

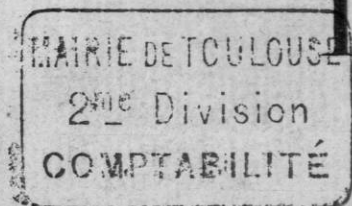
LES NUITS DE SCEAUX
CONCERTS DE CHAMBRE,
OU
CANTATES FRANCOISES

*A plusieurs Voix,
En maniere de Divertissemens
Meslez d'airs de Violon et autres Symphonies
Avec la Basse Continue*

DEDIEZ



A MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE.



COMPOSEZ
Par M. B.



CINQUIEME LIVRE

*Partition in folio. Le prix est de 10th en blanc.
Gravé par Le S. Rue.*

SE VEND A PARIS, *Marais Fanehoue*

Chez { *M. Vanhove rue des petits Augustins, vis-a-vis la rue des Marais f. ^{bourg} St. Germain.
Monsieur Poilly rue S^t Jacques à l'Esperance, vis-a-vis la rue du Plâtre.
Monsieur Neüilly Lib^r: grande Salle du palais à l'Isle de France à la palme.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Auguste

de Lorraine.

*A Son Altesse Serenissime.
Madame La Duchesse du Maine*

Madame

L'applaudissement, que V. A. S. a bien voulu donner a ces Concerts que j'ay eu l'honneur de composer pour ses nobles amusements et que j'ay fait exécuter en sa présence, m'a déterminé a les mettre au jour sous les auspices de votre Auguste Nom, pour faire conois- tre a toute la France l'avantage que j'ay eu de Celebrer par mes chants vos Royales vertus. J'avoue Madame que mon genie est bien au dessous d'un sujet si releve, et qu'une si belle entreprise estoit deüe a un plus habile compositeur, Mais j'ayme encor mieux estre accusé de teme- rité, que de manquer a Vous donner ces marques de mon Zele, et de mon devoüement. Trop heureux si elles peuvent servir a prouver avec combien de respect je suis,

Madame

De Votre Altesse Serenissime

*Le très humble, très obeissant
et très soumis Serviteur*

B.

TABLE DES AIRS

Premier Divertissement ou Première Cantate.

Personages.

Apollon ou le Dieu du jour, la Nuit, et Comus.

	<i>Page</i>	
1 ^r <i>Air. Paisible Nuit</i>	3.	
2 ^e <i>Air. La Clarté ramene. Ariette avec Violon</i>	6.	
3 ^e <i>Air. Sur tant de Mortel inutiles</i>	11.	
4 ^e <i>Air. Le Sommeil n'a til pas des droits</i>	11.	
5 ^e <i>Air. Nôtre Deesse</i>	12.	
6 ^e <i>Air. Vole Amour quite ta Mere. Ariette avec Violon</i>	27.	
7 ^e <i>Air. Nos jardins n'ont point. Ariette avec Violons</i>	34.	
<i>Duo. Unissons nous Chantons. Avec Symphonie</i>	17.	
<i>Trio. Unissons nous chantons. Avec Symphonie</i>	39.	

Airs de Violon et Symphonies.

<i>Ouverture</i>	1.
1 ^r <i>Air. De Violon</i>	13.
2 ^e <i>Air</i>	25.
3 ^e <i>Air. Menuet</i>	25.
4 ^e <i>Air. Rondeau</i>	26.
5 ^e <i>Air. Marche</i>	32.
6 ^e <i>Air. Sarabande</i>	49.
7 ^e <i>Air. Rigaudon</i>	49.
8 ^e <i>Air. Premier passe-pied</i>	50.
9 ^e <i>Air. Second passe-pied</i>	51.
10 ^e <i>Air. Musette</i>	52.
11 ^e <i>Air. Menuet de Musette</i>	53.

Second Divertissement.

Personages.

Mercuré, l'Aurore et les Muses.

1 ^r <i>Air. Verse divin Sommeil</i>	77
2 ^e <i>Air. Dormez Oiseaux. Avec une flute traversiere</i>	92
3 ^e <i>Air. Muses vous dormez encore. Ariette avec Violon</i>	77
4 ^e <i>Air. Vous dont la Clarté. avec accompagnement</i>	92
<i>Duo. Que des honneurs les plus doux</i>	85
<i>Quatuor ou petit Chœur. Que des honneurs</i>	88
<i>Chœur. Que des honneurs</i>	95

Symphonies

<i>Ouverture</i>	54
<i>Sommeil</i>	
<i>Prelude ou Reveil</i>	75
<i>Ritornelle</i>	86

Cantate. Apollon, La Nuit et Comus I.

