

Landesbibliothek
Darmstadt
Mus.ms
1048
Bd.
Darmstadt

Brottes.
sterbender Jesus
229/b:1
componiret
von
TETEMANN



Telemann, Georg Philipp (1681-1767) BRD DS Mus.ms 1048

Der/sterbende Jesus/nach/der Poesie des Herrn Brockes/und
nach/der Musicalischen Composition/Hn.G.P.Telemann./
[Kopftitel] Passio.aus den 4.Evangelisten.Die Poesie ist
von H.Brockes/die Composition Von H.Teleni/



Ms. Mitte 18. Jh. 33 x 20,5 cm.

partitur: 66 Bl.

alte Sign.: 229/6/

Besetzung: Fochter Zion, Maria, Judas, Petrus, Evangelist, Pilatus,
Knecht, Jesus, Johannes, Jacobus, Chor, 2 Violinen, Viola d'amore,
3 Violoncelli, Violoncello, Contralto, 2 Fl., 2 ob., 3 Blockfl., fag., 2 cor.

Preis: Aus: 100,-, neu: 200,-, sehr schön: 300,-, fast neu: 400,-, in Trübe z. verk. 10,-
© 2002-2004, 2008 → Mus 1048/002

Der
sterbende Jesus

von
dem Herrn
Ludwig
Lehmann

der musicalischen Composition
Hn. G. P. Telemann.



Voci.

CANTO.

Leifter Zion. Maria. zwo gläubige Diener. drey Mägde. Choro.

ALTO.

Judas. ein gläubiger Diener. Choro.

TENORE.

Petrus. Evangelist. Pilatus. Händlmann. Choro.

BASSO.

Judas. Johannes. Jacobus. ein gläubiger Diener.
Caiphas. König. Knecht. Choro.

Stromenti.

2. Oboe. 2 Flauti traversi 3 Flauti dolci.
2 Corni da Caccia. Fagotto. 2 Violini.
Viola d'Amore. 3 Violotte. Violoncello.
Cembalo.



Handwritten musical score for the opera *Passio. des heil. Evangelium. in der Stadt der Jerusaleim.* The score is written in Italian and includes parts for various instruments and voices. The instruments listed are Oboe, Flute 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Bassoon, and Cello. The vocal parts are labeled CANTO, ALTO, TENORE, and BASSO. The score is written in a single system with multiple staves. The music is in a major key and 4/4 time. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The title at the top right is *Passio. des heil. Evangelium. in der Stadt der Jerusaleim.*



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *forte*, *subito forte*, and *subito piano*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with multiple staves. It includes dynamic markings like *subito*, *forte*, and *piano*, along with complex rhythmic patterns and some performance instructions.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation, including dense rhythmic patterns and dynamic markings such as *forte* and *piano*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with similar notation and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to C major, indicated by the natural signs on the F and C lines.



1. *Tutti.*

Handwritten musical score for the first system on the left page, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system on the left page, including vocal lines with lyrics.

Handwritten musical score for the first system on the right page, including vocal lines with lyrics.

Evangelium

alle Jesu mit dir dich jagst, was ist das Christum, das dich von jenen
 recht mit jenen jagen und was ist das Christum, das dich von jenen
 schaffen samband, was ist das Christum, das dich von jenen

3. *Andante*

Handwritten musical score for the second system on the right page, including vocal lines with lyrics and a section marked 'Andante'.

Choral con tutti Stron:

Handwritten musical score for the first system of the choral section. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the second system of the choral section. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the third system of the choral section. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the fourth system of the choral section. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the first system of the instrumental section. It consists of five staves with various instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the second system of the instrumental section. It consists of five staves with various instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the third system of the instrumental section. It consists of five staves with various instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the fourth system of the instrumental section. It consists of five staves with various instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score for the fifth system of the instrumental section. It consists of five staves with various instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein füngelich und jung*

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with lyrics in Latin. The text includes:

Et uenit ad sepe...

Petrus.

ad sepe...

The page contains approximately 12 staves of music, with various clefs and time signatures. The handwriting is in a historical cursive style.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music with lyrics in Latin. The text includes:

Jesus.

ad sepe...

Petrus.

ad sepe...

Jesus.

ad sepe...

Pirolletta all'unisono.

The page contains approximately 12 staves of music, with various clefs and time signatures. The handwriting is in a historical cursive style.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Länge, so flieh' dich weg, mit allen deinen Sünden, die dich verfolgen, dich auf den Tod verurteilen." and "Hilf, frommer Gott, dich zu beschützen, dich mit deinem Lichte zu erhellen."

