0084012

Mss. Mus. 215

Divvo, e Demetrio.

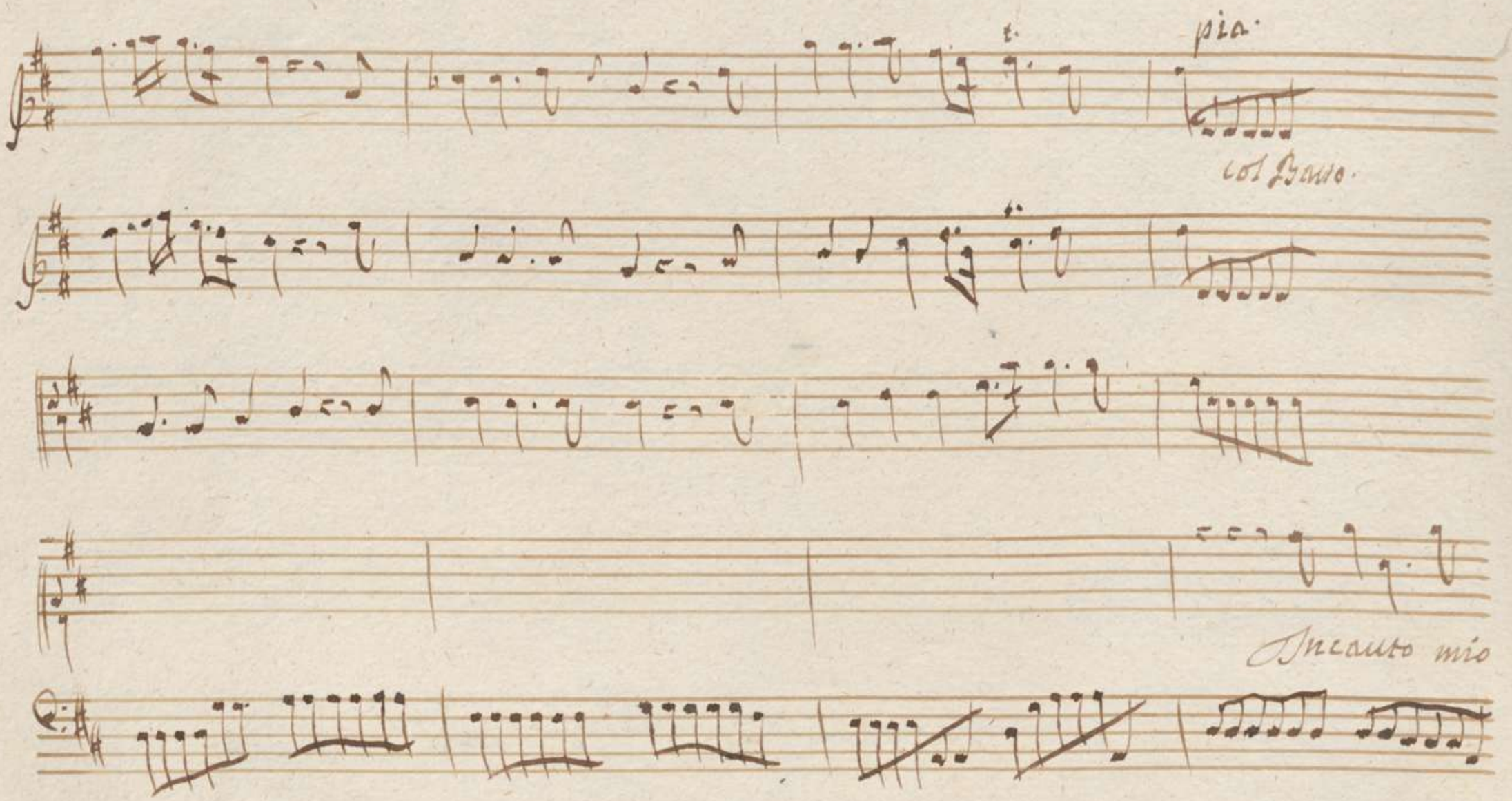
Atto secondo.

00084012

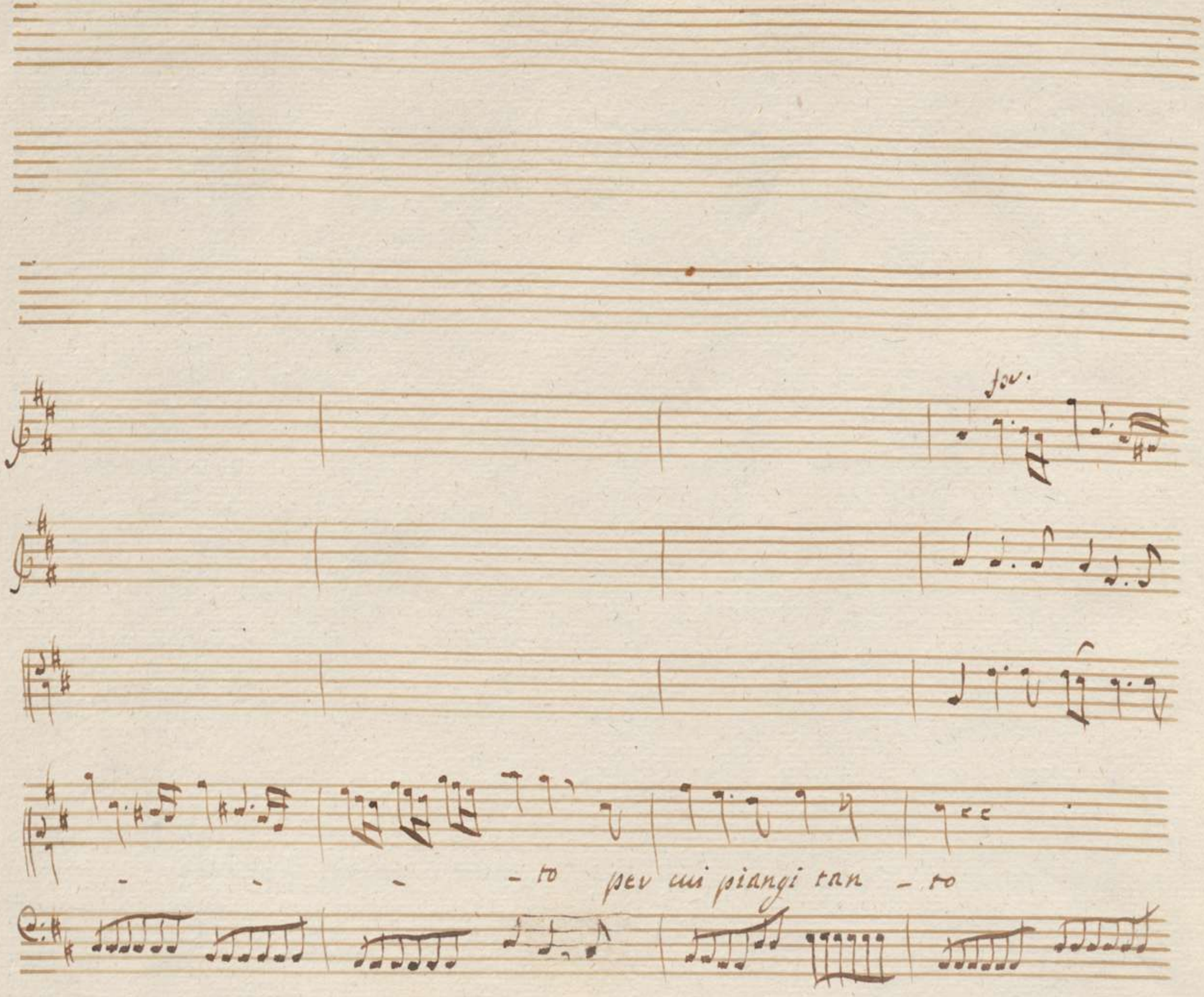
Atto Secondo.

Stanze terrene

Mario.


pia.
col Basso.
Incanto mio

cove, bandisci l'amove, per cui piangi tanto, per cui piangi tan — —

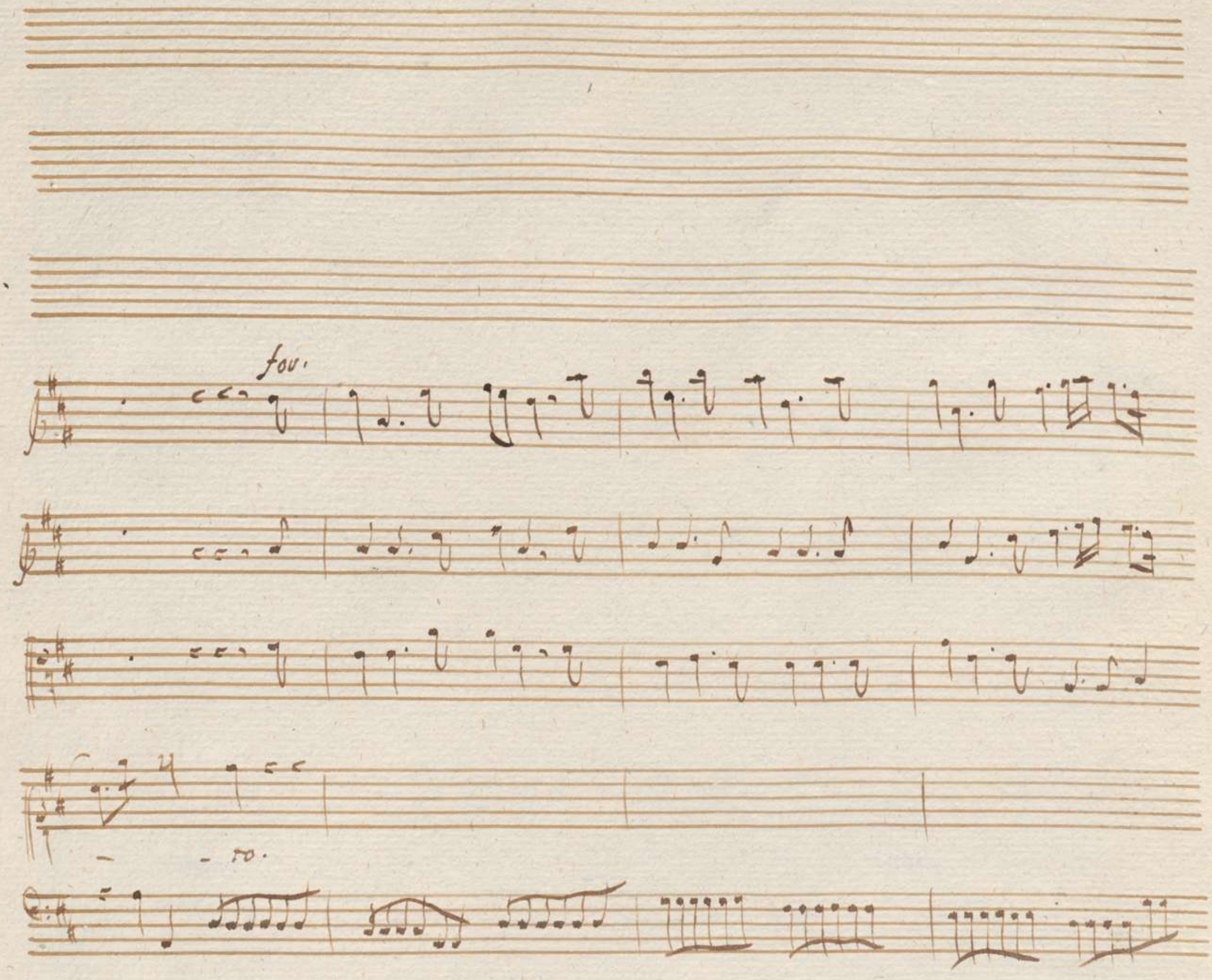

fov.
- - - - to per cui piangi tan - to

pia.

bandisci l'amore incauto mio core, in-

canto mio core, bandisci l'amore, per cui piangi can - - - -

- to per cui piangi - tanto, bandisci l'amo - re, per cui piangi tan -

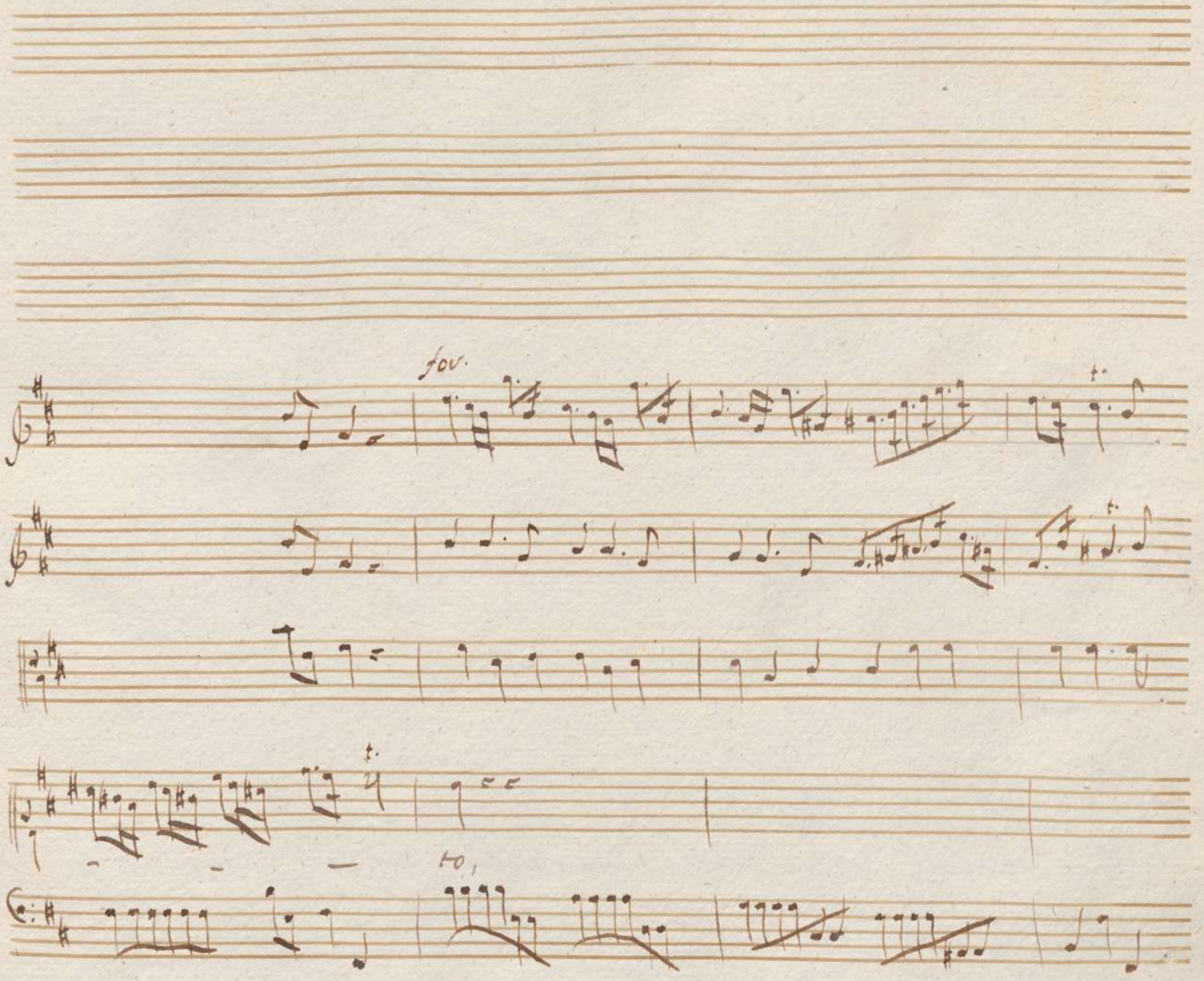

fov.
- - to.

pia.

col B.

se pensisti cadeva - i

e dovai con tuo esempio, e nuovo esempio il tuo nome a un mondo pian- - -

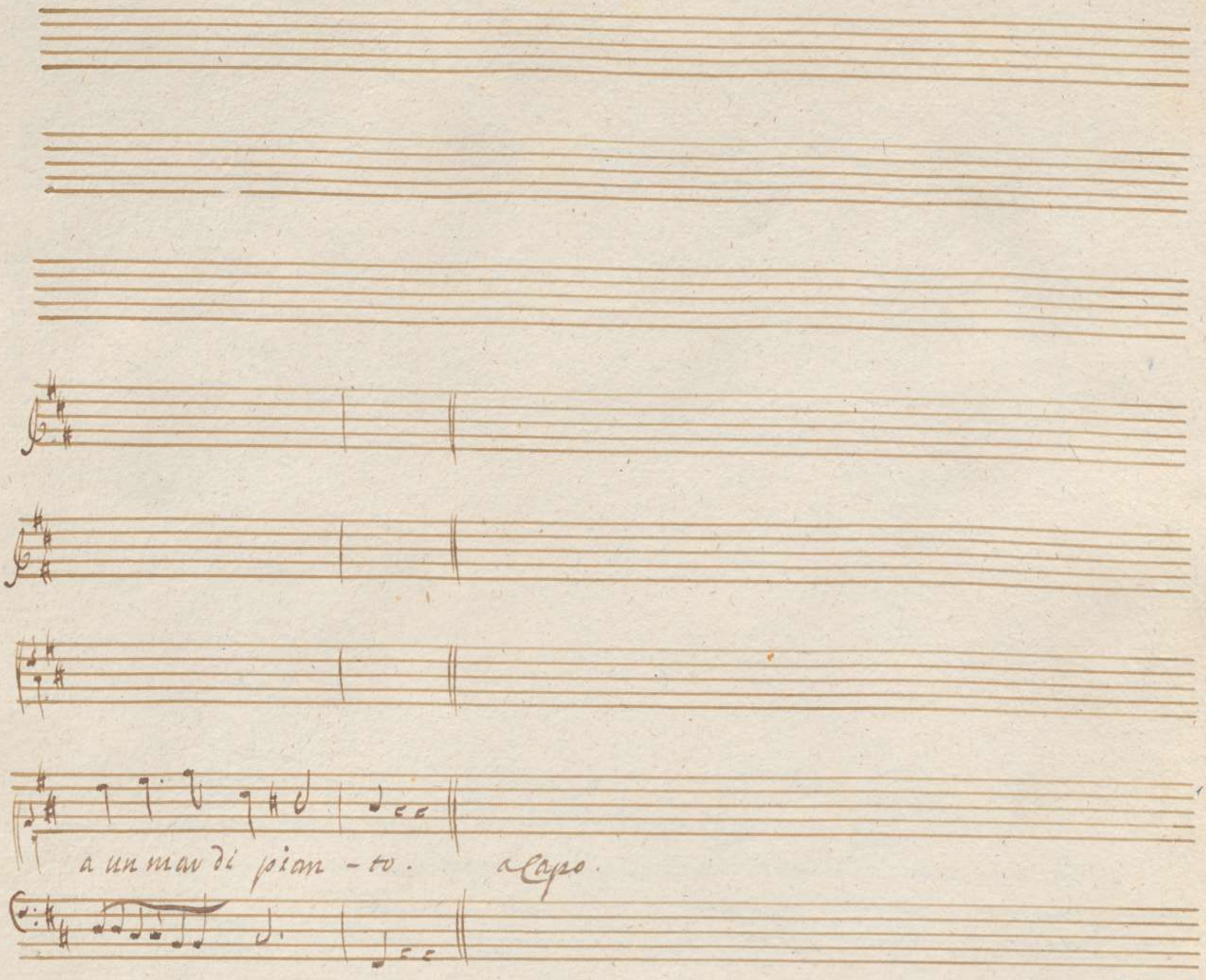

fov.
to,

pia.

col B.

e da - vai con tuo - sempio, e nuovo esempio il tuo nome a un mar di -

pian -


a un mar di pian - to.
a Capo.

Io di natali oscuro per Vergine Real mi struggo, ed'

ardo, ed anelo sperando al giogo illustre? non arde frà gl'in-

censi augel palustre; frà gli sterpi del campo il colto gelso-

min spuntar non degna a le crescenti in braccio erbe nouelle; ne i uapor si ma-

Scena II.

ritano a le stelle.

Diademia, e Mario.

Diadem. Mario; e bene, pensasti? Mar. pensai. Dia. che risol-

uesti? Mar. ne miei pensier il tuo pensier non trouo. Dei. sai perche? Mar. perche os-

curo parlan le Deità. Dei. tu sei perduto dietro a colei, che á me si raso-

Mar

miglia; trauià da l'alte imprese l'anime grandi Amore. anzi d'amore è

Dia. Mar.

stimolo a la gloria ogni saetta. (quanto mi piace, oh' Dio) (quanto m'al'

Dia.

letta.) e che Mario ti sprona al periglio per me, s'altra sem-

Mar. Dia.

bianza il cor t'incatenò? la simiglianza. mà quella io non son già?

Mar Dia. Mar.

No, non sei quella. or dunque il braccio forte prepara a i colpi. tu lo scopo adita.

Dia. Mar.

guarda, ch'egli è sublime. stral, ch'in alto si lancia, segna le mie col

Dia. Mar.

lume. è monarca. quegl'ostri, che picciol verme, e torpido cor-

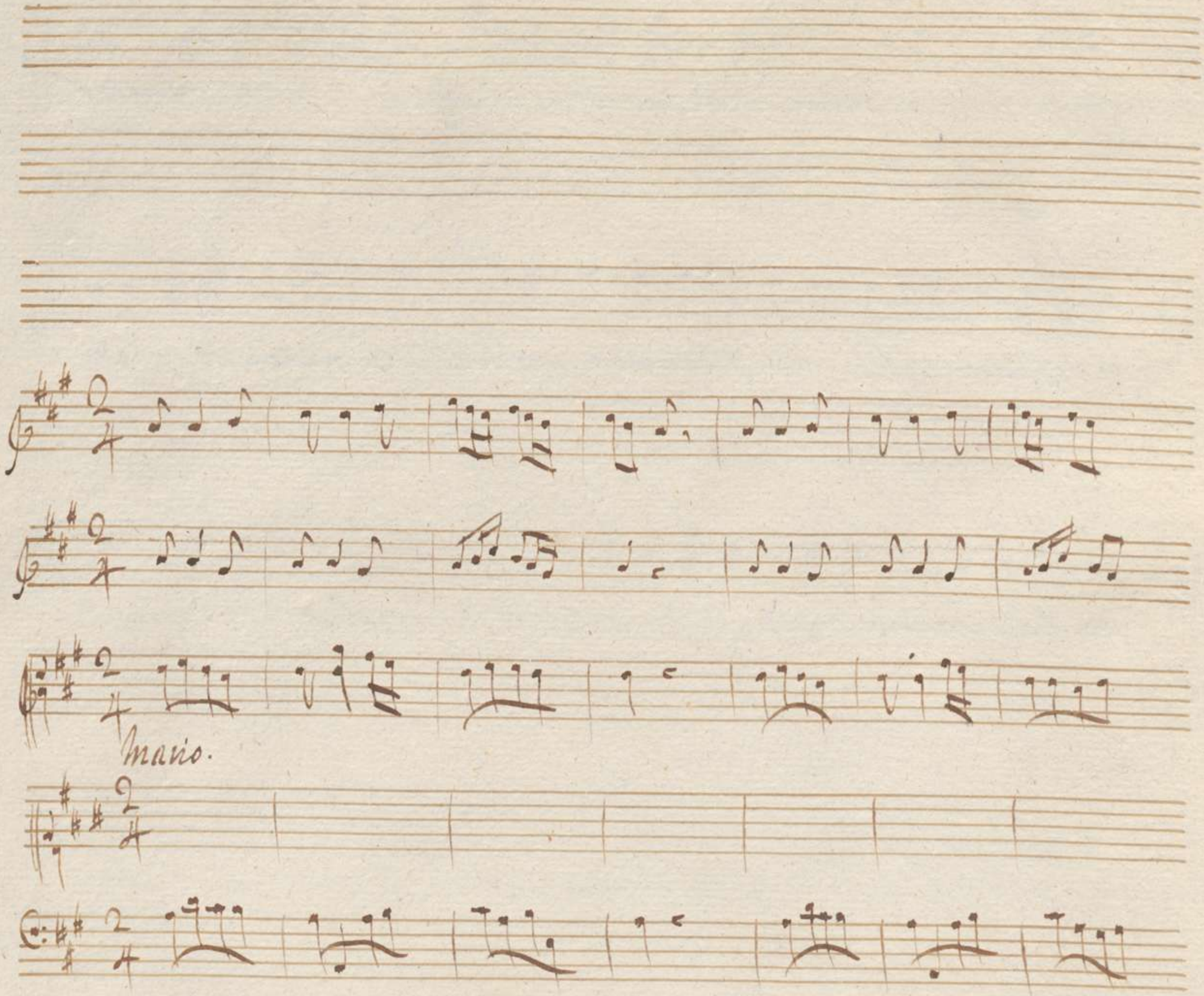
Dei.

rode; non haurà di forar possanza un brando? sei molle, e non au-

uezzo a seminar ferite se non forse co' i lumi · in un momento

de la pietà natia non può un alma spogliarsi: or uanne, è meglio,

pria, che 'l nemico io scopra, l'ardir conferma, e t'apparecchia a l'opra ·

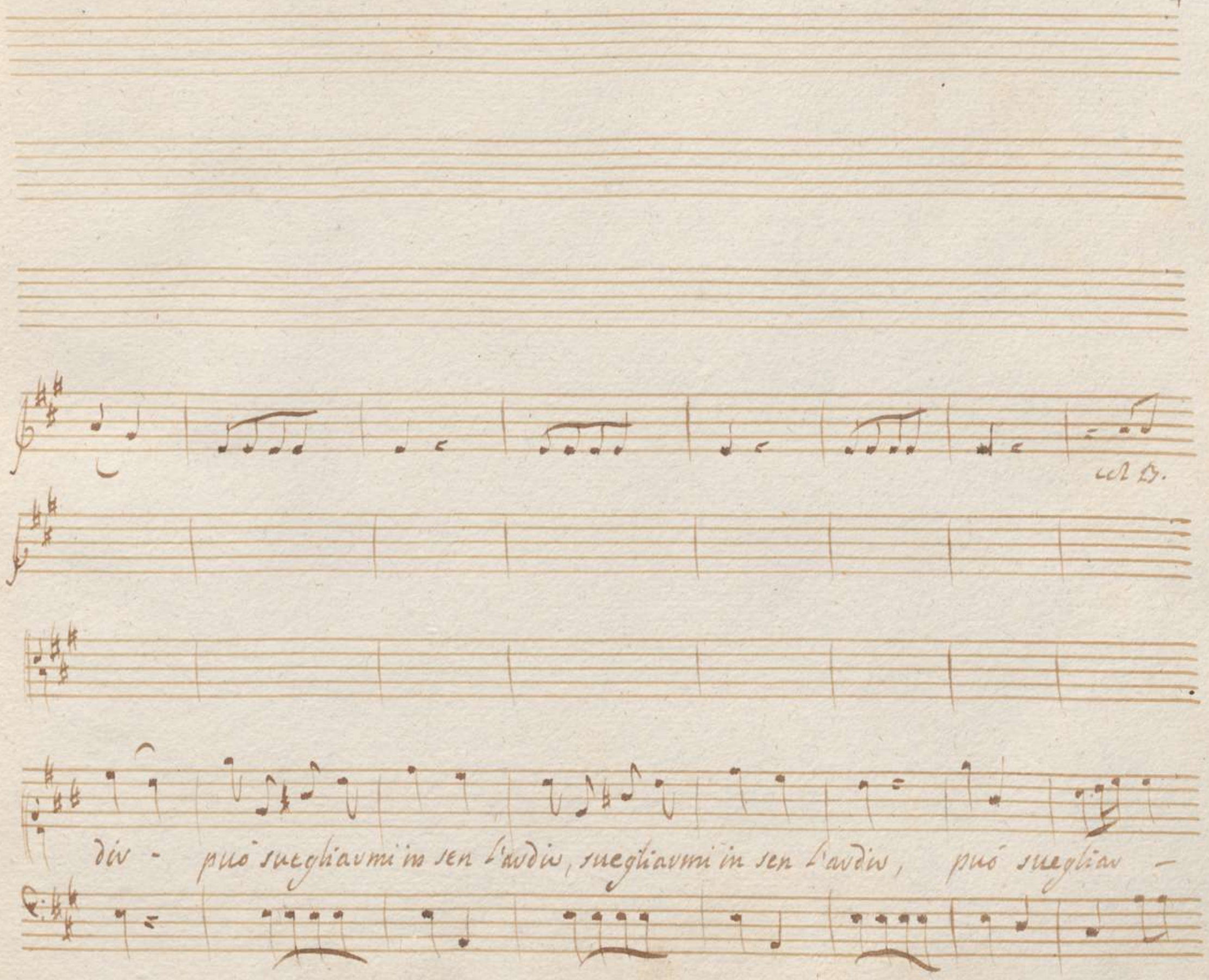

Mario.

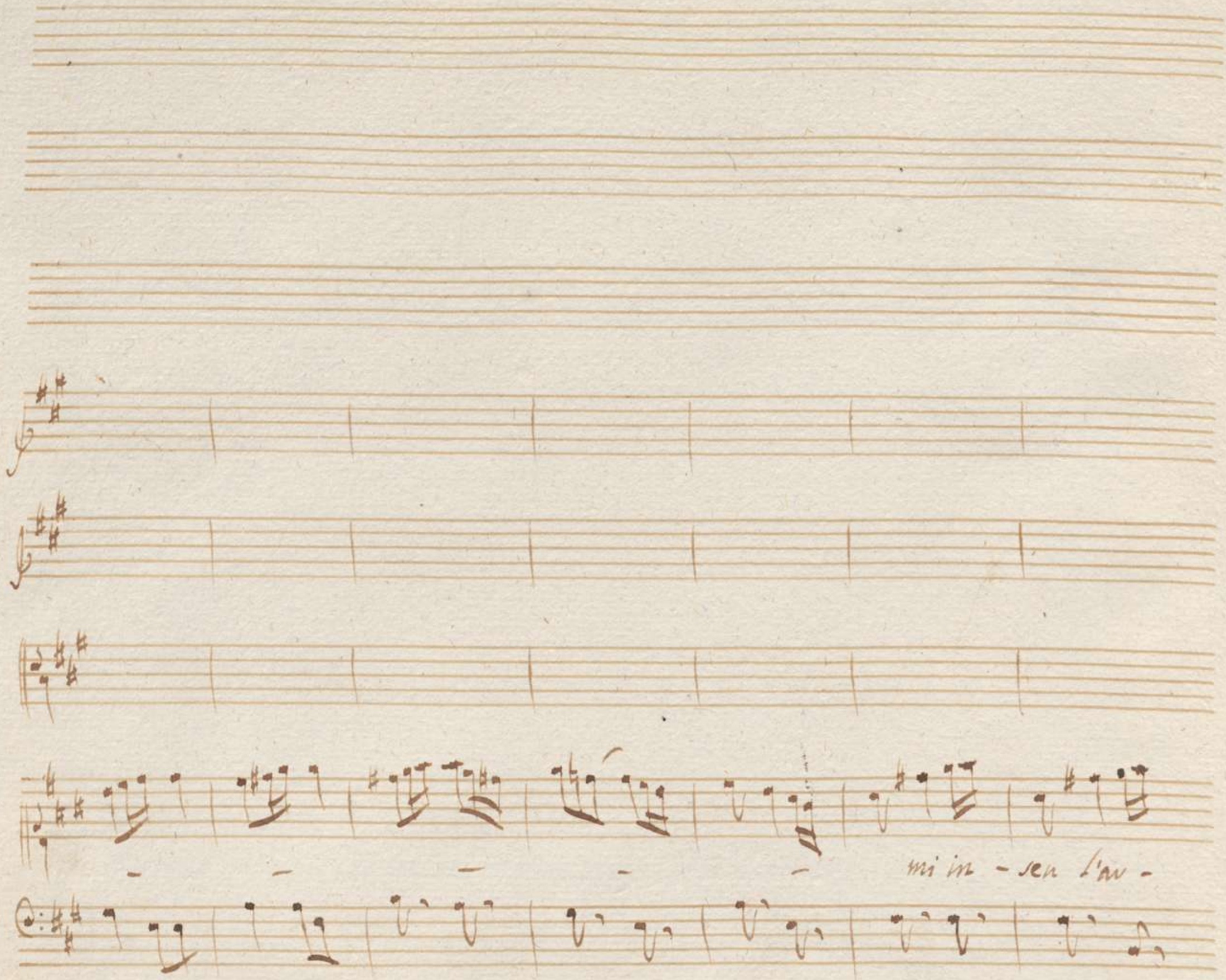
pia.

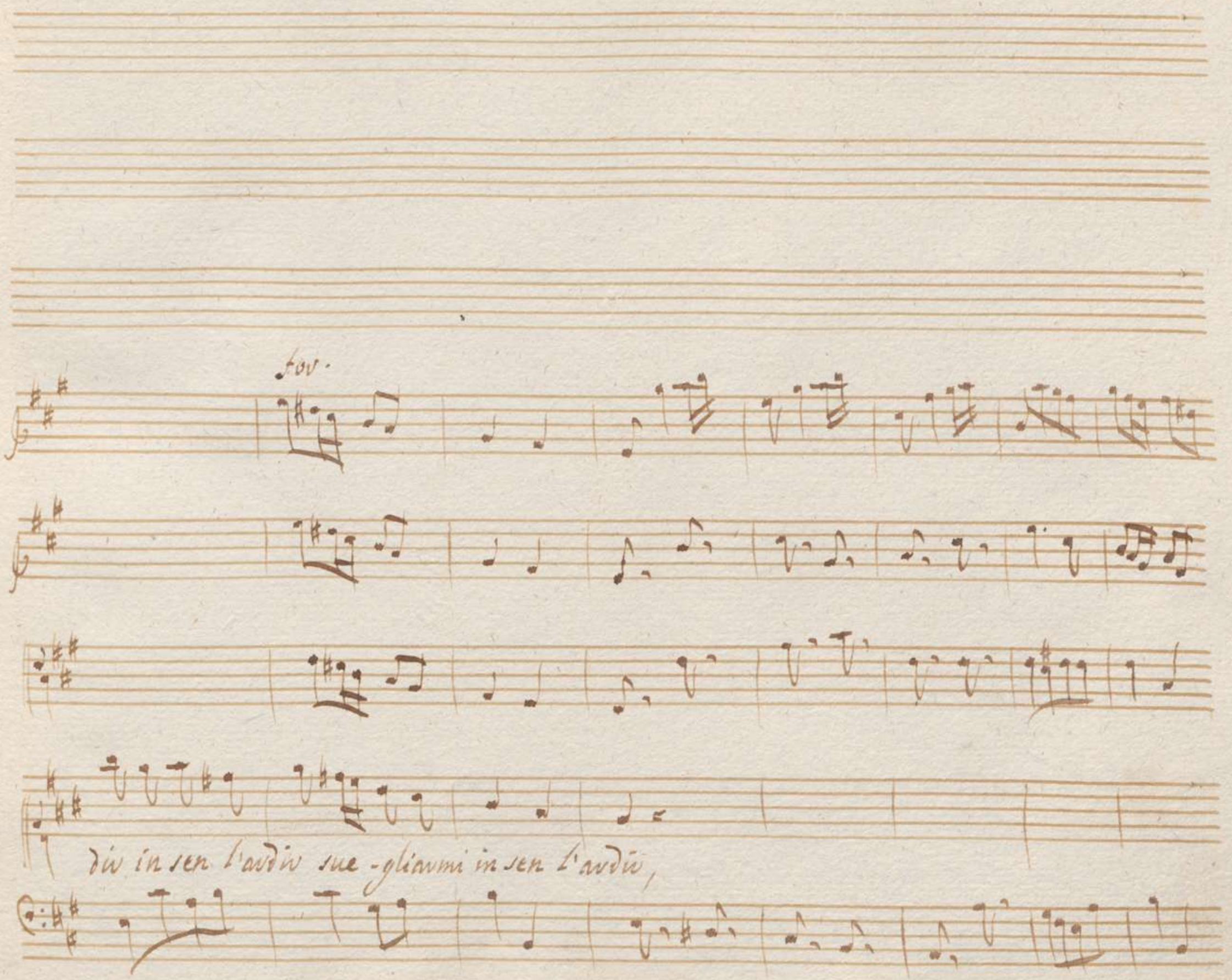
gli p.i V-V. sempre

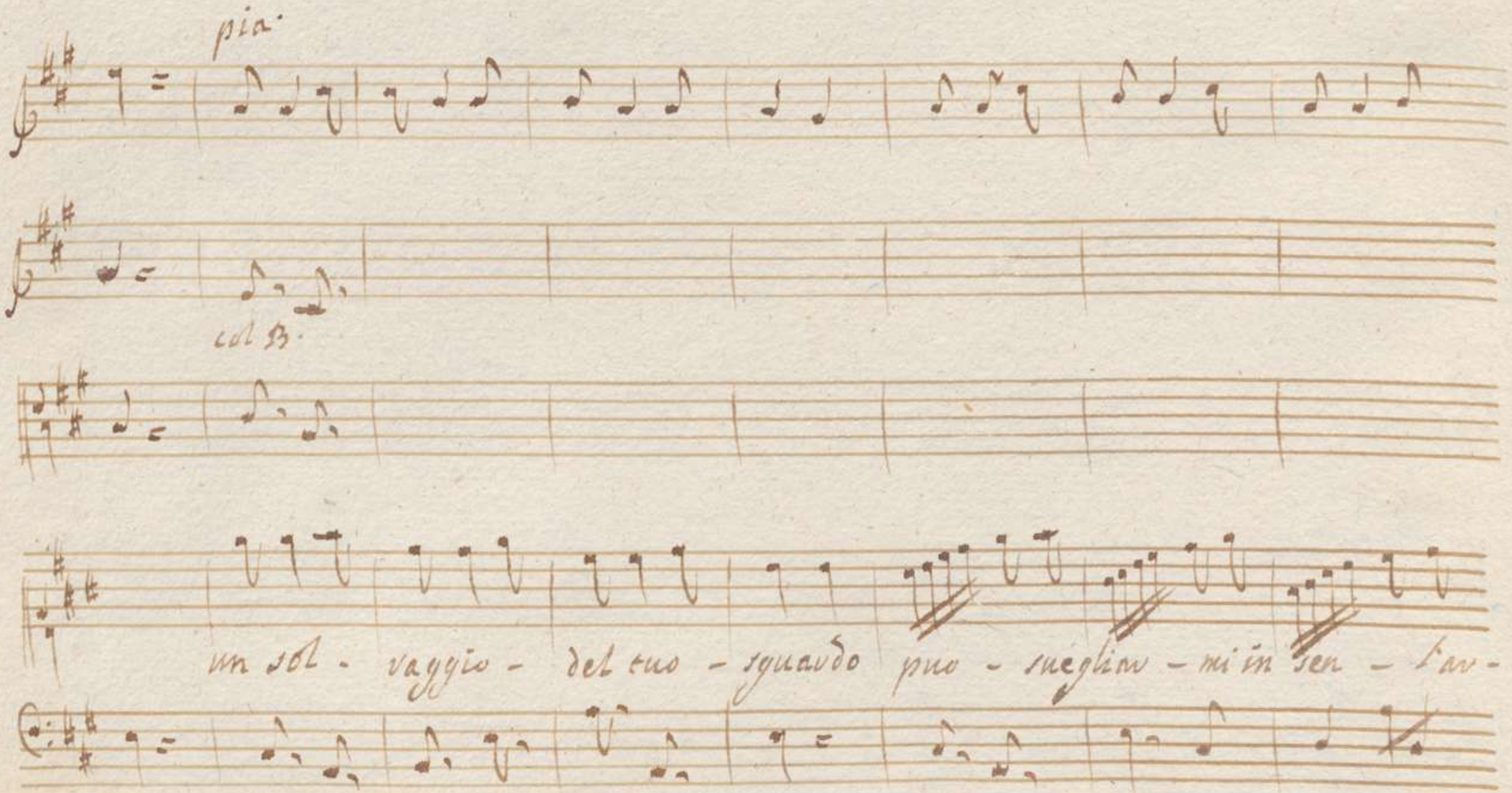
col B.

