

# Lobt ihn mit Herz und Munde

Visitation (Heimsuchung Mariae)

TWV 1: 1067

G P Telemann

edited by Peter Young

**Choral**  
(+ Violin I)  
(+ Violin II)  
(+ Viola)

Soprano  
Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welchs er uns bei - des  
Das ist ein' sel - ge Stun - de, dar - in man sein ge -

Alto  
Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welchs er uns bei - des  
Das ist ein' sel - ge Stun - de, dar - in man sein ge -

Tenor  
Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welchs er uns bei - des  
Das ist ein' sel - ge Stun - de, dar - in man sein ge -

Bass  
Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welchs er uns bei - des  
Das ist ein' sel - ge Stun - de, dar - in man sein ge -

Continuo  
6 6 6 6 6 5 5 2 6 5



9

S.  
schenkt. Sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf  
denkt.

A.  
schenkt. Sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf  
denkt.

T.  
schenkt. Sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf  
denkt.

B.  
schenkt. Sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf  
denkt.

Cont.  
# 6 6 5 2 2 6

17

S. Er - den. Wir sol - len se - lig wer -

A. Er - den. Wir sol - len se - lig wer -

T. Er - den. Wir sol - len se - lig wer -

B. Er - den. Wir sol - len se - lig wer -

Cont. Er - den. Wir sol - len se - lig wer -

4 # 6 6 6 6 6



23

S. den, und bleib'n in E - wig - keit.

A. den, und bleib'n in E - wig - keit.

T. den, und bleib'n in E - wig - keit.

B. den, und bleib'n in E - wig - keit.

Cont. den, und bleib'n in E - wig - keit.

# 6 5 #

1 Lieberich

Vln. I  
Vln. II  
B.  
Cont.

6 6 7 # 6 4 6 6 6 # 6 6

Detailed description: This block contains the first five measures of the piece. The Violin I and II parts play a rhythmic melody with eighth notes and sixteenth notes. The Bassoon part is silent. The Contrabass part plays a simple bass line with notes on the 6th, 7th, and 4th strings, including a sharp sign on the 7th string in measure 4.

Vln. I  
Vln. II  
B.  
Cont.

6 p f p f p

6 # 6

Detailed description: This block contains measures 6 through 8. The Violin I and II parts feature a complex sixteenth-note pattern with slurs and accents. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The Bassoon part is silent. The Contrabass part continues its bass line with notes on the 6th and 7th strings, including a sharp sign on the 7th string in measure 8.

Vln. I  
Vln. II  
B.  
Cont.

# 6 # 5 6 7 4 3

Detailed description: This block contains measures 9 through 11. The Violin I and II parts continue with the sixteenth-note pattern, ending with a final flourish. Dynamics include piano (p) and forte (f). The Bassoon part is silent. The Contrabass part plays notes on the 6th and 7th strings, including a sharp sign on the 7th string in measure 10, and ends with a triplet of notes (5, 6, 7) on the 4th string.

12

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p*

*p*

O — wie

# 6 6 5 6 6 6 6 7 6 5 6 6 # 5 6 #

17

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

se-lig ist — der. Stun-de, Je - su! — da — man dein ge-denkt, wie se-lig, wie se-lig, wie

6 6 7 6 7 6 # 6 6 7 5 4

22

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

se - - - - - lig, O wie -

6 # 4 7 6

25

Vln. I

Vln. II

B.

se - - - - - lig ist die Stun- de, Je - su,

Cont.

6 # 6 6 # 5 4 3

29

Vln. I

Vln. II

B.

da man dein ge - denkt, da man dein ge - denkt.

Cont.

7 6 5 4 3 6 5 # 4 3 6 4 # 6

34

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 7 6 7 6 # 5 6 6 7 6 5 6 #

Musical score for measures 39-42. It features three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (B.). The Violin parts play sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked with '6' and slurs. The Bass part is mostly silent, with a melodic line starting in measure 42. The lyrics 'O\_\_\_ wie' are written below the Bass staff. The Cont. (Cello) part is shown below with fingerings: 6, 6, 5, 6, 6, 6, #, 5, 6, 6, 6, 6, #, 4, 5.

Musical score for measures 43-47. It features three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (B.). The Violin parts play rhythmic patterns. The Bass part has a melodic line with lyrics: 'se-lig ist\_\_\_ die\_ Stun-de, O\_\_\_ wie se-lig ist\_\_\_ die\_ Stun-de, Je- su! da\_\_\_ man dein ge'. The Cont. part has fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, #.

Musical score for measures 48-51. It features three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (B.). The Violin parts play sixteenth-note patterns with slurs and '6' markings. The Bass part has a melodic line with lyrics: 'denkt, wie se-lig, wie se-lig, wie se - - - - -'. The Cont. part has fingerings: 6, 6, 7, 5, 5, #, 6.

52

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

lig ist die Stun-de, Je - su! Je -

# 6 6 # 6 7 6

56

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

su! Je - su! da man dein ge - denkt, da man dein ge - denkt.

6 5 6 5 4 3 6 6 5 6 6 # 5 6 6 # 6 6 # 6 6

4 #

61

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p* *f* *p* *f*

6 6 6 6

5 6 6 5

64

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 7 # 5 4 6 6 6 # 6 8 6 6 6 6 7 6 6 6 6 #

69

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p*

*p*

Wohl dem Men - schen, wel - cher dich öf - fent - lich und vor - al - lem

5 6 6 5 5 6 2 6 6

4 #

74

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

— Vol - ke - frei - set, daß dein Arm sich hilf - reich wei - set, wenn uns

7 6b b 6 6 4 5 2 6 6



78

Vln. I

Vln. II

B.