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Hilf, frommer Gott, dich zu beschützen, dich mit deinem Lichte zu erhellen." and "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen."

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen." and "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen."

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen." and "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen."

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen." and "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen."

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen." and "Gott, der dich beschützt, dich mit deinem Lichte zu erhellen."

Evangel.
Und of die Reich noch mächtig war, dem Jüdischen für seinen in nicht sein eine große

Chor.
Jesu ist in Pfalz hoch in weiß Pfalz

Chor.
Alles mit Pfaffenwörtern in nicht Pfaffen.

Soch man, ich nicht ich lebendig fangen.

Evangel.
Und der Herr ist für die ihm, zum Jüdischen

Judeo.
Kaplan dienen. Das ist, was Jesus für mich maget erlösen, weil ich ihn dienen mit

Chor.
So soll mit nicht annehmen. Judeo.
Das bringt mit ihm für mit seinen Göttern. Him. Choro.

Chor.
Him. Choro.

11.
Jesus be
Diesen Reich der mir. Mein Götter! sag, warum hast du ihn?

Chor.
Gibt er Götter, Macht er Götter, Anwalt

in Götter, gibt er Götter, Macht er Götter, Anwalt

in Götter, gibt er Götter, Macht er Götter, Anwalt

in Götter, gibt er Götter, Macht er Götter, Anwalt

in Götter, gibt er Götter, Macht er Götter, Anwalt

Andante
piano

Andante
piano

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Allegro affai.

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Dirigirt durch

Die Familie gesondt, fragen. In Loben will die Freude haben, die Joseph verehrt

Die Familie gesondt, fragen. In Loben will die Freude haben, die Joseph verehrt

Allegro

Corno da caccia.

Violini.

Allegro.

6 7 7

piano.

piano.

Das ist mein Lob, mein Dank, mein Preis, mein Ruhm, mein Lob

forte.

forte.

sublime, spiritus, in gloriosa triumpho

Handwritten musical score on the left page, top system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dense chordal textures.

Einem - Altem, hoch über Welt und Meer, geliebtem, hast die

Handwritten musical score on the left page, bottom system. Similar to the top system, it includes a vocal line and piano accompaniment.

So sprach er zu dem König, der ihm die Hand drückte, und die Hand

Handwritten musical score on the right page, top system. The piano part is highly rhythmic and dense.

in dem Himmel

Handwritten musical score on the right page, bottom system. The piano part continues with complex textures.

Hand drückte er ihm die Hand

Gott ist die Hilfe in Noth

Gott ist die Hilfe in Noth

Gott ist die Hilfe in Noth

Hilf uns, dich zu danken

Gott ist die Hilfe in Noth

Gott ist die Hilfe in Noth

Gott ist die Hilfe in Noth

Petrus

... ich will ...

Evangel. *2te Nacht.*

... ich will ...

... ich will ...

Petrus

... ich will ...

Evangel. *2te Nacht.*

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

Petrus

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

Evangel.

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

Petrus

... ich will ...

... ich will ...

Handwritten musical score on page 19, left side. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of the number '29' written on the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on page 19, right side. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of the number '29' written on the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "Herr, ich will dich anpreisen", "Herr, ich will dich loben", "Herr, ich will dich preisen", "Herr, ich will dich ehren", "Herr, ich will dich danken", "Herr, ich will dich lieben", "Herr, ich will dich verehren", "Herr, ich will dich glorifizieren", "Herr, ich will dich verherrlichen", "Herr, ich will dich verherrlichen", "Herr, ich will dich verherrlichen".

Handwritten musical score on the top right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "Herr, ich will dich anpreisen", "Herr, ich will dich loben", "Herr, ich will dich preisen", "Herr, ich will dich ehren", "Herr, ich will dich danken", "Herr, ich will dich lieben", "Herr, ich will dich verehren", "Herr, ich will dich glorifizieren", "Herr, ich will dich verherrlichen".

Handwritten musical score on the bottom right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "Herr, ich will dich anpreisen", "Herr, ich will dich loben", "Herr, ich will dich preisen", "Herr, ich will dich ehren", "Herr, ich will dich danken", "Herr, ich will dich lieben", "Herr, ich will dich verehren", "Herr, ich will dich glorifizieren", "Herr, ich will dich verherrlichen".

Choral.

Cornu.

