

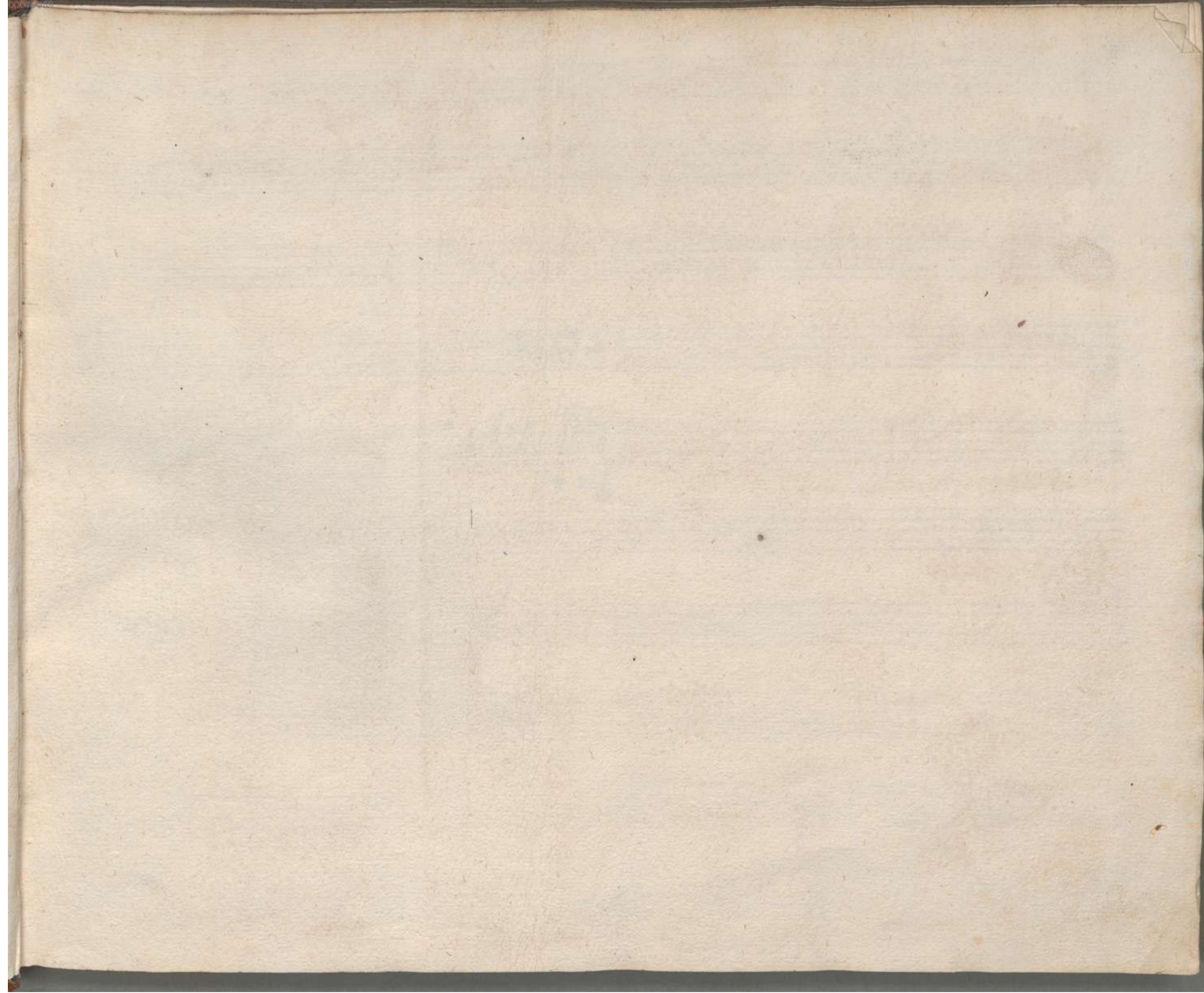


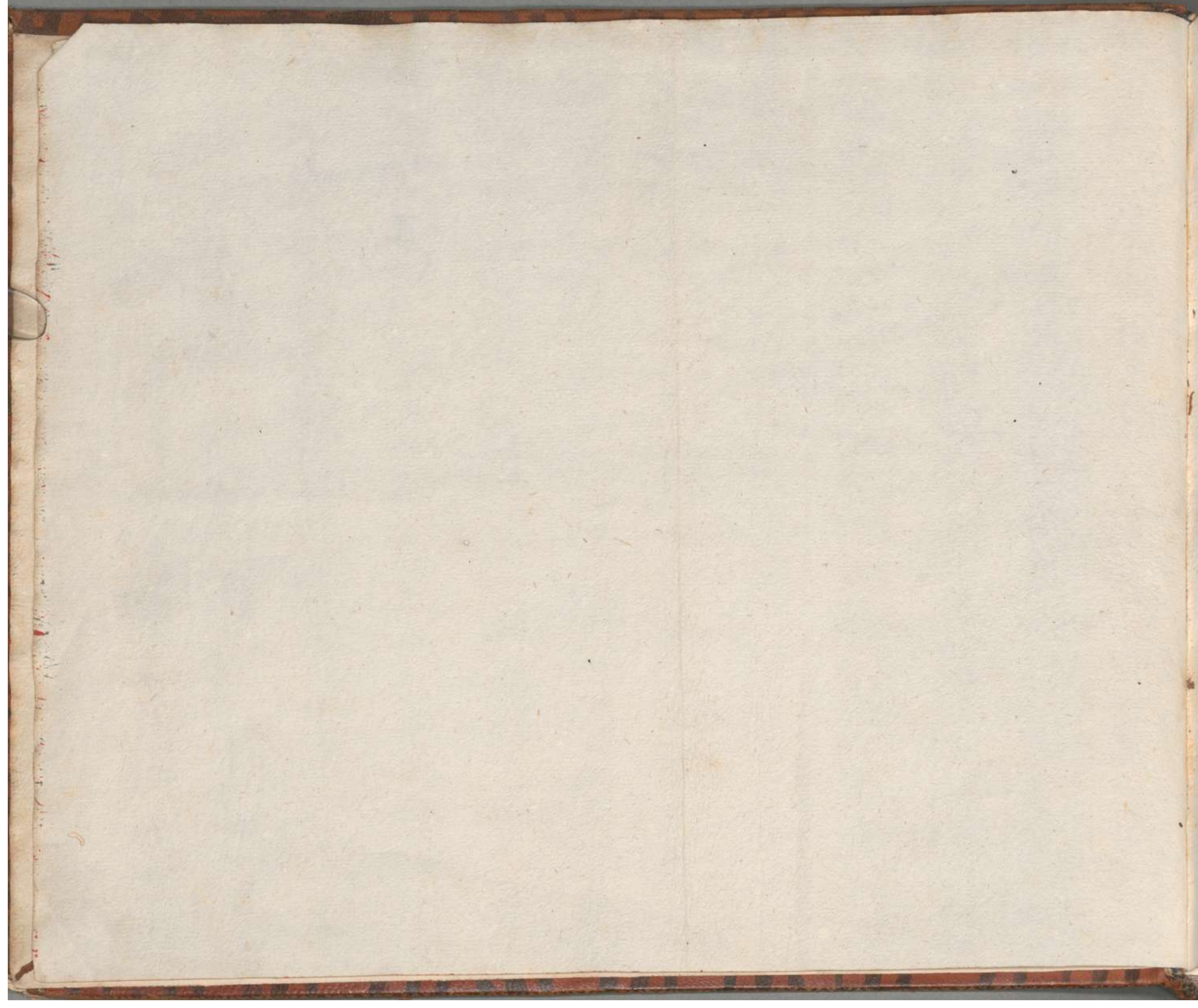
Ms. Mus. 164.

Torri

~~Amoris~~

(III)





Amadis.

Alto Tenor.

1724

This image shows a page from a music manuscript book, featuring ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a light brown or tan ink. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is off-white and shows signs of age, including some minor discoloration and a small dark spot on the second staff from the top. The left edge of the page is slightly uneven, and a small metal fastener is visible on the far left. The overall appearance is that of a clean, unused page from an antique music manuscript.

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a brown ink. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a slightly yellowish tint. There are some faint, handwritten marks on the page, including a small vertical tick mark on the second staff, a small curved mark on the fifth staff, and a small mark on the bottom staff. The page is otherwise empty of any musical notation or text.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The title *Sinfonia a una* is written in cursive below the staff.

Sinfonia a una

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

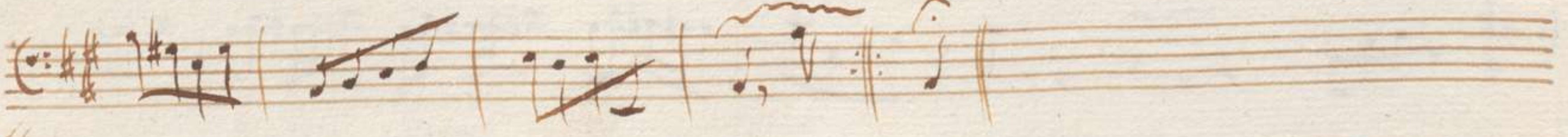
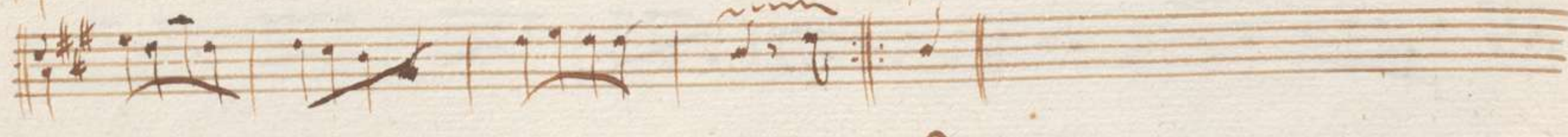
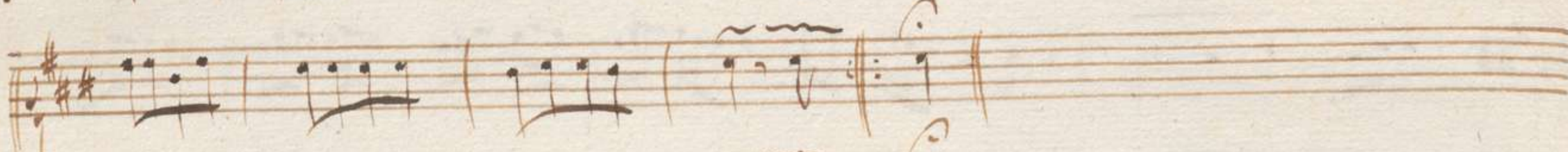
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.





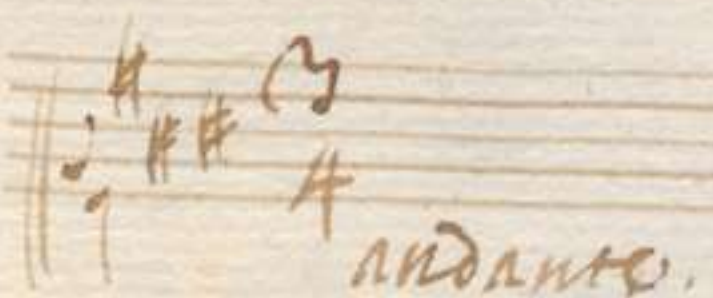


Atto Terzo.

Scena prima

Giardino

Allegro solo



лидливо.



-5.

-5. t.

Dol-ce an-ve-ta -

-5.

lu - - - singhieva

che - leg-gie-va - pren - di - il -

piu.
col legno

no - lo, *porta il duolo,* *porta il duo -*

for.

lo ab mis - tesou,

pia.

col basso

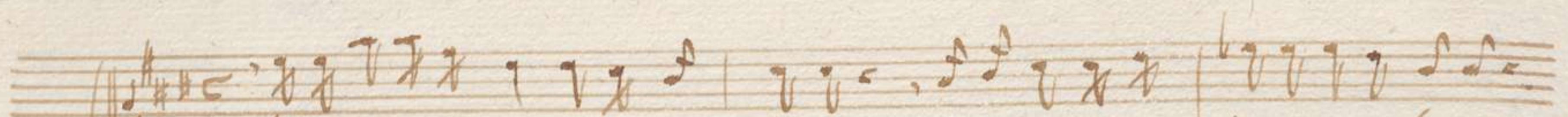
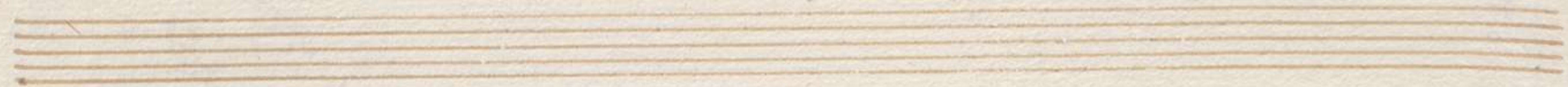
doce au - vet - ra - lus in - sin - glic - va, che leg -

gie - va - pen - dit - no - lo, porta il duo -

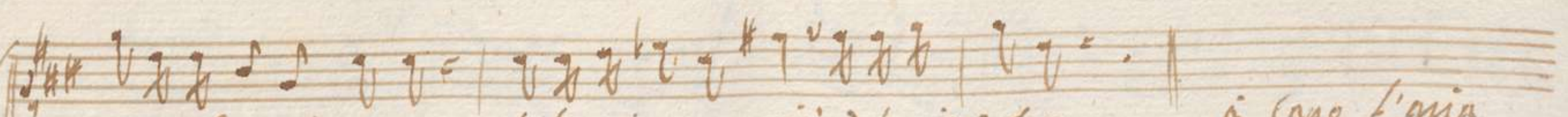
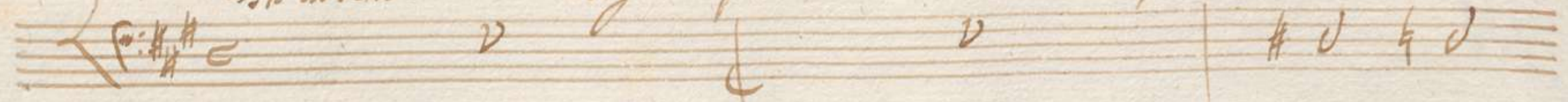
lo, porta il duo - -

for.

lo - al mio - tesor.