Unissons.
Ouverture.
Basse-continue.

Violons.
B.C.

Legerement.
Reprise.

Legerement.
Second dessus de violon.
B.C.

Violon.

Violon.
B.C.

Violon.

Violon.

B.C.

Violon.

Violon.

B.C.

Violon

Violon.

B.C.

Violon.

Violon.

B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violon (Violin) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is also for Violon in treble clef. The bottom staff is for B.C. (Basse Continue) in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings.

Violon.

Violon.

B.C.

Lentement

Lentement.

On reprend la Reprise.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violon in treble clef. The middle staff is also for Violon in treble clef. The bottom staff is for B.C. in bass clef. The tempo is marked 'Lentement' (Ad libitum). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The instruction 'On reprend la Reprise.' is written at the end of the system.

Apollon. Gracieusement.

Paisible Nuit vas tu finir ton cours? Déjà dans ces beaux lieux on trouble

Basse Continue.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the vocal line (Apollon) in treble clef. The bottom staff is for Basse Continue in bass clef. The tempo is marked 'Gracieusement' (Ad libitum). The lyrics are written below the vocal line. The music consists of a series of notes, some with rests, and some with accidentals.

ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devant ce Moy qui

B.C.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the vocal line in treble clef. The bottom staff is for Basse Continue in bass clef. The lyrics continue from the previous system. The music consists of a series of notes, some with rests, and some with accidentals.

les eveil... le toujours. Paisible nuit vas-tu finir ton cours? Dé-

B. C.

= ja dans ces beaux lieux on trouble ton si-len-.....ce.

B. C.

Ritornelle.

Ritornelle.

Ritornelle.

Violon.

Apollon Recitatif.

Violon.

J'avois a peine a chevè ma carriere, Et mon char descen-

B. C.

doit a peine au fonds des mers, J'apprens qu'icy tous les yeux sont ouverts Quoy,

B. C.

leur dois-je sitost dispenser la lumiere? Paisible Nuit vas tu finir ton

B. C.

cours? De'ja dans ces beaux lieux on trouble ton silen...ce, De'ja dans ces beaux

B. C.

La Nuit.

lieux on trouble ton silen...ce. Nusurpez pas un tems que les Dieux m'ont don-

B. C.

= ne' Je ne dois pas me retirer encore, Vous, pour remplir celui qui vous est desti-

B. C.

Mesuré.

...né Dieu du jour attendez attendez le signal de l'Auro...re.

B. C.

Legerement.

Air. Violons.

Barre-Continue.

Violons

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La nuit les en-

B. C.

chaisne, La clarté plaist moins, La nuit les enchais ne, La clarte plaist

B. C.

Violons.

moins La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Violons.

La clarté ramène les penibles soins, La nuit les enchaines, La

B. C.

Violons.

clarté plaist moins, La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Fin

Violons.

Violin staff with musical notation, including various note values and rests.

Fin

Bass staff with musical notation, including various note values and rests.

La Nuit les enchainés ne, La clarté plaist moins.

B.C.

Bass staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

Violin staff with musical notation, including various note values and rests.

B.C.

Bass staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

Violin staff with musical notation, including various note values and rests.

Sous mes voiles Sombres Vol-

B.C.

Bass staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

Violin staff with musical notation, including various note values and rests.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour, Il chérit mes om.... =

Bass staff with musical notation, including various note values and rests.

B.C.

Bass staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

bres, Il fuit le grand jour. Il chérit mes om....

B. C.

Violons.

bres Il fuit le grand jour. Sous mes voiles Sombres vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grād jour. Il fuit le grād jour.

B. C.

Violons.

Comme cy dessus page 6.^e

Il cherit mes ombres, Il fuit le grand jour.

B.C.

Apollon.

Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux? Je l'ay veu plo =

B.C.

= yer ses ailes Ramasser en fuyant ses pavots précieux Foulez par des

B.C.

mains rebelles, Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux?

B.C.

Air. La Nuit.

Sur tant de mortels inutiles Que le Sommeil repan.....

B.C.

...de ses pavots, Sur...vots, La Déesse de nos aziles N'a pas be-

B.C.

=soin de repos La Déesse de nos aziles N'a pas besoin de repos.

B.C.

Apollon.

Le sommeil n'a t'il pas des droits sur les Dieux mêmes, A ses douceurs ils im-

B.C.

=molent leurs soins; J'ay veu leur Jlion dans des perils extrêmes Et les

B.C.

