

Mein Jesu, ist dirs denn verborgen

2nd Sunday after Epiphany
Geistliches Singen und Spielen, 1711/1718
TWV 1: 1119

G P Telemann
edited by Peter Young

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Soprano part is silent. The Continuo part includes figured bass notation: # 6 # # 6 # 6 6 6 7 7 6 6.

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Soprano part has the lyrics: "Mein Je-su, mein Je-su, mein Je-su, ist dirs denn ver-bor-gen,". The Continuo part includes figured bass notation: 5 4 # # # # 6 4 6 7 6.

18

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

ist dirs denn ver - bor - gen, wie mich so man - cher Kum - - - mer drückt? Mein

7 6 6̇ 4 6 7 6 6 6̇ 6̇ 6 6 6̇ 5 #

27

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

Je - su, mein Je - su, mein Je - su, ist dirs denn ver - bor - gen, ist dirs denn ver -

5 6 6 7 6 7 6 6 5 6

36

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

bor - gen, wie mich so man - cher Kum - mer drückt, so man - cher Kum - mer, so man - cher Kum -

7 6 6 6 6 6 # 7

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 through 44. It features seven staves: two for Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), three for Violins and Viola (Vln. I, Vln. II, Vla.), one for the Soprano (S.), and one for the Contrabass (Cont.). The Soprano part includes the lyrics: "bor - gen, wie mich so man - cher Kum - mer drückt, so man - cher Kum - mer, so man - cher Kum -". The Contrabass part includes the following fingering numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 6, #, 7.



45

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

- merdrückt?

6 # 5 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45 through 53. It features seven staves: two for Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), three for Violins and Viola (Vln. I, Vln. II, Vla.), one for the Soprano (S.), and one for the Contrabass (Cont.). The Soprano part includes the lyrics: "- merdrückt?". The Contrabass part includes the following fingering numbers: 6, #, 5, #, 6, #, 6, #, 6, #, 6, #, 6, #, 6, #, 6, #.

55

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

Wenn werd ich_ nach so vie - len Sor - gen durch den_ ge - wünsch-ten Trost_ er -

6 4 6 6 5 7 4 6 6 6 6 7 7
2 5 4 3

63

Ob. 1

S.

Cont.

quickt? Ach!_ wenn er scheint der sü - ße Mor - gen, der sü - ße Mor - gen, der mit Ver -

6 6 7 6 7 7 7 7 7 7 6 5 #
h

72

Ob. 1


S.


Cont.


gnü - gung_ auf_ mich blickt, mit Ver - gnü - gung, mit Ver -

6 6 # 6 6 6 5b

78 D.C.

Ob. 1 

S.  gnü - gung, der mit Ver - gnü - gung auf mich blickt?

Cont.  6 7 6 4/2 6 6/5 5/4 3

1 Recit (optional cut)

B.  Ver-giß mein nicht! Sonst weiß ich kei-nen Rat im Him-mel und auf Er-den, als den mein

Cont.  # 6/4 6

4

B.  Herz bei dir zu hof - fen hat. Laß mei - ne Zu - ver-sicht doch nicht zu Schan-den

Cont.  6 # 7 6

7

B.  wer - den; wa - rum ver - zie - hest du so sehr? Bist du nicht Je - sus mehr? Ach nein, du

Cont.  6 6 6

poco Allegro

10

B.  bists, du bists, ach nein, du bists, du, du, du bists, ach nein! Der Je - sus, der du

Cont.  6 6 6

13

B.

warst, der Je-sus wirst du sein. Und doch ver-stop-fest du dein Ohr. Wenn ich dein Ant-litz

Cont.

6 7^b 6

17

B.

su - che, so ziehst du ei - ne De - cke vor. Wenn dich mein Seuf-zen ruft,

Cont.

7 6 6 6

20

B.

ach! so ver-schwin-dets in der Luft, und kann nicht in den Him-mel drin-gen. So muß ich stets mit

Cont.

6 6 7 6 #

24

B.