Cor tutti stromi:

1. Herr, ich will dich anpreisen, Herr, ich will dich loben,
2. Herr, ich will dich preisen, Herr, ich will dich ehren,
Herr, ich will dich danken, Herr, ich will dich lieben,
Herr, ich will dich verehren, Herr, ich will dich glorifizieren,
Herr, ich will dich verherrlichen, Herr, ich will dich verherrlichen.

1. *Caiphas*
 Ich weiß nicht, was man von euch befraget hat, denn ich weiß nichts davon.
 2. *Jesus*
 Ich bin ein Jude, wie ihr auch seid, und ich habe nicht gelehrt, sondern ich habe gelehrt, daß man sich nicht ansetze dem Könige.
 3. *Caiphas*
 Ich weiß nicht, was man von euch befraget hat, denn ich weiß nichts davon.
 4. *Evangel*
 Ich weiß nicht, was man von euch befraget hat, denn ich weiß nichts davon.

Chor.
 So hat der Herr befohlen.
 So hat der Herr befohlen.
 So hat der Herr befohlen.
 So hat der Herr befohlen.

1. *Caiphas*
 Ich weiß nicht, was man von euch befraget hat, denn ich weiß nichts davon.
 2. *Jesus*
 Ich bin ein Jude, wie ihr auch seid, und ich habe nicht gelehrt, sondern ich habe gelehrt, daß man sich nicht ansetze dem Könige.
 3. *Caiphas*
 Ich weiß nicht, was man von euch befraget hat, denn ich weiß nichts davon.
 4. *Evangel*
 Ich weiß nicht, was man von euch befraget hat, denn ich weiß nichts davon.
 5. *Chor.*
 So hat der Herr befohlen.
 So hat der Herr befohlen.
 So hat der Herr befohlen.
 So hat der Herr befohlen.

Handwritten musical score for Corno 1. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles throughout the manuscript. At the bottom of the page, there is a vocal line with the lyrics: "Euch, die ihr auf uns herseht".

Handwritten musical score for other instruments, likely strings and woodwinds. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles throughout the manuscript. At the bottom of the page, there is a vocal line with the lyrics: "Ihr, die ihr auf uns herseht".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics. The lyrics include: "Ihr Herren...", "Ihr Herren...", "Ihr Herren...".

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics. The lyrics include: "Ihr Herren...".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. A tempo marking "für schnell bewegtes Tempo" is visible in the lower right of this section.

Handwritten musical notation on the left page, including a section labeled "Violini." and a vocal line with lyrics: "Umzugelichst mein Befand, insofern mein Singen in die Luft beschiffen, das".

Handwritten musical notation on the left page, including a vocal line with lyrics: "Sie mich fast geschloz Die Welt, Sinneril sie mich getragen, ist doch derin Verbannt".

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. A tempo marking "für schnell bewegtes Tempo" is visible in the lower right of this section.

Handwritten musical notation on the right page, including a vocal line with lyrics: "Umzugelichst mein Befand, insofern mein Singen in die Luft beschiffen, das".

Handwritten musical notation on the right page, including a vocal line with lyrics: "Sie mich fast geschloz Die Welt, Sinneril sie mich getragen, ist doch derin Verbannt".

Handwritten musical notation on the right page, including a vocal line with lyrics: "Umzugelichst mein Befand, insofern mein Singen in die Luft beschiffen, das".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

... der mich die heiligen ... hat göttliche ... - fungen ...

... hat ... kein einziges Wort, kein Wort, kein einziges Wort, sprachst du ...

... kein Wort! ... - sig - Wort sprachst du ... auf die heiligen ...

... spott - ste heiligen ... mich ... kein einziges Wort! kein Wort, kein ...

Maestri 1.
faccili 2.
tenno

... einig ... kein einziges Wort! ...

... fungen, und ich ...

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

... fungen ... und ich ...

... und ich ...

Capor

Evangel.

... fungen ...

... fungen, ...

... fungen ...

Chor

... fungen ...

... fungen ...