Dieux n'en dormoient pas moins, J'ay veu leur Jlion en des perils ex =

B. C.

Air. La Nuit.

= trêmes Et les Dieux n'en dormoient pas moins. Notre Déesse i. =

B. C.

= gnore l'humaine foiblesse. Que partageoient tous les Dieux d'autre fois.

B. C.

Son esprit veille sans cesse, Comme pour leurs Sujets doivent veiller les

B. C.

Rois, Et Diane qui court les bois se livre plus a la

B. C.

moles.....se. Notre Deesse. ignore l'humaine foiblesse Que

B. C.

par..tageoint tous les Dieux d'autre fois. Allez a l'air qui suit.

B. C.

P.^r Violon.

Air.

S.^d Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Joy tout est pro =

= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la Nuit renonce a la pa. =

B. C.

= resse.

Gravement.

Violon.

B. C.

Gravement.

Accompagnement.

Violon.
Apollon.

C'est vne autre Minerve, Elle s'offre a mes yeux, Elle est le plus pur

B.C.

Violon. *vite.*

Sang du Souverain des Dieux.

B.C. *vite.*

Violon. *Doux.*

Dans son Palais se forme le ton-

B.C.

Forte.

Violon.

ner... re dont Jupiter son pere epouvante la ter... re

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

Et son Egide inspire la terreur Aux monstres de nos jours l'Igno=

B. C.

Fort et viste.

Violon.

= rance et l'Erreur.

B. C.

Violon

La Nuit.

Legerement.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux Célébrons ses plai-

B. C.

Apollon.

isirs, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

Unissons

= re, Chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs.

B.C.

nous chantons sa, gloi..... re, chantons, chantons sa gloire, Unissons

Unissons nous chantons sa gloi..... re, Unissons

B.C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai-

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, Célébrons ses plai-

B.C.

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

B. C.

= vaux, célébrons ses plaisirs. Célébrons ses plaisirs, célé =

= vaux, célébrons ses plaisirs, célébrons ses travaux, Célé =

B. C.

= brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.

= brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.

B. C.

MAIRIE DE LA LOUVE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Puissent les filles de me

=moire Occuper toujours ses loisirs, Occuper toujours ses loisirs.

B.C.

Apollon.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs Occuper tou=

B.C.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs.

=... jours ses loisirs. Puissent les filles de memoire

B.C.

Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Puisset les filles de memoire Occu=

=re Occuper toujours ses loisirs Puissent les filles de memoire Occu=

B.C.

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs. Puisent les filles de me

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

= moire Occuper tou... jours..... ses loisirs. Unissons nous, chantons,

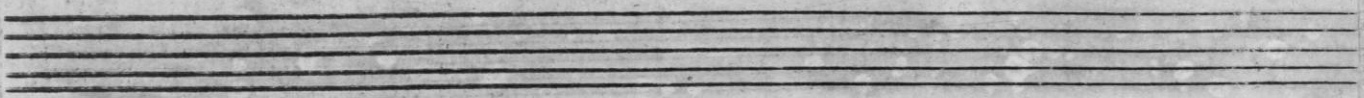
Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs. Unissons nous, chantons,

B. C.

chantons sa gloire, celebrons ses travaux, celebrons ses plaisirs,

chantons sa gloire, celebrons ses travaux, celebrons ses plaisirs,

B. C.



Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Vnissons nous chantons sa gloi re, chantons, chantons sa gloire, chan-

Vnissons nous chantons sa gloi re, chan-

B. C.

tons chantons sa gloire, Celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

tons chantons sa gloire, celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

B. C.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B. C.

Violons.

Violons.

B. C.

Gravement.

Air.

Violons unissons.

B. C.

The first system of the 'Air' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a series of eighth notes in the treble staff, followed by a half note rest. The bass staff contains a series of eighth notes, some with fingerings (5, 4, 3) and a final note with a fermata. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the 'Air' section. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and some accidentals (flats). Fingerings like 5, 4, and 3 are indicated. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of the 'Air' section shows more intricate rhythmic patterns. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a more complex pattern with some sixteenth notes and rests. Fingerings such as 7, 6, 7, 7, 4, and 3 are visible. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Menuet.

Violons

B. C.

The 'Menuet' section is written in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the treble staff. The bass staff has a more varied rhythmic pattern with some rests and fingerings (6, 7, 5, 6, 5, 5). The section ends with a double bar line and repeat signs.

Gracieusement. *Fin.*

Rondeau. Flutes, et Violons, alternativement. *Fin.*

*On reprend le Menuet
cy dessus, page 25.*

Apollon.

