

Wir müssen alle offenbar werden

26th Sunday after Trinity
Musicalisches Lob Gottes, #69
TWV 1: 1672

G P Telemann
edited by Peter Young

(+ Violin I)
Voice 1
Wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den, vor__

(+ Violin II)
Voice 2
Wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den, vor__

(+ Viola 8va)
Bass
(ad lib.)
Wir müs - sen al - le of - fen - bar wer - den, vor__

Continuo
2 5b 5 6 7 # 7b

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

9
Voice 1
— dem Rich - ter - stuhl — Chri - sti, auf daß ein jeg - li - cher__

Voice 2
— dem Rich - ter - stuhl Chri - sti, auf daß ein jeg - lic -

Bass
— dem Rich - ter - stuhl Chri - sti, auf daß ein jeg - li -

Cont.
7 6 7 2h
3 4

16

Voice 1
em-pfa - he, nach - dem er ge - han-delt hat bei Lei - bes - le - ben, bei

Voice 2
cher em-pfa - he,

Bass
cher em - pfa - he,

Cont.
7 5 9 8 6 b 4# 6 4# 6 5 #
4 3

23

Voice 1
Lei - bes - le - - - ben, es sei gut, o - der bö - - -

Voice 2
nach - den er ge - han-delt hat bei Lei - bes - le - ben, bei

Bass
nach - dem er ge - han - delt

Cont.
2 6 6 6 6 # b 7b b 4# 6 # #
5

30

Voice 1
- - - - se, nach - dem es ge - han-delt hat bei Lei - bes

Voice 2
Lei - bes - le - - - - ben, es sei gut, o - der bö -

Bass
hat bei Lei - bes - le - - - - ben, es sei gut, o - der

Cont.
4 # 5b b 6b 5 6 6 b 7b b 4# 6 #
4

37

Voice 1
le - ben, bei Lei - bes - le - - - ben, o - der bö - se,

Voice 2
- - - - - se, es sei gut, o - der

Bass
bö - se, o - der bö - se, es sei gut, gut,

Cont.
4 ♯ 5 \flat ♯ \flat 6 \flat 5 ♯ 7 6 ♯

44

Voice 1
es sei gut, o - der bö - - - - -

Voice 2
bö - se, o - der bö - - - - -

Bass
gut, gut, o - der bö - - - - -

Cont.
♯ \flat 4 ♯ \flat # 6 6 7 — # 6 4 6 ö 5 \sharp ♯ \flat ♯ \flat

51

Voice 1
- se, es sei gut, o - der bö - - -

Voice 2
- - se, nach - dem er ge - han - delt hat bei Lei - bes - le - ben, bei

Bass
- se, nach - dem er ge - han - delt

Cont.
6 7 4 # 2 6 ♯ ♯

58

Voice 1
- - - - se, nach - dem er ge - han - delt hat bei Lei - bes

Voice 2
Lei - bes - le - - - ben, es sei gut, o - der bö -

Bass
hat bei Lei - bes - le - - - ben, nach - dem er ge -

Cont.
4 4 5 4 b 6b 5 6 6 7 b — 4

65

Voice 1
le - ben, bei Lei - bes - le - - - ben, o - der bö - se,

Voice 2
- - - - - se, es sei gut, es sei

Bass
han - delt hat bei Lei - bes - le - - - ben, gut, gut,

Cont.
4 4 5b 4 b 6b 5 4 b 7 6 4

72

Voice 1
o - der bö - se, es sei gut, o - der bö - - - -

Voice 2
gut, nach - dem er ge - han - delt hat bei Lei - bes - le - - - ben, bei Lei - bes

Bass
gut, o - der bö - se, o - der bö - - - - se, o - der

Cont.
6b b 6 b 4 6b 7 b 4 6 4 4 4 5

1 Choral
(+ Violin I)

Voice 1
O weh dem - sel - ben, wel - cher hat, des Her - ren
und nur auf Er - den früh und spat, nach gros - sem

(+ Violin II)

Voice 2
O weh dem - sel - ben, wel - cher hat, des Her - ren
und nur auf Er - den früh und spat, nach gros - sem

(+ Viola 8va)

Bass
O weh dem - sel - ben, wel - cher hat, des Her - ren
und nur auf Er - den früh und spat, nach gros - sem

Cont.
6 5 5

8

Voice 1
Wort ver - ach - tet, der wird für - wahr gar
Gut ge - trach - tet,

Voice 2
Wort ver - ach - tet, der wird für - wahr gar
Gut ge - trach - tet,

Bass
Wort ver - ach - tet, der wird für - wahr gar
Gut ge - trach - tet,

Cont.
6 4 3 5 5

14

Voice 1
kahl be - steh'n, und mit dem Sa - tan müs - sen

Voice 2
kahl be - steh'n, und mit dem Sa - tan müs - sen

Bass
kahl be - steh'n, und mit dem Sa - tan müs - sen

Cont.
7 6

20

Voice 1
geh'n von Chri - sto in die Höl - le.

Voice 2
geh'n von Chri - sto in die Höl - le.

Bass
geh'n von Chri - sto in die Höl - le.