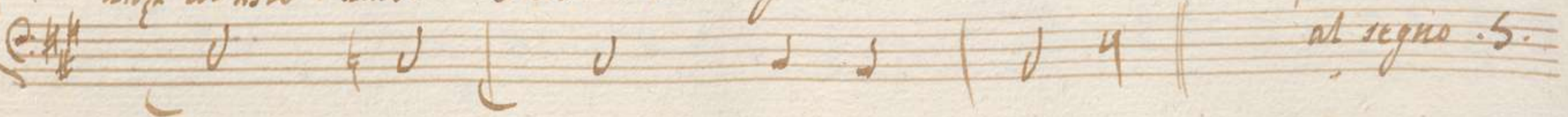


All' audente mio sol uolgo i sospiri, ma non sente pietà de miei lamenti



anzi col mio d'amore farò si vese già del mio dolore.

à Capo l'aria



al segno 5.

Scena II

Ismodoro, e detto.

Ismodoro. *Al tuo Reale rispetto gioia riporta, a questo con dinsto.*

Asp.
a tempo il Ciel ti guida, perchè porgi ristoro a questo petto.

Ism.
di mia suova che fu? l'empia Melisa l'incanto. e di tal male soffre adesso la

pena un regio cove, degno liberator, non tuo Bruciale

Asp.

Omivo m'inganno'. Cavo Ismedoro, sollevi in qualche parte il mio martoro. Ma'

Ism.

Melissa uerua, lasciami seco. Si, uado o mio signore,

(deh' non guidi i suoi sensi un Nume cieco.)

Siena III

Asprando, poi melina.

Asprando

Veno ma baldanzosa pveve il suoto s'infida... perche t'en

mel.

fuggi? ferma, temi forse il mio aspetto? in questo ameno sito

Asp.

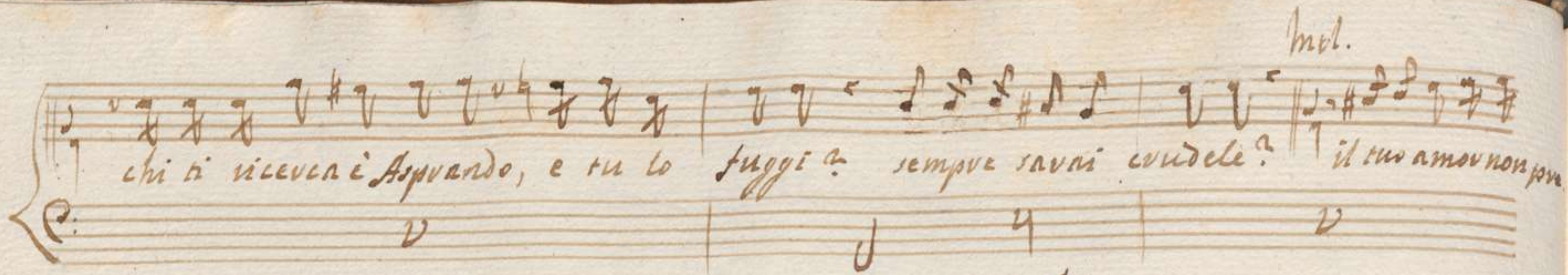
mel.

is' che non m'e gradito non credico incontrar / barbaro petto / da un amante non

Asp.

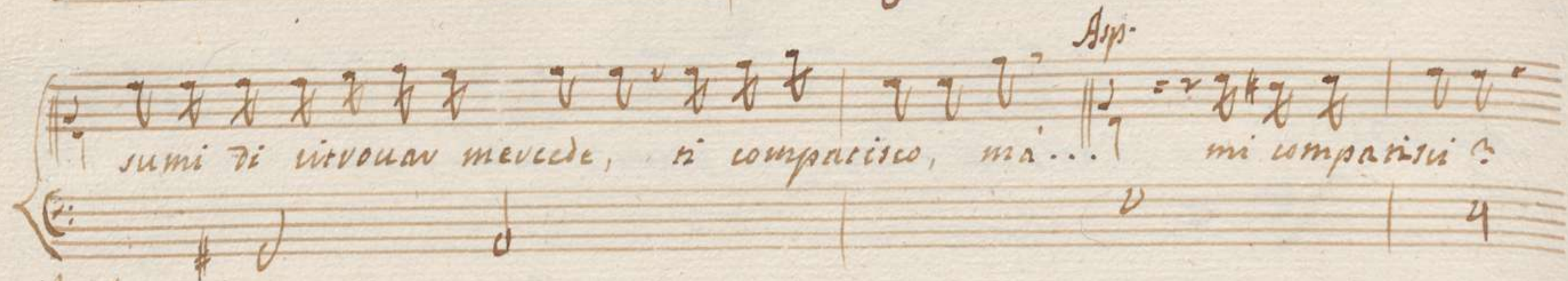
grato ognor si fugge. della perfidia tua fieva ti uanti?

Mel.
chi ti ricevea i *Asprando*, e tu lo fuggi? sempre savvi crudele? il tuo amor non porre

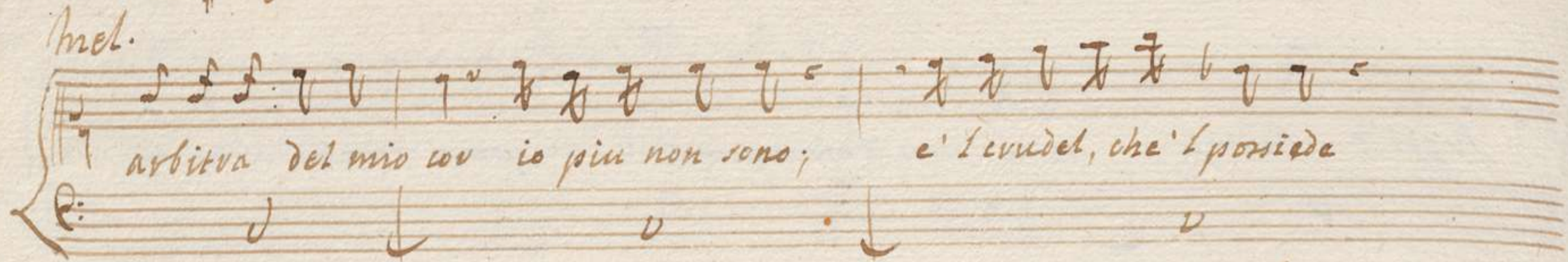


sumi di invocan me uede, ti compatisco, ma... mi compatisci?

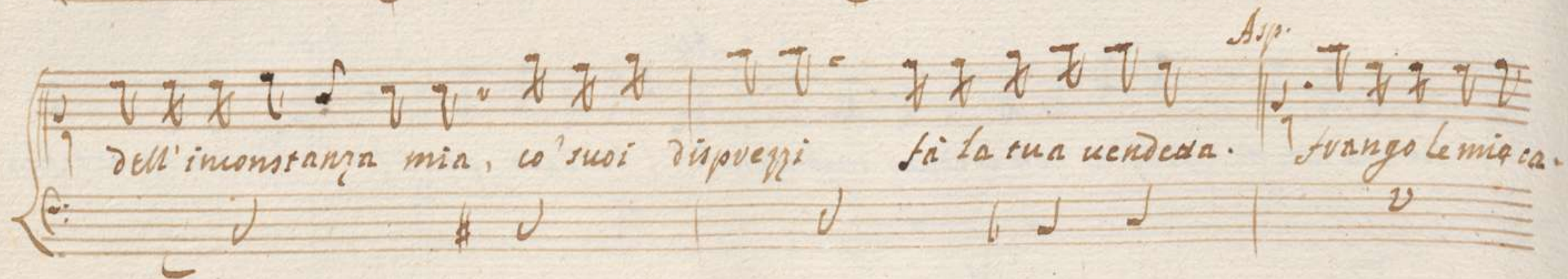
Asp.



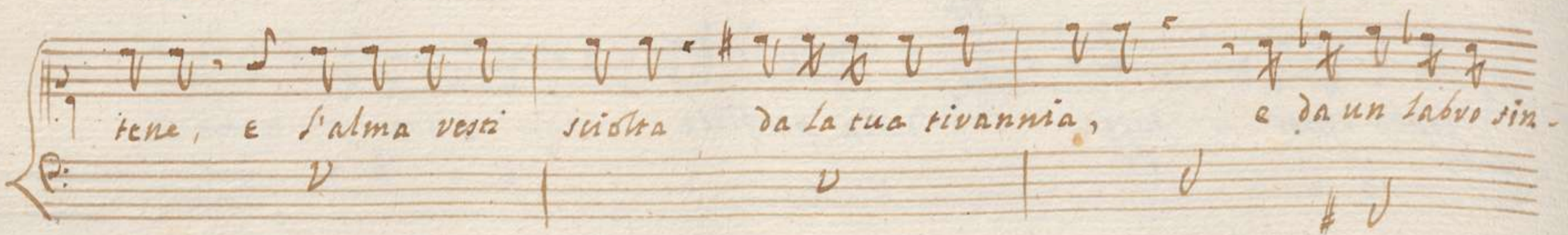
Mel.
arbitra del mio cor io piu non sono; e' l'crudel, che l'possieda



dell'inconstanza mia, co' suoi disprezzi fa la tua uendetta. *Asp.* frango le mie ca-



tene, e l'alma vesti sinistra da la tua tirannia, e da un labro sin-



con gli accenti a noi tra. i sensi del mio cor, già il tuo veggea, ed' or lo

sdegno prendeva sue uoci, ne volgevo il pensiero al duol sofferto se

non per odiarmi. *Mel.* mi fa grazia il tuo sdegno, odiami, e parti.

Scena IV.

Melissa sola.

Aspirando uanne per: col tuo dispreggio invitarmi non puoi, io te pro-

metto. so' che la colpa e' mia, e che l'infida io sono, a te l'iva perdono.

ma' gia che l'anima sente alve dolci ritorte e' uana ogni speranza. non piu da me d.

rende di spezzan si bei nodi, ne ritornan al primo amor pos'io; che per amari an.

cova, un alve love e' d'opo al petto mio.



Scena V.

Assue, e donna.

La principessa assue.

Incl.

Assue

Impaziente l'alma di rivedersi assue. che noua

Ass.

potrei?

sappi che inganni del mio bene i lumi solo, senza sedurre il core.

Incl.

piu mi giura ella amore, io piu conosco che Amadis e amato. sappi che il tuo Ri-

uale, Niccia credendo infida, per disgusto potrebbe abbandonarla.

And. *mod.*
come ^a voglio vender de vostri amori testimonio verace il mio con-

dele. per vendere l'ingrato sensibile al mio affetto, dal suo dispetto io penderonne a-

And. *mod.*
ita- dunque avanti Nicea comparsa Amadis? eh' non te-

move. sapro coprir l'inganno; e di tua cara i lumi, il tuo bruciat con-

del, non scorderanno.

Andante.

pia.

solo

(on lu - singhe - e con suoi -

senza alcun basso

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

uopi - ricevo fin ora il co - ve di - der - ra

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

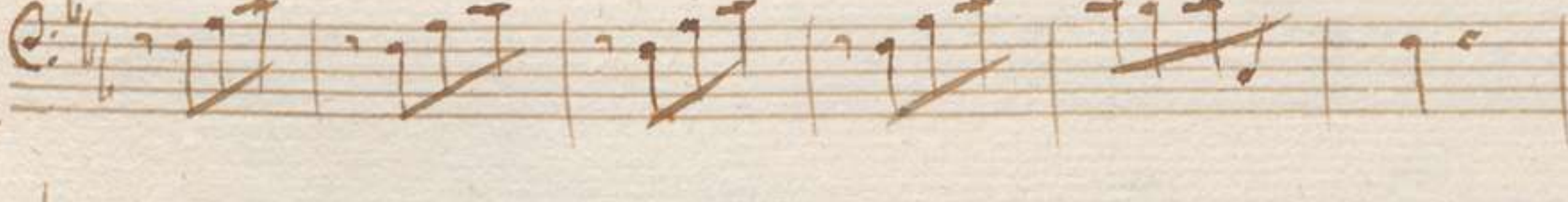
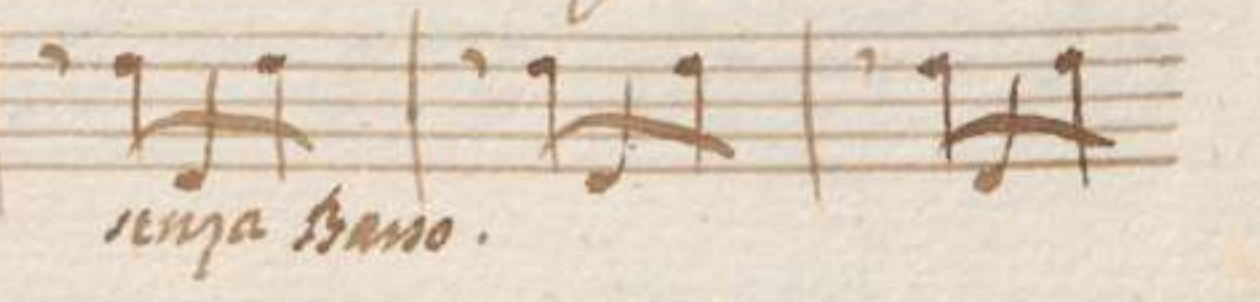
ve - in lui - pie -

