.
 На сцену тотчас же вбегает новая вооруженная толпа сердюков. Все изумлены. Сердюки окружают Мазепу. Кочубей, слуги, гости, Любовь, Мария, Искра, Андрей отходят налево.

M.

Archi

ло . . . па.ми тво.и.ми!

(J.J) a 3

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

div. unis.

3 3 3 3 3 3 3 3

l'istesso tempo (sostenuto)
Мазепа

Речь и - ну - ю те - перь я по - ве - ду с то - бой, гор.

Archi

190

М. дед! Не хищ - ни - ком при - шел сю - да Ма - зе - па, не от - ни -

Archi

М. - мать со - кро - ви - ща тво - я, но взять доб - ром, что мне при - над - ле -

Archi

Тр. *pp* *cresc.* *mf*

Мария

Не ждать доб . ра, мне го . ре все су .

Любовь *p* *mf*

Не ждать доб . ра от власт . но . го зло . де . я,

Андрей *p* *f*

Не ждать доб . ра от ре . чи власт . но . го зло . де . я, го . ре серд . це

Искра

Не ждать доб .

М. *p* *f*

Кочубей

Не ждать доб . ра, не ждать доб . ра от власт . но . го зло . де . я, мне

Ж.

Не

Не ждать доб .

С.

Не жди . те вы доб .

Не ждать доб .

Г. и сл.

Не ждать доб . ра, не

Archi *p* *mf*

Tr.

Мар.

Л.

А.

И.

М.

К.

Ж.

Хор

С.

Г. и ол.

Арчи

200

M. *я сво - бод - но вы - би - ра - ет, что лю - бо ей.*

Archi

M. *Ма - ри - а! по - ре - ши: со мной и - дешь от - сю - да,*

Archi

Meno mosso (♩ = 66)

Fl. I

Ob. I

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf* IV

(Мария после мучительного колебания вырывается от матери и бросается в объятия к Мазене)

Мар. *mf*
Во . же мой!

Л.
Доч . ка ро . ди . ма . я!

М.
Иль на . век , на . век раз . лу . ка? Мо .

К.
Ма . ря . а!

Meno mosso (♩ = 66)

Archi

pizz. *mf* *arco*

pizz. *mf* *arco*

pizz. *mf* *arco*

arco *mf* *arco*

arco *mf* *arco*

arco *mf* *arco*

a 3

a 3

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Mar.

Л.

А.

И.

М.

К.

Ж.

Хор

Г. и сл.

Арчи

Тво.я!

Бо. же мой!

О, го. ре!

У. же. ли, как? Е. го Ма. ри. я лю. бит!

а. ли. ты?.

Бо. же мой!

У. же. ли, как? Е. го Ма. ри. я лю. бит!

Ну, так и. есть, о. ни дав. но. сло. би. лись!

У. же. ли, как? Е. го Ма. ри. я лю. бит!

div. *diviso*

ush. *uscando*

210

Fl. *a 3*

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Мазепа (Мария прячет лицо на груди Мазепы) (Кочубею)

Ко-ли мо-я, и - ди со мной! Ва-си-лий! За

Archi

Cr.

M.

ла . ско . вый при . ем те . бе спа . си . бо !

Archi

*) Più animato (♩ = 80)

Cr.

Tr.

M.

Жди бла . о . дар . но . сти ! Эй , лю . ди ! На ко . ней , на ко .

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

sfz

*) Первоначальный вариант см. приложение

а 3

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Л. *(Хочет бежать за дочерью, но лишается чувств)*
о, бо же!

Хор *(Уходят за Мазепой)*
гет . ман.
- би . ду!

Archi *arco*

Fl. *a3*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

A. *f*

И.

К.

Хор

Ж.

Г. и ол.

Archi

Злодей Ма зе па!

Злодей Ма зе па!

О, го ре мне!

Злодей Ма зе па!

Злодей Ма зе па!

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

Занавес быстро падает.

Archi