Ich hab mich nicht zu schämen, den Leuten, die mich für einen, der mich
 nicht magen

Liebe, der mich nicht magen, nicht zu schämen
 nicht zu schämen

Der, auf den ich mich verlassen kann, weil er die Gabe - in seinen Händen hat
 die Gabe

offen auf die Welt, ich hab mich nicht zu schämen, den Leuten, die mich für einen, der mich
 nicht magen

ich hab mich nicht zu schämen, den Leuten, die mich für einen, der mich nicht magen
 nicht zu schämen

Der, auf den ich mich verlassen kann, weil er die Gabe - in seinen Händen hat
 die Gabe

Ein, Dank: ja mit unschuldigen Freuden, mit Ehrer Lust, u. mit Loben
 Sochen, die Güte in seiner Anwesenheit, wie die auf Erden, die in der Luft, des
 Grundes tiefen - tiefen Pfunde, die Kraft der Freude schenkt, die seinen Namen
 besen. Amen, wie die Kinder ihn auf seinen Namen pflegen, wie dich, wie ganz
 dich, in ihm finden sie, wie er uns seinen Geist bezeugt, erwidert die
 hohen Welt, die seine Kraft empfindet. Ja, ja, amen
 Meinem fließt ein Balsam, der die Wunden heilt von seiner goldenen Seite
 fließt, das von ihm wird uns gesunde Kinder geben, und Leben, Lust
 Durch ihn selbst sein Wort verkündet.

Violini.
 Fagotto.

affektvoll

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *affektvoll* and *pianissimo*. The score includes various musical notations like clefs, time signatures, and ornaments.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition. It includes German lyrics written below the staves, such as "Hilft die Hande fesselnd", "mit Gedulde", and "wie kleinen". The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *app.*

Andant
 Ich bin der Welt Licht, wer mich nicht glaubt, der wird verurteilt sein, wer mich aber glaubt, der wird nicht verurteilt sein, sondern er wird das ewige Leben haben, das ich dem Vater gegeben habe.

Chor.
 Ich bin das Licht der Welt, wer mich nicht glaubt, der wird verurteilt sein, wer mich aber glaubt, der wird nicht verurteilt sein, sondern er wird das ewige Leben haben, das ich dem Vater gegeben habe.

Andant
 Ich bin das Licht der Welt, wer mich nicht glaubt, der wird verurteilt sein, wer mich aber glaubt, der wird nicht verurteilt sein, sondern er wird das ewige Leben haben, das ich dem Vater gegeben habe.

Andant
 Ich bin das Licht der Welt, wer mich nicht glaubt, der wird verurteilt sein, wer mich aber glaubt, der wird nicht verurteilt sein, sondern er wird das ewige Leben haben, das ich dem Vater gegeben habe.

Allegro.
 Corai.
 Violini.
 Trombe.
 Fagotti.
 Oboen.
 Klarinetten.
 Bassen.
 Kontrabassen.
 Cembalo.
 Orgel.

Allegro.
 Continuo.
 Bassen.
 Kontrabassen.
 Cembalo.
 Orgel.

Handwritten musical score on page 38, top system. Includes vocal line with lyrics: *Singen, dem Herr alle Ehre sei, Pfaffen u. Griften und Geyst, in der Welt Durchschlingt*

Handwritten musical score on page 38, top system. Includes vocal line with lyrics: *Singen, dem Herr alle Ehre sei, Pfaffen u. Griften und Geyst in der Welt*

Handwritten musical score on page 38, middle system. Includes vocal line with lyrics: *... die Welt Durchschlingt durch, Pfaffen der Welt, Griften der Menschen, spricht die Welt*

Handwritten musical score on page 38, middle system. Includes vocal line with lyrics: *... die Welt Durchschlingt durch, die Welt Durchschlingt durch, die Welt Durchschlingt durch*

Handwritten musical score on page 38, bottom system. Includes vocal line with lyrics: *... die Welt Durchschlingt durch, spricht die Welt, Griften der Menschen*

Handwritten musical score on page 38, bottom system. Includes vocal line with lyrics: *... die Welt Durchschlingt durch, spricht die Welt, Griften der Menschen*

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains multiple staves of music, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Herr der Welt, dein Jüngling - der dich liebt", "Jüngling liebend", "stehet dir diene, in dir hinget ihm", "allegro", "adagio", and "adagio". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page continues the musical composition from the left page. It features multiple staves of music with lyrics in German, including "allegro", "robustlich-jünger", "allegro", "andante", "adagio", and "adagio". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Tutti gli Flauti.

Flauto 1.
Flauto 2.

auf Gott, er mein Leben wird fort geschleppet, wird weggerissen! was pflegt ihn
 ihn, überflutet Wunder sein! sein Leben, sein in Wunder. Das ist sein Leben
 Zeit erleben müssen? Gebirgliche Mächte, die in dir! Was pflegt ihn weggerissen
 kauft! Er bringt im Gegensatz auf meine Seite. Mein Kind, mein Leben, mein Gott erkläre.