for.  *pia.* 

 *con il Violino* 

 *con il Basso.* 


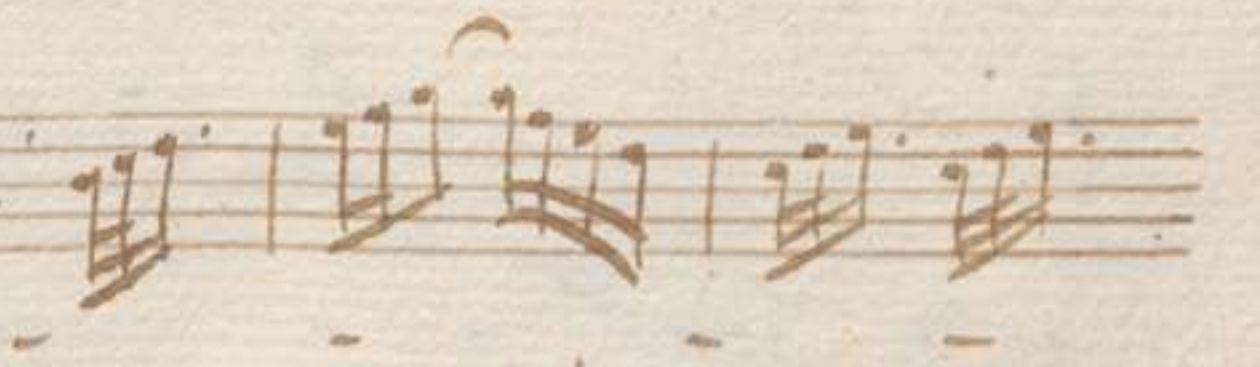


ta,  *con - lusin - ghe, e con suoi* 

 *senza Basso.* 

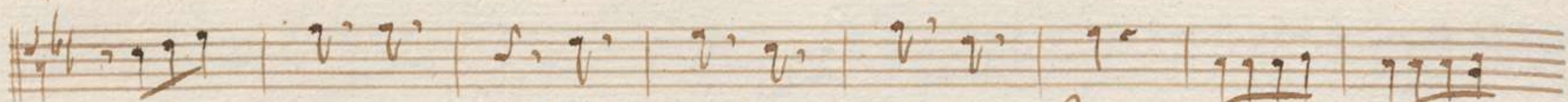
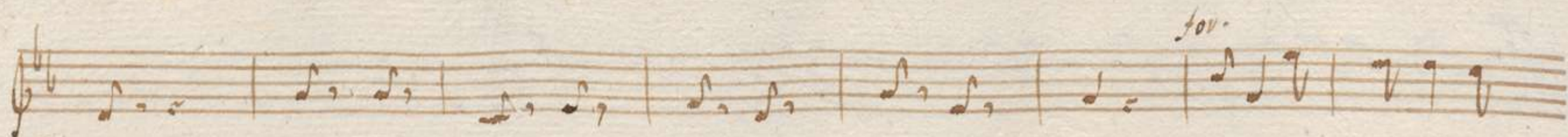






mez - zi  *vicinosi*  *fin - ova il cove*  *di desta* 





for.

pia.

senza fi.

di destra - ve in lui - piecà.

pia.

col Vio.

col Bas.

Ma per - che sprez -

senza B.

for -

pia

col V.

col B.

- za - il mio amo - ve prendo - già con - trari - mezz; in a -

senza

for.

mov *cosi* *si - fa,* *cosi* *si fa* *cosi* *in amov* *co - si si fa,*

pia.

col Vio.

col B.

ma per - che sprezz - za s' mio amore



prendo - già con - trari - morzi; in amor co - si si fa, così



si fa', così, in amor co - si si fa'. da capo.





Scena VI.

Assue, poi Ninea.

Amadis in disparte.

Assue

Già d'un secreto ovvove penetrare mi sento intorno al core.

tutto l'affligge, e nulla lo conforta. ah! tradisco l'A-

mico, senza appagar dell'alma mia l'ardore. la felicità, e

L'innocenza mia, sono in procella tenebrosa, e via. Generosi miei

spirti, eccovi in campo; del riuat colla morte, e d'uopo di sortir da questo in-

ciampo. conueniamoci in uolto, ecco *Nicea.* *Nic.* tua 'auida di

luce, uengo i lumi a cercar nel tuo bel uiglio. *Ans.* Vieni, ed' accuesci o

cava il mio guato piacere (col mio periglio.) *Nic.* Ma tu si mesto?

si tuubi... non rispondi? al nostro amove vede melissa al fine, e sei do-

lente? al piacer tutto applaude, e solo il tuo bel cor, qui lo ricusa?

Ans.
 tal dell'alma e' il contento, che ne rimane stupida, e confusa. ah' se meno ti a-

Nic.
 mani, piu felice sarei, saprei gioire. da una bocca che adoro,

Ans.
 posso udir tali accenti, e non morire? per me accesa non sei tanto che

basti, e cedi piu al brigliante d'Amadis, nome eccelso, che all'ador del mio

Alc.

sen. non ti compiendo. in te tutto m'è cavo, e la gloria, e l'amor, che più pu-

And.

tendi? il tuo solo desio è che sia equal tuo fido come al mio.

pia.

con il B.

Ho l'ama amore, già felice ho in seno il core

Alma cara, quanto avrei felice il core se potessi al fin go-

ch'io son certa del piave - ve che il tuo la - vo,

de - ve cio' che il la - - - - - vo,

pia.

che il tuo labro giuva a me, dove amove,

cio' che il labro giuva a me, alma cara, quanto auvei felice il

già felice ho in seno il core
che io son certa del piacere
che il tuo
co-ve se potessi al fin godere.
io che il la - -

la - - - - -
bvo, che il tuo la - - - - - bvo giuwa a'
bvo io che il la - - - - - bvo giuwa a'

me.

credi a pieno che il mio amor non uerra

me.

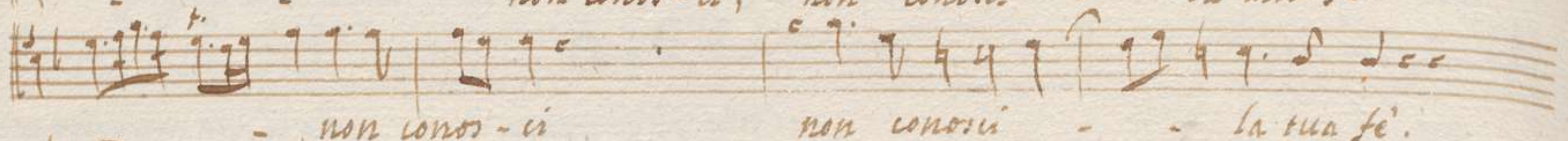
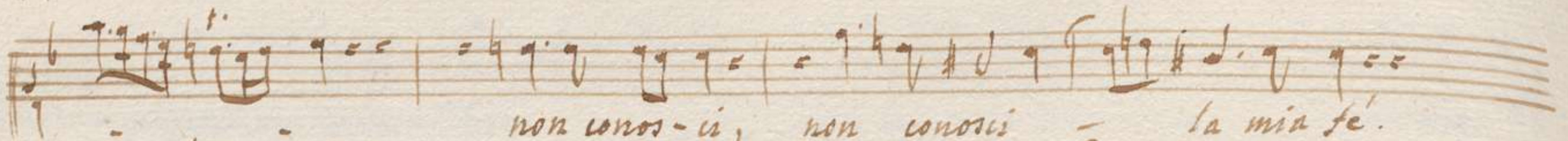
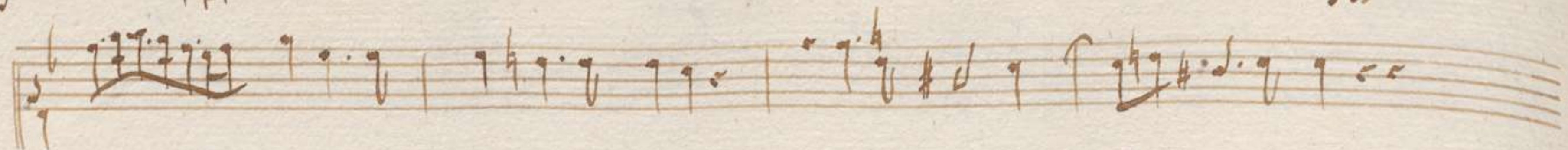
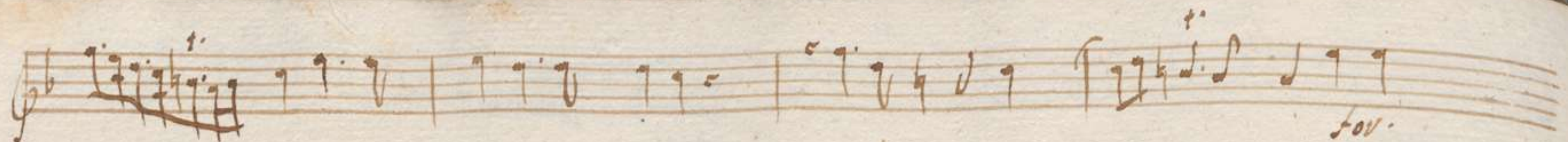
ahi che io temo che il tuo amor non uenghi

me-no, non conos-ci

non conosci - la mia fe'

me-no,

non conos-ci non conosci - la tua fe'



Scena VII

Amadis, e detti.

Amadis.

Questa, ingrata, e la fe' a me promessa

Nic.

qual scusou! in due

uolri l'immagine adorata, io ueggio impressa non ti scusou, uedrai qual di noi sia piu

Av.

degnò del tuo fedele amor, o' del tuo idegno. a me fello:.

puniva' questo feuro del bugiardo tuo labuo il tolle audire. perfido, di mia

Am.

Scena VIII.

man tu dei morire.

Melina con guardie, e detti.

Melina
Fermate; al cenno mio s'abbassi il bandolo;

deponere il fuor io ne' comando. Melina tu vuoi... sappi, che risper.

trao dei il mio genio in lui. condele. tu in costui riconosci un mio a.

mico, so così voglio. perfido menzogner; in altra parte ragion ne prende.

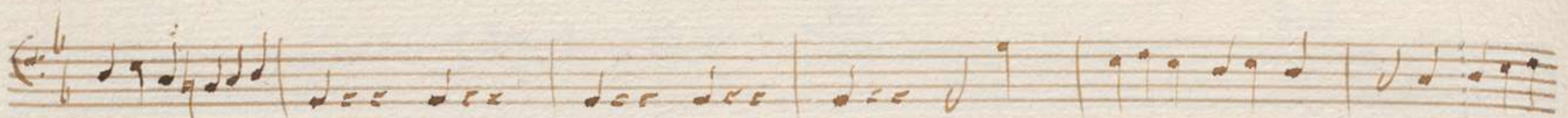
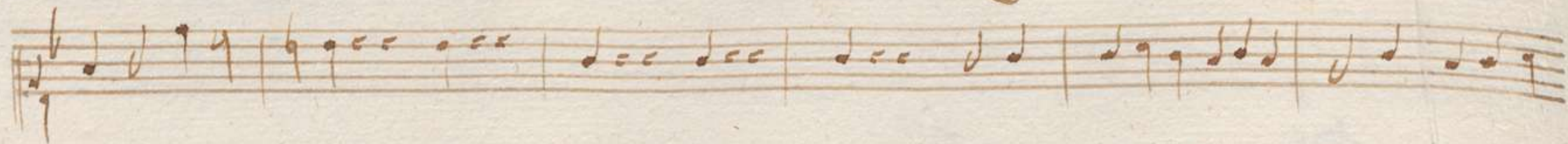
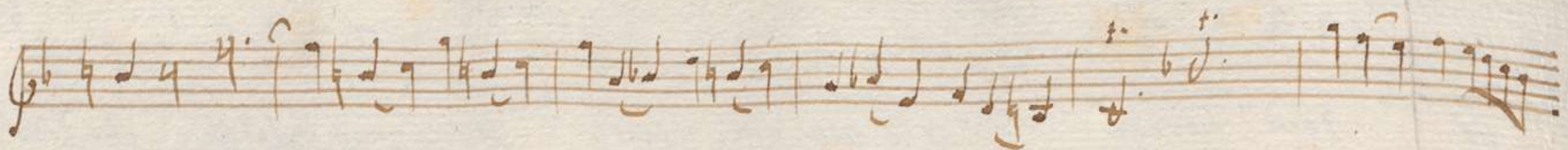
Andante. *Mel.* *Andante.* *Mit.*

vo. doue uovuai. O ta non piu, tacete. *San Giuseppe infedel;* *Ma Divo'*

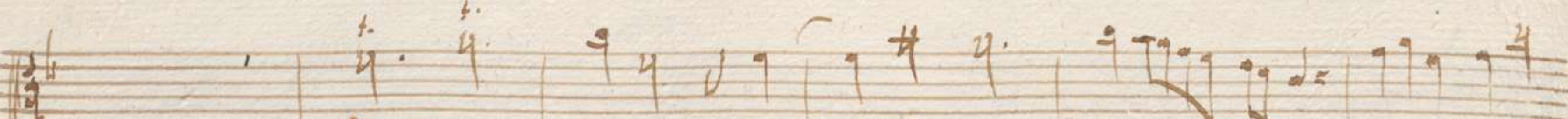
Andante. *Ad.*

mai? *ei tu mostro uider,* *ti pentirai*

Andante.



pia. *con il bas.*



ha una Tigre d'agnel - Letta vien va - pita, e esposta al dente



di quel lu-po si va - pa - ce si va - pa - ce anche in faccia an-

che in fac - cia al - suo fedel al suo fedel

pia.

col tr.

col tr.

col tr.

col tr.

col tr.

col tr.

col tr.

col tr.

col tr.