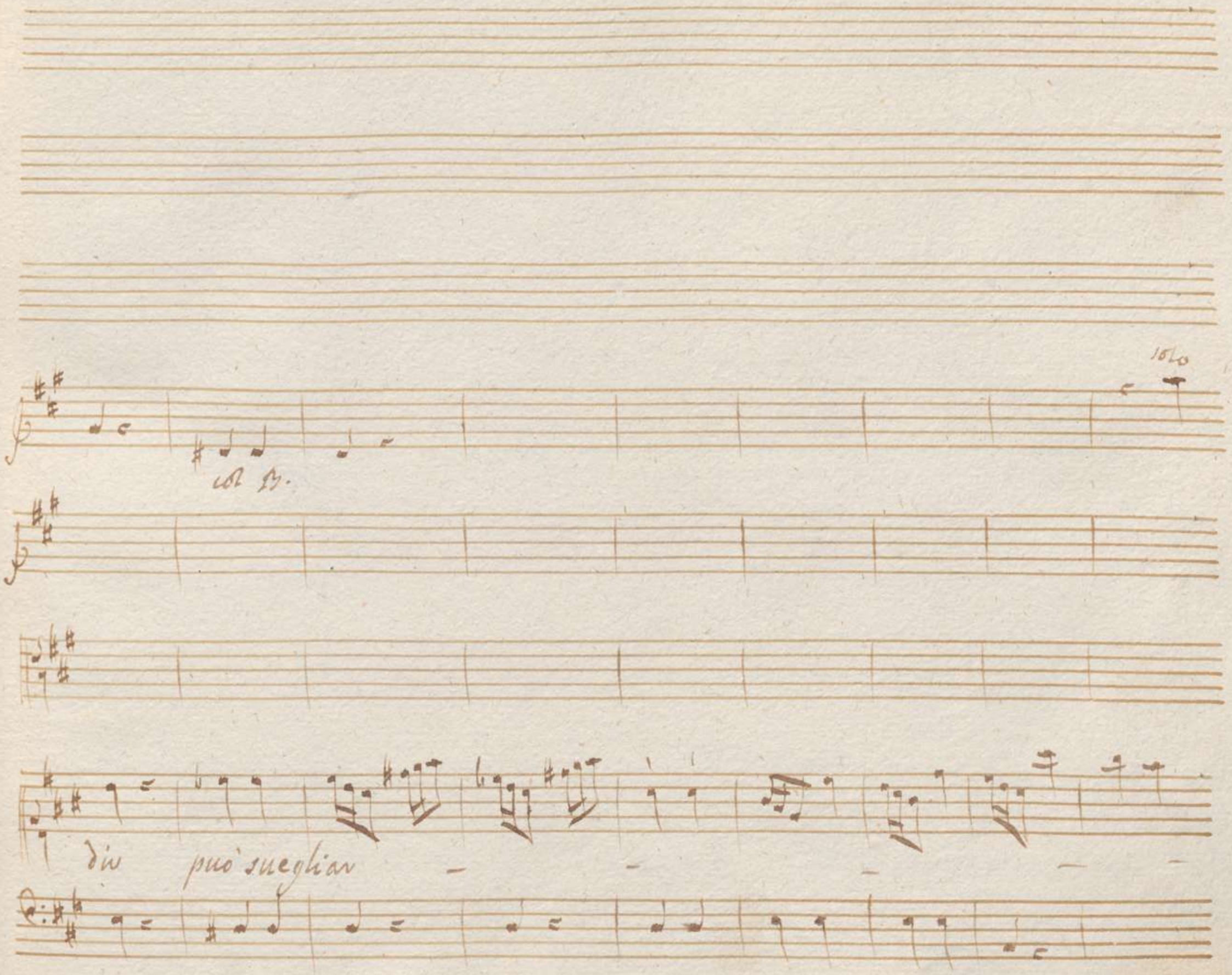
Un sol - vaggio - del - tuo - sguar - do può sue - gliarmi in sen - t'av -

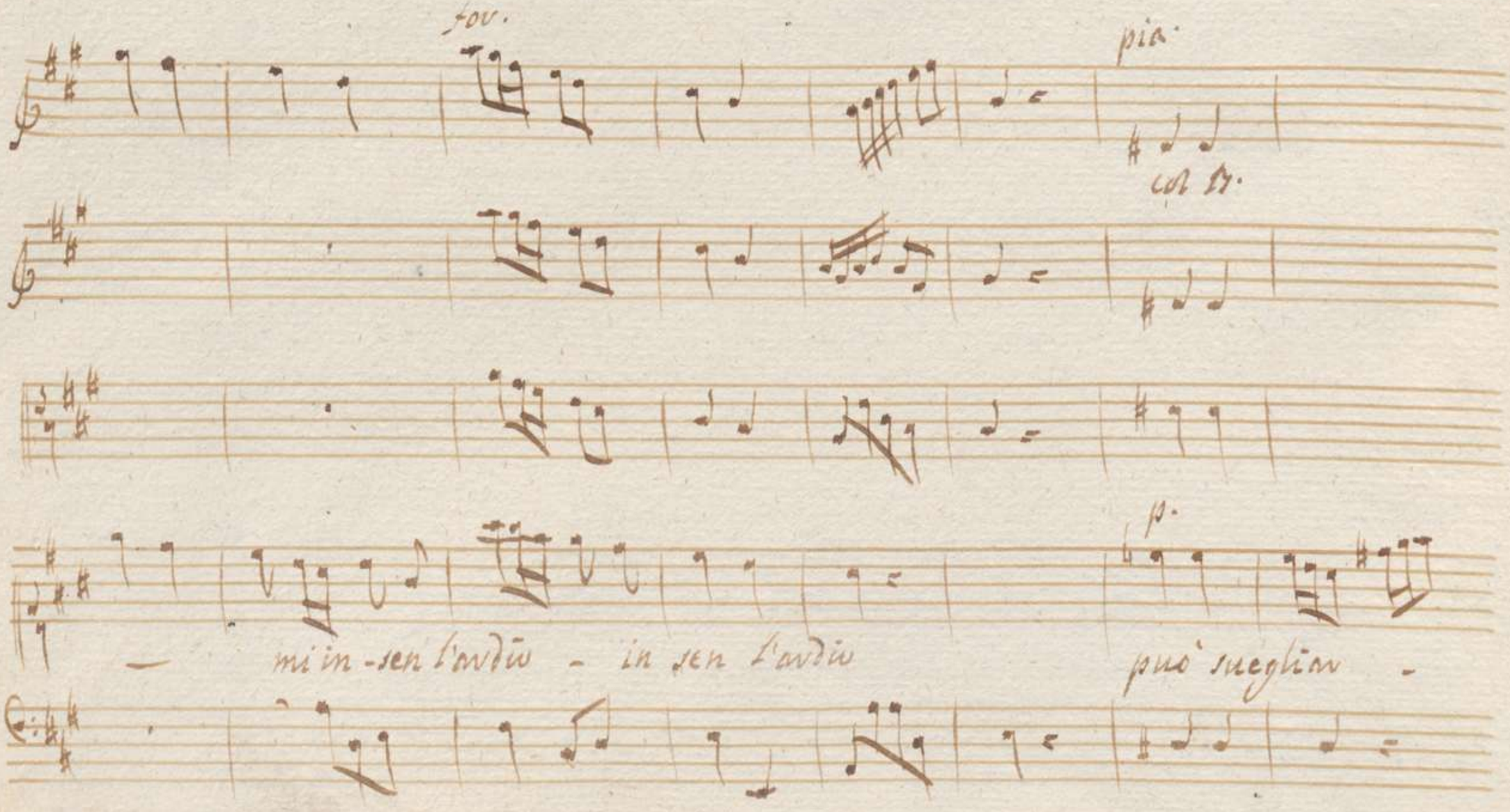

col B.
dir - può suegliarmi in sen l'ardir, suegliarmi in sen l'ardir, può suegliar -

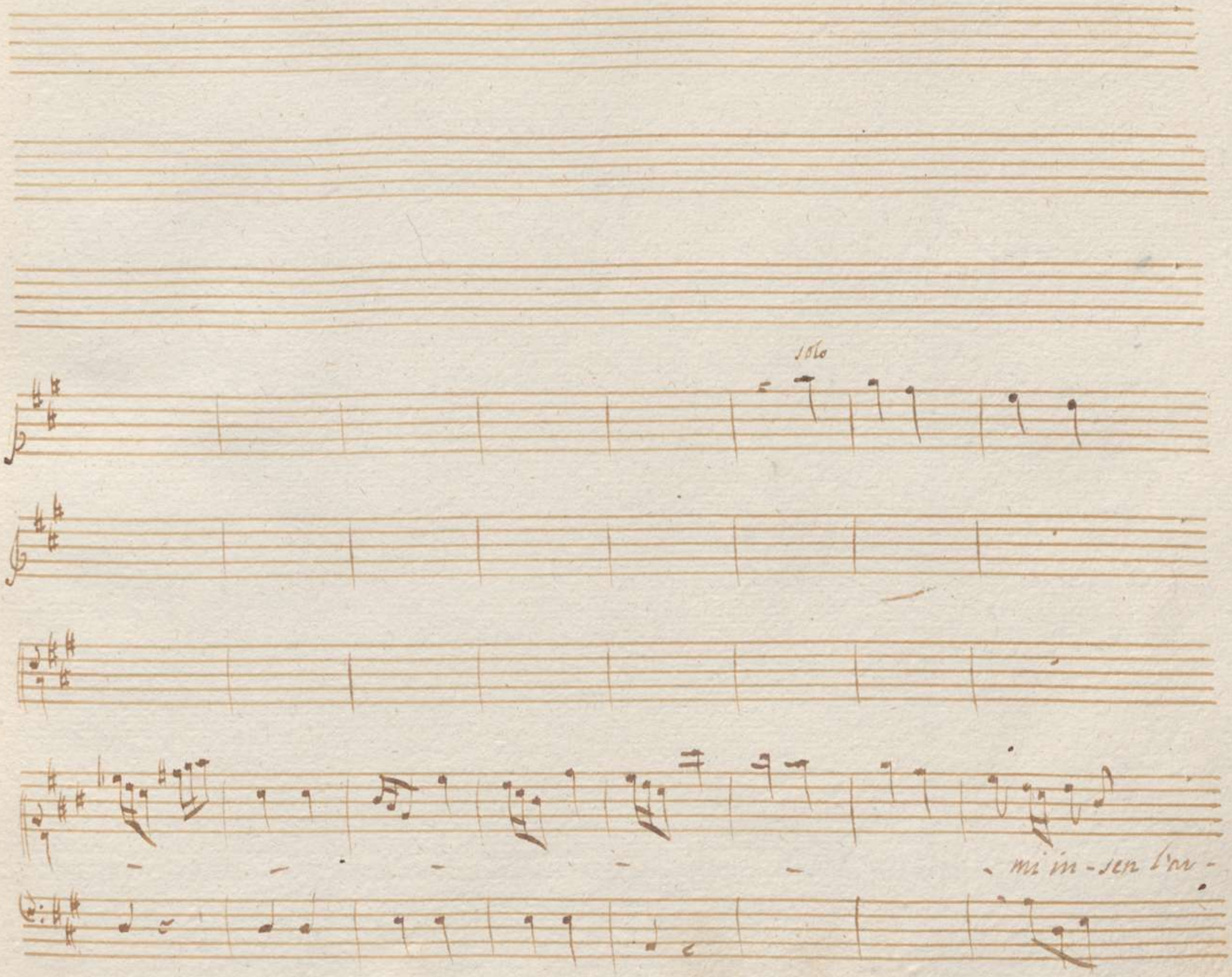

mi in - sen l'av -

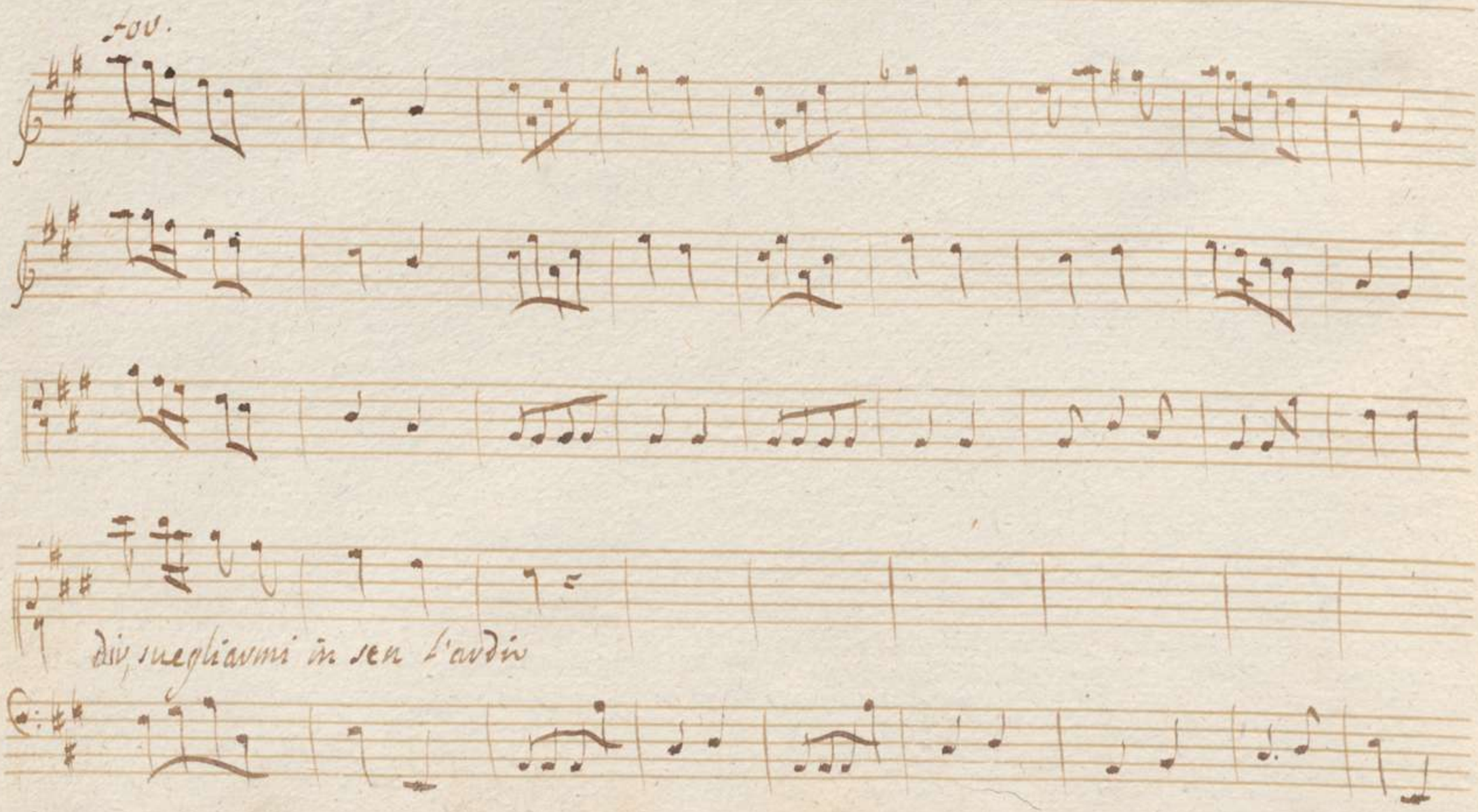

fov.
dir in sen l'ardir sue-gliarmi in sen l'ardir,

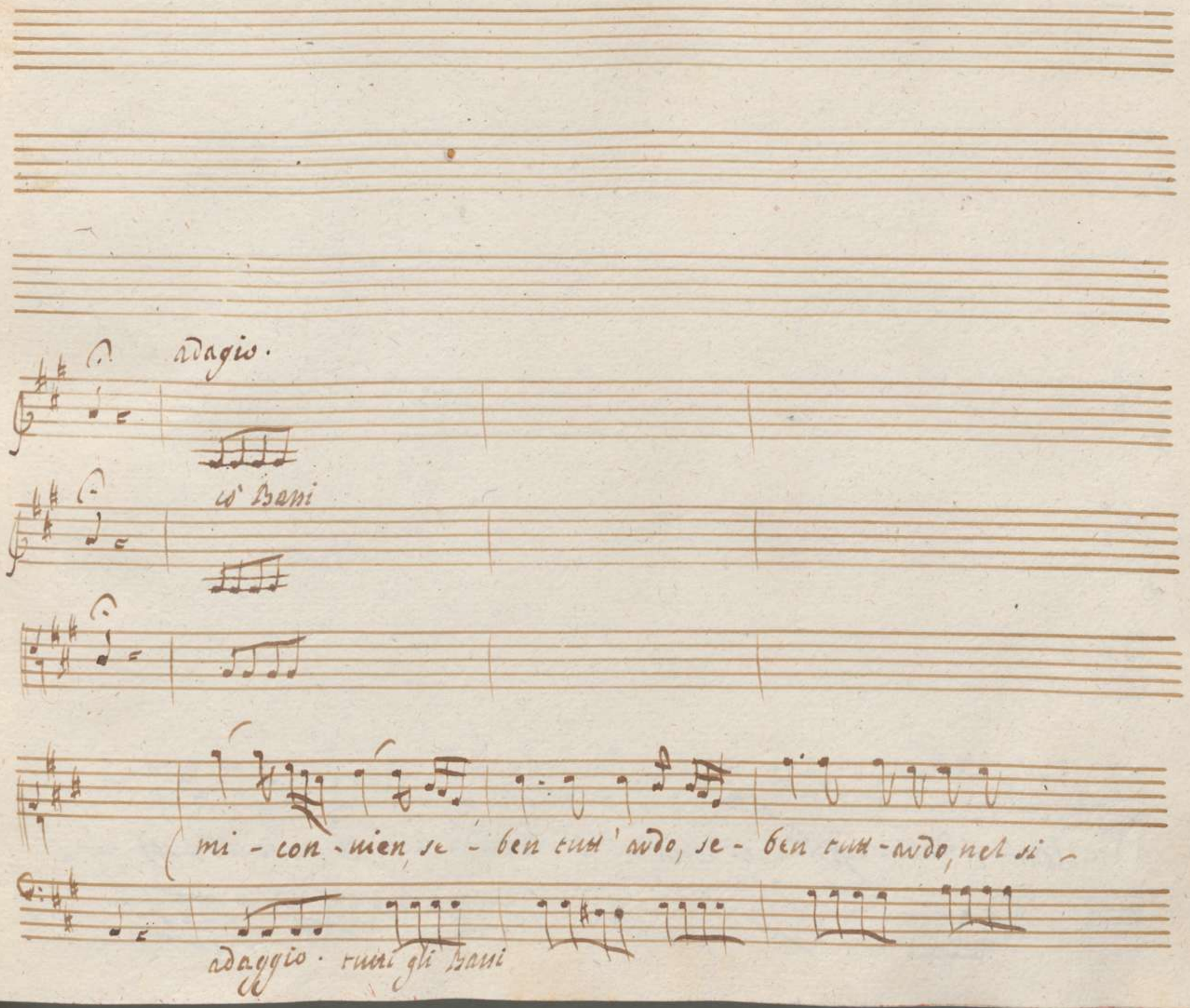

pia.
col B.
un sol - raggio - del tuo - sguardo puo - suegliar - mi in sen - l'ar -

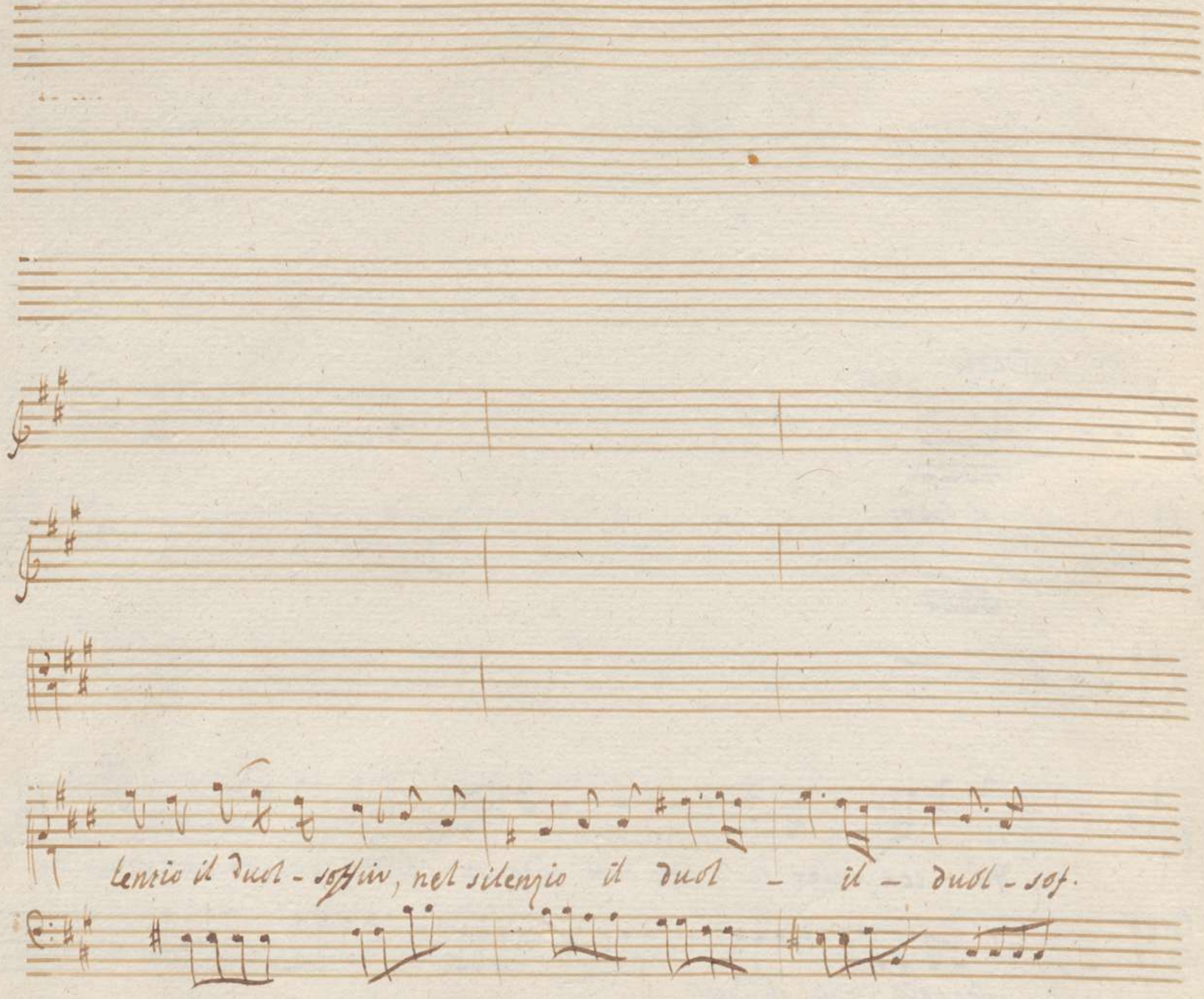

col B.
dir può svegliar

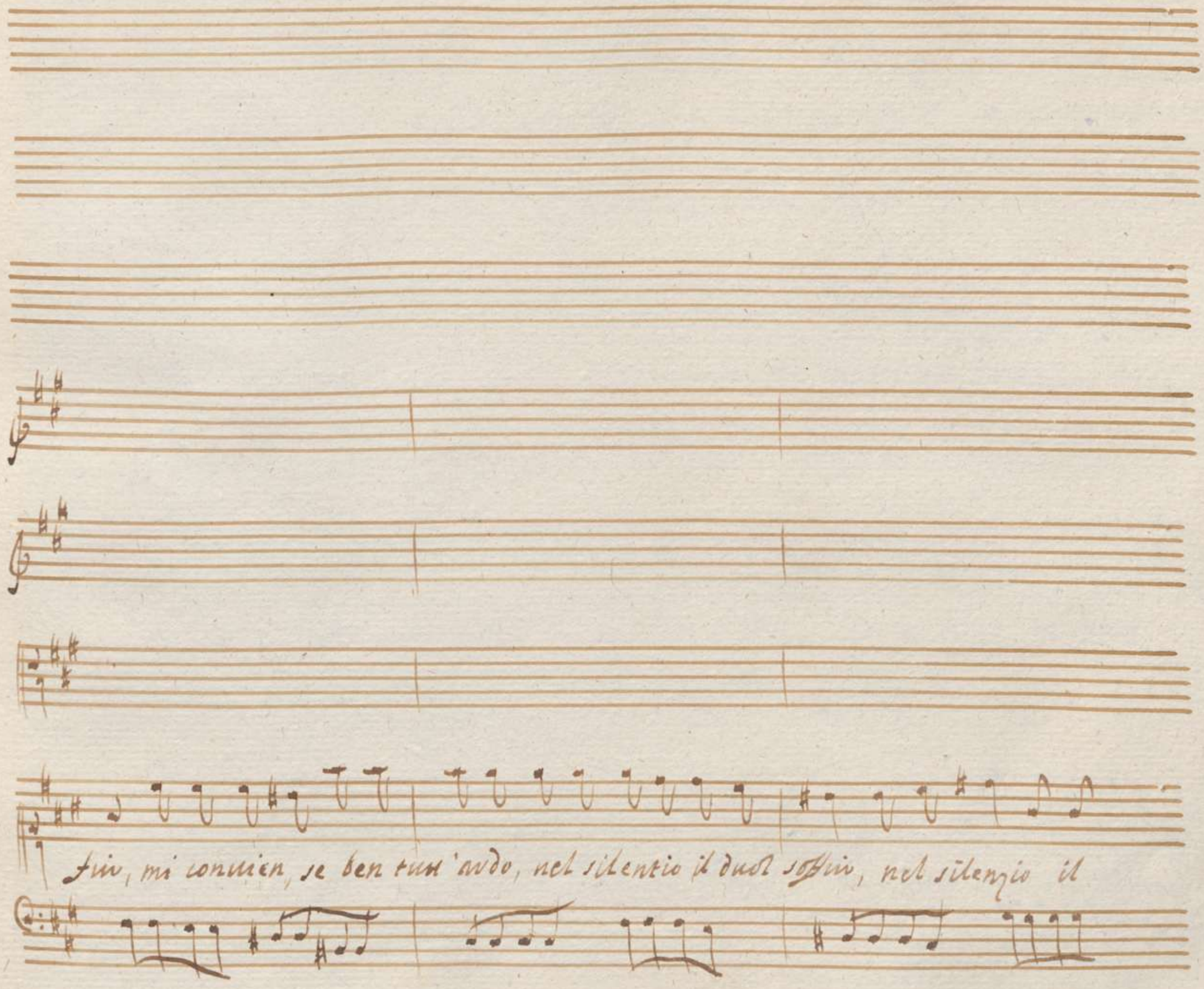

fov.
pia.
col B.
p.
mi in-sen l'ardiu - in sen l'ardiu
può sueglian -


solo
mi in-sen l'ar-


fov.
dir, suegliarmi in sen l'ardir


adagio.
co' Bassi
(mi - con - uien, se - ben tutt' ardo, se - ben tutt - ardo, nel si -
adaggio · tutti gli Bassi


lenzio il duol - soffriv, nel silenzio il duol - il - duol - sof.


fin, mi conuien, se ben tutt'ardo, nel silentio il duol soffrir, nel silenzio il

duol - - il - duol - zoffio. a Capo.

Scena III. Deidamia.

Soffrir più non deggio, che se a la luce col Germano m'es-

pose un'altro stesso, un soglio stesso ancora me con lui non raccolga. hò forza, hò

mente; e me natura elegge al guado al fin, che mi negò la legge.

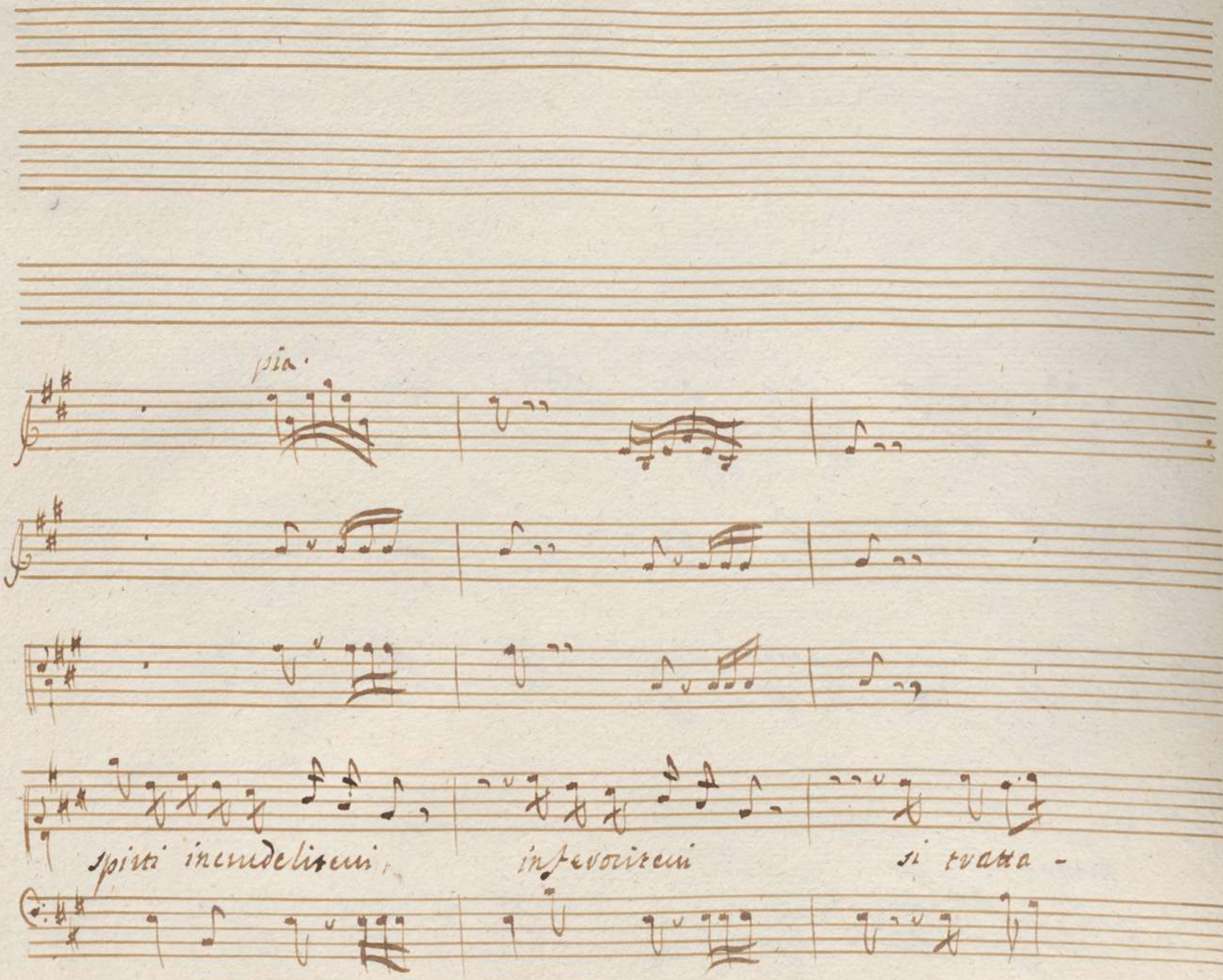
favò, che mano uccida il superbo Germano: il fausto evento le colpe nostre a-

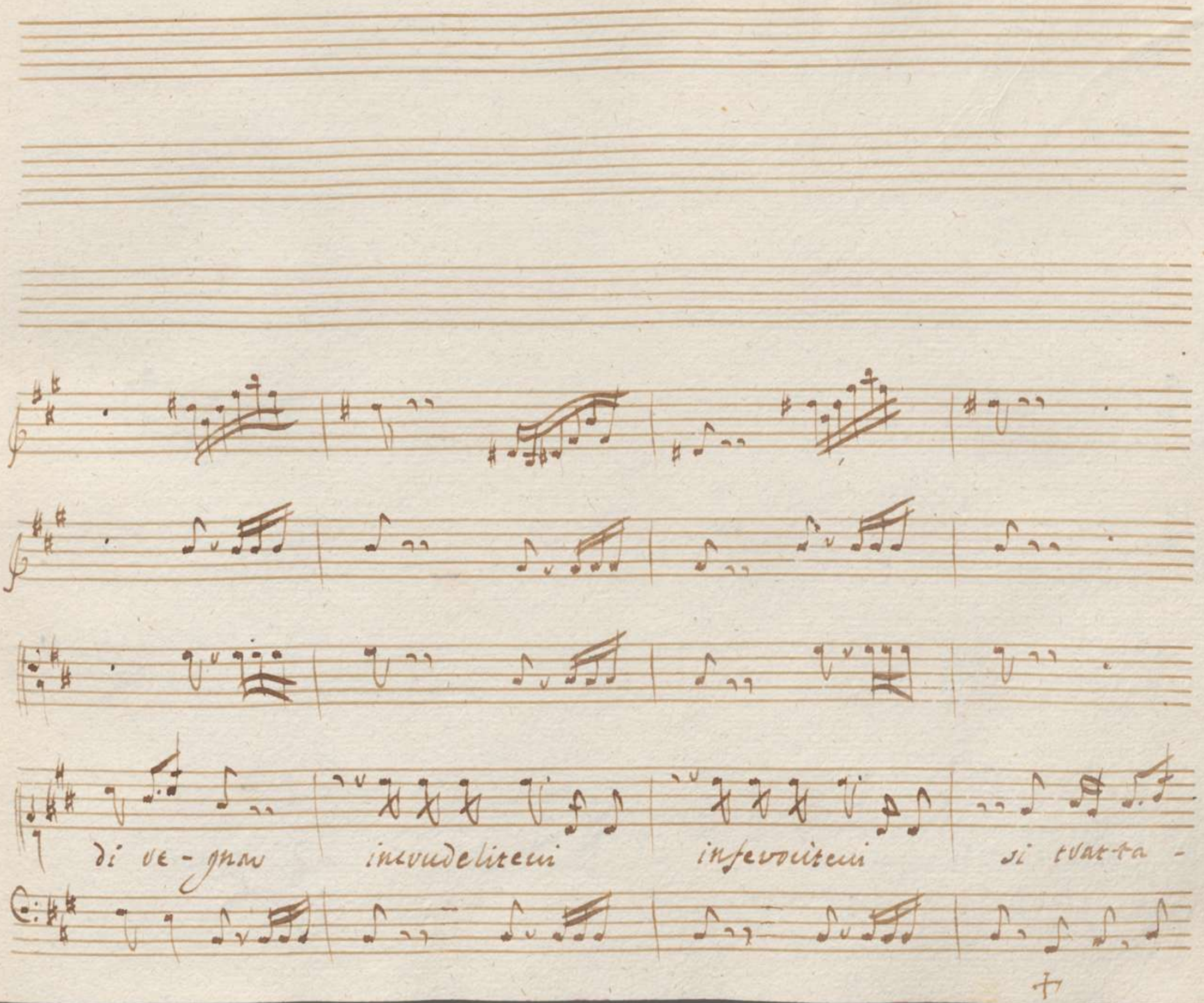
donna; e la primieve sue defovmi sembianze pevde su'l Trono un ben guidato ev-

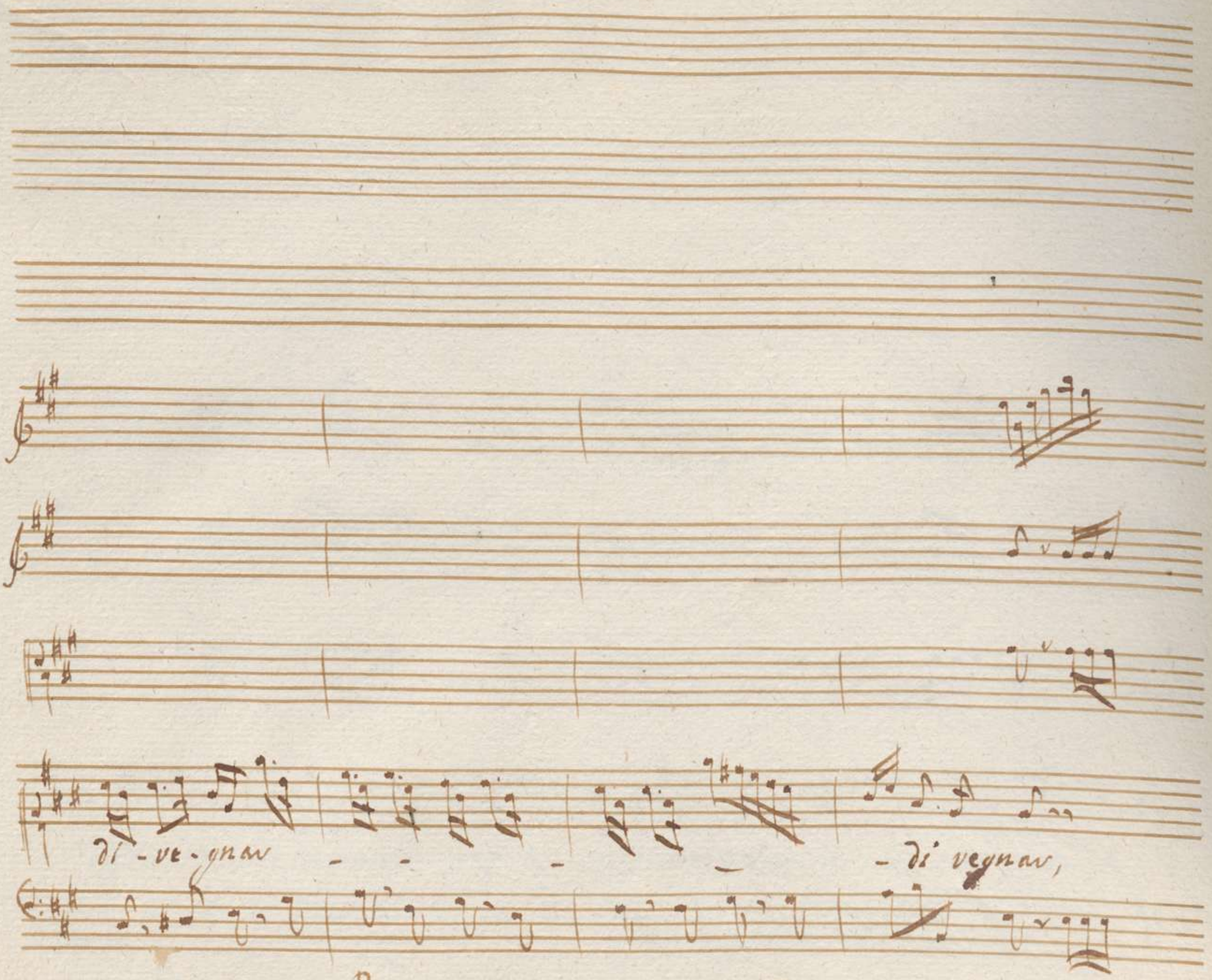
vove. son due guan sproni ambition, e amove.

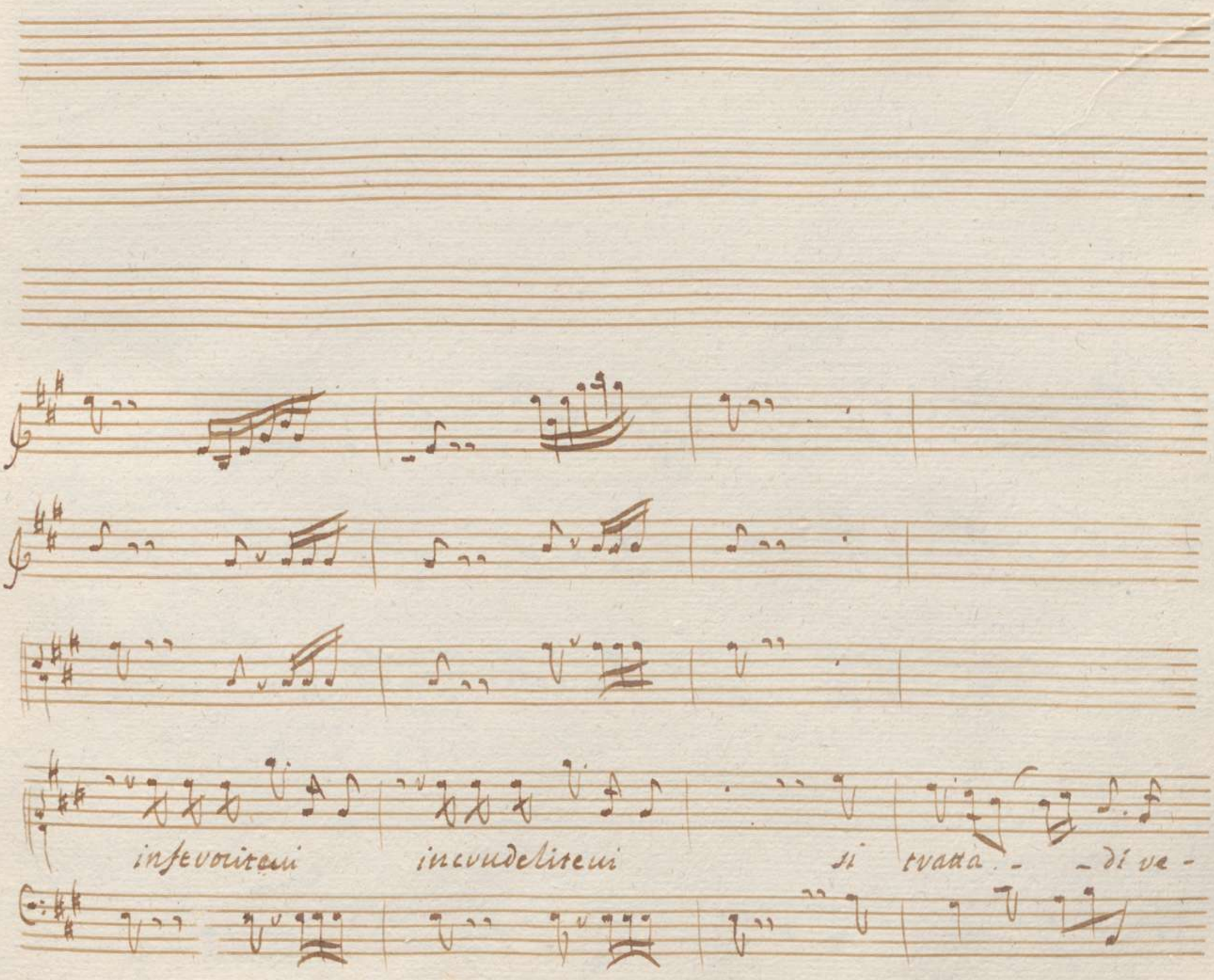
presto.

