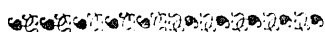


L'ARTE MUSICALE IN ITALIA



Pubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal secolo XV al XVIII, tratte da codici, antichi manoscritti ed edizioni primitive, scelte, trascritte in notazione moderna, messe in partitura, armonizzate ed annotate da

LUIGI TORCHI



VOLUME QUINTO

Composizioni ad una e più voci. Secolo XVII.

La Musica sacra. - L'Oratorio. - L'Aria a una voce da camera e teatrale, con basso continuo. - L'Aria di stile recitativo drammatico. - La Cantata profana a più voci. - L'Aria a una voce con istrumenti.

104327 - (B) Lire 50. -

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

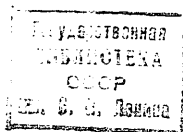
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - S. PAULO

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW-YORK - G. RICORDI & CO., INC.

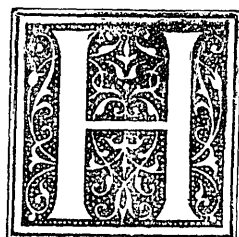


*Proprietà degli Editori per tutti i paesi – Deposito a norma dei trattati
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.*



4-3095-11

PREFAZIONE



Ho voluto comprendere nel quinto volume dell'*Arte Musicale in Italia* le nuove manifestazioni di due specie di arte, che si identificano in una corrente medesima: l'*Oratorio* e la *monodia profana*. — Le tre parti inedite di una *Messa* a otto voci in *Do* di Giacomo Carissimi che presento, stanno a sè, e dimostrano a quale maestosità di effetti assurgeva l'arte della musica sacra nel secolo XVII, dopo Palestrina, anch'essa più propensa ad obbedire alla fantasia del musicista che ai canoni severi della liturgia. Specialmente il *Gloria* è tal composizione piena del sacro fuoco del genio, da imporre il più profondo rispetto al musicista e suscitare ad un tempo quanto mai sia schietto entusiasmo nella folla degli ascoltatori. Le esecuzioni che se ne ebbero a Bologna ed a Milano per opera dell'insigne Martucci, furono tali da impressionare vivamente; e perciò ancora credo di far cosa grata pubblicandola unitamente al *Kyrie* ed al *Credo*, componimenti anch'essi elevati e di splendida fattura. Il Carissimi provò col fatto (ed è peccato che della sua *Messa* solo queste tre parti siansi conservate) come la musica sacra poteva, evolvendosi in forme assolutamente vocali, sostenere il suo proprio stile; il quale, per quanto riescisse aggravato all'esterno da effetti fonici, restava tuttavia per essa altamente convenevole.

Ma la sostanza principale del volume è tutta nella nuova maniera musicale seicentista. I saggi, trascritti e pubblicati con l'aggiunta della composizione per Pianoforte, devono indicare le diverse specie artistiche in cui si svolse il programma della musica rappresentativa e della lirica all'infuori del teatro: la *Cantata*, l'*Oratorio*, l'*Aria da camera*, o essenzialmente melodica o in stile recitativo, l'*Arietta a strofe*, l'*Aria variata* appaiono come saggi di forme quando severe quando elegantissime, in cui il genio italico rifulge nella pienezza delle sue qualità originali. Il musicista vorrà ben penetrare le finissime *arie* del Nigetti e del Peri, ove sono tesori di espressione, ardite singolarità di armonie e di ritmi unitamente ad un'ultra-moderna preoccupazione della verità poetica. Le cantate del Mazzocchi (*La*

Civetta), del Carissimi (*Il Ciarlatano*) e del Mannelli (*La Piva*) sono modelli testimonianti la venustà della nuova lirica monodica e polifonica astratta dal madrigale ed avviata verso l'espressione ritmica coll'appoggio e la illustrazione istrumentale loro derivante dal *basso continuo*. Al qual proposito voglia il lettore notare l'elegante e vivo movimento di questo basso, che si presta alle più interessanti ed acute combinazioni armoniche.

L'Oratorio *Daniele* è forte lavoro di un musicista geniale che ha pieno ed acuito il senso dell'azione drammatica. Per i canti collettivi, lo dimostrano le scene delle irose invettive de' satrapi contro la vittima, e i due cori concertati che chiudono entrambe le parti del lavoro. Quanto ai canti individuali, tutta la parte di Daniele, e specie la preghiera ed il ringraziamento alla divinità, rivelano la più intima e delicata espressione poetica. Il sentimento della natura, nell'ultima *aria* di Daniele, è espresso con tale soavità e con tale romantica finezza di sentimento, da far pensare all'arte evoluta de' nostri tempi.

Una forma di variazione polifonica è l'*aria* a tre soprani, *Navicella ch'a bel vento* del Caprioli. Il concerto discorsivo delle voci è squisito; le sue risorse ritmiche, armoniche, espressive (chè qui le particolarità elegantissime s'inseguono e s'intrecciano in un quadro di arcana mestizia e di pace) insegneranno, col facile entusiasmo che ispirano, quanta genialità si asconde nella nostra lirica della Rinascenza, e quanto utile sia all'anima italiana lo attingere la propria rigenerazione e temprar fortemente sè stessa a questa fonte di vera e solida arte.

Il volume si chiude con l'annuncio artistico di un'era nuova: l'arte di Alessandro Scarlatti.

LUIGI TORCII.

INDICE DEL VOLUME QUINTO



Giacomo Carissimi	Tre parti di una Messa inedita a 8 voci:	
	<i>Kyrie</i>	Pag. 1
	<i>Gloria</i>	7
	<i>Credo</i>	19
Francesco Nigetti	<i>Ohimè quel viso amato</i> . Aria a 1 voce (Tenore) in istile recitativo: basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	37
Stefano Landi	<i>Lampi e lumi egregi</i> . Squarcio d'un Coro nel Prologo del S. Alessio (a 5 voci), col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	43
_____	<i>Poca voglia di far bene</i> . Arietta a 2 voci nell'Atto I, Scena III del S. Alessio : col basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	47
_____	<i>Coro</i> di Demonij nell'Atto I, Scena IV del S. Alessio , a tre voci, col basso continuo dell'A. e l'accompa- gnamento di Pianoforte di L. Torchi	51
_____	<i>Coro</i> nell'Atto III, Scena V del S. Alessio , a 4 voci, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	55
Jacopo Peri	<i>Uccidimi dolore</i> . Aria a 1 voce (Soprano) in istile recitativo, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	59
Virgilio Mazzocchi	<i>La Civetta</i> . Cantata per 4 Soprani, col basso continuo dell'A e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.	71
Orazio dell'Arpa	<i>Ho perso il mio core</i> . Arietta per 2 Soprani, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	113
Aut. anon. del Sec. XVII.	Daniele . Oratorio in due parti, a 5 voci (2 Soprani, Contralto, Tenore e Basso), col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	117
Luigi Rossi	<i>Al bel lume d'un bel volto</i> . Arietta per 3 Soprani, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pia- noforte di L. Torchi	186

Luigi Rossi	<i>Due labra di rose fan guerra al mio core.</i> Aria per 2 Soprani, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	Pag. 190
Carlo Mannelli (Carlo del Violino). La Piva. <i>Pastori che vi piace di sonare.</i> Cantata per due Soprani, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi		196
Francesca Caccini	<i>Dove io credea le mie speranze vere.</i> Aria a 1 voce (Soprano), col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	212
Alessandro Costantini	<i>Splendor degli occhi miei.</i> Aria a 1 voce (Soprano), col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	214
Carlo Caprioli	<i>Navicella ch'a bel vento.</i> Aria per 3 Soprani, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi	216
Giacomo Carissimi	<i>Il Ciarlatano.</i> Cantata per 3 Soprani, col basso continuo dell'A. e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.	239
Alessandro Scarlatti	<i>Ombre opache.</i> Aria a 1 voce con istrumenti; detratta dalla Cantata: <i>Correa nel seno amato</i>	267



TRE PARTI DI UNA MESSA INEDITA A OTTO VOCI

KYRIE

GIACOMO CARISSIMI

The musical score is arranged in eight staves, each representing a different vocal part. The top four staves are for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, while the bottom four are for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The time signature is common time (C). The lyrics are as follows:

- Soprano (top):** Ky . . ri .
- Contralto (second):** Ky ri-e e - le - - -
- Tenore (third):** Ky . ri-e e - le - - -
- Basso (fourth):** (No lyrics)
- Soprano (fifth):** (No lyrics)
- Contralto (sixth):** (No lyrics)
- Tenore (seventh):** (No lyrics)
- Basso (eighth):** (No lyrics)



First system of musical notation. It consists of seven staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "e e - le", "i - son e - le", "ri - e e - le", and "Ky - ri - e e - le". The bottom three staves are empty.



Second system of musical notation. It consists of seven staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "i - son", "i - son", "i - son", and "Ky - ri - e e -". The bottom three staves are vocal parts with lyrics: "Ky - ri - e e -", "Ky - ri - e e -", and "Ky - ri - e e -".

Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 - lei - son
 - lei - son
 - lei - son
 - lei - son
 Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son
 Chri - ste e - lei - son
 Chri - ste e - le - i - son
 Chri - ste e - lei - son
 - le - i - son
 - le - i - son
 - le - i - son
 - le - i - son
 Chri - ste e -
 Chri -
 Chri - ste e -
 Chri - ste e -

Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - lei - son
 Ky - ri - e e - lei - son
 Ky - ri - e e - lei - son
 - le - - i - son Ky - ri - e e - lei -
 - ste e - - lei - son Ky - ri - e e - lei -
 - le - i - son Ky - ri - e e - lei -
 - lei - son Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
 - son Ky - ri - e e - lei - son
 - son Ky - ri - e e - le - i - son
 - son Ky - ri - e e - le - i - son
 - son Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -
 - le - i - son Ky - ri - e e - lei -
 - le - i - son Ky - ri - e e - lei -
 - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

- e e - lei - i - son e - lei - i - son
 - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son
 - le - i - son Ky - ri - e e - lei - i - son
 - e e - lei - i - son Ky - ri - e le - i - son
 - son Ky - ri - e e - lei - i - son
 - son Ky - ri - e e - lei - i - son
 - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son
 - son Ky - ri - e e - lei - i - son

GLORIA

Soprano
Et in ter - - ra pax ho - mi - -

Contralto
Et in ter - - ra pax ho -

Tenore
Et in ter - - ra..... pax ho -

Basso
Et in ter - - ra pax..... ho -

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

- nibus bo - - nae vo - lun - ta - -

- mi - nibus bo - - nae vo - lun - ta - -

- mi - nibus bo - - nae vo - lun - ta - -

- mi - nibus bo - - nae vo - lun - ta - -

.tis Lau_da_mus te lau_da_mus
 .tis Lau_da_mus te lau_da_mus
 .tis Lau_da_mus te lau_da_mus
 .tis Lau_da_mus te lau_da_mus
 Lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te
 Lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te
 Lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te
 Lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te

te be_ne_di_ci_mus be_ne_di_ci_mus
 te be_ne_di_ci_mus be_ne_di_ci_mus
 te be_ne_di_ci_mus be_ne_di_ci_mus
 te be_ne_di_ci_mus be_ne_di_ci_mus
 lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te
 lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te
 lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te
 lau_da_mus te be_ne_di_ci_mus te

te A - do - ra - mus te

te A - do - ra - mus te

te A - do - ra - mus te

te A - do - ra - mus te

A - do - ra - mus te... glori - fi -

A - do - ra - mus te... glori - fi -

A - do - ra - mus te... glori - fi -

A - do - ra - mus te... glori - fi -

A - do - ra - mus te... glori - fi -

glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti

ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am

- mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am

ti - bi Do - mi - ne

- bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

Do - mine De - us De - us pa - ter Deus

Do - mine De - us De - us pa - ter Deus

Do - mine De - us De - us pa - ter Deus

Do - mine De - us De - us pa - ter Deus

De - us Domi - ne De - us rex ce - le - stis Deus pa - ter

De - us Domi - ne De - us rex ce - le - stis Deus pa - ter

De - us Domi - ne De - us rex ce - le - stis Deus pa - ter

De - us Domi - ne De - us rex ce - le - stis Deus pa - ter

pa - ter omni - po - tens Do - mi - ne fi - li

pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne fi - li

pa - ter omni - po - tens Do - mi - ne fi - li

pa - ter omni - po - tens Do - mi - ne fi - li

Do - mi - ne fi - li Do - mi - ne

Do - mi - ne fi - li Do - mi - ne

Do - mi - ne fi - li Do - mi - ne

Do - mi - ne fi - li Do - mi - ne

Do - mi - ne fi - li Do - mi - ne

Do - mi - ne fi - li

Do - mi - ne fi - li

Do - mi - ne fi - li

Do - mi - ne fi - li

fi - li Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni -

fi - li Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni -

fi - li Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni -

fi - li Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni -

Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us
 Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us
 Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us
 Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us
 Je - su Chri - ste
 Je - su Chri - ste
 Je - su Chri - ste
 Je - su Chri - ste

ne De - us agnus De - i fi - li - us pa - tris
 - mine a - gnus De - i fi - li - us pa - tris
 a - gnus De - i fi - li - us pa - tris
 a - gnus De - i fi - li - us pa - tris
 fi - li - us pa - tris fi - li - us
 fi - li - us pa - tris
 fi - li - us pa - tris
 fi - li - us pa - tris

- tris
 - tris
 - tris
 - tris
 pa -
 fi - li - us pa -
 - li - us pa -
 fi - li - us pa -
 - tris
 fi - li - us pa -
 - tris
 fi - li - us

fi - li - us pa - tris
 fi - li - us pa - tris
 patris fi - li - us pa - tris
 fi - li - us pa - tris
 - tris fi - li - us pa - tris
 - us pa - tris
 pa - tris
 pa - tris
 Qui tol - lis
 Qui tol - lis
 Qui tol - lis
 Qui tol - lis
 Qui tol -
 Qui tol -
 Qui tol -
 Qui tol -

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

- lis pec - ca - ta mun - di Qui tol -

- lis pec - ca - ta mun - di Qui tol -

- lis pec - ca - ta mun - di Qui tol -

- lis pec - ca - ta mun - di Qui tol -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

- lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

- lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

- lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -

su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -

su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -

su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -

su - sci-pe

-stram mi-se-re-re no-bis

-stram mi-se-re-re no-bis

-stram mi-se-re-re no-bis

-stram mi-se-re-re no-bis

Qui se-des ad dex-teram pa-tris mi-se-re-re

Qui se-des ad dex-teram pa-tris mi-se-re-re

Qui se-des ad dex-teram pa-tris mi-se-re-re

Qui se-des ad dex-teram pa-tris mi-se-re-re

	Quo - ni - am		
	Quo - ni - am		
	Quo - ni - am		
	Quo - ni - am		
	no - bis		
	no - bis		
	no - bis		
	no - bis		

	tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste		
	tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste		
	tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste		
	tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste		
	Do - minus		
	Do - minus		
	Do - minus		
	Do - minus		

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -
 cum san - cto spi - ri - tu In
 cum san - cto spi - ri - tu In
 cum san - cto spi - ri - tu In
 cum san - cto spi - ri - tu In

- tris in glo - ri - a
 - tris in glo - ri - a
 - tris in glo - ri - a
 - tris in glo - ri - a
 glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris
 glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris
 glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris
 glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris

A musical score for the first system, consisting of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four are piano accompaniment. The time signature is common time (C). The lyrics are "A - men" and "A - - - men".

A musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of eight staves. The lyrics are "men A - - - men.", "men A - - - men.", "men A - - - men.", "men A - - - men.", "men A - - - men.", "men A - - - men.", "men A - - - men.", and "A - - - men A - - - men".