Cont.
2 6 6 4 3

1 **Recit**

Voice 1
Ich gläu-be so ge-wiß ein künf-ti-ges Ge-rich-te, als säh' ich dies be-reits vor mei-nem An-ge-

Cont.
6

4

Voice 1
sich-te. Es mö-gen ro-he Rot-ten dar-ü-ber la-chen o-der spot-ten; es wird sie teuer ge-nug zu ste-hen

Cont.
6 b 6

8

Voice 1
kom-men, wenn sie von al-len From-men zur Lin-ken ab-ge-son-dert steh'n, und in die Höl - le zum

Cont.
5 b

11

Voice 1
Teu-fel müs-sen geh'n. Ich a - ber, weil ich an den Rich-ter gläu-be, weiß die-ses auch ge -

Cont.
6

14

Voice 1

Cont.

weiß, wo ich als-denn mit Leib und See - le blei - be. Er sel - ber hat mir schon mein

4[♯]

17

Voice 1

Cont.

Ur-teil of - fen - bart: ich soll zu sei - ner Rech - ten steh'n, und in die Herr - lich - keit des ew' gen Le - bens

5 6

20

Voice 1

Cont.

geh'n. So teu - er Er mir sol - ches hat ver - heis - sen; so si - cher wird mirs durch sein Wort be - wahr't.

2

24

Voice 1

Cont.

Mein Glau - be hält sich fest hier - an; was will und kann mich von Ihm reis - sen?

6 b 6 #

Aria

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

5^b 6 7 6 6 5 4

7

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

p

p

(Vc.)

6 \sharp 6 \sharp 5

13

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

f

f

p

p

So komm nun, mein Je-su, komm

(Tutti)

6 \flat \sharp 6 \flat \sharp 5 6 \flat \sharp \sharp 5 \flat 6

19

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

heu - te, komm mor-gen. Ich war-te des Tags oh-ne Schre - cken und Sor - gen, weil

7 6 6 5 4 \sharp 6 6 \sharp

25

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Voice I
 — ich in dei-ner Gna - de bin, weil ich in dei - ner Gna - - -

Cont.

5 6 — 5 6 4[♯] 6 6 4

31

Vln. I *tr*

Vln. II *f*

Voice I
 - - - de bin.

Cont.

7[♯] 5 6 6 5 5 5^b
 2 3 4 3

38

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Voice I

Cont.

5 6[♯] 6[♯] 5^b 6 5

44

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

p

p

So komm nun, mein Je - su, so komm nun, mein Je - su, komm mor - gen, komm heu - te, komm

6 6 6 5 5 #

51

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

heu - te, komm mor - gen, ich war - te des Tags oh - ne Schre - - cken und Sor - gen, weil

5 4 3 # 6 6 6 # 5

57

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

— ich in dei - ner Gna - de bin, weil — ich in dei - ner Gna - de bin, — in dei - ner

6 6 5 7 6 5 6 6 5

63

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

Gna - - - - de, weil ich in dei-ner Gna -

5 # 6 5 6

69

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

-de bin.

f

f

4 # 5 5b 6 6 5 4 3 5

76

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

(Vc.)

(Tutti)

5 6 # 6

82

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

p

p

Ich er-be das Reich, und em - pfa - he die Kro-ne, die

5 $\frac{1}{2}$ 6 5 # 5 5

88

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

du mir vor dei-nem all - herr - lich-stenThro-ne be-rei-tet hast von An - be - ginn, von An - be -

5 6 6 5 6 5 6 4 — 2 6

95

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

ginn, ich er - be das Reich, und em - pfa - he die Kro-ne, die du mir vor dei-nem all-

6 5 7 4 3 6 6 $\frac{1}{2}$

100

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

herr - lich-sten Thro-ne be-rei-tet hast, von An-be-ginn, von An - be - ginn.

6 7 6 6 5 6^b # 6 6 5 #

Choral
(+ Violin I)

1

Voice 1

(+ Violin II)

Voice 2

(+ Viola 8va)

Bass

Cont.

Ach wie ist mir so weh, eh' ich dich aus der

Ach wie ist mir so weh, eh' ich dich aus der

Ach wie ist mir so weh, eh' ich dich aus der

Ach wie ist mir so weh, eh' ich dich aus der

6 6 6 5 9 8

8

Voice 1

Voice 2

Bass

Cont.

Höh, Herr se - he zu uns kom - men, ach daß zum

Höh, Herr se - he zu uns kom - men, ach daß zum

Höh, Herr se - he zu uns kom - men, ach daß zum

Höh, Herr se - he zu uns kom - men, ach daß zum

6 6

9

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

tr *tr* *tr*

p *p*

Stär-ke, Je - su, mich in -

6 5 6 6 5 — 6 6 5

18

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

des-sen, daß ich ei-nen je-den Tag für den jüng-sten hal - ten mag, daß ich ei-nen

5 6 6 4 5

25

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

f *f*

tr

je - den Tag für den jüng - sten hal-ten mag.

6 5 4 — 6 6 6 4 6 4 6

33

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 5 7 6 3 3 3 6 #

Stär - ke

41

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 3 5 6 6 6b (5) 5 4 3 6

mich, stär - ke, Je - su, mich in - des - sen, daß ich ei - nen

48

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 5 6 4 6

je - den Tag für den jü - ng - sten hal - ten mag, für den jü - ng - sten,

56

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

daß ich ei-nen je-den Tag für den jü-ng-sten hal-ten mag.

6 6 6 2 6

64

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 6 6[♯] 5^b 6 7

70

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Hab ich Freu-de; hab ich

5 6 8 6 5 6

4 3

77

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Leid; wo ich ste - he; wo ich ge - he: so laß mich zu

2 6 5 7 6 6 6

85

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

kei - ner Zeit dei - ner Zu - kunft nicht ver - ges - sen, laß mich zu

6 6 # 6 5 5 # 4# 6

D.C.
then repeat opening chorus

91

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

kei - - - ner Zeit dei - ner Zu - kunft nicht ver - ges - sen.

6 6 # 6 5 6 #