



ДЕЙСТВИЕ
ВТОРОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

№9. Сцена в тюрьме

Andante (♩ = 66)

riten.

a tempo

Flauti I. II
III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B poi A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (B)

2 Trombe (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani *poi*

Кочубей

Орлык

Andante (♩ = 66)

riten.

a tempo

Violini I
II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10 *riten.* *a tempo*

Cl.

Cr.

Tp.

Archi

20

Fl. I II

Ob.

Cl.

Archi

This page of a musical score, labeled II/9, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I & II):** Part I II, marked *mf* and *a2*. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Oboe (Ob.):** Part III, marked *mf*. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Clarinets (Cl. i & II):** Part i, marked *mf*. Part II, marked *I*, *mf*, and *I*, *ff*. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Bassoon (Fg.):** Part I, marked *mf*. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Trumpets (Cr.):** Part I, marked *ff*. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Trumpets (Trb.):** Part I, marked *ff*. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Trumpets (Trbn.):** Part I, marked *ff*. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Trumpets (e Tb.):** Part I, marked *ff*. Dynamics range from *ff* to *ff*. Includes marking *a2*.
- Trumpets (Tp.):** Part I, marked *ff*. Dynamics range from *ff* to *ff*.
- String Ensemble (Archi):** Part I, marked *mf*. Part II, marked *mf*. Part III, marked *arco*, *ff*. Dynamics range from *mf* to *ff*.

I. II
Fl. III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes I. II, Fl. III, Ob., C. I., Cl., and Fg. The second system includes Cr., Pst., Trb., Trbn., e Tb., and Tp. The third system includes Archi. The score features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff*. Rehearsal marks I and II are present in the Pst. and Trbn. parts respectively. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds: Flute I & II, Flute III, Oboe, Clarinet I, Clarinet, and Bassoon. The score shows a melodic line with dynamics like *mf* and *a2*.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Musical score for brass and percussion: Cornet, Percussion, Trumpet, Trombone, and Euphonium/Tuba. The score includes dynamics like *sf* and *mf*.

Tr.

Musical score for Trombone. The score shows a melodic line with dynamics like *mf* and *p*.

Archi

Musical score for strings. The score shows a complex melodic and harmonic texture with dynamics like *mf*.

40

Un poco stringendo

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.

Un poco stringendo

Archi

This musical score page contains the following parts and details:

- I. II Fl.:** Flute II part, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingered note *a2*.
- Fl. III:** Flute III part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Ob.:** Oboe part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- C. i.:** Clarinet in B-flat part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Cl.:** Clarinet in C part, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingered note *I*.
- Fg.:** Bassoon part, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingered note *I*.
- Cr.:** Cor Anglais part, starting with a dynamic marking of *mf* and a fingered note *I*.
- Archi:** String section, including Violin I, Violin II, and Viola parts, all starting with a dynamic marking of *mf*.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwind parts have complex melodic lines with many slurs and accents, while the string parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

Poco più mosso (♩ = 80)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb. I
Trbn.
e Tb. III
Tp.

Poco più mosso (♩ = 80)

Archi

50

a2

I. II

Fl.

III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb. I

Trbn.

e. Trb. III

Tp.

Archi

This page of a musical score, labeled "II/9", features a variety of instruments. The top section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon, Cor Anglais, Percussion, Trumpets, and Trombones. The bottom section is for the String ensemble. The score is written in a key with three flats and a 4/4 time signature. It contains dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sf*, along with articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket labeled "I" is present in the Percussion part. A rehearsal mark "III" is located in the Trombone part. The Flute I part has a "2" above the first measure, indicating a second ending. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass in the upper half and strings in the lower half.

poco stringendo

Poco più mosso (♩=92)

I. II

Fl. *sf*

III

Ob. *sf*

C. I. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Tp. *ff*

poco stringendo

Poco più mosso (♩=92)

Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Trb.
Tp.
Archi

a2
a2
a2
a2
a2
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff
ff
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

I. II
Fl. *sempre ff*
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg. *a2*
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
Archi

Andante non troppo (♩ = 80)

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst
 Trb.
 II
 Trbn.
 e Tb.
 III
 Tp.
ff *f* *mf* *p*

Andante non troppo (♩ = 80)

Archi

80

Score for woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three systems. The first system includes Flute I & II (FL. I II), Flute III (FL. III), Oboe (Ob.), Clarinet I (C. I.), Clarinet II (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor (Cr.) and Bassoon (Pst.). The third system includes Trumpet (Tp.) and a string section (Archi). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics (mf, f) and articulations (accents, slurs). The brass section (Tp.) plays a rhythmic pattern with a *cresc.* marking. The string section (Archi) plays a rhythmic pattern with a *cresc.* marking. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

90

C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.

mf
mf
mf
mf
p

башен Белоцерковского дворца. Прямо узкая лестница, ведущая к входной двери; направо, высоко в стене, решетчатое окно; вдоль стены орудия пытки; налево, на каменной скамье, Кочубей, при-

Archi

sf
sf
sf
sf
dim.
dim.
p

100

Tr.

ppp
pppp

кованный к столбу длинною цепью; сцена освещена фонарем, висящим у входной двери.

Archi

pp
pp
pizz.
ppp
pp
ppp

Adagio (♩=60) Recitativ, ad libitum

Кочубей

Так вот на - гра - да за до - нос, до - нсс и

Più animato
a tempo

К. вер - ный и пра - вди - вый! Пе - ред ца - рем о - кле - ве -

riten. molto

Adagio

Cl. Fg. К. - тал ме - ня и Ис - кру гет - ман лжи - вый;

110

Ob.
Cl.
Fg.

К.
и царь нас выдал го-ло-вой из-мен-ни-ку стра-ны родной!

Archi

Ob.
Cl.
Fg.

Сх.

К.
(Погружается в мрачную задумчивость)
За-у-тра

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl. *a2*
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. II
e Tb. III
K.
Arch.

гроб кро-ва-вый. Дре-ма до-лит.

FL.

Ob.

Fg.

Cr. I
II

Trb.

Trbn.

К.

a tempo (постепенно усиливая) riten. a tempo riten.

весно - е со - зда - нье, ца - рем быть от да - ну во власть вра - гу ца -

Archi

Fl. *mf* I

Ob. *mf*

Fg. *mf* I a2

Cr. I II *mf*

Trb.

Trbn. III

K. *a tempo* *riten.* *a tempo* *riten.*

-ря на по-ру-га-нье, у-тра-тить жизнь - и с не-ю честь, дру-зей с со-

Archi *mf* *arco* *mf* *mf*

Più lento (♩ = 44)

I. II
Fl.

III

Ob.

C. 1.

Cl. (B)

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Trp.

a tempo

K.

бой на плаху весть, над гробом слышать их проклятья, ло-

Più lento (♩ = 44)

Archi

140

I. II
Fl. *sf* *mf*

III

Ob. *sf* II *mf*

C. 1. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf* a2

Cr. *sf* *mf* III IV *mf*

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

К. *sf*
- жа сь не - вин - ным под то - пор, вра -

Archi *sf* *mf*

I. II
 Fl. *sf* *mf*
 III
 Ob. II *sf* *mf* *mf*
 C. i. *sf* *mf*
 Cl. *sf* *mf*
 Fg. *sf* *mf* a2
 Cr. *sf* *mf* IV
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tp.
 К. *b* *b* *b* *b* *b* *b*
 - га ве - се - лый встре - тить взор и
 Archi *sf* *mf* *b* *b*

I. II
 FL. *sf* *mf*
 III
 II
 Ob. *sf* *mf*
 C. I. *sf* *mf*
 Cl. *sf* *mf*
 Fg. *sf* *mf* a2
 Cr. *sf* *mf*
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tp.
 К. смер - ти ки - нуть - ся в объ - я тья,
 Archi *sf* *mf*

Andante (♩ = 66)

Moderato (♩ = 100)

1. II Fl. *sf*

III Fl. *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cx. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e Tb. *sf*

Trp. *sf*

К. Звук отворяемого замка.