CREDO

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Fa - cto - rem coe - li et
Fa - cto - rem coe - li et ter - ræ fa - cto - rem
Fa
Fa - cto - rem coe - li et

ter - ræ et ter - ræ fac - to - rem coe - li et
coe - li et ter - ræ fa - cto - rem coe - li et
- cto - rem coe - li fa - cto - rem coe - li et
ter - ræ fa - cto - rem coe - li et

ter - ræ

ter - ræ

ter - ræ

ter - ræ

vi - si - bi - li - um om - ni - um

vi - si - bi - li - um om - ni -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et

vi - si - bi - li - um om - ni - um

et in u - num Do - minum

et in u - num Do - minum

et in u - num Do - minum

et in u - num Do - minum

et in u - num

um et in vi - si - bi - li - um et in u - num

in vi - si - bi - li - um et in u - num

et in vi - si - bi - li - um et in u - num

Je - - - sum Chri - - - stum fi - lium De - - -
 Je - - - sum Chri - - - stum fi - li - um
 Je - - - sum Chri - - - stum fi - li - um
 Je - - - sum Chri - - - stum fi - lium De - - -
 Do - - - minum Je - - - sum Chri - - - stum
 Do - - - minum Je - - - sum Chri - - - stum
 Do - - - minum Je - - - sum Chri - - - stum
 Do - - - minum Je - - - sum Chri - - - stum

- i u - - ni - ge - ni - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 Dei u - ni - ge - ni - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 De - i u - ni - ge - ni - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 - i u - ni - ge - ni - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 et ex pa - tre na - tum De -
 et ex pa - tre na - tum De -
 et ex pa - tre na - tum De -
 et ex pa - tre na - tum De -

- la lumen de lu - mi - ne De - um ve - rum
 - la lumen de lu - mi - ne De - um ve - rum
 - la lumen de lu - mi - ne De - um ve - rum
 - la lumen de lu - mi - ne De - um ve - rum
 - um de De - o Deum ve - rum de Deo
 - um de De - o Deum ve - rum de De - o
 - um de De - o Deum ve - rum de De - o
 - um de De - o Deum ve - rum de De - o

ge - ni - tum non fa - ctum
 ge - ni - tum non fa - ctum
 ge - ni - tum non fa - ctum
 ge - ni - tum non fa - ctum
 ve - ro con - sub - stan - ti - a -
 ve - ro con - sub - stan - ti - a -
 ve - ro con - sub - stan - ti - a -
 ve - ro con - sub - stan - ti - a -

per quem om - ni - a fac - ta

per quem om - ni - a fac - ta

per quem om - ni - a fac - ta

per quem om - ni - a fac - ta

lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

sunt et pro - ter no - stram sa -

sunt et pro - ter no - stram sa -

sunt et pro - ter no - stram sa -

sunt et pro - ter no - stram sa -

sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes

sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes

sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes

sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes

lu - - - tem de - scen - dit de

lu - - - tem..... de - scen - dit de

lu - - - tem de - scen - - - dit

lu - - - tem de - scen - - dit de.....

et pro - ter no - stram sa - lu - - - tem

et pro - ter no - stram sa - lu - - - tem

et pro - ter no - stram sa - lu - - - tem

et pro - ter no - stram sa - lu - - - tem

coe - - - lis de - scen - - -

coe - - - lis de - - scen - - dit de

de coe - - lis de - scen - - dit de

coe - - - lis de - scen - - dit.....de

de - scen - - dit de coe - - - lis

de - scen - - dit de coe - - - lis

de - scen - - dit de coe - - - lis

de - scen - - dit de coe - - - lis de -

dit de scen - dit de coe - lis
 coe - lis de - scen - dit de coe - lis
 coe - lis de - scen - dit de coe - lis
 coe - lis de - scen - dit de coe - lis
 de - scen - dit de coe - lis
 de - scen - dit de coe - lis
 de - scen - dit de coe - lis
 de - scen - dit de coe - lis
 scendit de coe - lis de coe - lis de coe - lis

Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus
 Et in - car - na - tus
 Et in - car - na - tus

de Spi - ri - tu San - - cto et
 de Spi - ri - tu San - cto et
 de Spi - ri - tu San - cto et
 de Spi - ri - tu San - cto et
 est ex Ma - ri - a vir - - gi - - ne
 est ex Ma - ri - a vir - - gi - ne
 est ex Ma - ri - a vir - - gi - ne
 est ex Ma - ri - a vir - - gi - ne

ho - mo et ho - mo fa - - tus est
 ho - mo et ho - - mo fa - - tus est
 ho - mo et ho - mo fa - - tus est
 ho - mo et ho - mo fa - - tus est
 ho - mo et ho - mo fa - - tus est
 et ho - mo et ho - - mo fa - - tus est
 et ho - mo et ho - - mo fa - - tus est
 et ho - mo et ho - - mo fa - - tus est
 et ho - mo et ho - - mo fa - - tus est

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis e -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

- fi - xus e - ti - am pro - no - bis pro - no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub

- ti - am pro - no - bis Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- no - bis Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

Pon - ti - o Pi - la - to pas -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

sus pas - sus et se - pul - tus est

- sus et se - pul - tus et se - pul - tus est

pas - sus et se - pul - tus est

- sus et se - pul - tus est et se - pul - tus est

Et re - sur - re - . . xit et re - sur -
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur -
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur -
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur -
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur - re - . . xit
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur - re - . . xit
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur - re - . . xit
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur - re - . . xit
 Et re - sur - re - . . xit et re - sur - re - . . xit

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu -
 et re - sur - re - xit
 et re - sur - re - xit
 et re - sur - re - xit
 et re - sur - re - xit

- ras se - det a dex - te - ram
 - ras se - det a dex - te - ram
 - ras se - det a dex - te - ram
 - ras se - det a dex - te - ram
 et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te -
 et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te -
 et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te -
 et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te -

Et i - terum ventu - rus est
 Et i - terum ventu - rus est
 Et i - terum ventu - rus est
 Et i - terum ventu - rus est
 - ram Pa - tris ventu - rus
 - ram Pa - tris ventu - rus
 - ram Pa - tris ventu - rus
 - ram Pa - tris ventu - rus

cum glo-ria cum glo-ria judi-care vi-vos et mor-tu-
 cum glo-ria cum glo-ria judi-care vi-vos et mor-tu-
 cum glo-ria cum glo-ria judi-care vi-vos et mor-tu-
 cum glo-ria cum glo-ria judi-care vi-vos et mor-tu-
 est cum glo-ri-a
 est cum glo-ri-a
 est cum glo-ri-a
 est cum glo-ri-a

-os cu-ius re-gni non e-rit fi-nis
 -os cu-ius re-gni non e-rit fi-nis
 -os cu-ius re-gni non e-rit fi-nis
 -os cu-ius re-gni non e-rit fi-nis
 cuius re-gni non e-rit fi-nis
 cu-ius re-gni non e-rit fi-nis
 cu-ius re-gni non e-rit fi-nis
 cu-ius re-gni non e-rit fi-nis

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-

-num qui ex Pa-tre Fi-li-o-

-num qui ex Pa-tre Fi-li-o-

-num qui ex Pa-tre Fi-li-o-

-num qui ex Pa-tre Fi-li-o-

-num et vi-vi-fi-can-tem Fi-li-o-

-num et vi-vi-fi-can-tem Fi-li-o-

-num et vi-vi-fi-can-tem Fi-li-o-

-num et vi-vi-fi-can-tem Fi-li-o-

Fi - li - o - que pro - ce - dit

Fi - li - o - que pro - ce - dit

Fi - li - o - que pro - ce - dit

Fi - li - o - que pro - ce - dit

- que pro - ce - dit qui..... cum Pa - tre et

- que pro - ce - dit qui..... cum Pa - tre et

- que pro - ce - dit qui..... cum Pa - tre et

- que pro - ce - dit qui..... cum Pa - tre et

si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur et conglori - fi - ca - tur

si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur et conglori - fi - ca - tur

si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur et conglori - fi - ca - tur

si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur et conglori - fi - ca - tur

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur qui lo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur qui lo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur qui lo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca - tur qui lo -

et u-nam san-ctam

et u-nam san-ctam

et u-nam san-ctam

et u-nam san-ctam

_cu-tus est per pro-phetas et u-nam san-ctam ca-

_cu-tus est per pro-phetas et u-nam san-ctam ca-

_cu-tus est per pro-phetas et u-nam san-ctam ca-

_cu-tus est per pro-phetas et u-nam san-ctam ca-

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am

_tho-li-cam

Con-fi-te-

_tho-li-cam

Con-fi-te-

_tho-li-cam

Con-fi-te-

_tho-li-cam

Con-fi-te-

con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

or in re - missi -

or in re - missi -

or in re - missi -

or in re - missi -

in remissi - o - nem et ex - pe -

in remissi - o - nem et ex - pe -

in remissi - o - nem et ex - pe -

in remissi - o - nem et ex - pe -

o - nem in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca -

o - nem in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca -

o - nem in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca -

o - nem in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca -

cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum

cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum

cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum

cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum

to-rum et vi-

to-rum et vi-

to-rum et vi-

to-rum et vi-

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi-

tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi-

tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi-tam

tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri
 ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri

- tam ven - tu - ri sae - cu - li sae - cu - li. A - men
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li sae - cu - li. A - men
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li sae - cu - li. A - men
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li sae - cu - li. A - men
 sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men
 sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men
 sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men
 sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men

«OHIMÈ QUEL VISO AMATO»

Aria a una voce (*Tenore*) in istile recitativo, con basso continuo dell'A. ed'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi

FRANCESCO NIGETTI

Basso continuo.

Ohi - mè Ohimè, quel vi - so a - ma - to

ohi - mè ohimè quei lu - mi fiammeg - gianti e bel - li quei do -

-ra - ti capel - li on - d'io vi - vea nel pianto mio..... be - a - to,

a' nuov'aman - te in se - no mi - ro non vengo me - no.

Ahi las - so, e quando ma - i il fil si troncherà del vi - ver

mi - o, s'ho - ra io mo - ro, oh Di - o

Ca - ri è splendenti rai, lu - ci va - ghe e se - rene, oc - chi fa - ta - li,

pur vi pregiastegia porger-mi a - i - ta, pur dal - l'a - spraparti - tagia

soccor - restei ma - li . Hor' qual desio cru - de - le

vi fa por - re in oblio l'an - tico ar - do - re? e s'io vi fui fe -

.. de - le sallo il Ciel..... sallo il Ciel sallo amo - re,

Che nè'l bel guar - do hu - mi - le nè di chia - ri co -

- stumi al - ta manie - ra, nè bel - tà lusinghie - ra mi fè giamai can -

- giar pen - sie - ro o - sti - le. E voi nel sen

di nuovo aman - te e vi - le lie - ta passa - te l'o - re,

mentr'io sfo - go il mio duo - lo per l'om - bre del-la not -

- te af - flit - to e so - lo.

Ma fol - le iavan so - spi - ro, Che non m'ascol - ta

il vi - vo sol!..... ch'a - do - ro. Deh poi ch'in-

- dar - no io piango il mio tesoro, poi che d'altrui lo miro,

ho - mai pren - da pie - tà del - la mia sor - -

te. se non l'Ingra - ta se non l'Ingra - ta

bel - la, almen la mor - te almen..... la mor - te.

SQUARCIO D'UN CORO NEL PROLOGO DEL
S. ALESSIO

Con basso continuo dell'A ed accompa-
gnamento di Pianoforte di L.Torchi.

STEFANO LANDI

*In: Il S. Alessio, Dramma Musicale dal-
l'Eminentissimo, et Reverendissimo Si-
gnor Card. Barberino fatto rappresentare
ecc. e Posto in Musica da Stefano Landi
Romano ecc. In Roma Appresso Paolo
Masotti 1634.*

Lam - pi e lu. mi e - gre - - gi d'A - les.

Lam - pi e lu. mi e - gre - - gi d'A - les.

Lam - pi e lu - mi e - gre - gi d'A - les -

Lam - pi e lu. mi e - gre - gi d'A - les -

- san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

- san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

- san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

che dif - fon - de in o - gni

- san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

che dif - fon - de in o - gni

li - do ec - cel - so il no - me e glo - ri -

li - do ec - cel - so il no - me e glo - ri -

li - do ec - cel - so il nome e glo - ri -

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il no -

me e glo - ri - o - - - -
 - o - - - - so ec - cel - so il
 - - - - so ec - cel - so il
 no - - - - me e glo - ri - o - - - -
 no - - - - me ec - cel - so il no - - - -

- me ec - cel - so il no - - - -

- - - - so e glo - ri - o - so il gri -
 no - me e glo - ri - o - - - - so il gri -
 no - - - - me e glo - ri - o - so il gri - -
 - - - - so ec - cel - so il
 - me e glo - ri - o - - - - so il gri -

- me

do e glo - ri - o - - -
do e glo - ri - o - - - so il
do ec - cel - so il no - me e glo - ri -
no - me e glo - ri - o - so il
do e glo - ri - o - - -
do e glo - ri - o - - -
do e glo - ri - o - - -
do e glo - ri - o - - -

so il gri - do.
gri - do il gri - do.
- o - - - so il gri - do.
gri - do il gri - do.
- - - so il gri - do il gri - do.

S. ALESSIO

ATTO PRIMO, SCENA TERZA «Poca voglia di far bene»

ARIETTA A DUE VOCI

Col basso continuo dell'A e l'accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

Ibidem.

Curtio

Martio

Curtio: Poca vo - glia di far be - ne, vi - ver
 Martio: Poca vo - glia di far be - ne, vi - ver

Curtio: lie - to, an - dar a spas - so, fre - sco e gras - so mi man -
 Martio: lie - to, an - dar a spas - so, fre - sco e gras - so mi man -

Curtio: - tie - ne, la fa - ti - ca m'è ne - mi - ca, e men -
 Martio: - tie - ne, la fa - ti - ca m'è ne - mi - ca, e men -

tr'io vi - vo co si, è per me fe - st'ogni

tr'io vi - vo co si, è per me fe - st'ogni

di; di - ri di - ri di - ri - di di - ri di - ri di - ri -

di; di - ri di - ri di - ri - di di - ri di - ri di - ri -

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri - di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri - di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri-

- di. Vada il
 - di. Vada il
 Violini

mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, nè mi mo -
 mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, ne mi mo -

- le - sto; tut - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è
 - le - sto; tu - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è

he - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si
 he - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si

dà, per sa per quel che sa - rà; di - ri di - ri di - ri -
 dà, per sa per quel che sa - rà; di - ri di - ri di - ri -

- di di - ri di - ri di - ri - di di - ri - di di - ri - di
 - di di - ri di - ri di - ri - di di - ri - di di - ri -

di - ri - di di - ri - di di - ri - da di - ri - di di - ri - di
 - di di - ri - da di - ri - di di - ri - da di - ri - da di - ri -

diridi - diridi di - ri - da.
 - da diridi diridi di - ri - da.

CORO DI DEMONIJ NEL
S. ALESSIO

ATTO I. - SCENA IV.

Col basso continuo dell'A e l'accompa-
gnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

Ibidem.

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Sdegno hor - ri - bi - le".

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Sdegno hor - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du - Sdegno hor - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du -".

- ce, su su su su su su ter-ri - bi - le l'a -

- ce, su su su su su su ter-ri - bi - le l'a -

- ce, su su su su ter-ri - bi - le l'a -

- bis - so s'ar - mi. Al - le pugne al.le stra-gi al - l'ar -

- bis - so s'ar - mi. Al-le pugne al.le

- bis - so s'ar - mi.

.. mi al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar - mi al - l'ar - -

stra - gi al - l'ar - - - mi al - l'ar - - - mi al -

Al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 12/8 time. The piano accompaniment is in 12/8 time and features a steady bass line with chords in the right hand.

- mi all'ar - mi al - le pugne al - le stra - - gi

- l'armi, all'ar - mi al - le pugne al - le

- mi all'ar - mi al - l'ar - -

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in 12/8 time. The piano accompaniment is in 12/8 time and features a steady bass line with chords in the right hand.

al - l'ar - - mi al - l'ar - - mi al - le

stra - gi al - l'ar - - mi al - l'ar - -

- mi al - le pugne al - le stra-gi al - l'ar - - mi al -

pugne al - le stragi, al - l'ar - - mi al - l'ar - mi.

- mi al - le pugne alle stragi al - l'ar - - mi all'ar - mi.

- l'ar - - - - - mi al - l'ar - mi.

S. ALESSIO

CORO NELL'ATTO III. - SCENA V.

Col basso continuo dell'A e l'accompaniamento di Pianoforte di L. Torchi

STEFANO LANDI

Ibidem.

Tan - to è già fat - to gio -

Tan - to è già fat - to gio -

Tan - to è già fat - to gio -

Tan - to è già fat - to gio -

Arpe, Leuti, Tiorbe ecc.

- con - do quan - to il cor pri - ma sof -

- con - do quan - to il cor pri - ma sof -

- con - do quan - to il cor pri - ma sof -

- con - do quan - to il cor pri - ma sof -

- fri, che fug - gen - - do

- fri,..... che fug -

- fri, che fug - gen - - do

- fri, che fug - gen - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 12/8 time signature. The lyrics are: "- fri, che fug - gen - - do" (top staff), "- fri,..... che fug -" (second staff), "- fri, che fug - gen - - do" (third staff), and "- fri, che fug - gen - -" (bottom staff). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

che fug - gen - - do

- gen - - do che fug - gen - -

che fug - gen - - do

- - do che fug -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "che fug - gen - - do" (top staff), "- gen - - do che fug - gen - -" (second staff), "che fug - gen - - do" (third staff), and "- - do che fug -" (bottom staff). The piano accompaniment continues in the grand staff.

il cie - co mon - do che fug - gen - do il cie - co mon - do il cie - co mon - do il cie - co mon - do

- do al ri - sto - ro in ciel sa - li.....

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps (D major) in the second measure of the system.

«UCCIDIMI DOLORE»

Aria a una voce (*Soprano*) in istile recitativo, con basso continuo dell'A ed accompagnamento di Pianoforte di L.Torchi.

JACOPO PERI

Uc - ci - di - mi, do - lo - re, uc - ci -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. The lyrics 'Uc - ci - di - mi, do - lo - re, uc - ci -' are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features sustained chords and moving lines.

- di mi, do - lo - re e qui mi veg - gia l' I - do - lo mio spie -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- di mi, do - lo - re e qui mi veg - gia l' I - do - lo mio spie -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ta - to, per so - ver - chio mar - ti - re innanzi a lui..... mo - ri -

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- ta - to, per so - ver - chio mar - ti - re innanzi a lui..... mo - ri -'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

re. Al - ci - de, Al - cide in - gra - to, come puoi far par-

ti - ta, co - me la - sciar quel vol - to che chiama - vi tua

vi - ta, come lasciar I - o - le che chiama - vi tua

gio - ia A - ni - ma e so - le?