Angst und Za - gen rin gen; mein Geist wird matt, und mei-ner See-len ban-ge, ach Herr! ach

Cont.

6 # 6 6

27

B.

Herr! wie so lan - - - - - ge, wie so lan-ge!

Cont.

4/2 # 6/4 # — 6 — 7 6

Choral

(+ Violin I, oboes)

S. *(+ Violin I, oboes)*
 Läßt sich gleich an als wollt er nicht, laß dich das nicht er -
 Denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent -

A. *(+ Violin II)*
 Läßt sich gleich an als wollt er nicht, laß dich das nicht er -
 Denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent -

T. *(+ Viola)*
 Läßt sich gleich an als wollt er nicht, laß dich das nicht er -
 Denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent -

B.
 Läßt sich gleich an als wollt er nicht, laß dich das nicht er -
 Denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent -

Cont.
 Läßt sich gleich an als wollt er nicht, laß dich das nicht er -
 Denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent -

6 # # 6 # # 6 # 5+ 6



S. ⁶
 schre - cken Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein
 de - cken.

A.
 schre - cken Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein
 de - cken.

T.
 schre - cken Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein
 de - cken.

B.
 schre - cken Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein
 de - cken.

Cont.
 schre - cken Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein
 de - cken.

6 5+ # 6 # # 6 7 # # # 6+ 6

13

S. Herz spräch lau - ter nein, so laß dir doch nicht grau - en.

A. Herz spräch lau - ter nein, so laß dir doch nicht grau - en.

T. Herz spräch lau - ter nein, so laß dir doch nicht grau - en.

B. Herz spräch lau - ter nein, so laß dir doch nicht grau - en.

Cont. Herz spräch lau - ter nein, so laß dir doch nicht grau - en.

1

Recit (optional cut)

S. Ei nun, mein Herz, sei gu - tes Muts, und reiß dich los von al - len Kum - mer - ban - den. Wer

Cont. Ei nun, mein Herz, sei gu - tes Muts, und reiß dich los von al - len Kum - mer - ban - den. Wer

S. hofft in Gott, und ihm ver - traut, wird nim - mer - mehr zu Schan -

Cont. hofft in Gott, und ihm ver - traut, wird nim - mer - mehr zu Schan -

9

S. den. Ist nicht sein Wort ein Fels? Wohl dem, wohldem, der auf ihn baut! In sei - nen Schä - tzen ist viel

Cont. den. Ist nicht sein Wort ein Fels? Wohl dem, wohldem, der auf ihn baut! In sei - nen Schä - tzen ist viel

13

S. tau - send Guts vor - han - den, wenn sei - ne Stun - de kömmt, die uns soll se - lig sein, so

Cont. tau - send Guts vor - han - den, wenn sei - ne Stun - de kömmt, die uns soll se - lig sein, so


16

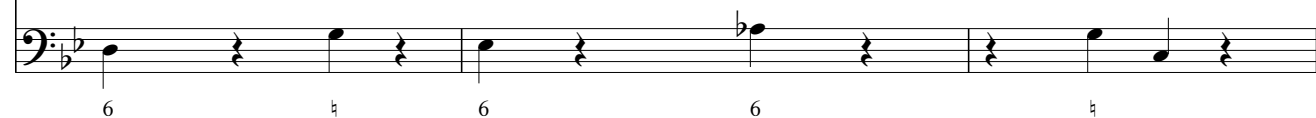
S.  muß auch sei-nen From-men der Se-gen in der Fül-le kom-men. Er kann aus Was-ser

Cont. 



19

S.  Wein, und aus dem Wei-nen, La-chen zu un-sern Trost und Reich-tum ma-chen. Gott

Cont.  6 4 6 6 4



22

S.  hält nun sei-ne Wei-se so, erst gehts be-trübt, und letzt-lich froh.

Cont.  6 # 4 2 #



1 **Aria**

Ob. 1 

Ob. 2 

Vln. I 

Vln. II 

B. 

