

Viel Tausend sind

27th Sunday after Trinity

TWV 1: 1479

G P Telemann

edited by Peter Young

Presto

Violin

Viola

Voice

Continuo

7 6# 6 # 6

6

4
2 6 — 6 7_b 6 6 6_b

11

6_b 6 6 6 # 6 6 6 4 5

16

Viel Tau - send sind, die hier und da in Si-cher

6 7 ♯ 6 b 6 6

22

heit zur Höl-le lau - - - - -

♯ 6 5 4 # 6

27

fen, zur Höl-le, zur Höl-le, zur Höl-le, viel Tau -

6 6 6 6

32

send sind, viel Tau-send, viel Tau-send, viel Tau -

5 3 6 4 6 6
4

37

- send sind, die hier und da in Si-cher-heit zur Höl-le

5 4 4 b 6 6 4 6

42

lau - - - fen, zur Höl - - - le, zur Höl -

4 6 b 4 4 — — 4 6 4

48

6 6 6 5 6 7 6 \sharp 6 6

54

6 6 \flat 6 \flat 6 6 6 4 — 6 \flat 6 5

60

5 6 6 \flat 7 \flat 6 \flat

67

4 5 \flat 6 6 5 3 6 6 6 \sharp

74

schon der Bräut' - gam da, erst Oel in

6 7 ♯ 6 5

78

sei - ne Lam - - - pen kau - fen.

5^b 7^b 6 5 4 3

D.C.

1

Ihr trä- gen, fal- let doch dem Wahn nicht bei: daß eu- er Sün- den- schlaf die wah- re Ru- he

6 4[#] 2

4

sei; wie leich- te stir- bet man auch mit- ten im Ver- gnü- gen! Wie da der Baum nun fällt, so bleibt er lie- gen.

6 6 6^b #

Affettuoso (Tempo giusto in violin part)

♯ 6[#] 6 6 5 3 6 6^b 6 ♯ 6 6 6[#]

10

Ach, wacht, ihr See- len, wacht und be- tet! daß ihr nicht in die Höl -

19

- le_ fällt; be - tet, be - tet! daß ihr nicht in die

27

Höl-le fällt; ach, wacht, ihr See - len, wacht und

36

Piano accompaniment for measures 36-43. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

p

Vocal line for measures 36-43. The melody is in a minor key and includes a long note in measure 40.

be - tet, daß ihr nicht in die Höl - - - - le fallt; wacht, be -

Bass line for measures 36-43. It includes figured bass notation: ♮, 6 ♮, ♮, ♮, ♭ ♮, 5 ♭.

44

Piano accompaniment for measures 44-51. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in measure 49.

f

Vocal line for measures 44-51. The melody continues with eighth-note patterns and a long note in measure 49.

tet, daß ihr nicht in die Höl - - - - le fallt.

Bass line for measures 44-51. It includes figured bass notation: 5 4 ♮, 6 6 ♮, 6 ♮, 6 ♮, 6 ♮, 6 ♮, ♮ 6 6 ♮.

52

Piano accompaniment for measures 52-59. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Vocal line for measures 52-59. The melody is mostly rests, with a vocal entry in measure 58.

Zehlt euch zu Gläu-bi-

Bass line for measures 52-59. It includes figured bass notation: ♮ 6♭ ♮, 6 ♮, 6 6 ♮, ♮ 6 ♮, 6 5♭.

61

p

gen und Frommen, (denn, als ein Blitz, als ein Blitz wird Je-sus kommen) damit nicht, wenn ihr

6/5 6/5 7/4

69

vor ihn treten, dies schrecken-volle Wort: ich kenn euch nicht; erschallt;

6/5 b b 6#4 — 4 b

75

D.C.

da - mit nicht dies schrecken-volle Wort: ich kenn euch nicht, erschallt.

6/5_b 5/4_b 3 6