

Flute traverse.

Am <sup>Flügelzug</sup> Sonntage Oculi. Telemann (CI, 810)

Violino dolce ma non largo.

Flute.

Wandelt auf des Er - - br

gleichem Geistes mit geliebt!

Flute.

Wandelt in des Er - br in des Er - br - wandelt - ist

Wandelt in des Er - br gleichem Geistes mit geliebt

wunder in der Lie - be gleichwie Ewiges und geliebt.

Lest die Flammen brennend in Augen lieblich freundlich

Lach auf mich so leicht wie Trauer - be der Liebe

Sie nicht süßlich nicht Ge - liebt in - Trauer - be der Liebe Sie nicht

Da Capv.

Da Capv.  
Stücklein übt, daß ich sie nicht Stücklein übt.

Da Capv.

Im Geist mit dem allein, wo es auch eine mit Geistem nennen, Im Himmel  
gleich zu folgen müssen, und als ein Licht im Gauen, in einem feinen Lamm,

Was Maß, was immer ist, steht keinen Tadel zu; Es steht nicht in irgend  
Wohlheit; Was für ein Mensch ist, was von Namenführung und Ehre, die Früchte der

Wohlheit; Was für ein Mensch ist, was von Namenführung und Ehre, die Früchte der

Wohlheit; Was für ein Mensch ist, was von Namenführung und Ehre, die Früchte der

Wohlheit; Was für ein Mensch ist, was von Namenführung und Ehre, die Früchte der

Wohlheit; Was für ein Mensch ist, was von Namenführung und Ehre, die Früchte der

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in cursive.

...waggen, dem dinsten Band zu lang mit Cling und flücht ist der, der wieder ist mit ...

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the staff.

...Lied. Ein Wohl. Sind aber folgt bei ständig ...

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the staff.

...Eist voll ...

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the staff.

...nicht in ...

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking "Vivace" is written above the staff.

*Vivace*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking "Combato con Violini" is written above the staff.

*Combato con Violini*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the staff.

...Con Violini ...

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the staff.

...Vollst die Günde, ...

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, often placed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Die des Anfang so* *schaffte der Fund*

*derfolig = vor die* *zueilich* *klafft*

*lig* *vor die* *zueilich* *klafft.*

*Multi fort.*

*Verges da* *Funifolud*

*Cap i Violini e Viola*

*Wollst die Gänder* *lull* *die des Anfang*

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves, with the top two staves of each system containing vocal lines and the lower staves containing instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Wohl*

*Ich den Anfang so schaffte das zu*

*So! Wohl! auch so frohlich klieff,*

*Forti e forte.*

*lich! auch so frohlich klieff.*

*Forti p:*

*Flaut*

*in Zehn im Junifort, wie das Giffen si*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics (from top to bottom):

— der samst Du bey Direr Tisch. Lächelnd auf der

in der Nacht. Ge- risten, auf Licht in der Abend glüht, in der

Abend der Licht in der ab — — — — —

— — — — — grund glüht.

Da Capo.

