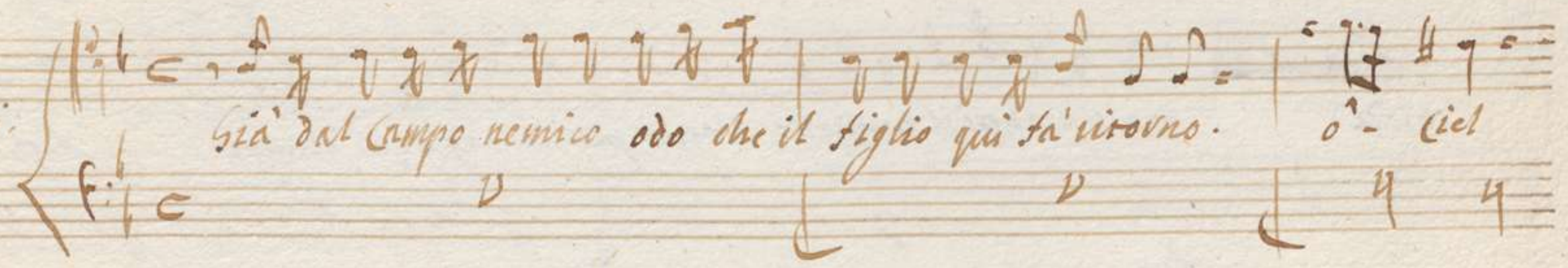


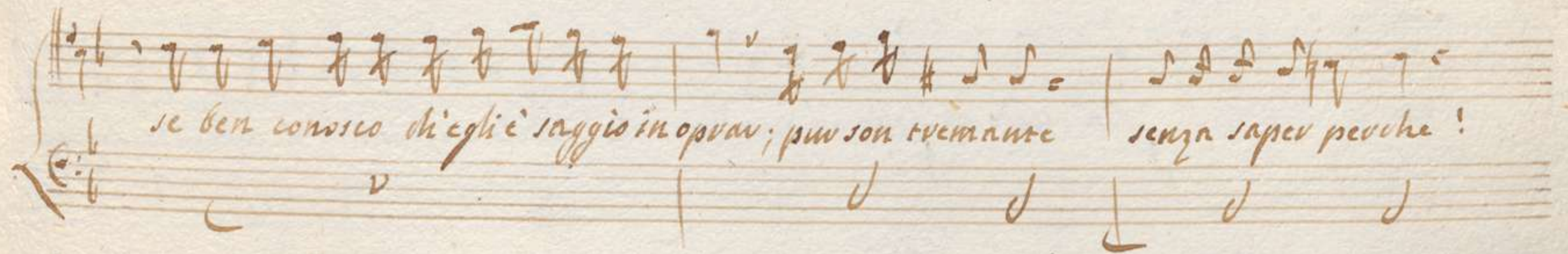
Atto II.

Scena I.

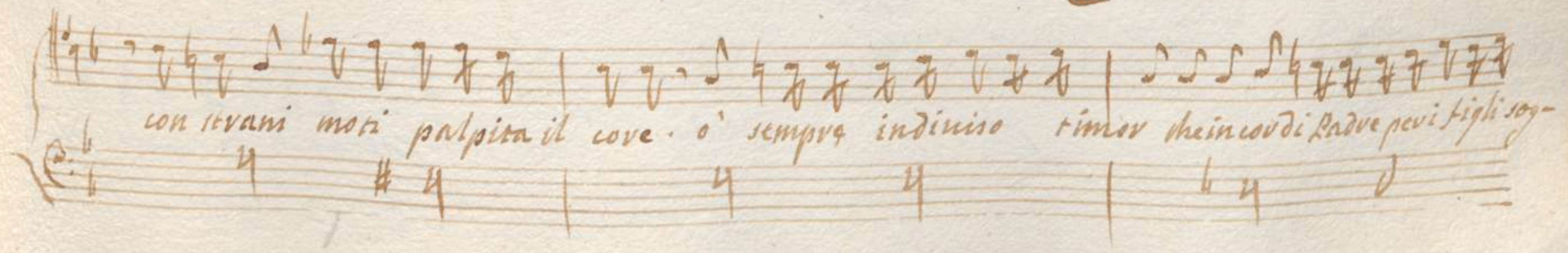
Epaminonda, e poi Aristone, che  
ritorna dal Campo.

Epami. 

Sia' dal Campo nemico odo che il figlio qui fa ritorno. o' - ciel

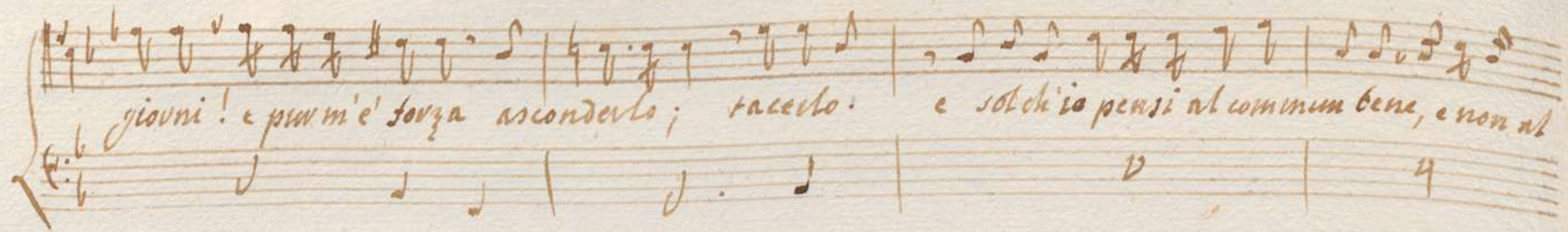


se ben conosco ch'egli e' saggio in oprar; pur son tremante senza saper perche!

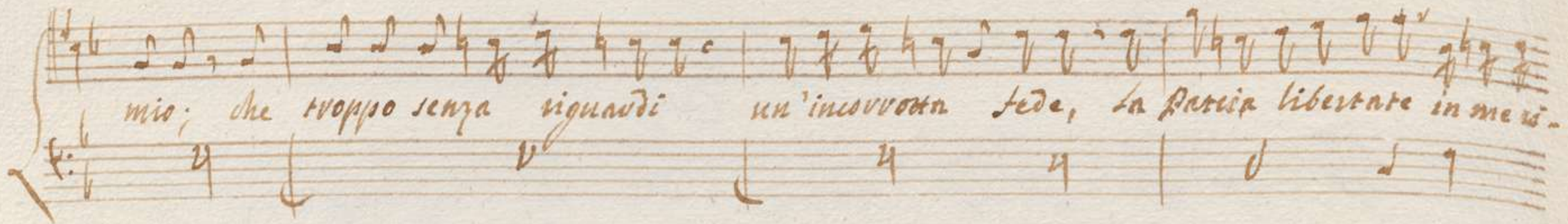


con strani moti palpita il core. o' sempre indiviso timor che in cuor di Padre per i figli sog-

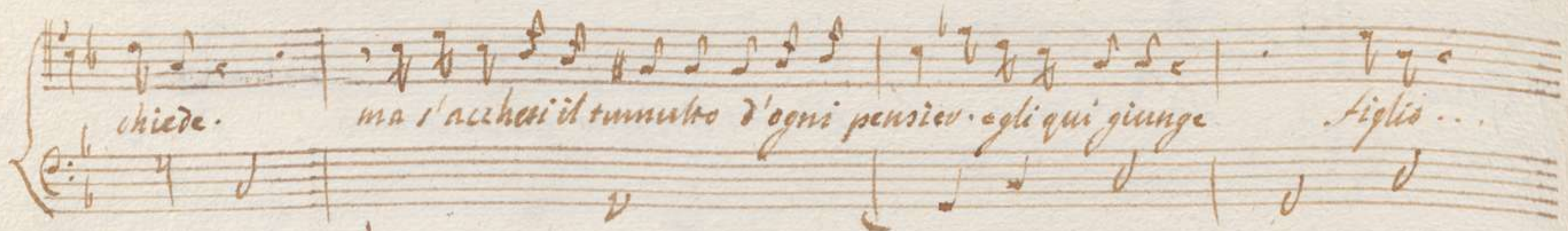
giovni! e per m'e' forza ascondervlo; taceto. e sol ch'io pensi al comun bene, e non al



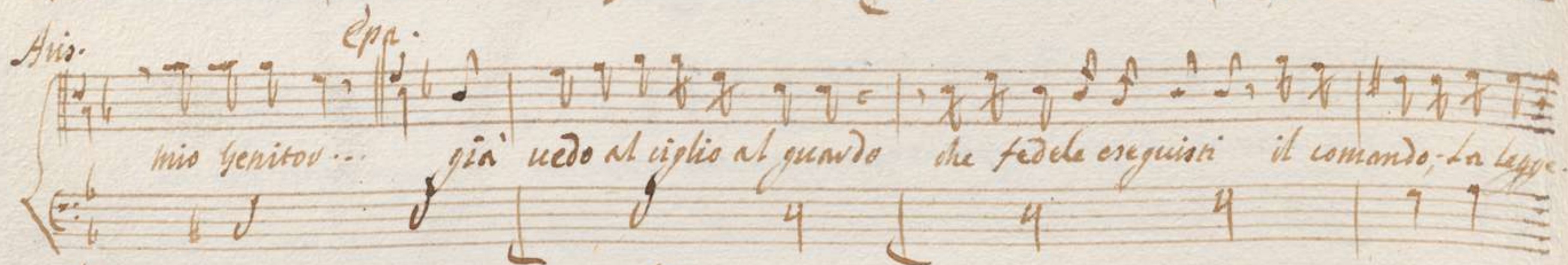
mio; che troppo senza riguardi un'incovvota fede, la patria libertate in me is-



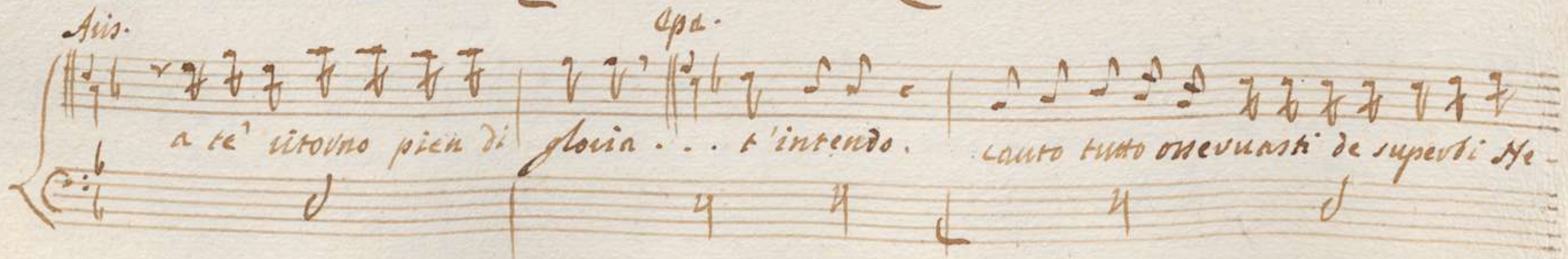
chiede. ma s'acchessi il tumulto d'ogni pensier. egli qui giunge. Figlio...



*Aris.* *Apr.*  
mio heritor... gia' vedo al figlio al quando che fedele eseguisi il comando, la legge.



