

Cantata

N. 14

9.
83

del Sr. Bigaglia

Oh Santi Numi, oh

quanto deve l'anima mia al vostro

gelo impietosito il Ciel squarcio la

senza, ch' il lume alla ragione cambia tal

ora; quando di Circe all'inganneuol

quando d'invano amore un dardo al mio

core m'apri piaga mortale.

mà sei? Num. Jouran, ch'è tutto regge mi ad —

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a simple bass line with quarter notes and rests.

dita, che la legge del mio santo nome

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a similar simple bass line.

meo m'offesi ingrato, pian-go del mio fal-

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes some notes with accidentals. The piano accompaniment continues with a simple bass line.

lir, pian-go del mio fallir d'error mal-

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line ends with a few notes. The piano accompaniment concludes with a final chord.

nato. *Segue*

Aria $\frac{3}{4}$ *largo*

Da mesti fiumi escano à fiumi

le calde lagrime, che scoman d'oro

il mio d'oro, che scoman d'oro

il mio dolor. il mio dolor.

da mesh' lumi pscamo à fiumi p' caldo

lagrime, che piovon d'orno il mio dolor

che piovon d'orno il mio do-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "lor" and "il mio dolor." The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "già mi con". The piano accompaniment (bass clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "fondo solo risponde è mio terror." The piano accompaniment (bass clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "è mio terror. solo risponde". The piano accompaniment (bass clef) continues the accompaniment.

è mio l'error. già mi confando solo ri-

spondo solo rrispondo è mio l'error.

è mio l'error. è mio l'error. Da Capo

Rec.° Penelope adorata se mi

vedi infedel col pentimento la macchia del fal-

lir auar io tento. so che le Sagre

Spità del Cielo uestite d'uman

uelo uameggiano tali or d'amor anch' esse.

and se questo fu il misero corra

forza no' ebbe equal per la difesa.

uno sfornato error scema l'offesa.

Aria *2* & *all.^o*

Solo mio ve-

drà il sol prius di rai, mà nò già più man-

car questo mio cor di fe. mà nò già più man-

car questo mio cor di fe. mà non già

più questo mio cor mancar di fe'. questo mio

cor — mancar di fe'.

Doio mio vedrai il Sol primo di

rai, ma no già più mancar questo mio

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *cor di fe: questo mio cor di fe: ma*. The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *no' già più mancar questo mio cor di fe: ma*. The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *no' già più mancar questo mio cor di*. The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: *fe: mio non mai no'*. The piano accompaniment concludes with the same key signature and rhythmic accompaniment.

più mancar questo mio cor di fe.

dolen- te, e suppli-

rante cadrot- ti, e sporo, e stanta-

adorato re a piè. adora-

torre al piè. — dolente, e supplicante

cante — cadavere, e spolo, e amante

adorata — torre al piè. — ca

droviti, e spolo, e amante — adorna

15.

70

tore al piè — adorra — tore al piè. Da Capo

Fine

