

# Ach, wo flieh' ich Armer hin

3rd Sunday after Trinity  
Geistliches Singen und Spielen  
TWV 1: 43

G P Telemann  
edited by Peter Young

(Adagio)

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

Tenor

Continuo

Ach, wo flieh' ich Ar-mer hin, ach, wo

6      6 9   8   — 6      6 5   4      6   6   5   4   #   ♯      4   2      6

5 4   3

7

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

flieh' ich Ar-mer hin, ach, ach, wo-hin, wo-hin, wo-hin, ach, ich Ar - mer, wo

4      6      6      6   5   4   3   — 6      ♯      4   2      6   6   5   4   #

2

12

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

flieh' ich Ar-mer hin, ach, wo flieh' ich Ar-mer hin, wo flieh' ich Ar-mer hin? Daß ich we-gen mei-ner

4  
2

6

5  
4

#

6

7

6

#

5  
3

6

6

16

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

Sün-den Rat und Ret-tung mö-ge fin-den? Auf der Er-de muß ich be - - -

5  
4

6

b

6

b

6

5  
4

3

6

7

6

7

6

20

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

ben. Ich ge-trau-e mir auch nicht, mein be-schäm-tes An-ge-sicht nach dem Him-mel auf-zu - he-ben, so, daß ich

6 5 6 6 6 4 6 4 6 6 # — 6 5 6



24

D.C.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

— ganz trost-los bin, ganz trost-los bin, so daß ich ganz trost-los, ganz trost-los bin.

7 # 6 5+ 6 6b 5 4 # 6 6 6 4 5 3

**Aria**

1

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Kommt her, kommt her, kommt her, kommt her, al-le, dir\_ ihr müh-se - lig, müh - se - lig\_ und be -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



5

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

-la - den seid: kommt her, kommt her, kommt her, kommt her, al - le, die\_ ihr müh-

7 6 # # 6 # # 6 # # 6 # 6 6

8

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

se - lig, müh - se - lig, müh - se - lig\_ und\_ be - la - den seid: kommt her, kommt her, kommt her, kommt

Cont.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6



12

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

her. Ich will euch er - qui - cken, ich will euch er - qui - cken, ich will euch\_ er -

Cont.

15

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

-qui - cken. Kommt her, kommt her, kommt her, kommt her. Ich will euch er - qui - cken, ich will

6 # 6 # 6 6

18

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

*p*

*p*

*p*

*p*

euch er - qui - cken, ich will euch er - qui - cken, er - qui - cken.

6 6 6 6 5 3

21

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

*f*

*f*

*f*

*f*

6 6

**Recit**

1

T.

Er - ho - le dich, ver - schmach - ten - des Ge - mü - te, denn dei - nes Je - su Gü - te ver - stös - set kei - nen Sün - der

Cont.

7 5 6

5

T.

nicht, noch geht mit de nen ins Ge - richt, die sich zu ihm be - keh - ren. Ach! Willt du denn das hol - de Wort nicht

Cont.

6 # 6 # 6

9

T.

hö - ren, wo - durch er dich will zu sich ziehn? Laß ei - nen Ca - in fliehn, der Got - tes Gna - de nicht er -

Cont.

6 6 6 6

12

T.

ken - net, und so die gröss - te Sün - de häuft, da er sie grös - ser

Cont.

4 2 6 7b 5

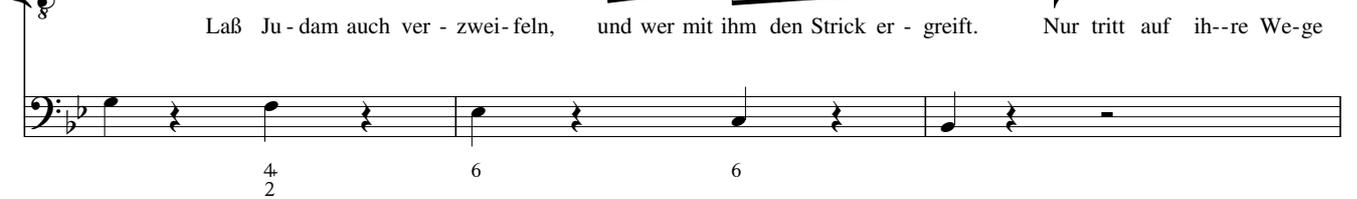
14

T. 
  
nen - net, als daß sie ihm ver - ge - ben wer - den kann. Er leugt, er leugt dar - an.