*Aris.* *Apr.*  
a te' intorno pien di gloria... e' intendo. tanto tutto osservasti de superbi He-



*Aris.* *epa.*

mi i gli andamenti, la foye, il sito, e l'armi: tutto onervai, signou. debole e' il sito;

*epa.*

andamenti senz'arre; armi confuse, gli fan base all'audire. o' quante cave tai nouvelle d'm

*Aris.* *epa.*

son. ma piu' di questo opvai signou. div tu novvai che fouse per far del tuo un -

lor pesperuo il guido, Lisando ancov vendesti a Debe amico; e di gi pentito al

*Aris.*

fine il Castel di' usurpante tornau gli festi. e' nev? molto piu'

*Epa.* *Aris.*  
 fevi. che mai di più. *faucella.* il buccio mio di spara il duce, a terra lo fe' uinto ca-

*Epa.* *Aris.*  
 dev. come. Lisandro. mi narra il uer. si narra il uero. e doue egli l'auginisi

*Epa.*  
 fea di cento schieve gli tolsi il svando; e meo... ah' disleale non piu, non piu.

qual mi racconti indegno detestabil trionfo? di qual ualor fai uanto? trasgredito il co-

mando; spezzato il giuramento; uilipesa la legge; audisci audace d'entrare in Tebe,

*Ais.* *Epa.* *Ais.*  
 e compariarmi innante? Padre... non piu tal nome. non ho figli spregiurati. io pronocato...

*Epa.* *Ais.* *Epa.*  
 tu ne men pronocato espou doucni in vischio il nostro onor. ma qual mancanza? qual mancanza spe-

*Ais.* *Epa.*  
 giuro? con Lisandro pugnasti. e' uer; ma spinto dal forte impegno... questo ne stava

*Ais.*  
 sol, nel mio comando. e come? La Patria, il Genitor soffiu posca che di uil-

*Epa.* *Ais.*  
 ta' tacciato io fusi? anai non ubbidire e' piu' uiltra. douca, l'in-

Epa.

giurie che il superbo contro tebe esprimea senza uendetta udiv. non suo Campione ella ti

Aris.

Epa.

te; ma suo messaggio. e' uero. ma nell' udiv... no' tui. indegno sei di piu mirarmi

Aris

Epa.

il fallo senza difesa il suo reato esprime. dunque il uincere e' colpa? e' un grave ec-

Aris.

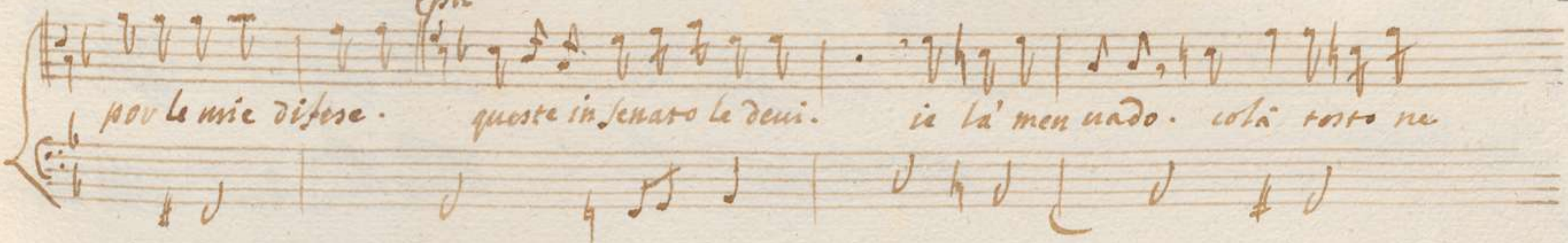
enso, quando il disubbidiv si fa suo uice. dunque io essev douea scherno del Campo os-

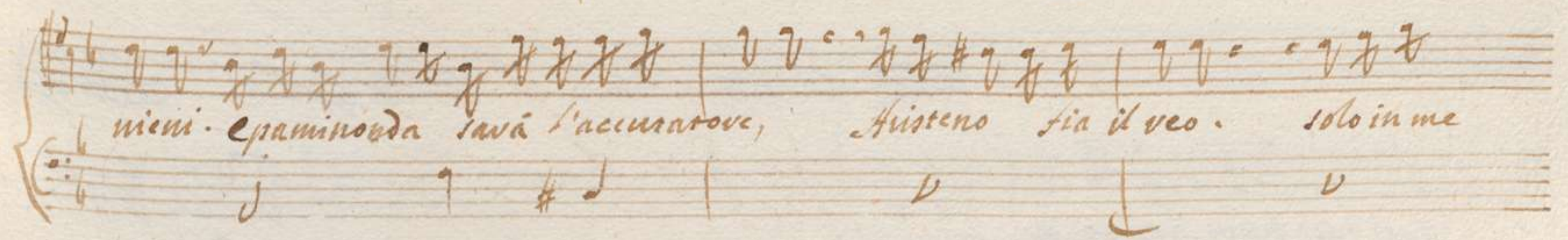
Epa.

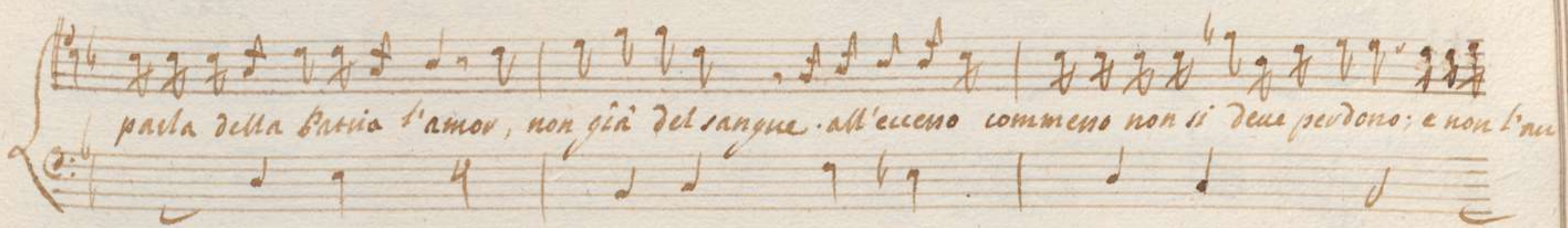
Aris.

rile senza il uando midiv? uouno maggiore e' le leggi othar. deh' per pietade lasciami es-

*Epa.*


  
 per le mie difese. queste in senato le deui. ie la' men uado. colà tutto ne

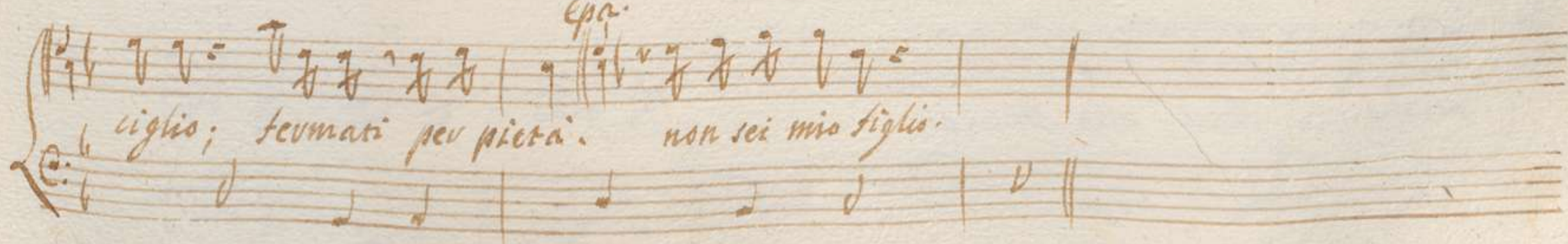

  
 uieni. Epaminonda savà l'accusatore, Aristeno sia il reo. solo in me


  
 parla della patria l'amor, non già del sangue. all'eccesso commesso non si deve perdono; e non l'uo-

*Aris.*


  
 vai. quello motto si vuole; e tu morrai. tal crudeltà d'un Genitor nel

*Epa.*


  
 ciglio; fermati per pietà. non sei mio figlio.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

quell tuo busto adava-4-sangue cada piu cada piu

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.

pevcha spe-giuvo, alla Patria, e al Ciel manco

Handwritten musical notation for the ninth system, consisting of two staves with treble clefs and a 3/8 time signature. The notation is dense with many beamed notes and rests.



*alla patria, e al lid - manco'*

*quel tuo gusto a'*

terra - e - sangue      cada pu,      cada pu      peudhe sper-

giuro,      alla patria,      e al ciel manco

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the dense chordal and melodic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing complex harmonic structures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a vocal line with lyrics.

*perche spogliato, alla patria, e al*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dense chordal textures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dense chordal textures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a vocal line with lyrics.

*ciel - mans:*

*se una*

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page with a vocal line.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests, typical of a highly rhythmic or virtuosic passage.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*por-te del-mio-san-gue*      *me' l'puo' ven-der - tutto impi-ro*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests, typical of a highly rhythmic or virtuosic passage.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*Dalle uene,*      *dalle uene il uenero'*

se una par-te del mio san-gue me' può ven-der tut-to im-puro

dalle uene, dalle uene il neruo

Dalle vene il uersivo. *Da Capo.*

Scena .II.

Asteno, e poi Mirena, con Augia.

Asteno.

Non son tuo figlio? e qual delitto?  
 dunque per esser figlio  
 suo soffrir dovea macchia nel di codardo?  
 ah! no! che questo perche figlio a te

sono soffio no' uolti; e stimo assai piu forte che Tebe in me rimisi, pria che il uil lo spergiaro; e in me ca

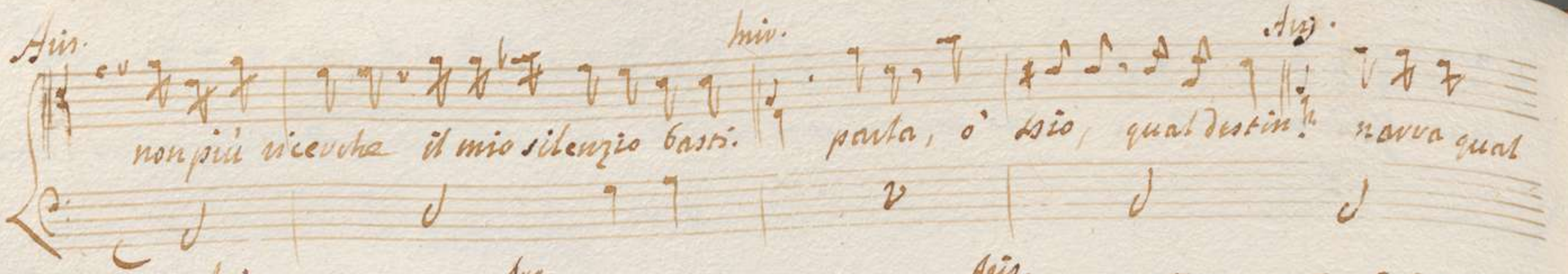
tighi non la uita di soffier l'affuonti, ma il ualor di punirti; e chi vacchiude alva Dea nel pe

siero e' un uita insano, ne quini ei nauque, e non fu' mai Tebano. *Inuene;* Sposo... *Aug.* Germans...