Mauna Ti - gue - l'agne - let -

for.

pia.

for.

pia.

col tr.

ta

nien va - pita e esposta al dente

di quel lupo - si va -

fov. *pia.*

col. B.

pace - si vapace *an - che in fac - cia al suo - fedel*

fov. *pia.*

col. B.

an - che in fac - cia al suo - fedel al suo fedel.

pia
col Bass.
e l'intida.

for.
pia.
col Bass.

semplacet
ra,
non si. lagna, e già non sente ciò che

pia.
for.
col mas.

turba la ma pa - - - - - ce

anxi sie-gue el sus-cu-del -

Detailed description: This system contains the first five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The fifth staff is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Detailed description: This system contains the next five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth staff is the bass line. There are no lyrics written for this system.

il suo condet. da Capo.

Scena IX.

Melisa, Nicea, Amade.

Melisa

Come fingerai bene. Sic. oue son io? Amadis... 1802

And. *Alc.*

mio... forse all'ochj non vedi? temi ancor d'Amadis, e qui lo' uedi? Ah!

se all'occhi di fede, l'adovato tesou in re variso, e piu sento nel

seno... non sã spiegarli il mio confuso core, e piu che tema ancor,

senza rimove.

pia.

col bass.

Ap.

sem-bu un-mao, che tempesto - so

fov.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*pia.*) dynamic and a forte (*fov.*) dynamic. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff specifically marked *col bass.* The fourth staff contains the vocal line with the lyrics *sem-bu un-mao, che tempesto* and a fermata over the word *so*.

pia.

col bass.

sem-bu un-mao, che tempesto - so, benche torni al suo vi - po -

fov.

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*pia.*) dynamic and a forte (*fov.*) dynamic. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff specifically marked *col bass.* The fourth staff contains the vocal line with the lyrics *sem-bu un-mao, che tempesto* and *so, benche torni al suo vi - po -*.

pia.

col. Bini.

10, *segue a nuova a - mov - movan*

for.

- a mov - movan

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of five staves, with the top staff in treble clef and the others in various clefs. The second system also has five staves. The third system has two staves, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The fourth system has three staves. The fifth system has two staves, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in Italian, such as 'pia.', 'col. Bini.', and '10, segue a nuova a - mov - movan'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

pia.

al Mos.

sembra un mar che - tempestoso, ben che rouni al - suo - riposo, siegue ancora à - mov - mo -

um -

for.

segue an - lo - va a mov - movm.

dall' impaccio anco - che sciolta, l'alma tua piu sempre inuolta - non - a - lascia ispo -

pia.
con il B.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second and third staves appear to be accompaniment parts. The fourth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

for.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes notes and rests. The system concludes with a double bar line.

A section of the handwritten musical score consisting of five empty staves, likely representing a section that has been crossed out or is a placeholder.

tua più - sempre in - volta - non ci - las - sia - riposar .

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests. The system concludes with a double bar line.

da Capo.

Scena X.

Melissa, Nicca, poi Omio.

Melissa

Nic.

Al suo uolto e' aurea quasi sedotta. io son fuor di me stessa.

Mel

Omi.

segni ad' amov chi e' ama. di successi men voi messaggiero, o Regina, non uov-

Mel.

Omi.

voi. che di funesto apporti? Al Duence Arance d'ira fremendo, e av-

mato, in veder Amadis, tutto sdegnoso il nudo brando impugna, e feroce ana-

li' l'Evoc famoso, ma da quel ferro incritto, egli esangue al suo pie, cadde e raffio.

Mel. *Nic.* *Mel.*

m'inganno il mio disegno. e qual disegno ovdisti? d'Amadis col sem-

Nic.

bianze ti esposi il suo rivale. con sembianza si via peche ingannarmi?

Mel.

non piu; piu non temere evove, ascolta. So penero, ma sappi che d'ambi uoi ta

sove piu evudele savā, che tu non pensi, l'iva nel petto hō impvena

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *temi per l'amante tuo, e per te stessa.* The bottom staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The top staff features a complex melodic line with many trills, marked with 'tr.'. The lower staves provide accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The word *grave* is written above the bottom staff.

pia

con il basso.

alle fiamme di-Ge-ronte boni il

ma

ve,

bolli' il ma

for.

ve, an

se ogni li

-do,

pia.

con il brano.

Belle fiamme di-Ferore

belle il mare aore ogni lido

belle il ma

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and rests.

for.

ve, au - - se ogni li - - do.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a complex melodic line with many notes and ornaments, primarily in the upper staves.

Al pia.

Handwritten musical notation for the third system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

con il Piano.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the final vocal line and accompaniment.

non soffer - se - stuno al.

lo-va tanta pe

na, e tanto ovvo-va

col sf.

che douva sentiv nel core l'implaca

col 2^a.

col 2^a.

- bile, *che douva sentir nel core l'implacabi - le tuo fi - -*

for.

do.

do.

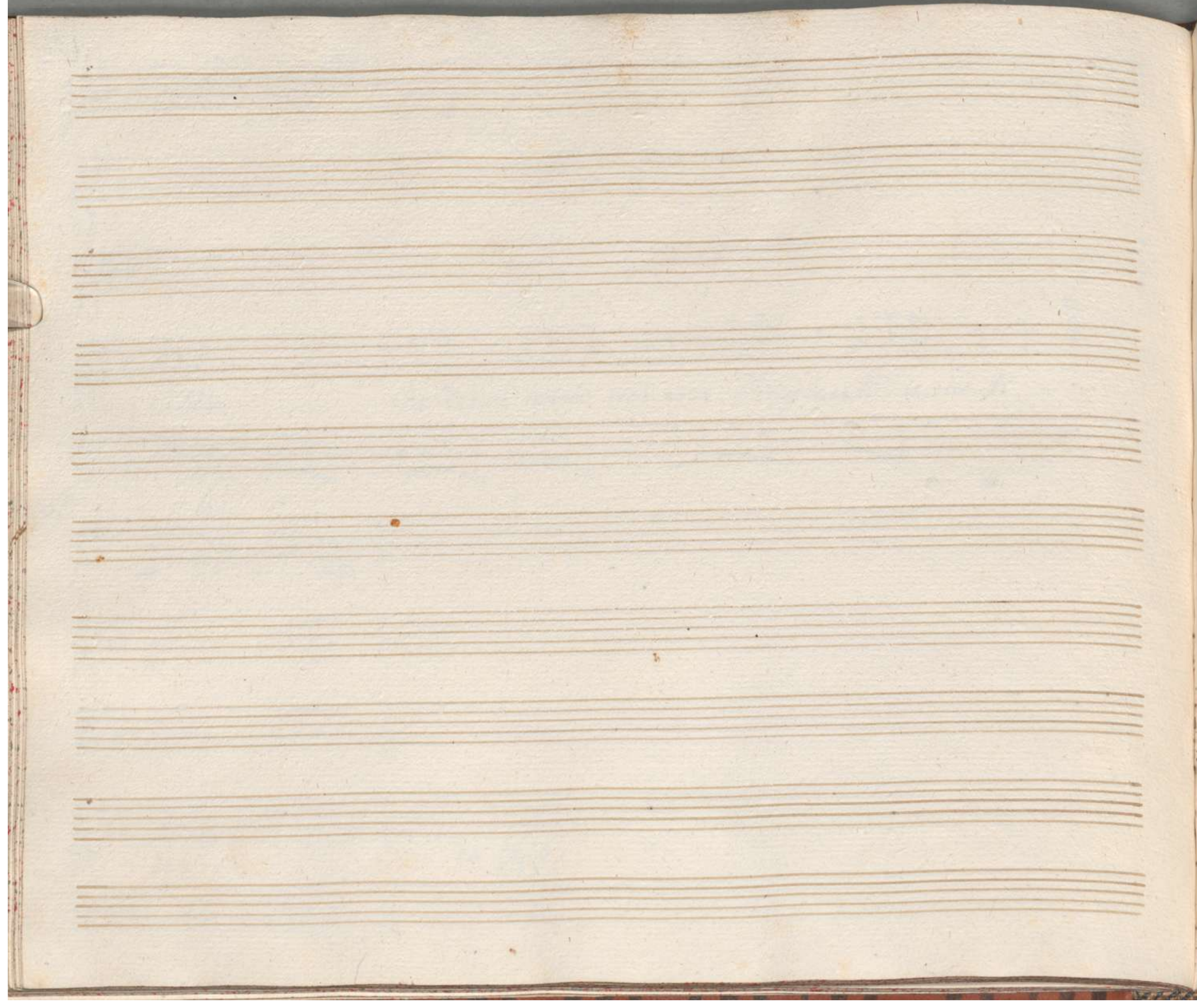
do.

do.

do.

da capo.





Scena XI.

Nicea, e Omivo.

Nicea *Omni.*
 dunque Avrae mori? mori. e movendo ei disse per ce

moio Principessa mia bella. ma esalo poi un sospiro, che leuogli la

nita, e la faucella. *Nic.* misero! io lo compiangio. *Omni.* in nobil

alma la pietade e' ben degna. *Nic.* e' degna si. Ma per il caso rimane

Omi.
io riparo non uedo. e pure liete uedo girarsi intorno le stelle del tuo

Nic.
uostro. ad' un alma innocente quan conforto de mali è la speranza.

Omi. *Nic.*
spesso a desio ch'è puro aniston gli astri. In tanto s'va speranza, e timor, il cor mi

sento palpitarmi nel petto, ov la doglia l'oppriime, ora il diletto.

Omi.
il non saper ancora che sarà d'Amadri, fa il tuo dolore; e l'incertezza

sola d'ordine un gran ben, smania e del core.

andante.

f. *pia.*

con la Viola

La spe -

fou. *pia.*

con la Viola

vanya d'un ben che - si aspet - ta *roumen - ta, e diletta, roumen - ta e di -*

fou. *t. pia.*
 con la V.

letta il core nel sen *toumen-ta, e dilect*

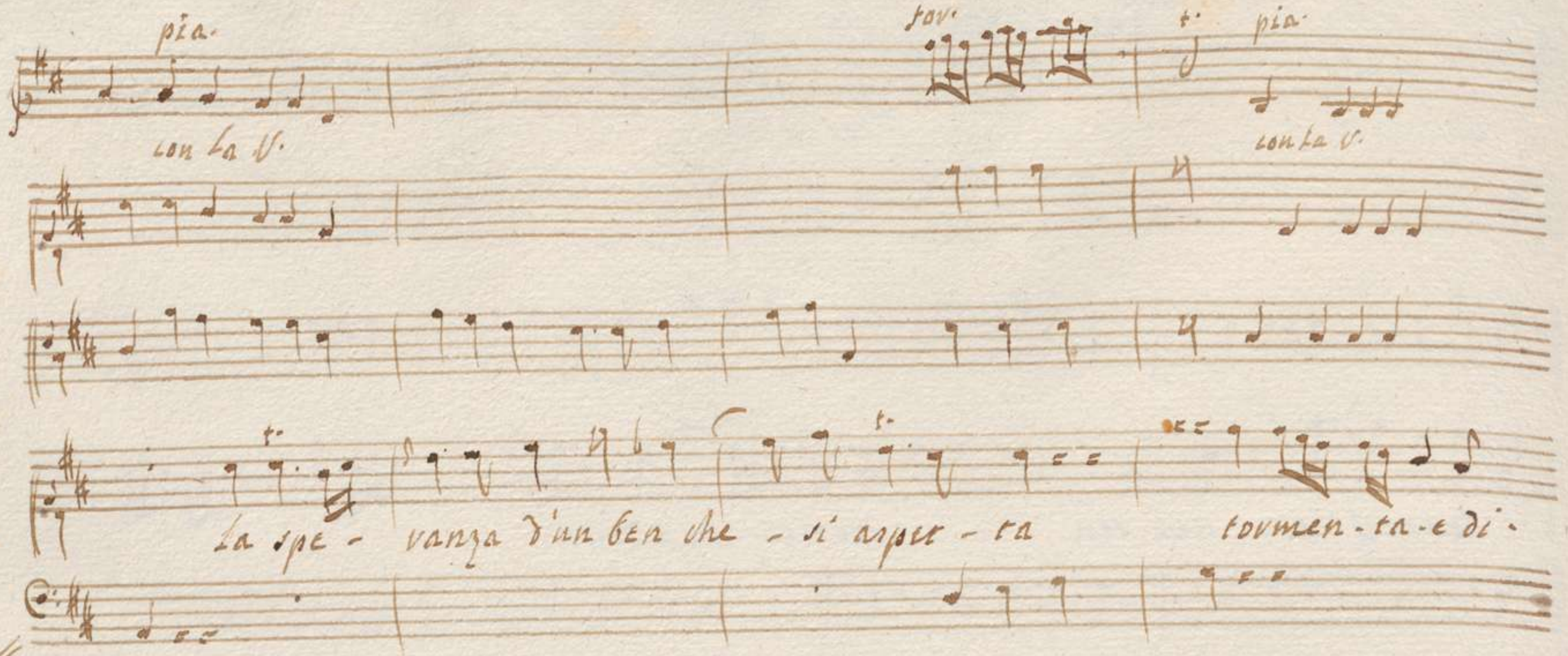
fou. *t.*

ta il co-re nel sen,

pia.
con la V.