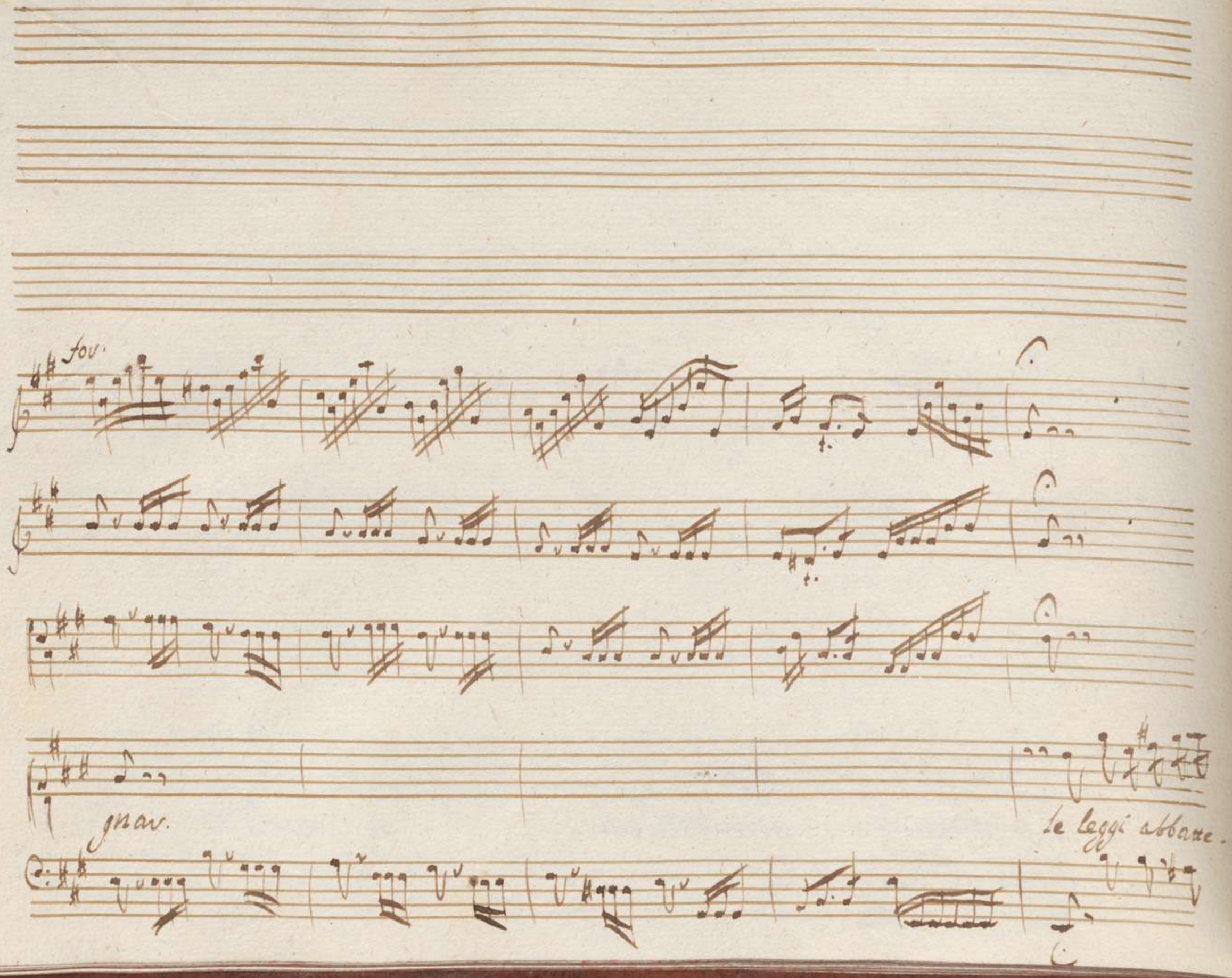
Arien


pia.
spirti incrudeliteui,
infevoriteui
si tratta -

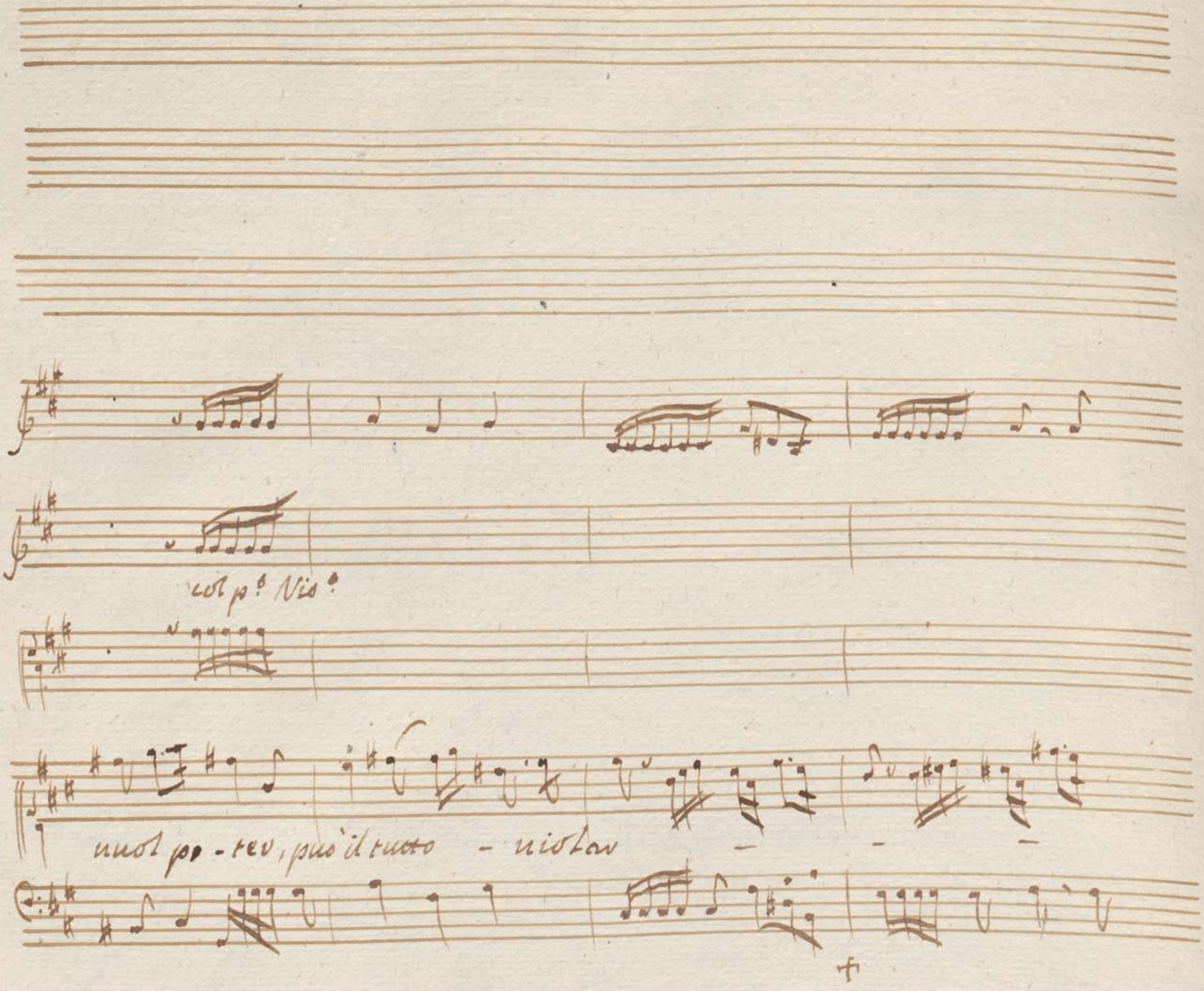

di ve - gnar
incondeliteui
infevociteui
si tratta -

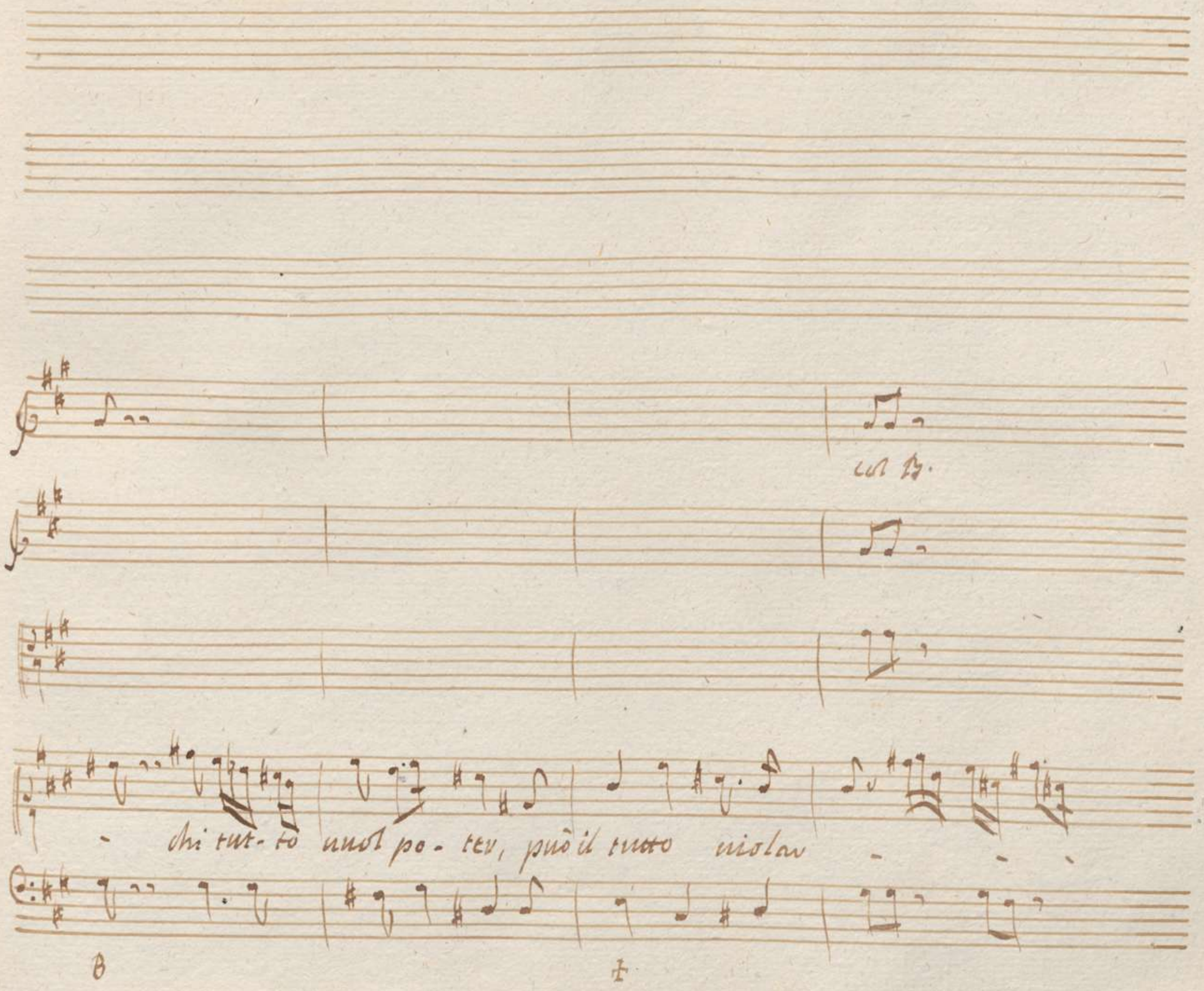

di - ve - gnar - - - - - di vegnar,


infevoriteui
incrudeliteui
si tratta - - di ve -


fov.
gnav.
le leggi abbatte.

vò; i tempi scuoterò col fulmine guer-rier, chi tutto


col p.° Vio.°
nuol po - rer, può il tutto - niolar


col B.
chi tut-to uuol po-ter, può il tutto uiolar
B

- può il tutto può il tutto ni - olar. a Capo

B

Scena IV. nel partire s'incontra in Cleante, et in Breno.

Cleante.

Benche deluso, e disprezzato io torno à vagheggiar

quella mirabil fronte, in cui si specchia, e si vabella il giorno.

Dei.

Cle.

a bastanza parlai. gl'assidui voti placano Giove allor, che da le

nubi, le Torri abborre, e siede; ed a l'odio tal volta amor succede.

Dei.

Seguimi, spegami quanto, che sai non hauvai più di cosi,

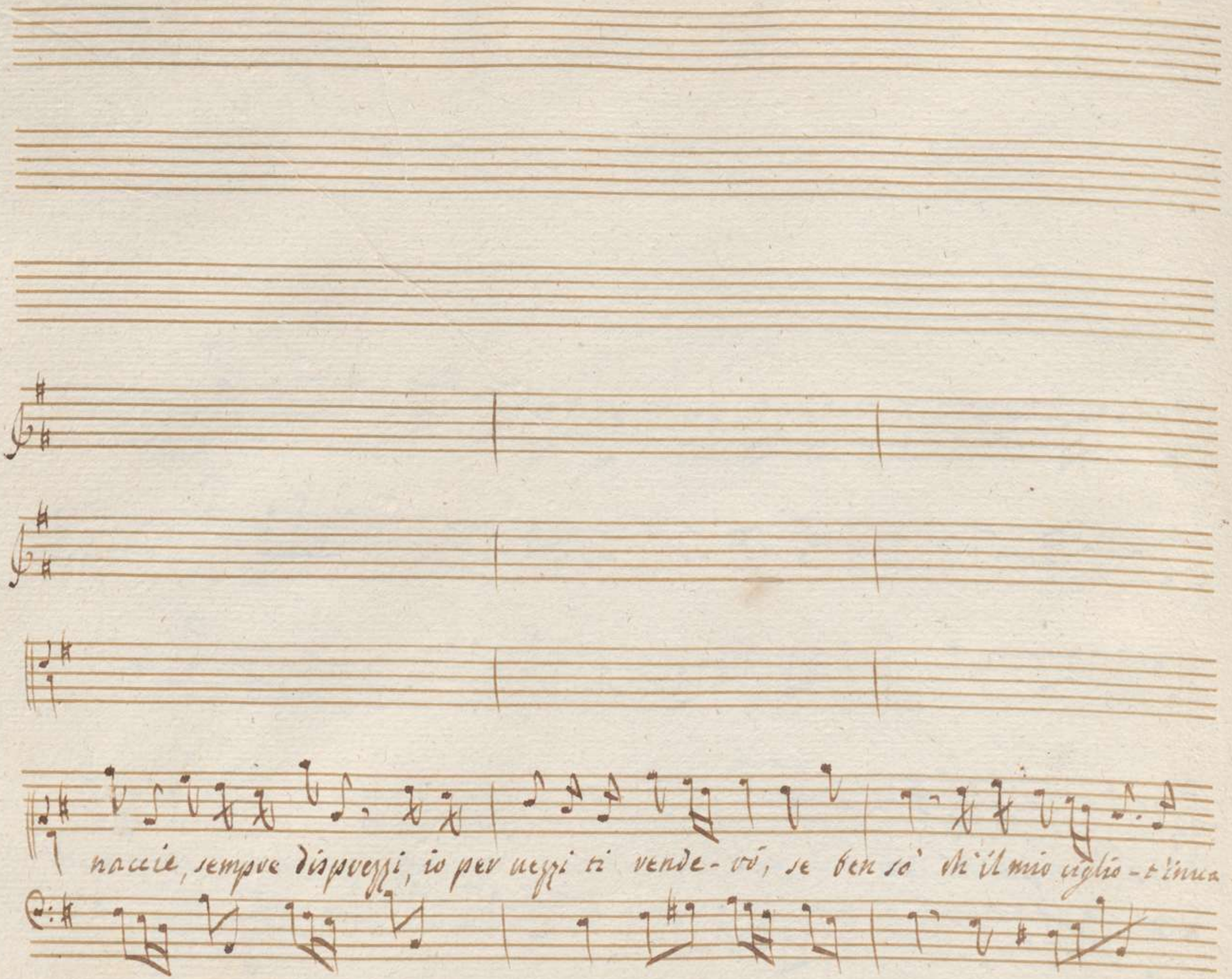
Allegro.

pregami, seguimi, seguimi, pregami quanto, che vai non hauvai piu di co -

si seguimi, pregami quanto, che sai non hau-sai, non hauvai più di co-

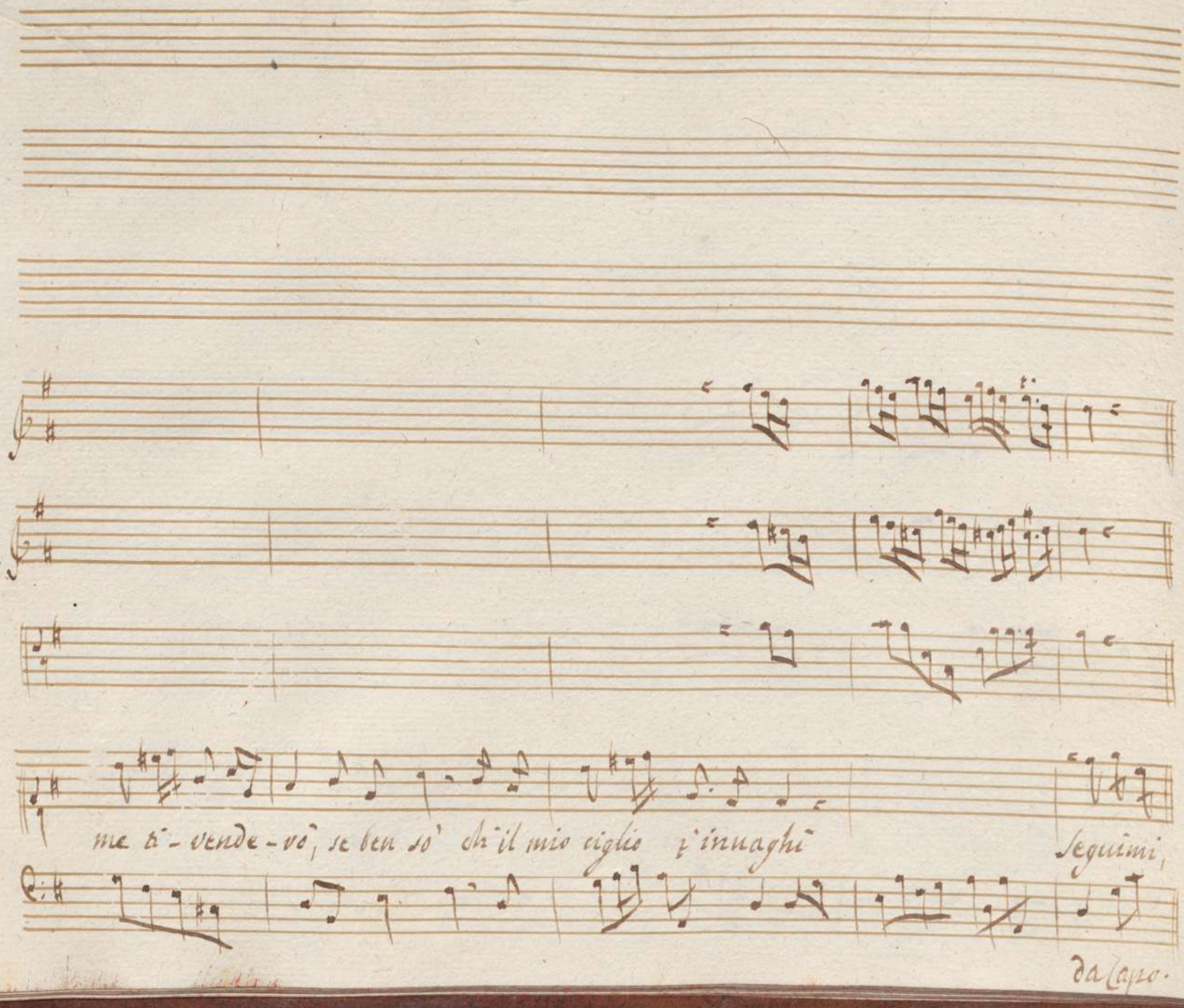
si più di così.

sempre mi-


naccie, sempre disprezzi, io per uezzi ti vende-rò, se ben sò ch'il mio ciglio-t'inua-

ghi,

sempre minaccie, sempre dispregi io per


me ti - vende - vò, se ben sò ch'il mio ciglio t'innaghi
Seguimi,
da Capo.

Bre. Cle.

Clearte

Breno. non sò che farti. io pur son Prence, io

sono nel fior de gl'anni, e la natura forse non mi fù de suoi doni ne prodiga, ne a-

uara; e Heidamia cinta d'inesorabile alterezza

Bre.

così mi fugge, e sprezza? sei Prence, sei nel fior degl'anni, e la na-

Cle. Bre.

tura non ti fu de' suoi doni ne prodiga, ne scarsa; ma.... che uuoi dir? ui

Cle.

sono de gl'altri più di te leggiadri, e uaghi. ah' Breno! il cor m'im-

piaghi. d'altri forse è inuaghita colei, che à mio dispetto è la mia morte in-

Bre. Cle.

sieme, e la mia uita? sieruo. a tal fortuna l'empia chi

Bve. Cle. Bve. Cle.

scelse ♮ sposo. sposo il figlio d'Arbante ♮ quegli. e un Svevo abban-

Bve.

dona per Vom, che vile infra la plebe è nato ♮ se dai licenza al.

uevo, anch'io per lui ti lascierei con tutto il Principato.

Cle. Bve. Cle.

non sostenne l'oltraggio; i miei guerrieri a trucidarlo incito. fermati. in-

Bre. Cle.

darno: uuò che cada il riual. ti moua almeno il periglio di Breno. no;

no; sin ch'ei la segue, sarò da lei sprezzato. cada Mario suenato.

Bre. Cle.

deh ferma. io ti prometto di far si, che più Mario nè men la guardi. e hau-

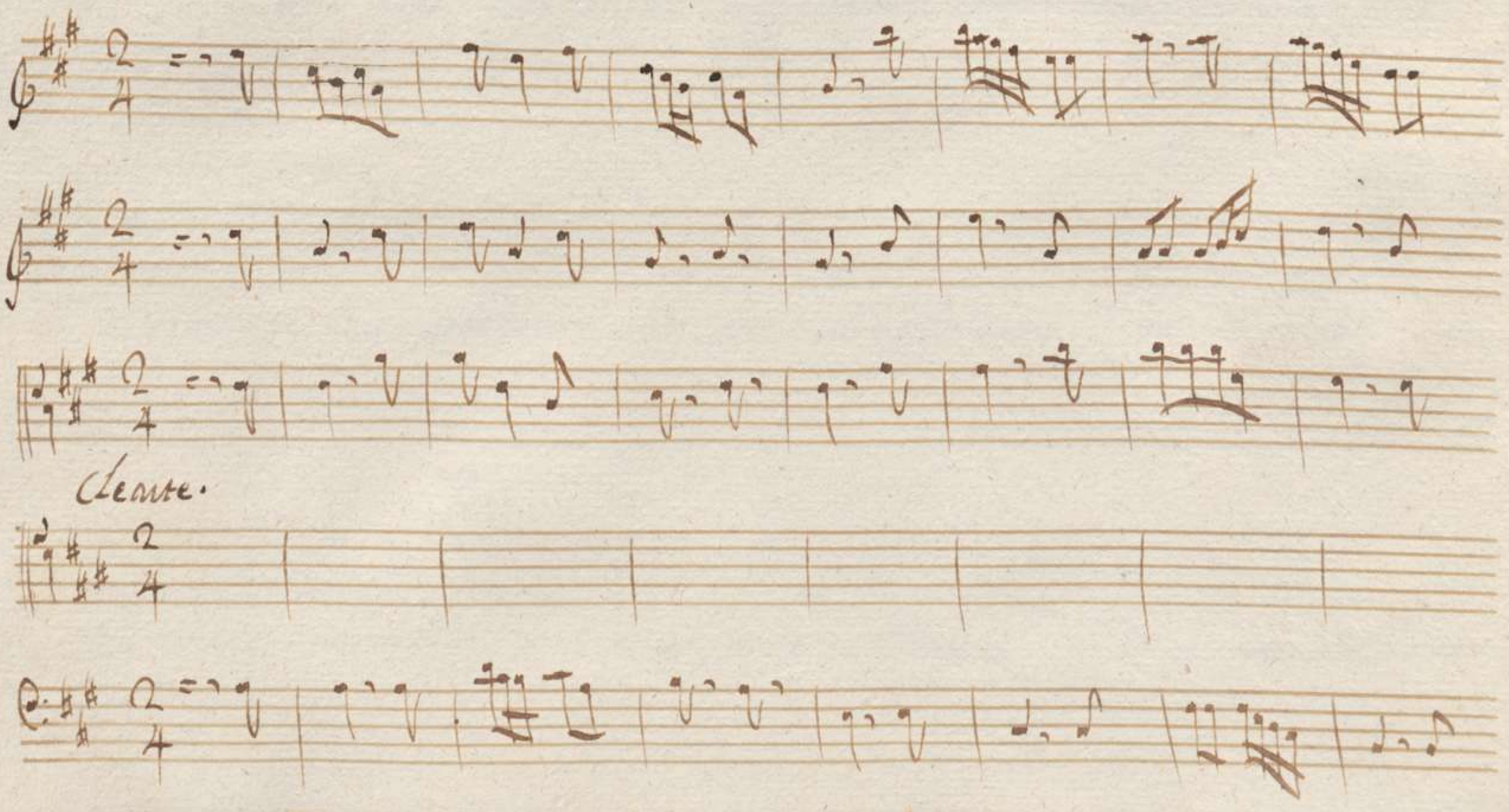
Bre. Cle.

rai tanto senno? uien meco, e lo uedrai. l'ira mortal sos-

Bve.

pendo, e a seguirtà io pvendo, mà se il rimedio è vano? L'uccidi al -

lova, e'l trincia à bvano, à bvano.

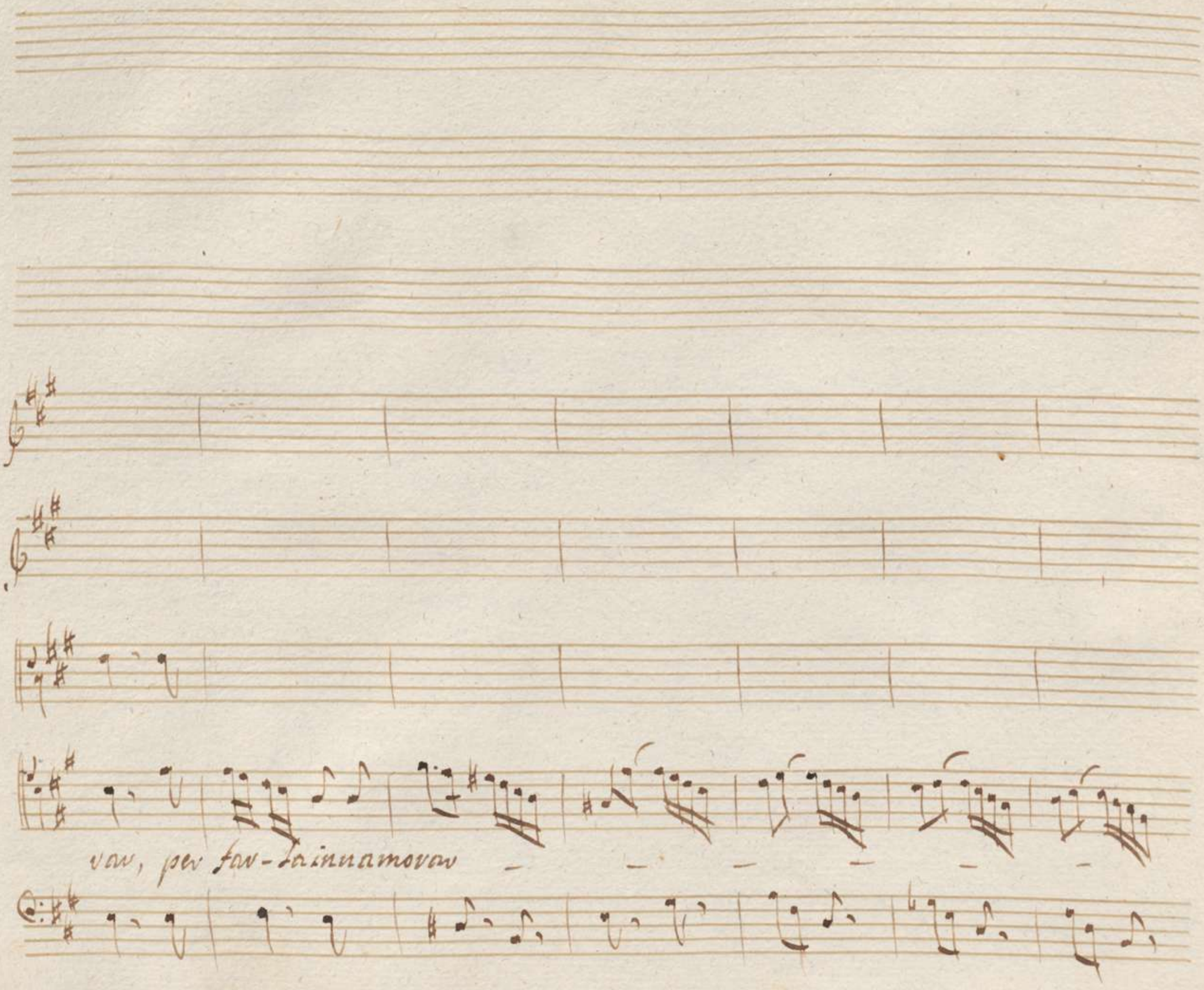

Cleante.

piano

con la parte.

con il Basso.

Mi basta d'esser solo per farla innamo-


var, per far-la innamorar

io

- mi basta d'esser solo per - farla innamorar - - in - namo

forte.

pia.

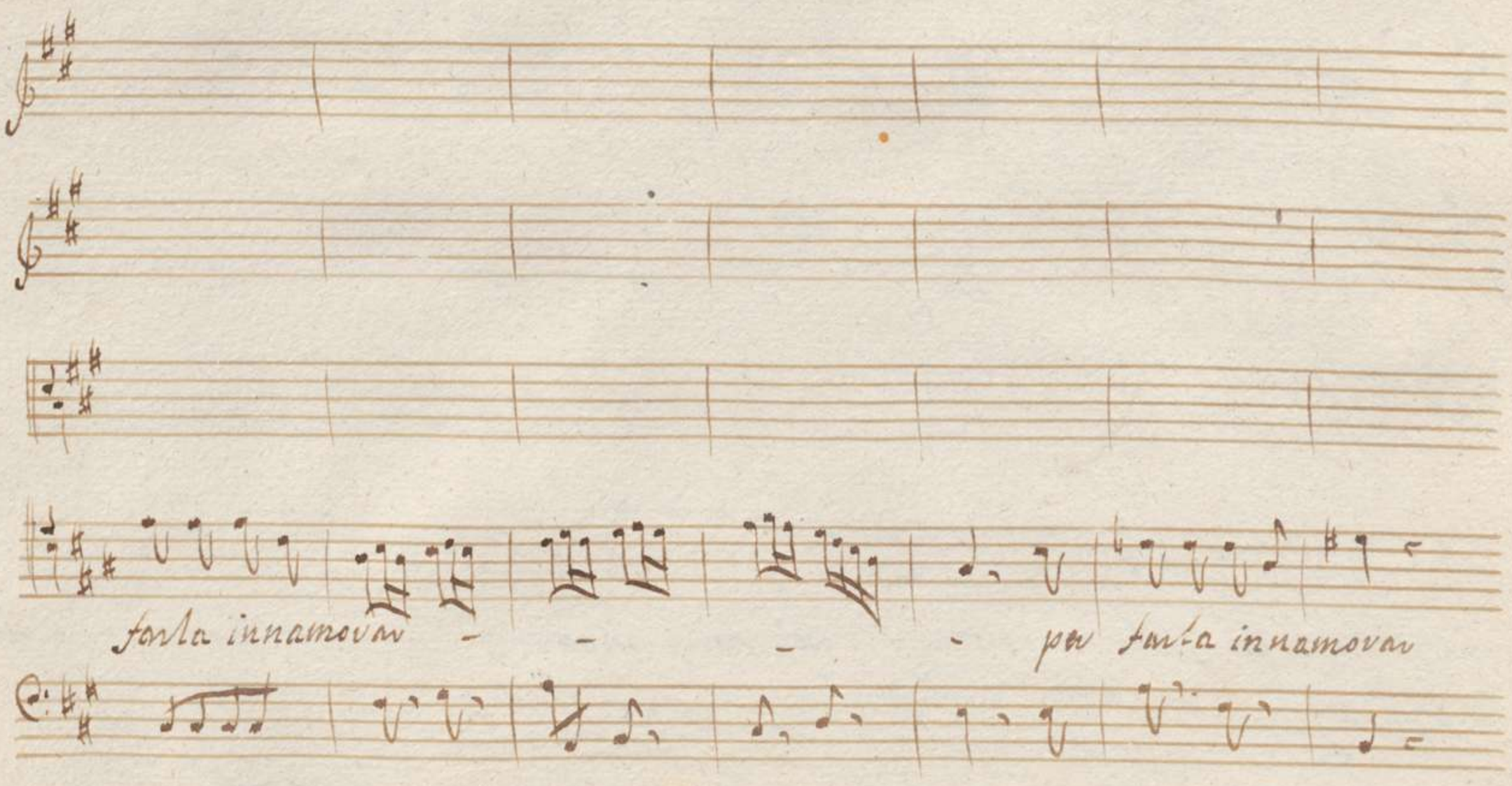
con la parte.

con il B.

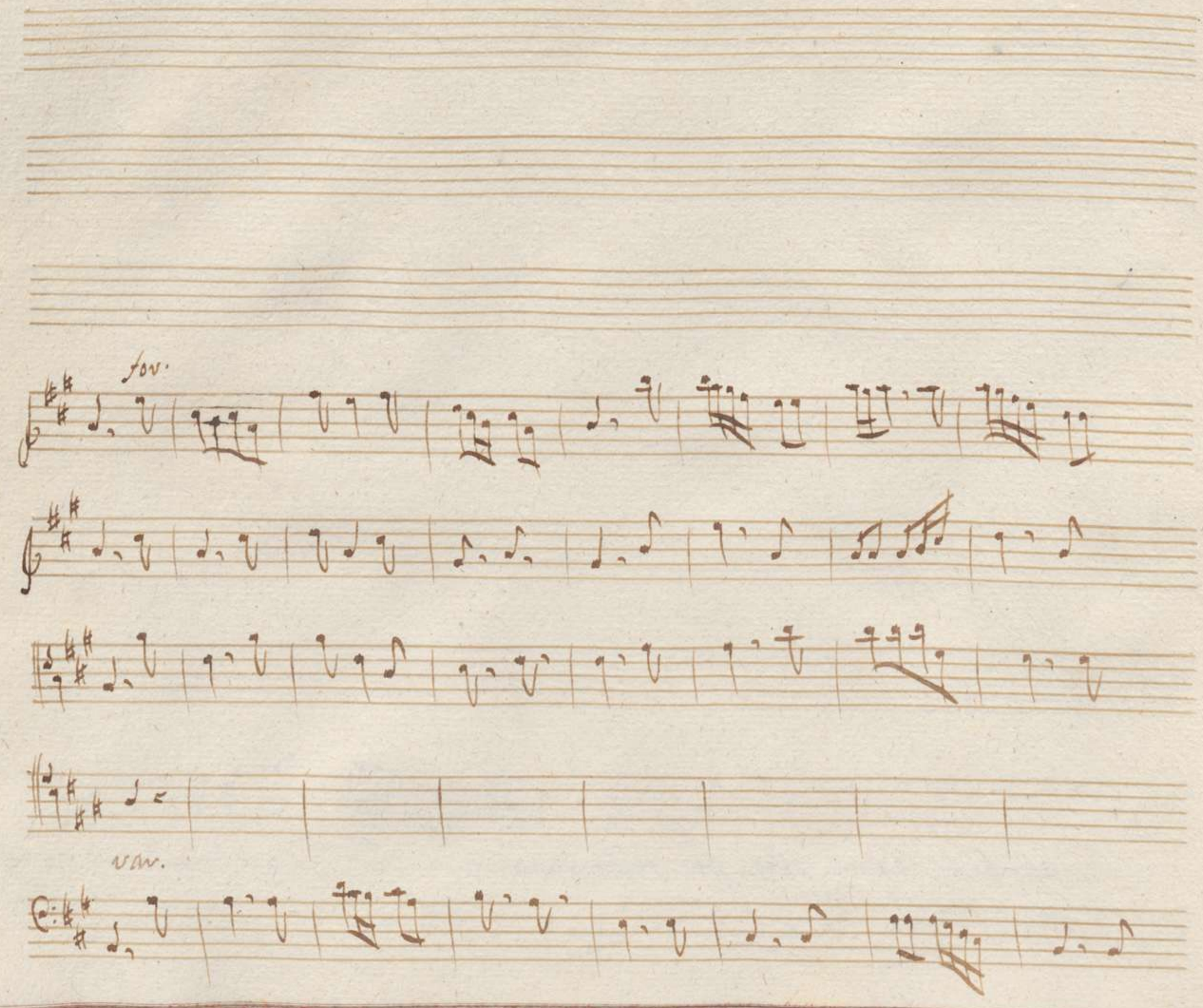
vaw,

mi basta - d'esser

solo per farla innamorar - per farla innamorar, mi basta d'esser so-lo per


forta innamovar
per forta innamovar

mi basta d'esser solo per farla innamorar - - - inna - mo -


fov.
var.

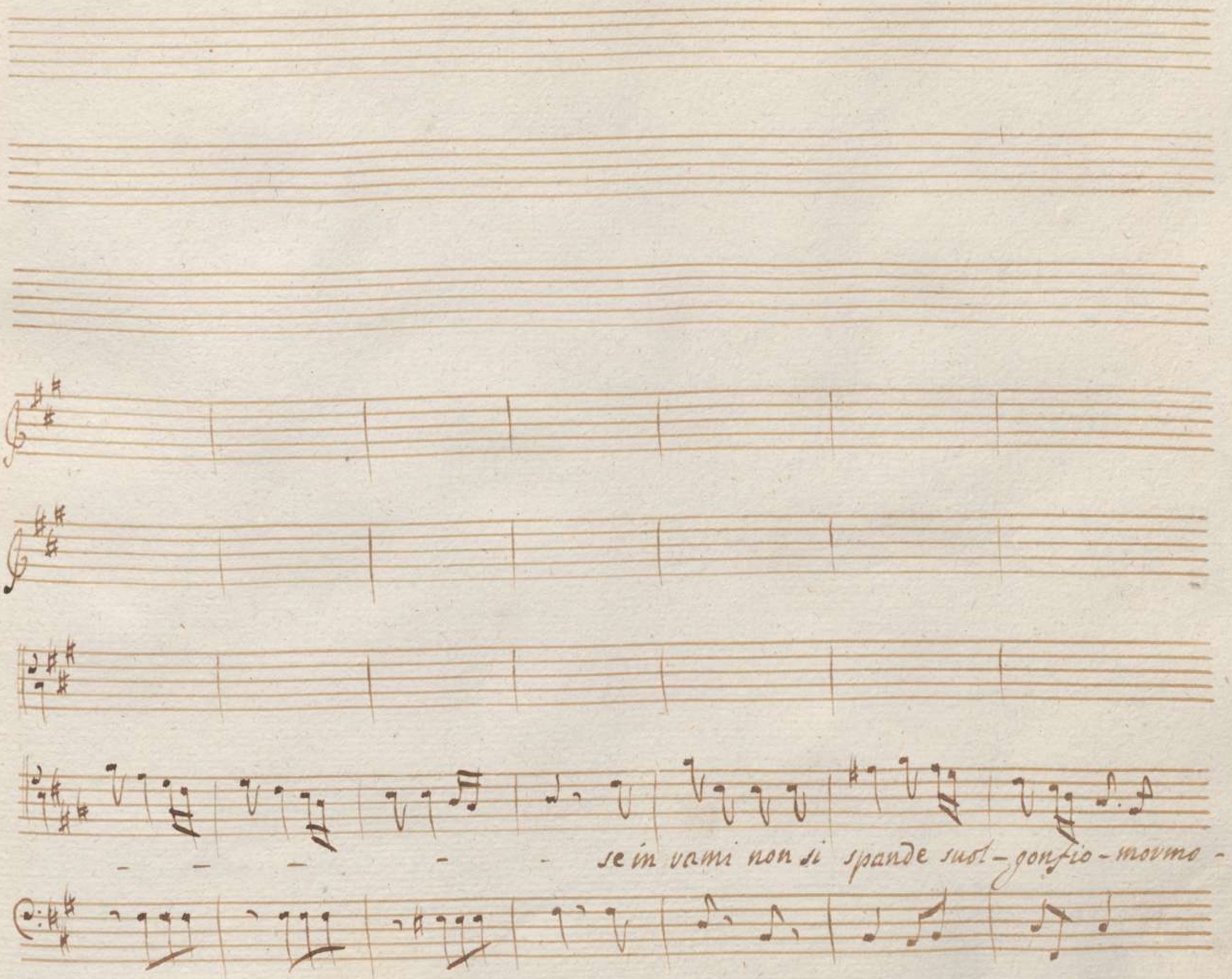
pia.