не за-ве-ща-я ни-ко-му вра-жды к зло-де-ю сво-е-му!..

Andante (♩ = 66)

Moderato (♩ = 100)

Archi *sf*

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

I. II Fl. *sf*

III *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e Tb. *sf*

Tp. *sf*

K. *sf* Звук открываемого замка.

не за-ве-ща-я ни-ко-му вра-жды к во-де-ю сво-е-му!..

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

Archi *sf*

a2 Andante (♩ = 60)

I. II
Fl. *mf*

III
Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Pst. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

e Tb. *mf*

Tr. *mf*

K. Я слы-шу, ключ в зам-ке за-ржа-вом гре-мит... Сю-да и-дут.

Andante (♩ = 60)

Archi *mf*

150

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

K.

Archi

Вот он, вот на пути моем кровавом мой

150

Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. Trbn. K. Archi

Vocal line (K.):
Вот он, вот на пути моем кровавом мой

Measure 150: 7/8 time signature. The woodwinds (Ob., C. i., Cl., Fg.) play chords. The vocal line begins with the lyrics. The strings (Archi) play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *sf*.

Measure 151: The woodwinds continue with chords. The vocal line continues. The strings continue with accompaniment.

Measure 152: The woodwinds play chords. The vocal line continues. The strings continue with accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *sf*.

Un poco rallentando

Ob. *mp*

C. 1. *mp cresc.* *f* *p*

Cl. *a2 mp cresc.* *f* *p*

Fg. *mp cresc.* *f* *p*

Cr. *mp cresc.* *f* *p*

Trbn. *III p cresc.* *mf* *p*

ad libitum

К. *ad libitum*

вождь под зна-ме-нем кре-ста, гре-хов мо-гу-щий раз-ре-ши-тель, ду-хов-ной скор-би

Un poco rallentando

Archi *p cresc.* *f* *p*

Cl. *a2*
mp *f* *mp*

K. *b7*
 (Входит Орлик)
 врач, слу_жи_тель за нас рас_пя_то_го Хри_ста!

Archi
mf *mp* *f* *mp*

Più mosso, Moderato (♩ = 104)

160

I, II Fl. *a2*
 III
 Ob. I
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 K.

Нет, не от.

Archi
f *p*

Cl. *tr*

Cr. *p* II *p* II *p* III *p*

К. *p*

Archi *p*

- шель - ни - ка свя - то - го, я го - стя у - зна - ю и - но - го...



Moderato con moto (♩=92)

riten.

Cl.

К. *Recitativ*

Archi

Ты здесь, же - сто - кий че - ло - век! За - чем по - след - ний мой ноч -

170

a tempo (♩ = 92)

a2

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
K.

-лег е - ще Ма - зе - на воз - му - ща - ет?
Орлик

До -

Archi

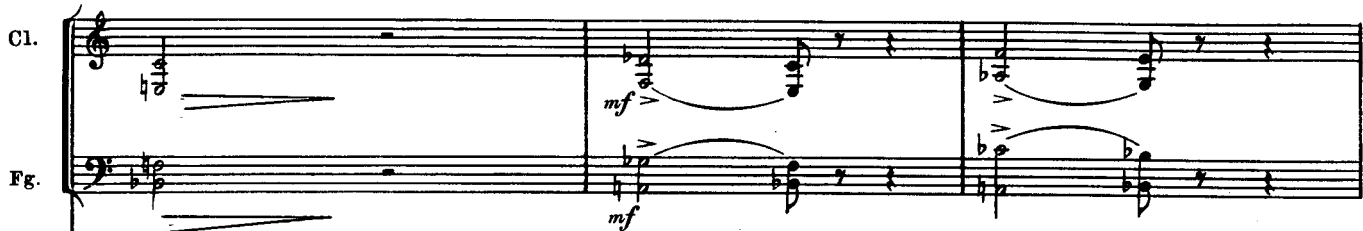
Meno mosso


Cl.
Fg.
O.