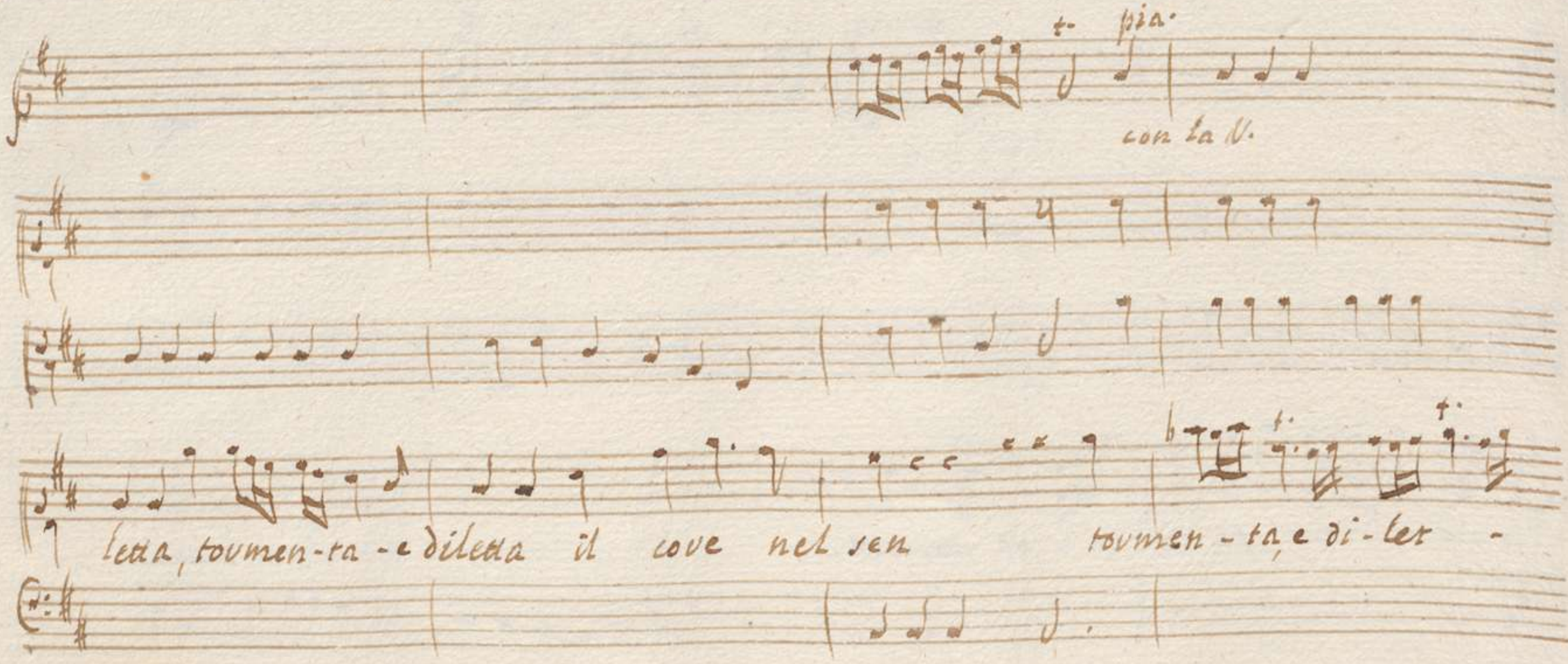
fav. *pia.*
con la V.

la spe - vanza d'un ben che - si asper - ta
tormen - ta - e di -



t. pia.
con la V.

letta, tormen - ra - e dilecta il core nel sen
tormen - ta, e di - let -



for. t. pia. for. t. pia.

t. t. t. t. pia.

- - - - - *ta il lo - ve nel sen, tou -*

t. t. t. t. t. t. t. t.

men - ta e di - les - - - - - ta il lo - ve nel

for.

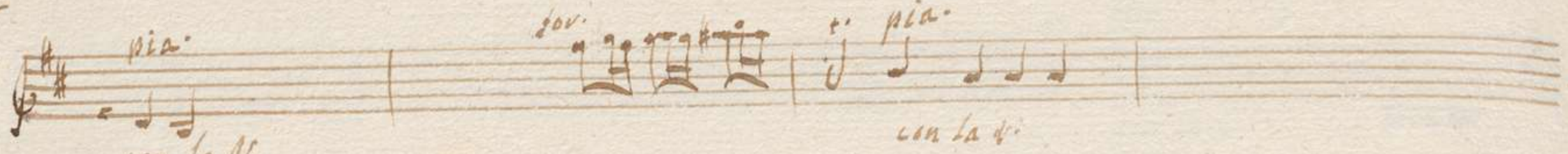


sen.

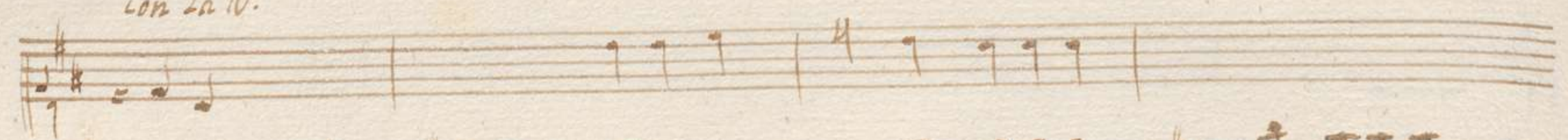


pia. *for.* *pia.*

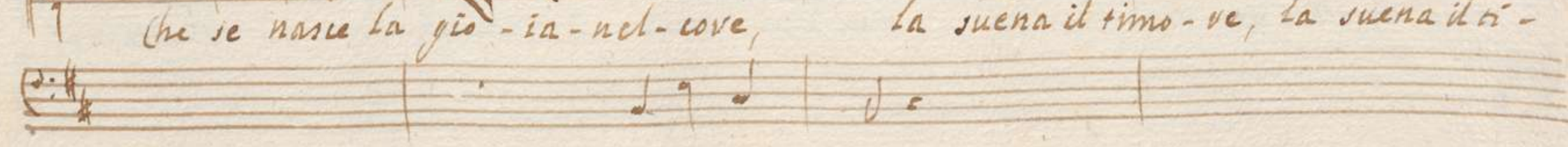
con la V.



con la V.



che se nasce la gio - ia - nel - core, la suena il timo - ve, la suena il ti -



for. *r. pia.*

con la V.

mo - ve, e do - glia, e -

for. *r.* *pia.*

con la V.

do - glia diuen,

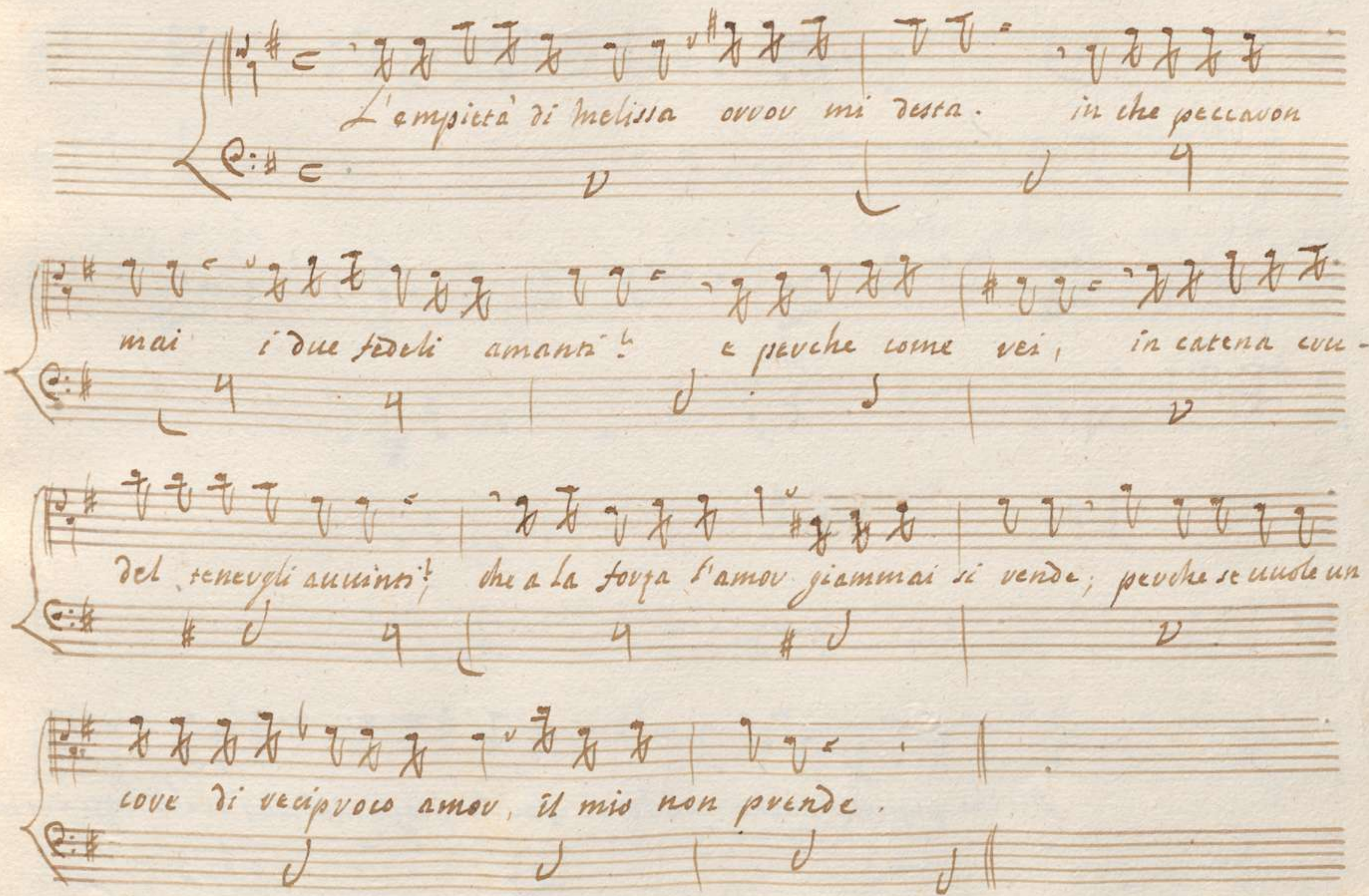
la. suona il timo - ve, la

for. *pi.*
con la V.
sueno il timo-ve, e do - - - - - glia

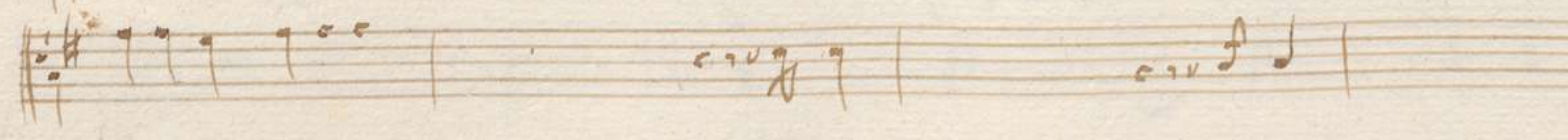
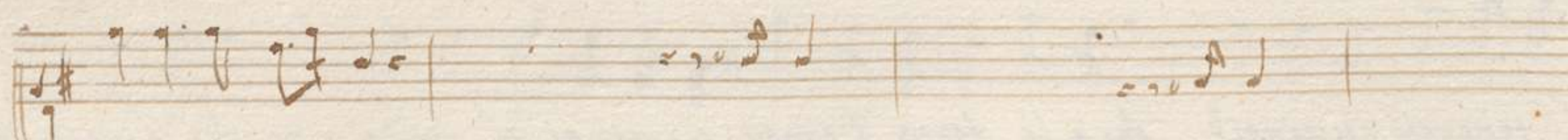
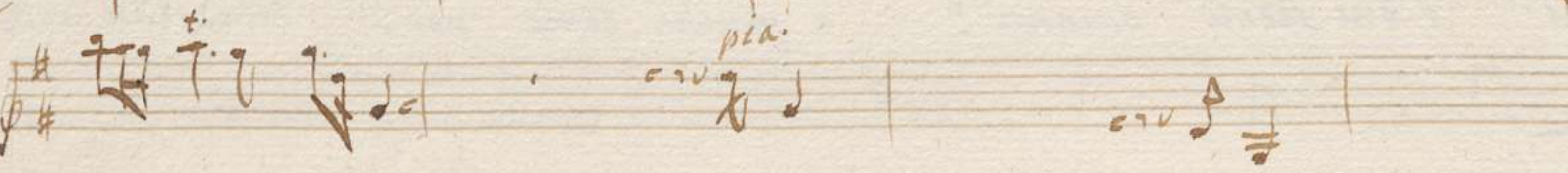
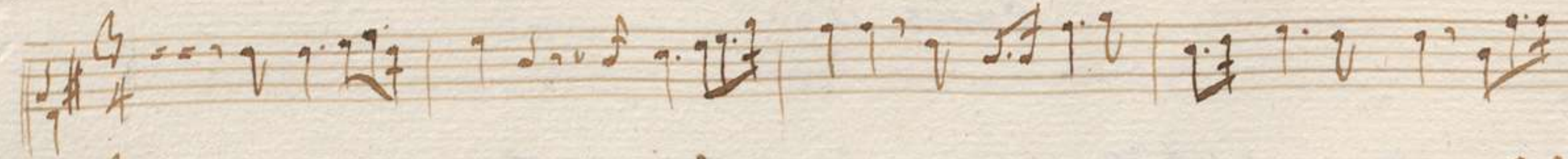
e do - - - - - glia dimica. a Capo.

Scena XII.

