

# Christum lieb haben ist besser denn alles wissen

18th Sunday after Trinity  
Geistliches Singen und Spielen  
TWV 1: 137

G P Telemann  
edited by Peter Young

(+ Violin I, flute, oboe 1)

Soprano

(+ Violin II, oboe 2)

Alto

(+ Viola)

Tenor

Bass

Continuo

Chri - stum lieb ha - ben ist bes- ser, denn al - les

Chri - stum lieb ha - ben ist bes- ser, denn al - les wis- sen, denn al - les, al - les wis - -

6 5 6 4 3

4

S.

A.

T.

B.

Cont.

Chri - stum lieb ha - ben, ist bes- ser, denn al - les

Chri - stum lieb ha - ben, ist bes- ser denn al - les wis- sen, denn al - les, al - les wis - -

wis- sen, denn al - les, al - les wis - - sen,

sen, al - les wis - sen, denn al - les wis - sen,

5 6 6 5 6 4 6

5 6 4 2 6

© 2020 Canberra Baroque

7

S. wis - sen, denn al - les, al - les wis - sen, ist bes - ser, denn al - les

A. sen, denn al - les, denn al - les wis - sen, denn al - les, al - les, al -

T. Chri - stum lieb ha - ben ist bes - ser, denn al - les wis - sen, denn al - les, denn al - les wis sen, denn

B. Chri - stum lieb ha - ben ist bes - ser, denn al - les wis - sen, denn al - les, denn al - les wis sen, denn

Cont.

5 6 6 5 7 4 6 7 6 5



10

S. wis - sen, Chri - stum lieb ha - ben ist bes - ser, denn al - les

A. - les wis - sen, Chri - stum lieb ha - ben ist bes - ser, denn al - les wis -

T. al - les wis - sen, Chri - stum lieb ha - ben ist bes - ser, denn al - les wis - sen, denn al - les wis -

B. al - les wis - sen,

Cont.

6 5 # 5 6 6 5 4 3

13

S. wis sen, denn al - les, al - les wis - - - sen, ist bes-ser, denn al - les, al - les wis -

A. sen, ist bes - ser, denn al - les wis - sen, denn al - les wis - sen, denn

T. sen, denn al - les, denn al - les wis - sen, denn al - les wis - sen, denn

B. Chri - stum lieb ha - ben ist bes-ser, denn al - les, al - les wis - - - sen, ist

Cont.

5 4 6 6 7 4 4 6 4b 6



16

S. - sen, ist bes-ser denn al - les wis - sen, ist bes - - ser, —

A. al - les wis - sen, denn al - les, al - les wis - sen, denn al - les,

T. al - les wis - sen, denn al - les wis - sen, ist bes-ser, denn al - les

B. bes-ser, denn al - les wis-sen, denn al - les, al - les wis - sen, ist bes-ser, denn al - les

Cont.

7 6 6 6 6 5 3 b

19

S. — denn al - les wis - sen, denn al - les wis - sen.

A. al - les, denn al - les wis - sen, denn al - les wis - sen.

T. wis - sen, denn al - les wis - sen, denn al - les wis - sen.

B. wis - sen, denn al - les wis - sen, denn al - les wis - sen.

Cont.

6 6 6

1 **Recit**

B. Be-sinnt euch doch, ihr auf-ge-bläh-ten Sin-nen, die ihr mit gros-ser Weis-heit prahlt, und eu-ren

Cont.

6 6 b

4

B. Witz vor ei - ne Son - ne schä - tzet, die lau-ter Klug-heit von sich strahlt. Die ihr auf

Cont.

5b 7 5

7

B. euch ein solch Ver-trau - en se - tzet, als käm euch nie-mand bei, und auch ein Da - ni - el nicht

Cont.

6 6

10

B. eu - ers Glei-chen sei. Be-sinnt euch doch, ihr auf - ge - bläh - ten Sin - nen. Was wol - let ihr da - mit ge -

Cont.