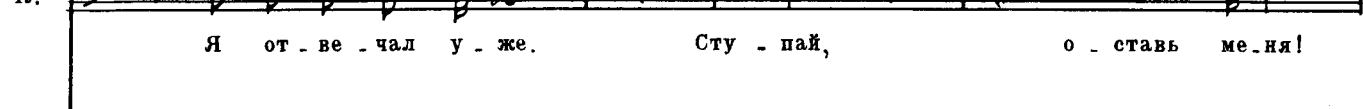
-прос не кон - чен, от - ве - чай!

Archi

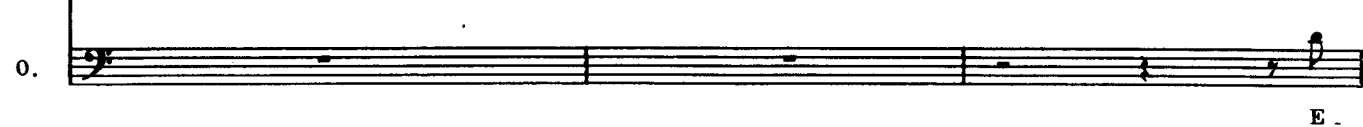
Темпо I (♩=92)

Cl. 


Fg. 


К. 


Я от - ве - чал у - же. Сту - пай, о - ставь ме - ня!

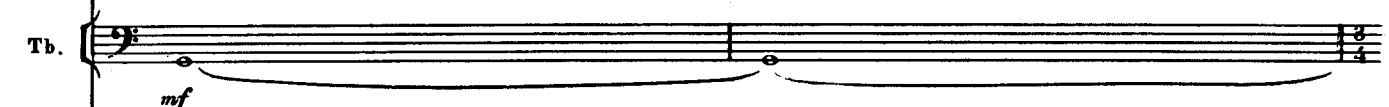
О. 

Е.

Fl. I, II 

Cl. 

Тб. 

О. 

- ще при - зна - нья, пан гет - ман тре - бу - ет.

Archi 

180 L'istesso tempo (♩=♩)

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cr.
Tb.
K.

Archi

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cr.
K.

Archi

I, II Fl. I, II III Cl. Fg. Cr. K.

я стро - ю ко - зни, гет - ман прав. Че - го вам

Archi

Fg. Cr. I II K.

бо - ле - е? Орлик Мы зна - ем, что ты не - смет - но был бо -

Archi

Cr.

O.

- гат; мы зна - ем, не е - ди - ный клад то бой в Дн -

Archi

=

Cr.

O.

- кань - ке у - кры - ва - ем. Свер - шить - ся казнь тво - я долж - на;

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. III IV Tb. O.

тво - е и - ме - ни - е спол - на в ка - зну по - сту - пит вой - ско -

Archi

I, II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. III IV Tb. O.

- ву - ю - та - ков за - кон. Я у - ка - зу - ю те - бе по - след - ний дол - г:

Archi

Cl. Fg. Tb. O.

от - крой, где кла - ды, где кла - ды, скры - ты - е то - бой?