Uc-ci - di-mi, dolo - re, uc-ci - di-mi, do - lo -

- re; e qui mi veg-gia l'I-do-lo mio spie - ta - to, per sover - chi mar-

- ti - re in-nan-zi a lui..... mo-ri - re. Ohi - mè

se pur tu m'a-mi, se pur tu m'a-mi, oh..... Dio.....

per_chè..... po-ter lasciar - mi, per_chè per van de-si -

- o se-guir bat - ta - glie ed ar-mie co - sì fi - do cor

por-r'in o-bli - o, Al-ci-de Al-ci-de mi - or?

Dun-que sti - mimen cà - ro questo so-a - ve lac - cio, on-de ci

strin-ge il sen cor-te-se a - mi - ca, che l'a - di - ra - to

brac-cio di bar - ba - ra ne - mi - ca, e sti - mi men gra - di - ti di, spi - e -

- ta - to che se - i, del - li sde - gni di mar - te i ba - ci

mie - i? Ah! ch'io cre - der non voglio ch'il gran Re del - li

Dei ad in - fa - mar - ti ti man - di con - tro de - bi - le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363,

mostri e de gi-gan - ti. Più to - sto, ohi -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The lyrics are "mostri e de gi-gan - ti. Più to - sto, ohi -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 13/8 time signature. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.

- mè, più to - sto credo che di me sa - tio è d'al - tri ac -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- mè, più to - sto credo che di me sa - tio è d'al - tri ac -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

- ce - so. tu vo - glia, o - di sle - al, da me par -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ce - so. tu vo - glia, o - di sle - al, da me par -". The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand, creating a harmonic backdrop for the vocal line.

- ti - re per far del - le mi - e gio - ie al - tragi oi - re.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ti - re per far del - le mi - e gio - ie al - tragi oi - re.". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with sustained chords and moving lines.

Ma van - ne pur cru - de - le, se - gui no - vel - li a - mo -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 13/8 time signature. The lyrics are: "Ma van - ne pur cru - de - le, se - gui no - vel - li a - mo -". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

- ri, la - scia Re - gi - na aman - te, sprezza cor' si fe - de - le,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri, la - scia Re - gi - na aman - te, sprezza cor' si fe - de - le,". The vocal line shows a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

van - ne, ch'io giuro al Cie - lo, s'og - gi non è bastan - te l'In - fi -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "van - ne, ch'io giuro al Cie - lo, s'og - gi non è bastan - te l'In - fi -". The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

- ni - to martir a dar - mi mor - te, giu - ro per questo sen - o pas - sar il

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ni - to martir a dar - mi mor - te, giu - ro per questo sen - o pas - sar il". The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

fer - ro e con - ten - tar - ti a pie - no. Deh perchè mai ti

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'fer' followed by a quarter note 'ro', then a quarter rest, a quarter note 'e', a quarter note 'con', a quarter note 'ten', a quarter note 'tar', a quarter note 'ti', a quarter note 'a', a quarter note 'pie', a quarter note 'no'. After a double bar line, it continues with a quarter note 'Deh', a quarter note 'per', a quarter note 'chè', a quarter note 'mai', and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of three flats. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a bass line with a prominent bass note.

vi - di? per - chè per mia sven - tu - ra ve -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'vi', a quarter note 'di?', a quarter rest, a quarter note 'per', a quarter note 'chè', a quarter note 'per', a quarter note 'mia', a quarter note 'sven', a quarter note 'tu', a quarter note 'ra', and a quarter note 've'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the key signature of three flats.

- ni - sti, o falso aman - te, in que - sti li - di? per - chè già

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-', a quarter note 'ni', a quarter note 'sti,', a quarter note 'o', a quarter note 'falso', a quarter note 'aman', a quarter note 'te,', a quarter note 'in', a quarter note 'que', a quarter note 'sti', a quarter note 'li', a quarter note 'di?', a quarter note 'per', a quarter note 'chè', and a quarter note 'già'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

mai ti die - di il mio pu - di - co fio - re, la re - al ho - ne -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'mai', a quarter note 'ti', a quarter note 'die', a quarter note 'di', a quarter note 'il', a quarter note 'mio', a quarter note 'pu', a quarter note 'di', a quarter note 'co', a quarter note 'fio', a quarter note 're,', a quarter note 'la', a quarter note 're', a quarter note 'al', a quarter note 'ho', a quarter note 'ne', a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- stà, la vi - ta el co - re? Van - ne ch'ioma - le - di - co il

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- stà, la vi - ta el co - re? Van - ne ch'ioma - le - di - co il". The piano accompaniment features a bass line with a B-flat and a treble line with chords and a melodic line.

fo - co che m'ac - ce - se, il lac - cio che mi strin - se;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fo - co che m'ac - ce - se, il lac - cio che mi strin - se;". The piano accompaniment features a bass line with a B-flat and a treble line with chords and a melodic line.

ma - le - di - co l'a - mor ch'io to' por - ta - to,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ma - le - di - co l'a - mor ch'io to' por - ta - to,". The piano accompaniment features a bass line with a B-flat and a treble line with chords and a melodic line.

la tua per - fi - dia e'l mio pover - so fa - to.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la tua per - fi - dia e'l mio pover - so fa - to." The piano accompaniment features a bass line with a B-flat and a treble line with chords and a melodic line.

Deh, per do - na, o miobe - ne, se contro te m'a-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- di - ro, Las - sa, va - neggio nel crudel mar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes and sustained chords.

- ti - ro, e non sò quel ch'io di - ca in tan - te pe - ne. A-spris -

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords, providing a dramatic accompaniment to the vocal melody.

- si - mo do - lo - re, A - spris - - si - mo tormen - to,

The fourth system concludes the vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a rhythmic bass line, ending with a final chord.

già tutto al cor ti sen to, già..... mi di - vi - de il Co -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The lyrics are "già tutto al cor ti sen to, già..... mi di - vi - de il Co -". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a melody in the right hand.

- re, vi - vi, mio ben, con - ten - to e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- re, vi - vi, mio ben, con - ten - to e". The piano accompaniment includes a complex texture with many beamed notes in the right hand.

sap - pi ché moren - do an - co t' a - do - ro. Mi - se - ral

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sap - pi ché moren - do an - co t' a - do - ro. Mi - se - ral". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a melody in the right hand.

Io man - - co, Io mo - - ro.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Io man - - co, Io mo - - ro.". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a melody in the right hand.

« LA CIVETTA »

Cantata per quattro soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

VIRGILIO MAZZOCCHI

Four soprano parts and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics for all parts are: *Più tranquil - li, e me - no ar - den - ti*.

Four soprano parts and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics for all parts are: *Ec - co à noi tor - na - noi di. So - no ho - mai gli*.

stra-li spen-ti, on dei Cam - pi on-dei Campi il

stra-li spen-ti, on dei Cam - pi on-dei Campi il

stra-li spen-ti, on-dei Cam - pi on-dei

stra-li spen-ti, on-dei Cam - pi on-dei

sol fe - ri. A sgombrare i pensier

sol fe - ri. A sgombrare i pensier

Cam-pi il sol fe - ri. A sgombrare i pensier

Cam-pi il sol fe - ri. A sgombrare i pensier

fo_schi, sù sù Com_pa_gni sù sù Compa_gni

fo_schi, sù sù Com_pa_gni sù sù Compa_gni

fo_schi, sù sù Com_pa_gni sù sù Compa_gni sù sù Compa_gni

fo_schi, sù sù Com_pa_gni sù sù Compa_gni sù sù Com.

à i bo_schi, al_leCam_pa_gne à i bo_schi à i bo_schi

à i bo_schi, al_leCampa_gne à i bo_schi al_leCam.

à i bo_schi al leCam.

-pa_gni à i bo_schi à i bo_schi

_schi ài bo - schi al - le Cam - pa - gne
 bo - schi al - le Cam - pa - gne à i bo -
 pa - gne à i bo - schi al - le Cam -
 al - le Cam - pa - gne à i bo - schi al - le Cam -

à i bo - schi al - le Cam - pa - gne, à i boschi.
 -schi à i boschi al - le Cam - pa - gne, à i bo - -schi.
 -pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i bo - -schi.
 -pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i bo - -schi.

Chi di Cintiai di - let - ti di - se - gui - tare è va - go Rende - re il pen -

The first system consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, with lyrics written below the third staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

- sier pago Hoggi può frà bo - schetti, se far pre - da à lui piac -

The second system also consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, with lyrics written below the third staff. The bottom two staves are for piano accompaniment. The system concludes with measure numbers 3/2 on the right side of the staves.

Al - la
Al - la Cac - cia, al - la cac - cia,
-cia, Al - la cac - cia, al - la cac - cia,
Al - - la cac - cia, al - la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/2 time signature. The lyrics are: "Al - la", "Al - la Cac - cia, al - la cac - cia,", "-cia, Al - la cac - cia, al - la cac - cia,", and "Al - - la cac - cia, al - la". The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines.

cac - cia, al - la cac - cia, al - la cac - cia al - la
Al - - la cac - cia al - la cac - cia
cac - cia Al - - la cac - cia al - la

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "cac - cia, al - la cac - cia, al - la cac - cia al - la", "Al - - la cac - cia al - la cac - cia", and "cac - cia Al - - la cac - cia al - la". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

cac-cia al-la cac-cia, al-la cac-cia al-la cac-cia.
 cac-cia al-la cac-cia.
 Al-la cac-cia al-la cac-cia al-la cac-cia.
 cac-cia al-la cac-cia.

Tur-bare in o-gni li-do sa-rà no-stro pia-
 Tur-bare in o-gni li-do sa-rà no-stro pia-
 Tur-bare in o-gni li-do sa-rà no-stro pia-
 Tur-bare in o-gni li-do sa-rà no-stro pia-

ce - re La ta - na del le fe - re nò nò gl'Augel - li

ce - re La ta - na delle fe - re nò nò gl'Augel - li

ce - re. Degl'Augelletti il ni - do

ce - re. Degl'Augelletti il ni - do

nò nò nò gl'Augel - li nò

nò nò nò gl'Augel - li nò

nò nò Lefe - re nò nò nò le fe - re

nò nò Lefe - re nò nò nò le fe - re

Chi brama di go.de - re ri - volga il passo in questi

Chi brama di go.de - re ri - volga il passo in questi

nò Chi brama di go.de - re ri - volga il passo in questi

nò Chi brama di go.de - re ri - volga il passo in questi

pra - ti,e in quel li Al - le fiere al - le fie_re

pra - ti,e in quel li Al - le fiere al - le fie_re.

pra - ti,e in quel li Al - li Augel - li, al - li Au -

pra - ti,e in quel li Al - li Augel - li, al - li Au -

Al - le fie - re al - le fie - re

Al - le fie - re al - le fie - re

- gel - li Al - li Au - gel - li Al - li Au -

- gel - li Al - li Au - gel - li Al - li Au -

al - le fie - re al - le fie -

al - le fie - re al - le fie -

- gel - li Al - li au -

- gel - li Al - li au -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The top pair of vocal staves has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom pair of vocal staves has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble and bass clef, also in the key of one sharp. The lyrics for the vocal parts are: *-gel - li al - li au - gel -*. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The top pair of vocal staves has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom pair of vocal staves has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble and bass clef, also in the key of one sharp. The lyrics for the vocal parts are: *-re. -re. -li. -li.*. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

E chi è, che non brami mille fe - re se - guir nel Bosco ombroso?

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in common time. The lyrics are written under the second vocal staff.

Quei che bra - ma il ri - po - so.

Ma chi è, che trà

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in common time. The lyrics are written under the second and fourth vocal staves.

Quei ch' hà in pregio l'ardi - re,
 ra - mi non goda à gli augel - let - ti i lacci ordi - re?

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the Soprano line containing the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with some chromaticism.

Troppo è chiara fol - lia, ò pa - ra - go - ne in - giusto di chi - un - que non

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the Soprano line containing the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with some chromaticism.

faccia in_fe_riore à questà o..gn'altra caccia. Pal.la.de che hà bengusto,

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are empty. The fourth staff contains the vocal line with lyrics: "faccia in_fe_riore à questà o..gn'altra caccia. Pal.la.de che hà bengusto,". The bottom two staves contain the piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff.

poichè un giorno, invi.ta.ta da Diana, vidde si bel di - por.to presso à certa fon.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top three staves are empty. The fourth staff contains the vocal line with lyrics: "poichè un giorno, invi.ta.ta da Diana, vidde si bel di - por.to presso à certa fon.". The bottom two staves contain the piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff.

Musical score for the first system. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The vocal lines are mostly rests, with the Bass line containing the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the Treble clef and a bass line in the Bass clef.

_ta _ na, d'altr'non si di _ let _ ta et hà per fa - vo _ ri _ ta La Civet _ _ ta.

Musical score for the second system. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The vocal lines are mostly rests, with the Bass line containing the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the Treble clef and a bass line in the Bass clef.

Voi stessi non sa - pe - te, quanto gu - sto pren - de - te, l'Està - te à

l'ombra, e'l verno appressò il fo-co, à far tal - l'hor della Civet - ta il gio-co?

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a grand staff with a soprano, alto, tenor, and bass line. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "l'ombra, e'l verno appressò il fo-co, à far tal - l'hor della Civet - ta il gio-co?".

et io nol nie-go.

È ve-ro,

Dunque insieme vi prego, caccia-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "et io nol nie-go." on the soprano line, "È ve-ro," on the alto line, and "Dunque insieme vi prego, caccia-" on the bass line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

to - ri famosi, che co - si in fretta in - fretta fac - ciamo vna partita alla Ci - uet - ta.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures.

Non ri - cu - sò l'in - vi - to; In questo luo - go ec - co mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

pongo, e s'inco-min - ci il gio - co.

Io qual Giu - dice in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics "pongo, e s'inco-min - ci il gio - co." and continues with "Io qual Giu - dice in -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

- tanto mi-re-rò, chi di Voi habbia nel far al - la Ci - vet - ta il van -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- tanto mi-re-rò, chi di Voi habbia nel far al - la Ci - vet - ta il van -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, with the number "12" and the number "4" indicating the end of the system.

Musical score for the first system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/4. The vocal parts are:

- Top vocal staff: *Giocăm sù*
- Second vocal staff: *Giocăm sù*
- Third vocal staff: *to,*
- Bottom vocal staff: *Giocăm un po - co*

The piano accompaniment is labeled *Ritornello* and consists of a treble and bass clef staff.

Musical score for the second system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/4. The vocal parts are:

- Top vocal staff: *sù, che si bel gio - co val un Pe - rù che si bel gio - co val un Pe -*
- Second vocal staff: *sù, che si bel gio - co val un Pe - rù che si bel gio - co val un Pe ..*
- Third vocal staff: (no lyrics)
- Bottom vocal staff: *che si bel gio - co val un Pe - rù che si bel gio - co val un Pe -*

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff.

First system of a musical score. It features four vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are in a minor key and have lyrics: *ru.*, *ru.*, and *ru.*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics for the first system are: *S'io ti per-co-to ch'isenti -*

Second system of a musical score. It features four vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts have lyrics: *Il col-poa vo - to se n'ande -rà*. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics for the second system are: *Il col-poa vo - to se n'ande -rà*

Mà già nel vol - to non mi toc -

Hor si t'hò col - to non dir di nò

This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Mà già nel vol - to non mi toc -" on the top vocal line and "Hor si t'hò col - to non dir di nò" on the bottom vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

-cò.

Chi s'as-si - cu - ra ci re - sta -

Chi s'as-si - cu - ra ci re - sta -

This system contains the second two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-cò." on the top vocal line, and "Chi s'as-si - cu - ra ci re - sta -" on the second and third vocal lines. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part, maintaining the harmonic structure of the first system.

Musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are:

-rà.
 Non hò pa - u - ra in ve - ri - tà.

The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Musical score for the second system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The lyrics are:

Sem'hai bur - la - to, t'arri - vo hor, tò
 Tù non m'hai col to, no no no

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as in the first system, supporting the vocal lines.

Per questa vol - ta non ri - u -
nò.

This system contains five vocal staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written across the staves: "Per questa vol - ta non ri - u -" on the second staff and "nò." on the fifth staff. The music consists of a single melodic line with a few notes and rests.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a complex, flowing melody with many notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with few notes.

Tù non l'hai col - ta,
-sci,
si si si si.

This system contains five vocal staves. The lyrics are: "Tù non l'hai col - ta," on the first staff, "-sci," on the second staff, and "si si si si." on the fourth staff. The music is sparse, with mostly rests and a few notes.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a complex, flowing melody with many notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with few notes.

Senti l'in-vi-toch'ioti fa rò

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and single notes.

t'hò pur chia-ri - to

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "nò nò nò" and "t'hò pur chia-ri - to". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and single notes.

nò.
 nò.
 Ci son ca - du - to, scusa non

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics 'nò.' and 'nò.' in the first two staves. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'Ci son ca - du - to, scusa non' are positioned below the piano part.

Hor ch'hai per - du - to tocche_rà a mè
 c'è.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics 'Hor ch'hai per - du - to tocche_rà a mè' and 'c'è.' in the first two staves. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'Hor ch'hai per - du - to tocche_rà a mè' and 'c'è.' are positioned below the piano part.

Non vi si met.ta chi far non

Bella Ci . uet - ta o - gn'un non fà,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is empty. The third and fourth staves are also empty. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff containing lyrics.

sà.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is empty. The third, fourth, and fifth staves are also empty. The sixth and seventh staves are piano accompaniment.

Già non suc - ce - de sempre co -
 O quante pre - de ch'io fe - ci un di.