6 6

13

B. 

win-nen. Steht eu-er Wis-sen nicht auf A - the - is - te--rei; so ist es doch nur Wind wo--

Cont. 


16

B. 

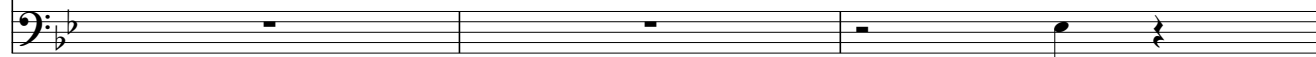
mit ihr schwan-ger geht: was könnt ihrsonst, als Dunst und Dampf ge - bäh- ren? Der in der Ei-tel-keit ver- weht. O

Cont. 

20

B. 

wärt ihr nicht so blind, und schaf-tet Sal-ben an, die Au-gen auf - zu - klä - ren! Der größ-te

Cont. 

23

B. 

Wei-se wird der größ-te Tor ge-nennt, der Je-sum Chri-stum nicht zu sei-nem Heil er- kennt.

Cont. 

1 **Aria**

Fl. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

B. 

Cont. 

6

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

# # 6 4 4 2



10

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Weis - heit, Weis - heit, Weis - heit ist ein Schatz auf

6 b # 6 # 6 5 6

15

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Er - den, und be - hält vor Geld den Preis, Weis - heit

Cont.

4 6 6 6 # 6 4 6 b # #  
2 5

20

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ist ein Schatz auf Er - den, und be - hält vor Geld den Preis, doch wer nicht zu -

Cont.

6 # 4 6 6 6 5 # # # # 4 6

25

Fl.

B.

för - dest weiß, wie er mö - ge se - lig wer - den, ach! den läßt sein gros -

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 4 6 4 4 6 7 7  
b b b b b b b 2 b

30

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

- ses Wis - sen von dem größ- ten Tro- ste leer, von dem größ- ten Tro - ste leer.

7 ♯ — 6 5<sup>b</sup> 6 5<sup>+</sup> 4 #



35

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

6 ♯ 7 7 #



40

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

# 5+ 4 4 6  
4 # 2 2

44

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Und wird ihm nur de - sto mehr zur Ver - damm - - - - -

6 7 7 7

49

Fl.


B.


Cont.


- nis die - nen müs - sen, zur Ver-damm-nis, und wird ihm nur de - sto mehr zur Ver - damm -

# 6 # 6 # 6 # 5 6 5 6 6b 6b

54

Fl. 

B. 

Cont. 

6 $\flat$           6 $\flat$           6 $\flat$           6 $\flat$

57

Fl. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

B. 

Cont. 

nis, zur Ver-damm-nis die-nen müs-sen.

4 4 6 8 6 7 # 6 6 7  
2 2 2 2 5

62

Fl. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

B. 

Cont. 

7          7          #          #

66

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

5+  
4 # 4/2 4/2 6 6 #



**Choral**

1

(+ Violin I, flute, oboe 1)

S.

Den G'lehr - ten hilft doch nicht sein Kunst, der welt - lich Pracht ist gar um - sonst:

(+ Violin II, oboe 2)

A.

Den G'lehr - ten hilft doch nicht sein Kunst, der welt - lich Pracht ist gar um - sonst:

(+ Viola)

T.

Den G'lehr - ten hilft doch nicht sein Kunst, der welt - lich Pracht ist gar um - sonst:

B.

Den G'lehr - ten hilft doch nicht sein Kunst, der welt - lich Pracht ist gar um - sonst:

Cont.