Cont.  6 6

5

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Wal-te_ nur, mein Je- sus,

6 # 6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 5 through 8. It features five staves: two for Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two for Violins (Vln. I and Vln. II), and one for Bassoon (B.). The Contrabass (Cont.) part is also present. The music is in a key with two flats and a common time signature. Measures 5 and 6 show the Oboes and Violins playing melodic lines with trills and accents. The Bassoon and Contrabass provide harmonic support. The lyrics 'Wal-te_ nur, mein Je- sus,' are written below the Bassoon staff in measure 8.



9

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

wal- te,

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 9 through 12. It features the same five staves as the previous block. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics 'wal- te,' are written below the Bassoon staff in measure 9. The Contrabass part includes fingering numbers 6 and #.

13

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

wal-te_ nur, mein Je - sus, wal - te, wal - te_ nur, wal - te_ nur, wal - te_

6 6 6 6



17

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

nur, mein Je - su, mein Je - su, wal - te_ nur, mein Je - su,.

6 # 6 # 6

21

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

wal-te_ nur, mein Je - su, - wal - te, - wal - te, - wal - te_ nur, mein Je - su, - wal - te, - mein

6 # 6 6 4 5 # 6



25

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Je - su, mein Je - su, wal - te_ nur, mein Je - su, - wal - te_ nur, mein Je - su, -

6 # # 6 6

29

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

wal - te, - wal - te, - wal - te - nur, mein Je - su, - wal - te.

Cont.

6 # 6 6



33

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

#

36

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Du_ weißt doch die_ rech - te_

39

B.

Cont.

Zeit, die_ rech - te_ Zeit, wo_ mein Wun - schen wohl - ge - deiht, mein Wun - schen wohl - ge -

42

Ob. 1

Ob. 2

B.

Cont.

deiht, mein Wun - schen wohl - ge - deiht.

47

Ob. 1

Ob. 2

B.

Cont.

Mei-ner Hoff- nung fehlt es nicht, da ich mich voll Zu - ver - sichts an die treu- en Händ- e

b # 6 7 6 7 7 6

51

Ob. 1

Ob. 2

B.

Cont.

hal - - - - -

7 7 7 7 6 7 7

54

Ob. 1

Ob. 2

B.

Cont.

D.C.

- - - - - te an die treu - en Händ- e hal - te.

7 7 7 6 6 5+ #

Allegro

1

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, wirf dein An - lie gen auf den Herrn, auf den Herrn,

A.
Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, wirf dein An - lie gen auf den Herrn, auf den Herrn,

T.
Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, wirf dein An - lie gen auf den Herrn, auf den Herrn,

B.
Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, wirf dein An - lie gen auf den Herrn, auf den Herrn,

Cont.
6 6 # 6 # 6 #

9

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
wirf dein An-lie gen auf den Herrn, wirf dein An-lie gen auf den Herrn, auf den

A.
wirf dein An-lie gen auf den Herrn, wirf dein An-lie gen auf den Herrn, auf den Herrn, —

T.
wirf dein An-lie gen auf den Herrn, wirf dein An-lie gen auf den Herrn, auf den

B.
wirf dein An-lie gen auf den Herrn, wirf dein An-lie gen auf den Herrn, auf den

Cont.
♯ 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6

17

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Herrn, auf den Herrn, wirf dein An - lie - gen, wirf dein An - lie - gen auf den Herrn.

A.
wirf dein An - lie - gen auf den Herrn.

T.
Herrn, auf den Herrn, wirf dein An - lie - gen, wirf dein An - lie - gen auf den Herrn.

B.
Herrn, auf den Herrn, wirf dein An - lie - gen, wirf dein An - lie - gen auf den Herrn: der wird dich ver-

Cont.
6 6 7 6 5+ 6 6

24

S. _____

A. _____

T. _____

B. *sor-gen, und wird den Ge-rech-ten, und wird den Ge- rech--ten nicht e- wig, e-wig-lich in Un - ruh las -*

Cont. *7 6 6 4 3 7 6 4 6 6 5*
5 5 4 #

29

S. _____


A. _____


T. *(+ Viola)* *der wird dich ver - sor-gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e-wig, e-wig-lich in Un - ruh las -*


B. *sen, in Un - - ruh las - - -*


Cont. *5 3 9 6 # 9 8 6 #*
4 4 5


34

S. 