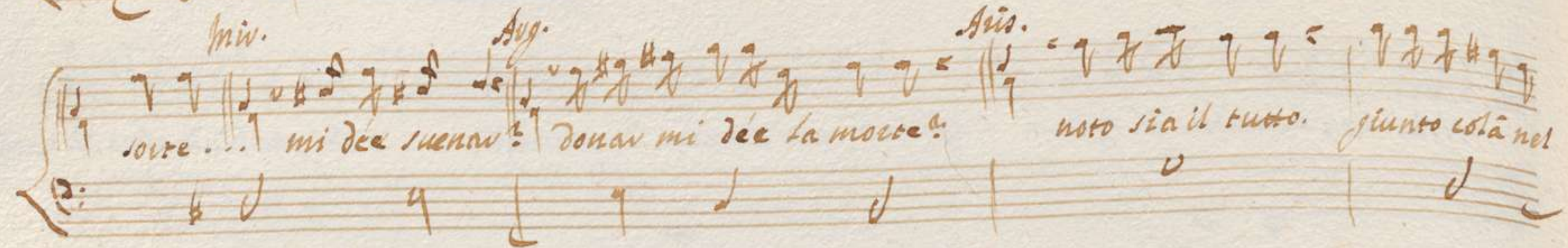
*Mio.* a che sospeso? *Aug.* e quale dolor nel ciglio! *Mio.* e mesto si t'abbraccio! *Aug.* non parti an-

*Mio.* cou? *Aug.* deli' nauua che nel campo mai festi e qual nouella al genitor recasti?

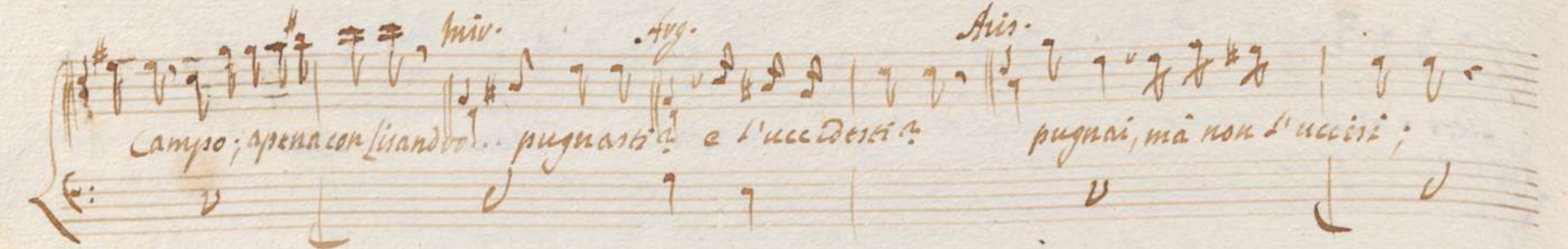
*Ais.* non più vicecha il mio silenzio basti. *Miv.* parla, o' Dio, qual destin? *Aug.* narra qual



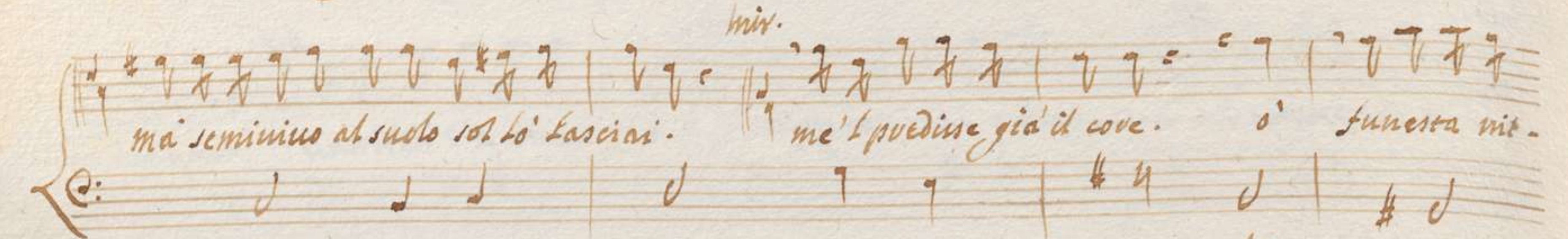
*Miv.* soure... *Aug.* mi dee suonar? donar mi dee la morte? *Ais.* noto sia il tutto. giunto colà nel



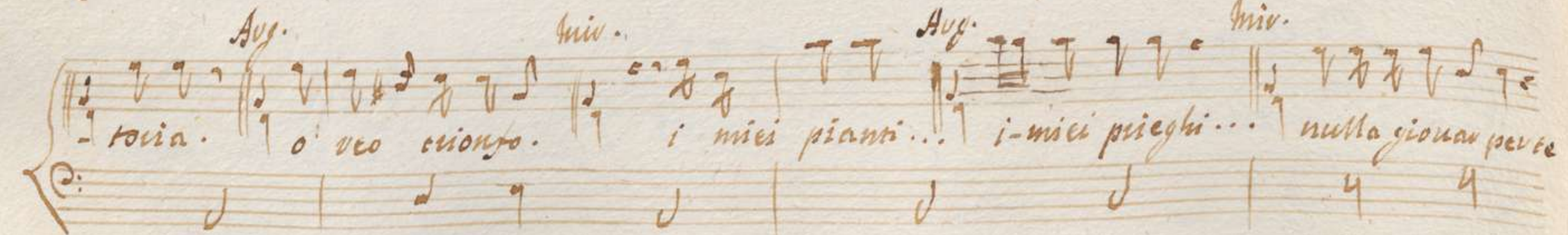
*Miv.* campo; appena con li andò... *Aug.* pugnarsi? e l'uccidesti? *Ais.* pugnai, ma non l'uccisi;



*Miv.* ma semivivo al suolo sol to' lasciai. *Miv.* me' l'predire già il core. o' funesta vit-



*Aug.* toria. o' veo ciongo. *Miv.* i miei pianti... *Aug.* i-miei pieghi... *Miv.* nulla gionar per te





*Aug.* tutti obliasti. *Ans.* al mio onor sol pensai. *mir.* ma il Padre; il Padre che dire mai? *Ans.* che

figlio suo non sono. anzi di morte al colpo uolo che in me s'ij la pena. egli in se-

nato da giudice sereno già m'addende a momenti. *mir.* del in pianto mi sei-

*Aug.* ghiete occhi dolenti. a che più rardo, al Padre mio ne uolo perche plachi il suo

cor; se pur potranno vincere i uoti miei quel cor tivanno.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The word "allegro" is written below the staff in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. There is a change in key signature to two sharps (F# and C#) in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The word "Overaggi" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The word "l'infam" is written below the staff, followed by the lyrics "ro cuento lo' spa-uento".

4  
pia.

lo' spauento - del comando - che ti diede il - benirou, che ti die -

100.

de il be - nirou

5<sup>2</sup>

6

paesagi' d'infans - to auento

paesagi' d'infans - to auento lo' spa - uento, lo' spruento - del comando - che ti

*pia.*

*diede il genitor*      *che si die*

*fov.*

*- de il - genitor*      *che si diede - il - ge - nitor.*

ben parea nel suo tormento, che il mio cor dicesse in petto, mi preparavo,

*pia.*

*mi prepa - vo a un gran dolor*

*mi pre -*

*pavo, mi prepa - vo a un gran - dolor.*

*Da Capo.*

Scena. III. Aristeno, e Invenna.

Aristeno *Ma.*  
 Seggi i bei lumi, o' Cava. ingrato: o quanto più della Patria, e il

padre tu tradisti il mio amor. Ma no' ben pia che il mondo vegga il tuo cas-

*Aris.*  
 tigo; io voglio che senta il mio moris. sposa deh' lascia debolezza, e dolore

altri pensieri ov' devi all'onor mio. già usci ti died' segni di rano-

vezza. il più tardare di comparir la' del mio padre innante Dio qual non son far mi po-



*ria. imanti ch'io ben da core in petto, ben sosterrò d'ogni destin l'aspetto.*

The first system of the manuscript features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a bass line on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in brown ink on aged paper.

The second system of the manuscript consists of five staves of instrumental accompaniment. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are also treble clefs with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The music is written in brown ink on aged paper.

*affettuoso*

*Cava sposa no'no non piangere, che portian si belle lagrime debellan la mia cos-*

*- za, debellan la mia costan - za*

*solo*

*Caro spora no' no' non piangere, che posian si belle lagrime debellaw la mia cor-*