-si.
 Se à te ne rie - do il vedrai

Se vuoi gio - ca - re, tien fermo il
 più

tù; m'accosto è fie - do poi torno

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Se vuoi gio - ca - re, tien fermo il più" and "tù; m'accosto è fie - do poi torno". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

piè;

fà giudi - ca - re, nol muovo à fè.

Anch'io, tel giu - ro, nol move - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "piè;" and "fà giudi - ca - re, nol muovo à fè." followed by "Anch'io, tel giu - ro, nol move - -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

-rò.
 nò, stà pur si - cu - ro, ch'iotel di - rò

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

Chi resta preso se n'ave -
 Hòben in - te - so come la v`a.
 Chi resta preso se n'ave -

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics for the vocal parts are:
Soprano: -drà.
Alto:
Tenor:
Bass: -drà.
The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of a musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
Soprano: Tanto s'è fat.to che caddè giù;
Alto:
Tenor:
Bass: Vedremo un trat.to, chi ne sà
The piano accompaniment continues in the grand staff, providing harmonic support for the vocal lines.

È ben ra - gio.ne ch'hor tocchi à
più.

This system contains five vocal staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics "È ben ra - gio.ne ch'hor tocchi à" and the second staff contains "più." The remaining three staves are empty.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex harmonic structure with many chords and some melodic lines in both hands.

mè;
Con discretio . ne, se pur cè nè.

This system contains five vocal staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics "mè;" and the second staff contains "Con discretio . ne, se pur cè nè." The remaining three staves are empty.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with complex harmonic textures and melodic development in both hands.

Non di-co questo non và co -

Come pre-sto per te fi - ni.

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, indicated by the '13' time signature. The lyrics are: "Non di-co questo non và co -" on the top staff and "Come pre-sto per te fi - ni." on the bottom staff. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

-sà il colpo fuo-ri di tempo an - dò. Di-tel Si - gno - ri

Chi l'osser -

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-sà il colpo fuo-ri di tempo an - dò. Di-tel Si - gno - ri" on the top staff and "Chi l'osser -" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same grand staff notation.

Have-te il tor-to, credete à me;
 -vò? Io lò sop - por-to, se co-si

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are: "Have-te il tor-to, credete à me;" and "-vò? Io lò sop - por-to, se co-si".

Vi pa-rà stra-no s'io fò co -
 è.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are: "Vi pa-rà stra-no s'io fò co -" and "è.".

-si.
 Bussa-te piano perch'io son qui.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. Below these are two empty staves. At the bottom of the system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

tanto vi - ci - no à star non
 Io m'indo - vi - no ch'hor cade - rà;

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. Below these are two empty staves. At the bottom of the system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

s'hà.

Hor sù du - ra - re vuoi tutto un

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics "s'hà." followed by a rest. The second staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "Hor sù du - ra - re vuoi tutto un". The remaining three staves are piano accompaniment staves with treble and bass clefs and a key signature of one flat, showing rests.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Chi non vuol fa - re mi lasci qui.

di?

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Chi non vuol fa - re mi lasci qui." and a final note. The second staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat, with the lyrics "di?". The remaining three staves are piano accompaniment staves with treble and bass clefs and a key signature of one flat, showing rests.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Già questo spas-so lungo assai

This block contains the vocal line and four empty piano accompaniment staves for the first system. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

This block contains the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, flowing melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

fù,
se tù sei las-so non facciã più, se tù sei las-so non facciã più.
setù sei las-so non faccia più.

This block contains the vocal line and four empty piano accompaniment staves for the second system. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics are: "fù, se tù sei las-so non facciã più, se tù sei las-so non facciã più. setù sei las-so non faccia più." The system concludes with a 3/2 time signature.

This block contains the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues the complex melodic line from the first system, ending with a fermata. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment, also ending with a fermata. The system concludes with a 3/2 time signature.

Habbia il ver pur il suo lo - co, d'o - gni cac - cia

Habbia il ver pur il suo lo - co, d'o - gni cac - cia

Habbia il ver pur il suo lo - co, d'o - gni cac - cia

Habbia il ver pur il suo lo - co, d'o - gni cac - cia

d'o - gni gio - co più di - let - ta

d'o - gni gio - co più di - let - ta

d'o - gni gio - co

d'o - gni gio - co

la Ci - uet - - ta d'o - gni cac - cia, d'o - gni

la Ci - uet - - ta d'o - gni cac - cia, d'o - gni

d'o - gni cac - cia, d'o - gni

d'o - gni cac - cia, d'o - gni

gio - co

gio - co

gio - co più di - let - ta la Ci - uet - ta.

gio - co più di - let - ta la Ci - uet - ta.

Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -

Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -

Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -

Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -

-so-rò; Però por-ta ne' gl'occhi scudi d'o - ro. Que - sta si va - le un te -

-so-ro; Però por-ta ne' gl'occhi scudi d'o - ro. Que - sta si va - le un te -

-so-ro;

-so-ro;

Que - sta si va - le un te -

Que - sta si va - le un te -

_so-ro Questa si vale un te - so-ro;
 _so-ro Questa si vale un te - so-ro;
 _so-ro Questa si vale un te - so-ro; Però por-ta ne - gl'occhi scudi d'o -
 _so-ro Questa si vale un te - so-ro; Però por-ta ne - gl'occhi scudi d'o - ro...

Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -
 Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -
 ro Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -
 Que - sta si va - le un te - so - ro Que - sta si va - le un te -

-so - ro; Pe - rò por - ta ne - gl'occhi i scu - di d'o - ro.....
 -so - ro; Pe - rò por - ta ne - gl'occhi i scu - di d'o - - -
 -so - ro;
 -so - ro;

..... Pe - rò por - ta ne - gl'occhi i scu - di d'o - - - ro.
 -ro Pe - rò por - ta ne - gl'occhi i scu - di d'o - - - ro.
 Pe - rò por - ta ne - gl'occhi i scu - di d'o - - - ro.
 Pe - rò por - ta ne - gl'occhi i scu - di d'o - - - ro.

«HO PERSO IL MIO CORE»

Arietta per due soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

ORAZIO DELL'ARPA

Ho per-so il mio co-re per va-ga bel-

-tà Ho per-so il mio co-re per va-ga bel-tà; Un
Ho perso il mio co-re mio co-re per va-ga bel-tà;

chiaro splen-do-re di vol-to gra-di-to ra - pi-to me l'ha.
 ra - pi-to me l'ha. Un

Un chia-ro splen-do-re di vol-to gra-di-to ra-
 chia-ro splen-do-re di vol-to di vol-to gra-di-to ra-

-pi-to me l'ha ra - pi-to me l'ha.
 -pi-to me l'ha ra - pi-to me l'ha.

Ho - - - ra sa - per de - si - -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ho - - - ra sa - per de - si - -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

do - ve do - v'è'l cor mi - o
do - ve do - ve do - ve do - v'è'l cor mi - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "do - ve do - v'è'l cor mi - o" and "do - ve do - ve do - ve do - v'è'l cor mi - -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

do - ve do - v'è'l cor mi - - - o.
- o do - ve do - v'è'l cor mi - o. Tra lac - - -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "do - ve do - v'è'l cor mi - - - o." and "- o do - ve do - v'è'l cor mi - o. Tra lac - - -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

AUTORE ANONIMO

DEL SECOLO XVII

DANIELE

ORATORIO IN DUE PARTI A CINQUE VOCI

(Due Soprani, Contralto, Tenore e Basso)

CON BASSO CONTINUO DELL'AUTORE
ED ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

L. TORCHI

PERSONAGGI DELL'AZIONE

TESTO (Lo storico)

RE

SATRAPO

DANIELE

SATRAPI

PARTE PRIMA

Testo

Com-mes-so ha-vea il Go-ver-no dell'al-ta Ba-bi-

-lo-nia il Re so-vra-no al gran Dani-el, che con soave Im-pe-ro

mag-gior d'ogn'al-tro sa-tra-po re-ges-se il suo bel Re-gno.

On-de d'O-dio, e d'invi-dia Ar-so, e com-sun-to, di lui cia-scun so-

spi-ra si percuo-te, e s'a - dira, e v`a pensan-do co - me ahi, ahi

vo-glia empia, et ar - di - ta torrea lui col Gover - no an-co la vi - ta

an - co la vi - ta.

Satrapo

Co-me possia-mo mi-rar senz'i - ra, e senza sde - gno
 Re
 Co-me possia-mo mi-rar senz'i - ra, e senza sdegno fanciul in-

fanciul in-de-gno re-ger al-te-ro di sì gran Re-gno

-de-gno re-ger al-te-ro di sì gran Re-gno il

il chiaro Impe-ro? Sù sù pen-sia - - - mo

chiaro Im-pe-ro? Sù sù pen-sia - - - mo

co-me si spenga il no-me di lui in e-ter-no

cò-me si spenga il no-me di lui in e-ter- - no

e so - li ab - biam del

Re - gno il bel go - ver - no il bel go -

il bel go - ver - no E so - li ab biam del

ver - no il bel go - ver - no .

re - gno il bel go - ver - no .

Satrapo

V-di-te ciò che l'odio e lo sdegno mortal m'addita e insegna: pensa-to

ho che per spa-tio di trenta di se-ve-ra leg-ge nieghi ch'altro di-

-vo-to le ginoc_chia pie_ghi adalcunhuomo ò Dio fuorch'alReno-

-stro, e chi tal legge teme_rarioecce-da sia di fie-ri le-

pron - ti e si - cu - ri. Ciascun precuri da fie - ra.

pron - ti, e si - cu - ri.

sor te all' i - ni - mi - co suo tormento e mor -

all' i - ni - mi - co suo tormento e mor -

-te all' i - ni - mi - co suo al - l' i - ni - mi - co suo tormento e mor - te.

-te all' i - ni - mi - co suo tormento e mor - te tormento e mor - te.

Ô de' Per - si e de' Me - di al - to si - gno - re,
 Ô de' Per - si e de' Me - di al - to si - gno - re,

per - chè sia no - to al mon - do che non vi - va al - tro Re di
 per - chè sia no - to al mon - do che non vi - va al - tro

te maggio - re, fà saper che s'al - cun pria che il sol trenta
 Re di te maggio - re, fà saper che s'al - cun pria che il sol trenta

vol-te a noi ri-nasce, e mo-ra, al-tro Nu-me del tuo di-voto a-

-do-ra e pur altr'huom al suo soccor- -so al suo soccor-

-so..... chia - ma,
-cor - so.....chia - ma, pa - sca de' tuoi Le - on l'ha -

l'ha - vi - da fa - me l'ha - - - - - vi - da fa - -
- vi - da fa - me l'ha - - - - - vi - da fa - -

(sic)

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a 12/8 time signature. The first vocal line starts with 'l'ha - vi - da fa - me l'ha -' and the second with '- vi - da fa - me l'ha -'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

- me l'ha - - - - - vi da fa - me l'ha - -
- me l'ha - vi - da fa - me l'ha - -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with '- me l'ha -' and '- me l'ha - vi - da fa - me l'ha -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- vi - da fa - - me.
- vi - da fa - - me.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with '- vi - da fa - - me.' and '- vi - da fa - - me.'. The piano accompaniment ends with sustained chords.

Re

A _ mo di noi l'a _ mo - re, a _ mo di noi l'hono - re,

co - si dunque si faccia, nè sia le - cito altrui a fa - vor d'alcun re - o

romper tal leg - ge, nè meno al voler mio che il tut - to reg - ge.

Testo

Ma il buon Da - ni - el - le il di più volte a - sco - so in chiusa

par.te, e in sè tut.to ra - col.to, gl'occhi à Gieru.sa - lem e il cor ri.vol.to,

por.gea di.voto, e pi.o prieghi pian.ti, e so spi.ri al suo gran Di.

-o; Onde vi.sto da lo.ro il cui sommo di.let.to è sol che

mo.ra, al.zar le gri.da al Ciel sen.za di.mo.ra.

Satrapi Si prenda, si le - - ghi

Si le-ghi si le- - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 12/8 time, with lyrics "Satrapi Si prenda, si le - - ghi". The middle staff is another vocal line with lyrics "Si le-ghi si le- - -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

s'an - - no - - di, si le-ghi, si le- - -

- ghi s'an - no - - di, s'an - no - di si

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "s'an - - no - - di, si le-ghi, si le- - -". The middle staff is another vocal line with lyrics "- ghi s'an - no - - di, s'an - no - di si". The bottom two staves are piano accompaniment.

- - - ghi s'anno-di s'anno - - di

le- - - ghi s'anno-di s'anno - - di in mil-le

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- - - ghi s'anno-di s'anno - - di". The middle staff is another vocal line with lyrics "le- - - ghi s'anno-di s'anno - - di in mil-le". The bottom two staves are piano accompaniment.

stret - ti stret - ti e for - ti no - di stret -

du - ri stret - ti, e for - ti no - di stret -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "stret - ti stret - ti e for - ti no - di stret -" on the first staff and "du - ri stret - ti, e for - ti no - di stret -" on the second staff.

- ti e for - ti no - di.

- ti e for - ti no - di.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ti e for - ti no - di." on the first staff and "- ti e for - ti no - di." on the second staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Satrapo

Sia tosto al Re con - dotto et à lui d'O - dio, d'i - ra e fu - ro - reac.

The third system begins with the character name "Satrapo" above the vocal staff. The lyrics are: "Sia tosto al Re con - dotto et à lui d'O - dio, d'i - ra e fu - ro - reac." The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

-ce-so, nel luogo de' Le - o - ni del teme - rario ardir mor - te li do - ni.

Satrapì Ec - co chi ar - disce, ò Re so - vra - no, rom -

Ec - co chi ar - disce, ò Re so - vra - no, rom -

- - - per la legge di lu - i et reg - ge i Me - di;

- - - per la legge di lui et regge i Per - si;

ec - co chi cre - de vi - va al - tro Dio di te Si - gno - re

ec - co chi cre - de vi - va al - tro Dio di te Si - gno - re

Incielo, in Ter - ra, in Mar..... in mar.....

Incielo in Ter - ra, e in Mar.....

..... hog - gi mag - gio - re.

..... hog - gi mag - gio - re.

Daniele

Musical notation for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The lyrics are: "Ò sommo Re non niego ch'agli occhi altrui mi ce.lo e à lui cheregge il"

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "cie - lo hummil il cor e le gi - noc_chia pie - go, e lui". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "priego chete e'l tuo gran Regnò ren - da di chiara e immor_tal glori_a de -". The piano accompaniment features more active harmonic support.

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "_ gno ren - da di chiara e immort al glo_ri_a de - - gno." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Re

O fanciul glori - o - so, o Da - ni - el mi - o, troppo grand'è il tuo

Dio; esser non d'è sog - get - to a mortal leg - ge chi con la ter - ra il Ciel go -

- ver - na, e reg - ge. Van - - ne lie - to e lui prie - ga,

à me, se degno son che vi - ta do - ne e novi al Regno mio

Sce - tri, e Co - ro - ne Sce - - tri e Co-ro - ne

Satrapo

Sù mo - ra, mo - ra sen - za di - mo - ra. Ah..... Renon ve - di

ch' à lu - i che reggei Per - si e i Me - di qual det - ta ò di - ce

giusta leg - ge frà noi rom - - per non li - - ce.

La - scia, lascia, ò Re mi - o, ch' il fu - ror di co - sto - ro

del tuo re - al giusto desi o più va glia; di me nul - la ti

ca - glia, che po - tente è il mio Di - o de più fie - ri le -

- on chiu - der le boc - che e lui che l'ama ea -

- do - ra tor - lo di mand' a - va - ra mor - te an - co - ra.

Re

Tal spe.me hò nel tuo Dio; es.se - gui.te,ò cru.de - li, il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the treble clef.

pen.sier rio. Ma vò che chiu.so re.sti pri.ma per le mie

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the treble clef with a slur over several notes.

ma.ni il Car.cer fie.ro e del mio impresso a ure.o si.gil.lo al.te.ro,

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a complex chordal structure in the treble clef.

perchè Mor.te non di.a al.ma d'ogni Le.on, ma più cru.de.le

The fourth system continues the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line with chords in the treble clef.

all'in.nocen.te mio fi.do Da.nie.le.

The fifth system concludes the page with a vocal line ending on a whole note. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef with a slur and a final chord.

Daniele.

Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro

Testo

Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro

Satrapo

Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro

Re

Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro l'humil

Satrapo

Fa se-ren, fa si - cu - ro

l'humil cor saggio e

l'humil cor saggio e pu -

l'humil cor saggio e pu - - ro

cor saggio e pu - - ro Chi fe-de-le è al suo

l'humil Cor saggio, e pu - - ro

h

104318-27

h

pu...ro Chi fe-de-le è al suo Di-o.

ro Chi fe-de-le è al suo Di-o.

Chi fe-de-le è al suo Di-o.

Di-o Chi fe-de-le Chi fe-de-le è al suo Di-o.

Chi fe-de-le è al suo D-o.

Non pa-ventae non te...