Verrons nous pour ses jeux la Scene se parer? Verrons nous à sa

B. C.

voix Euripide re...vivre Plaute et Tirence, l'ins.pi.rer? L'a-

B. C.

=mour empressé, de la suivre aprendre d'elle a Soupirer?

B. C.

Air. Vole Amour.

Legerement.

B. C.

Vo..... le Amour, vo..... le quitte ta mere, cette

B. C.

Reprise.

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour.... aussi

B. C.

doux. *Violons*

B. C.

Violons.

Vo..... le amour, vo..... le quitte ta mere. cette

B. C.

Violon. *Fin.*

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour aussi doux. *Fin*

B. C.

La mere y viendroit sans

B. C.

cesse si des yeux de la Deesse, son cœur n'étoit point jaloux, ... Si des

B. C.

yeux de la Dées...se son cœur n'étoit point jaloux.

B. C.

La mere y viendroit sans ces..=

B. C.

Violon.

se Si des yeux de la De.es. se. Son cœur n'étoit point jaloux, Si des yeux de la De-

B. C.

Violon.

es... se. son cœur n'étoit point jaloux. Vo..... le amour, vo.....

B. C. *Reprise page 27.*

La Nuit.

La Scene aura son temps: Mais la nouvelle feste se doit toute au

B. C.

Apollon.

Dieu des festins Dites qu'un sacrifice en ce Séjour s'apreste pour la Divini =

B. C.

La Nuit

= té qui regle vos destins, Cet oracle aux mortels aime a se

B. C.

faire entendre a recevoir nos vœux a répondre a son tour.

B. C.

Apollon.

Je veux donc l'écouter, je ne puis m'endeffendre un peu plus

B. C.

tard je repandray..... le jour Mais que vois je Co =

B. C.

= mus en ces lieux vient se rendre?

Tournez pour la Marche.

B. C.

Marche.

B.C.

Violon.

B.C.

Violon.

B.C.

Comus.

Honore Comus d'un regard Dées.se de ces lieux

B.C.

Je suis un Dieu qu'on aime; A tes costez je vois Apollon même, Apol-

B.C.

= lon du bon gout est l'arbitre, supreme, Le bon gout n'est il pas neces-

* B. C.

= saire a mon Art? ma riante, sœur l'abondance, a rassemblé, pour

* B. C.

toy ce qui peut le flater. Pan du fond des forest a pris soin d'apor-

* B. C.

= ter les dons qui sont en sa puissance. Junon reine des airs a fait précipi-

* B. C.

= ter mille oyseaux qui voloient..... sous son obeissance. Par le

* B. C.

et d'un tel Spectacle aprouve, l'or..do....nance.

B.C.

Gayement.

Violon.

Gayement.

Violon.

B.C.

Violon.

Comus & Reprise.

Violon.

Nos jardins n'ont point de

B.C.

Reprise.

fleurs qui ne coutent quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux

B.C.

Violon.

yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Violon.

Violon.

Nos jardins n'ont point de fleurs qui ne content

B.C.

Violon.

Violon.

quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Les yeux plus puissans encore, plus charmans, plus glori-

=eux, d'un seul regard font éclo.....re des festins dignes des

B. C.

Dieux d'un seul regard font e.clore. des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux.

Tes yeux plus puissans encore, plus char-

B. C.

=mans plus glorieux, d'un seul regard font éclore des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux, d'un seul regard font éclore des festins, des festins dignes des

B. C.

Violons.

Violons.

Dieux.

Nos jardins n'ont point de.....

B.C.

Reprise page 34.

Recitatif.

Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre Souveraine Heureux mo-

B.C.

-ments Servez l'ardeur qui nous entraine. Hé qu'importe qui les amène, la

B.C.

Nuit ou le Jour. Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre souveraine

B.C.

Chœur

1.^e Violon

Musical staff for the first violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and is marked with *Piqué.*

2.^e Violon

Musical staff for the second violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and is marked with *Piqué.*

La Nuit

Musical staff for the voice part of La Nuit, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a vocal line with a trill-like figure and is marked with *Legerement.*

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Apollon

Musical staff for the voice part of Apollon, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a vocal line with a trill-like figure.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Comus

Et Basse
Continue.

Musical staff for the voice part of Comus, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a vocal line with a trill-like figure and is marked with *B.C.*

Vnissons nous, Chantons sa gloire chantons,

Musical staff for the first violin part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure.

Violon.

Musical staff for the second violin part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure.