*f*

*za, debellaw la mia corcon-*

*tutti.*

*32.*

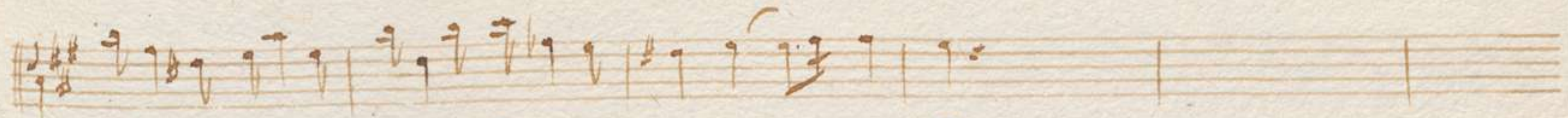
*solo*

*per serbar la tua memoria,*

*sol rimanga su l'umio cenere, di tua fe' l'alta co-*

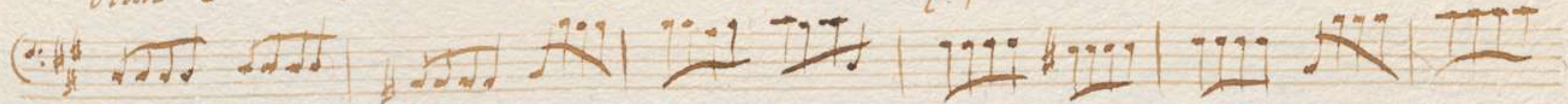


*tutti.*

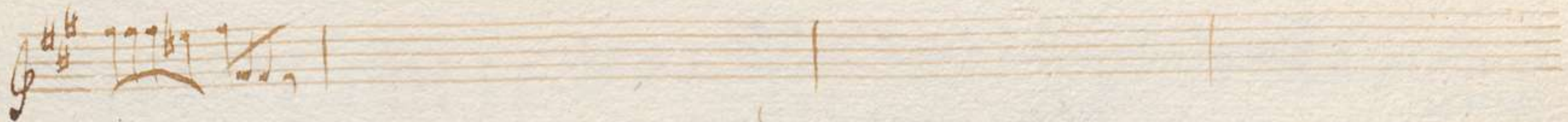


*bian -*

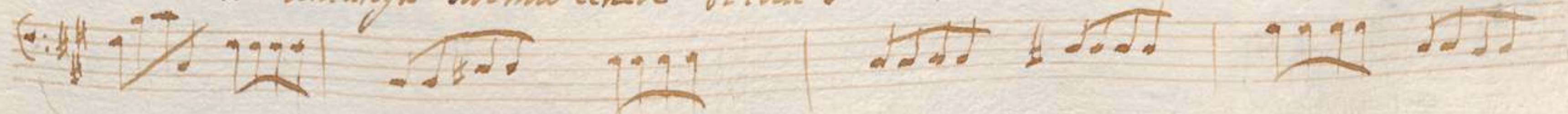
*2a,*

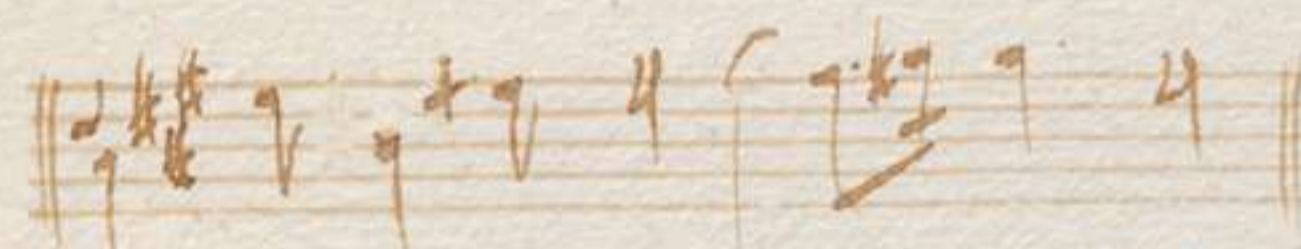
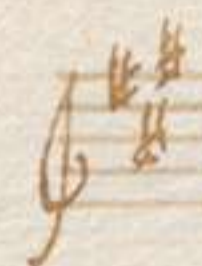
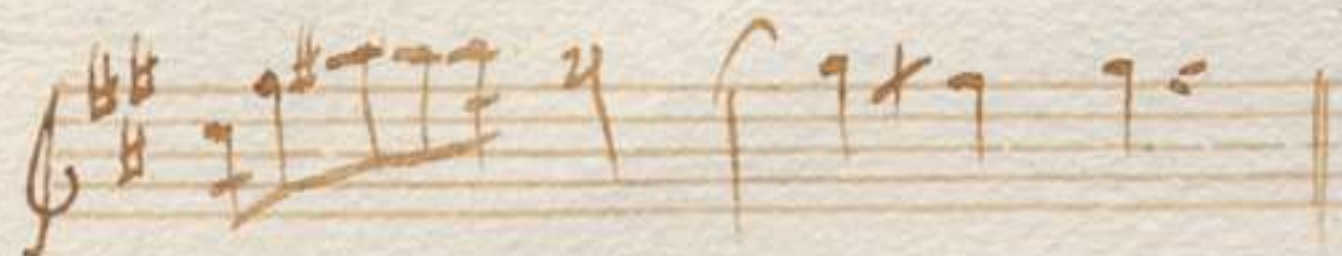


*solo.*

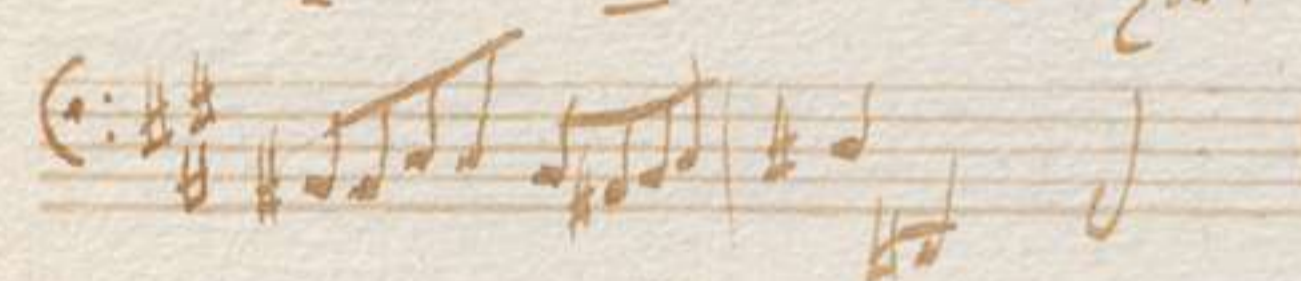


*sol rimanga sul mio cenere di tua se l'altra sembian -*





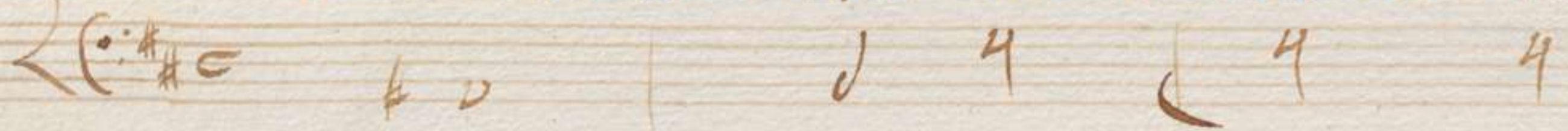
2a. da Capo.



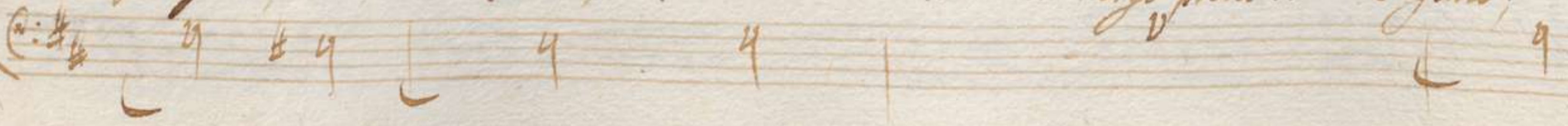
Scena. I V. Mivene, e poi Pitopida.

Mivene

Si' debbole e' il mio duol: si forte il core che in vita ancora io son?



qual giorno o' Dei, si fatal, si funesto? oue mi usigo provo estreme agonie;



*Pelo.*  
 chi mi conforta? in tal duol chi mi aiuta! ah! che son morta. La cuor levitia

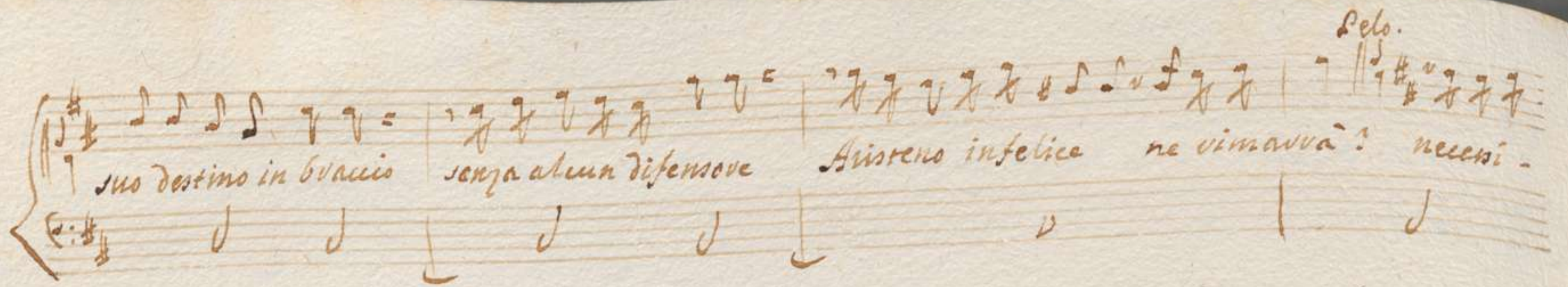
*Miv.*  
 il tuo morir e' giusto, ma soffrirlo conviene. Sol dal tuo amore pende la speme mia.

*Pelo.*  
 del ca-vo sposo tu fa' scudo a' perigli. io sua difesa! e come il posso!

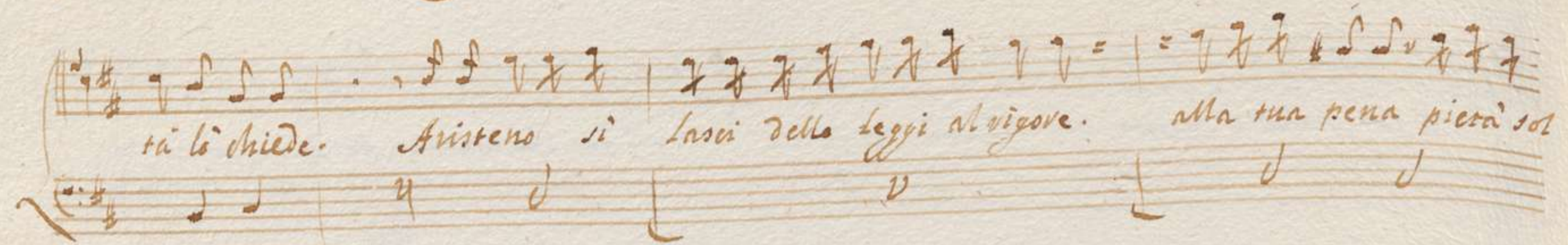
*Miv.*  
 ci spreggiando offese la Patria, il Padre. e così fiero ancora nel sangue

*Pelo.* *Miv.*  
 mio trovo un Tiranno? il sai che servio son del mio doner. ma come dol

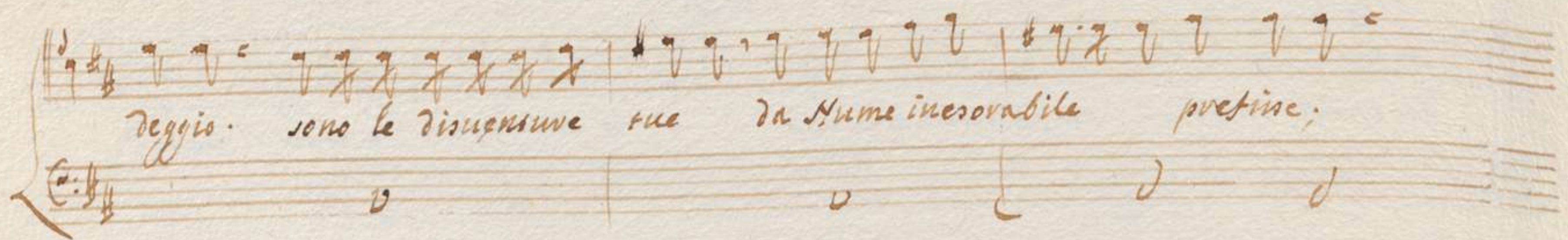
*Delo.*  
suo destino in braccio senza alcun difensore Aristeno infelice ne rimarrà? necessari -



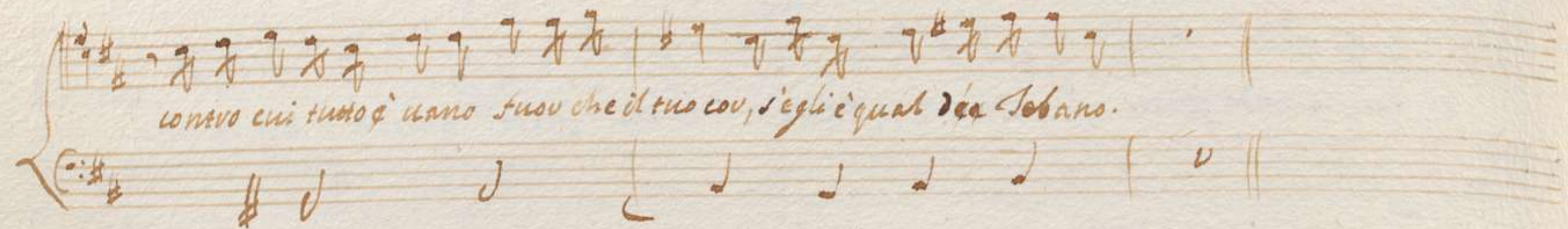
ta lo chiede. Aristeno si lasci dello leggi al rigore. alla tua pena pietra' sol



deggio. sono le disuguaglianze tue da Nume inesorabile prefine;



conno cui tutto s' uano fuor che il tuo cor, s' egli e' qual dea Tebano.