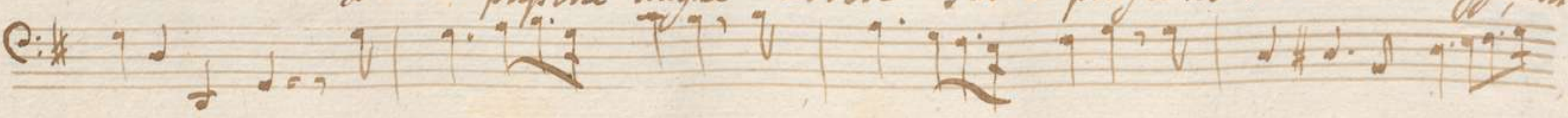
Omnia solo.



L'empietà di melissa orrou mi desta. in che peccaron
 mai i due fedeli amanti? e peuche come vei, in catena con
 del tenevli avvinti? che a la forza l'amor giammai si vende; peuche se vuole un
 love di reciproco amor, il mio non prende.



Deveche pupille vaghe volete far le piaghe nel seno di chi fugge, e mi dis-



for. *pia.*

puer - za *peuche, peuche pupille ua - ghe, pe -*

che uolere for le piaghe nel seno di lui fugge, e si dispuer -

za, peuche volete - far la piaghe nel seno - di - chi fugge, e mi dis -

for. *pi.*

per - za, peuche volete - far la piaghe nel seno - di - chi fugge e mi dispruy -

for.

za.

pia.

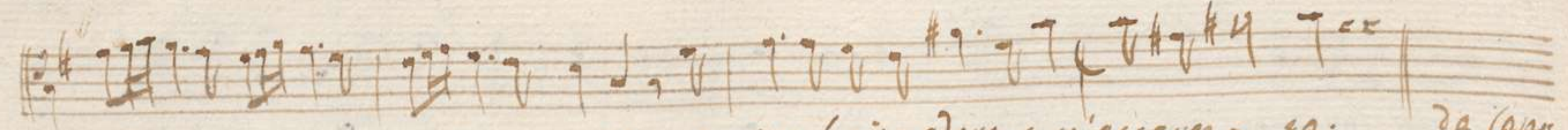

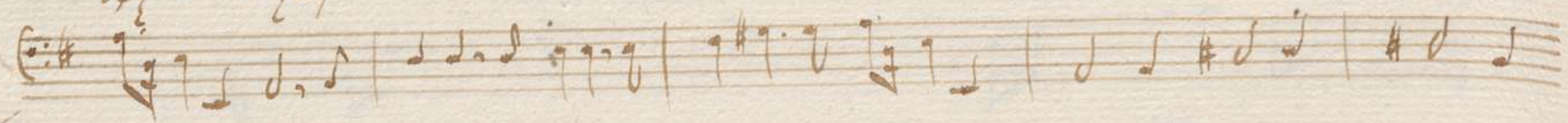
gia' formate sono nel core, che vi dono, e me ferite adova, e u'acca.

for.

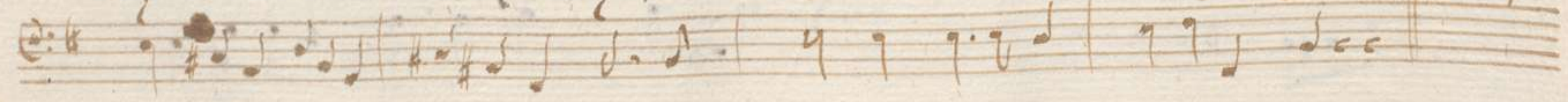


e sue feite adova, e u'acca.

vez - - za,



vez - - za, e sue feite adova, e u'acavez - za. da Capo.



Scena XIII

Asprando, e Omiso.

Asprando *Omiso*

Scuggiando menzognia, cori tu adivmi? Signor, in che peccai?

Asp. Omiso Asp.

non pingerti Amadis a me rivale? per tale io lo credii. e non desti spe-

Omiso

vanza d'ammottiv di melina il covre altevno? ma ogni sforzo fu vano,

che di melina il cov, non sta in mia mano.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values as the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, which appears to be mostly empty or contains very faint notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with the tempo marking *allegro.* in a cursive hand. The notation features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, characterized by a dense sequence of sixteenth notes, some beamed together.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, which appears to be mostly empty or contains very faint notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes with slurs, possibly representing a melodic line.

pia.

con la parte

con il bas.

Se do-nas-ti a-me la spe-me-di goder l'a-

ma-to bene, fu-cu-del, cu-del - la tua pietà

la tua pietà - fu - cu -

del - l'uni - ver - so

la - tua pietà - la

fov.

tua pietà

pio.

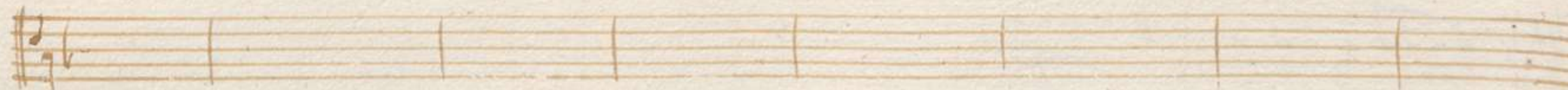
con la parte.

col basso.

se - donas - si a me - la spe - me di - godev - la -



ma - to - bene, fu - condet - la tua - pietà



la tua pietà, condet - con - det - la tua - pietà - con -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

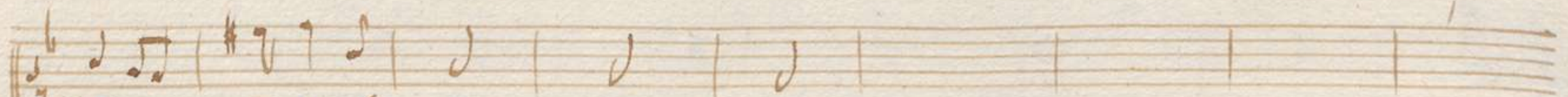
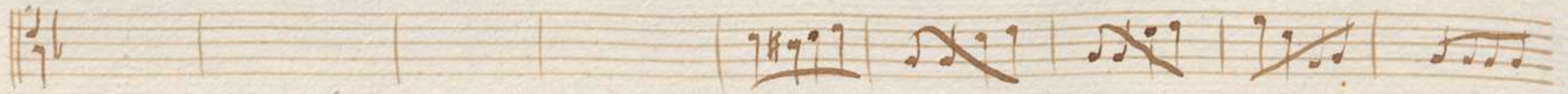
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

con la parte

la tua pie-ta' - um.

forte.



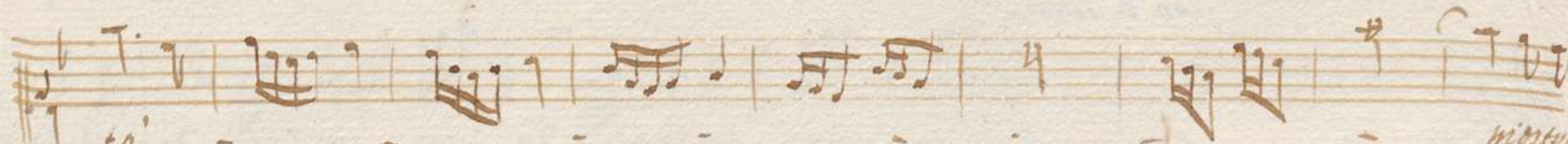
pia.

con la parte.

con il basso.

cosi fa quel mos- tuo infi- do, mos- tuo infi- do, che del

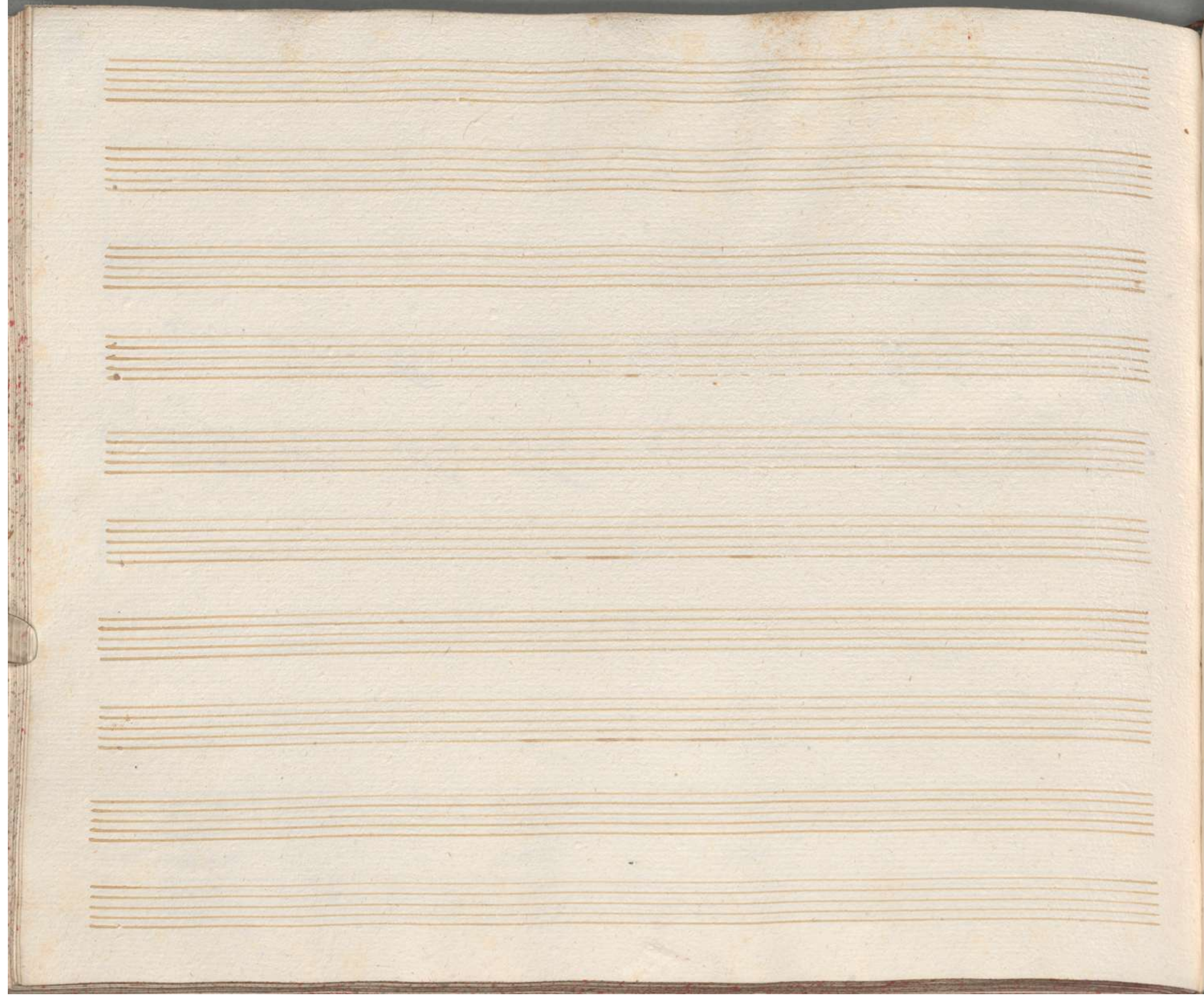
Nils infes- ta il lido, infes- ta il li- do, mostra amo- ve- nel empie-



mo - ve nell' em - pietà. da Capo.







mico lo veda à me uerbelle sapovollo conquistato a suo dispetto.

olve la fiamma accesa, ch'agita già quest'alma la gloria ancor mi

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top three staves contain dense chordal textures with many beamed notes. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ippona ad espugnare la cominciata Impresa.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests. The bottom three staves contain dense chordal textures. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics underneath. The bottom staff contains dense chordal textures.

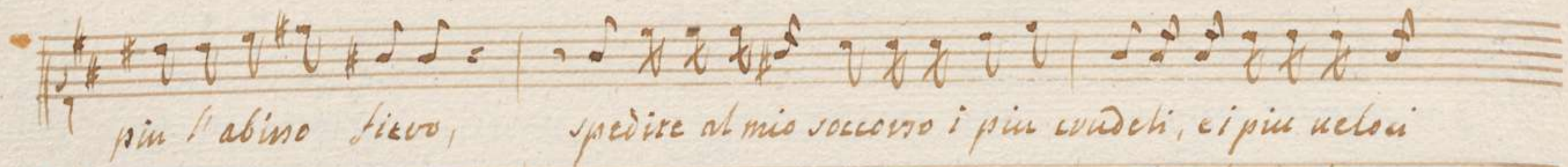
o voi del terro Aeneo formidabili Atei, Numi pot-

senti, se mai pietosi a me porgeste oira, se di pregnini

gionna in questo guame punto della nostra clemenza chiedo per me la

piu sensibile piana. *scatenate le*

Luce, *siogliete i masori ovendi* *in wudelica*



solo

solo

Venite ueloci o' spiriti d'Averno per vendicare l'oltraggio, e lo

scheuno, che a la mia fiamma, che a la mia fiamma spietata

tutti

solo

solo.

- to spiccato egli fa

ne -

nite veloci o' spirti d'Averno per vendicare l'oltraggio, e lo sdegnano che a lamia fiamma

che a la mia fiamma spietata - - - - - to, spie -

tutti solo tutti

tutti solo

tutti solo

tato egli fa spietato egli fa.

solo *tutti*

In vadooppiare colli' iua il fuove pev-la-ce-vave

solo. *solo.*

pev-la-ce-vave quel barbava ove, poich' egli di me non

tutti *solo*

tutti *solo*

sente non sente pietà. *peu - ta - va - ve quel barba - vo -*

tutti

cove, poich' egli (di me non sente, non sente pietà

da Capo.