Non paven-ta non te-me Or-si, Lu-pi, Le-o-ni, e

Non pa-ven-ta non te-me Lu-pi, Le-o-ni, e

Non pa-ventae non te- me Or-si, Lu-pi, Le-

- me non paventae non

ti-gri in-sie-me; Or-si, Lu-pi e Le-o-ni

ti-gri in-sie-me; Or-si, Lu-pi e le-o-ni Non pa-

Non pa-venta non te- me Or-si,

-o-ni, Le-o-ni e Ti-gri in-sie-me; Or-si, Lu-pi

te-me non paven-ta non

non pa-ven-ta non te-me Or-si Lu-pi e Le-

-ventae non te-me Non pa-ven-ta

Lu-pi, Le-o-ni, e Ti-gri in-sie-me; non paven-ta non

Non pa-ventae non teme Or-si Lupie Le - o - ni
 te-me Or-si Lupie Le - o - ni Or - si Lupie Le-o - ni
 - o - ni Lupie Le-o - -
 Or - si Lupie Le-o - ni non paventae non
 te - - me Or - si Lu-pie le-o - - ni Or - si Lupie Le-

Non paventae non te - - me Or - si Lu-pie Le -
 non paventae non te - me Or - si Lupie Le-o - ni
 - ni Non pa-
 - o - ni non paventae non te - - me Or - si
 - o - ni e Ti-gri in - sie - - me non pa - ven-ta non te - -

(sic)

o ni non pa - ven - ta Or - si Lu -
 non pa - ven - ta non pa - ven - ta ne te - me Or - si
 - ven - ta e non te - me Or - si Lu - pi Leo - ni
 Lu - pi Leo - ni e ti - gri in - sie - me; Or - si Lu - pi Leo - ni e
 - me Or - si Lu - pi, Leo - ni, e Ti - gri, in - sie - me; Or - si lu - pi, Le.

pi e Ti - gri in - sie - me. Sei da vi - ta al - le
 Lu - pi Leo - ni e Tigri in - sie - me. Sei da
 e Ti - gri in - sie - me. Sei da vi - ta al - le
 ti - gri in - sie - me. Sei da vi -
 - o ni e Ti - gri in - sie - me.

fie - re, Sei da vita alle fie - re, benchè ri-gi-de al-te -
 vi - ta alle fie - re, benchè rigide al-te -
 fie - re, S'ei da vita alle fie - re,
 -ta alle fiere, S'ei da vi - ta alle fie - re,
 S'ei da vi - ta alle fie - re,

re, a chi l'a-mae l'a - do - ra a chi l'amae l'a-do - ra,
 re, a chi l'a-mae l'a - do - ra a chi l'amae l'a-do - ra,
 a chi l'a-mae l'a - do - ra a chi l'amae l'a-do - ra,
 a chi l'a-mae l'a - do - ra a chi l'amae l'a-do - ra,
 a chi l'a-mae la - do - ra

dol - ci le ren - de, e mansuete anco - ra
 dol - ci le ren - de e mansuete anco - ra
 Dol - ci le
 Dol - ci le ren - de e mansuete an -

dol - ci le ren - de e mansuete an -
 dol - ci le ren - de e mansuete an - co -
 dol - ci le ren - de e man - sue - te anco - ra
 ren - de e mansuete an - co - ra dol - ci le
 - co - ra e man - sue - te anco - ra

-co - -ra dol - ci le ren - de e
 -ra
 dol - ci le ren - de e mansue - te an -
 ren - de e mansue - te an - co - -ra
 dol - ci le

mansue - te an - co - -ra
 e man - - sue - te an - co - ra
 - co - ra e mansu - e - - te an - - co - ra dol - ci le
 dol - ci le ren - de e
 ren - de e mansue - te an - co - -ra

dol - ci le
 dol - ci le
 ren - de e man - sue - te an - co - ra
 man - sue - te an - co - ra e man - sue - te an -
 dol - ci le ren - de e man - sue - te an -

ren - de e mansue - te an - co - ra dol - ci le
 ren - de e mansue - te an - co - ra dol ci le
 dol - ci le ren - de e mansue - te an - co - ra
 - co - ra dol - ci le ren - de e man - su -
 - co - ra dol - ci le ren - de e man - su -

ren - de e mansue - te an - co - ra

ren - de e mansue - te an - co - ra

dol - ci le ren - de e mansue - te an - co -

- e - te an - co - ra dol - ci le ren - de e

- e - te an - co - ra dol - ci le ren - de e

dol - ci le ren - de e mansue - te an - co - ra.

dol - ci le ren - de e mansue - te an - co - ra an - co - ra.

- ra e mansu - e - te an - co - ra.

mansue - te an - co - ra e man - suete an - co - ra.

mansue - te an - co - ra an - co - ra.

PARTE SECONDA

Testo

E - ra di già l'Au - ro - ra, qual più va - gae ri - den - te in

ciel ap - pa - re, ve - nuta a di - scaccia - re del - la not - te le

te - nebre egl'hor - ro - ri, quando il Re che bandi - to hà la Pa - ce dal

cor, dagli occhi il son - no, dagli occhi che non pon - no al - tro far che ver -

- sa - re fiamme di cal-de ogn' hor la - gri-me a-ma- -

- re, Vo - le ch'al car.cer de' Le - on s'aprissi il chiu - so ostel - lo;

ond' ei piangen - do, pi - an.gen.do dis - - se.

Re
 Sù to-sto si dis - ser - ri'horri - bil La - go o - ve Da - ni -

-el fu chiu - so, più non si tar - di, ch'io punto il Cor dal do -

-lo - re e dal di - si - respinto, sa - per bra - mo se vin - to sia dall'altrui per -

-fi - dia il suo gran Di - o. Ahi fie - ra sor - te, ahi

dan - no, l'al - trui cru - del ingan - no, e la leg - ge del

Mon - do han lui con - dot - to al fie - ro ca - so inde - gno.

Daniele

O Rè sovra-no, lasciachefa - i? Ahichevedra - i ahi ahichevedra - i
 Testo
 O Rè sovra-no, lasciachefa - i? Ahichevedra - i ahi ahichevedra - i
 Satrapo
 O Rè sovra-no, lasciachefa - i? Ahichevedra - i ahi ahichevedra - i
 Re
 O Rè sovra-no, lasciachefa - i? ahi ahichevedra - i
 Satrapo
 O Rè sovra-no, lasciachefa - i? ahi ahichevedra - i

ch'ilcrudo e cie-co horri - bil spe-co
 ch'ilcrudo e cie-co horri-bil spe-co
 ch'ilcrudo e cie-co horri-bil spe-co ch'ilcrudo, e cieco horri - bil spe-co
 ch'ilcrudo, e cieco horri-bil spe-co
 ch'ilcrudo, e cieco horri-bil spe-co

ch'il crudo e cie-co horri-bil spe-co a pe-na chiu-de

ch'il crudo e cie-co horri-bil spe-co a pe-na chiu-de

ch'il crudo e cie-co horri-bil spe-co a pe-na

a pe-na chiu-de a pe-na

a pe-na chiu-de

sol po-che e me-ste

del-l'os-sa i-gnu-de sol po-che e me-ste

chiu-de dell'ossa i-gnu-de sol po-che e me-ste

chiu-de dell'os-sa i-gnu-de sol po-che e me-ste

del-l'os-sa i-gnu-de sol po-che e me-ste,

sol po che e me ste mi-se - ra-bi-li e fu-ne -

sol po che e me - ste mi-se-ra-bi-li, e fu - ne -

sol po .che e me .ste

sol po .che e me - ste

sol po .che e me - ste

sol po .che e me - ste

-ste mi-se - ra-bi-li e fu-ne - ste mi-se-

-ste mi-se - ra-bi-li e fu-ne - ste mi-se-ra-bi-li e fu-

mi-se-ra-bi-li e fu-

mi-se-ra-bi-li, e fu - ne - -ste

mi-se-ra-bi-li, e fu - ne - -ste

_ra - bi - li e fu - ne - - - ste mi - se - ra - bi - li
 - ne - - - - - ste
 - ne - - - - - ste mi - se -
 mi - se - ra - bi - li e fu -
 mi - se - ra - bi - li e fu -
 e fu - ne - - - ste mi - se - ra - bi - li e fu - ne - ste.

e fu - ne - - - ste mi - se - ra - bi - li e fu - ne - ste.
 mi - se - ra - bi - li e fu - ne - - - ste.
 - ra - bi - - - li e fu - - - - - ne - - - - ste.
 - ne - - - - - ste fu - - - - - ne - - - - ste.
 - ne - - - - - ste

Re

O Dani - e - le à meca - ro e al tuo gran Di - o. nel

fiero horribil ventre dè fe - ro - ci le - on sepolto già - ci, ò pur sei vi - vo e spi -

- ri, ri - vol - gi al pian - to mi - o, se pur vi - vi, degli occhi i dol - ci

gi - ri, dimmi se il Dio che adori al mondo difenderti ha po - tu - to da fame - li - ci

den - ti d'orgo - glio - si Le - on fie - rie pos - sen - ti.

Daniele

Fre - na il pianto, ò Rè mi - o, ch' à te spin - ge per gl'occhi il

duol in - ter - no; Vi - va u - nico in e - ter - no chi fè la terra el'

Cie - lo. Io vi - vo, io vi - vo et vi - vo, per la bocca dal

cor Lo - di al mio Di - o

sia mer - ce - de; e - gli so - lo spin - se quà giù dal ciel

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sia mer - ce - de; e - gli so - lo spin - se quà giù dal ciel". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

l'an - ge - lo a vo - lo, ch'i fe - ro - ci le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'an - ge - lo a vo - lo, ch'i fe - ro - ci le -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

o - ni dall'af - fa - ma - te bocche hà l'immon - de vo - ra - gi - ni rinchiu - se,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o - ni dall'af - fa - ma - te bocche hà l'immon - de vo - ra - gi - ni rinchiu - se,". The piano accompaniment features a more active right hand with moving chords.

perchè fur del suo a - mo - re i mei de - si - riac - ce - si nè

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "perchè fur del suo a - mo - re i mei de - si - riac - ce - si nè". The piano accompaniment has a more rhythmic and harmonic texture.

te mi - o Rè, che sap - pia il mon - do of - fe - si.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "te mi - o Rè, che sap - pia il mon - do of - fe - si." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note.

Testo

Satrapo

Re

Satrapo

Mi-ra, o Re, del tuo fe-

Mi - ra, o Re, del tuo fe - del Da - niel l'al - ta

Mi-ra, o Re, del tuo fe - del Da-ni-el l'alta fè.

Mi-ra, o Re, del tuo fe - del

Mira, o Re, del tuo fe-

-del Da-ni-el l'al-ta fè.

fè.

Mira, o Re, del tuo fe- del

Mira, o Re, del tuo fedel Dani-el l'al-ta

Mi-ra, o Re, del tuo fe - del Da - ni -
 - del Da - ni - el l'al - ta fè.
 Da - ni - el l'al - ta fè.
 Vi - va il Dio di Da - ni -
 fè. Da - ni - el Da - ni -

- el l'al ta fè. Mira, o Re, del tuo fe - del Da - ni -
 Da - ni - el.... l'al - ta fè. Mira, o Re, del tuo fe -
 Mira, o Re, del tuo fe - del Da - ni - el l'al - ta fe, di Da - ni - el l'al - ta
 - el, Viva il Dio di Da - ni - el
 - el Viva il Dio di Da - ni - el.

el l'al - ta fè di Da - ni - el l'al - ta fè.
 del Da - ni - el l'al - ta fè.
 fè. Mi - ra, o Re, del tuo fe -
 Vi - vai Dio di Da - niel, di Da - niel l'al - ta
 Di Da - niel l'al - ta

Vivai Dio di Da - niel. chi non cre - de
 Vivai Dio di Da - niel. chi non cre - de
 del Da - niel l'al - ta fè Ben..... è ri - o
 fè. Ben..... è ri - o
 fè. Ben è ri - o

il gran po - te -
il gran po - te -
che d'Id - di - o
che d'Id - di - o
che d'Id - di - o

-re ogni po - ter..... ec - ce - de.
-re ogni po - ter..... ec - ce - de.
fug - ga il pian - to,
fug - ga il pian - to,
fug - ga il pian - to,

fug - ga fug - ga la no - ia
fug - ga fug - ga la no - ia
tor - ni tor - ni il
tor - ni tor - ni il
tor - ni

la gio - ia..... tor ni.....
la gio - ia..... tor ni.....
Can to, la gio - ia
Can - to, la gio - ia
tor - ni il Can - to

la gio - ia. Vi - va, Viva il Dio di Da - niel Viva il Di - o Vi - va

la gio - ia. Vi - va, Viva il Dio di Da - niel Viva il Di - o di

Vi - va, Viva il Dio di Da - niel, Vi - va Vi - va

Vi - va, Viva il Dio di Da - niel, Vi - va Vi - va

Vi - va, Viva il Dio di Da - niel, Vi - va Vi - va

viva il Dio di Da - niel, e ogn'altro muoia e ogn' altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.

Da - ni - el di Da - niel, e ogn'altro muoia e ogn' altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.

viva il Dio di Da - niel.

viva il Dio di Da - niel.

viva il Dio di Da - niel.

Vi_vail Dio di Da_niel e ogn'altro muo - ia eogn'

Vi_vva vi_vva vi_vvail Dio di Da_niel e ogn'altro muo ia eogn'

Vi_vva vi_vva vi_vvail Dio di Da_niel

Vi_vva vi_vva vi_vvail Dio di Da_niel

Vi_vva vi_vva vi_vvail Dio di Da_niel

al_tro muo - ia eogn' al - tro muo - ia eo - gn'al - tro

al_tro muo - ia eogn'al - tro muo - ia Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

h 104318-27 *h*

muo - ia il Dio di Da - niel e ogn'altro muo -
vi - va il Dio di Da - niel e ogn'altro muo -
vi - va il Dio di Da - ni - el
vi - va il Dio di Da - ni - el
vi va

- ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.
- ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.
e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.
e ogn'altro muo - ia.
e ogn'altro muo - ia.

h 104318-27 *h*

Re

E pur verchioti mi_ri, è pur verch'io respi_ri, Omio saggio Da_

_niel. Ahi qua_si dal di_let_to m'esce l'al_ma dai pet_

_to; ben per_fido è quel co_re ch'è rubelle al tuo Dio, al tuo Signo_

_re. Su tra_he-te_ io hor hora dal carcere al chiarogior_no fuo_

h

104318-27

h

-ra. E sian e_sca à i Leon spie.ta.ti,e cru - di

l'em - pi, ver lui e di pie - ta - de i.gnu - di.

Testo

Hor fia che pro - vi.no per - fidi,e fie - ri
Satrapo signori al_te - ri

pie_to_sii den ti d'af.fa - ma - ti Le -
s'hallor ri_tro - vi.no d'af.fa - ma - ti Le -

-on fie - - - - - ri e pun - gen - - -
 -on d'af - fa - ma - ti le -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 12/8 time, starting with a melodic phrase. The middle staff is a second vocal line, mostly consisting of rests followed by a few notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a simple bass line.

-ti d'af - fa - ma - ti le - on d'af - fa - ma - ti le - on fie -
 - on fie ri e pun - gen - - ti d'af - fa - ma - ti le - on fie -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and some rests. The middle staff is a second vocal line with a more active melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a simple bass line.

- ri e pun - gen - - ti.
 - ri fie - ri e pun - gen - - ti.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line ending with a fermata. The middle staff is a second vocal line ending with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, ending with a fermata.

Daniele

Non ha tant'her-be il pra-to ò fron-di il Bosco,

nè tan-ti raggi ha..... il..... so - le nè tan - te le vez-zo-see

lie - te piog- - gie a - mo - ro - se, al - la bel - la sta -

-gion,..... ro - se, e Vi - o - le,

quanto è maggiore Id - di - o; gra - tie ti ren -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

- do, e finchè per te.....go - da quest'aura e que - sta

The second system continues the vocal line with a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a 6/4 time signature and features a mix of chords and moving lines in both hands.

lu - ce, fia nel - la boc - ca mia dol - - ce il tuo

The third system shows the vocal line with a whole note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble clef with a slur over several notes.

no - me.....dol - - - ce il tuo no - me.

The fourth system concludes the vocal line with a whole note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Che tan - to per lo - dar - ti a me lin - gue scio -

_glie - sti, quan - te pri - a ne Le - on boc - che chiu - de - sti.

Daniele

Si - gnor a - pe - na quei rei del La - go toc - car la so - glia,
Satrapo

Si - gnor a - pe - na quei rei del La - go toc - car la so - glia,

che con do - glia af - fan - no es - tinto fur preda de' Le - on in un mo -

che con do - glia af - fanno es - tinto

_mento che condoglia af - fanno e stento
 che condoglia che condoglia affanno e stento fur preda de Leon in un mo.

fur pre - da de' Le - on in un mo - men - to.
 .men - to fur pre - da de' Le - on in un mo - men - to.

Re

Sù, sia no - to per leg - ge che dell' al - to mio Re - gno

o_gni remo-ta par-te o_gni con-fi-ne al gran Nu-me Di-

-vi-no dell'al-to Diodelmiofedel Da-ni-el fac-ciaciascun de-

-vo-to hu-mil inchi-no, e con-fes-sicheogn'altro è,

d'Isra-el al Di-o fuo-ra,delbasso in-fer.no e non Id-di-o

Daniele

Musical staff for Daniele, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note D5.

Testo

Musical staff for Testi, identical to the staff for Daniele, with lyrics "O..... O..... Si -" written below the notes.

Satrapo

Empty musical staff for Satrapo.

Re

Empty musical staff for Re.

Satrapo

Empty musical staff for Satrapo.

Piano accompaniment for the first system, showing a treble and bass clef with a common time signature. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Musical staff with lyrics: "gnò - re, O Signò - re, chi t'a - machi". The melody continues from the previous system.