Cont. 

17

T. 
  
Laß Ju - dam auch ver - zwei - feln, und wer mit ihm den Strick er - greift. Nur tritt auf ih--re We-ge

Cont. 

20

T. 
  
nicht. Da fährt man hin zu al-len Teu-feln. Du wirst ja die-sen nicht ein La-chen, und En-geln ein Be-trüb-nis

Cont. 

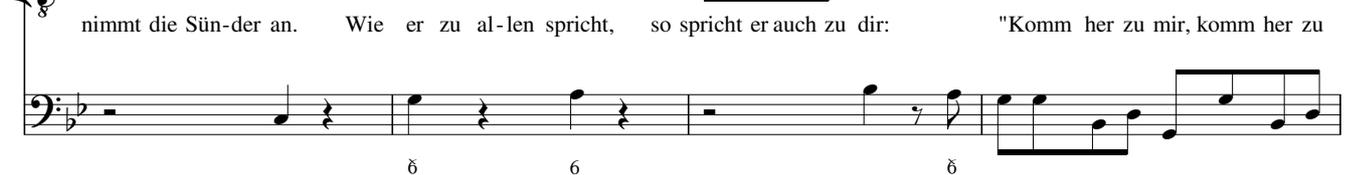
24

T. 
  
ma-chen? Die a-ber freu-en sich, wenn ei-ner Bus-se tut. So fas-se dir ge-tros-ten Mut. Denn Je - sus

Cont. 

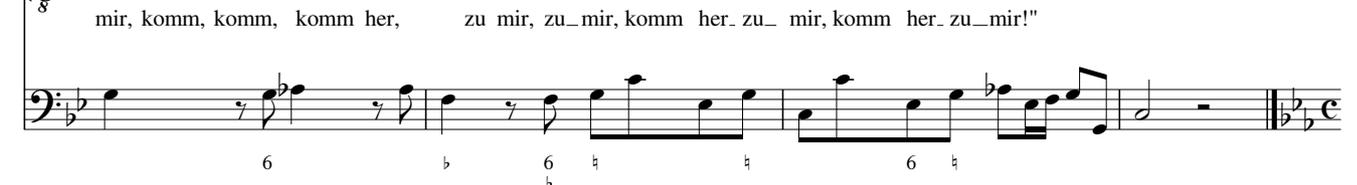
28

T. 
  
nimmt die Sün-der an. Wie er zu al-len spricht, so spricht er auch zu dir: "Komm her zu mir, komm her zu

Cont. 

32

T. 
  
mir, komm, komm, komm her, zu mir, zu\_mir, komm her zu\_ mir, komm her zu\_mir!"

Cont. 

**Choral**  
(+ Violin I, oboes)

1

S. *(+ Violin I, oboes)*  
So komm ich auch zu dir all - hie in mei - ner Not ge - schrit - ten, ver - gieb mirs  
und tu dich mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - ten:

A. *(+ Violin II)*  
So komm ich auch zu dir all - hie in mei - ner Not ge - schrit - ten, ver - gieb mirs  
und tu dich mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - ten:

T. *(+ Viola)*  
So komm ich auch zu dir all - hie in mei - ner Not ge - schrit - ten, ver - gieb mirs  
und tu dich mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - ten:

B.  
So komm ich auch zu dir all - hie in mei - ner Not ge - schrit - ten, ver - gieb mirs  
und tu dich mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - ten:

Cont.  
So komm ich auch zu dir all - hie in mei - ner Not ge - schrit - ten, ver - gieb mirs  
und tu dich mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - ten:

5 $\sharp$  6 6 6 6 6  
3 5 5 6 6 6



7

S. doch ge - nä - dig - lich, was ich mein Leb - tag wi - der dich auf Er - den hab \_\_\_\_ be - gan - gen.

A. doch ge - nä - dig - lich, was ich mein Leb - tag wi - der dich auf Er - den hab \_\_\_\_ be - gan - gen.

T. *8* doch ge - nä - dig - lich, was ich mein Leb - tag wi - der dich auf Er - den hab \_\_\_\_ be - gan - gen.

B. doch ge - nä - dig - lich, was ich mein Leb - tag wi - der dich auf Er - den hab \_\_\_\_ be - gan - gen.

Cont. doch ge - nä - dig - lich, was ich mein Leb - tag wi - der dich auf Er - den hab \_\_\_\_ be - gan - gen.

