

# Wie? Kehren sich, bei Jesus Krippen

Sunday after New Year  
TWV 1: 1625

G P Telemann  
edited by Peter Young

**Largo**

Violino all' unisono

Viola

Voice

Continuo

6 7 6 6# 6 7 6 6 4# 6 2

5

Wie? Keh-ren sich, bei Je-sus Krip-pen,

♯ 7 5 — 6 ♯ 6 6 7 6

9

die mun-tern Lie-der fro-her Lip-pen so bald in ein be-klemm-tes Ach! Wie?

6# 6 7 6 4 6 4# 6 ♯ 4 5 6 ♯ 6

13

Piano accompaniment for measures 13-15. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand has whole rests.

Vocal line for measures 13-15. The lyrics are: Keh-ren sich, bei Je - sus Krip-pen, die mun tern Lie der fro - her. Lip-pen so bald, so

Bass line for measures 13-15. The notes are: 6, 6♯, 5, 3, 6, ♭, 4♯, 6, 4♯.

16

Piano accompaniment for measures 16-18. The right hand has rests in measures 16 and 17, followed by eighth notes in measure 18. The left hand has whole rests.

Vocal line for measures 16-18. The lyrics are: bald, so bald in ein beklemm - tes Ach! in ein be - klemm -

Bass line for measures 16-18. The notes are: 6, 6, 6♯, 6, 6, ♯, 4♯, 2, 6, 5, 4♯, 6, 6, ♯.

20

Piano accompaniment for measures 20-23. The right hand has rests in measures 20 and 21, followed by eighth notes in measures 22 and 23. The left hand has eighth notes throughout.

Vocal line for measures 20-23. The lyrics are: - - tes Ach!

Bass line for measures 20-23. The notes are: 6, 7, ♯, 4♯, 2, 6, 6♭, 6, ♯, 6, 6.

24

Ach! Ra-hels Schmerz ist oh - ne - glei - chen; sie ächzt und

6 4 2 # 6 # 6 4

27

wei - net\_ ih - ren Lei - chen mehr Blut, als Trä - nen - was - ser, nach; sie ächzt und

# 6 # 6 5 6 5 # 6 # #

30

D.C.

wei - net ihr - en\_ Lei - chen mehr Blut, als Trä - nen - was - ser, nach.

x # 5 6 # 6 4 5 #

1

So ist es: Eph - ra - ta ver - geht in Schmerz und Blut; das Gott und Men - schen -

6 6

4

kind muß selbst der Fein - de Wut, bei dunk - ler Nacht, ent - wei - chen; dies sind die er - sten Zei - chen von sei - nen

4 2 6

7

künft - gen Un - ge - mach. Wohl - an, mein Christ, folg' ihm, auf Kreu - zes - we - gen, nach! Du

# 6

10

wirst, wo - hin er vor - ge - gan - gen, den Thron der Herr - lich - keit mit ihm er - lan - gen.

6 6 4 2

**Spirituoso (Vivace in violin part)**

6 6 6 6 6 #

10

Nur tap-fer ge - strit - ten! Nur mu-tig\_ ge -

6 6 6 # 6 6 6

20

- lit - ten! Der Sieg wird ü - ber - schweng - lich sein, ü - ber - schweng - lich,

6 6 # # #

29

ü - ber - schweng - lich; nur tap-fer ge - strit - ten! nur mu-tig\_ ge - lit - ten! Der

# # — 6 6 6 ð

38

Sieg wird ü-ber - schweng-lich sein, ü - ber - schweng - - - lich, der

6 6 6 6 # — —

47

Sieg wird ü-ber - schweng-lich sein.

6 6 6 6 6 7 6

57

Wir drin-gen mit un-serm er - ha-be-nen Freun-de, durch

7 6 — 6 6 6 4  
2

67

dro - hen - de Wet - ter, durch Schwer-ter der Fein - de, zum Him-mel hin - ein; wir drin-gen, durch

6 6 6 6 6 6 6

74

D.C.

Fein - de, durch Wet - ter, durch Wet - ter, durch Fein-de, zum Him - mel hin - ein.

6 6 6 6 6 6