*allegro.*

*Al tuo sposo io no' difendere, quanto*

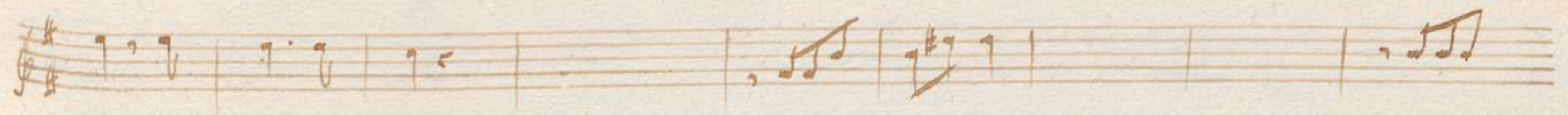
Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*for.*

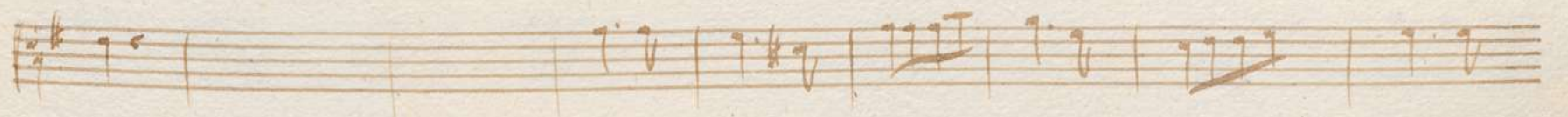
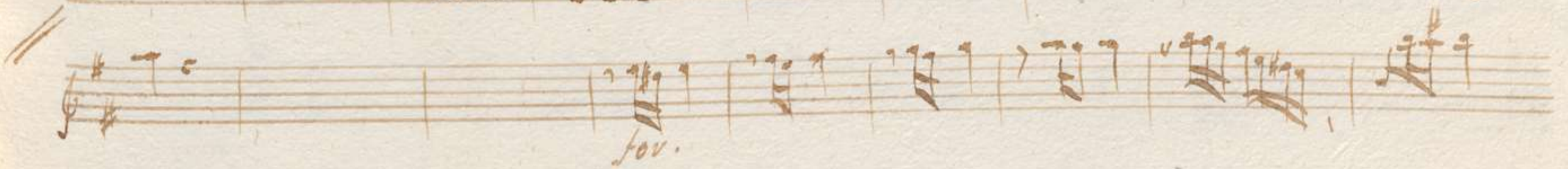
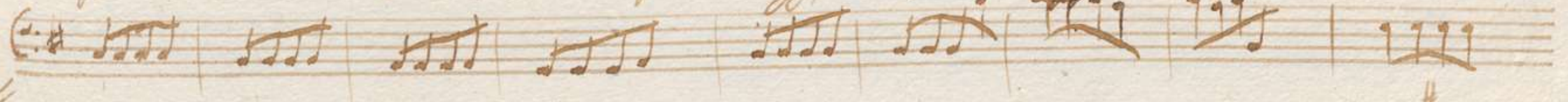
*chiede la mia fede - quanto esigge, quanto esig - ge il mio doner*

*pin.*

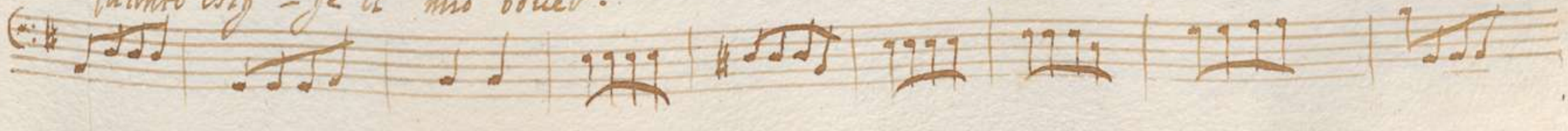
*il suo sposo io no' defendere*



quanto chiede la mia fede - quanto esigge quanto esigge il mio dover



quanto esig - ge il mio dover.

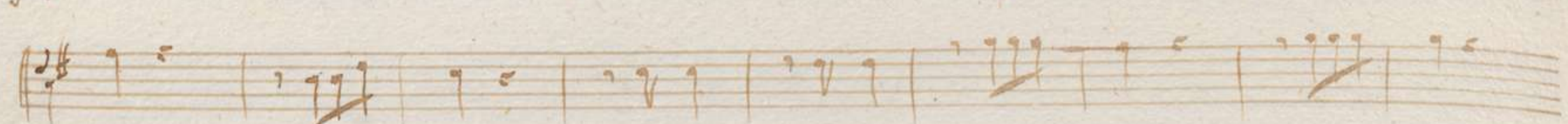




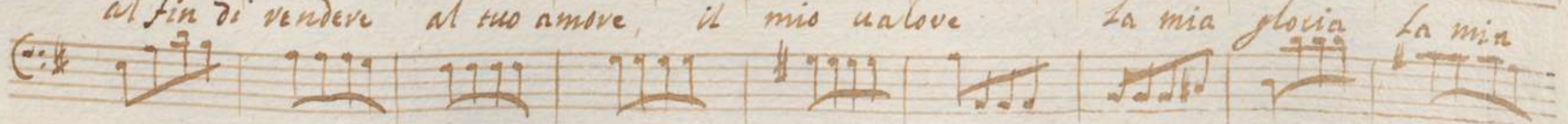
*ria.*



*ma non oso*



*al fin di vendere al tuo amore, il mio ualove la mia gloria la mia*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests, with some slurs and dynamic markings.

*for.*

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the notes.

*glo-ria al tuo pinxev,*

*ma non*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the notes.

*pia.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the notes.

*oso*

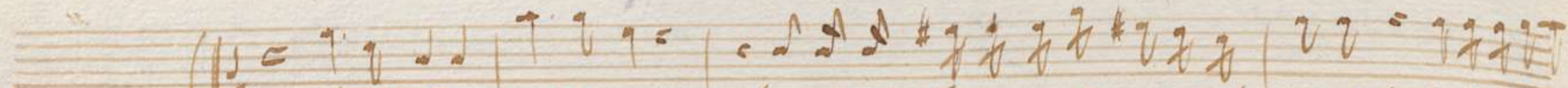
*al fin di vendere, al tuo amore il mio va-love la mia*



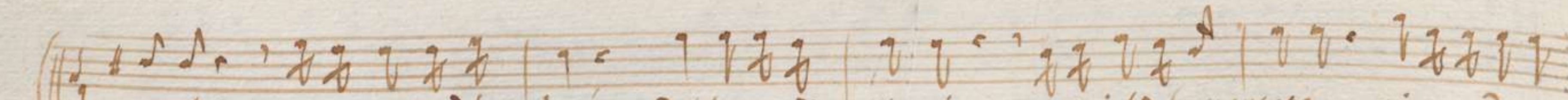
gloria la mia gloria al tuo piacere. *Adagio.*



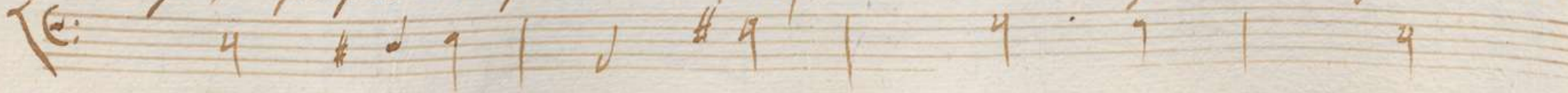
Scena V. Anivera sola



O miseria, o dolor. L'ave di sebe non dan vita che a mostri, che di uicci so-



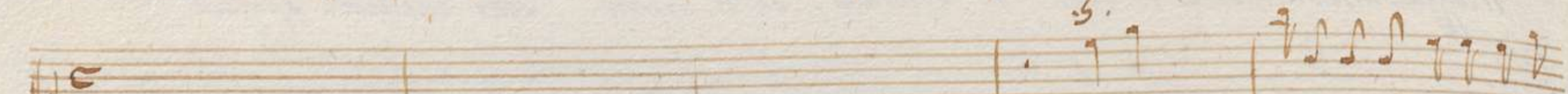
raghi, pompa san d'empiera. deh' parvij Hermi, se tai figli uantate girene ad abbi-



ran nel cupo Averno, sotto tal Ciel non già. t'una bestia si inumana costanza

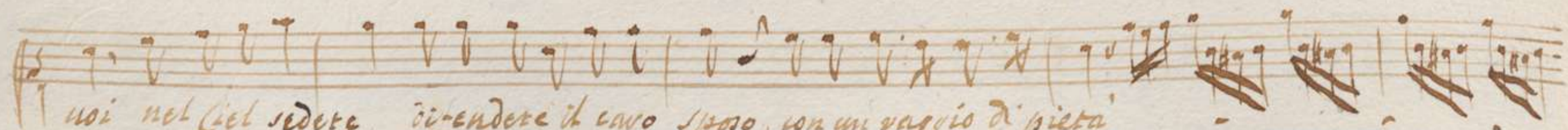
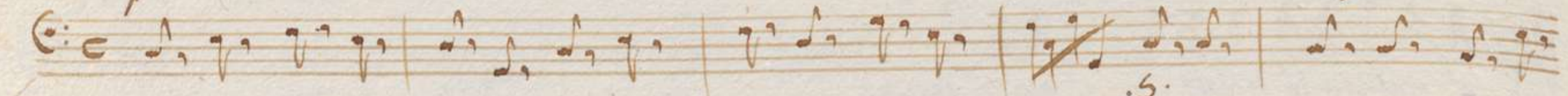
struggarsi al fin tal nome di Citta' si vuole, se di valor sono mentite spoglie

a' natura il divieto, ov qui si toglie. mia.

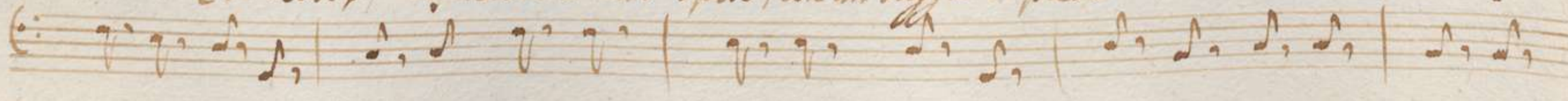


*affettuoso.*

*Se a difesa degli eroi Numi*



*A voi nel Ciel sedere, intendere il caro sposo, con un raggio di pietra*





*tutti* *solo*

*tutti* *solo*

*con un raggio di pietra?* *se a di-*

*fesa de gli Eroi Numi uoi nel ciel sedere, difendete il loro sposo, con un raggio di pie-*

*tuoi.*

*ra'* *con un vaggio di - pietra'*

*solo.*

*solo*

*noi vendete un heritove molle il core a pvo d'un*

*tutti* *solo* *tutti* *solo*

*tutti* *solo* *tutti* *solo*

*figlio,* *già che amore inquiet si vende non più amor, non più amor, ma crudel -*

*tutti* *solo.*

*tutti* *solo*

*fa'* *già che amore inquiet si vende non più a -*

*tutti.*

*mov,* *non più amov, ma' con - delon'.*

*solo*

*solo.*

*Se a difesa . al segno 5.*

Scena. VI.