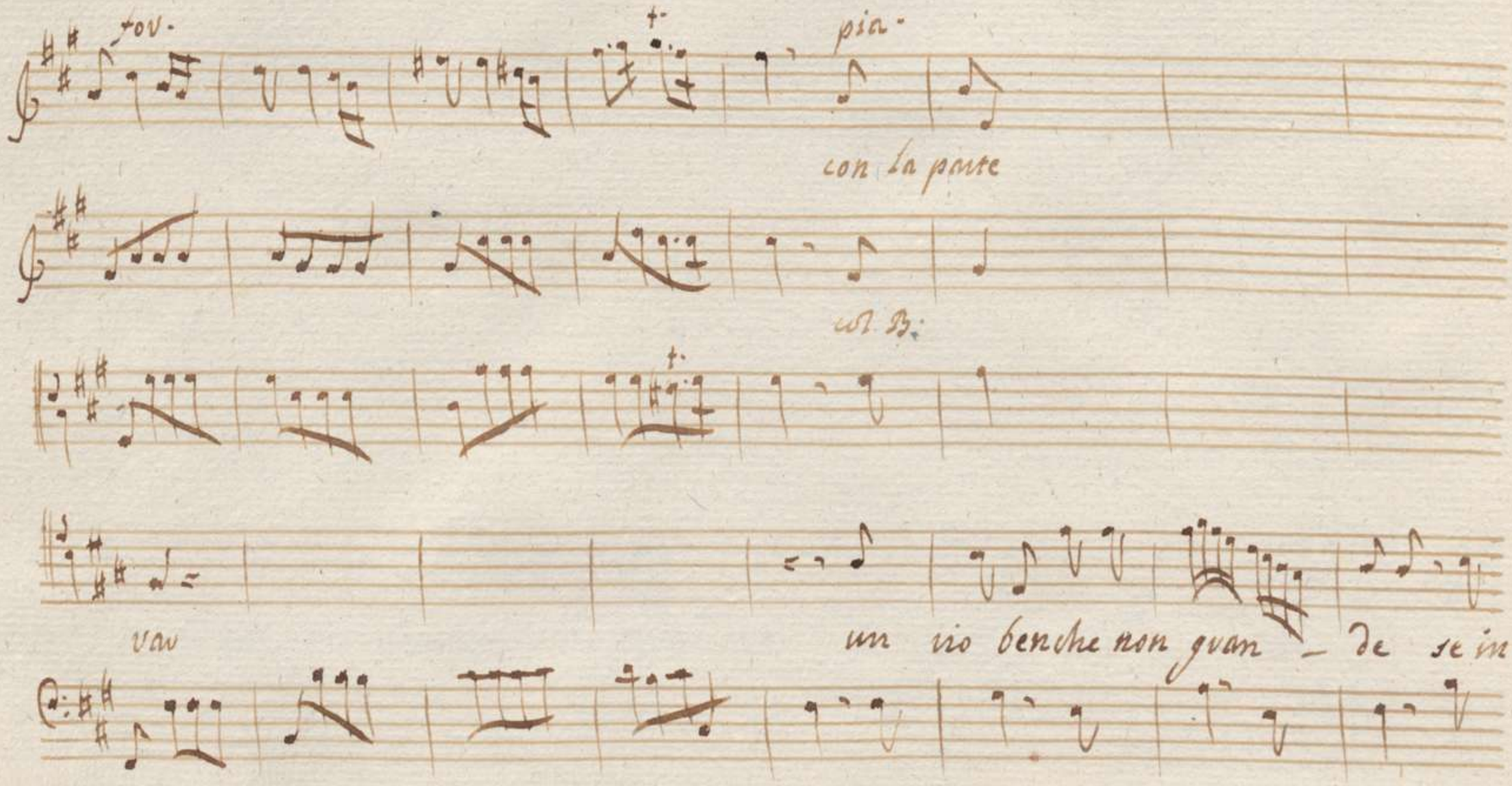
con la parte.

col B.

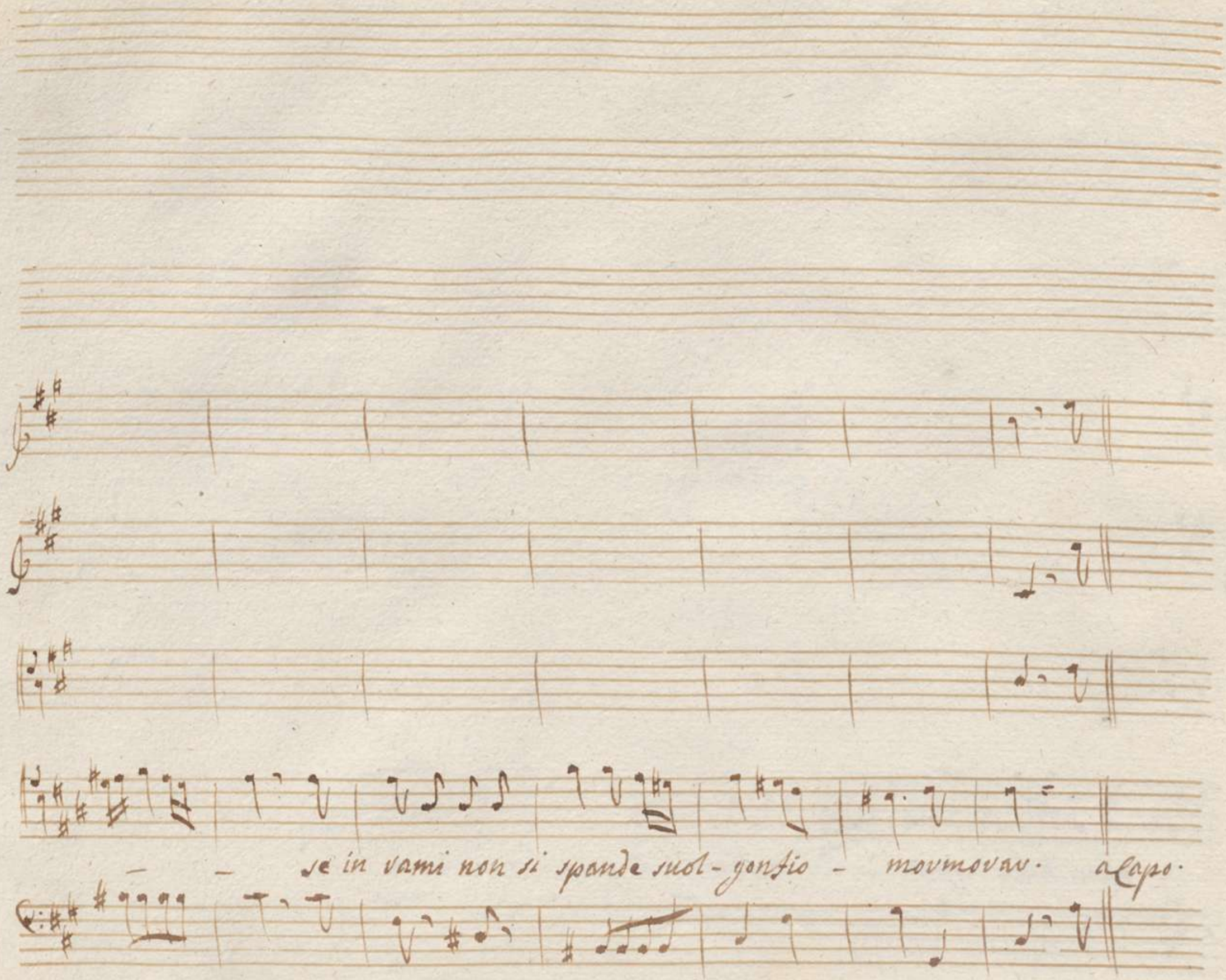
Un vio benche non gvan

- de se in vani non si span - de suol gonfio movmovan -


se in vami non si spande suol - gonfio - mormo -


fov.
pia.
con la parte
col B:
vav
un rio benche non gran - de se in

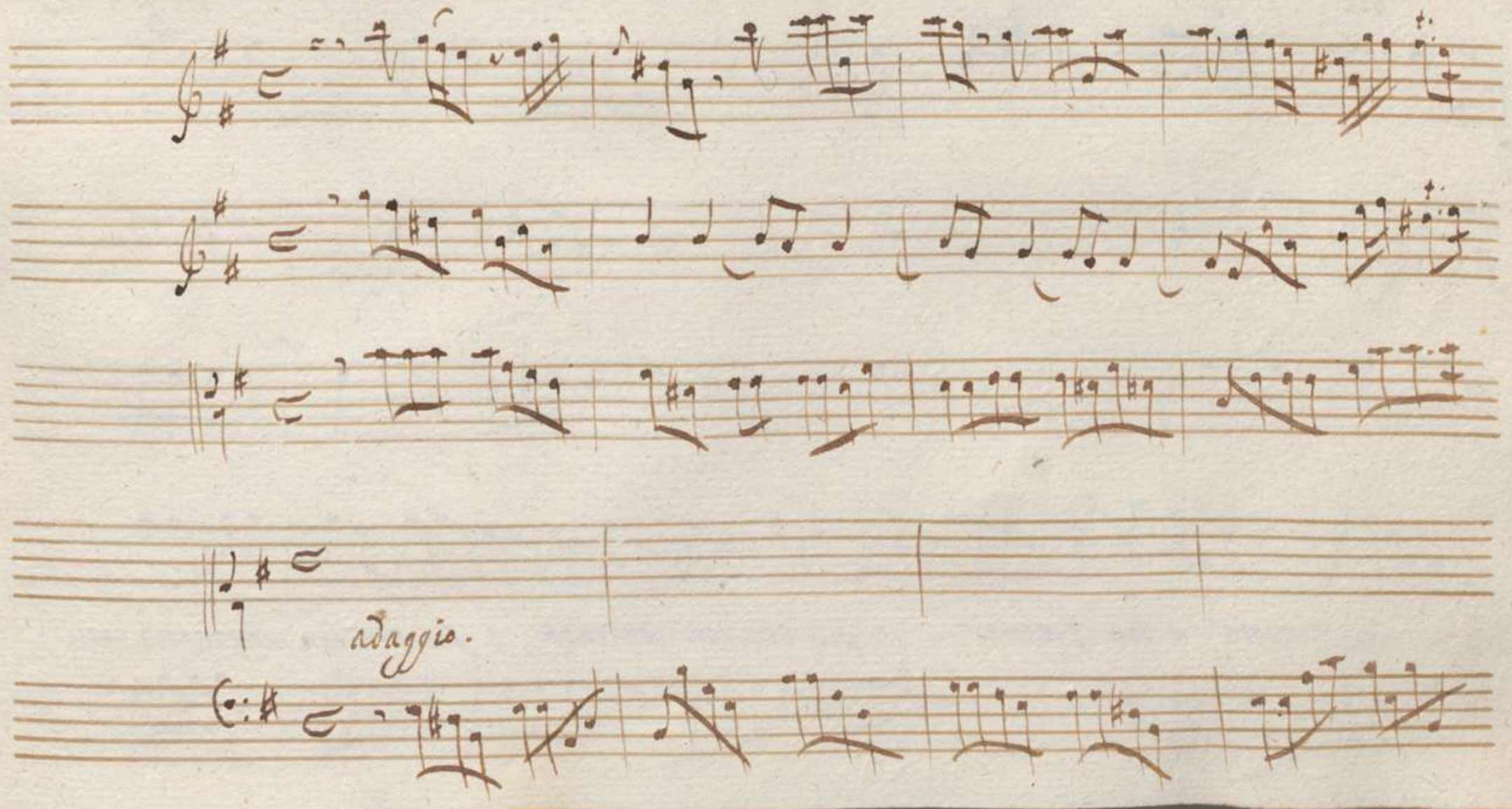
vami non si spàn - - de sul gonfio movmovar - -


— — se in vami non si spande suol-gonfio — mormorar. a Capo.

Scena V.

Grotteſca nella Reggia

Climene.



pia.

Son sposa, e son Reina e pur non son contenta, e pur non son contenta, son

spo-sa, e son Regi-na, e pur non son conten-ta, e pur non son con-tenta, e pur

fou.

e pur non son con - tenta

12

pia.

l'ovvov di pal-lid'ombva le luci ognov-m'ingombva, e -mi-tov-men-

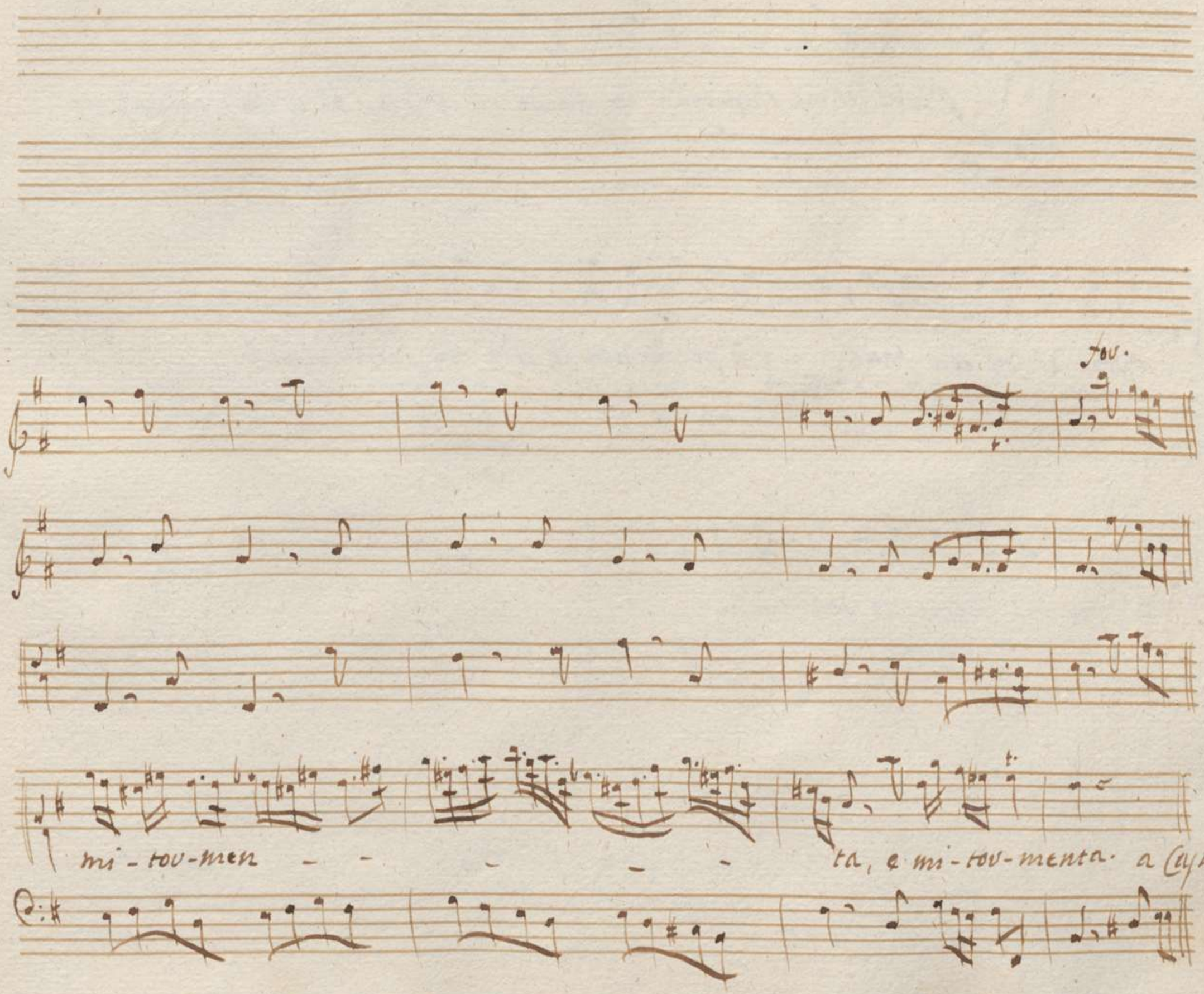
fou.

t.

pia.

ta,

l'ovvov di - pallid - ombva, le luci ogn - ovm'ingombva, e


fov.
mi - tov-men - - - - - ta, e mi-tov-menta. a Cayso

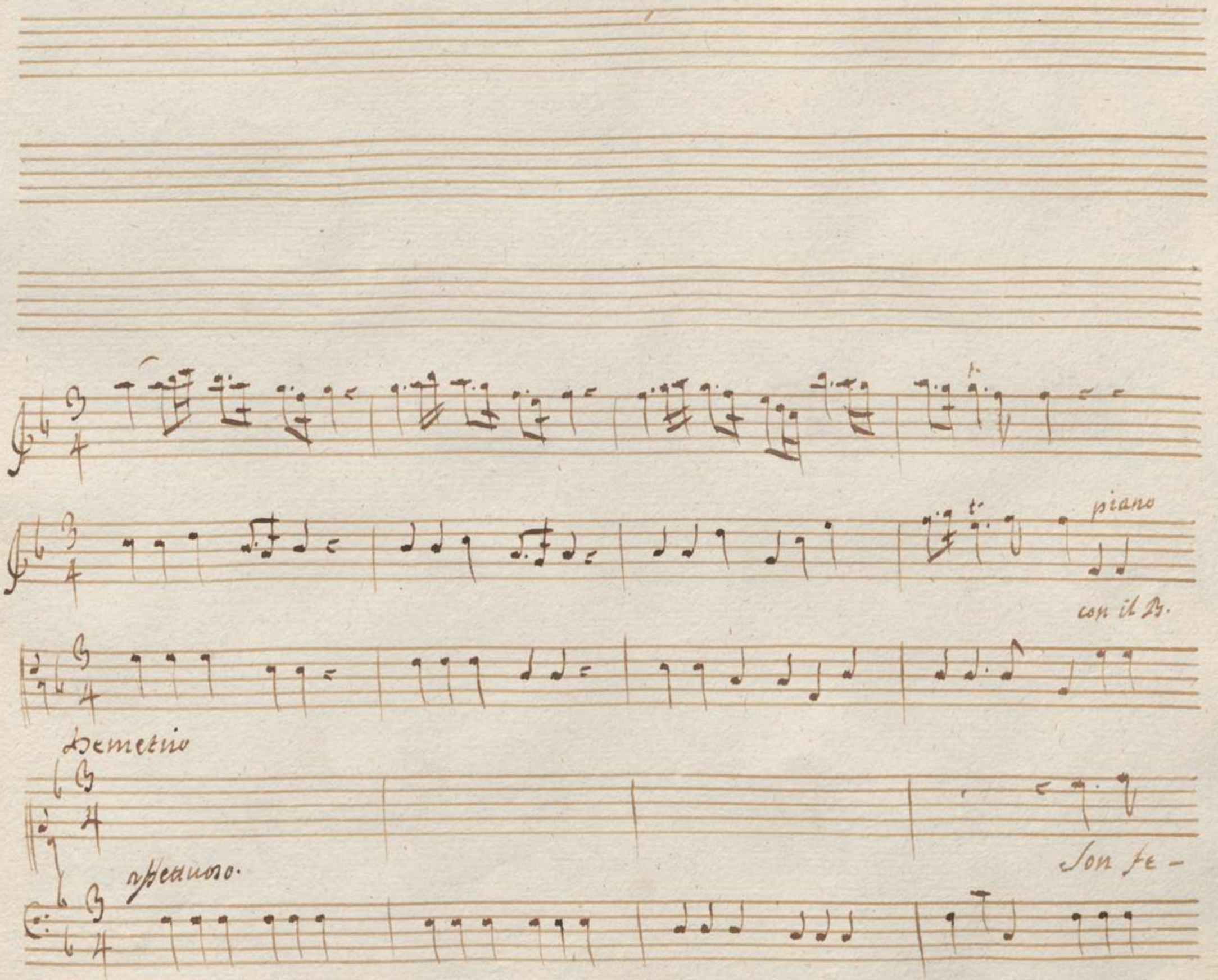
Pivvo di me s'innoghia mi chiede al Padre; ed'ov che a suo talento

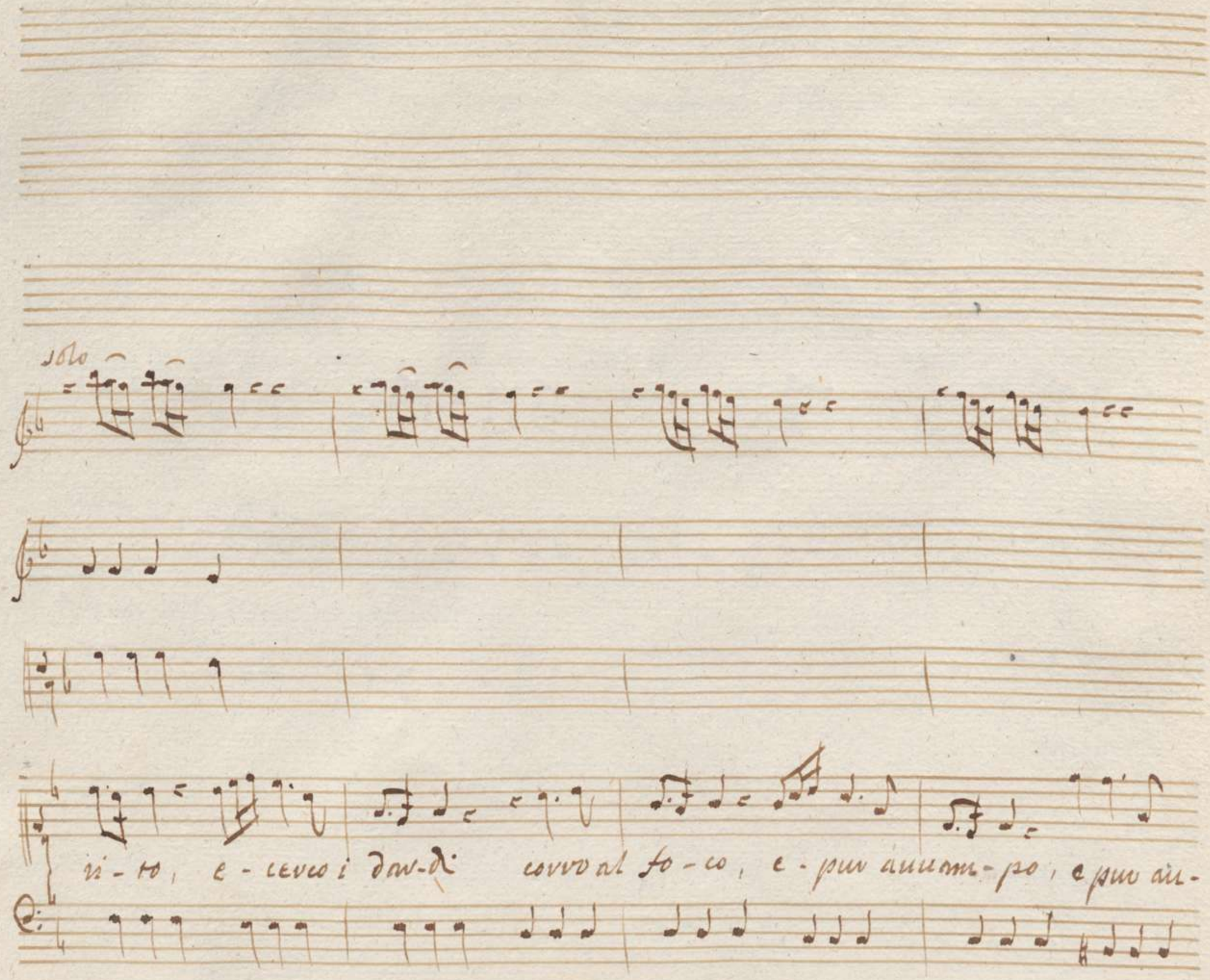
sposa di lui son fatta, (il perche non lo' so') mi lascia intatta.

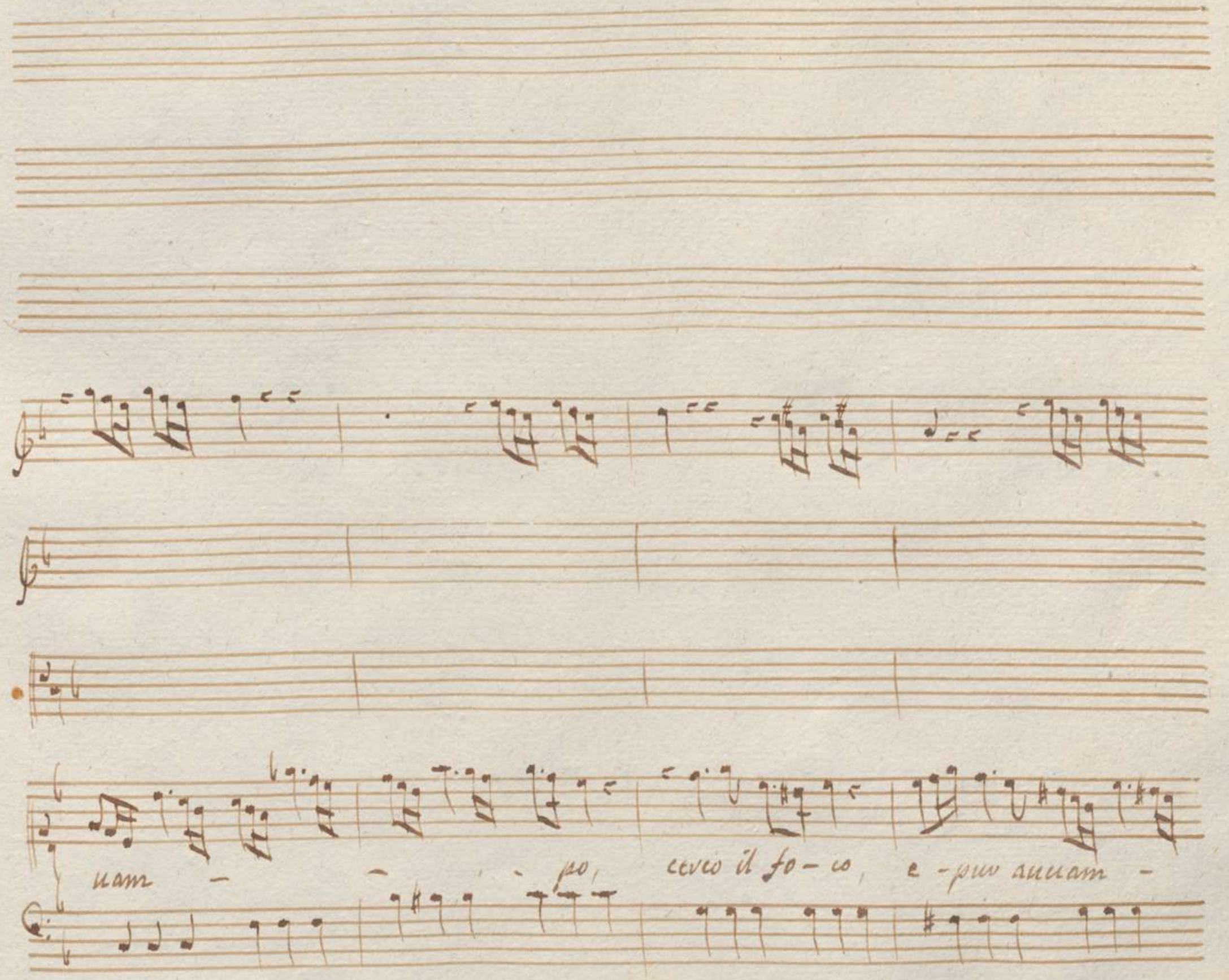
Ma Demetrio ven viene.

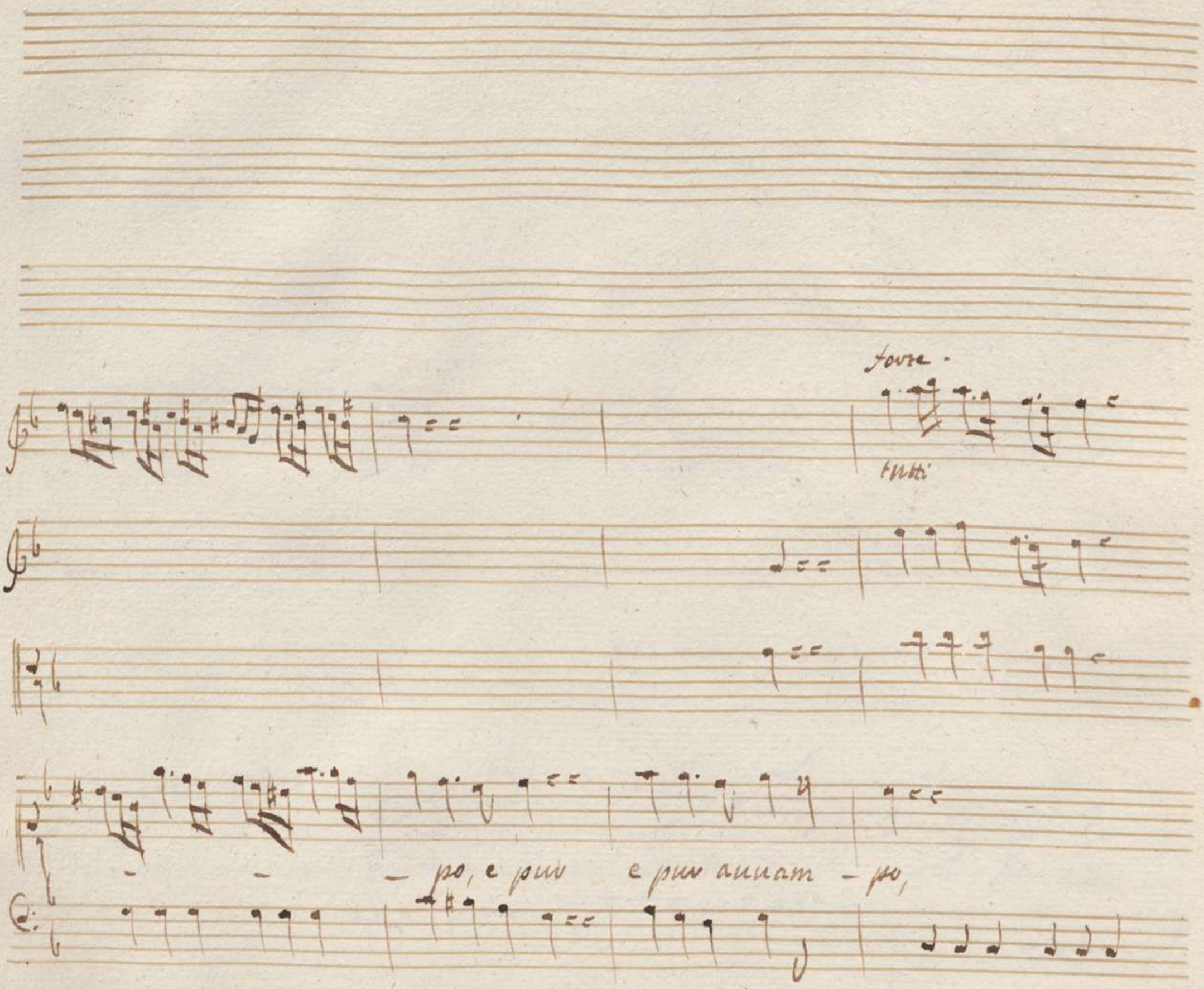
Scena VI

Demetrio, e Cimene.


piano
con il B.
Demetrio
Son fe -
affettuoso.


solo
ri - to, e - cerco i dar-di corro al fo - co, e - pur annam - po, e pur an-


uam - - - po, cerco il fo - co, e - pur auuam -


forte.
tutti
- - - po, e pur e pur annam - po,

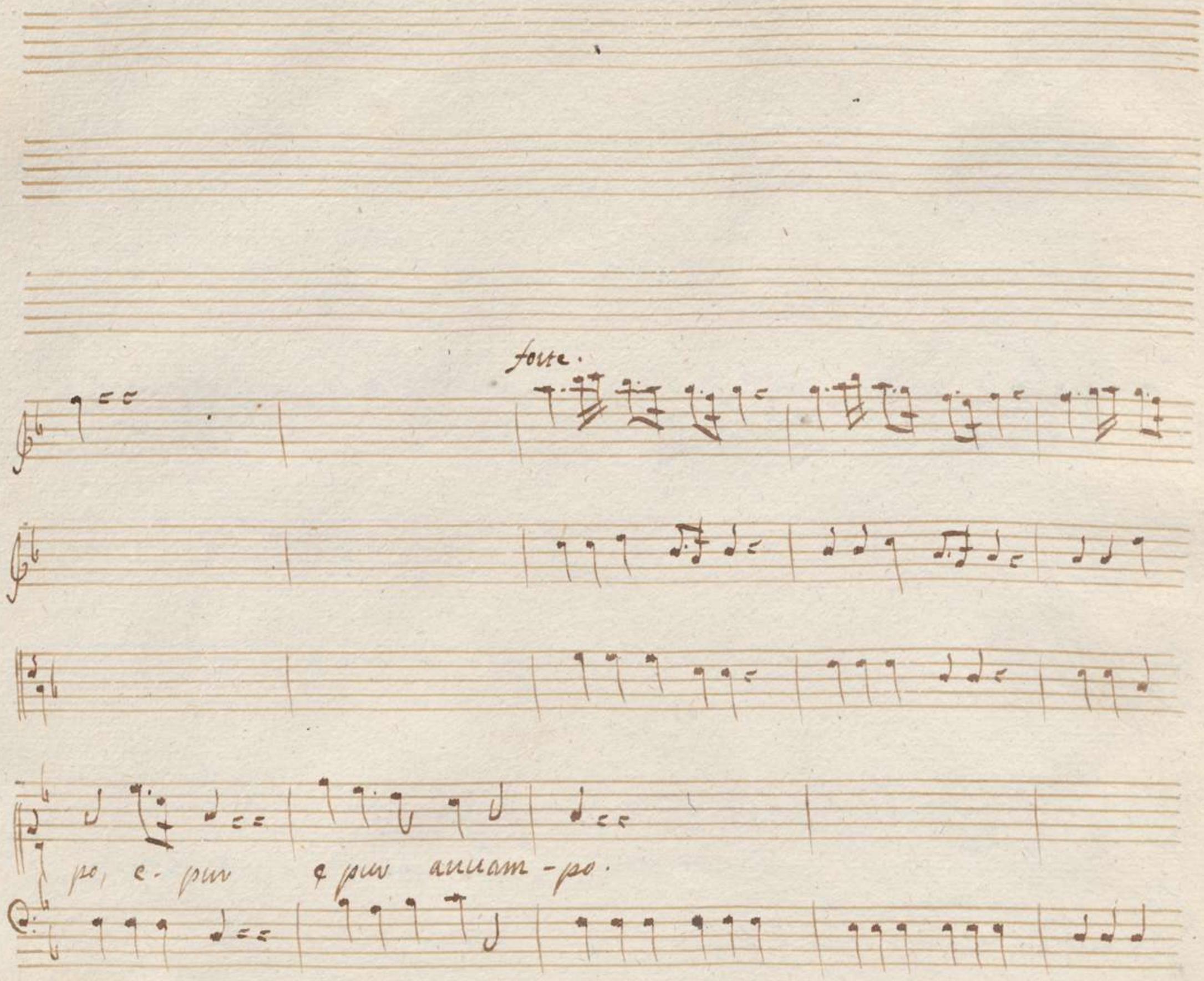
pia-

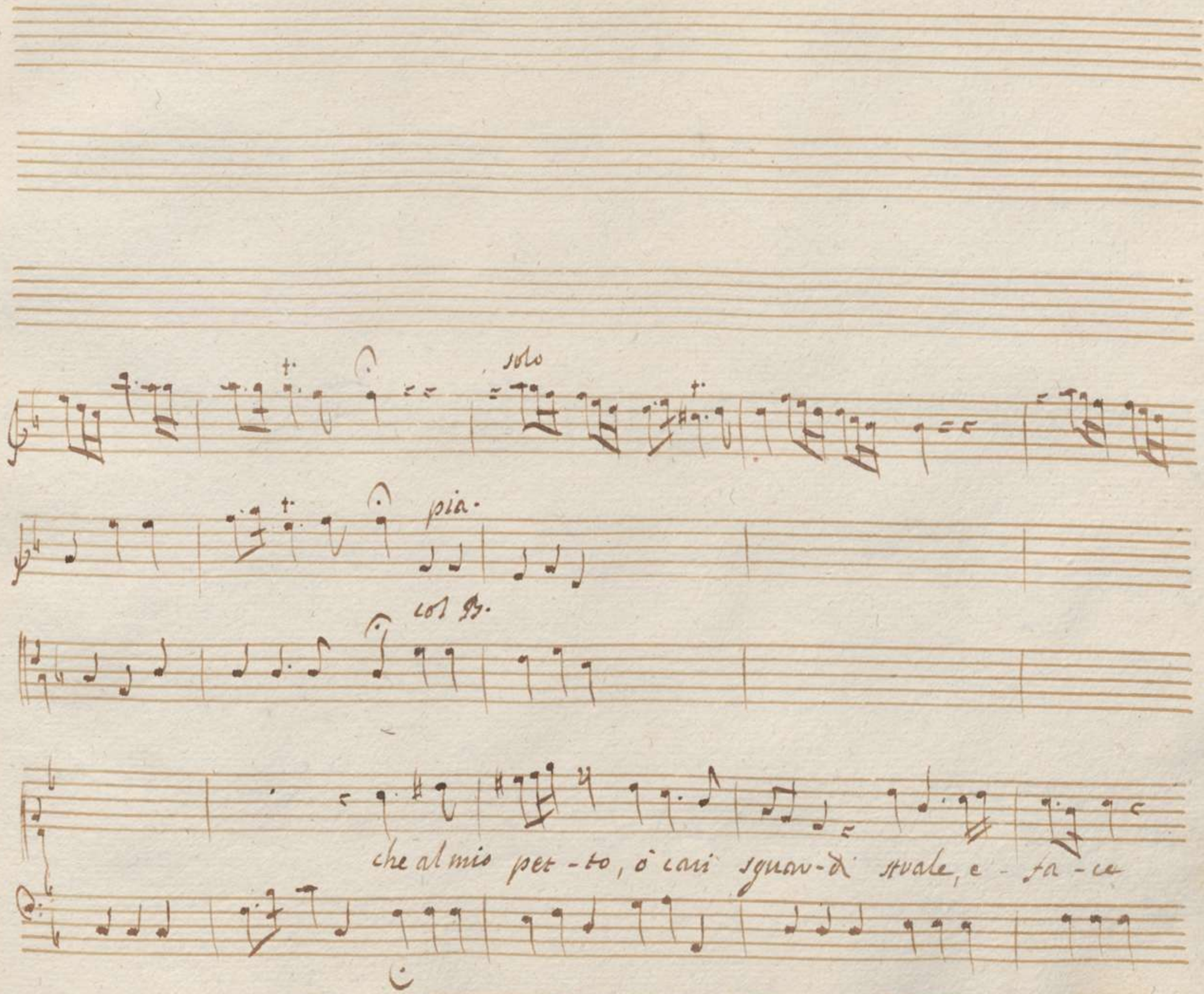
col B.

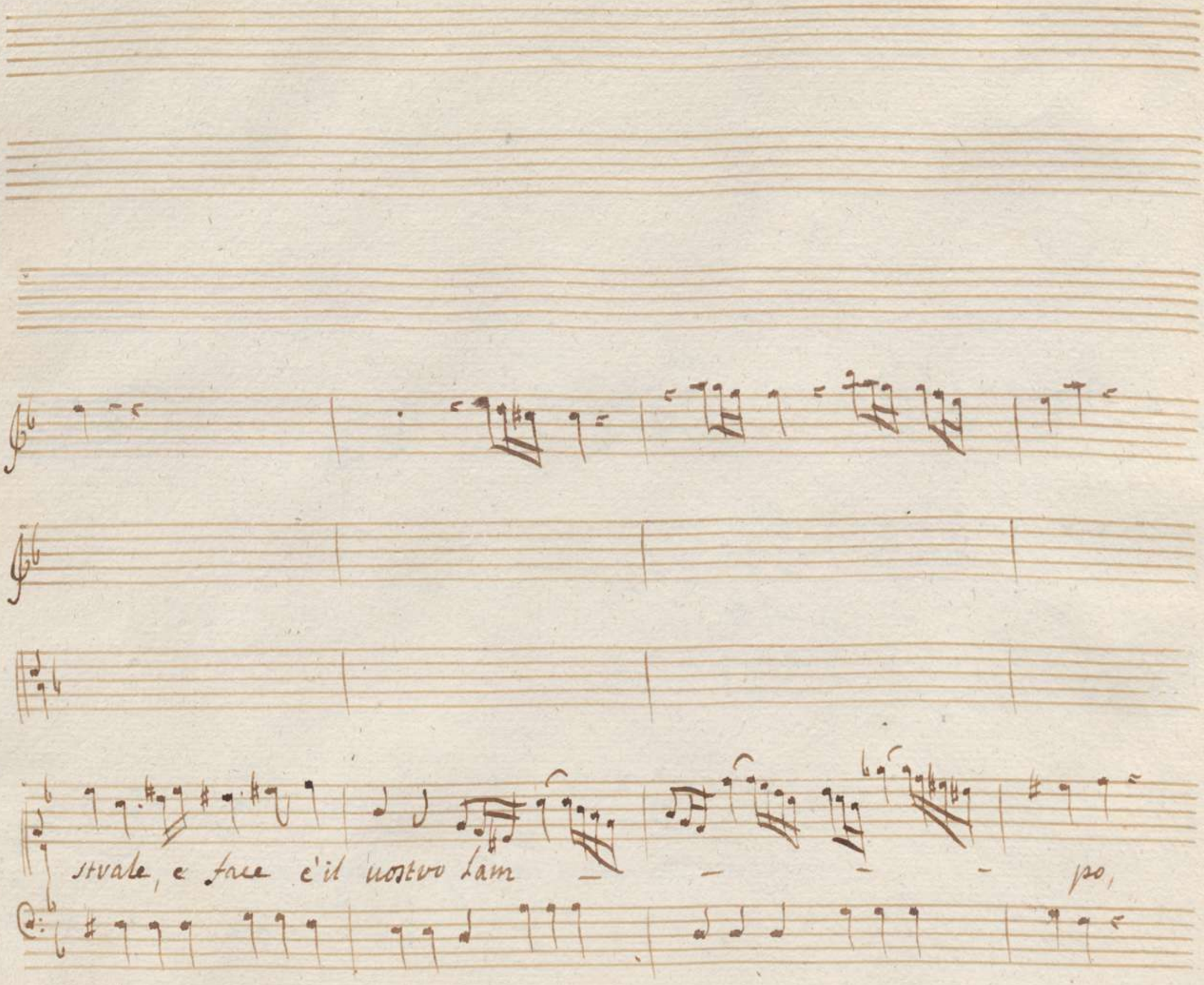
son feri - to, e cerco i dav - di

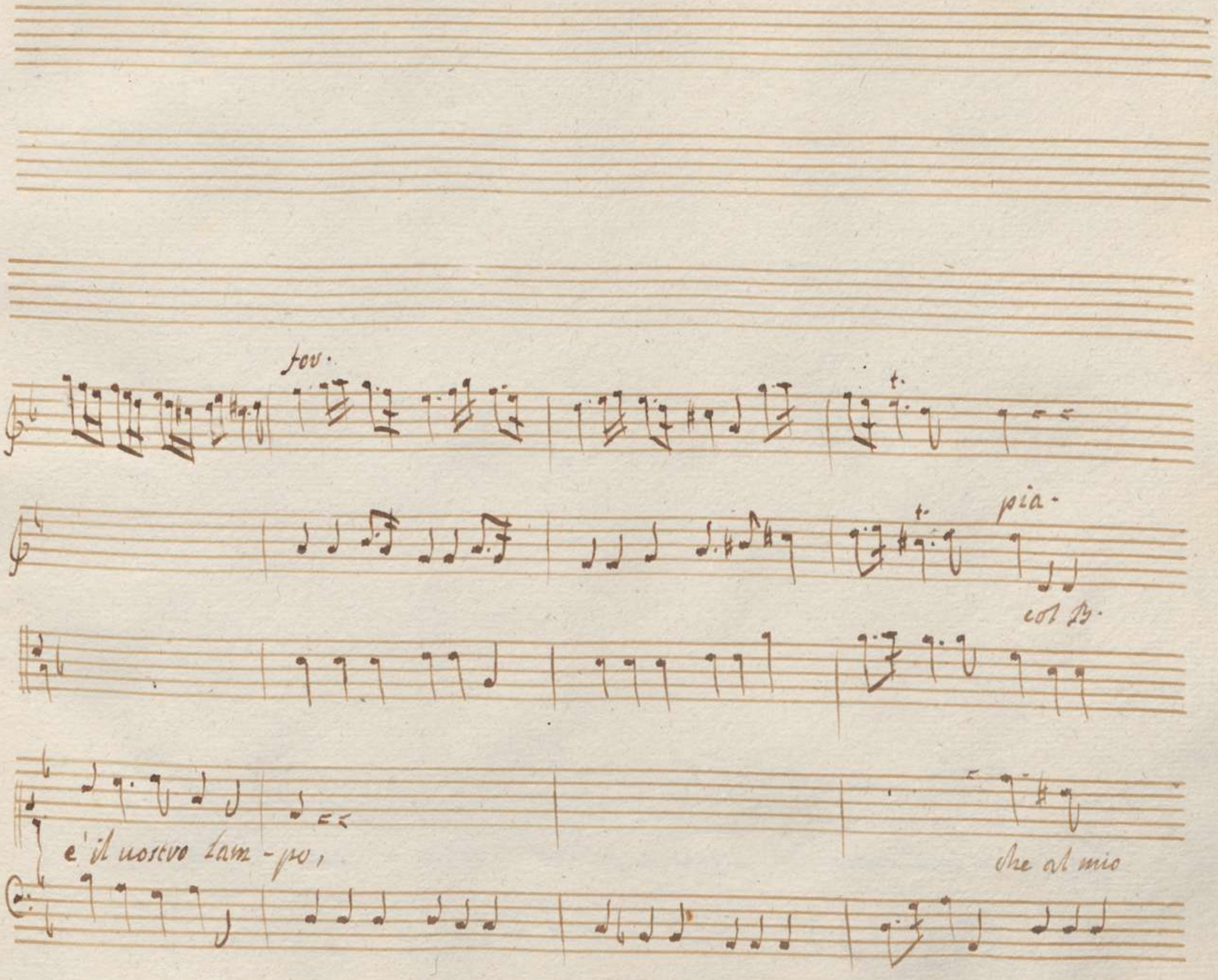
covvo al fo-co, e pur annam-po, covvo al-foco, e pur annam-

po, e più e più animat -


forte.
po, e- pur e pur annam -po.


solo
pia.
col B.
che al mio pet-to, ò cari sguar-di strale, e-fa-ce


stvale, e face c'il uostvo lam — — — — po,


fov.
pia-
col B.
e' il uostro lam-po,
che al mio

Solo

pet - to, o cari sguar - di, stvale, e fa - ce, stvale, e face è il nostvo -

14

Lam - - - po, e' il nostro lam-po. a Capo.