Musical staff with lyrics: "gnò - re, O A.mo - re, chi t'a - machi". The melody continues.

Musical staff with lyrics: "Chi t'a - machi bra - ma". The melody continues.

Musical staff with lyrics: "Chi t'a - machi bra - ma". The melody continues.

Empty musical staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line from the first system.

bra - ma

bra - ma trova alfin sa - lu - te, e.

trova alfin sa - lute e vi - ta

sol da te soccorso a - i - ta soccor - so da te da

sol da te soccorso, a - i - ta, sol da

sol da te soccorso e a - i - ta, trovi alfin sa - lute, e vi -

vita trova alfin sa - lute e vi -

sol da te soccorso, a - i - ta trova alfin sa - lute e

te soccorso, a - i - ta sol da

te soccorso, a - i - ta sol da te soccorso a - i - ta,

-ta sol da
 -ta sol da te soc.corso, a - i - ta sol da
 vi - - - ta
 te soc.corso a - i - - ta e a - i - - ta
 trova al fin sa - lu - tee vi - - - ta

te sa - lu - tee vi - - - ta
 te sa - lu - tee vi - - - ta sol da te sa - lu - tee
 tro - va al fin sa - lu - tee vi - ta sol da
 tro - va al fin sa - lu - tee vi - - - ta
 sol da te soc.corso a -

h 104318-27 *h*

trova al fin sa-lute e vi- - ta
 vi- - ta sol da te soccorso, a-i - - ta
 te soccorso, a-i- - ta sol da te soccorso, a-i- -
 sol da te soccorso, a-i - ta sol da te soccorso, a-
 - i- - ta trova al fin sa-lute e vi - ta sol da

tro - va al fin sa - lu-tee vi - ta vi - ta e vi - -
 tro - va al fin sa - lu - tee vi - -
 - ta trova al fin sa - lu - tee e vi - -
 - i- - ta tro - va al-fin sa - lute e vi - -
 te soccorso a - i- - ta

-ta. Chi ti nie - -ga nè

-ta. Chi ti nie - -

-ta. Chi ti nie - -

ta. Chi ti nie - -

Chi ti nie - -

pie - -ga chi ti nie - ga nè pre - ga

-ga nè pie - -ga du-ro il cor al tuo de - si - o

-ga nè pie - ga du-ro il cor al tuo de - si - o

-ga nè pie - ga du-ro il cor al tuo de - si - o

-ga nè pie - ga du-ro il cor al tuo de - si - o

du _ ro il cor al tuo de - si _ - - o,

du _ ro il cor al tuo de - si _ - - o,

du _ ro il cor al tuo de - si _ - - o,

du _ ro il cor al tuo de - si _ - - o,

du _ ro il cor al tuo de - si _ - - o,

The first system consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "du _ ro il cor al tuo de - si _ - - o,". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

sen _ te mi _ ser in Ciel sen _ te mi _ se _ ro

sen _ te mi _ ser in Ciel sen _ te mi _ se _ ro

The second system continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sen _ te mi _ ser in Ciel sen _ te mi _ se _ ro". The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal lines.

vi - - - ver Id - di - - - -
 vi - - - ver Id - di - - - -
 sen - te mi - ser in Ciel

- o Sen - te
 - o Sen - te
 Sen - te mi - ser in Ciel
 Sen - te mi - ser in Ciel vi - ver Id -
 vi - - - ver Id - - - di - - - o

h 104318-27 *h*

mi - ser in Ciel
mi - ser in Ciel
sen - te mi - ser in
di o sen - te mi - ser in

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "mi - ser in Ciel" (top two staves), "sen - te mi - ser in" (third staff), and "di o sen - te mi - ser in" (fourth staff). The sixth staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation (treble and bass clefs).

Vi - ver Id - di - o sen te
Vi - ver Id - di - o
Ciel sen - te mi - ser in Ciel.....
Ciel sen - te mi - ser in Ciel, mi - se - ro
sen - te mi - ser in

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Vi - ver Id - di - o sen te" (top staff), "Vi - ver Id - di - o" (second staff), "Ciel sen - te mi - ser in Ciel....." (third staff), "Ciel sen - te mi - ser in Ciel, mi - se - ro" (fourth staff), and "sen - te mi - ser in" (fifth staff). The sixth staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation (treble and bass clefs).

mi - se - ro in Ciel sen - te vi - ve - re Id - dio
 sen - te mi - se - ro in Ciel sen - te vi - ver Id -
 sen - te mi - se - ro in Ciel
 vi - - ver Id - di - - o
 Ciel vi - - ver Id - - di - -

sen - te mi - ser in Ciel sen - te mi - ser in
 - di - o vi - - ve - re Id - -
 vi - - ver Id - - di - - o sen - te
 sen - - te
 - o sen - te mi - ser in Ciel vi - - ver

Ciel sen - te mi - se - ro Id - di - o
_di - o sen - te
mi - ser in Ciel sen - te mi - ser in Ciel
mi - ser in Ciel sen - te mi - ser in
Id - di - o vi - ver

vi - ver in Ciel sen - te mi - ser in
mi - ser in Ciel vi -
sen - te mi - ser in Ciel.....
Ciel vi - ver Id - di -
Id - dio sol sen - te mi - ser in

Ciel vi - - - ver Id - di o vi

- ver Id - di - o

sen - te mi - ser in Ciel sen - te

sen - te mi - ser in Ciel

Ciel vi - - - ver Id - - - di - - -

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Ciel vi - - - ver Id - di o vi", "- ver Id - di - o", "sen - te mi - ser in Ciel sen - te", "sen - te mi - ser in Ciel", and "Ciel vi - - - ver Id - - - di - - -".

- ver Id - di - o vi - - - ver Id - di - - - o.

vi - - - ver Id - - - di - - - o.

mi - ser in Ciel vi - ver Id - di - - - o.

vi - - - ver Id - di - - - o.

- o vi - - - ver Id - - - di - - - o.

The second system continues the musical score with six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- ver Id - di - o vi - - - ver Id - di - - - o.", "vi - - - ver Id - - - di - - - o.", "mi - ser in Ciel vi - ver Id - di - - - o.", "vi - - - ver Id - di - - - o.", and "- o vi - - - ver Id - - - di - - - o.". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

«AL BEL LUME D'UN BEL VOLTO»

Arietta per tre soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

LUIGI ROSSI.

Al bel lu - me d'un bel vol - to questo

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Al bel lu - me d'un bel vol - to questo'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Al bel lu - me d'un bel vol - to
co - re il volo af - fret - ta
Al bel lu - me d'un bel

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Al bel lu - me d'un bel vol - to' on the first line, 'co - re il volo af - fret - ta' on the second line, and 'Al bel lu - me d'un bel' on the third line. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

vol - to questo co - re il vo - lo af - fret - ta questo

vol - to questo co - re il volo af - - fret - ta questo

questo co - re il volo af - - fret - ta que - sto

co - re il vo - lo af - fret - ta, A - mo - ro - sa

co - re il vo - lo af - fret - ta,

co - re il vo - lo af - fret - ta,

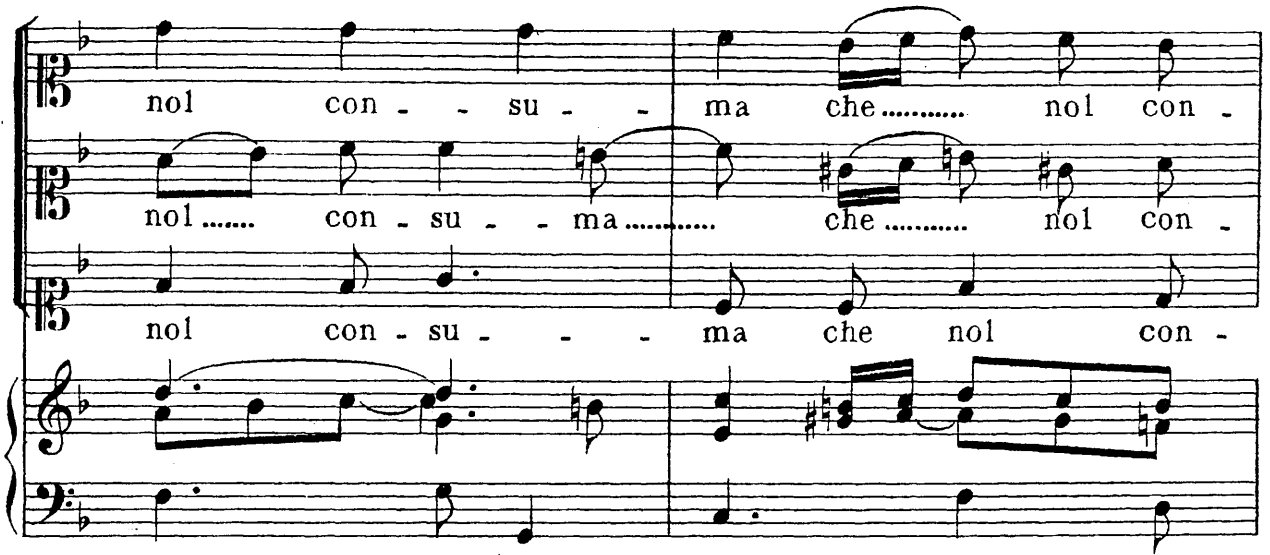
Far - fal - - let - ta

A - mo - ro - sa Far - fal - -

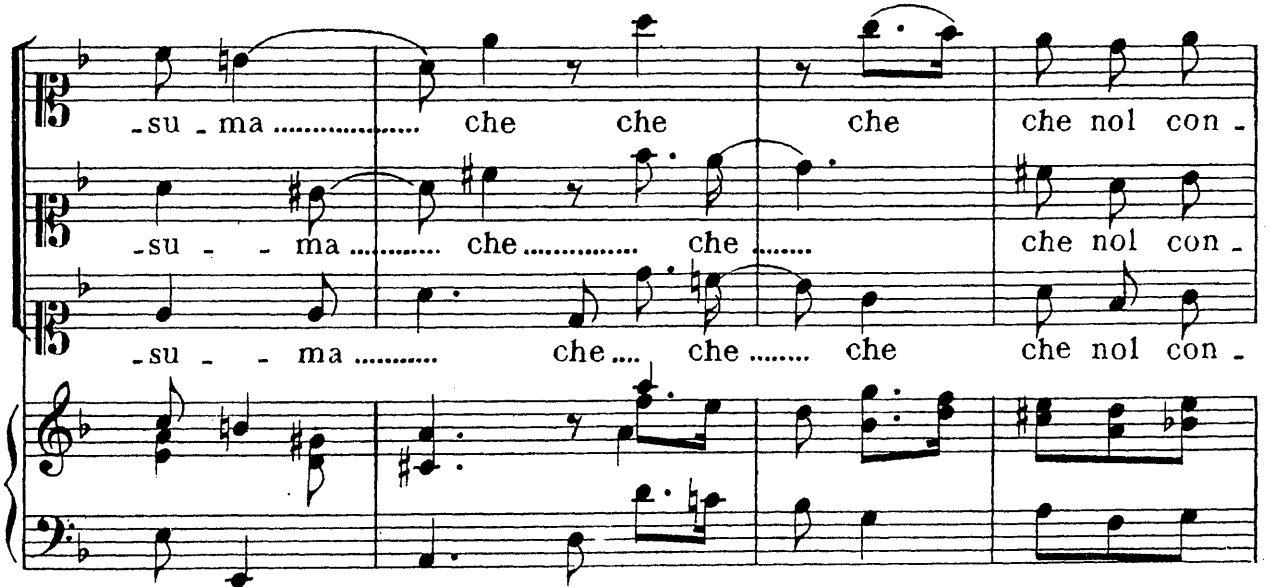
Per re - star in quel se - pol - to.
- let - ta per re - star in quel se - pol - to.
Per restar in quel se - pol - to.

Ma se ben tan -
Ma se ben tan - to pre - su - ma Ma se ben tan -
Ma se ben tan -


- to pre - su - ma, tro - va ar - dor che
- to pre - su - ma, tro - - va ar - - dor che
- to pre - su - ma, tro - va ar - dor che



First system of musical notation. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff (Grand Staff). The lyrics are:
Soprano: noi con - - su - - ma che..... noi con -
Alto: noi con - su - - ma che noi con -
Tenor: noi con - su - - - ma che noi con -



Second system of musical notation. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:
Soprano: -su - ma che che che che noi con -
Alto: -su - - ma che che che noi con -
Tenor: -su - - ma che... che che che noi con -



Third system of musical notation. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:
Soprano: -su - - ma che..... noi con su - ma.
Alto: -su - ma che noi con su - - ma.
Tenor: -su - - ma che che che noi con - su - - ma.

«DUE LABRA DI ROSE FAN GUERRA AL MIO CORE»

Aria per due soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

LUIGI ROSSI

Due la-bra di ro-se fan guerra fan

Due la-bra di ro-se fan

guerr'al mi-o co-re fan guerra al mio co-re due

guerra al mio co-re due la-bra di ro-se

la-bra di ro-se di ro-se fan guer-

due la-bra di ro-se di ro-se fan guer-

ra fan guer - - - - -
ra fan guer - - - - -

- - - - - ra al mio co-re fan guer -
- - - - - ra al mio co-re fan guer -

- ra al mio co - - re,
- r'al mio co - re, e pro - vido a - mo-re dulcez - - -

e pro - vido a mo - re dol - cez - -
 - - - - -
 - - - - -
 ze vi po - se dol - - - - -
 - - - - -

- ze dol - cez - ze vi po - se dol - -
 - - - - -
 - - - - -
 - ze dol - cez - - - ze vi po - - - se dol - - - - -

- cez - - - - - ze dol - cez - - ze vi
 - - - - -
 - - - - -
 - cez - - - - - ze dol - cez - - ze vi

po - se. S'avvien che ri - da.no
po - se. A mor-te sfi - da.no;

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "po - se. S'avvien che ri - da.no" for the first vocal line and "po - se. A mor-te sfi - da.no;" for the second. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fug - gi fuggi mio cor che più s'a - spetta che
fug - gi fuggi mio cor che più s'a - spetta che

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fug - gi fuggi mio cor che più s'a - spetta che" for both the first and second vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

che più s'a - spet - ta? In quel labro ogni ri - so ahi
che più s'a - spet - ta? ahi

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "che più s'a - spet - ta? In quel labro ogni ri - so ahi" for the first vocal line and "che più s'a - spet - ta? ahi" for the second. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ahi ch'è sa - et - ta ah' ahi ch'è sa - et -
 ahi ch'è sa - et - ta ah' ahi ch'è sa - et - ta

- ta. ahi
 in quel labro ogni ri - so ahi in quel labro ogni ri - so

ahi ch'è sa - et - ta ahi ahi ch'è sa -
 ahi ahi ch'è sa - et - ta ahi ahi ch'è sa -

-et - - ta ahi in quel labro o-gni ri-so ahi ch'è sa -
 -et - ta ahi..... ahi.....

-et - - - ta ahi..... ahi..... ch'è sa et - - ta.
 ch'è sa-et-ta ahi..... ahi..... ch'è sa - et - - ta.

Due chiari rubini
 mendico mi fanno
 e chiusi vi stanno
 Tesori divini
 son se ragionano
 Cieli che tönano
 Vola vola, mio Cor, dispiega l'ali
 In quel labro ogni accento (*ahi*) è mortale.

Le rose ch'adoro
 Ne lucidi labri
 Son ostri e cinabri
 E pur mi scolora.
 Ma se puoi cantano
 Gl'affanni incantano
 Soffri soffri, mio cor, godi contento
 In quel labro soave (*ahi*) ch'èl' tormento.

LA PIVA

«Pastori che vi piace di sonare»

Cantata per due soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

CARLO MANNELLI

(Carlo del Violino)

Pa-sto-ri che vi pia-ce di so-na - re,
 Pa-sto-ri che vi pia-ce di so-na - re,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for two soprano voices, both in the soprano clef (C1). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and begins with a rest for the first measure. The lyrics are written below the vocal staves.

Pa - stori che vi piace di so - na - re, Sona-temi la
 Pa - stori che vi piace di so - na - re,

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves (two vocal staves and a piano grand staff). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

pi-va so-na-te-mi la pi-va Io vuò canta - re io vuò canta -
 So-na-te-mi la pi-va Io vuò canta - re so-na-te-mi la

-re, so-na-te-mi la pi-va Io vuò canta -
 pi - - va io vuò can - ta - re, so-na-te-mi la pi-va Io vuò canta -

-re, Io vuò canta - - - re , so-na-te-mi la
 - - - re Io vuò canta - - re so-na-te-mi la

pi.va io vuò canta - re io vuò canta - re.
 pi.va io vuò canta - re io vuò canta - re.

(PIVA)

I.º Solo

La pi.va è trale

selve un suonsi dol - ce un suonsi dol - ce, et del.le fiere il cor lu -

-singaemol - ce, et del.le fie.re il cor lu - singaemol - ce.

So -
So -

(PIVA)

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves at the top, both in a soprano clef (C1), with lyrics 'So -' and 'So -' respectively. Below them is a grand staff for piano, with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is not yet indicated.

- na - te - la sù, sù, so - na - te - la sù, sù con li - e - ti co - ri,
- na - te - la sù, sù, so - na - te - la sù, sù con li - e - ti co - ri,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics '- na - te - la sù, sù, so - na - te - la sù, sù con li - e - ti co - ri,'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The tempo remains unspecified.