Portico solitario conquiso a parte remota di Delizioso giardino  
con aquidotti, e fontane; il qual Portico conduce alli Appartamti.  
reversi d'Avvca.

L'istesso solo che esce fuora d'un Aquidotto, smozzando un lume, che  
l'acqua scivola di guida, con spada ignuda alla mano.

Is.

Dal nascosto sentier d'umido uovo, con disperato audir tutto già scorsi.

de suoi custodi in onta, ecco in grembo di Tebe franco già poso il piede.

e' questo pure il famoso edificio in cui fastoso Epaminonda il

forte vuol decider del mondo; e doua ancora Aristeno in quest'ova con le peudice

mie, le palme sue stava uantando. ei già sognar non puote che quel amida sete ch'ho del suo

langua, ov qui furtivo il piede temerario mi tosse. O' qual spumante

quando uedrà improvviso, l'advenuto nemico a se dinante, che per far men penosi i suoi ven-

soni, pias gli diva, qui sono. indi poi moi.



*pin.*

*allegro.*

*for.*

*Si vedrà qual sia - più - forte*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

*o' il vigor d'un em - pia source, o' la fou -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

*ga del mis audiv*



*pia.* *for.*

*si vedra' qual sia piu-*

*forte* *o' il rigov d'un em - pia soure,* *o' la fov -*

*pia.*

*- za del mio ardir, si vedrà qual si aprirà*

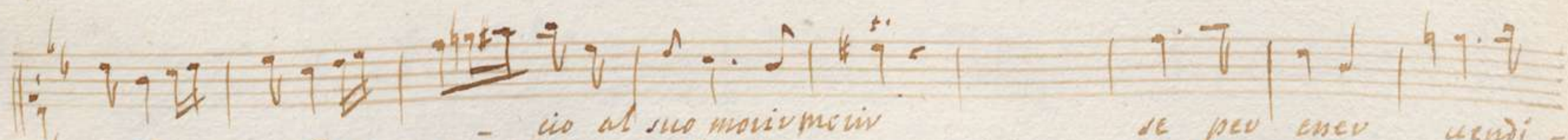
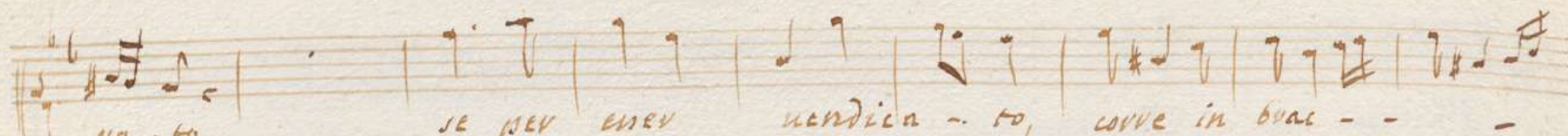
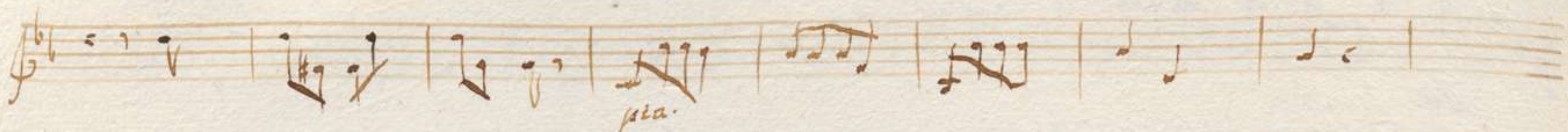
*forte, o' il vigor d'un'empia sorte, o' la' fou - - - za - - - del mio ar-*

*pia.*

*for.*

*rit.*

*gran coraggio ha un dispa-*



*lato,*                      *corve in brac -*

*- cio al suo moiv.                      dalapo.*

Scena V. II. Augea, e Tod<sup>to</sup>

*Augea*

Qual uista! amata Augea... ma come! e quando  
 qui Lisandro uegg'io! non spruontarri. qual mai follia si stana, fra tuoi fieri ne-  
 mici inerte, e solo ti ricondurre? tanto richiede il mio vossore. D'Assisteno oggi il  
 sangue... ah-taci. in brucia questo sangue odiato per man d'un vil canrefice uc-  
 drasi far ucomiglio il reuven. che mai vacconti? qual veita' commise? il sol de.

*Aug.*

*Lis.*

*Aug.*

*Lis.*

*Aug.*

*Lis.*

*Aug.*

lito di teo uer pugnato, d'auer te uinto; allora che il Paterno comando, proibito l'auca.

questo e fallive: *Aug.* questo solo e il suo euod. barbara legge; tiranna Tebe; empio senato.

fieuo egli e Aristeno e uer, ma nel suo petto ha generoso il cor. qui suo se -

- mico implacabil ne uenni. in un sol punto cambia sempre il pensier. s'io la ragione

sono del suo destino. a me si deue fargli fronte, e cangiando. in campo armato se debol

fui per mia difesa; tale per lui tal non savò. l'opra ch'io penso la memoria dis -

perda delle perdite mia. se Debe ingiusta Aristeno condanna, il mio ualor l'assolua.

in questi liti, no' anch'io che il nome mio suande s'additi. <sup>Aug.</sup> o' pensier gene -

oso. il bel desio ben e' degno di te'. ma l'audua impresa come pensi ese -

<sup>Lis.</sup> quin? forse s'va' poco lieta tu' lo' saprai. aloro per ova opuar non



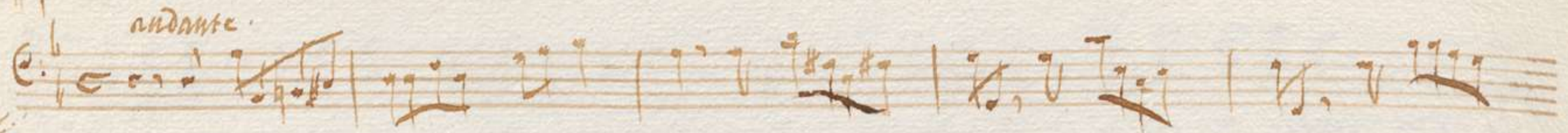
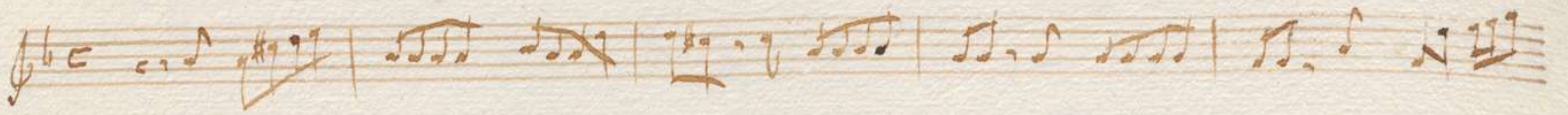
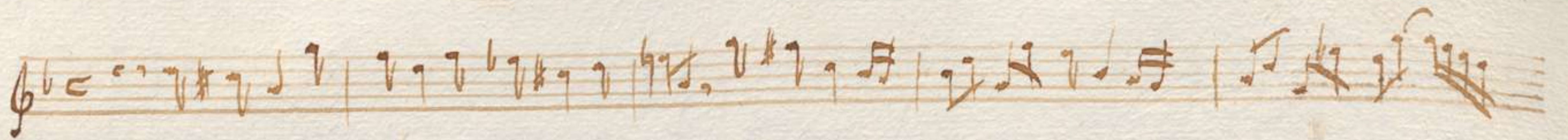
dei; che ascosto qui mi serbavmi, infim che stella amica non matui l'impvesa. ogni dimova

esse puo' tuo spamento. *Aug.* e' uev. qui resta fin che scorta fedele preceda al passo

tuo; indi mi siegui. che la gloria sot parla all'hom ch'e' prode, se nel vischio mag-

giou si Evoc sot gode.





*pia.*  
*col piano.*

*alma un nuovo aspetto*      *che germoglia, e in sen - s'acanza per combat -*

*for.*

*te - ve - il timor*

Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves, with lyrics *sento all' alma un' piú col suono.* written below.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on two staves, with lyrics *nuovo af-fetto che germoglia, e in sen - s'avanza, per comba'* written below.

*f*

*f*

*f*

re - ve - il timor.

per combat - te - ve il timor

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves use treble clefs, and the last three use bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*e già parmi - che nel - petto*

*pia.  
col basso.*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes.

*un principio di speranza del mio duol - - - - - sia -*

*for.*

*min-croo,* *e gia'*

*pia.*  
*colonna.*

*pavmi che nel - petto un principio di speranza del mio dno*

Handwritten musical score consisting of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for an accompaniment. The music is in a common time signature and features various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

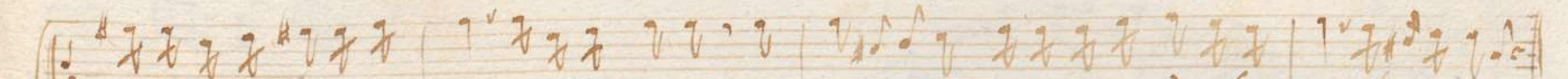
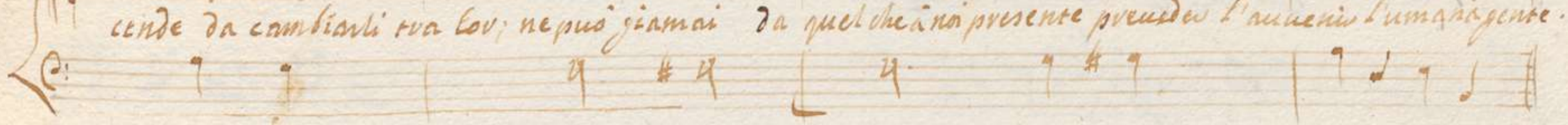
del mio duol - sia - vincitor. da capo.


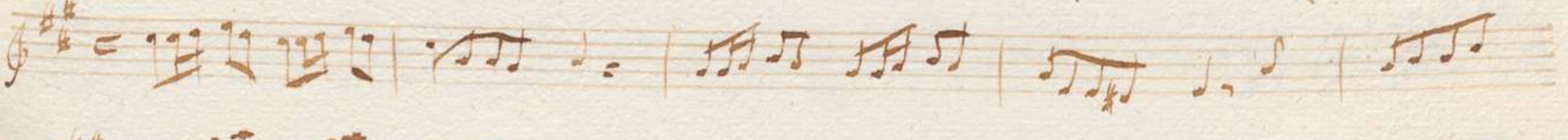



Scena VIII. Lisandro solo.

Handwritten musical score for a solo vocal line, consisting of two staves. The music is in a common time signature and features various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

Chi' il vederia che nel suo fier nemico oggi debba farsene evouare il difen -  
 sor! no' che non sono ne l'amistà, ne gli odij sempre l'istesi in noi. nascon vi -




  
*cede da cambiarli tua lov; ne pus giamai da quel che a noi presente preveder l'aveniu l'umana gente.*
  



  

  

  

  
*andante.*
  


Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

*(io' che - far dona - a - lo' degno*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

*della glo-ria ov si - a l'impegno, e sol n' ab -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line with beamed notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Includes the lyrics: *- bia el - la - l'o - no - - ve,*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Includes the lyrics: *cio' che -*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Includes the lyrics: *su dolce a - lo' sdegno*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Includes the lyrics: *della glo - ria ov - - a l'impugno, e sol*



*n'ab* *bia el - la - l'o - no -*

*ve, e sol n'abbia ella l'hono - ve.*

*vincoo altri e' un*

*don - di - sove,*

*vincoo se con alma for -*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Includes the lyrics: *te e' eccelso, e' eccelso del uolo*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Includes the lyrics: *vincer se con alma fou*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

re, e' l'ecceuo, e' l'ecceuo del uato-ve.