4 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
2 2 5 5 5 5 5 5 5 5

1 **Recit**

B. 

Cont. 

B. 

Cont. 

B. 

Cont. 

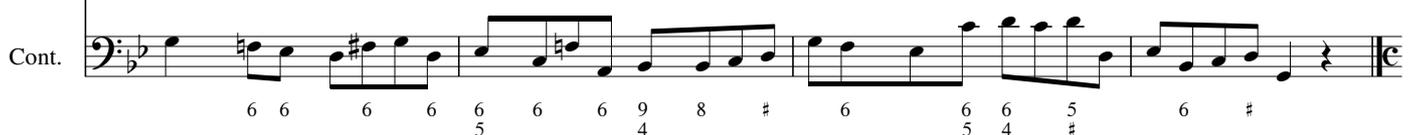
B. 

Cont. 

B. 

Cont. 

B. 

Cont. 

1

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Je - su, treu - er See - len - freund, ich will ein ge - schwor - ner Feind al - ler Sün - de, al - ler

Je - su, treu - er See - len - freund, ich will ein ge - schwor - ner Feind al - ler Sün - de, al - ler

Je - su, treu - er See - len - freund, ich will ein ge - schwor - ner Feind al - ler Sün - de, al - ler

Je - su, treu - er See - len - freund, ich will ein ge - schwor - ner Feind al - ler Sün - de, al - ler

6 6 # 6 6 6

4

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Sün - de le - ben. Doch da - mit ich's ernst-lich tu, muß und

Sün - de le - ben. Doch da - mit ich's ernst-lich tu, muß und

Sün - de le - ben. Doch da - mit ich's ernst-lich tu, muß und

Sün - de le - ben. Doch da - mit ich's ernst-lich tu, muß und

6 6 5 6

7

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
wirst du mir dar - zu Kraft und Bei-stand ge - ben. Leit und

A.  
wirst du mir dar - zu Kraft und Bei-stand ge - ben. Leit und

T.  
wirst du mir dar - zu Kraft und Bei-stand ge - ben. Leit und

B.  
wirst du mir dar - zu Kraft und Bei-stand ge - ben. Leit und

Cont.  
6 6 # 6 6 # # 6 # 6

10

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
füh - re mei-nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

A.  
füh-re mei-nen Lauf, mei - nen Lauf, mei - nen Lauf, mei - nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

T.  
füh-re mei-nen Lauf, mei - nen Lauf, mei - nen Lauf, mei - nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

B.  
füh-re mei-nen Lauf, mei - nen Lauf, mei - nen Lauf, mei - nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

Cont.  
5 4 3 6 6 5 6 7 6

13

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Strau-cheln hilf mir auf. Leit und füh-re mei-nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

Strau-cheln hilf mir auf. Leit und füh-re mei-nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

Strau-cheln hilf mir auf. Leit und füh-re mei-nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

Strau-cheln hilf mir auf. Leit und füh-re mei-nen Lauf, und im Strau - cheln, und im

# 5 6 # b 6 ♮ 6 6 7 6 7 # 6

16

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Strau-- cheln hilf mir auf.

Strau - cheln hilf mir auf.

Strau - cheln hilf mir auf.

Strau - cheln hilf mir auf.

6 # 4 2 6 # 6 # 6 #

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, features a woodwind section with two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), a string section with Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocalists enter with the lyrics 'Strau-- cheln hilf mir auf.' in the first measure. The Contrabass part includes a figured bass line at the bottom of the page: 6 # 4 2 6 # 6 # 6 #.