Adagio

La Piva è l'istru - men - to de' Pasto - ri, la Pi.va è istru -
La Piva è l'istru - men - to de' Pasto - ri, la Pi.va è istru -

Adagio

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The tempo is marked 'Adagio' in italics at the beginning and end of the system. The vocal lines conclude with the lyrics 'La Piva è l'istru - men - to de' Pasto - ri, la Pi.va è istru -'. The piano accompaniment features more complex chordal patterns in the right hand. The piece ends with a final chord.

men - to de Pa - sto - ri, so - na - te - la su, sù, so - na - te - la sù,
men - to de Pa - sto - ri, so - na - te - la su, sù, so - na - te - la sù,

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 13/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sù con lie - ti co - ri, la Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri, la
sù con lie - ti co - ri, la Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri, la

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a more complex rhythmic texture in the right hand, possibly representing the 'Piva' instrument mentioned in the lyrics.

Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri.
Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri.

(PIVA)

The third system concludes the vocal parts with the phrase 'Piva è l'instrumento de Pa - sto - ri'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A small annotation '(PIVA)' is placed above the piano part in the second measure of this system.

II.º Solo

La Pi.va è de Pastori un bel

di - let - to, la Pi.va è de Pa - stori un bel di - let -

- to. è gioia al Core e re - fri - ge - rio al pet - to.

Tra bo - scareggi suon la Piva ha l' van - to, e de' Bifolchi e de' Bifol -

chi vi s'accorda il can - to.

Gl'amanti al suondi Lei gl'amanti al suondi Lei con dolce tuo - no

di dolcezza accompagna - no il suo suo - no.

(PIVA)

So - na - te - la su su.

So - na - te - la su su.

I.º Solo

Pa - stor, tut.ti so.nate, il Ciel ri - suo - - na;

Pastor, tutti so - nate, il Ciel ri - suo - na..... La

terra si ral.legra el'mondo suo - - - na; sì, sì lieti sì,

si spiega.te i can - ti e à chi più dura il suon s'accresca i van -

- ti; So-nate ogn'hor la

(PIVA)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and begins with a rest followed by the syllable '- ti;'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Pi - va, so - na - te o - gn'hor la Pi - va, sen - ti - re - - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

Adagio

Che di dolcezza alfin vi di - sfa - re - te.

The third system is marked 'Adagio' and features a slower tempo. The vocal line has a more sustained and expressive quality. The piano accompaniment is more sparse, with longer note values. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

so-na-te-la su su.

so-na-te-la su su.

The fourth system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a few chords. The key signature remains two sharps. The system ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

ANDANTINO

O che suo-no so a - ve che suo-no so a - ve, O o

O che suo-no so - a - ve che suo-no so - a - ve, O o

ch'ar-mo - ni - - a, so - nar sem-pre la

ch'ar-mo - ni - - a, so - nar sem-pre la

Pi - va so - nar sem-pre la Pi - va Io sol vor-ri - -

Pi - va so - nar sem-pre la Pi - va Io sol vor-ri - -

-a, so - nar sem - pre la Pi - va so - nar sem - pre la

-a, so - nar sem - pre la Pi - va so - nar sem - pre la

Pi - va Io sol vor - ria O che suo - no so - - -

Pi - va Io sol vor - ria O che suo - no so - - -

- a - ve o che suo - no so - a - ve, O che ar - mo - ni - -

- a - ve o che suo - no so - a - ve, O che ar - mo - ni -

- a, lo - dia - mo tutti il fi - glio di Ma - ri - a, lo -
- a, lo - dia - mo tutti il fi - glio di Ma - ria,

- dia - mo tut - ti il fi - glio lo - dia - mo tutti il fi - gliodi Ma -
lo - dia - mo tutti il fi - glio di Ma -

- ri - a. Pasto - ri, so - na - te, so - na -
- ri - a. *tr*

-te Al suon del-la
So-na-te, so - na-te, Che fa-te, che fa-te

Pi - va lo - da - te Ge - sù, al suon del-la
Al suon del-la

Pi - va al suon del-la Pi - va al suon del - la
Pi - va al suon del-la Pi - va al suon del - la

Pi - va lo - da - te Ge - - sù, al suon del - la
 Pi - va lo - da - te Ge - - sù, al suon del - la

Pi - va lo - da - te Ge - - sù. Lo - diamo il buon Ge -
 Pi - va lo - da - te Ge - - sù. Lo - diamo il buon Ge -

- sù lo - diamo il buon Ge - sù con lie - ti co -
 - sù lo - diamo il buon Ge - sù con lie - ti co -

- ri, A que - sto dol - ce suo - no

- ri, A que - sto dol - ce suo - no

de Pa - sto - ri a que - sto dol - ce suo - no

de Pa - sto - ri a que - sto dol - ce suo - no

de Pa - sto - ri; lo - diamo il buon Ge - sù lo -

de Pa - sto - ri; lo - diamo il buon Ge - sù lo -

-diamo il buon Ge - sù con lie - ti co - ri a que - sto dol - ce
 -diamo il buon Ge - sù con lie - ti co - ri a que - sto dol - ce

suo - no de Pa - sto - - ri a que - sto dol - ce
 suo - no de Pa - sto - - ri a que - sto dol - ce

suo - no de Pa - sto - - ri.....
 suo - no de Pa - sto - - ri.....

«DOVE IO CREDEA LE MIE SPERANZE VERE»

Aria à una voce (soprano) con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

FRANCESCA CACCINI
(Cecchina di Fiorenza)

In: Ghirlandetta amorosa, Arie, Madrigali, e Sonetti Di diuersi Eccellentissimi Autori, A Vno, à Tre & à Quattro Poste in luce da Fabio Costantini Romano ecc. Opera Settima. Libro Primo. In Orvieto, Per Michel'Angelo Fei & Rinaldo Ruuli 1621.

Do-ve io cre - - dea le mie spe -
Il cor sin - - ce - ro che con
Il mio a - mor a mia fede, e l'al -
Las - so, ch'io pur m'ac - corgo, e

-ran-ze ve - - - re, I - vi tro - vai.....
fede a - ma - - - va, sen - za spe - - -
trui in - gan - - - no, l'u - no in fi - ni - - -
tard'il veg - - - gio, che fe - de non

..... smar-ri - ta più la fe - de,
 -me tra - di - to al - fin si ve - de,
 -to duol mi ha fat - to e - re - de,
 può dar chi non ha fe - de,

Co - sì va, chi troppo a - ma, e trop - po cre - -
 Co - sì va, chi troppo a - ma, e trop - po cre - -
 Co - sì va, chi troppo a - ma, e trop - po cre - -
 Co - sì va, chi troppo a - ma, e trop - po cre - -

- de, co - sì va co - sì va chi trop - po ama e trop - po cre - de.
 - de, co - sì va co - sì va chi trop - po ama e trop - po cre - de.
 - de, co - sì va co - sì va chi trop - po ama e trop - po cre - de.
 - de, co - sì va co - sì va chi trop - po ama e trop - po cre - de.

«SPLENDOR DEGL'OCCHI MIEI»

Aria à una voce soprano, con basso continuo dell'A.ed accompagnamento di Pianoforte di L.Torchi.

Ibidem.

ALESSANDRO COSTANTINI

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

Splendor de - gl'oc - chi miei, già s'av - vi - ci - na il gior -
 Il pla - ci - do sembian - te, che noi fe lie - te
 Il pos - se - du - to be - - ne, Il sommo mio con -
 Le più ra - re bellez - - ze, ch'il mondo ha mai pro -
 Ri - mante in pa - ce o bel - - la, Ardor di que - sto pet -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

-no, for - - za è pur di par - ti - re; chi non sen - -
 l'o - re, for - za è pur ch'io ab - ban - do - ni; chi non sen - -
 -ten - to, for - za è ch'io per - da o cie - lo; chi non pro - -
 -dut - to, for - za è ch'io las - si hai las - so; chi è rid - dot - -
 -to, for - za è ch'io va - da a Dio; chi ve - de il lan - -

- te il mar - ti - re, ch'or mi tor - ment' il co - re, non
 - te li spro - ni, ch'or stan' in - torn' al co - re, non
 - va quel gie - lo, ch'or m'empie il sen d'or - ro - re, non
 - t'a tal pas - so, e non si strugge, e mo - re, non
 - guirmio, e non sen - te do - lo - re, non

ha pro - va - to e non co - no - - - - sce a - mo - - -
 ha pro - va - to e non co - no - - - - sce a - mo - - -
 ha pro - va - to e non co - no - - - - sce a - mo - - -
 ha pro - va - to e non co - no - - - - sce a - mo - - -
 ha pro - va - to e non co - no - - - - sce a - mo - - -

- re non ha pro - vato e non co - no - - - - sce a - mo - - re.
 - re non ha pro - vato e non co - no - - - - sce a - mo - - re.
 - re non ha pro - vato e non co - no - - - - sce a - mo - - re.
 - re non ha pro - vato e non co - no - - - - sce a - mo - - re.
 - re non ha pro - vato e non co - no - - - - sce a - mo - - re.

«NAVICELLA CH'A BEL VENTO»

Aria a strofe per tre soprani, con
basso continuo dell'A ed accompa-
gnamento di Pianoforte di L. Torchi.

CARLO CAPRIOLI

Na - vi - cel - la ch'a bel ven - to

Na - vi - cel - la ch'a bel ven - to

Na - vi - cel - la ch'a bel ven - to

pre - sti fe - de e la - sci il li - do, non t'al -

pre - sti fe - de e la - sci il li - do, non t'al - let - -

pre - sti fe - de e la - sci il li - do,

- let - - ti, non t'al let - ti in mar in - fi - - - -

- ti, non t'al let - - ti in mar in - fi -

non t'al let - - ti, non t'al - let.ti in mar in - fi -

non t'al - let - - - - ti in mar in - fi -

- do bel sen tier d'ac que d'argen to, bel sen tier d'ac que d'argen to non t'al -

- do bel sen tier d'ac que d'argen to, bel sen tier d'ac que d'argen to non t'al -

- do bel sen tier d'ac que d'argen to, bel sen tier d'ac que d'argen to

- do

. let - - ti in mar in - fi - do non t'al - let - -
 . let - - ti in mar in - fi - do non t'al - let - -
 non t'al - let - - ti, non t'al -
 non t'al - let - - - ti

- ti in mar in - fi - do
 - ti in mar in - fi - do bel sen - tier d'ac - que d'argen -
 - let - ti in mar in - fi - do bel sen - tier d'ac - que d'argen -

non t'al - let - - - - - ti,

- to non t'al - let - - - - -

- to non t'al - - - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "non t'al - let - - - - - ti," on the first staff; "- to non t'al - let - - - - -" on the second staff; and "- to non t'al - - - - -" on the third staff. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

non t'al - let - - - - - ti in

- - - - - ti, non t'al - let - ti in

- - - - - ti in

non t'al - let - - - - - ti in

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "non t'al - let - - - - - ti in" on the first staff; "- - - - - ti, non t'al - let - ti in" on the second staff; and "- - - - - ti in" on the third staff. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

mar in - fi - do, bel sen - tier d'ac - que d'argen -

mar in - fi - do, bel sen - tier d'ac - que d'argen -

mar in - fi - do, bel sen - tier d'ac - que d'argen -

mar in - fi - do,

Piano

- to, bel sen - tier d'ac - que d'argen - to, d'ac - que d'ar - gen - to.

- to, bel sen - tier d'ac - que d'argen - to, d'ac - que d'ar - gen - to.

- to, bel sen - tier d'ac - que d'argen - to, d'ac - que d'ar - gen - to.

bel sen - tier d'ac - que d'argen - to, d'ac - que d'ar - gen - to.

Ritornello

II

Non sai tu, non sai tu co - me re -

Non sai tu, non sai tu co - me re -

Non sai tu co - me re -

Non sai tu Co - me re -

- pen - te can-gia fè vo - lu - bil'on - - - da

- pen - te can-gia fè vo - lu - bil'on - - - da

- pen - te can-gia fè vo - lu - bil'on - - - da

- pen - te can-gia fè vo - lu - bil'on - - - da

e che spes-so au-ra giocon - da

e che spes-so au-ra gio - con - da

e che spes-so au-ra gio -

e che

e che spesso aura gio - con - da, au - ra giocon - -

e che spesso aura gio - con - da, au - ra giocon - -

- con - da, e che spes-so au - ra giocon -

spesso au-ra giocon - - - da, au - ra giocon - -

- da fas-si horror d'au - stro fremen - te, fas-si horror d'au - stro fremen -

- da fas-si horror d'au - stro fremen - te, fas-si horror d'au - stro fremen -

- da fas-si horror d'au - stro fremen - te, fas-si horror d'au - stro fremen -

- da

-ror,..... fas - si hor-

-ror, fas - si horror d'au - stro fre - men - te, fas - si hor-

..... fas - si horror d'au - stro fre - men - te, fas - si hor-

..... fas - si horror d'au - stro fre - men - te, fas - si hor-

-ror, fas - si hor-

-ror d'au - stro fremen - te, d'au - stro fre - men - te.

-ror d'au - stro fremen - te, d'au - stro fre - men - te.

-ror d'au - stro fremen - te, d'au - stro fre - men - te.

-ror d'au - stro fremen - te, d'au - stro fre - men - te.

III

Se a turbar l'instabil cam-po Viendal ciel pro.

Se a turbar l'instabil cam-po Viendal ciel pro.

Se a turbar l'instabil cam-po Vien dalciel pro.

- cel-la o-scu-ra, e coi ven - - - ti

- cel-la o-scu-ra, e coi ven - - - ti

- cel-la o-scu-ra, e coi ven - -

e coi

e coi ven - - ti il mar con - giu - ra, qual ti

e coi ven - - ti il mar con - giu - ra, qual ti

- ti, e coi ven - ti il mar con - giu - ra, qual ti

ven - - - ti il mar con - giu - ra, qual ti

fia sicu-ro scam - po, qual ti fia sicu-ro scam - po se coi ven - -

fia sicu-ro scam - po, qual ti fia sicu-ro scam - po se coi ven - -

fia sicu-ro scam - po, qual ti fia sicu-ro scam - po

fia sicu-ro scam - po, qual ti fia sicu-ro scam - po

- ti il mar con - giu - ra, se coi ven - - ti il

- ti il mar con - giu - ra, se coi ven - - ti il

se coi ven - - ti, se coi ven - ti il

se coi ven - - - - - ti il

mar con - giu - ra, se coi ven -

mar con - giu - ra, qual ti fia sicu - ro scam - po? se coi

mar con - giu - ra, qual ti fia sicu - ro scam - po?

mar con - giu - ra qual ti fia sicu - ro scam - po,

ti. se coi ven - - - - -
 ven - - - - - ti, se coi
 se coi ven - - - - -
 se coi ven

- ti il mar - congiu - ra, qual ti fia si - cu - ro scam -
 ven - ti il mar con - giu - ra, qual ti fia si - cu - ro scam -
 - ti il mar con - giu - ra, qual ti fia si - cu - ro scam -
 - ti il mar con - giu - ra,

- po? qual ti fia si - cu - ro scam - po, si - cu - ro scampo?
 - po? qual ti fia si - cu - ro scam - po, si - cu - ro scampo?
 - po? qual ti fia si - cu - ro scam - po, si - cu - ro scampo?
 qual ti fia si - cu - ro scam - po, si - cu - ro scampo.

IV

Ahi che fai?ahi che fai?ahi

Ahi che fai?ahi che

Ahi che

ahi che fai? ri-volgi in por-to.

fai? ah' che fai? ri-volgi in por-to, hor che puoi, l'a - mate

fai? ah' che fai? ri-volgi in por-to, hor che puoi, l'ama - te

Ah' che fai ri-volgi in por-to

Ahi, ahi che fai? ahi che fai?
 ve-le. Ahi, ahi che fai? ahi che fai?
 ve-le. ahi che fai?
 hor che puoi, l'a - ma - te ve - le Ahi che fai?

hor che puoi, l'a-ma - te ve -
 ri.volgi in por - to, hor che puoi, l'a-ma - te ve -
 ri.volgi in por - to, hor che puoi, l'a-ma-te ve -
 ri.volgi in por - to.