A. *(+ Violin II, oboe 2)*

 der-wird dich ver - sor - gen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig,

T. 
 sen, in Un - - - ruh las - - -

B. 
 sen, der wird dich ver - sor - gen, wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig -

Cont. 
 6 # 9 8 6 9 8 9 8 6 5



38 *(+ Violin I, oboe 1)*

S. 
 der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig,

A. 
 e - wig - lich in Un - - ruh las - sen, in Un - - - ruh

T. 
 - - - - sen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig

B. 
 lich in Un - ruh las - sen,

Cont. 
 9 8 6 6 # 6 5 9 8 6 9 8 6 # 5 #

43

S. e-wig-lich in Un - ruh las - sen, in Un - - ruh

A. las - sen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten, und wird den Ge

T. lich in Un - ruh las - sen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge

B. der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten, und wird den Ge

Cont.

9 8 6 6 # 4 4
4 2 2

48

S. las - - - - - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un -

A. rech - ten nicht e - wig - lich in Un - ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un -

T. rech - ten nicht e - wig - lich in Un - ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh

B. rech - ten nicht e - wig, e wig - lich in Un - ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh

Cont.

4 4 4 6 6
2 2 2 5 5

54

S. ruh, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig,

A. ruh, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig -

T. las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in

B. las - sen, in Un - - ruh las - -

Cont.

6 7 6 7 6 7 6



58

S. e wig - lich in Un - ruh las - sen,

A. lich in Un - ruh, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten, und wird den Ge

T. Un - ruh las - sen, in Un - - ruh

B. sen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten, und wird den Ge

Cont.

7 6 7 6 6 5 6 5

63

S. in Un - ruh, in Un - ruh,

A. rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un - ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh

T. las - - - - - sen, in Un - ruh, in Un -

B. rech - ten nicht e - wig - lich in Un - ruh las - sen,

Cont.

6 5 6 5 6 5 # # 7 6 #

68

S. der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich, nicht e - wig -

A. las - sen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich in Un -

T. ruh,

B. der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un -

Cont.

6 6 6 5 6 5

4 4 4 2

2 2 2 2

72

S. lich in Un - ruh, in Un - - - ruh las - -

A. ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh las -

T. der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un -

B. - ruh las - sen, der wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich in Un -

Cont.

6 6 9 8 6 9 8 6 9 6 6
4 4 # 5 5 5 5 5 5
2



76

S. - - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh, der wird dich ver -

A. - - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh,

T. - ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh, der wird dich ver -

B. ruh las - sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un -

Cont.

6 #

4

81

S. sor - gen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten, und wird den Ge -

A. der wird dich ver - sor - gen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge -

T. sor - gen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich in

B. ruh, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich in

Cont.

11 10 7 7
9 8



84

S. rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un - ruh las -

A. rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un - ruh las -

T. Un - ruh, nicht e - wig - lich in Un - ruh las -

B. Un - ruh, nicht e - wig - lich in Un - ruh las -

Cont.

7 7 6 6 5 #

87

S. sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in Un -

A. sen, in Un - ruh, in Un - ruh, in

T. sen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge -

B. sen, der wird dich ver - sor - gen, der wird dich ver - sor - gen, und wird den Ge -

Cont.

6 4 6 4 6

2 2



90

S. ruh, in Un - ruh, in Un - ruh las - sen.

A. Un - ruh, in Un - ruh, in Un - ruh las - sen.

T. rech - ten, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un - ruh las - sen.

B. rech - ten, und wird den Ge - rech - ten nicht e - wig, e - wig - lich in Un - ruh las - sen.

Cont.

4 6 4 6 6 6 #

2 2 4 2