2. a capo.

Scena IX.

Salone Senatorio, dove si uede il gradunamento  
 de Primanti Sebani, con Tautino da seriuue

Epaminonda a sedeva sopra loro distinto.  
 Pelopida a' lui vicino,

Aristeno nel loco de lei in piedi sua guardia.

Epam.

Questo, o invidi Tebani, e' il trasgressor di nostre leggi. questo non pius mio filius, e' il

reco.

L'empio e' costui che spregiuro; che suppe de giuramenti il uoto, e si fe'

scherno del mio, del nostro Impero. ei giunto appena de Spartani nel campo

contro il nostro uoto, uenne al uimento col nemico Lisandro. e benchè il fuoto di uincitor uac-

-colse; a queste Palme fu' duce il caso; e il fatto suo non senza un dannoso trionfo.



far le leggi oneruar; punire i Rei e' de Regni la base. si morir deve perche giustizia il

chiede, per l'esemplar di chi le leggi oblia. che se Tebe incomincia a dar per -

dono a chi non abbdisca i cenri suoi, no' che non sia piu quella, ch'aura sempre d'Al-

lor ante la chioma; ma risol muta, e gia' di serua ha il nome. questo, Ais -

tano, e' de Tebani eroi il congresso si illustre. a lui gia' noto il mio de -

vero, e il tuo delitto io feci. il giudice son io. se puoi lo puoi, a difender t'ac-

lingi i falli tuoi. *And. b* D' sopveni di Tebe, anzi del mondo anime grandi; ov

- mai viderete pietoso il vostro figlio ad'un miser Tebano, a un vostro figlio.

giunto nel campo ostile per eseguir del ualor nostro il cenno, con Lisandro parlai. ei con dis-

prezzo, a singolar tenzone seco sfidommi. in amichevol guisa sfugì l'impegno. ei prose-

qui l'insulti. io per toglievmi al visorio, dicendo, addio, vivesti il piede. allora, con più orgoglio il so

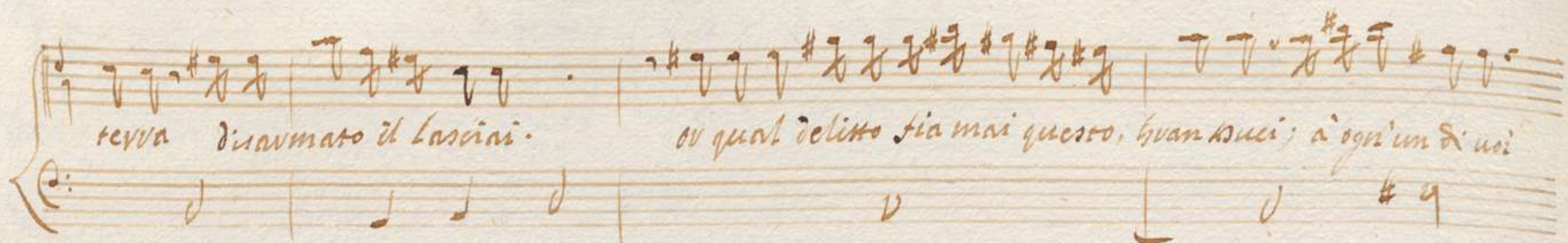
perbo, in me vedendo timor subbidienza, proseguì l'onte, e disse. anima

nile esci dal nostro Campo. indegno sei d'aver più quivi il piede. a tali ac-

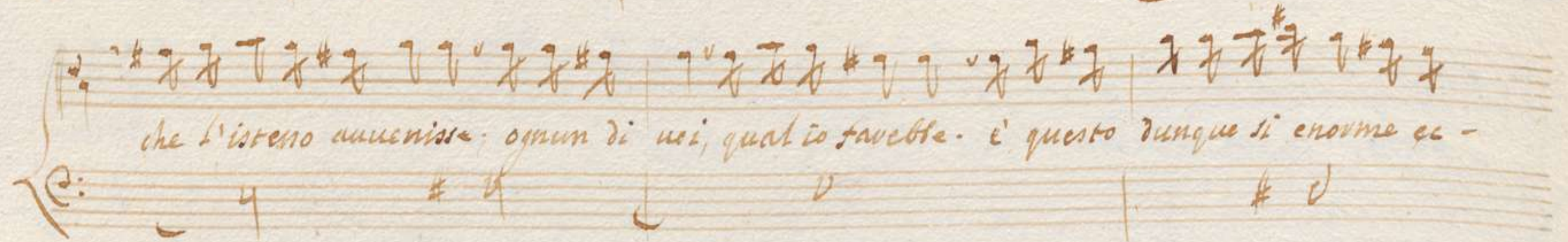
centi l'angin si ruppe all' ire; e fuor de sensi (cicco a vagion, sordo al douer) vi-

uolsi rapido il passo, ed' assennai l'impegno. uenni alle prone, ed' il nemico a

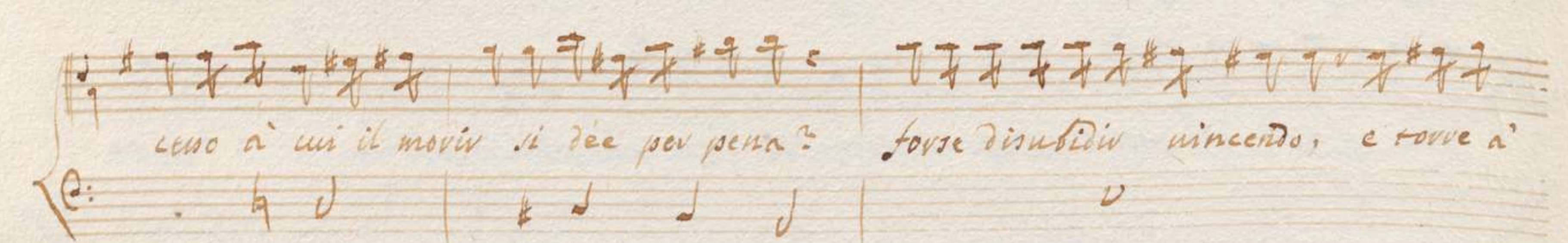
terra disarmato il lasciai. ov qual delitto fia mai questo, huan usci; a' ogni un di voi



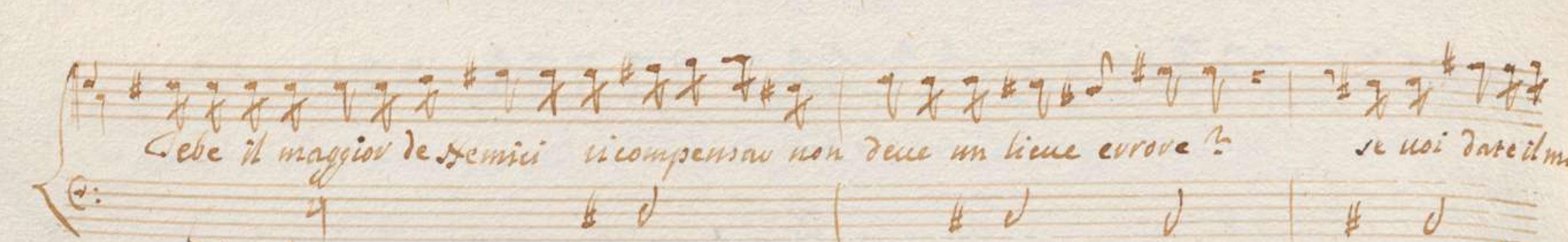
che l'istesso avvenisse, ognun di voi, qual io farebbe. e questo dunque si enorme ec -



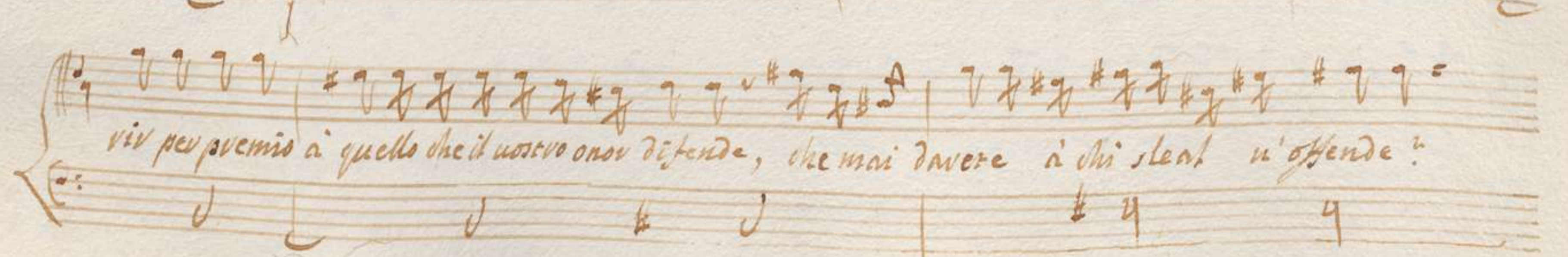
lento a' cui il morir si dee per pena? forse disubbidir vincendo, e torve a'



Debe il maggior de' nemici ricompensar non deve un lieve errore? se voi date il mo -



rir per premio a' quello che il vostro onor difende, che mai d'avere a chi steat u'offende?



*Epn.*

chi di te più s'offese: ch' obliando il comando, al fin mostrasti esser rege di Tebe, e non vas-

*And.*

sollo. anzi contro il nemico da uomallo fedel sol la difesi; e lo' feci mentir

*Epn.*

io' mai non chiese Tebe da te; ma sol vederti umile il suo cenno adorna. questo ado-

vai fin che in me di vagion fu chiaro il lume, ma osservato ch'ei fu; tra i primi fieri

*Delop.*

imperii del furor, cieco allo sdegno tutto in preda mi diedi. assai minor va tal riflesso il fal-

*Epia.* *And.* *And.*

liv. anzi e' discolta che non toglie il castigo. e' uen; ma' basta a' svegliar la pietà.

*Epia.*

questa fu' sempre dannosa allor, che la giustizia offende. feci già la sentenza.

uoglio che mora. ov se il Senato il nega con dargli, non douando, il suo perdono, disiolga il

labro, e ce ne facci il dono. si non risponde, ed' in tal guisa ad-

dica che il mio sereno approba. ov uia se uesta altra difesa al

*And.*

Deo, a suo favor l'asponga. e qual difora vesta un figlio infelice, se nel loma di

Sebe ci perde il padre. gia' che fui mancarove le leggi in obliu; la patria ov uegga

che con franchezza avendo il fatal colpo; io cosi spevo allora, ch'ella diva' con men severo

*Alleg.*

figlio; degno e' d'onor d'Epaminonda il figlio. questo picciol rimedio e' el sol ch'annanza

per minorar la colpa; e inte' annanza se non la vita almeno virtuu. sol questa nell'ultimo do-

lou sui la tua fronte r'inalzava i tuoi, e mostrava che figlio mio tu sei. o' la, guarda, sor

dati, in oscura prigione il condurre; e tanti il cenno mio solo attendete.