Scena XV

Orrivo, e deca, poi Amadis, e Nicca in catene.

Orrivo

Guido a tuoi cenzi i Dei; ^{Mel.} siamo nel punto eravamo. ecco che

Nic.

giunge, ah! - pena! pesa à me piu che à lui la sua catena. sopra chi caderà l'odio pic-

Andante.
tato.) *Andante.* *Moderato.*
nova Amadis, si' nova. taci inguato. a me guidasi soprando.

Moderato. *Moderato.* *Andante.*
nel mio sen spegni l'iva. si si sarai contenta. l'anima mia te'l

Moderato. *Moderato.*
chiede... il cor t'invita ma lascia al mio tesor si cava vita. *Moderato.* barbato

Moderato. *Moderato.*
in te uo' cominciar, oh - Cieli? donde mai vien questa pietà impo-

Andante.
visa? e i colpi, che a te porto io sento in seno. a che mi serve mai

And. mel.
 sa dell' Idolo mio non hai pietade. | | | | | | | | | | | |
 puoi lusingarmi o' vado? in

And. mel.
 quel iniquo petto io ti voglio ferir. | *And. mel.* | accersi Numi | | | | | | | | | | | |
 usi far maggior ven-

And. mel.
 deda. In questo loco vivevete movendo, e vivendo movete. | | | | | | | | | | | |
 o' Dio, che

And. mel.
 sento! morte sol puo' dar fine al mio tormento.

Scena XVI.

Asprando, Omivo, e detti.

Aspirando

Coram te iudexa' suffite o' dei' intencio' si

deue un cor di sano.

Met.

senza la tua presenza inteva non seria la mia ven-

detta, percio' tu stesso il testimon sarai del sangue, che succhiave al suo s'aspetta.

Asp.

per salvar l'innocenza, perfida morivai, uedi s'io temo.

Met.

ferma, e co-

nosio el mio poter superemo.

Su dunque, o' della Noce, e o' Achevonte atvoissime figlie, appavec-

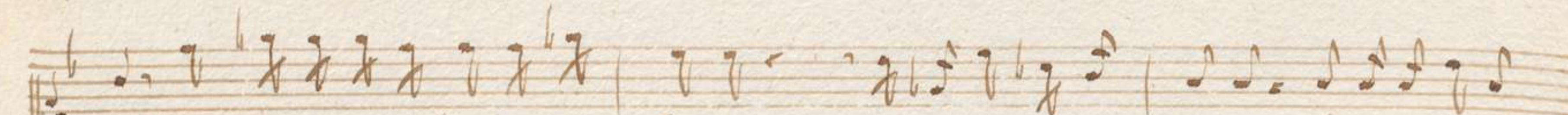
chiate l'ovribil face in flegetonte accesa, scotetela, agitatela

sciagliete ne la confusion del uelenoso, e ribittante con la piu vabbiosa

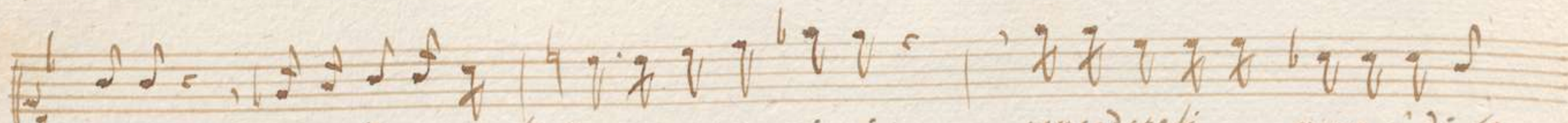
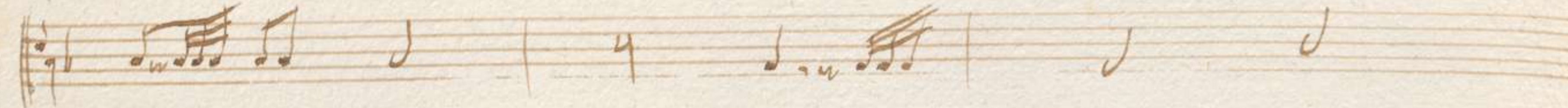
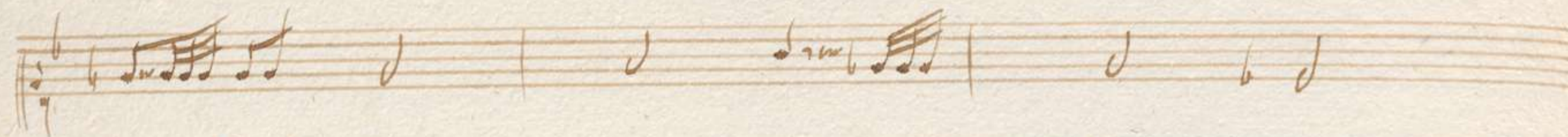
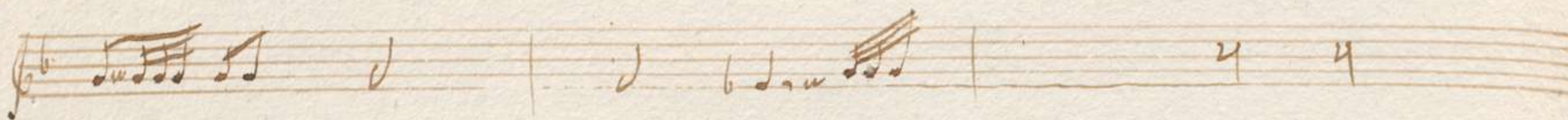
la piu couda levasta, e di quest' empi auentatela al seno: e accompa -

gnata dal lusso, e dal fervor, morte e trionfi. ma folle, a che chiamav da i ciechia

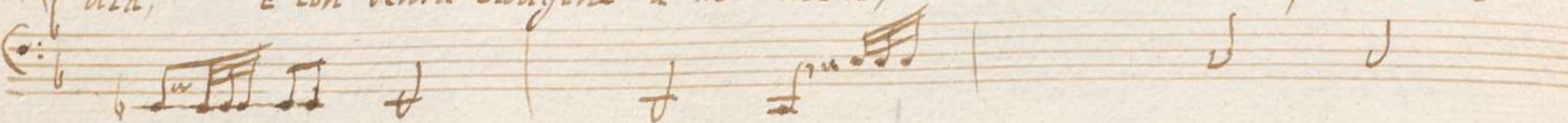
bini l'ovide e ianni? il mio furore adunque non e' furia bastante?



No', nuò meco anche l'ombra d'Assue. Spesso erangue, e dolente lascia la stigia



nia, e con densa caligine a me uieni; concedeteli pure o' di co-



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

cito spietati abitarou, che da le pene oue dannato egli e', tanto stia

Musical staff with notes and rests.

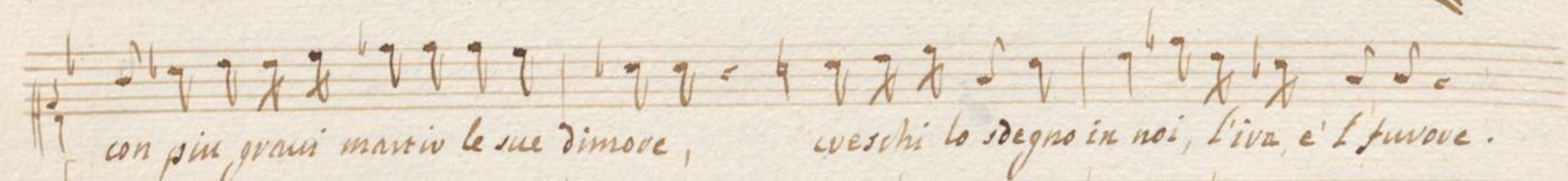
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

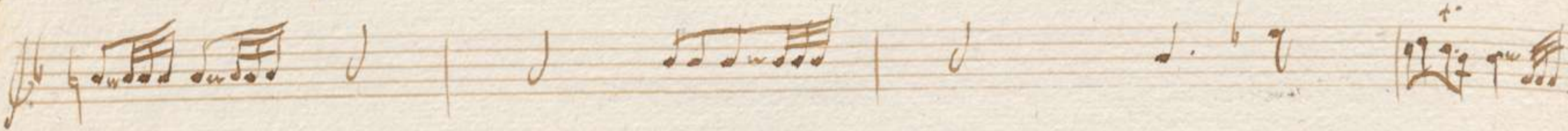
Musical staff with notes and rests.

lunge che compagno mi sia nell'alta Impresa; ricompensate poi, quand'ei ritorna

Musical staff with notes and rests.



con piu gravi martiri le sue dimore, veschi lo sdegno in noi, l'ira, e l'furor.



veggio un denso vapor per l'aria alzarsi, i miei accenti mai inutilmente ho sparsi.



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

Ombra d'Assace.

Qua su' mi guida il gran uoleu de Fati, non già la tua impo-

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues with various note values and rests.

tente anda uole, e inueme, ma una forza maggiore a cui la tua soccombe oggi des

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

tira, che di due amanti il tormentoso *fine* dia funesto principio a tue vigne.

mel.

Implacabili sei! dunque volete la pace mia tur-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

ban, e' l mio riposo. anco a vostro scherno inabil vendero la nostra vita,

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the first system. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

mora, mora la mia vita! ... lo uo', ma in vano. barbari miei!

Handwritten musical score for three staves, likely a vocal line and two accompaniment parts. The notation includes various note values and rests.

per prevenirmi almeno vostra vendetta fa questa mia mano.

Omi. *Andel.*

Ciel, che scorgo mai? Ecco Amadis, tua fiamma è trionfante; la

tua nemica spira... anzi l'amante; il gran momento è questo, in cui posvei nel

Amo.

love dettate almen pietà... se non amove. a noi misfatti in onta, il duol m'op-

Asp. *Mel.*

prime. per le sue mani i tuoi vendicato hanno il crime. Godi neglecto As-

quando a la mia morte, io già vacillo... e manco... O mio, ... A-

Omi *Mel.*

mico... gli ultimi uffici... parla. uno che solo tu mi ti... gli ultimi miei son

ad' Amo.

piri... tu condole... o pietoso... all' alma... anguinevari... cuccio,...

o' riposo... noi chiedo no', ma per il duol sofferto, s'accenda nel mio

col tanto fuove ch'abbia amia vabbia invidia oggi megeva, e sia questa per

noi d'ultima seoa.

Scena Ultima

Four staves of instrumental music, likely for a string quartet or similar ensemble, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of dense, multi-measure rests and complex rhythmic patterns. The second staff continues the notation with similar complexity. The third staff features more rhythmic detail with some eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the first system with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, featuring complex rhythmic structures and multi-measure rests. The first staff of this system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is dense and intricate, with many beamed notes and rests. The second and third staves continue the complex patterns. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Nicea

Ma qual splendor! che armonioso suono! chi cambia in un mo-

mento questi abissi dolenti in si uago giorno.

Amo.

Ecco giunge Smedoro,

o lieto giorno.

Sim.

son finiti i tormenti son cessati i sospiri,

un dolce nodo ne viene a riparar gli andati eventi.

Nic.

di tante

grazie, ... e de tuoi cari affetti, ...

Amo.

so' ben che dal tuo core bramato non si po-

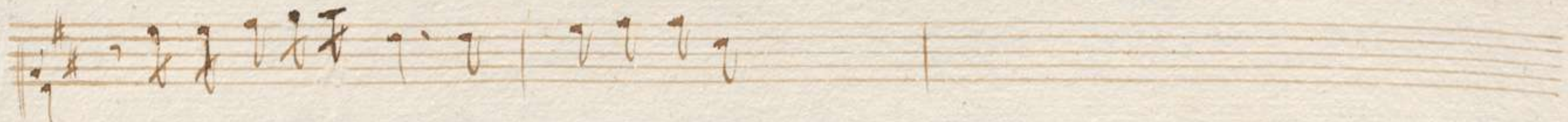
Is. m.
 - tea maggiou famove. *L'amavini fedelmente e tutto il puezzo, che da uoi chiedo.*

Mie.
 e finito ogni incanto, mi uere lieti e mio savanne il uanto. *mie*

Ama.
 bene, il mio diletto roglie al labuo gli accenti. *alma uezzosa, col consenso d'As.*

Asp.
 puanio oggi savai mia sposa. *mieni nella mia Corte, doue lieto oseruai. Mi-*

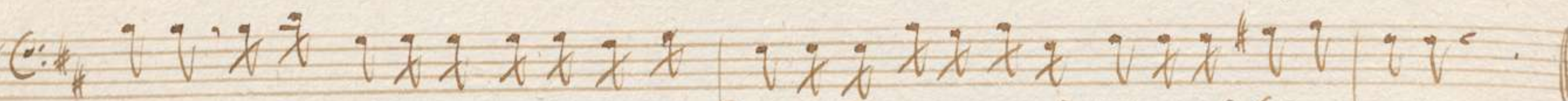
Ama.
 - cia in Consoite. *Aspuando, Re', cognato al mio lato t'abbraccio.*



d'amistade, e d'amor sia crevno il laccio. noi, che qui servite a miei co-



4



lori, augmentate con dolci canti, e danze di questa coppia illustre i bei piaceri.



4

Al Cielo avida

ovo.