Schmach und Un-recht kränkt, wenn uns Schmach und Un-recht

Cont.

5 4 6 # # — 5 $\frac{1}{2}$  # — 5 $\frac{1}{2}$

81

Vln. I

Vln. II

B.

kränkt, wenn uns Schmach und Un-recht kränkt.

Cont.

6 5 2 6  $\delta$  6  $\frac{1}{2}$  5 $\flat$

**D.C.**

1 Recit

B.

Die Zeit ist doch zu kei-ner Zeit nie klü-ger an-ge-wandt und bes-ser zu-ge-bracht, als

Cont.

6 # 6

4

B.

die, da-rin man Got-tes Macht und Wun-der-vol-le Gü-tig-keit er-zäh-let, rüh-met und be-

Cont.

4 #

7

B.   
 Cont.

9

B.   
 Cont.

**Trotzig**

1

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

5

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

8

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 5 6 6 6

11

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 9 8 6 5 5 9 6

14

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p*

*p*

Trotz sei de - nen, die uns has - - sen,

6 5 6 6

17

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

trotz sei de-nen, die uns has - sen, weil wir uns auf

6 — 6 # 6 # 6 5 9 8 6

21

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Gott ver - las - sen; denn sein Arm ist nie ver kürzt;

4 3 7 6 5 # 4 #

25

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

sein Arm, sein Arm

6 6 # — 6 7 — 7 7 6

28

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

7 # — 7 # 7 6 7 6 9 — 6 — — — — —

31

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*f* *p* *f* *p*

— ist nie ver - kürzt. Trotz, trotz, trotz, denn sein

6 5 — — 6 5 # 6 5 5

34

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*f* *f*

Arm — — — — — ist nie ver - kürzt.

6 5 # 6 6 6

37

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 # 5 6 6

40

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

5# 6 5 4 5 6 5

43

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Trotz sei de-nen, die uns has - sen,

6 9 8 7 5 7 6 7 6

47

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

trotz sei de - nen, die uns has - sen, weil wir uns auf

7 6 7 6 5 4 3 6 4 3

5

51

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Gott ver - las - sen; denn sein Arm ist nie ver - kürzt;

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

5 4 5 2 6 6 6 5 4 3

5 6 5

55

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

trotz, trotz, trotz sei de - nen, die uns has - sen; trotz sei de - nen, die uns

*p*

*p*

6 6 6 6 5 6 6 5 6 6

58

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

has-sen, weil wir uns auf Gott ver-las-sen, denn sein Arm

6 6 5 6 6 7 — — 7 7 6

61

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ist nie ver-

7 7 7 6 7 — — 7 6 2 6 6 5

64

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*f* *p* *f* *p*

kürzt, trotz, trotz, trotz, denn sein Arm

6 7 — — 7 7 6



67

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ist nie ver - kürzt, ist nie ver -

7 — 7 6 2 6 6 5 6 5

70

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

kürzt.

*f*

*f*

— 6 6 6 7 6 6 # — # 6 6

73

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6

76

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 5 9 6 6 5

79

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

5 8 6 6 5 5

*p*

*p*

Die. Ge-wal-tig-sten der

82

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Er-den müs-sen schwach und nie - drig wer - den, wenn er ih - re Ho-heit

5 # 6 5 5 6 #

86

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

B.

Cont.

stürzt. Die Ge - wal - tig - sten der Er - den müs - sen schwach und nie - drig

5 5

90

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

wer - den, wenn er ih - re Ho - heit stürzt, wenn er ih - re

6 4 5 # 6 6 # 6

93

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Ho - heit stürzt.

D.C.

6 5 6 4 5 #

**Choral**  
(+ Violin I)

1

S. *(+ Violin I)*  
 Gott sorgt für dich. Wie kann dich was be - trü - ben? Gott lie - bet  
 Ein Va - ter - herz wird sein Kind herz - lich lie - ben.

A. *(+ Violin II)*  
 Gott sorgt für dich. Wie kann dich was be - trü - ben? Gott lie - bet  
 Ein Va - ter - herz wird sein Kind herz - lich lie - ben.

T. *(+ Viola)*  
 Gott sorgt für dich. Wie kann dich was be - trü - ben? Gott lie - bet  
 Ein Va - ter - herz wird sein Kind herz - lich lie - ben.

B.  
 Gott sorgt für dich. Wie kann dich was be - trü - ben? Gott lie - bet  
 Ein Va - ter - herz wird sein Kind herz - lich lie - ben.

Cont.  
 Gott sorgt für dich. Wie kann dich was be - trü - ben? Gott lie - bet  
 Ein Va - ter - herz wird sein Kind herz - lich lie - ben.

6 6 6 5 6 6  
 4 3



9

S.  
 dich; laß nur die Welt dich has - sen: denn

A.  
 dich; laß nur die Welt dich has - sen: denn

T.  
 dich; laß nur die Welt dich has - sen: denn

B.  
 dich; laß nur die Welt dich has - sen: denn

Cont.  
 dich; laß nur die Welt dich has - sen: denn

6 6 7 6 6 5  
 4 #

15

S. sei - ne Hülf kann nie - mals dich ver - las - sen.

A. sei - ne Hülf kann nie - mals dich ver - las - sen.

T. sei - ne Hülf kann nie - mals dich ver - las - sen.

B. sei - ne Hülf kann nie - mals dich ver - las - sen.

Cont.

6 6 6 6 4 3