Clim.

Non hò foco per te, non hò quadrella. spento quello ri-

mase, e queste infuante, scaccia l'antico ardor fiamma nouella.

Scena VII

Pivvo, Demetrio, e Climene

Pivvo.

Climene; Amico.

Dem. Cli.

Pivvo. Consorte.

Dem

Pir. Dem. Pir.

tempo, che la frode si sueli. non ancora. l'indugio mi dà tormento. e

piano a Pirro

Dem. Pir.

come de la Reggia d'Epiro ti diletta . . . deh scopri l'arcano. a -

a Climene piano a Pirro

Clim. Pir.

-desso - (oh - numi!) (che sussurra Demetrio?) de la Reggia d'e-

a Clim.

Dem. Clim. Pirro

piro ti diletta . . . incomincia. (mi dan sospetto.) e'

piano a Pirro.

Clim.

meglio, che quindi t'allontani.

par, che de' casi infausti sia il cor presago.

piano à Demetrio

Dem.

tosto t'adopverai Signor:

Piv.

in questo punto.

Dem.

ed'in breve congiunto sarò almio

a Pivvo.

Piv.

bene:

innante che ne l'acque d'Atlante caggia torbido il sol: non dubi-

Dem.

tar.

dova pena agl'amanti

e' l'aspettar.

pia.

col B.

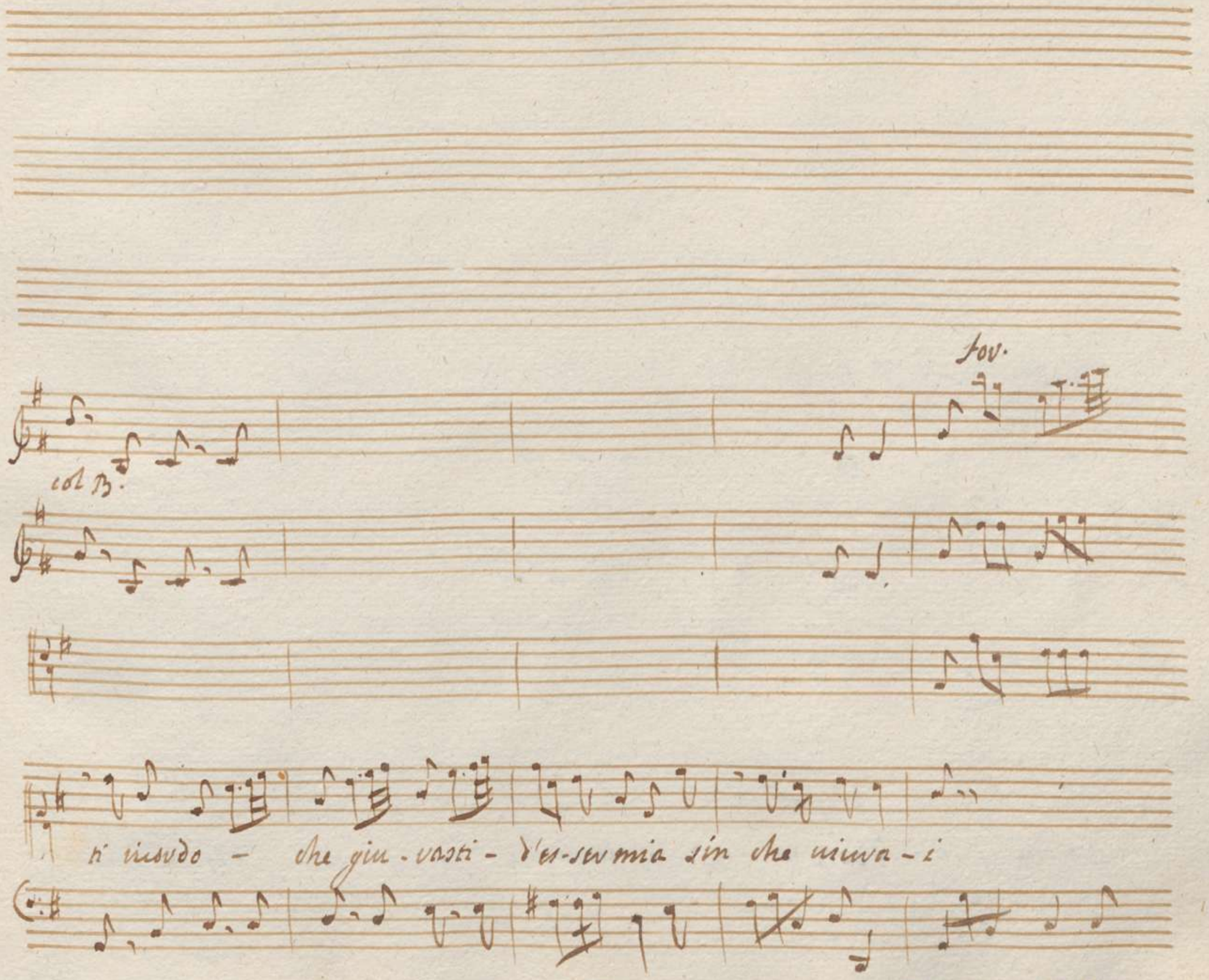
mdante

Si ricordo

sempre pia.

sempre col B.

che giuvasti - d'esser mia - sin - che vi - vrai, che giuvas - ti d'esser mi - a


fov.
col B.
ti ricordo – che giu-vasti – d'es-ser mia sin che uiuva-i

piano

col B.

col B.

che giuvas-ti, d'esser mi-a, ti nicovdo - che giu-vasti - d'es-ser mia

fov.

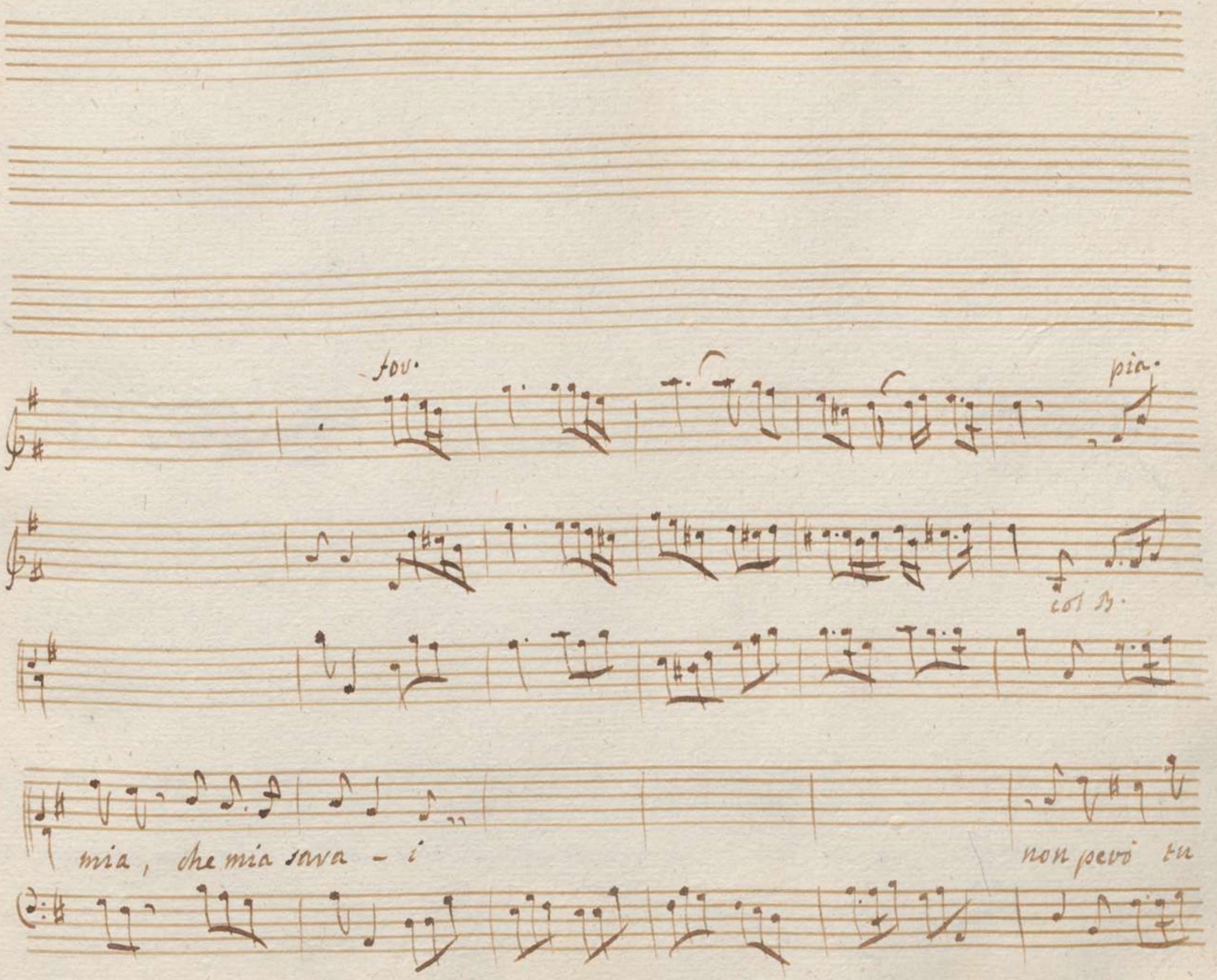
sin che viva -i

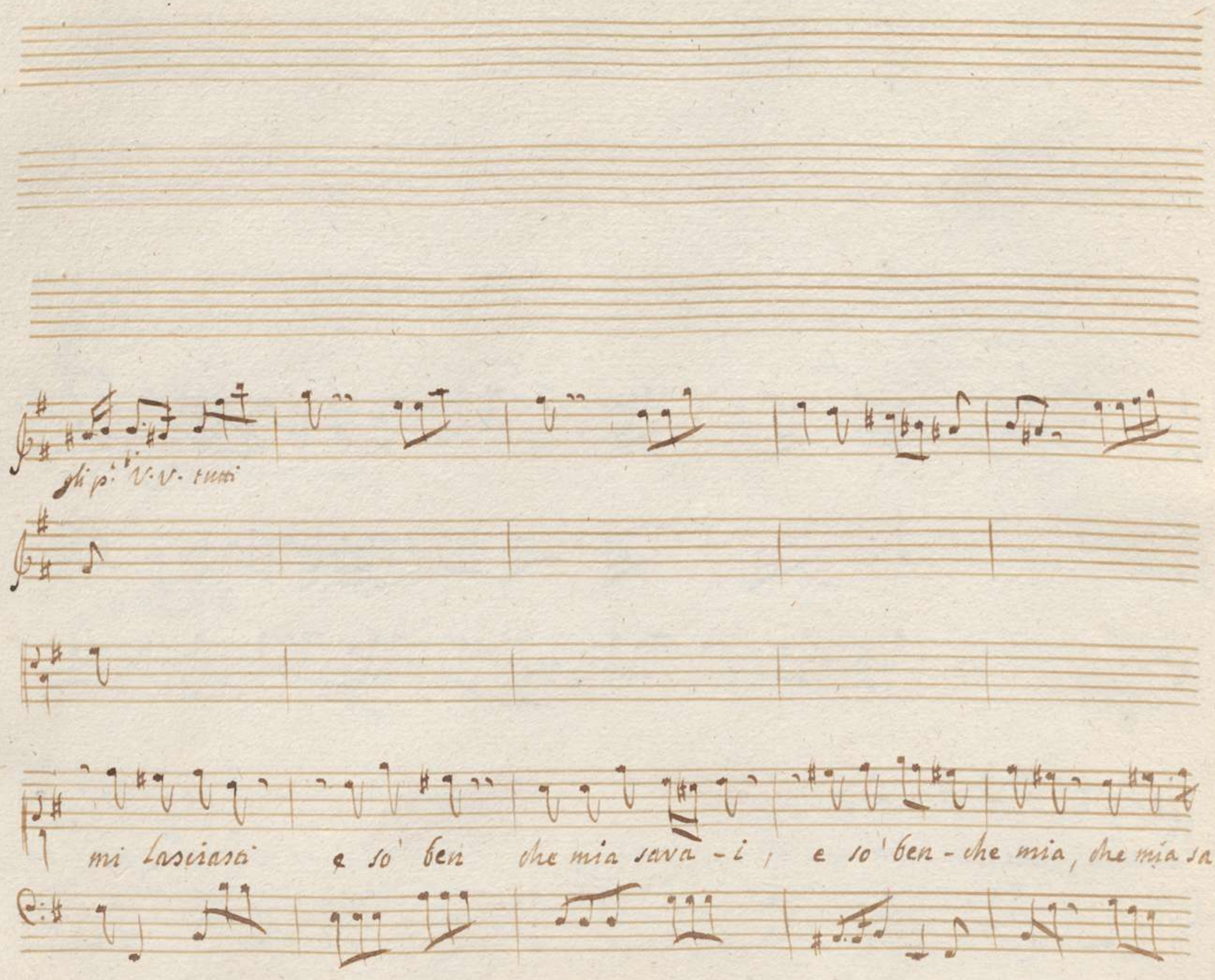
pia.

gli p: V. V. assieme

col B.

non pe-vò tu mi Lasciasti, e sò ben che mia savai – e sò ben-che


fov.
pia.
col B.
mia, che mia sava - i
non pevò tu


gli p.i V.V. tutti
mi lasciasti e so' ben che mia sava - i, e so' ben - che mia, che mia sa -

va - i, e io - ben, e io' ben che mia sa - vai. a Capo.

Scena VIII. Climene, e Pirro.

Climene

Piv.

Con Demetrio d'occulto, che fauellasti mai? Fra poco sempio des-

Clim.

Piv.

tin / tu lo' saprai. in te l'odio, e'l disprezzo fomenta ei forse? e lascierò quel

Clim. Piv.

volto, in cui l'Idèe più belle pose la man del facitor eterno? dimmi. quel

volto, oh'-Dio / che tutte nel cor mio stampò le sue bellezze, e i uanti

Dim.

suoi ? ah' negarmi non puoi del nemico Regnante gl'uffici in-

degni ! o' mi ricovra, e stringi fra le tue braccia; o' mi rimanda al Padre,

onde lungi da te si scemi il duolo. non mi basta di moglie il nome solo.

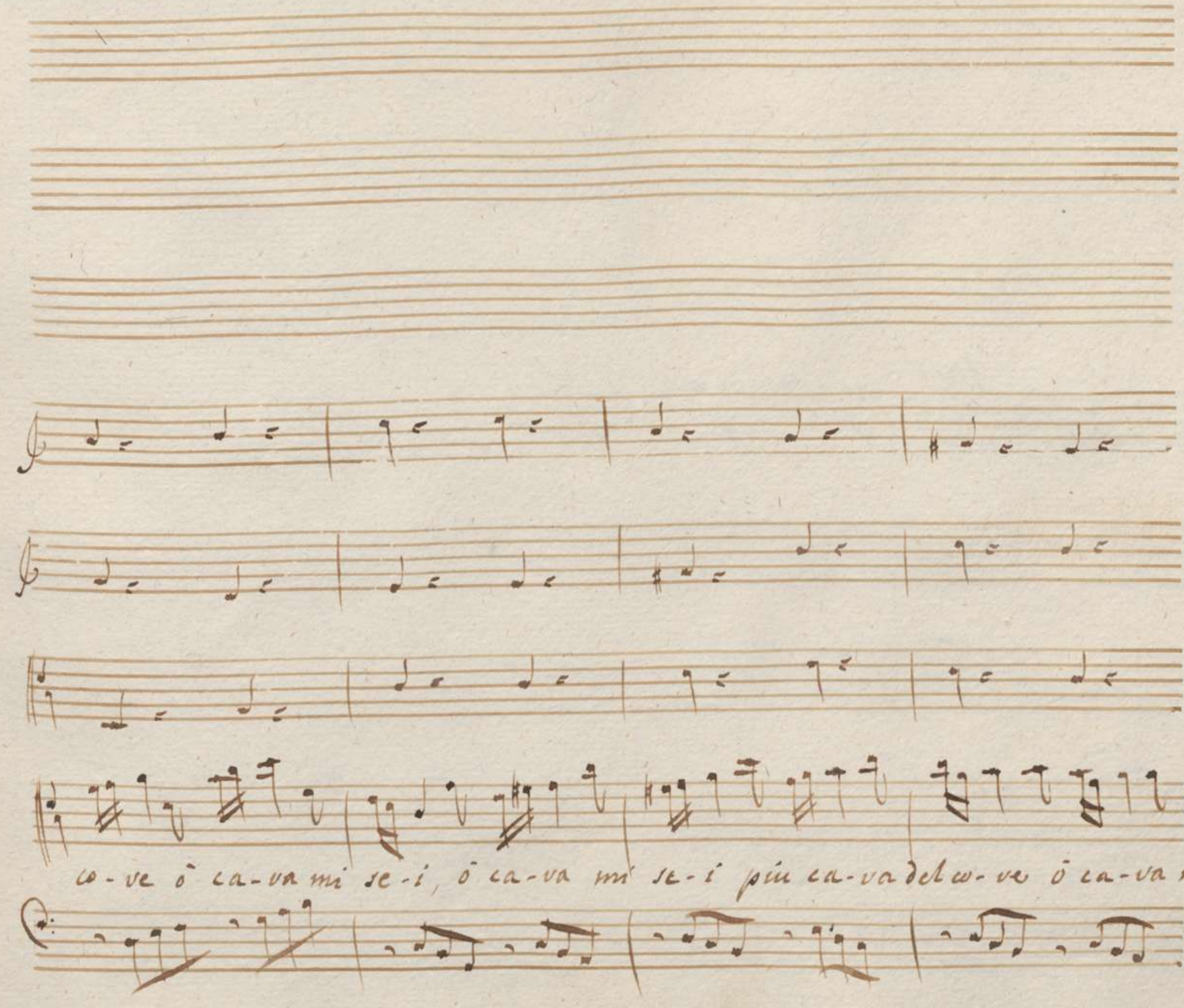
pia.

Vivo

un poco andante

Più ca - va del

senza Bassi


co-ve ò ca-va mi se-i, ò ca-va mi se-i più ca-va del co-ve ò ca-va mi

fov.

ca-va mi-sei

più ca-va del co-ve, o'

ca - - - - va mi sei, ò ca - - va ò cara mi se -

p.

i, più ca-va del co-ve ò ca - - - - - va mi sei, ò

Tov.

ca - - va, ò ca - va mi sei.

da

tutti

fov.

pia.

me - già diviso, io tut - to in quel viso me stesso, me stesso perdei

senza D.

tutti

pia.

dà me - già dimi - so io tut - to in questo stesso per -

de - i, me stes - - - - o, io tutto in quel

mi - so me stes - so perde - i, me stesso me stes -

fou.

- - - - so, me stesso perdei. a Capo.

Clim. Piv.

Parole ad fin son queste. io ti promisi di condurti in ispivo,

e ti condussi. Cli. bene. Piv. dovri in isposo un Rege; e un Rege hauvvi.

Cli. Piv.

l'hebbi. un che uanti ne la Grecia l'Impero; e ne la Grecia ei regna.

Cli. Piv. Cli. Piv Cli.

è tutto uero. ma tu sei.... che mi accenni? (ah che non posso) tegui.

Piv.

moglie Div, che tu sei moglie di . . . .) no, non posso dir di Demetrio. ahi -

Cli.

duolo!) non mi basta di moglie il nome solo. Piv. t'adovo io pur. Cli. Le

Vittime, e i profumi assicurano i Numi del nostro Zelo. o' - sposo,

mio conforto, mia pace. inestinguibil face mi divora per

Pir. Cli.

te. (Pirro resisti) il rossor uirginal deposi à forza; ne' immodesto può

Pir.

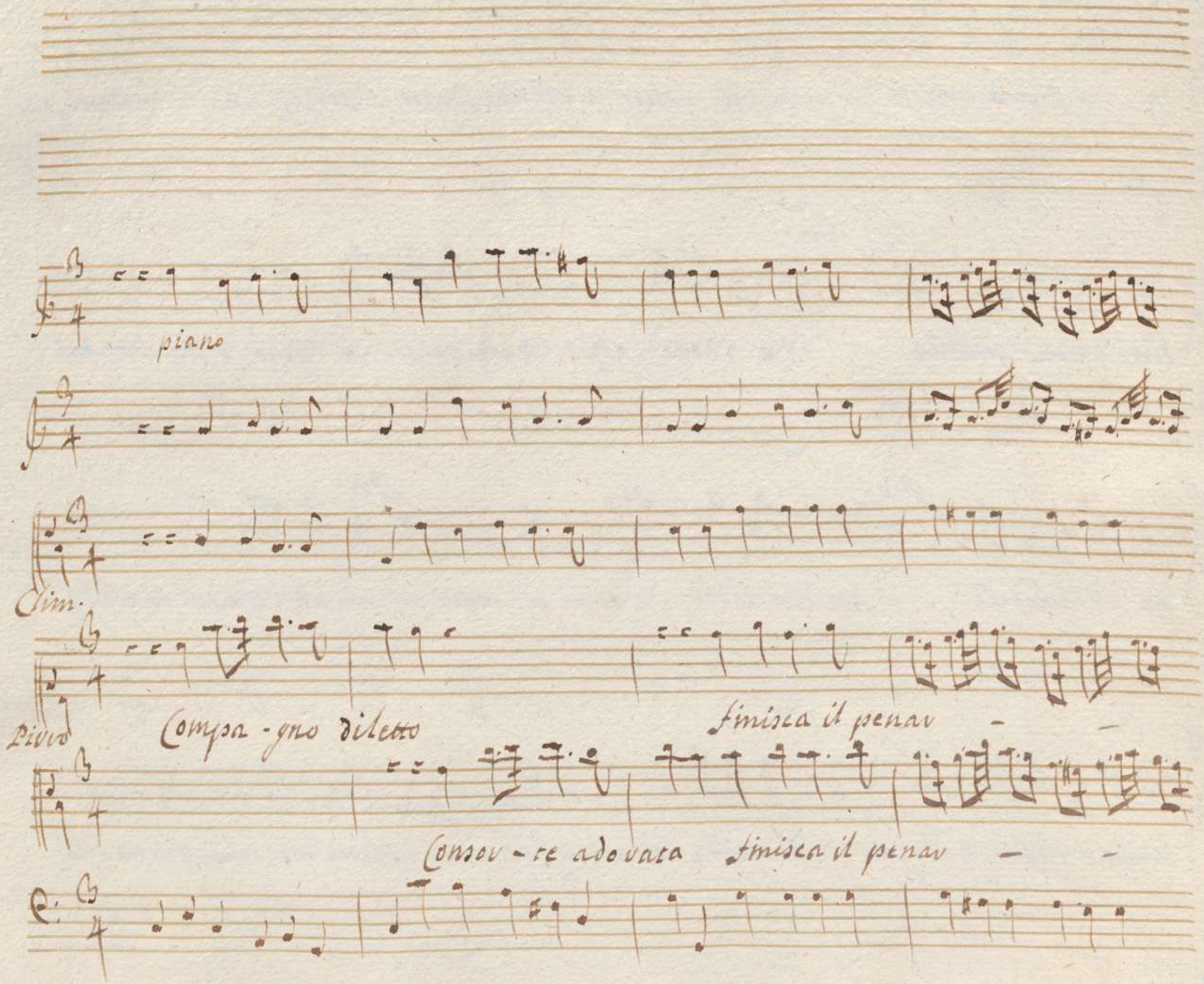
dirsi amor pudico. (e doue alpi deserte, e doue, è il nostro gel?

Cli. Pir. Cli. Pir.

ma tu crudele. (Demetrio!) non ti moui; (ah!, che son uinto!)

Cli.

benche io sospiri, e bagni d'umida uena il suolo, non mi basta di moglie il nome solo.


piano
Clim.
Pirro
Compa - gno diletto
finisca il penar - -
Consor - te adorata
finisca il penar - -

compa - gno di - letto, compag - no di - letto fi -

consou - te ado - vata, consou - te ado - vata finisca fi

fov:

nisca finis - ca il penar;

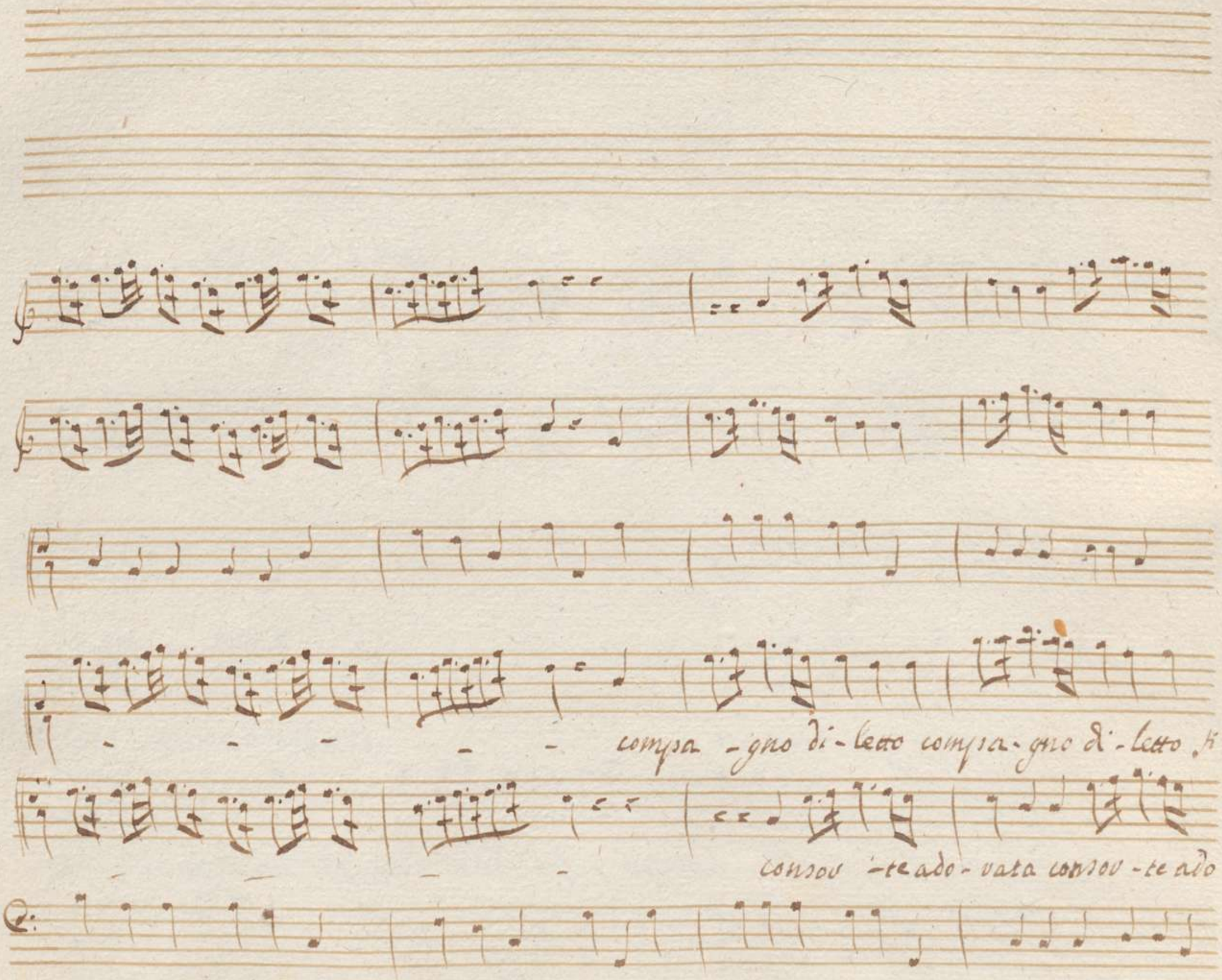
nisca finis - ca il penar,

pia.

compa - gno dilet - to

finisca il penar -

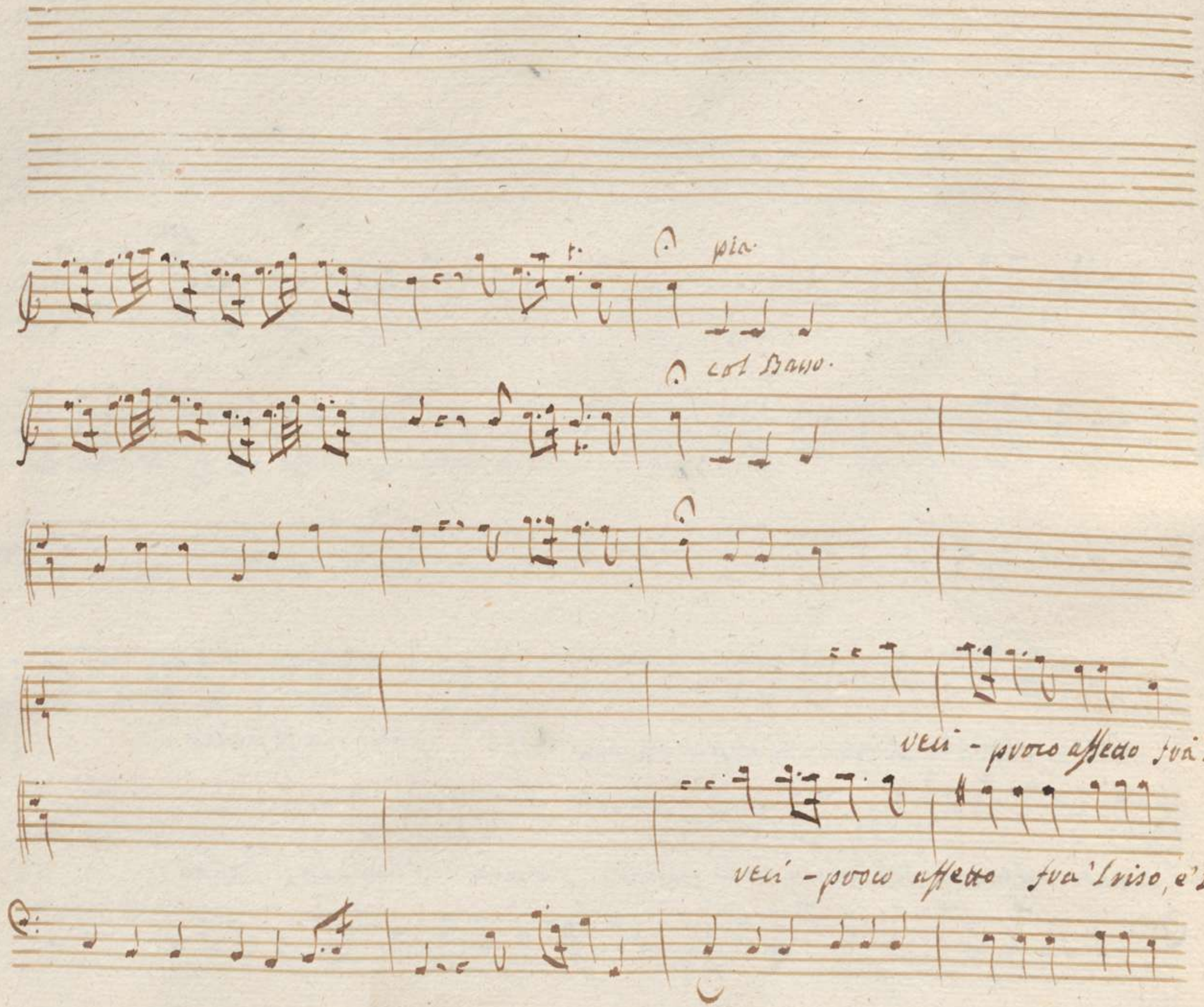
Consou - te adova - ta finisca il penar -


compsa -gno di-letto compsa-gno di-letto si-
consor -te ado-rata consor-te ado-

fov.

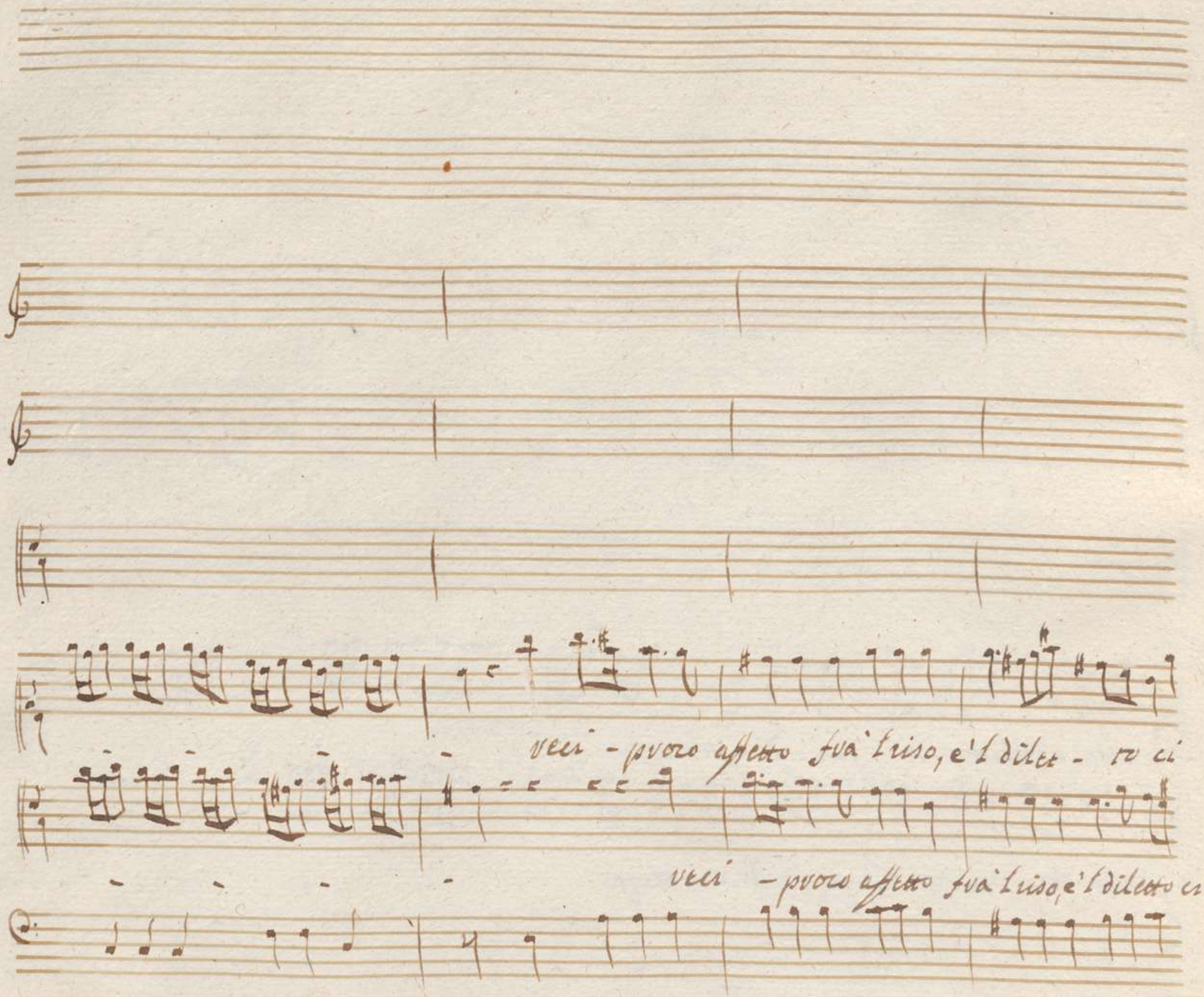
nisca, finisca, finis - ca il penav, finisca finis - ca il penav.

vata finisca, finis - ca il penav, finisca finis - ca il penav.


pia.
col Basso.
veci - poco affetto fra'l
veci - poco affetto fra'l riso, e'l di

viso, e' diletto ci - gni - di a schevzav

tet - - to ci gni - di a schevzav


veci - proco affetto fra'l riso, e'l dilet - to ci
veci - proco affetto fra'l riso, e'l diletto ci -

fou t.

t.

gui - di a scheuzau ci guidi ci gui - di a scheuzau

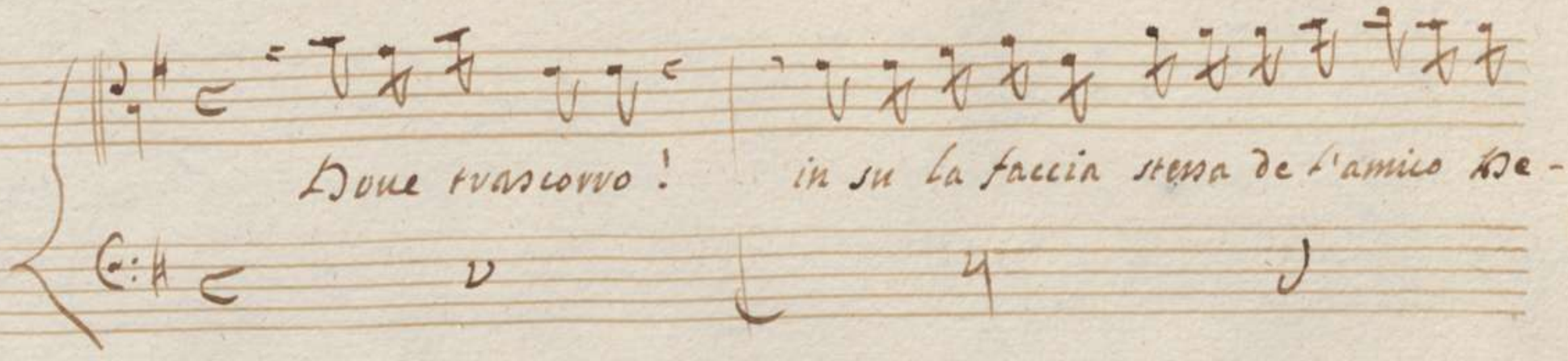
gui - di à scheuzau ci guidi ci gui - di a scheuzau

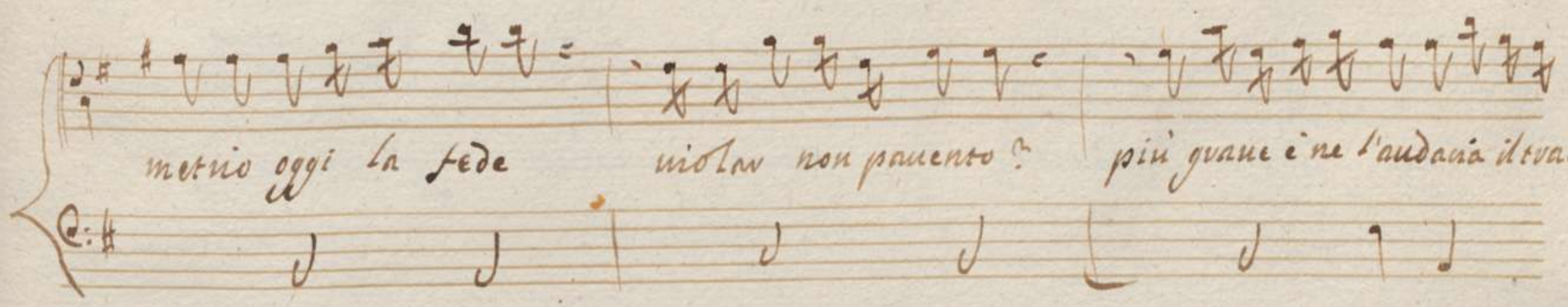
pia.