*allegro.*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*Se viucendo tuo figlio non sono, sol mo-*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves with musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves with musical notation.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five staves with musical notation.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

*ven-do tuo figlio sauo - sol mouen - do tuo fi-glio sa-*

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

*vo' se venen - do tuo figlio non - so - no, sol mo -*

*ven - do tuo figlio so - no, sol mo -*

do tuo - figlio suo, *sol moven* - - do, *sol movendo suo fi -*

filio suo.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle and bottom staves contain more standard rhythmic notation with fewer notes.

se l' on - ve mancoate mi veie, il ua -

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bottom staff has a simpler rhythmic pattern with fewer notes.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The middle and bottom staves contain more standard rhythmic notation with fewer notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bottom staff has a simpler rhythmic pattern with fewer notes.

lo-ve compemsi l'offe-se, in cui <sup>mov</sup>

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves use a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

te a' incontra-ve men us'

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with various rhythmic patterns and rests across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics "il uolo- ve compensi- l'of- fese, in cui mov'" written above the notes.

TE a incontro - ve men uo'. *Ca. Capo.*

*Scena X.*

*Epaminonda, Pelopida, e Senato.*

*Epa.*

*Amico, a te' si deve l'ordine impo', ch' essere lo' speccato! si*

*negga; que sia pronto il cannetta, il ferro. Ah! stato fossi stevil padre in fe -*

*Delop.*

condo, ch'ou non daria si giusto esempio al mondo. *Delop.* corvo il cenno a' eseguir; ma pur si-

Alti, che l'amor della Patria se il tuo pensier sol guida, quello del Genitor smania, e ti guida.

*tempo giusto*

*pia.*

*Lodo a - mio, il tuo rigore, quando penso - che il tuo*

*for.*

*love - alla patria e - si fedel, e' si fedel, quando penso - che il tuo love - alla patria e - si fe -*





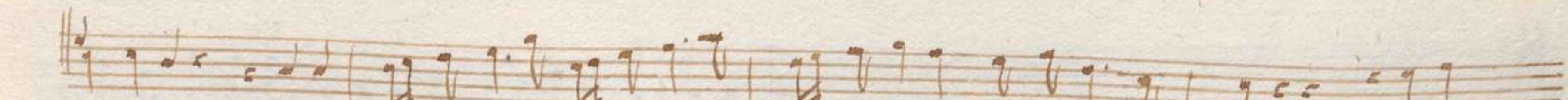
*del, e' si - fedel,*

*Lodo a - mio, il tuo si -*



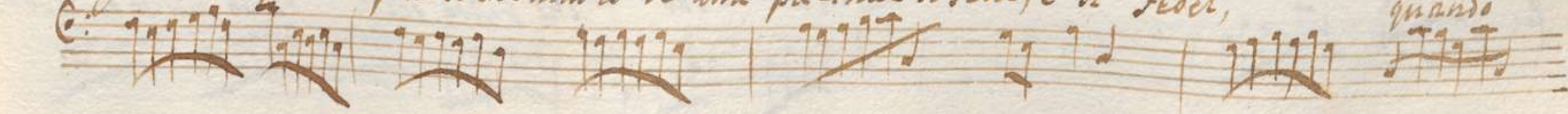
*pia -*

*sov.*



*gova, quando pen - so che il tuo co - ve alla pa - tria e' si fedel, e' si fedel,*

*quando*



*for.*

*pen-so che il rno co-ve alla pa-tria e' si fe-del, e' si - fedel,*

*ma in mi - van che Padre sei, tanto giusto es-ser non*

Dei - pev non esse - poi crudel, tanto giusto ei - seu non de - i pev non es - seu poi crudel

pev non es - seu poi - crudel. *adagio.*

Scena XI.

Esaminando licenzia il Senato, e vestando solo

si pone al Tullio y sciogliere la sentenza del figlio

Esam.

Bin di vostra presenza, o spirti eccelsi uspo non ho! qui solo io rimaner mi

deggio per far di vostre offese da prode difensor giusta vendetta. se voi duce mi

teste, ou non temete che vedendomi ingiusto ne n'abbiate à pentir. di già pietade, tenerezza, ed a-

mor da me s'oblia, che memou son che sol Tulliano io sia.

parte il congresso de Tullio.

Voi del celeste Coro morivi Intelligenze, eterna menti, che colà su s'empivo tutto con equal

moto ognun veggete; il poter vostro innoco perchè m'assista intorno in si tu -

nesso, e memorabil giorno. s'asside; mi volendo scriverne si ferma confuso.

ma qual possanza ignota d'orror mi cinge! e donde di gelido languor s'empion le

nene che sia mai questo, o Dei! che sia? s'intendo. Parevo amov che a

forza opprimer tentò; e' quello, che d'un figlio infelice tenta far la difesa... e'

nev. son Padre, deggio pietra... ma quali semi indegni esprimesti giudica ingiusto?

forse perchè son benitove, penso tradir me' stesso, il Senato, la patria, e l'alto

nome di fedel Cittadino? Ah' no' si' uile non sovo' mai che no' l'condanni.

pria la sentenza si scrivua; e poi se amova nelle viscere mie sbranarmi deve il cor l'aspettar.

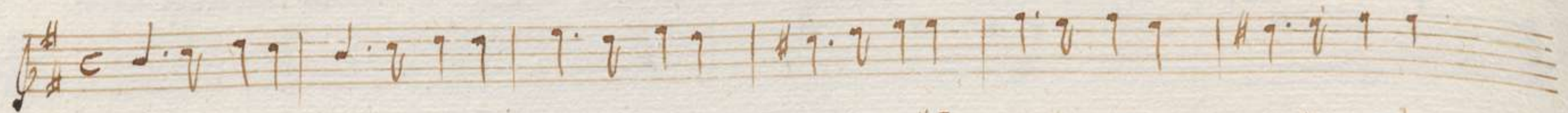
mento, mora giudice giusto, e son contento. scivua la sentenza

Aristeu, che del rege Epaminonda e' il figlio, peche disubidi di Tebe il cenno con Lisandro pu-

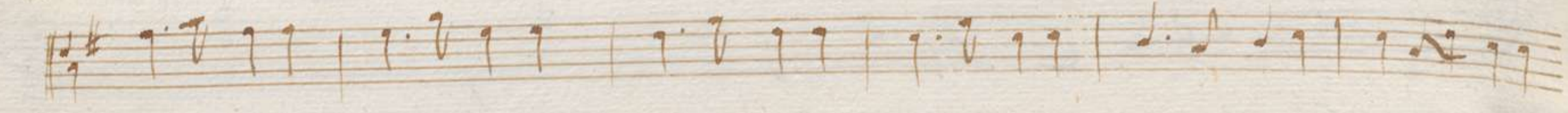
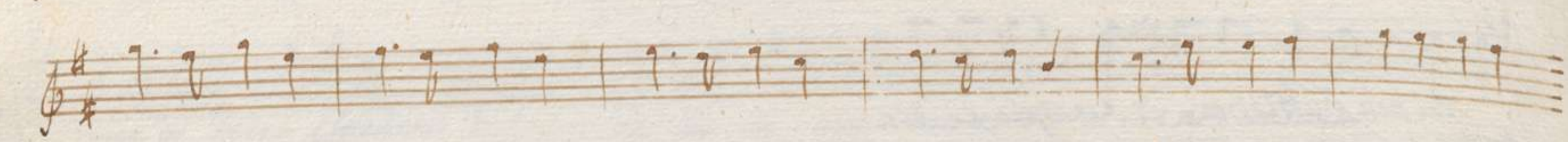
mando, il padre ou vuole, che dal collo reciso il suo capo gli sia; e a'

chi non l'ubbidisce, esempio ei dia.





*Megno anni*





*Prima di Tebe io nacqui - figlio*

*poi conobbi, poi co-*

*nobbi il - Padre in me,*

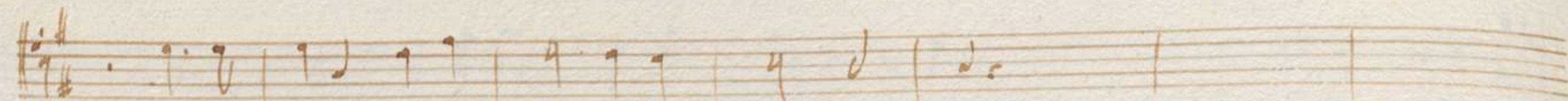
*prima di Te - be io nacqui - figlio, poi co-*

nobbi, poi conobbi il Padre in me

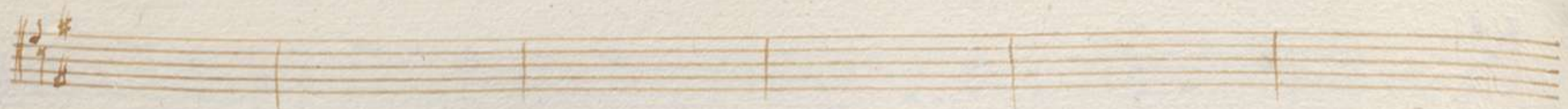
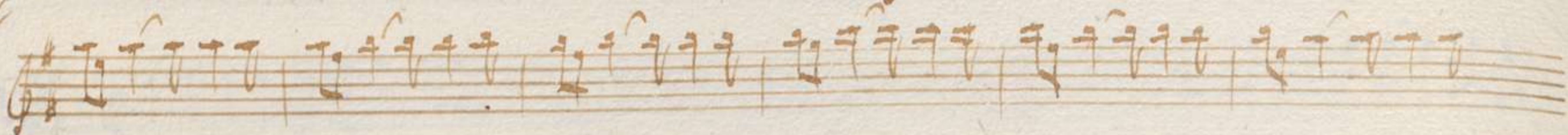
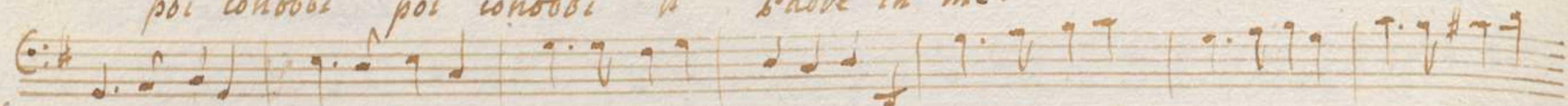
pria di Tebe io naquisi fi -

*glio poi conobbi poi conobbi il Padre in me,*

*pria di Se-be io nacqui figlio, poi conobbi il Padre in me*



*poi conobbi poi conobbi il Padre in me.*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dotted note at the beginning of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a vocal line with lyrics written below the notes.

*dunque pria con umil ci-glio alla patria io deggio*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a change in key signature to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a vocal line with lyrics.

*love, poscia tut-to il mio do-lore cavo - figlio, cavo*

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final melodic phrase.

*figlio io do - no a re,*

*poscia tu-ro il mio do-lore caro*

*figlio*

*caro figlio, figlio ca-ro io dono a' re. da capo.*



This image shows a page from a music manuscript book, featuring ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a light brown or tan ink. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is off-white and shows signs of age, including some faint smudges and a slight curve at the bottom. On the left side, the binding of the book is visible, with a metal fastener or clip partially seen. The overall appearance is that of a clean, unused page from an antique or vintage music manuscript.