6 # 6 #

6

S. wir müs - sen al - le ster - ben; wer sich in Chri - sto nicht er - geit,

A. wir müs - sen al - le ster - ben; wer sich in Chri - sto nicht er - geit,

T. wir müs - sen al - le ster - ben; wer sich in Chri - sto nicht er - geit,

B. wir müs - sen al - le ster - ben; wer sich in Chri - sto nicht er - geit,

Cont. 5 5 4 6 6 6 b #

11

S. weil er lebt in der Gna - den - zeit, e - wig muß er ver - der - ben.

A. weil er lebt in der Gna - den - zeit, e - wig muß er ver - der - ben.

T. weil er lebt in der Gna - den - zeit, e - wig muß er ver - der - ben.

B. weil er lebt in der Gna - den - zeit, e - wig muß er ver - der - ben.



Cont. 6 # 6 4 #

1 Recit (optional cut)

T. Mein Je - sus sei das Buch, dar - in - nen ich stu - die - re. Mein Je - sus sei das Licht, das mich zum Le - ben

Cont. 6 6 6

5  
T.    
 füh-re. Mein Je-sus sei der Schatz, dar-ein ich mich ver-lie-be, mein Je-sus sei die Kunst, dar-in-nen ich mich  
 Cont.    
 6 6 6

9  
T.    
 ü-be. Mein Sinn, Ver-stand und Kraft und mei-ne höch-ste Wis-sen-schaft, mein  
 Cont.    
 6

12  
T.    
 Wol-len und mein Den-ken, soll sich auf Je-sum len-ken. Denn ler-net dies einChrist, wie recht zu gläu-ben, fromm zu  
 Cont.    
 b 4 6 # 6  
 2

16  
T.    
 le-ben. Und se-lig dann zu ster-ben ist; dem mag man nur den Kranz der wah-ren Weis-heit ge-ben.  
 Cont.    
 6 6 6 6

**1** **Aria**  
 Fl.    
 Oboes (unis)    
 Vlins (unis)    
 Vla.    
 S.    
 Cont.    
 6 6 6 6 6

5

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

6 6 6 6 6



9

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

Glau - - - - - be,

6 6 6 6 5

14

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

Glau-be, Hoff-nung, Lie-be, die-ses Klein-od soll al-lein, Glau-be, Hoff-

6 7 6 6 6 6 6



18

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

nung, Lie-be, die-ses Klein-od soll al-lein mei-nem Je-su

6 6 7 6 6 6 6 6b 5b 6 6

22

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

hei - lig sein, al - lein, al - lein, al - lein mei-nem Je - su\_ hei - -

6 6 4 6 6 5



26

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

- - - lig sein.

6 6 5 6 6 6

4 4



30

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 6



34

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

Frucht - bar ma - chet sich...mein Geist, wel -

6 6 5 4 6 6 4 4 2 5 6 4 6 6 4 6 7

38

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

- cher es durch sei - ne Trie - be in dem Her - zen, in dem Her - zen,

6 — 6b — ♯ ♯ ♯



42

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

in dem Her - zen wach - sen heist. Frucht bar ma - chet

♯ 4+ 6 b 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6

2 4 4 5 2 6 5 4 5 6 6

47

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

sich\_\_mein Geist, wel - cher es durch sei - ne\_\_Trie-be in dem Her-zen wach -

6 7 6 7 6 7 6 4/2 6 6 6 6



51

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

5/4 3 5 6 5/4 # 6 5b 6 5 6 5 6

55

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

sen, in dem Her-zen\_ wach - sen heist.

6 6 6 6 6 6 5 4 3



60

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

*p*

*p*

6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3 6 5 3 6 5 5

64

Fl.

Oboes (unis)

Vlins (unis)

Vla.

S.

Cont.

*f*

*f*

6 6 6 6 6 6 6 6

**Grave**  
*senza Flute trav.*

1

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Wach - set in Gna - de, Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des Je - su Chri -

Wach - set\_ in der Gna - de, \_ und Er - kennt - nis\_ un - sers Herrn und Hei - lan - des Je - su Chri -

Wach - - set\_ in der Gna - de, \_ und Er - kennt - nis\_ un - sers Herrn und Hei - lan - des Je - su Chri -

Wach - set in Gna - de, Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des Je - su Chri -

6 5 4 4

4

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

sti, wach - set in der Gna - de, und Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des Je -

sti, wach - set in Gna - de, Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des

sti, wach - set in Gna - de, Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des

wach - set in der Gna - de, und Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des Je -

sti, wach set in Gna - de, Er - kennt - nis, un - seres Herrn und Hei - lan - des

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of ten staves. The first five staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The next five staves are for voices and basso continuo: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (Cont.). The vocal parts have lyrics in German. The flute part is mostly rests. The woodwinds and strings play rhythmic patterns. The vocal parts enter with the lyrics 'sti, wach - set in der Gna - de, und Er - kennt - nis un - sers Herrn und Hei - lan - des Je -'.