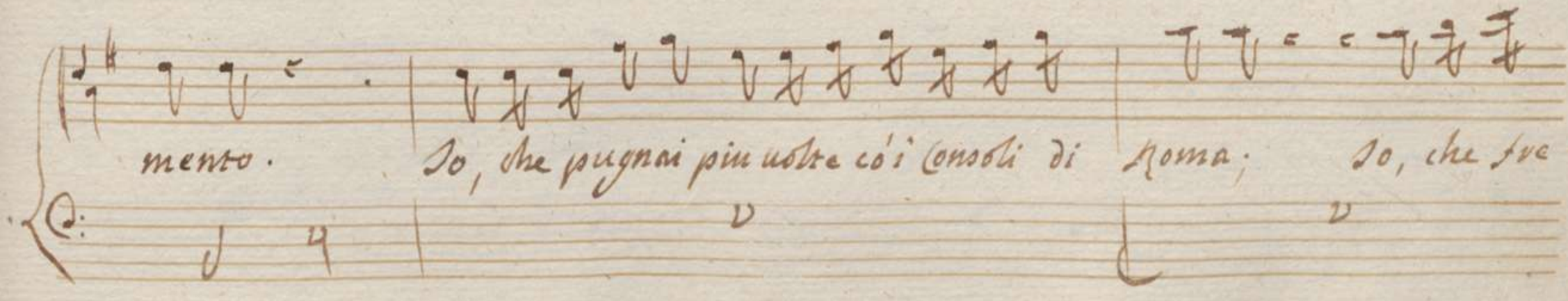
Com. da Capo.

Scena IX

Divvo, che nell'entrare si pente, e lasciando
Climene, torna in dietro.







nai de' Macedoni inuitti la baldanza, il ualor; domar non posso de l'alma abbacci-

nata gl'amorosi delici? in fra' le pompe di solenne sme-

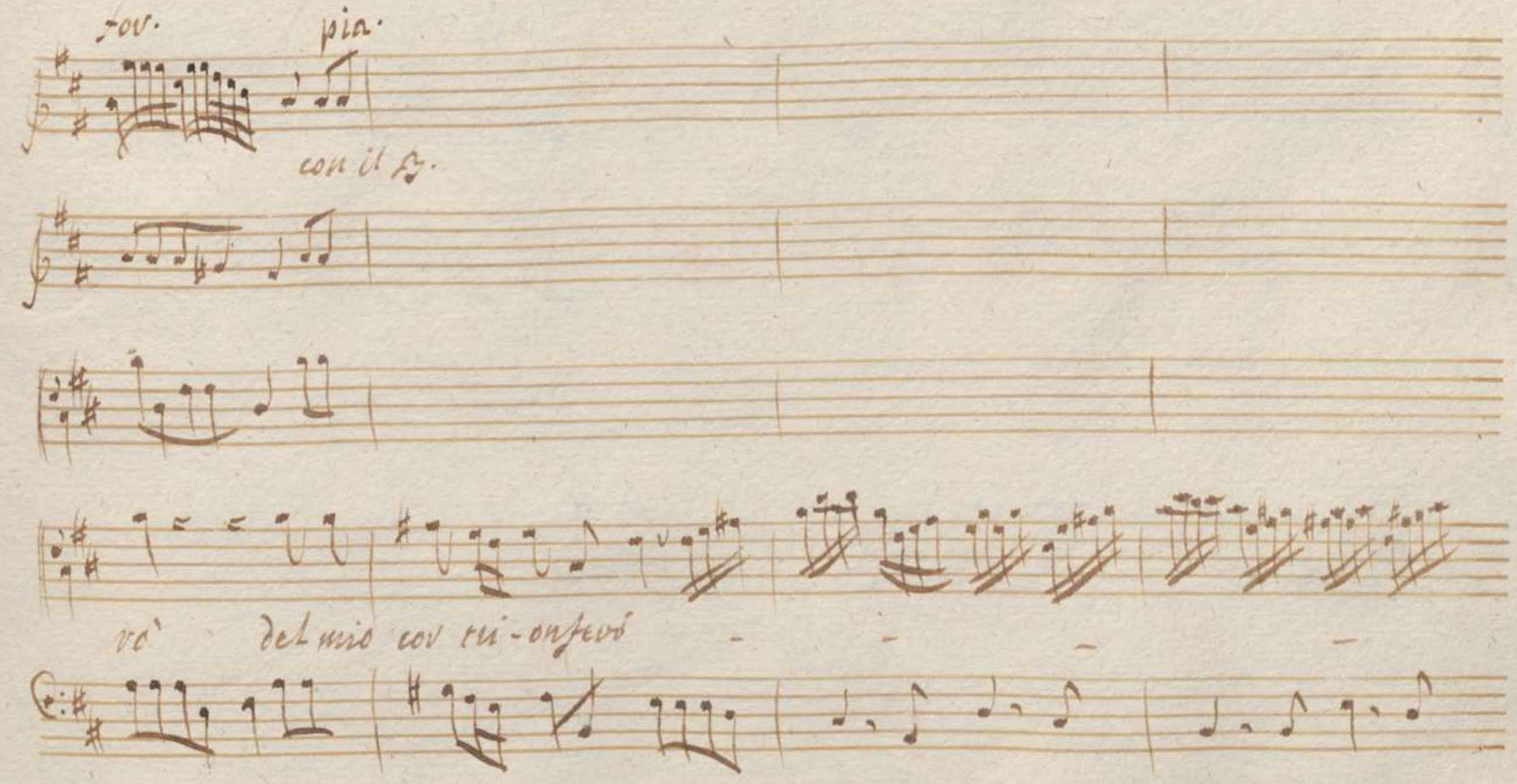
neo Climene condurrò; poscia presenti e gl'uomini, e gli

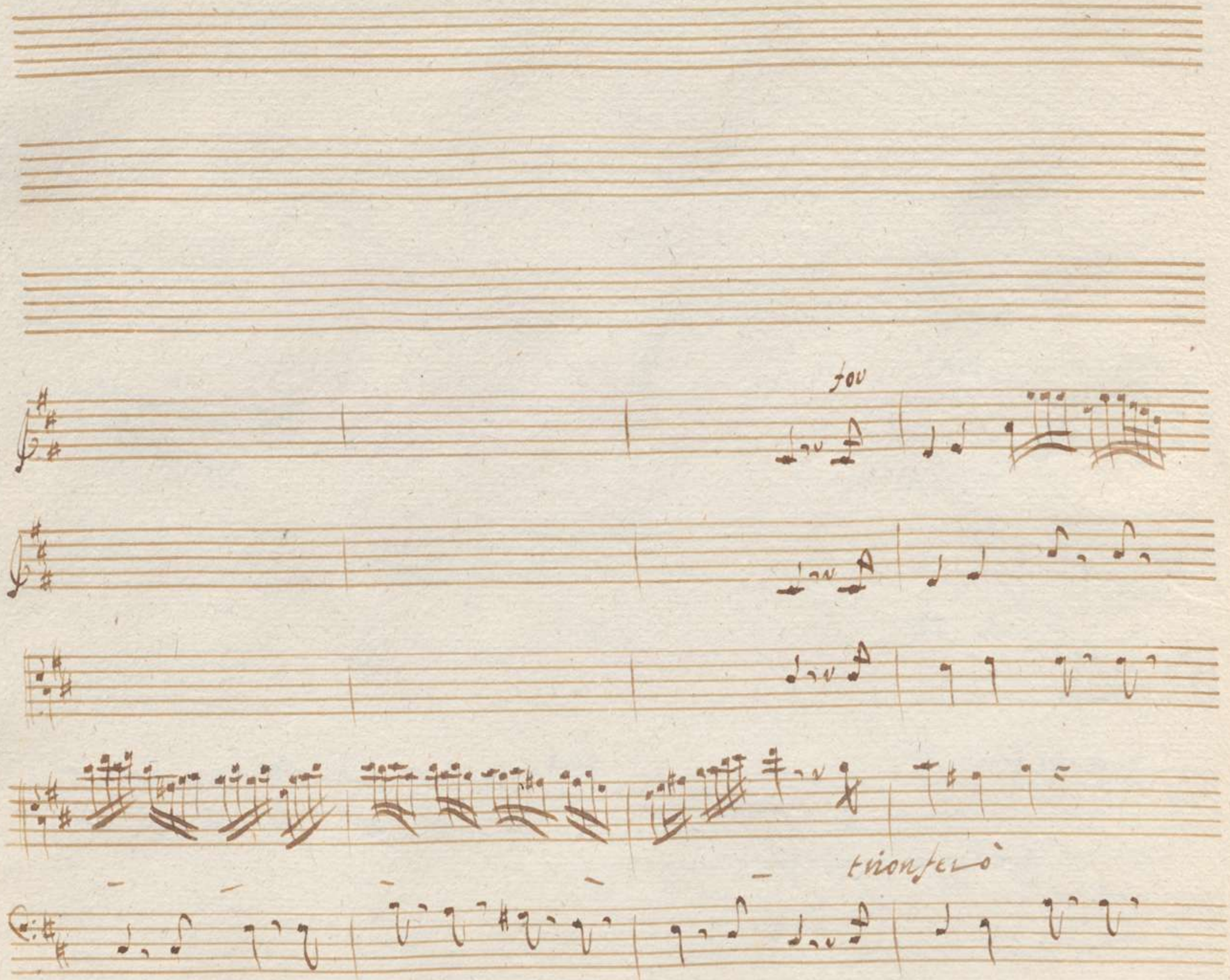
Dei la cederò à Demetrio. Io uado, e or ora il secreto ri-

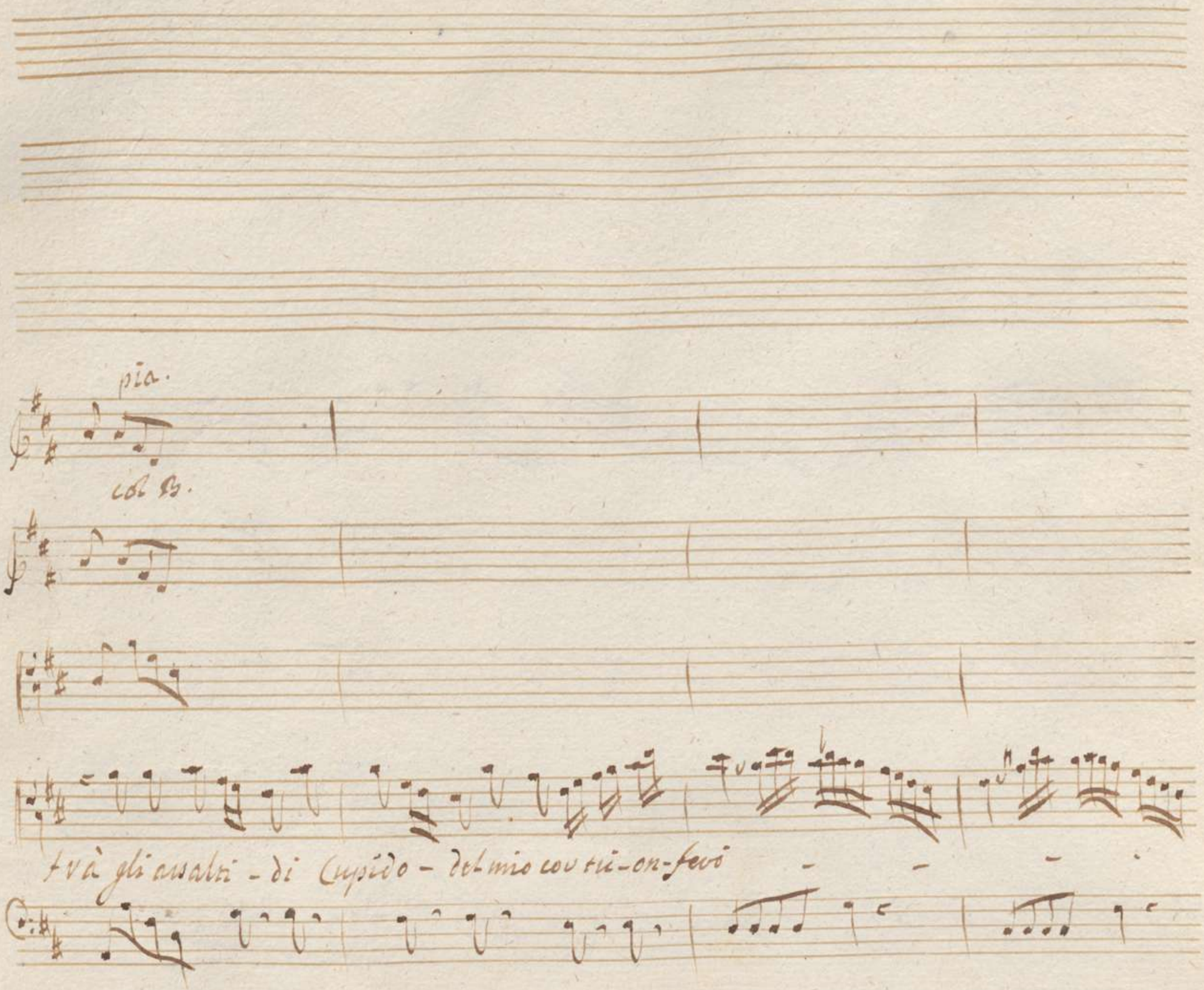
uelo. sarai di me ciò che prestino e'in Cielo.

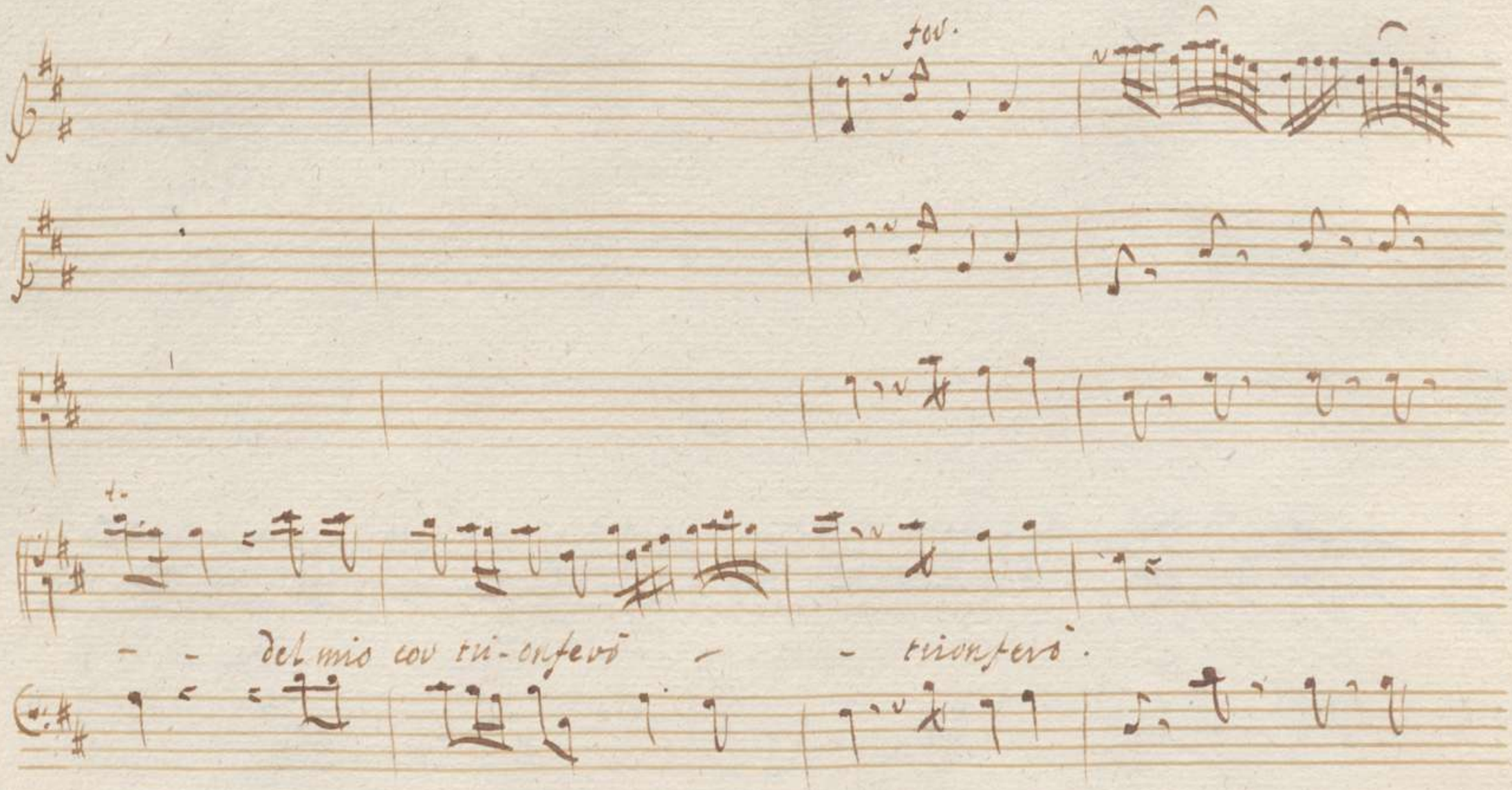
pia.

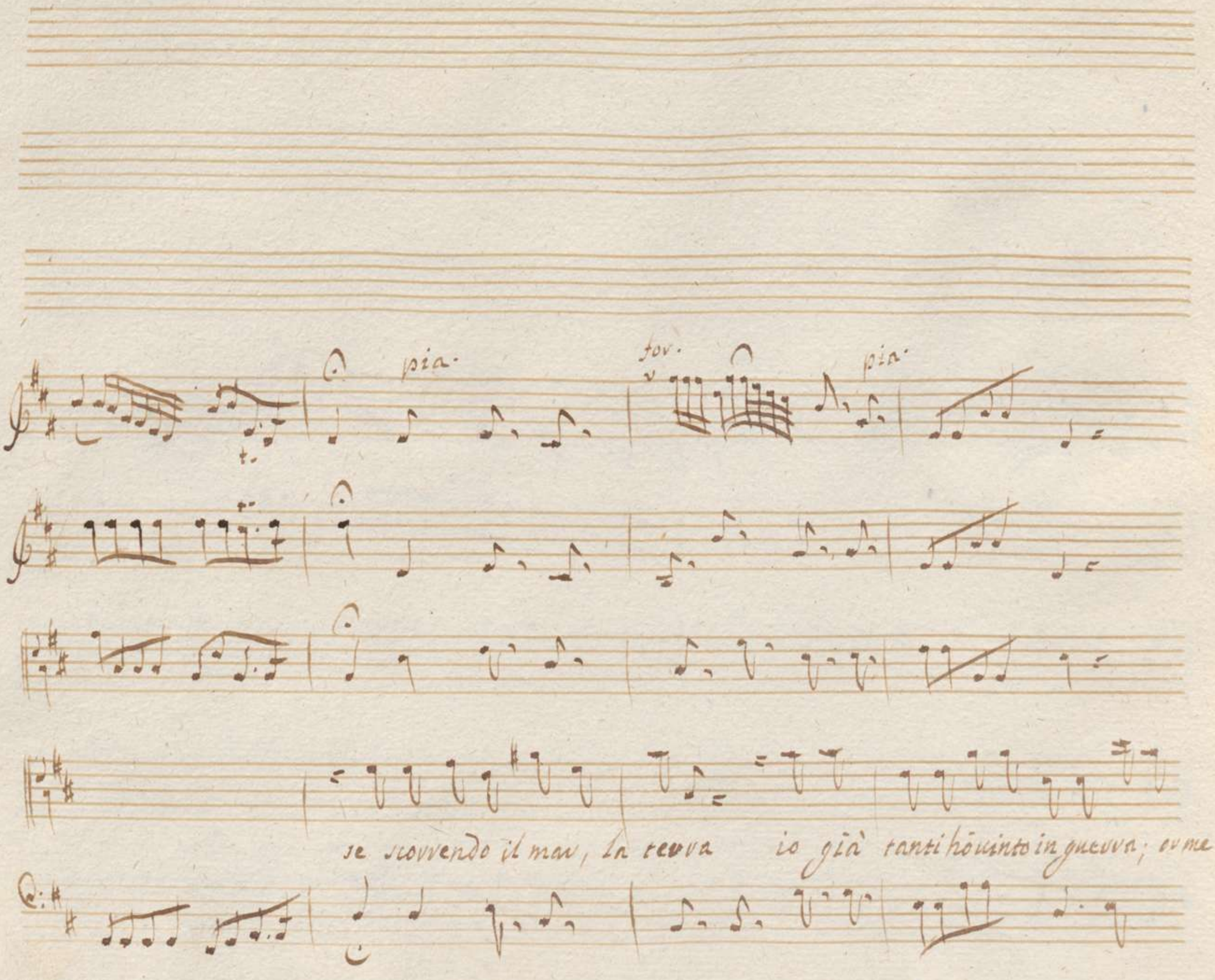
Và gl'assalti-di-Cupido dal mio cor tri-onfe-


fov.
pia.
con il B.
vò del mio cor tri-onfevò


fou
trionferò


pia.
col B.
trà gli assalti - di Cupido - del mio cor tri-on-fevi

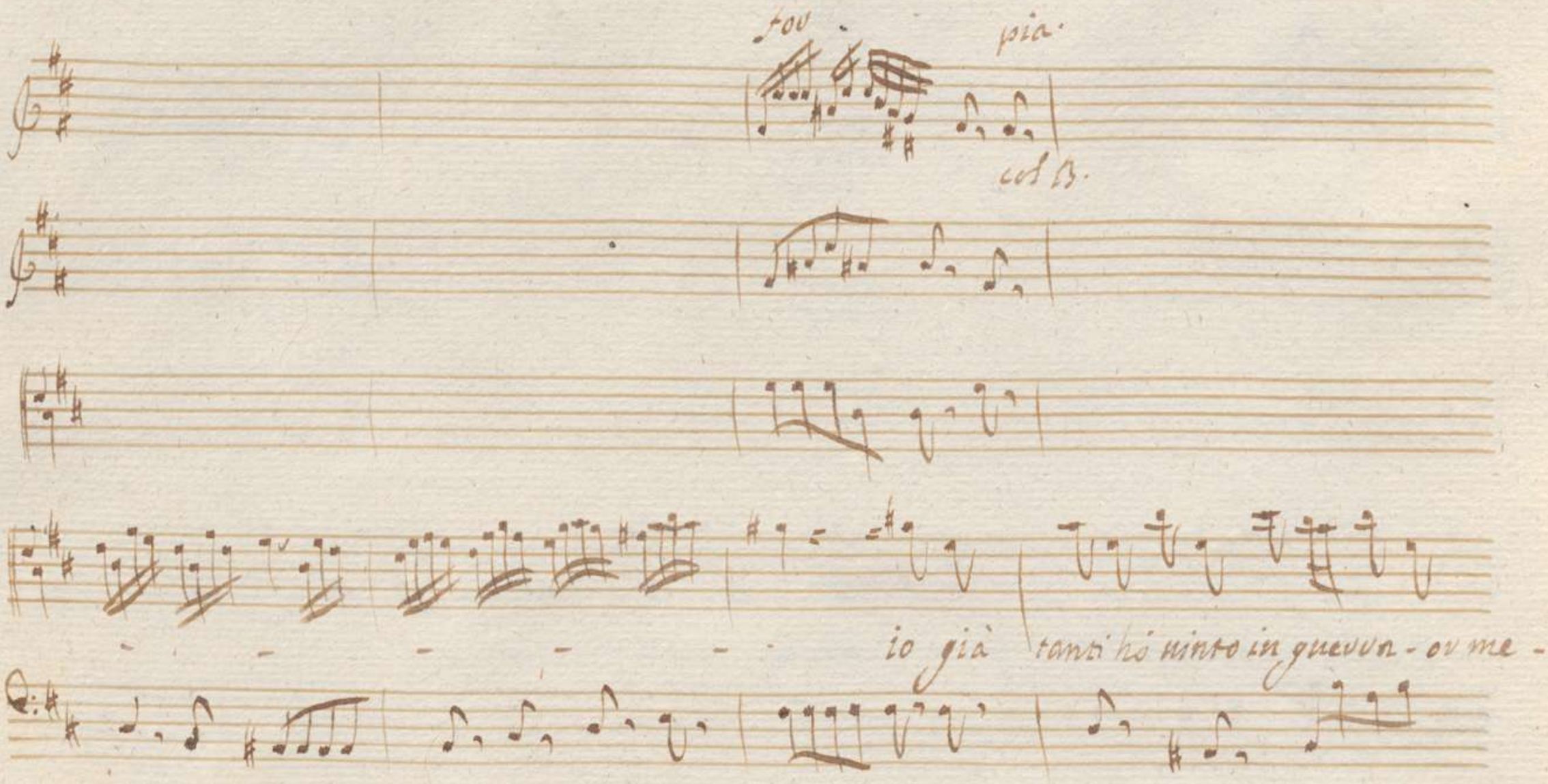

fov.
del mio cor tri-onferò
trionferò.


pia.
for.
pia.
se scorrendo il mar, la terra io già tanti hõuinto in guerra; or me

for. pia.

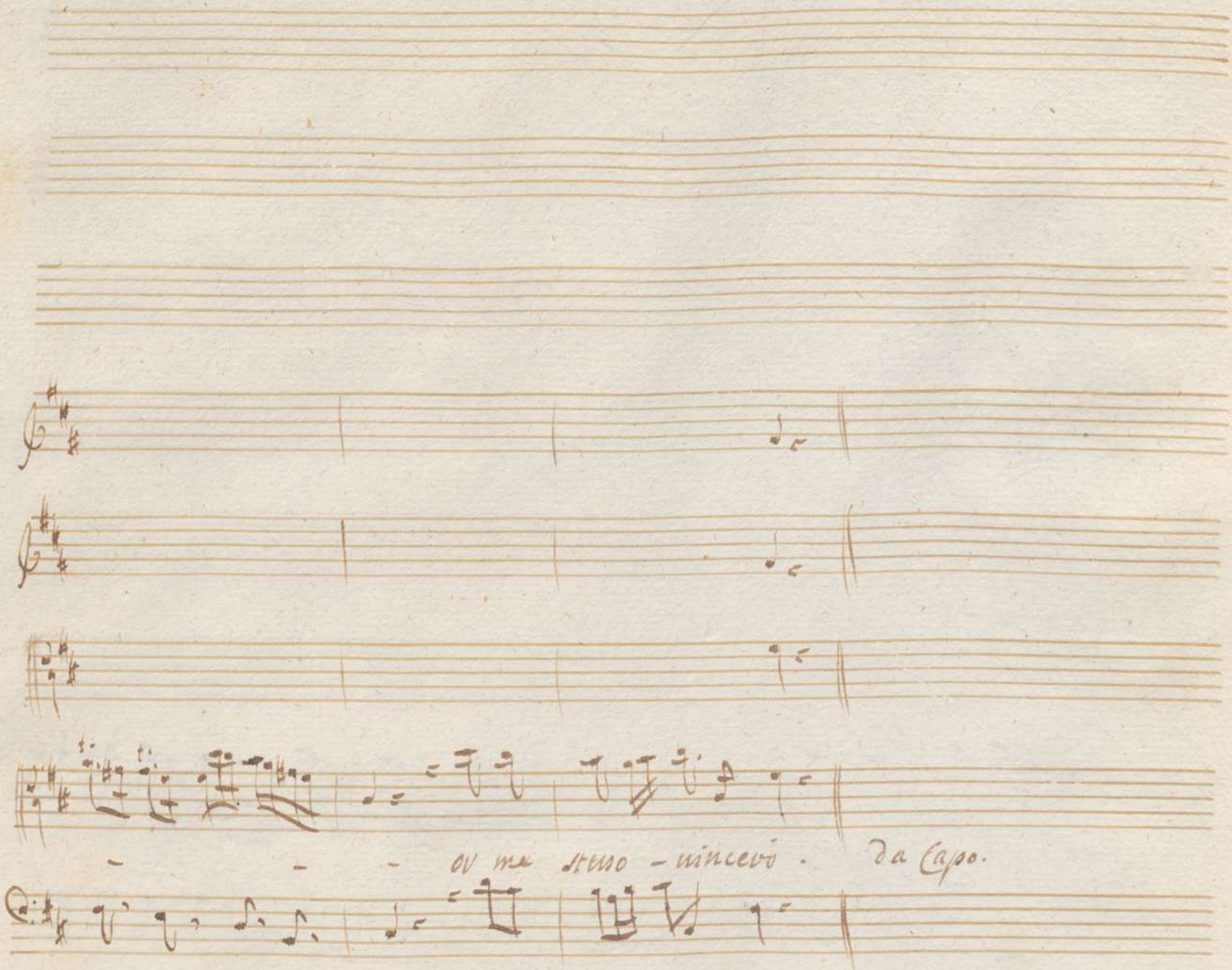
col B.

stesso, ov me stesso - vincevo


fov
pia.
col B.
io già tanti hò vinto in guerra - or me -

fou pia.

stesso, ou me stesso – vincerò –


ov me stesso - vincevo . da Capo.

Scena X

Delitiosa ne gl' appartamenti di Deidamia.

Cleavro, Arbante, e Breno.

Arbante

Bre.

Possibile? frà poco qui l'amico verrà con Deida-

Cle.

Arb.

mia. (tiranna gelosia.) Mario il figlio d'Arbante d'una pianta sfron-

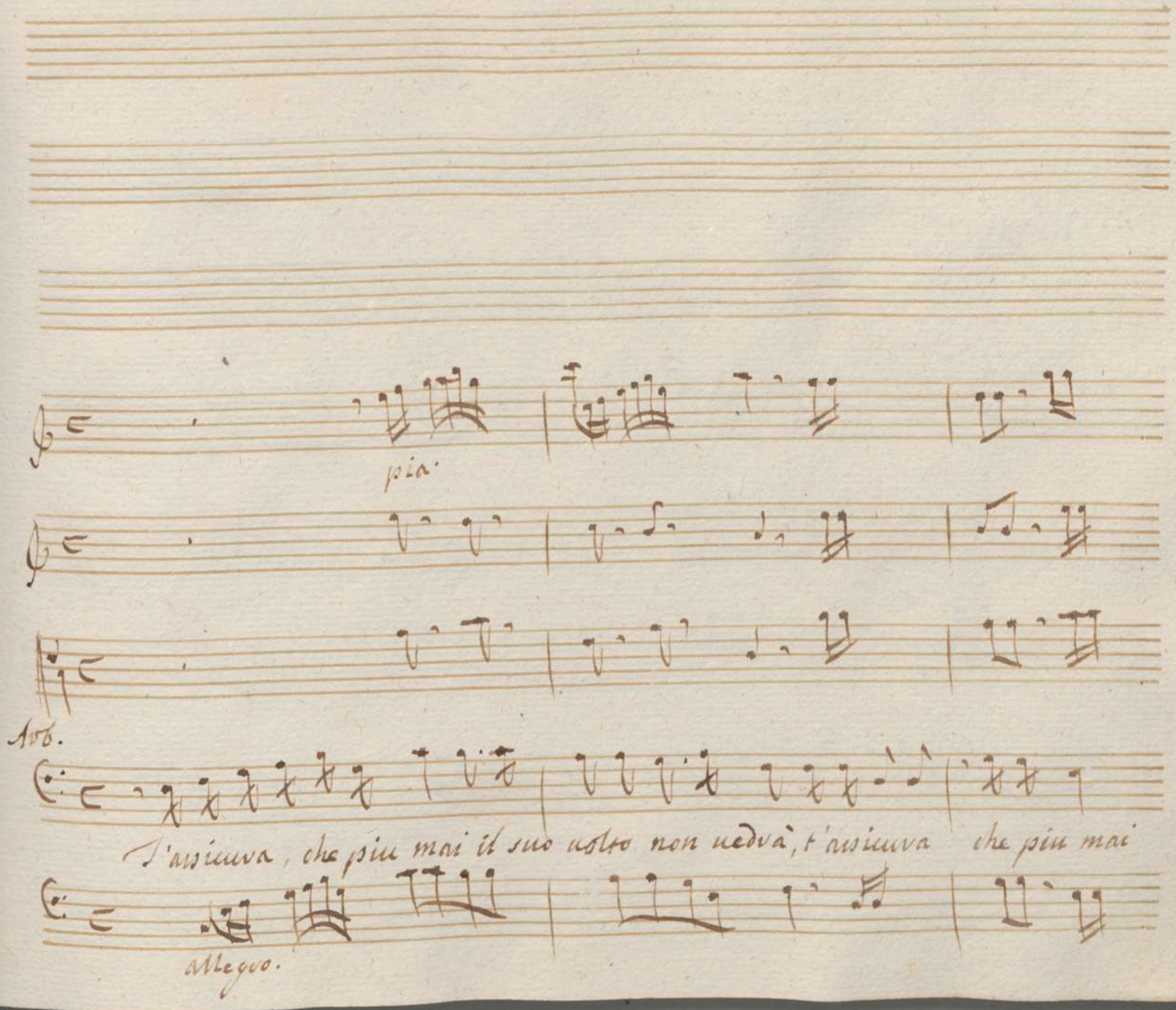
data dalle grandini rèe, dagl'Aquiloni pouero tralcio,

Bre Cle.

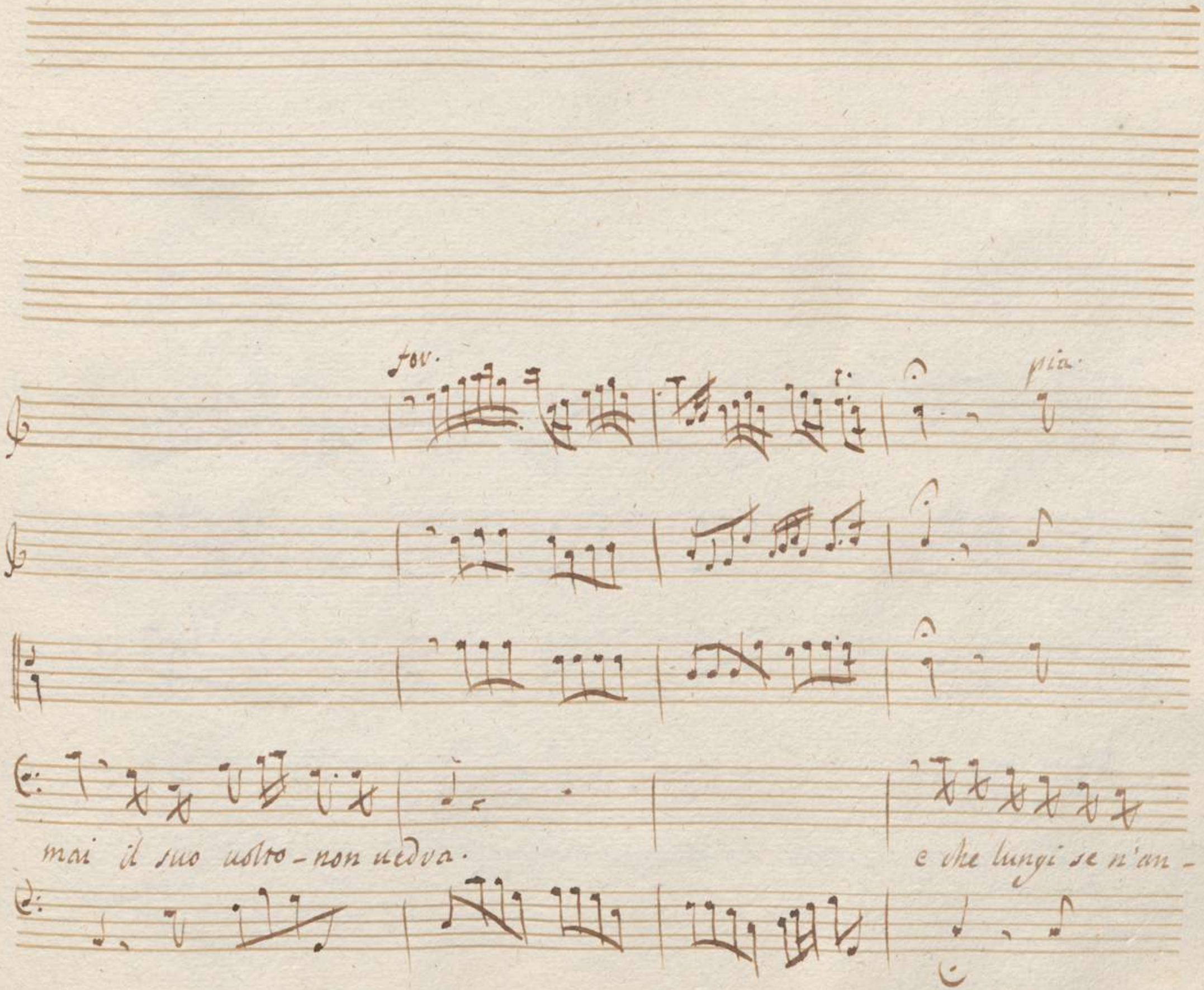
Deidamia uagheggia? e col Prence gareggia. usa il paterno Im-

pero, e fà, che Mario in lei più non s'affissi; od'io con l'armi puni-

vò l'altero.


pia.
Arb.
T'assicura, che piu mai il suo volto non vedrà, t'assicura che piu mai
allegro.

il suo volto non vedrà nò nò nò nò il suo volto - non vedrà, t'assicuro, che più


fov.
pia.
mai il suo uolto - non uedva.
e che lungi se n'an -

dva, e che lungi se n'andvà da gli amori in aspro esiglio, se n'andvà da gli A-

fov.

mori in aspro esiglio e che lungi se n'andrai da gli amori in as - pro esi -

Buono,

glio, ov uedi se fu bono se fu buono il mio consiglio il mio con-si

piano à Cembe.

Ob.

glio. D'assicura, che più mai il suo a capo.

Cle. Aub.

Bueno

Mà, la Reina è qui. da voi mi scosto. l'impresa il

Bue.

figlio lascierà ben tosto. ritirati, ed' osserua.

Scena XI

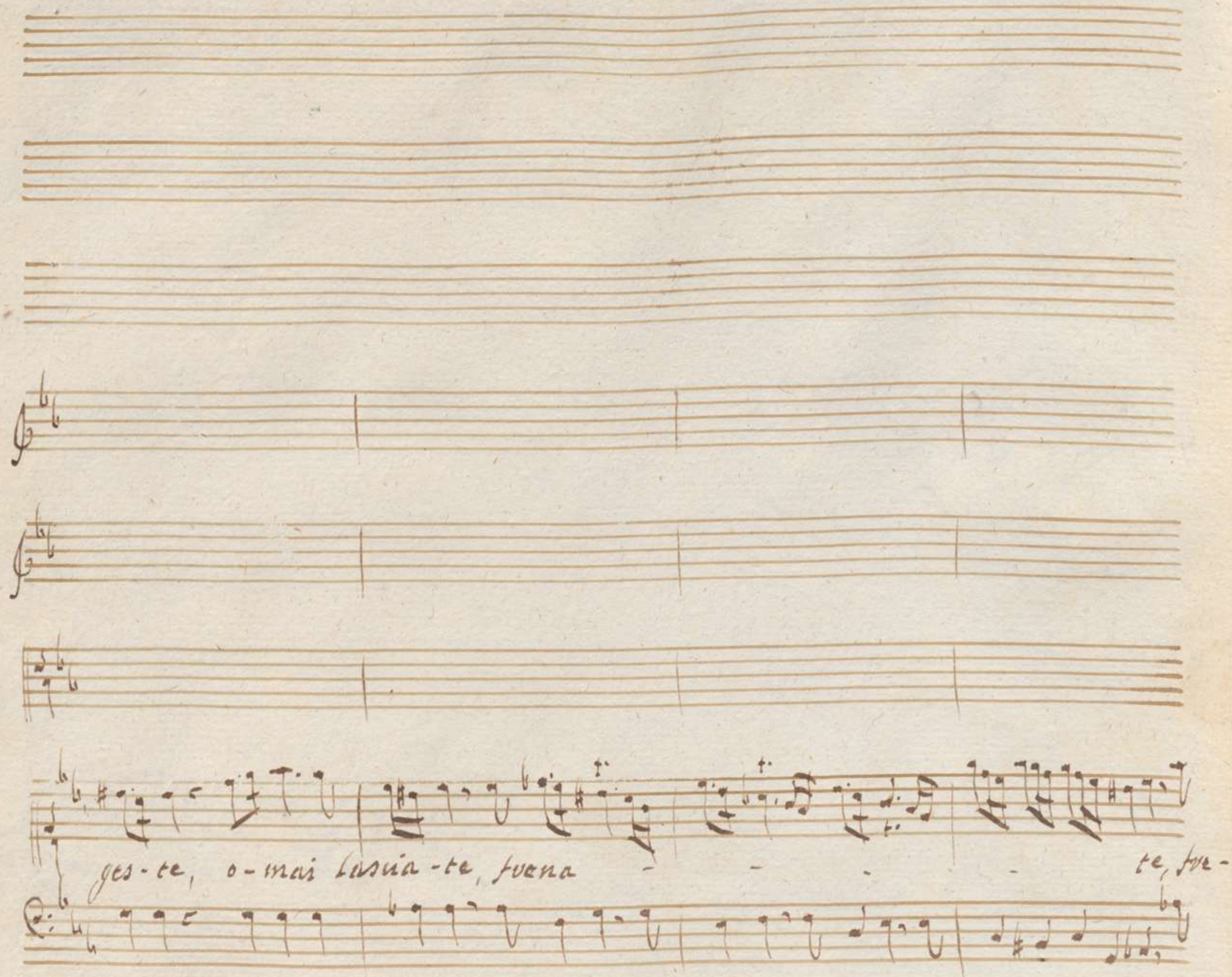
Deidamia, Bueno, Arbante nascosto.

pia.

col B.