Archi

This musical score page contains measures 210 through 213. The instruments and their parts are as follows:

- I. II Fl.**: Flute I and II, starting with a dynamic of *ff* and a breath mark *a2*.
- III Fl.**: Flute III, starting with *ff*.
- Ob.**: Oboe, starting with *ff* and a second part marked **II** in measure 213.
- C. i.**: Clarinet in B-flat, starting with *ff*.
- Cl.**: Clarinet in C, starting with *ff*.
- Fg.**: Bassoon, starting with *ff*.
- Cr.**: Cor Anglais, starting in measure 213 with *f*.
- Trbn.**: Trumpet III, starting with *f* and *mf* dynamics.
- Tp.**: Trombone, starting with *p* and *f* dynamics.
- Archi**: String section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), with dynamics ranging from *f* to *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*ff*, *f*, *mf*, *p*) throughout the measures.

Andante non troppo (♩ = 76)

Cr. Кочубей *p* *mp* *mp* *p* *cresc.*

Так, не о_шиб_лись вы, три кла_да в сей жи_зни бы_ли мне от_

Archi *p* *p* *p* *cresc.*
pizz. p *p* *p* *cresc.*
p *pizz.* *p* *cresc.*

Fl. *mp* *mp* *mp* **220**

Ci. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cr. *più f*

К. - ра - да; и пер - вый клад мой честь бы - ла,

Archi *più f* *più f* *più f* *più f*

I riten.

Cl.

Fg.

К.

f

mf

mf

ad libitum

клад э - тот пыт-ка от-ня - ла. Дру-

Archi

mf

f

mf

mf

mf

mf

arco

arco

Più mosso. Moderato (♩=104)

Cr.

mp

mp

К.

- гои был клад не - воз-вра - ти - мый: честь до - че - ри мо - ей лю-

Archi

mp

mp

mp

mp

I. II
Fl. III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.

Tr.

K.

- би - мой; я день и ночь над ним дро - жал, Ма -

Arch.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

mf

mf

più f

mf

230

1. II
Fl.
III
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trtn.
e Tb.
Tp.
K.
Archi

ze - па э - тот клад у - крал!

Andante quasi moderato (♩=84)

Cl. *mp* *mf*

Cr. *p* *mf*

K. *p* *mf*

Но со_хра_нил я клад по_след_ний, мой тре_тий клад: свя -

Archi *mp*

Cr. *f*

K. *f*

- ту - ю мечь, е - го го_то_влюсь бо_гу снечь, е - го го -

Archi *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

240

riten.

I, II Fl. *f*

III Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Cr. *p* *mf* *f*

К. *p* *mf* *f*

Орлик *f*

ста -

то - влюсь бо - гу снестъ.

riten.

Archi *p cresc.* *mf* *f*

pizz. *p* *cresc.* *mf*

Moderato (♩=100)

I

Fg. *mf* *più f*

O. *mf* *più f*

-рик, о - ставь пу - сты_е бред_ни! За - у - тра, по - ки_да - я

Archi

mf *cresc.*

I. II

Fl. *ff*

III *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *f*

O. *ff*

свет, пи_тай_ся мы - сли_ю су - ро - вой, шутить не вре_мя.

Archi

f *ff*

250

I, II Fl. *f* *a2*

III Fl. *f* *a2* *fp*

Ob. *f* *a2* *fp*

C. I. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Tb. *f*

O. *mf* *ff* *a2*

Кочубей

Дай ответ, дай ответ, когда не хочешь пытки новой: где спрятал деньги? Злой хо-

Archi *f*

C.i.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.

mf

К.

...лош! О кон-чишь ли до-прос ве-ле-пый? По-вре-ме-ни, дай лечь мне в гроб, то -

Archi

mf

mp

Listesso tempo (♩=♩)

Cr. I
II
Trb.
К.

p

mp

-гда сту-пай се-бе с Ма-зе-пой мо-е на-сле-дн-е счи-тать,

Archi

pizz.

p

più f

260

colla parte

Cr. *mf* *mf*

Trb. *mf* *mf*

K. *ad libitum*
о - кро - вав - лен - ны - ми пер - ста - ми, мо - и под - ва - лы раз - ры - вать,

Archi *f* *mf* *sf* *mf*

arco *mf* *sf* *mf*

Meno mosso (♩ = 80)

riten.