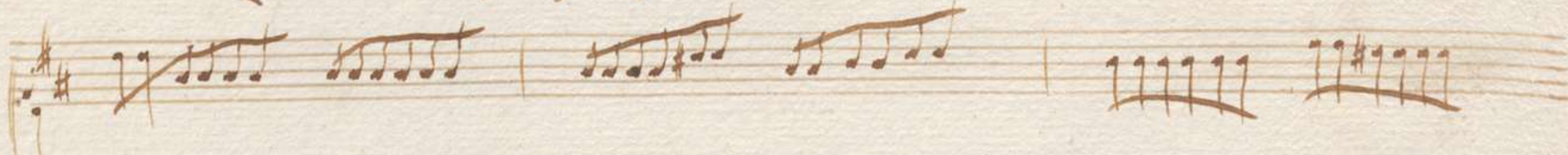
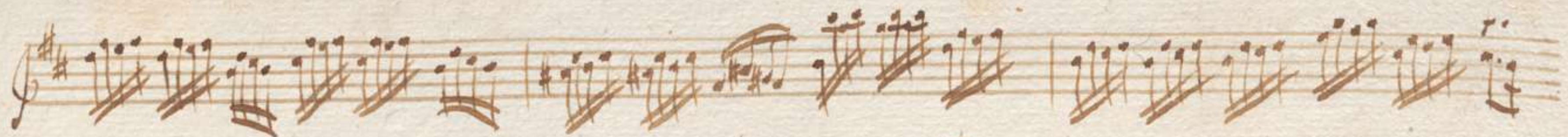
al gran gueviero

che nel - sen - tievo

che nel - sen - tievo

na di uictu.

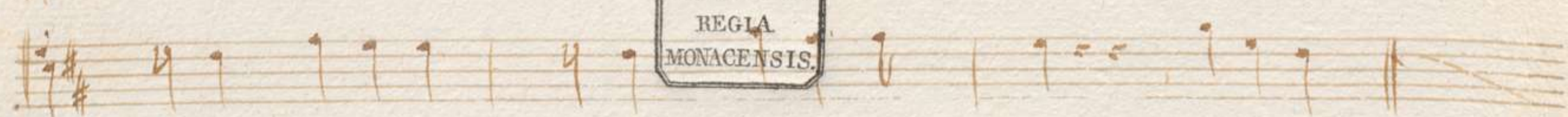
sia d'altu



guida quel regio *love* *che nel suo amore* *si' fido*



fu', sia d'altri guida quel veggio love che nel suo a -



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

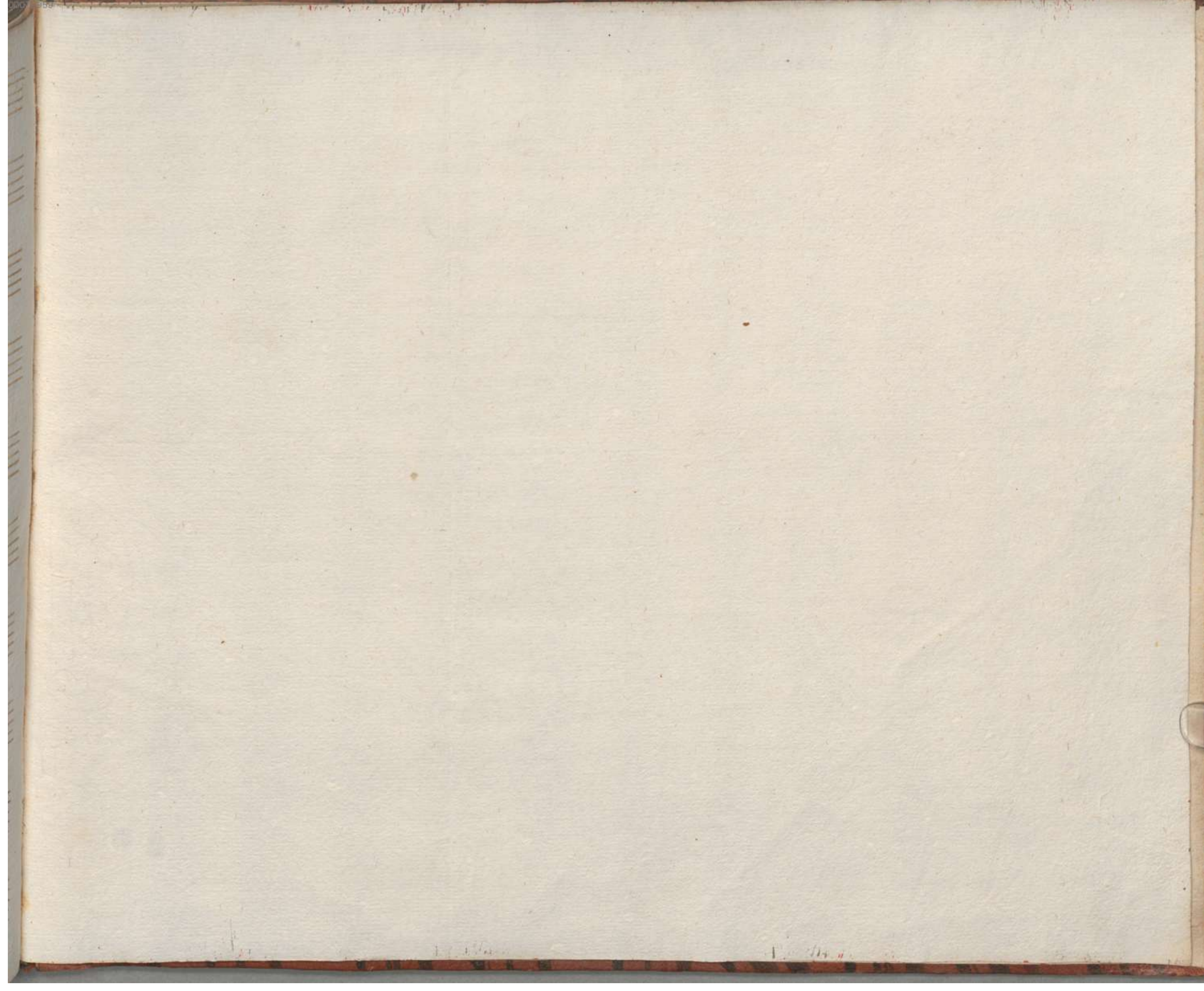


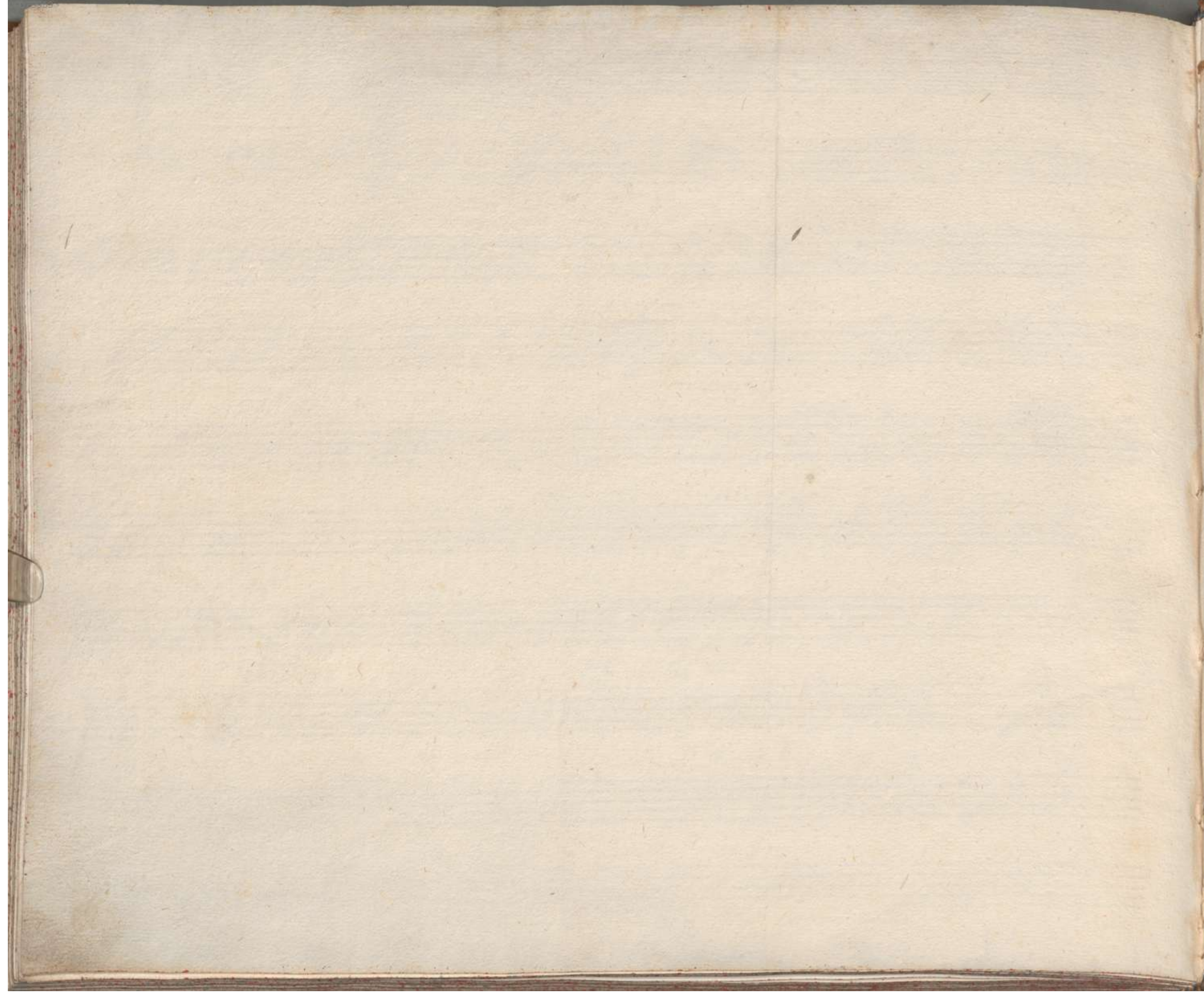
move, che nel suo amore si fido fu. Al cielo. a Capo.



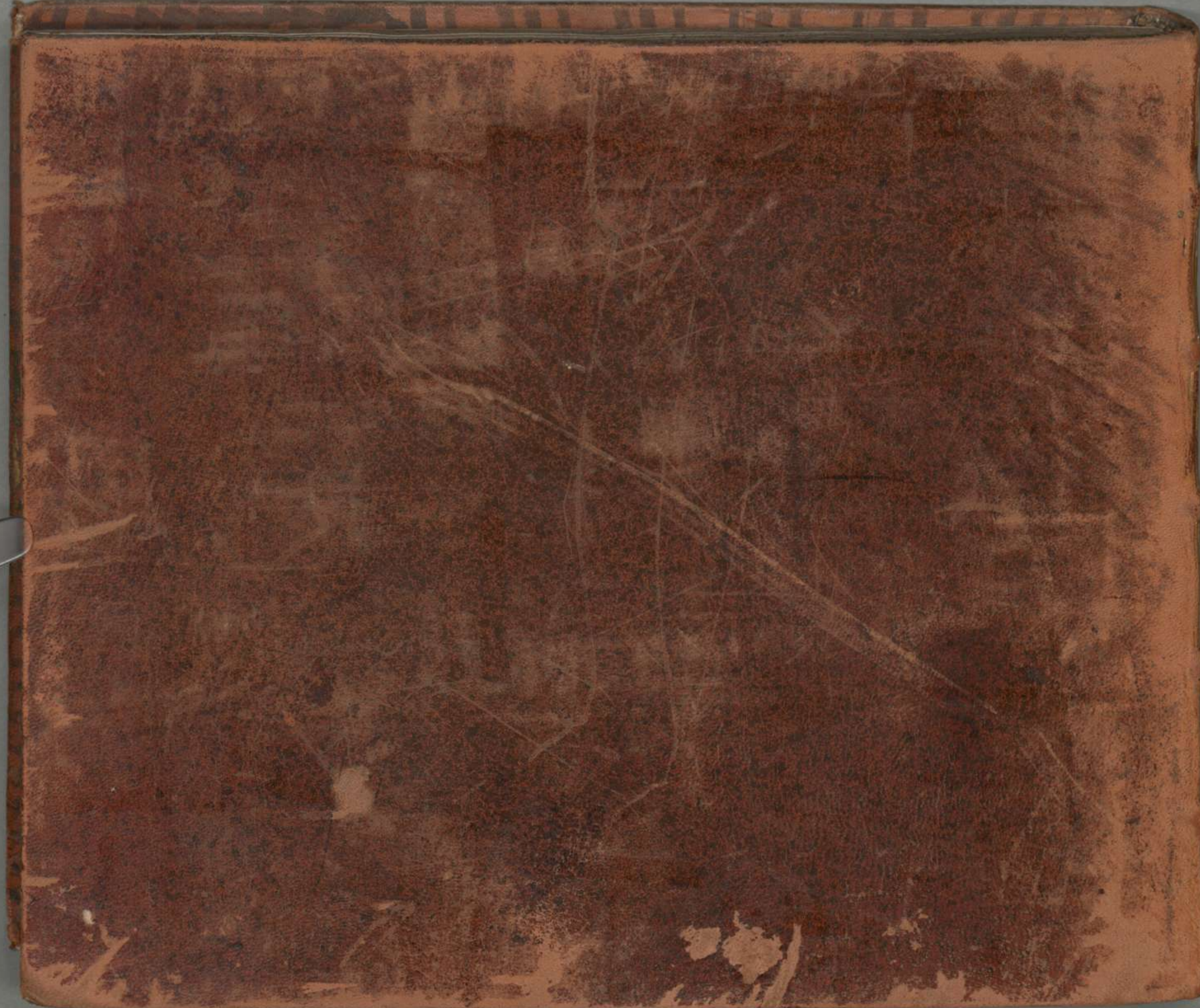
This image shows a page from a music manuscript book, page 68. The page is filled with ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small dark spot near the center. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The page is otherwise empty of any musical notation or text.













move, che nel suo amore

Il cielo - a Capo.