O fiam - me infeste, che mi - struggeste,

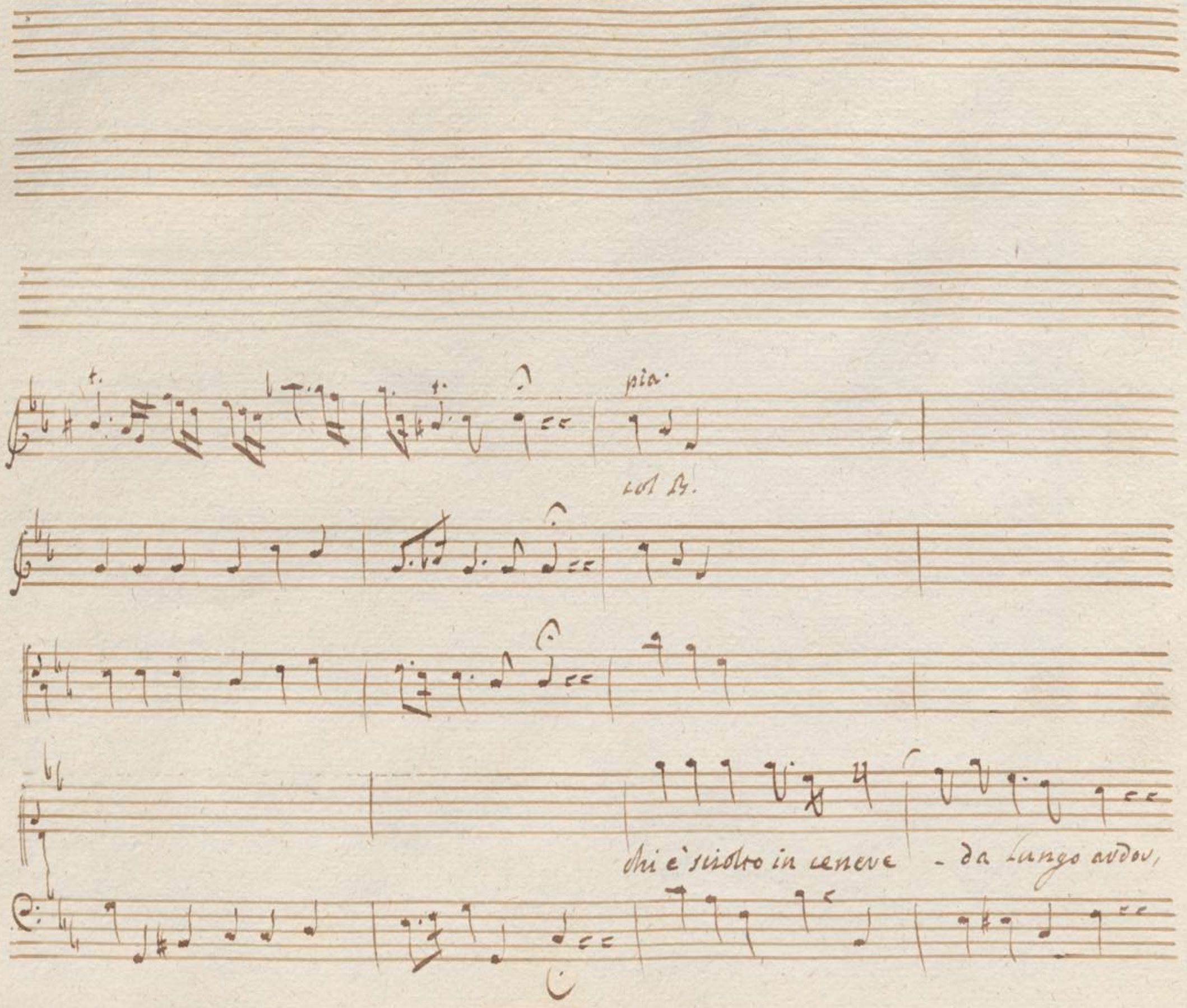
omai - lasciate, fvena - te il rigor, omai lasciate, fvena - -


ges-te, o-mai lascia-te, fuena - - - - te, fue-

pia.

col B.

o - fiamme infes-te, che-mi strug-


pia.
col B.
chi è sciolto in cenere - da lungo ardor,

tou.

na - te il vigou, lascia - te, fvena - te il vigou.

pia.

col Bas.

Chi è sciolto in cenere - da lungo ardor più non lo sente più non lo

tov.

più non lo sente, più non lo sente, ne' sente amor,

Bre. Dei.

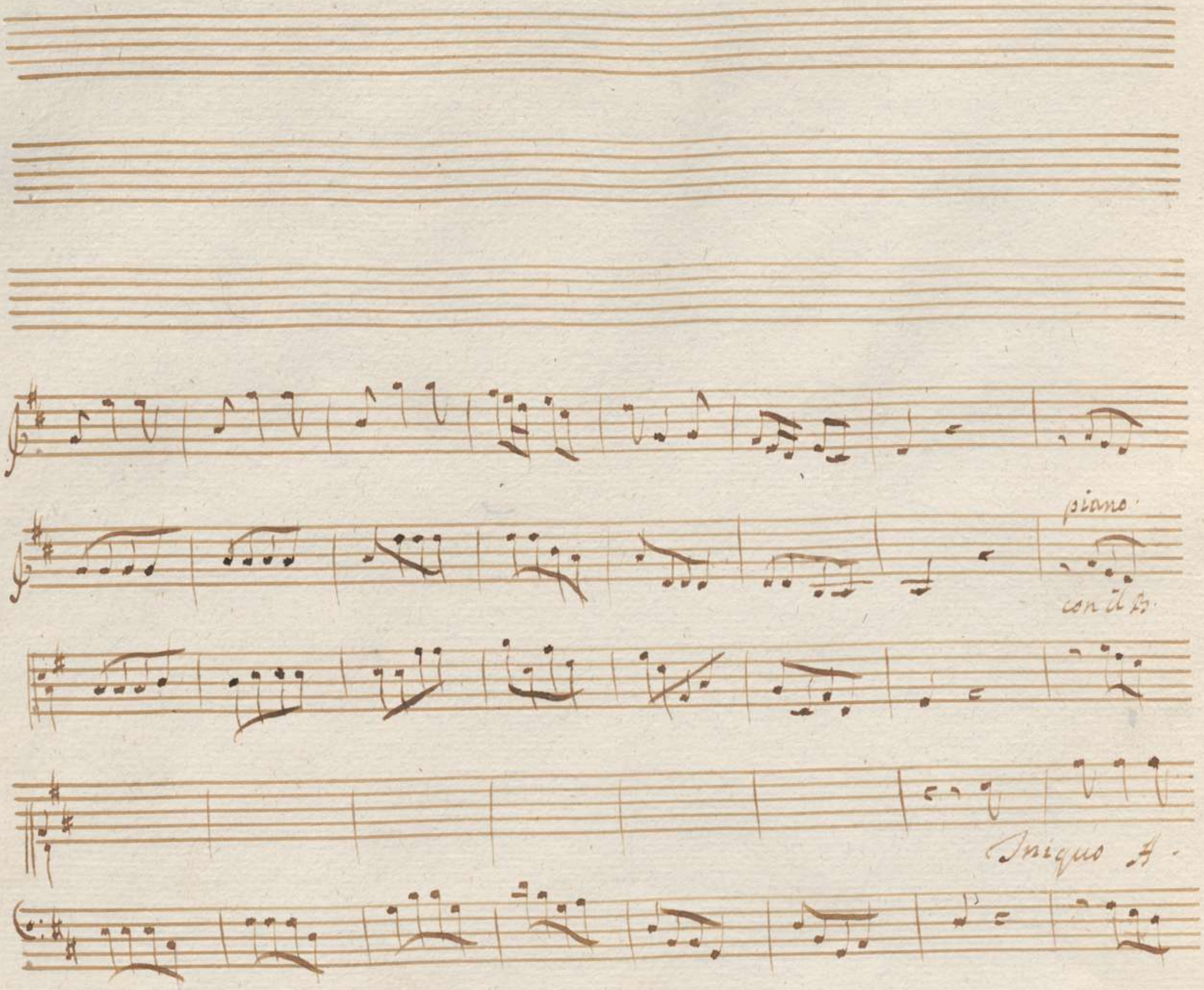
Eh la, Breno! Signora. vedesti Mario ancora?

Bre. Dei. Bre.

senti? rispondi. ei giunge.

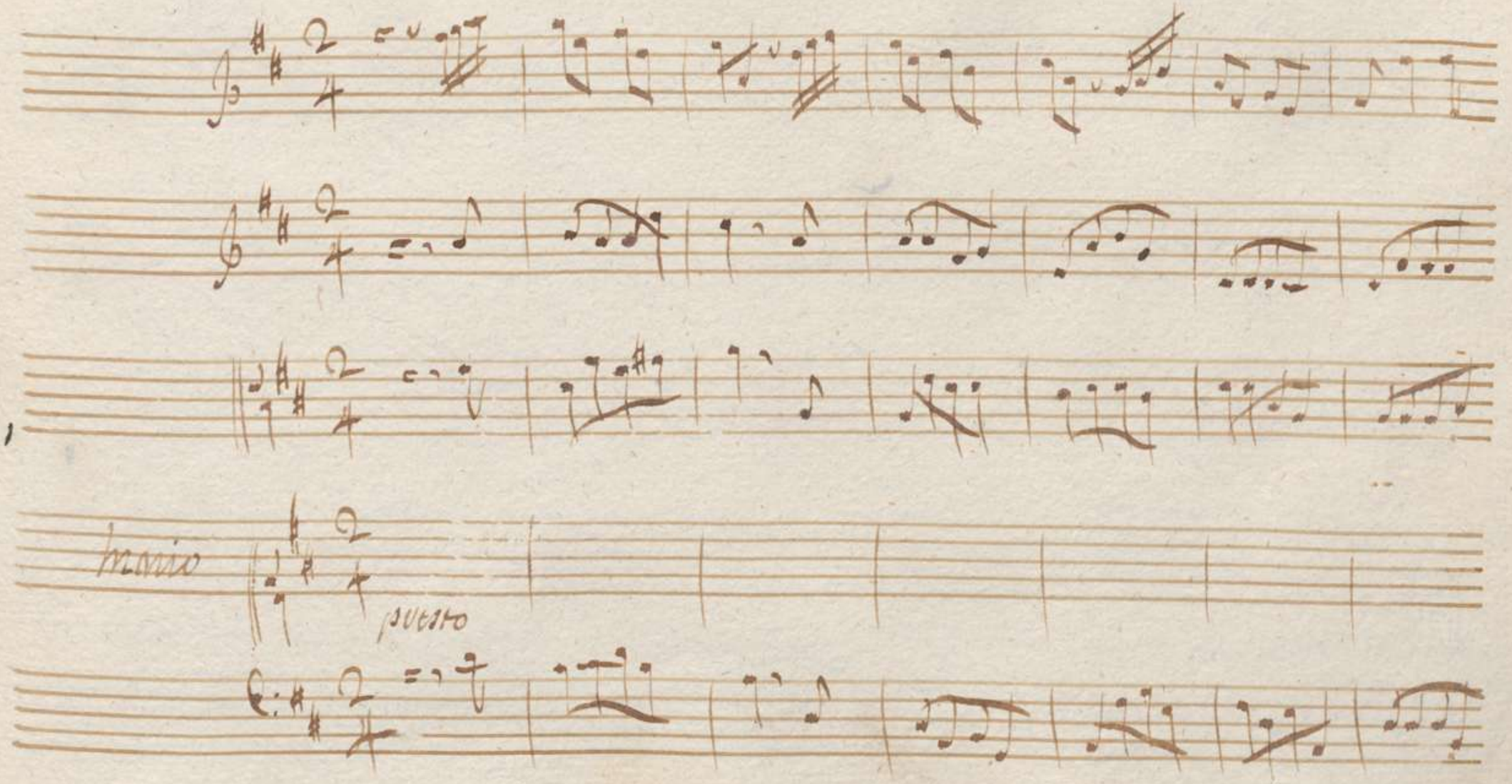
piano a Arb.

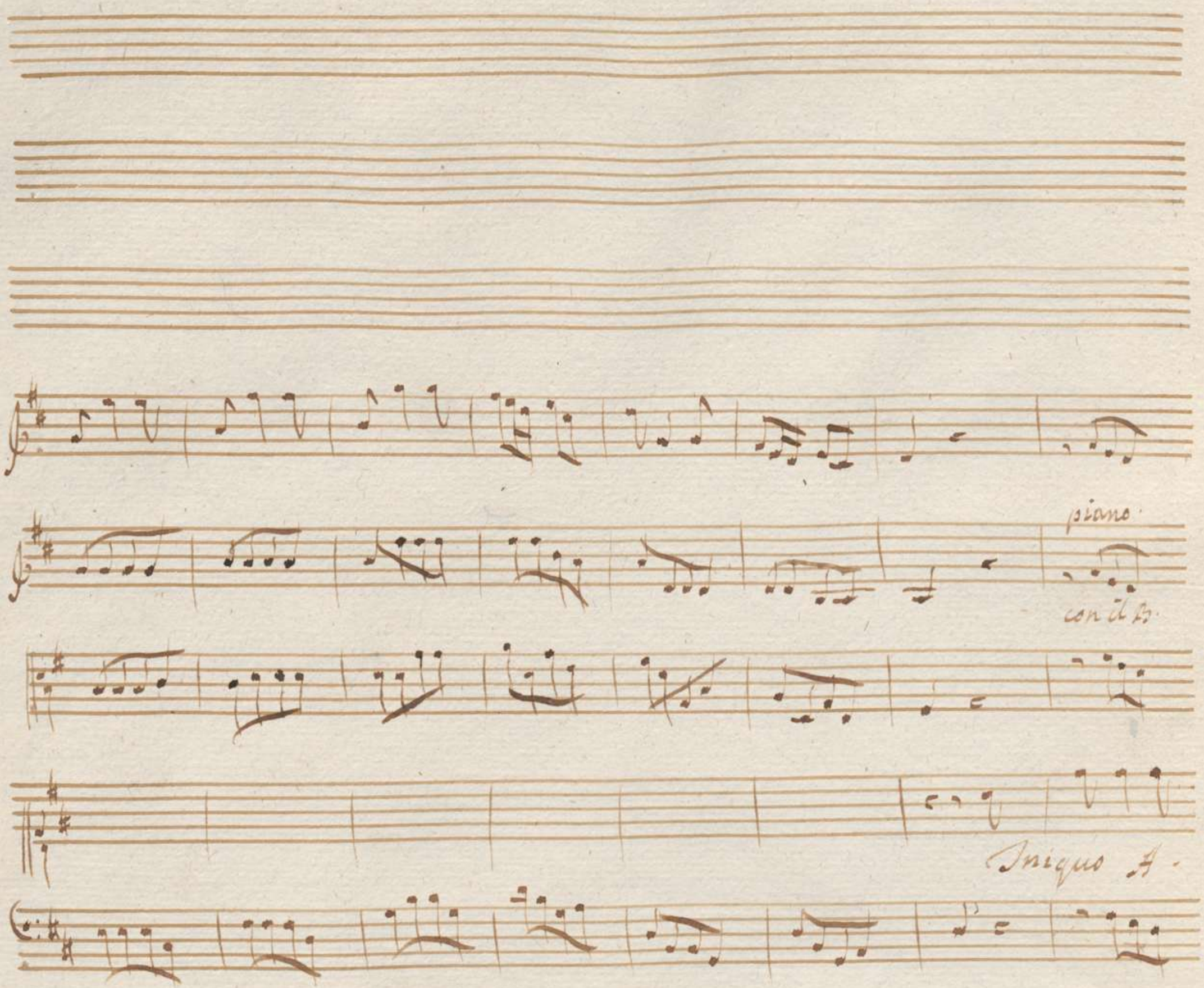
sente ne sente amor, più non lo sente, nè sente amor. a Capo.


piano
con il B.
Iniquo A.

Scena XII

Mario, Deidamia ritirataci in disparte,
Arbante, Bueno pur in disparte.




piano
con il B.
Iniquo A.

move tu non - farai, che questo cove in dis - pe - vando fat.

to pin auda - ce perda La pa - ce e cuedo a un pin - to, e finto

be - - ne

pia.

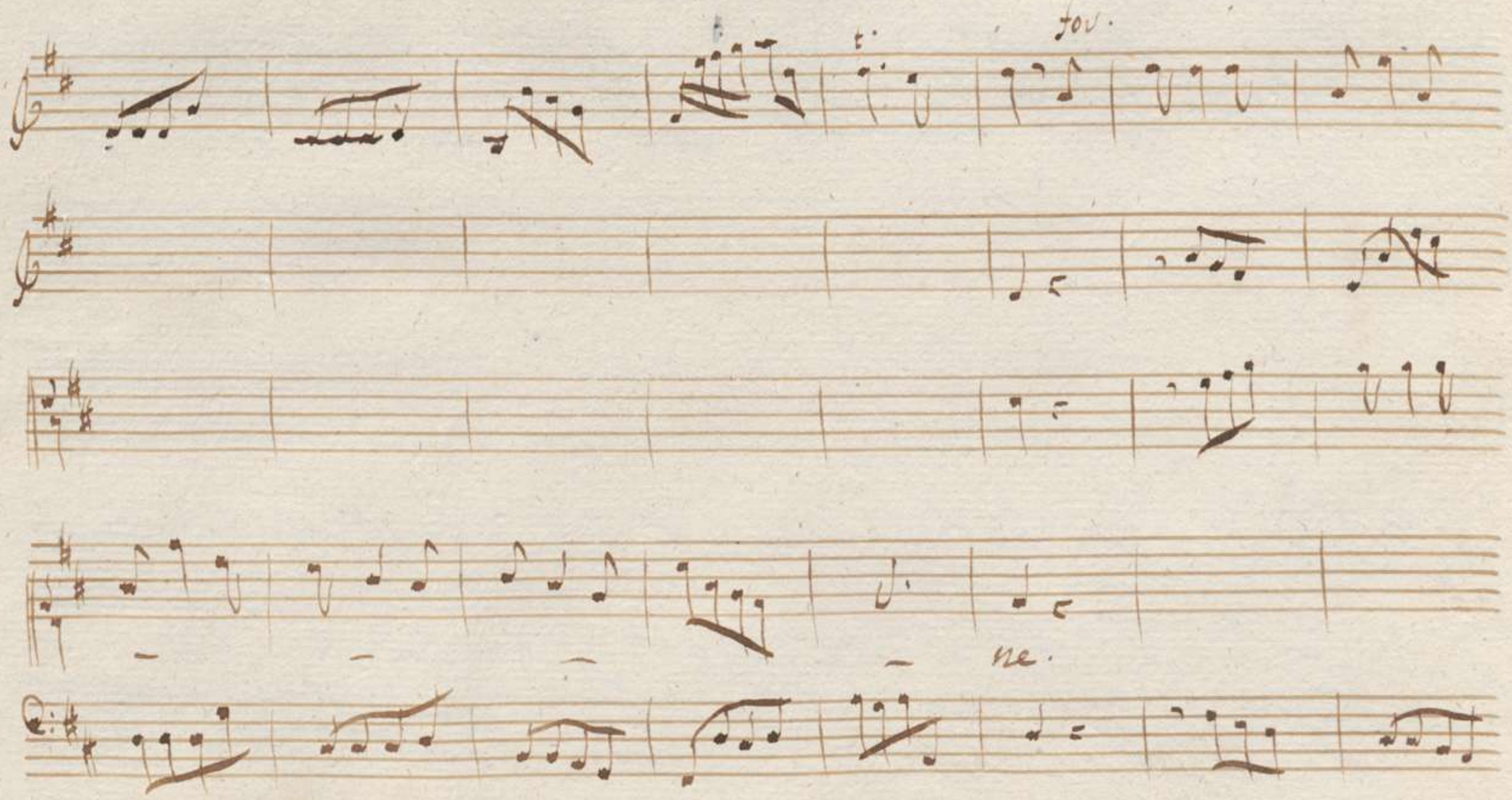
col B.

iniquo amove più non-fa-vai. che questo co-ve in dispe.

van. do fatto più auda - ce perda la pa- ce perda la pa . -

ce, e creda a un pin-to e finto be-ne, e un finto

be - - ne, e cveda a un pia - to e un finto be - -

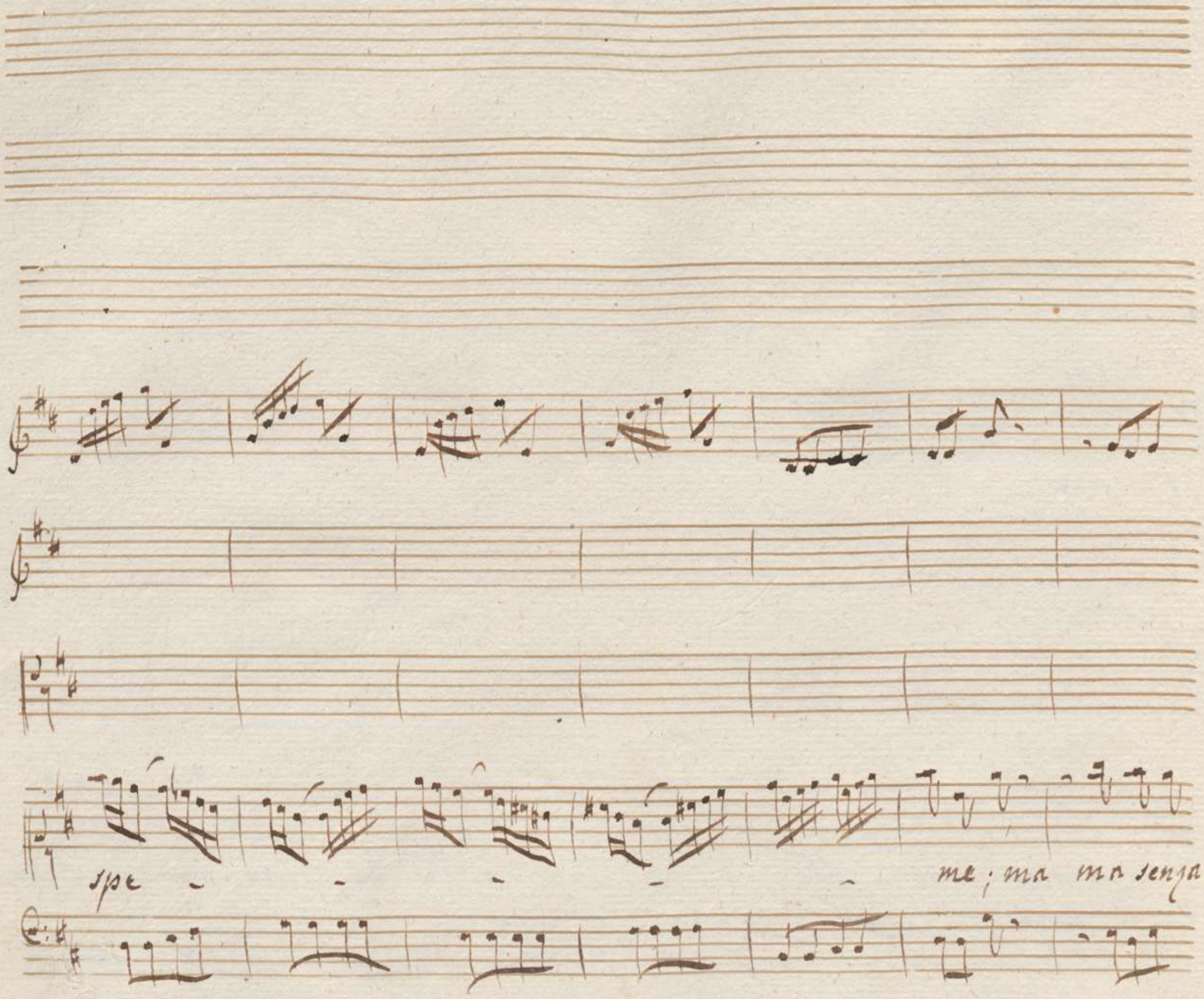

fov.
ne.

pia

col B.

che'l

pensier - mio - uiua di - guai, e di de - sio; ma, ma senza


spe
me; ma ma senza

fov.

pia.

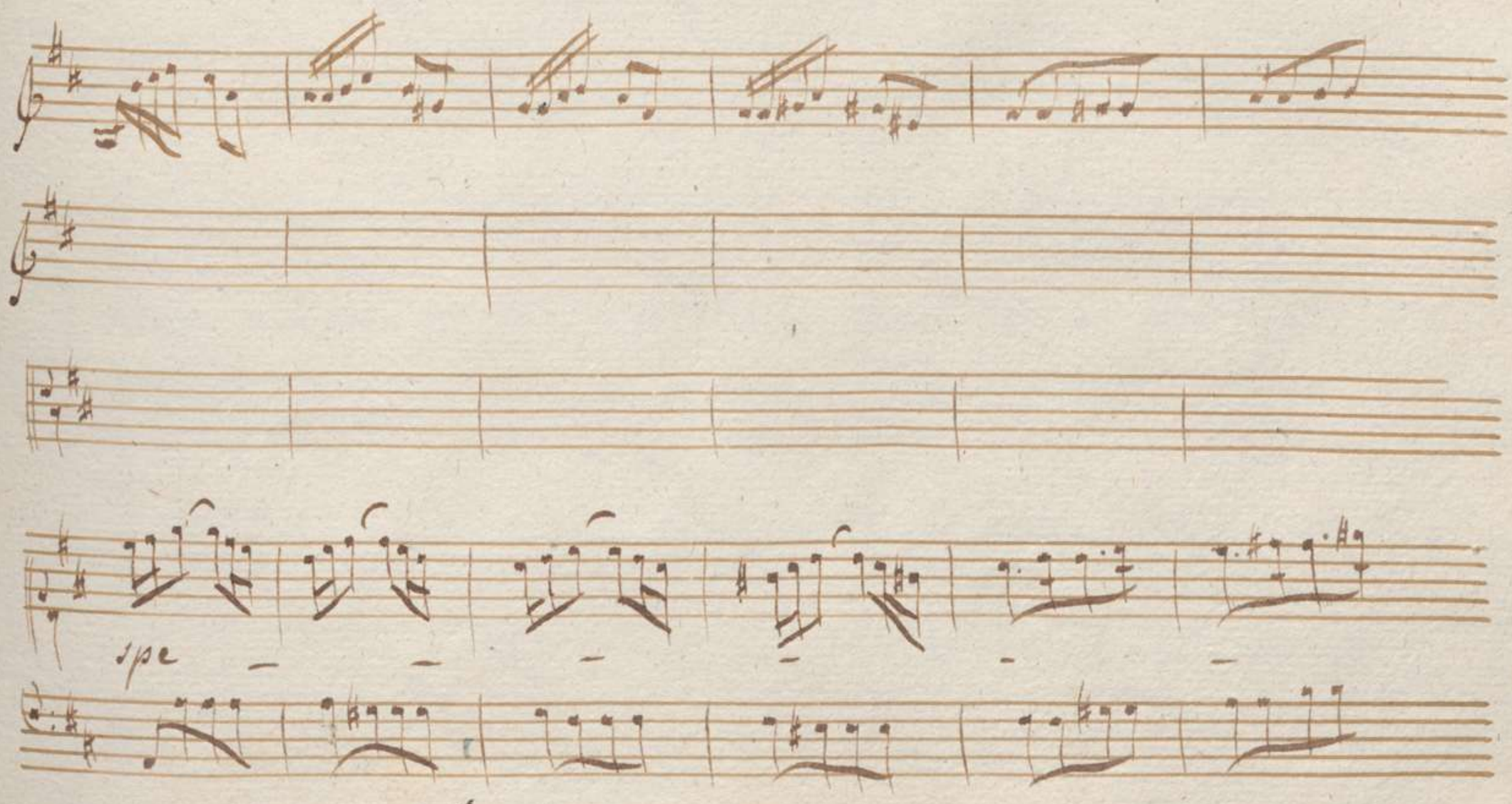
t.

spe - ne

ma

col Sg.

pensier - mio mira di - guai - e di de - sio, ma ma senza


spe

- ne, ma ma senza spe - ne. a Capo.

Maria

Deidamia — Si' risoluto? — inclita Donna: e' troppo crudele A-

Dei.

mor. — e' troppo chi 'l segue impatiente: un giovane solo non matura una

messe; e in un istante farsi non può d'un tenero virgulto una

quercia gigante. — hai tu a bastanza fermo il petto a l'impresa, ch'io t'allon-

Mar.

nai? non è si fermo agli urti de le Sicane orribili tempeste il battuto Peloro.

Sei.

or sei vicino a le gioie, che brami; e ti permetto di palesar l'af-

Mario

fetto. sono io bella al tuo piè. de miei natali umili

Mar. s'inginocchia.

troppo al paragone, e abietti posi in guardia del cor, la rimembranza; ma

se de La tua fronte il vaggio ardente non sdegnò trapassarmi, e incenerirlo quasi folgore ce-

ceso, che fuor del pugno uscendo del maggior de gli Dei le voce

Dei.

piante, e i nudi sassi atterra; in che mario peccò? sorgi da terra; un

colpo del tuo braccio può farti eguale à Deidamia. mav. La spada impatì-

Dei.

ente afferro; chi uuoi, chi uuoi che uccida? (ah' che non oso;

Mar. Dei.

l'atrocità del fatto mi rispinge la uoce.) attendo. (e più s'in-

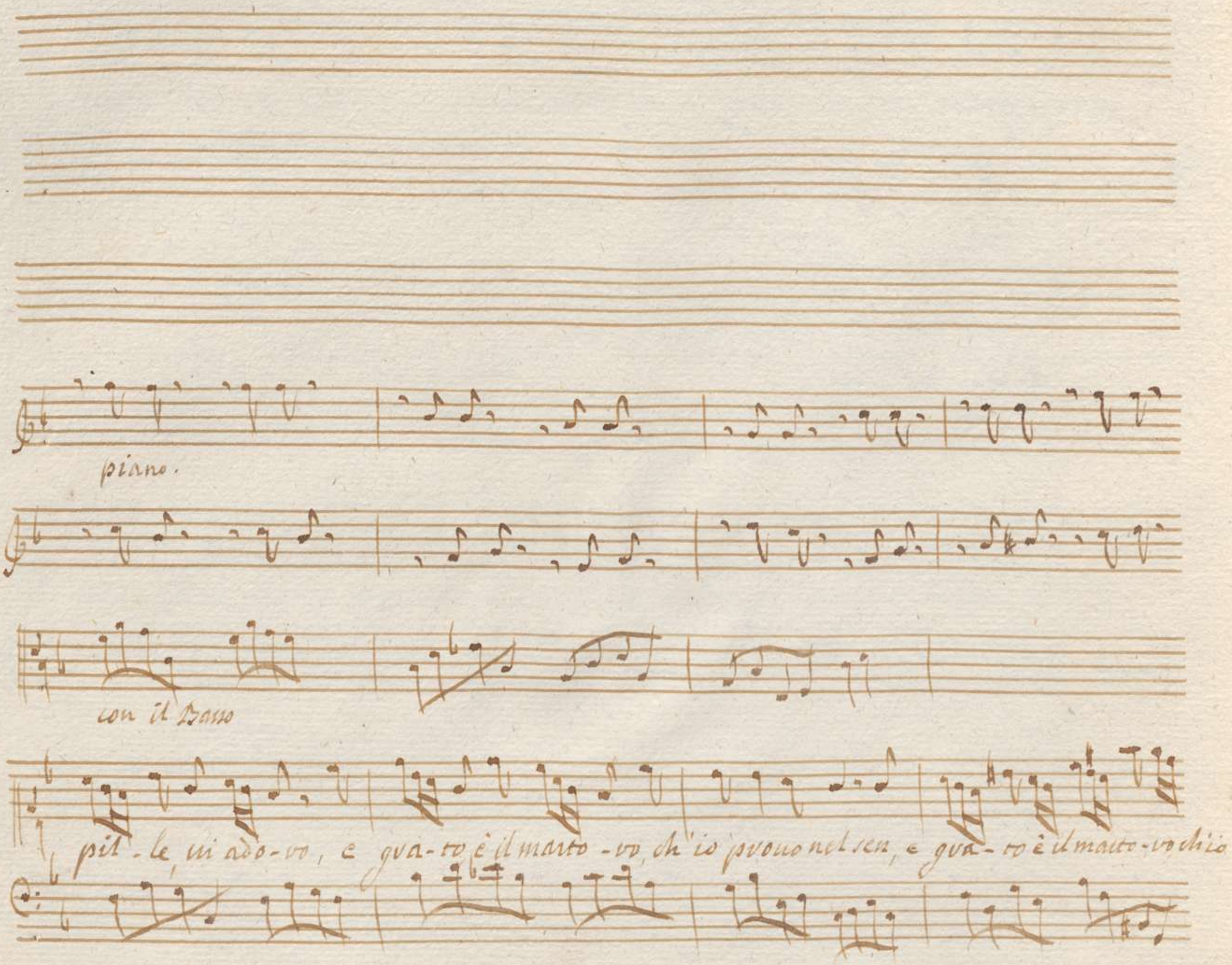
terna ne la mente confusa l'esecrabile immago del mio delitto.)

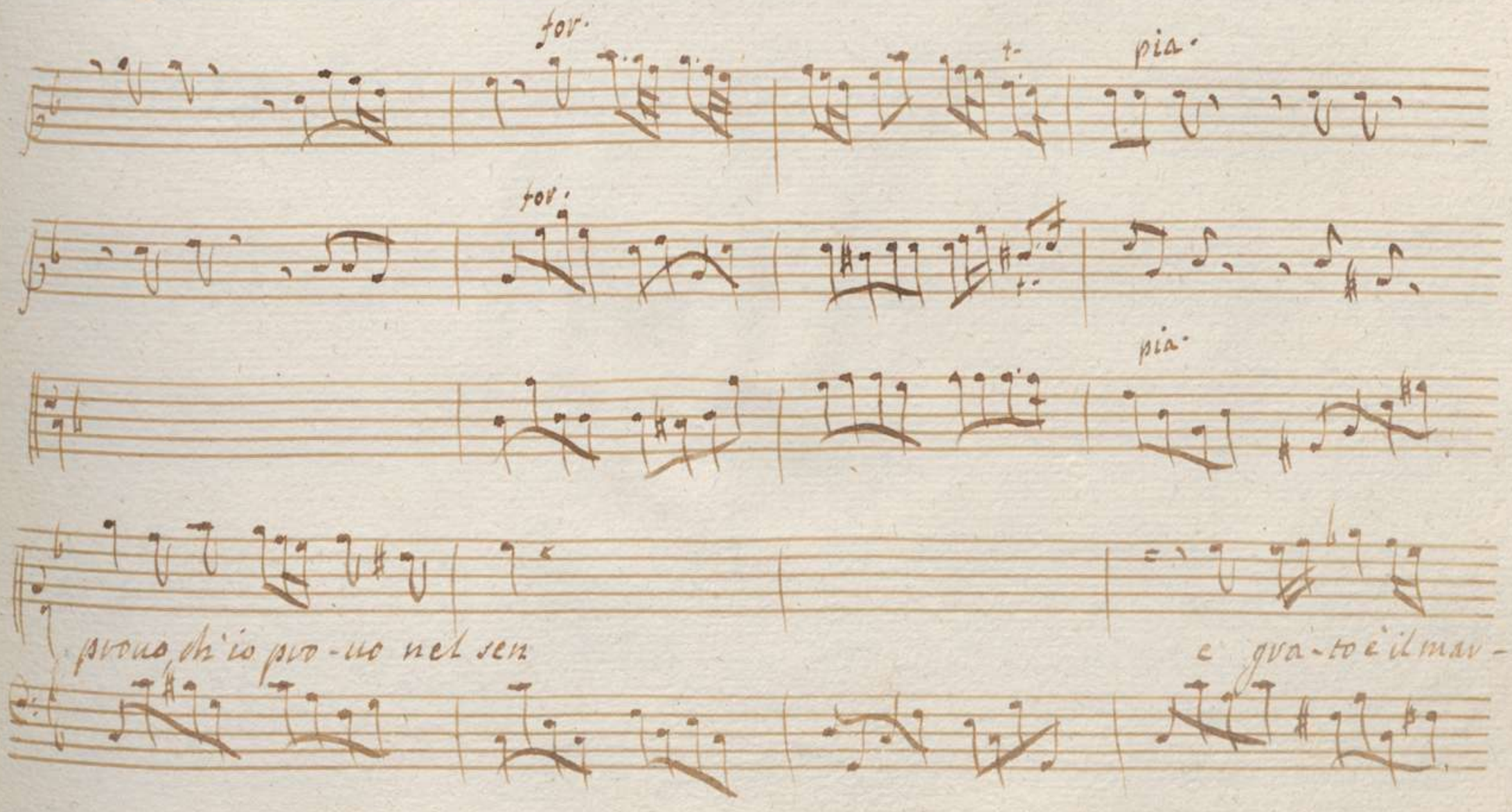
Bre. Dei. Mar. Dei

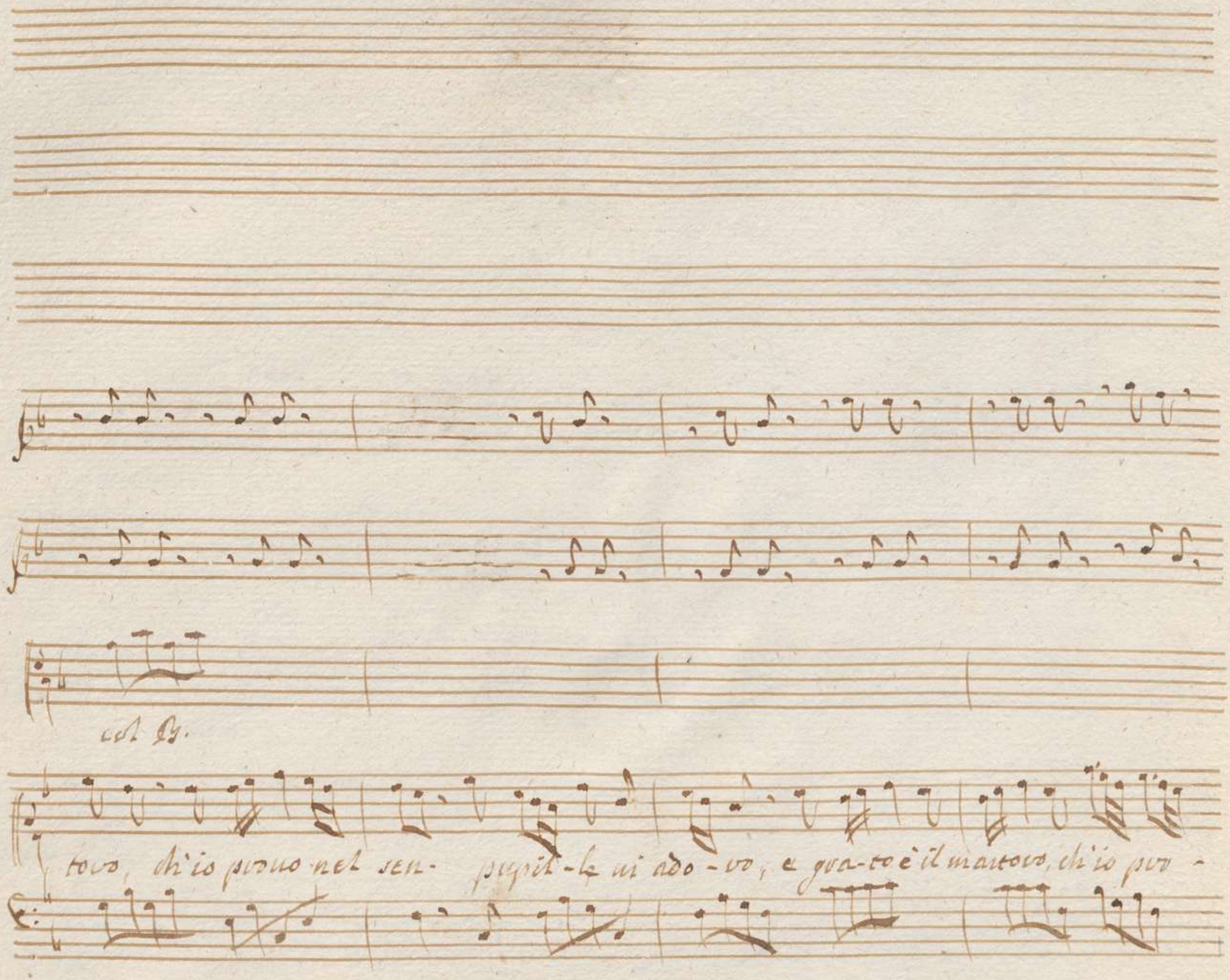
Breno. son qui. scriuer io uoglio. (scriuer? perche? non aro-

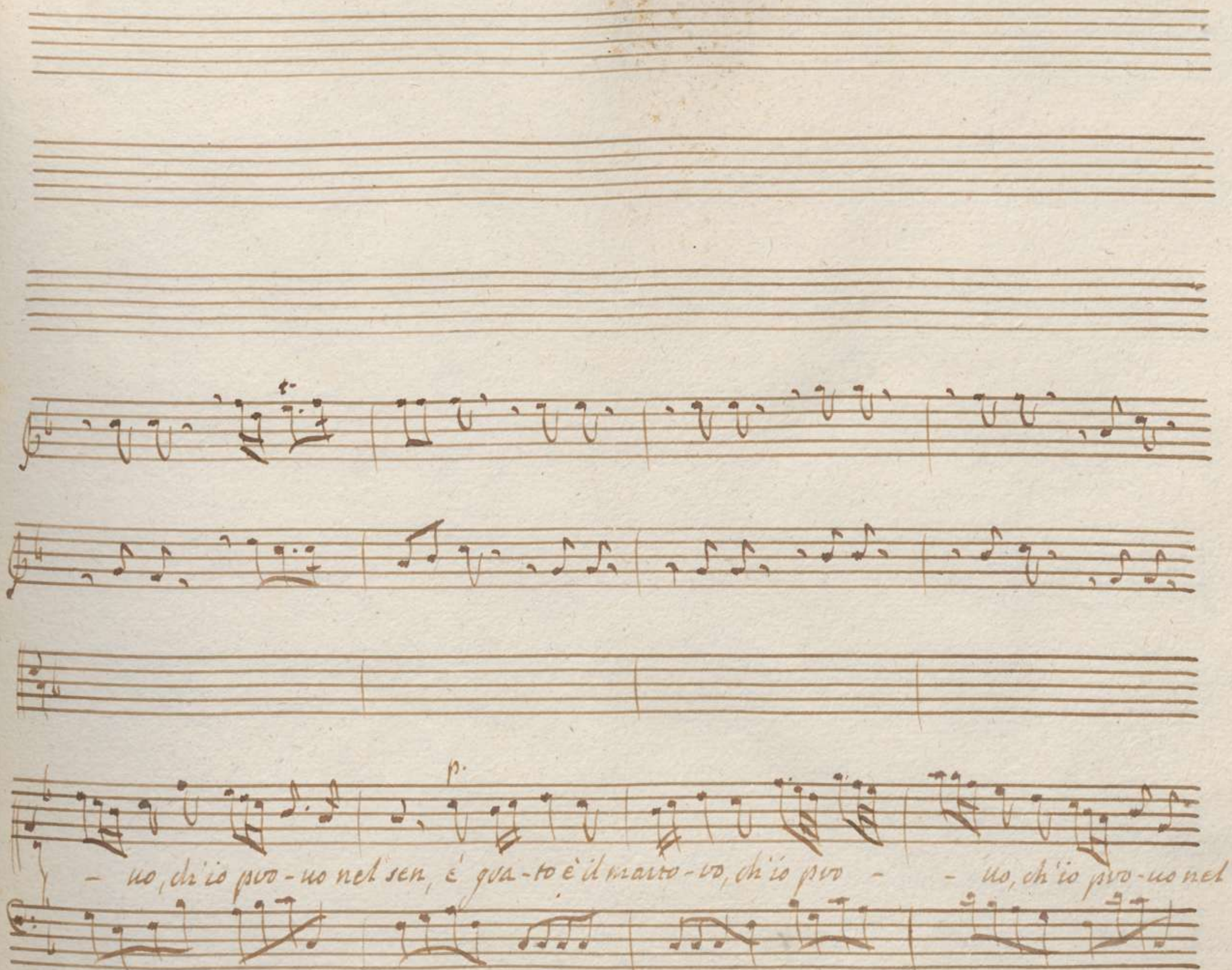
sisce il foglio.