- le, Se tri - bu - to al mar cru - de - le, al

se tri - bu - - to al mar cru - de - le, al
mar cru - de - - le, trar non vuoi tuo legno absor -

mar cru - de - - le, trar non vuoi tuo legno absor -
to, trar non vuoi tuo legno absor - to, se tri - bu - to al

mar, se tri - bu - to al mar cru - de - -
 mar, cru - de - le, se tri - bu - to al
 - bu - to al mar cru - de - le, se tri - bu - to

se tri - bu - to al mar cru - de - - le, al

- - - le trar non
 mar cru - de le trar non voi tuo legno absor - to, trar non
 al mar cru - de - le trar non voi tuo legno absor - to, trar non

mar cru - de - le trar non voi tuo legno absor - to,

voi tuo legno absor - to, tuo legno ab - sor - to, ab - sor - to.
 voi tuo legno absor - to, tuo legno ab - sor - to, ab - sor - to.
 voi tuo legno absor - to, tuo legno ab - sor - to ab - sor - to.

tuo legno ab sor to, ab - sor to

ULTIMA

Las - so me, ch'al tuo pe - ri - glio,
 Las - so me, ch'al tuo pe -
 Las - so

las - so me, las - so me, ch'al tuo pe - ri - glio
 - ri - glio, las - so me, ch'al tuo pe - ri - glio
 me, ch'al tuo pe - ri - glio, ch'al tuo pe - ri - glio

sa por men-te il pen - sier mi - o.

sa por men-te il pen - sier mi - o, las - so

sa por men-te il pen - sier mi - o,

sa por men - te il pen - sier mi - o, las - so

las - so me, las - so me, ch'al tuo pe -

me, ch'al tuo pe - ri - glio, las - so me, las - so

las - so me, ch'al tuo pe - ri - glio

me ch'al tuo pe - ri - glio,

ri-glio ch'al tuo pe - - ri-glio; Qui som-
me ch'al tuo pe - - ri-glio; Qui som-mer - -
ch'al tuo pe - - ri-glio

mer - - so, qui sommer - - so in
- so, qui sommer - - so in
Qui sommer - - so, qui som-mer-so in
qui som-mer - - so in

cie - co o - bli - o è per te sì bel con-si -
cie - co o - bli - - o è per te sì bel con-si -
cie - co o - bli - - o è per te sì bel con-si -
cie - co o - bli - - o e per te sì bel con-si -

- glio, è per te sì bel con - sì - glio, qui sommer - -

- glio, è per te sì bel con - sì - glio qui som -

- glio, è per te sì bel con - sì - glio, qui sommer - -

- glio, e per te sì bel con - sì - glio

- so, qui sommer - - so in cie - co o - bli - -

- mer - - so in cie - co obli - o, in cie - co o - bli -

- - so in cie - co obli - o, in cieco obli -

qui sommer - - - so in cie - co o - bli -

- o qui sommer - -

- o è per te sì bel con - sì - glio qui som -

- o è per te sì bel con - sì - glio

- o e per te sì bel con - sì - glio

so, qui sommer so in
 mer so, qui sommerso in
 qui sommer so in
 qui sommer so in

cie - co o - bli - o è per te sì bel con - si -
 cie - co o - bli - o è per te sì bel con - si -
 cie - co o - bli - o è per te sì bel con - si -
 cie - co o - bli - o

- glio, è per te sì bel con - si - glio, sì bel con - si - glio.
 - glio, è per te sì bel con - si - glio, sì bel con - si - glio.
 - glio, è per te sì bel con - si - glio, sì bel con - si - glio.
 e per te sì bel con - si - glio, sì bel con - si - glio.

IL CIARLATANO

Cantata per tre soprani, con basso continuo dell'A. ed accompagnamento di Pianoforte di L. Torchi.

GIACOMO CARISSIMI

Musical score for the first system. The vocal line (Soprano) is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Poi-chè lo Sde-gno in - te - se ch'Amor, Nu-me d'ingan-ni,". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring sustained chords and arpeggiated figures.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "va - rie sembian - ze ha pre - se per far più fie - ri dan - ni, an -". The piano accompaniment continues with sustained chords and arpeggiated figures.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- ch'e - gli ac - cor - to e de - stro, di ga - reg - giar non stan - co,". The piano accompaniment continues with sustained chords and arpeggiated figures.

di gran fol-lie, ma - e - stro, s'è fat-to salta in ban - co.

Et ec - co.lo, che cin-to dà gran cer - chio d'aman - ti,

con favellar di - stin-to pa-lesa i proprij van -

ti.

Si-gno - ri, ò Là, si-gno - ri, Io son lo sde - gno,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

io son quel che ri - sa - no o - gni cot - tu - ra d'a - mo - ro - si ar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

- do - ri, e' fò pro - ve maggior del Ca - pu - a - - no.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords and a dynamic marking 'p'.

Ev - vi al - cun che fe - ri - to sia da due lu - ci in cru - del - tà co -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment features sustained chords and a dynamic marking 'p'.

- stan - tiŕ hor, hor fac - cia - si a - van - ti, e ve lo ren - de -

- rò to - sto gua - ri - to. Si - gno - ri, il mio ri - me - dio

o - pra sen - za dar te - dio, ch' in bre - ve ai petti altrui l' al - me ri -

- no - va, ma col mutar del - l' a - ria as - sai piŕ gio - va.

Se per mi-se-ra sor-te, si ri-tro-vas-se alcun vi-ci-no a

mor-te sol per haver gu-sta-te gio-ie da mille in-ganni avve-le-na-te,

prenda il mio E-lettu-a-rio no-mi-na-to lo sva-rio, e se

non si ri-sa-na in un i-stan-te, te-ne-temi un fur-fan-te.

Il prezzo che mi vie - ne non son nè cento scu - di, nè cinquan - ta, nè

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ven - ti nè qua - ran - ta; u - di - te be - ne: Lo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before the word 'u-di-te'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

sdegno non vuol al - tro che un Te - sto - ne, Di ciò compagni in -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'Di ciò'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

- tan - to, di ciò compagni in - tan - to u - na Can - zo - ne.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features a final chord and a bass line ending with a quarter note. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

A TRE
ALLEGRISSIMO

A - man-ti che fa - te? ve - - ni - te cor -

A - man-ti che fa - te? ve - ni - te cor -

ALLEGRISSIMO A - - man-ti che fa - -

- re - te cor - - re - te, ve - ni - te, s'è ver che bra -

- re - te ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, s'è ver che bra -

- te? ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, s'è ver che bra -

- ma - te sa - nar le fe - ri - te, le pia - ghe ch'ha - ve - -

- ma - te sa - nar le fe - - ri - te, le pia - ghe ch'ha - ve - -

- ma - te sa - nar le fe - ri - te, le pia - ghe ch'ha - ve - -

- te. A - man-ti cor - re - - - te, cor -
 - te. A - man ti cor-re - - - te, cor -
 - te.

- re - - te, cor - re - te, cor - re - te.
 - re - - te, cor - re - - te, cor - re - te.
 A - man-ti cor - re - - - te, cor - re - te.

Lo sdegno vi dà ri - me-dio per-fet-to, che
 Lo sdegno vi dà ri - me-dio per-fet-to, che sana o - gni

sa-na ogni af - fet - to ch' in se - no vi stà.
 - fet - - to ch' in se - no vi stà.
 Ma se voi non vo -

- le - te, o - gn'o - pra è va - na; chi non di - ce da ver non

Ma se voi non vo - le - te, o - gn'o - pra è
 Ma se voi non vo - le - te, o - gn'o - - pra è
 si ri - sa - - na.

va - - na; chi non di - ce da ver non si ri - sa - -
 va - - na; Chinon
 Chi non di - ce da ver non si ri - sa - -

- na, chi non di - ce da ver non si ri - sa - - na.
 di ce da ver non si ri - sa - - na. Chinon
 - na Chinon di - ce da

Chi non di - ce da ver non..... si risa - - na.
 di - ce da ver non..... si ri - sa - na ri - sa - - na.
 ver non..... si ri - sa - na ri - sa - - na.

Sco-sta-te - vi dal cerchio, a nime o-scu-re, pet-ti

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

vi-li, in-sen-sa-ti et o-tio-si; e ac-co-sta-te-vi

The second system continues the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

pu-re, spi-ri-ti pel-le-gri-ni e ge-ne-ro-si.

The third system continues the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

Non tar-da-te ch' ho fret-ta di gir da un po-ve-

The fourth system continues the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

- ri - no, che per gelo - sa fu - ria fre - me, pian - ge s'a - di - ra e

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- ri - no, che per gelo - sa fu - ria fre - me, pian - ge s'a - di - ra e". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.

pre - ga e in - giu - ria, e de - li - ran - do o - gn' hor fa l' in - do -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "pre - ga e in - giu - ria, e de - li - ran - do o - gn' hor fa l' in - do -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the mood of the piece.

- vi - no. Dò gl' an - ti - do - ti miei con la ri - cet - ta

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- vi - no. Dò gl' an - ti - do - ti miei con la ri - cet - ta". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

che si ri - du - ce a po - co: chi vuol gua - rir non stia vi -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "che si ri - du - ce a po - co: chi vuol gua - rir non stia vi -". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

- ci - no al fo - - co. Il pri - mo che s'ap -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The lyrics are "- ci - no al fo - - co. Il pri - mo che s'ap -". The piano accompaniment features a bass line with a melodic contour and a treble line with chords and a long melodic line in the right hand.

- pres - sa a far - mi ho - no - re ve - drà s'io son ve - ra - ce, e li - be -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- pres - sa a far - mi ho - no - re ve - drà s'io son ve - ra - ce, e li - be -". The piano accompaniment continues with similar textures, including a long melodic line in the right hand.

- ra - le: l'altr'hier sa - nai col mio ri - me - dio un ta - le ch'havea

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra - le: l'altr'hier sa - nai col mio ri - me - dio un ta - le ch'havea". The piano accompaniment continues with similar textures, including a long melodic line in the right hand.

l'al - ma ab - brug - gia - ta, e gua - sto il Co - - re.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "l'al - ma ab - brug - gia - ta, e gua - sto il Co - - re.". The piano accompaniment concludes with similar textures, including a long melodic line in the right hand.

Si - gno - ri, Io mi pro - te - sto, tem - po ver - rà ch' ha -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of sustained chords, each held for a full measure. The chords are: C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4.

- ver - mi non po - tre - te, e al - l' hor mi cerca - re - - te; pro - ve -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes: G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9. The piano accompaniment continues with sustained chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4.

- de - te - vi tut - ti pre - sto, pre - sto, chè di si fie - ra ar -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes: G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11. The piano accompaniment continues with sustained chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4.

- su - ra non e ses - so n' e - tà che sia si - cu - - ra.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes: G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13. The piano accompaniment continues with sustained chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

AND.^{no} MOSSO, AFFETTUOSO

O quan-ti
O quanti so-no A - manti e..... non lo cre - do - no!

AND.^{no} MOSSO, AFFETTUOSO

son..... A - manti e non..... lo cre - do - no, e.....
e.....

..... non lo cre - do - no! sì
non lo cre - do - no! sì, sì al-la fè sì

si al-la fè; quan-do ri - me-dio al mal.....

si al-la fè; poi se n'a - ve - do-no quan-do ri - me-dio al

..... ahi..... più non v'è poi..... se n'av - ve - dono

mal ahi..... più non v'è; poi..... se n'av -

quan-do ri - me-dio al mal..... ahi..... più non v'è

- ve - do-no, quan-do ri - me - dio al mal, ahi..... più non v'è.

E al - l'ho - ra lan - - guen - do, pre - - gan - do, pian - -

- gen - - - do, e al -
e al - l'ho - ra lan - guen - do, pre - gan - do, pian -

- l'ho - ra lan - guen - do, pre - gan - do, pian - gen - do,
- gen - do, pian - gen - do, in - van soc -

in - van soc - cor - so chie - do -
- cor - so chie - do - no soc - - cor - so..... chie - do -

- no, O quanti so - no A - man - ti e..... non lo cre - do -
- no,

- no!
O quan - ti so - no A - manti, e..... non lo cre - do -

o quan - ti so - no a - manti e..... non lo cre - do - no!

- no, o quanti so - no a - manti e..... non lo cre - do - no!

Si - gno - ri, Chi si fà ve - ro de - vo - to del - la li - ber -

- tà, pre - golo in corte - sia con gentil me - - tro ti - risi un passo in -

- die - tro. Av - ver - ti - te. o Si - gno - ri, non la -

- sciar-vi inganna-re da un tal det-to martel-lo, fi-glio di quella strega ge-lo -

- si - a, che si van-ta tall'ho-ra di sa - na-re co'suoi fal - si re -

- me-dij e que-sto, e quel - lo; ma con più rei do - lo-ri li ri-du-ce a lan -

- guir peg - gio che pri - - a Io ven - do, il

ve - ro, il buo - no, l'esqui - si - to ri - me - dio; e questi so - no li privi -

- leg - gi e le pa - ten - ti in - stes - se che per mol - te, e da ogn un ve - dute pro - ve,

a me diè già la maestà del so - le, Ma - da - ma se - re - nis - si - ma la

lu - na, e il tempo proto - medi - co con - ces - se; leg - gero le può chi ri - sa -

- per le vo - le, ch  s'io qui le na - ras - si ad u - na ad u - na,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'per', followed by quarter notes 'le', 'vo', 'le', a comma, and then a series of eighth notes: 'ch ', 's'io', 'qui', 'le', 'na', 'ras', 'si', 'ad', 'u', 'na', 'ad', 'u', 'na', with a final quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. The piano part includes chords and a melodic line with a long slur across several measures.

vi man - che - reb - be il di. Ma di - te pur se

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes 'vi', 'man', 'che', 'reb', 'be', a half note 'il', a quarter note 'di', a quarter rest, eighth notes 'Ma', 'di', 'te', 'pur', a quarter note 'se'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, including a change in key signature to two flats in the final measure.

Gio - ve sem - pre vi por - ga a - i - ta; A - ri - an - na tra -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with quarter notes 'Gio', 've', eighth notes 'sem', 'pre', quarter notes 'vi', 'por', 'ga', 'a', 'i', 'ta', a comma, and then quarter notes 'A', 'ri', 'an', 'na', 'tra', with a final quarter note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, including a change in key signature to two flats in the final measure.

- di - ta, chi fu al - tro che io, che la gua - rir 

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'di', 'ta', a comma, quarter notes 'chi', 'fu', eighth notes 'al', 'tro', quarter notes 'che', 'io', a comma, eighth notes 'che', 'la', quarter notes 'gua', 'rir '. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

A - man - ti, ho - ra m'achet - to; Ec - covi il mio secret - to, ve

l'of - fro in do - no, e chi non vuol pi - glia - re non si puo - te for -

- za - - re. Ma quan - do poi tra sma - nie e tra fol -

- li - e spa - smi, an - go - scie, languo - ri et a - go - ni - e

non tro-ve-rà ri-me-dio ai do-lor su - i, di se

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with chords and moving lines.

stes - so si do - glia' e non d'al-tru - - - i.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a 3/4 time signature at the end of the system.

A TRE

Don - - - na cru - del, non ne ve - drai più

The 'A TRE' section features three vocal lines in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The first vocal line has the lyrics. The piano accompaniment includes a 3/4 time signature and provides harmonic support for the three voices.

nò, lan - gui - re, pe - na - re, mo - ri - re per
 Don - - - na cru - del non ne ve - drai più

te, lan - - - gui - re, pe - na - re, mo - ri - re per
 nò lan - gui - re pe - na - re mo - ri - re per
 Don - - - na cru - del non ne ve - drai più

te, lan - gui - re, pe - na - re, mo - ri - re per te.
 te, lan - gui - re pe - na - re, mo - ri - re per te. Per -
 nò, lan - gui - re pe - na - re, mo - ri - re per te.

Per - ché lo sdegno ci ri - sa - nò

- ché per -

Per - ché

per - ché lo sde-gno ci ri - sa - nò.

- ché per - ché lo sde-gno ci ri - sa - nò.

per - ché per - ché lo sde-gno ci ri - sa - nò.

Cre-de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i

Cre-de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i

non fi - nis - - - - se-ro ma - i?

non fi - nis - - - - se-ro ma - i?

Hor pi - glia

Vi - va vi - va lo sde - gno e

Hor pi - glia sù vi - va vi - va lo sde - gno, e

sù

sua vir - tù, pi - glia sù Vi - va vi - va lo

sua vir - - - tù Vi - va vi - va lo sde - -

Hor pi - glia sù

sde-gno e sua vir - - tù, pi - glia sù Vi - va

- gno, e sua vir - tù, pi - glia sù

Hor pi - glia sù pi - glia sù

vi - va lo sde - - gno e sua vir - tù, Vi - va

Vi - va vi - va lo sde-gno e sua vir - - tù, Vi - va

Hor pi - glia sù, Vi - va

vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù.

vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù.

vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù.

« OMBRE OPACHE »

Aria ad una voce con Istrumenti
Dalla Cantata «Correa nel seno amato»

ALESSANDRO SCARLATTI

LARGO ASSAI

Violini

Canto

Basso

Om - bre o - pa - che

che il chia - ro - re del - la lu - ce

The musical score is written for Violini (Violins), Canto (Singer), and Basso (Bass). It is in 6/2 time and marked *LARGO ASSAI*. The score consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the Violini and Basso parts. The second system shows the Canto part with the lyrics 'Om - bre o - pa - che'. The third system shows the Canto part with the lyrics 'che il chia - ro - re del - la lu - ce'. The Violini and Basso parts provide accompaniment throughout.

m' a - scon - de - - te,

che il chia - ro - re del - la

lu - ce m' a - scon - de - - te,

Se pur se - - te

del do - lo - - re fi - de a - - mi - - che

fi-de a - mi - che, or che il de - si - o, Deh!



musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: pian - ge - - - - - te



musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: al pian - - - - - to mi - - -



musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: - o. Se pur se - te

del do - lo - re fi - de a - mi - che, or che il de - si - o,

Dehl pian - ge - - - - -

te al..... pian - - - - -

First system of musical notation. It consists of four staves: two grand staff staves (treble and bass clef) and two vocal staves. The vocal staves contain the lyrics: "to mi". The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal staves and a piano accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two grand staff staves and two vocal staves. The vocal staves contain the lyrics: "o, al pian to mi". The music continues with a melodic line in the vocal staves and a piano accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two grand staff staves and two vocal staves. The vocal staves contain the lyrics: "o.". The music concludes with a melodic line in the vocal staves and a piano accompaniment in the grand staff.