Fl. I, II, III, Ob., C. I., Cl., Fg., Cr., Trb., K. *mp* *mf* *p*

ру - бить и жечь са - ды с до - ма - ми. Со - бой возь - ми - те дочь мо - ю, о -

Archi *p* *mf*

Cr. III
IV

mf *riten.*

К.

- на са - ма вам все рас - ска - жет, са - ма все кла - ды вам у - ка - жет.

Archi

mf *p*

Andante, quasi moderato *mp* 270

Cr.

mp *mf*

К.

Но ра - ди го - спо - да мо - лю, мо - лю те - перь о - ставь ме - ня в по - ко - е, го -

p *cresc.* *f*

Archi

p *mf*

Cr.

Тр.

К.

- то - влюсь я пред-стать то-му, кто ва-шим гроз-ным бу-дет су-ди-

Archi

Тр.

cresc.

mf

К.

- е - ю, пред кем от - вет вы в суд-ный день да - ди-те за

ff

Archi

più f cresc.

f

più f cresc.

f

più f cresc.

f

più f cresc.

f

cresc.

mf

colla parte

280

I.II
Fl.
III
Ob.
C.I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

ad libitum

riten.

K.
Орлик

кровь про ли - ту - ю, за кровь про ли - ту - ю, за всю не - пра - вду

colla parte

Archi

Moderato (♩=100)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.

(Падает на землю в изнеможении)

K.
O.

ва - шу!

(Подступая все ближе)

Где спря - тал день - ги? У - ка - жи, у - ка -

Moderato (♩=100)

Archi

I.II
Fl.
III
Ob.
C.i.
Cl.
Fg.

Cr.

O.

-жи. Не хочешь? Деньги, деньги где? Скажи, или выйдет следствие плохо е...

Archi

Cl. *sf p* *cresc.*

O. По - ду - май, ме - сто нам на - значь.

Archi *sf* *mp* *cresc.*

Cl. **290** *f cresc.*

O. (с яростью) Ска - жи, где день - ги, где, где, где день - ги?

Archi *f cresc.*

I, II
Fl. *ff*
III
Ob. *ff*
C. i. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*

Cr. *ff*
Pst. *ff*
Trb. *ff*
Trbn. e Tb. *ff*
Tp. *ff*
O. *ff*

Archi *ff* *pizz.* *f*
ff *f*
ff *f*
ff *f*

Poco meno mosso (♩ = 88)

I. II Fl. *ff* *ff*

III *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. 1. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Cr. *ff* *f* *ff*

Pst. *sf* *p* *ff* *f* *ff*

Trb. *sf* *p* *ff*

Trbn. e Tb. *sf* *p* *ff* *a2*

Tr. *ff* *f* *ff*

Кочубей *ff* *f* *ff*

O. О, ночь му-чений!
В дверях показываются палачи.
Молчишь? Ну, в пытку! Гей, палач!

Archi *ff* *arco* *f* *ff*

ff *arco* *f* *ff*

ff *arco* *f* *ff*

ff *arco* *f* *ff*

ff *arco* *f* *ff*

Orchestral score, page 61, rehearsal mark II/9. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The instruments listed are:

- I. II Fl. (First and Second Flutes)
- III Fl. (Third Flute)
- Ob. (Oboe)
- C. i. (Clarinets in C)
- Cl. (Clarinets in B-flat)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Cr. (Cornets)
- Pst. (Percussion)
- Trb. (Trumpets)
- Trbn. e Tb. (Trumpets and Trombones)
- Tp. (Tuba)
- K. (Kettledrums)
- O. (Other Percussion)
- Arch. (Strings)

Dynamic markings include ff (fortissimo) and $a2$ (second octave). Performance instructions include I (first ending) and $(ЗАНАВЕС)$ (Curtain).