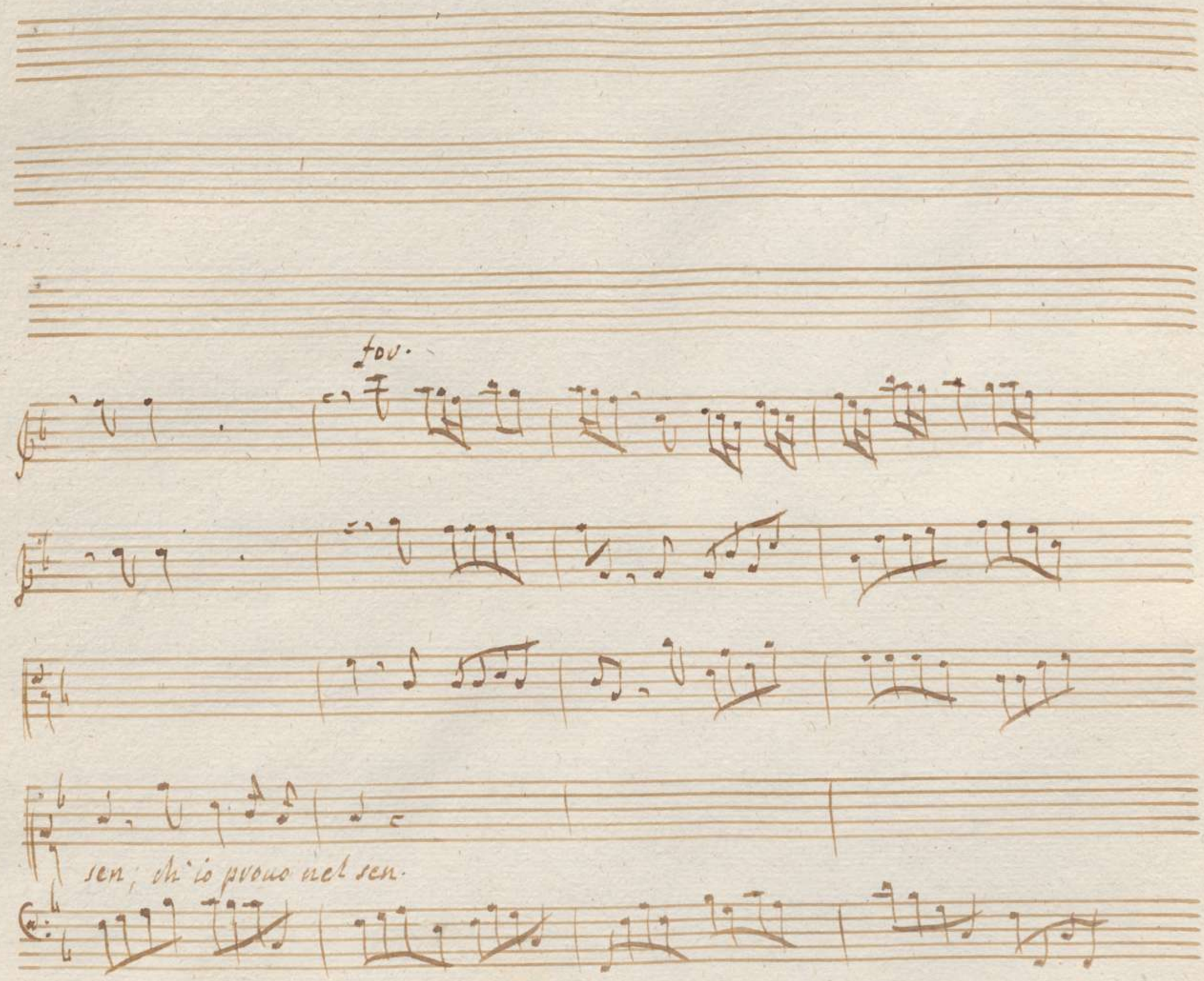
Pu -


piano.
con il Basso
pil-le, ui ado-vo, e gua-to è il marto-vo, ch'io pruouo nel sen, e gua-to è il marto-vo ch'io


for.
t.
pia.
for.
pia.
prouo, ch'io pro-uo nel sen
e gra-to è il mar-


col B.
toro, ch'io prouo nel sen- pupil-le ui ado-ro, e gra-to è il martoro, ch'io pro-


p.
– uo, ch'io pro-uo nel sen, è qua-to è il marto-vo, ch'io pro – – uo, ch'io pro-uo nel


fov.
sen; ch'io provo nel sen.

pia-

col B.

savebbemi grave ogni ozio sda - ce, a un co - ve se -

ven, un o - gio soave, un co - ve seven, - - - un

fou.

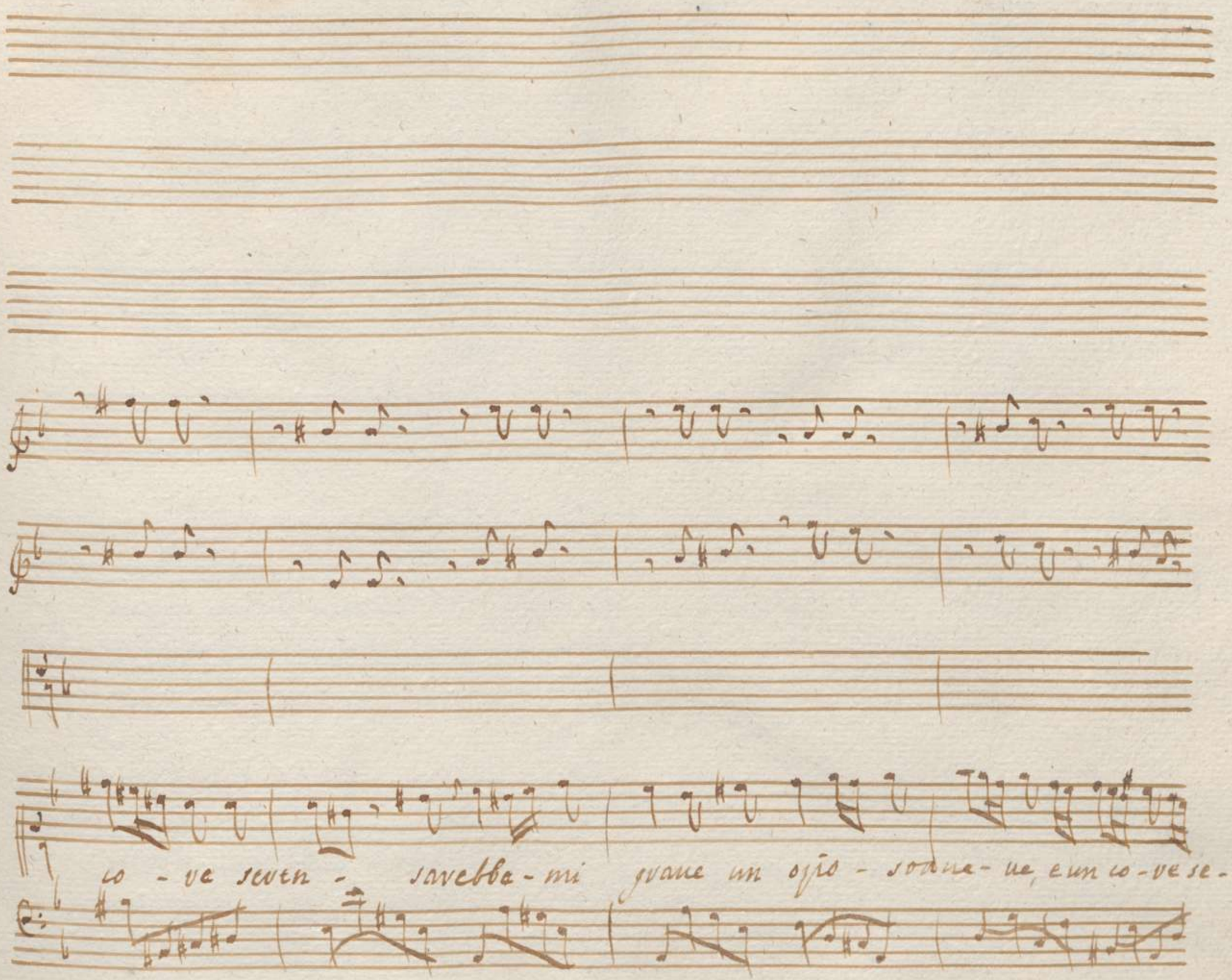
pia.

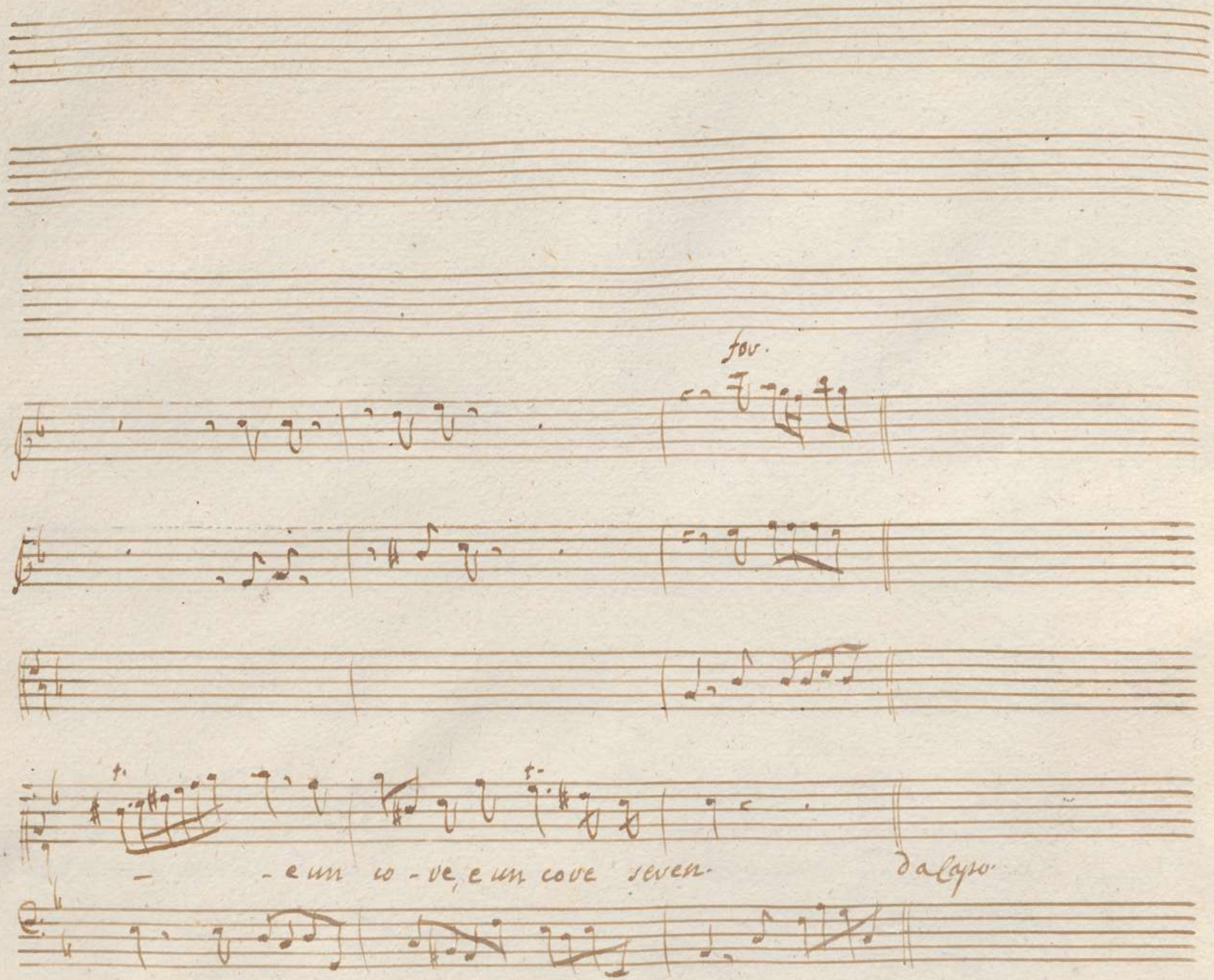
col B.

love, e un lo - ve seven

savebbemi

gvane ogni ozio soa - ue, e un co - ve seven, un o - zio soaue, un


co - ve seven - sarebbe - mi grave un ozio - sonne - ne, e un co - ve se -


fov.
- e un co - ve, e un cove seven.
da capo.

Mario

Breno

Il tutto è pronto. (e quali note su'l foglio imprime?)

Heidamia si pone a sedere, e scrive.

Io giurerei, ch'ella scelse a la morte Demetrio il Rè

lunga stagion Nemico egli fù del Epiro. vigermoglia so-

Dei

uente un odio antico.) farai quanto contiene ne le brevi sue

note il foglio angusto. quel, che il Principe impone, è sempre giusto.

Scena XIII

Mario con la Carta in mano, Arbante, Bueno.

Bueno

Mario. Ne la stanza di Pirro in mezzo à l'ombre, piano t'accosta, e

legge

ad Arbante.

Mar.

leggi. io condurti farò. suena l'indegno, e me per moglie aurai, per

Bue. May.

dote il Regno. (quanto son curioso. Ch'io sueni un Rè ma-

gnanimo, e Clemente? ch'io paghi con la morte i benefici; e &c.

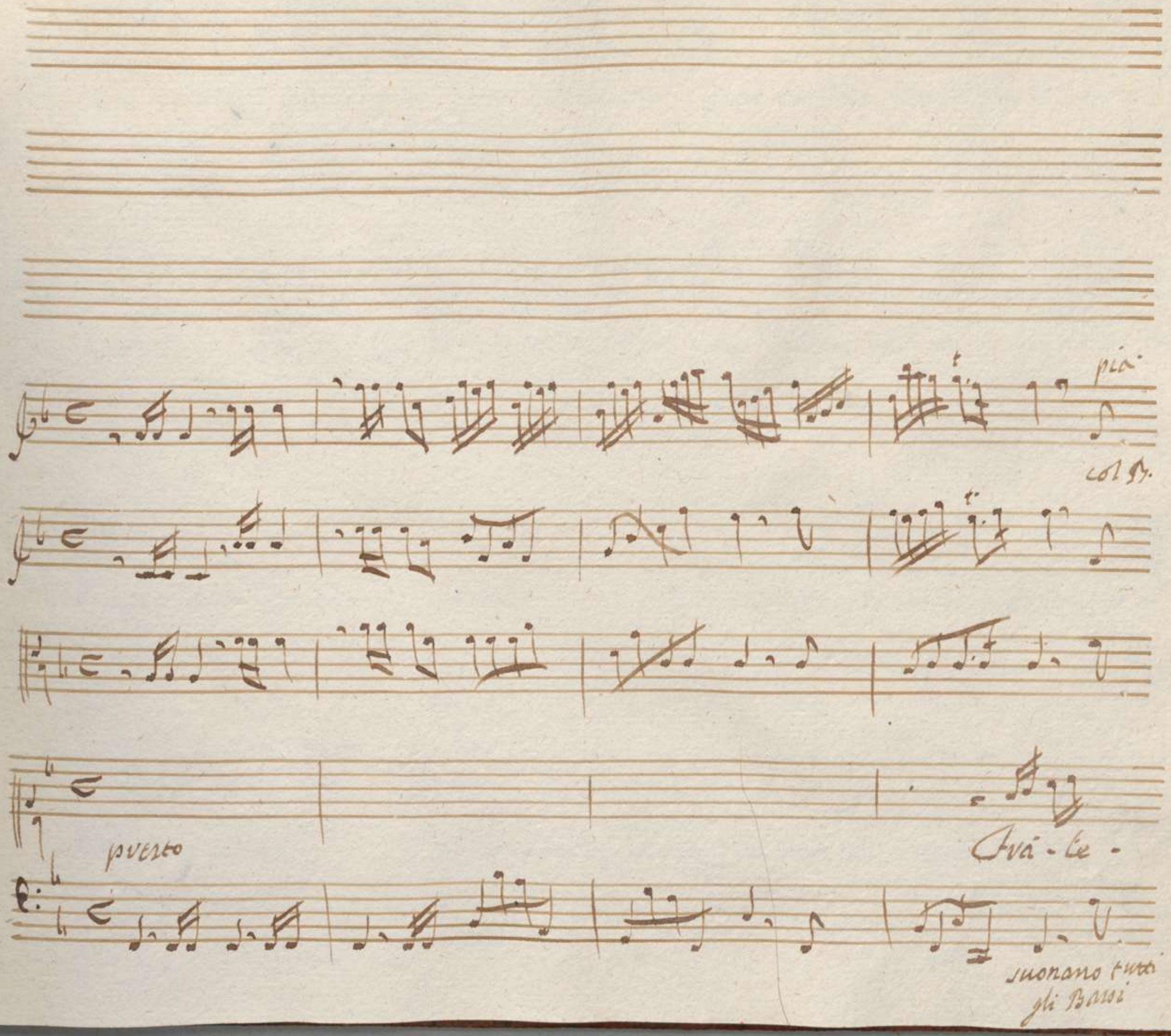
fenda la mia stessa uirtù con la mia spada? nò, non è questa de l'onor la

strada. folle, mà che vagiono? la caduta d'un Rè tal è il cos-

tume. / per salir sovra il soglio a l'altro è grado. purga di verità l'imprese au-

daci il terror del periglio. armisi pure la destra mia fe-

roce. dee preferir chi è saggio l'error, che giova, a la virtù, che noce.


pia
col B.
presto
Fra - le -
suonano tutti
gli Bassi

piume in mezzo à l'ombre quel superbo - vincerò - - vincerò.

Arbante li leva di mano la carta, e parte con Breno

Oh Genitori! oh - Ciel! qual Nume avverso, qual barbaro destin qui lo' con -

dusse? ah, che dal pugno a forza un fiero egli mi svelle, e da le

braccia una Reina! misero! fatal nota la congiura al sovrano; la

bella accusera. dove mi volgo? che risolvo? che penso?

o` come sueglie i sudati disegni il caso cieco degl'umani ingegni!

sempre piano.

adagio

Lagrime fuor dal seno sgor-

gate à stilla a stilla, sgorga

- te a stilla a stilla, Lagrima fuor dal se-no Lagrima fuor dal

Violino solo

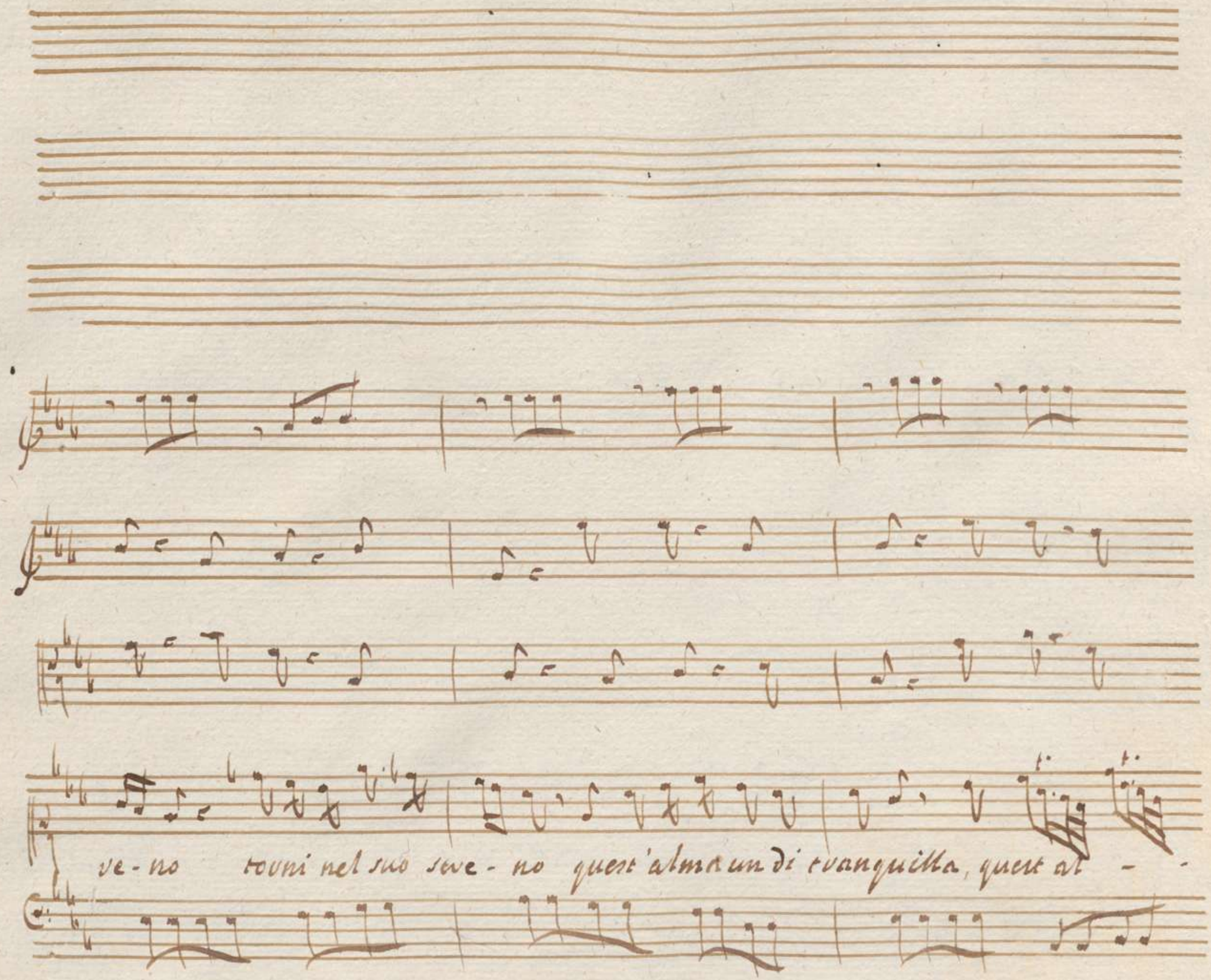
se - no sgorgate à stilla a stilla, sgorgate à stilla a stilla, sgorgare à stilla à

Tutti

t.

stil - la, sgorgate, a stilla a stilla

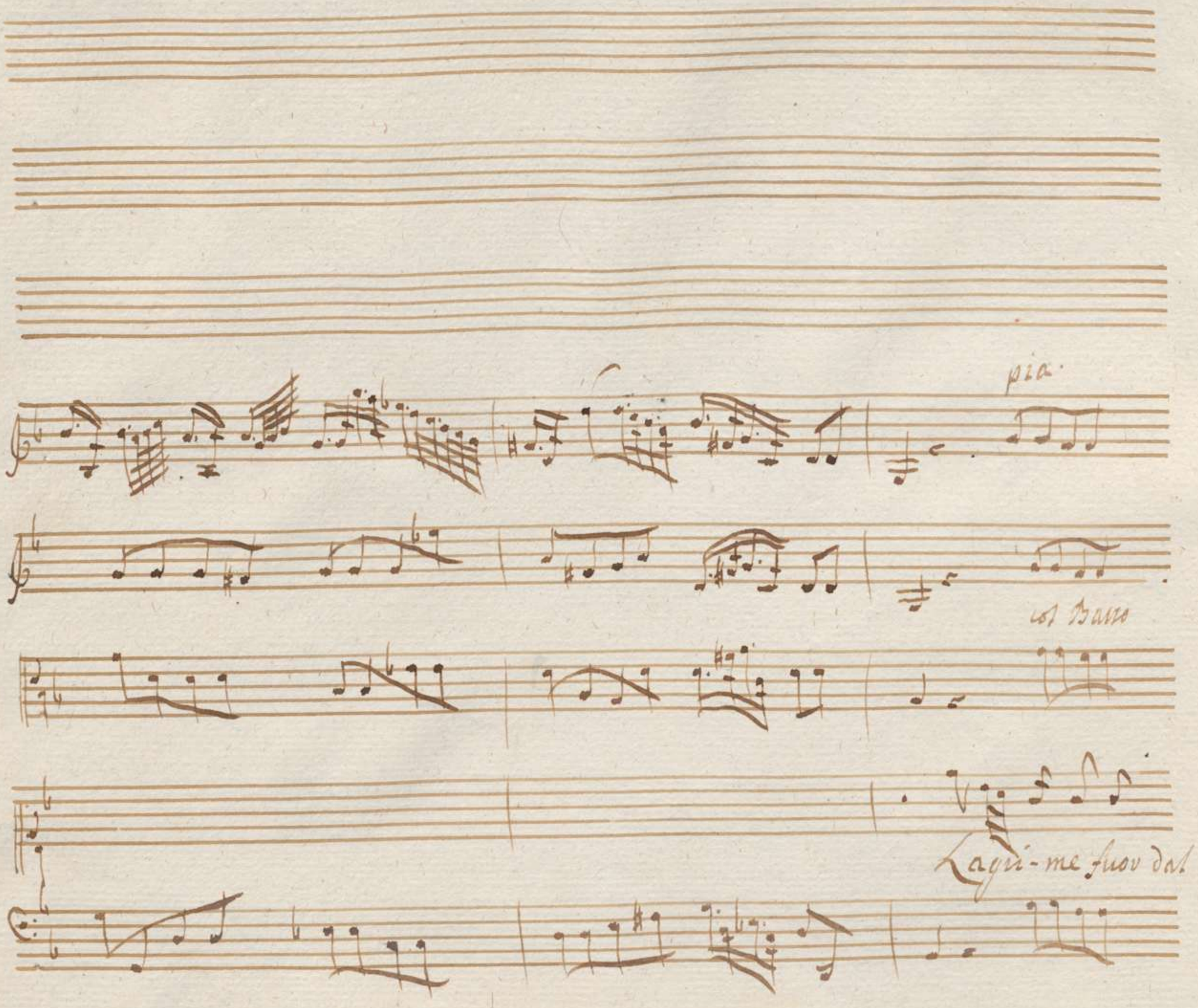
sciolte nel mesto umor le nubi del do - lor, tuoni nel suo se -


ve-no torni nel suo seve-no quest'alma un di tranquilla, quest'al -

- ma un di tran - quilla, tovni nel suo seve - no, tovni nel suo seve - no quest'

al - - - ma, quest a - - ma un di tranquil - la.

a Capo.


pia.
col Basso
Lagri-me fuor dal

fov. pia. fov. pia. fov. pia.

se-no sgovgate a-stilla a stilla in mar di pianto, sgovgate a stilla à

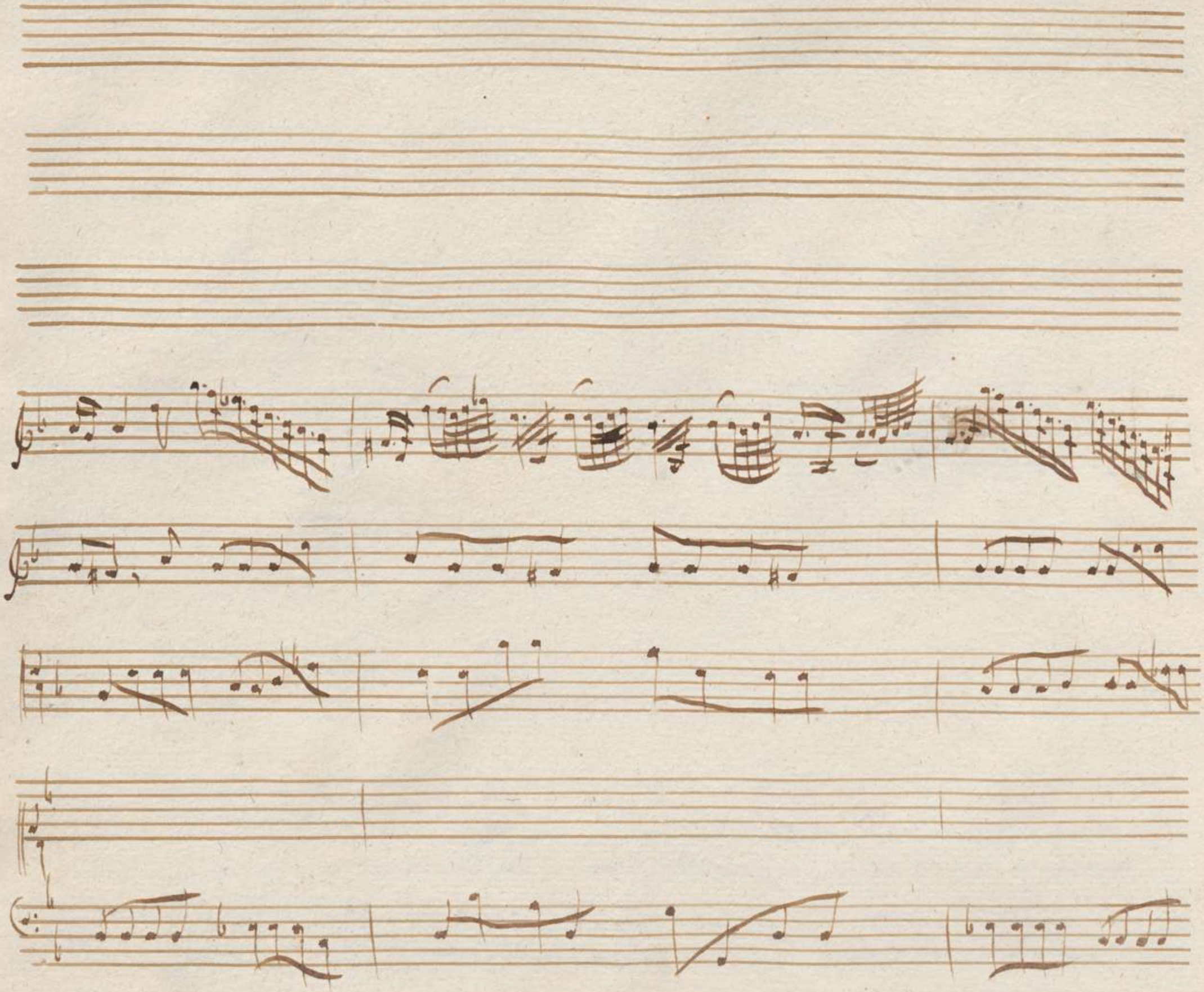
fov. pia. fov. pia.

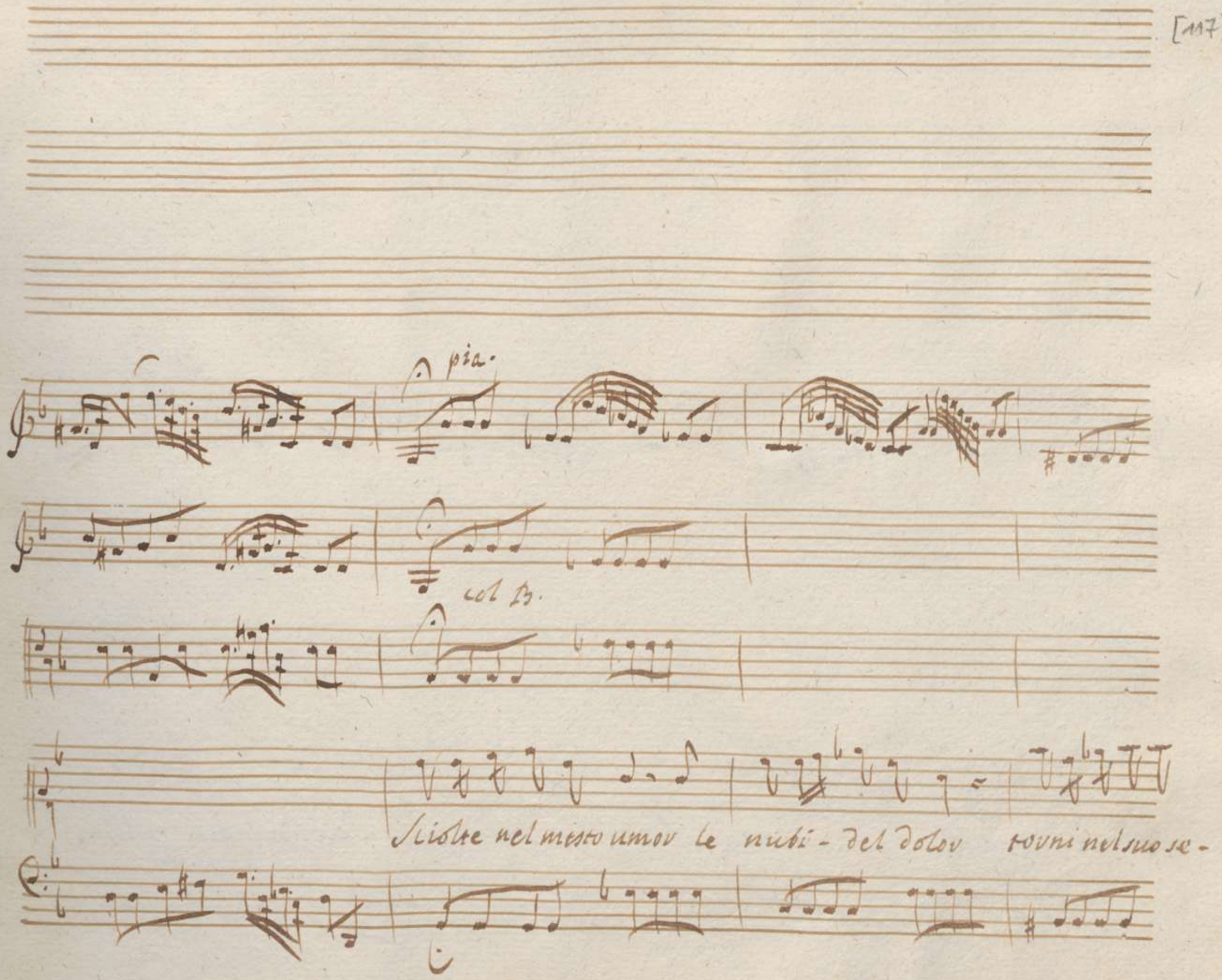
stilla, Lagrime fuov dal se-no in man di pian - -

La grime fuor dal se-no sgorgate à stilla à stilla in mar di pianto, in

fou

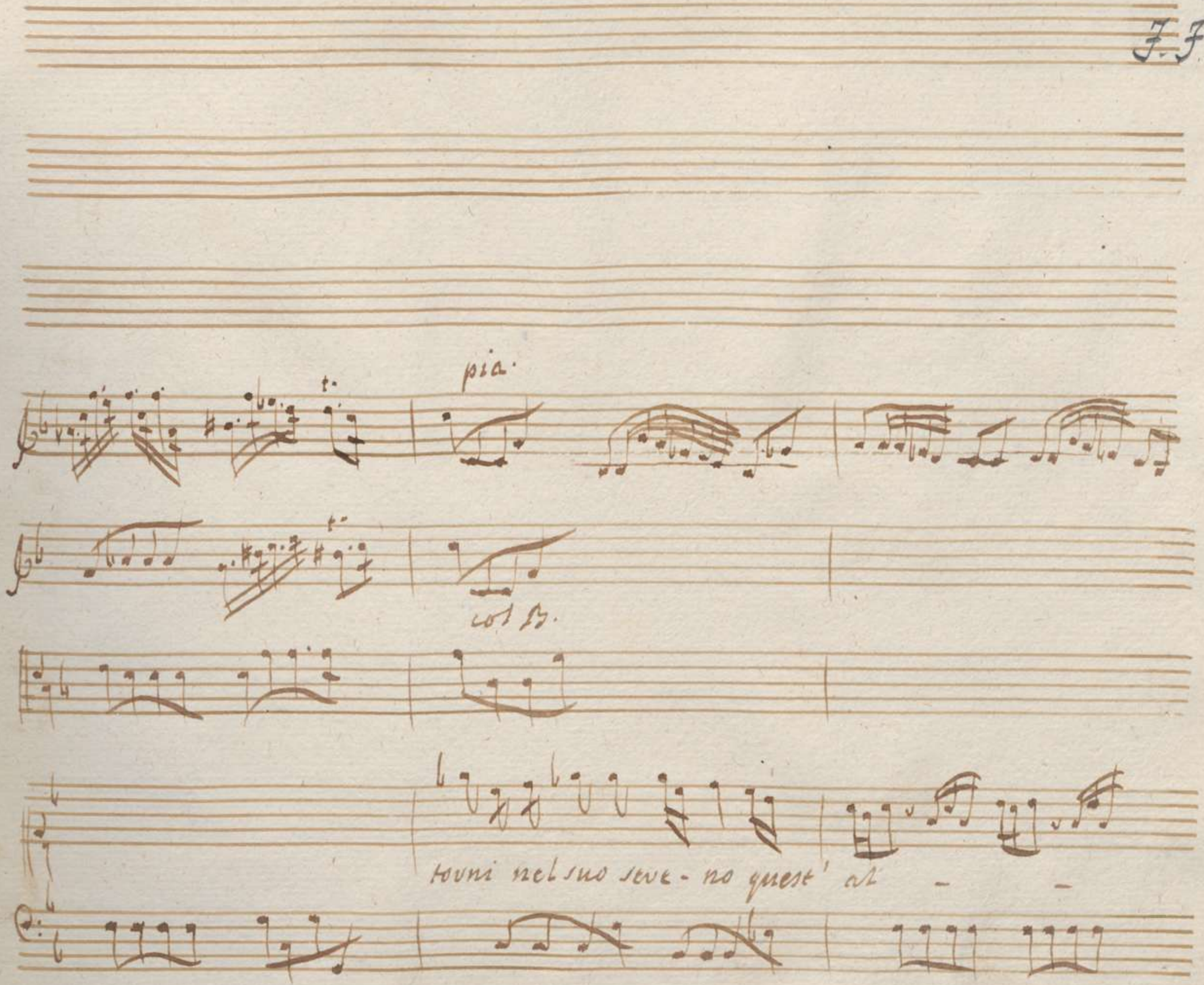
mou - - - di pian - - to.




pia.
col B.
Sciolte nel mesto umor le nubi - del dolor torni nel suo se -

fou

ve - no quest' al - - - - ma un di tran - quilla.


pia.
col B.
torni nel suo seve - no quest' al - -

- ma un di tran - quilla . a Capo.