Violon.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, chantons sa

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

Musical staff for the voice part of Comus, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a vocal line with a trill-like figure and is marked with *B.C.*

Vnissons nous, Chantons sa gloire, chantons sa gloi..... =

Violon.

Violon.

gloi..... re, Chantons, chantons, chantons sa

=..... re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, chantons sa

= re, chantons sa gloi..... re, Chantons, chantons sa

Violon.

Violon.

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi..... re, Célébrons ses travaux, célé =

gloi..... re, B. C. Célébrons ses travaux, célé =

Violon

Violon

...brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

...brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

...brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

Violon

Violon

...sirs. Puissent les

...sirs. Puissent les

...sirs. Puissent les

Violons

Violons

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. Cele =

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. B.C. Célebrons ses tra =

Violons

Violons

=brons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

=vau, Célebrons ses plaisirs, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Violons.

Violons.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

Violons.

Violons.

Vnissons nous, vnissons nous, Chantons sa gloi

Vnissons nous, vnissons nous, Chantons sa

B.C. Chantons, Chantons sa gloi re chan

Violons.

Violons.

..... re Chantons, Célébrons ses travaux, Célé-

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célébrons.....

..... tons, Chantons, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs, Célé-

Violons.

Violons.

.....brons ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi.....

..... ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi.....

.....brons ses plaisirs. B.C. Puissent les filles deme-

Violons.

Violons.

re, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Chantons, Chan-

re Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Chantons, chan-

moire Occuper toujours ses loisirs Vnissons nous,

Violons.

Violons.

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

Chantons sa gloi..... re celebrons ses travaux, Cele..

Violons.

Violons.

... ses loisirs. Vnissons

... ses loisirs. Vnissons

=brons ses plaisirs. B. C. Vnissons

Violons.

Violons.

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloire, Chantons sa gloi..... re,

Violons.

Violons.

re, chantons, chantons, Celebrons ses tra =

re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, Celebrons ses tra =

Chantons sa gloi re, chantons Celebrons ses tra =

Violons.

Violons.

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux Celebrons ses plaisirs,

Violons.

Violons.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs,

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs,

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs,

Violons.

Violons.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs.

Gravement.

Sarabande.

B. C.

Violon.

Gayement.

Rigaudon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.
B.C.

The first system consists of two staves. The upper staff is for Violon (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in G major (one sharp) and 3/8 time. The Violon part features a melodic line with various ornaments and slurs. The B.C. part provides a rhythmic accompaniment with notes and rests, including some figured bass notation like '6' and '5'.

P.^r Passe-pied.
B.C.

The second system consists of two staves. The upper staff is for P.^r Passe-pied (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in G major and 3/8 time. The P.^r Passe-pied part has a more rhythmic and dance-like character. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '5', '7 4 3', '6 x6', and '5 x6'.

Violon.
B.C.

The third system consists of two staves. The upper staff is for Violon and the lower staff is for B.C. Both staves are in G major and 3/8 time. The Violon part continues with melodic lines and ornaments. The B.C. part includes figured bass notation like 'x6', '5', '6', '6', '6', '5', and '5'.

Violon.
B.C.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is for Violon and the lower staff is for B.C. Both staves are in G major and 3/8 time. The Violon part features a melodic line with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '5', '6', 'x4', '6', '6', and '5'.

Violon.
B.C.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is for Violon and the lower staff is for B.C. Both staves are in G major and 3/8 time. The Violon part has a melodic line with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation like '6', '5', '5', '6', '6', '5', '4', and '3'.

Second Passe-Pied.

2^e Violon.

B. C.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle staff is labeled '2^e Violon.' and the bottom staff is labeled 'B. C.' (Bass Continuo). The music consists of a continuous sequence of eighth notes. The bottom staff includes various figured bass notations such as '5', '5 4', '5 4 *', '5', '5 5 4 *', '5', '5 5', and '5 *'.

Violon.

Violon.

B. C.

This system contains three staves of music. The top two staves are labeled 'Violon.' and the bottom staff is labeled 'B. C.'. The music continues with eighth-note patterns. The bottom staff includes figured bass notations such as '5 5 4 3', '5', '7', '5', and 'b'.

Violon.

Violon.

B. C.

On reprend le p^e passe pied.

This system contains three staves of music. The top two staves are labeled 'Violon.' and the bottom staff is labeled 'B. C.'. The music concludes with a double bar line. The bottom staff includes figured bass notations such as 'b', '7', '5', 'b', and '7'. A text annotation 'On reprend le p^e passe pied.' is written above the final measures of the bottom staff.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page.

Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

Menuet de Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

*On reprend le Chœur
Vnissons nous page 39.*

Fin