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- su Chri - sti, dem - sel - bi - gen sei Eh - re,

Je - su Chri - sti, dem - sel - bi - gen sei Eh - re, dem - sel - bi - gen sei Eh - re,

Je - su Chri - sti, dem - sel - bi - gen sei Eh - re, dem - sel - bi - gen sei Eh - re,

su Chri - sti, Je - su Chri - sti, dem - sel - bi - gen sei Eh - re,

7 5 4 b 7 6 6 5 4 3 7 6 6 5 4 3 6 7 6b 6 5b 4b 3

11

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

nun, nun, und zu e - - - - - wi-gen

nun, nun, und zu e - - - - - wi-gen

nun, nun, und zu e - - - - - wi-gen

nun, nun, und zu e - - - - - wi-gen

4 6 5 5 6 7 6 5 7 5 6 9 8 7  
2 2 3 4 3 4 3 2 3 3 5



15

**Allegro**

Fl.   
 Ob. 1   
 Ob. 2   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Cont.

Ze - ten.

Ze - ten.

A - - -

Ze - ten. A - - - - - men, A - men, A - men, A -

Ze - ten.

6 5  
4 3

3 6

19 (+ Violin I, flute, oboe 1)

S. A - - - - - men, A -

(+ Violin II, oboe 2)

A. - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A -

(+ Viola)

T. - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

B. A - - - - - men, A -

Cont. 3 6 5 3 5 3 3 5 6 7 6 7 6 6



23

S. men, A - - - - - men, A - - - - - men,

A. men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men,

T. men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

B. men, A - - - - - men, A - - - - - men,

Cont. 7 7 4 7 4

27

S. A - - - - - men, A -

A. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men, A -

T. - - - - - men, A - men, A - men, A - - - - - men, A -

B. A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Cont. 6 4 6 4 5 6  
2 2 3 5



31

S. men, A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A. men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men, A -

T. men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

B. men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

Cont. 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 4 6 #  
5 5 2

35

S. men, A - - - men, A - - - men, A - men, A -

A. men, A - - - - men, A - men, A - - - - men,

T. 8 men, A - - - - men, A - men, A - men, A - men, A -

B. men, A - - - - - men, A - men, A -

Cont. 6 6 6 6 6 6 4 6 6  
5 5 2



39

S. men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - -

A. A - - - - - men, A - men, A - - - - men, A - - -

T. 8 men, A - - - - men, A - men, A - men, A - men, A -

B. men, A - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

Cont. 7 6 7 6 6 6 6 5 6 6 4 6  
b 2

43

S. *men, A - men, A - men, A - men, A -*

A. *men, A - men, A - men, A -*

T. *men, A - men, A - men, A - men, A -*

B. *A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -*

Cont. *A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -*

4 6 6 6 6 6 6 6 6  
2 2 5



47

S. *men, A - men, A -* *(p) (dynamics in one set of parts)*

A. *men, A - men, A - men, A - men, A -*

T. *men, A - men, A - men, A -*

B. *men, A - men, A - men,*

Cont. *men, A - men, A - men,*

6 b 5 6 6

50

S. *men, A*

A. *men, A men, A*

T. *men, A men, A men, A*

B. *A men, A*

Cont. *b 6 ð 6 b 6 6 b*



53

*(f)*

S. *men, A men.*

A. *men, A men, A men, A men, A men.*

T. *men, A men, A men.*

B. *men.*

Cont. *5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3*