Flauto Traverso solo.
 Largo.
 Flauto Traverso ma piano.
 Largo.

Maria.
 Jesus.
 Bassono.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Mein Kind! Mein Kind!
 Ich, ich bin - so die ich gut, die du bist, die du bist, die du bist, die du bist
 Ich, ich bin - so die ich gut, die du bist, die du bist, die du bist, die du bist

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The page is numbered **VII.** in the top right corner. The lyrics include:

Evangelium
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!

Handwritten musical score on page 44. The page contains ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and include:

27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27

45
 Evangl.
 Handwritten musical score on page 45. The page contains ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and include:

27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27

gungen, lüchlen, d. hiebten gestillt mit ihm, wie aduß die bey ihm fungen:

Ror.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.

Viola all' unisono.

Ständige Arbeit.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.
 Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an, Ich will dir den König an.



Das Volk der Armen
 Linder, der Armen Tränen, will trösten.

Erucht
 Und im die weinende Tränen, als sich gesehnt, sieht Jesus Christ in Tränen:

Molisi
 piano.
 piano.

Eli! Eli! la - ma abba, - ba - ni - gi
 6 4
 6 4 6 5 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Erucht
 Das ist, in unserer Sprache zu verstehen: Mein Gott! - wie hast du mich verlassen?

Erucht
 Du - Jesus! Du - Jesus! Du - Jesus!

Erucht
 Du - Jesus! Du - Jesus! Du - Jesus!

Erucht
 Du - Jesus! Du - Jesus! Du - Jesus!

Flauto.
 Ad libitum
 Trübige Augen.
 Mein Jesus! Du - Jesus! Du - Jesus!

Erucht
 Du - Jesus! Du - Jesus! Du - Jesus!

Erucht
 Du - Jesus! Du - Jesus! Du - Jesus!

Hautbois.

Viola

Violoncello

O Du mein Herr, o Du mein Herr!

o Du mein Herr!

o Du mein Herr!

o Du mein Herr!

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell.
10 Quell!

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell.
10 Quell!

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell.
10 Quell!

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell.
10 Quell!

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for *Hautbois 1.* (oboe 1). The notation is dense with notes and rests. The tempo marking *Allegro* is visible.

Handwritten musical score for *Violotta all'unisono* (violin parts in unison). The tempo marking *Senza Basso* (without bass) is present.

Handwritten musical score for the lower strings, including parts for *Violoncelli* (cellos) and *Violoni* (violins).

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for *Violoncelli* (cellos). The notation includes notes and rests.

Handwritten musical score for *Violoni* (violins). The notation includes notes and rests.

Handwritten musical score for the lower strings, including parts for *Violoncelli* (cellos) and *Violoni* (violins).

Allegro.

57.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with various instruments and parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are:

- Cornu
- Fagott
- Klarinetten
- Violoncelli
- Violinen
- Viola
- Flöten
- Harfen
- Clavier
- Orgel
- Chor

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are:

- Violoncelli
- Violinen
- Viola
- Flöten
- Harfen
- Clavier
- Orgel
- Chor

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the right page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Haupt: solo.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with lyrics in German. The lyrics include: "Herrlicher", "Herrlicher", "Sich die drei Haupt", "Sicht, des blinden Abgrund's", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher".

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with lyrics in German. The lyrics include: "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher", "Herrlicher".



Handwritten musical notation on the top left page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the top right page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the middle left page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the middle right page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the lower middle left page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the lower middle right page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the bottom left page, including staves and lyrics.

Handwritten musical notation on the bottom right page, including staves and lyrics.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are several systems of staves, with some containing dense, complex passages. Faint handwritten text is visible between the staves, including the words "Lüge, der Lüge" and "die Lüge, der Lüge".

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition from the left page. It features multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are several systems of staves, with some containing dense, complex passages. Faint handwritten text is visible between the staves, including the words "auf folgen Bunde, auf juch-ge den" and "auf folgen Bunde, auf juch-ge den".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *ff*. The score includes various musical notations including clefs, time signatures, and articulation marks.

Choral. cor Stroni: 66.
 Clarini.
 Musical score on the right page, including vocal parts with lyrics in German. The lyrics include: "1. Ich bin ein Jünger deines Lichts, du hast mich zum Fortschritt; du bist die Hoffnung meines Lebens." and "2. Ich bin ein Jünger deines Lichts, du hast mich zum Fortschritt; du bist die Hoffnung meines Lebens." The score features various musical notations and dynamic markings.

Fine. 