

# Siebenter Auftritt.

(Fritz und Delda durch die Gartentür zu Sophien.)

Fritz: Sophie! Sophie!

Sophie: Ha! mein Geliebter! Kommst du mich zu befreien?

Fritz: Was seh ich?\_ Himmel!\_ gebunden?

Sophie: Siehe, so mißhandelt mich der Barbar!\_ Hier, unter freiem Himmel soll ich wachen.

Fritz: Der Grausame.

Delda: Meine Kinder, wir wollen ihn dafür strafen. Folget meinen Rat.\_ Eilt beide fort und bindet mich an diesen Baum. Das Übrige werde ich selbst besorgen. Geht verlieret keinen Augenblick. Mit Anbruch des Tages sehn wir uns.\_ Noch etwas.\_ Mädchen, gib mir dein Kleid, ich habe einen Plan. Komm mit! Dort hinter jener Hecke sollen wir die Kleider wechseln. (Sophie mit Delda ab.)

Fritz (allein): Gutes Weib! ich baue meine Hoffnung auf deinen Beistand. Schenk deine Hilfe zwei gekränkten Liebenden.\_ Strenger Mann, warum peinigst du uns so?\_ Wahre, reine Liebe findet Schutz. Meine Sophie ist nun deinen Händen entwunden! Sobald sollst du sie nicht wieder in deine Gewalt bekommen.\_ Ein sicherer Zufluchtsort wird deine Nachforschungen vereiteln; und wenn ich dann glücklich bin, wenn innen Vwürfe dein Herz zernagen, so fühle die Leiden doppelt, die du uns dulden liebest!\_ Welche Freude!\_ sie dir entrissen zu haben!\_ Nun bin ich beglückt.

## Nr. 9. Duett.

Allegretto.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sophie.

Fritz.

Basso.

Klavierauszug.

Allegretto. *f*

S.

F.

Nun ist sie end-lich mein, sie soll mein Ab-gott sein, das größ-te Glück im Le-ben, wird

S.

F.

mir durch sie ge - ge - ben, durch sie ge - ge - ben.

*f*

S.

F.

O - Lie - be, nimm von mir den rein - sten Dank da - für, o -

*p*

S.

F.

Lie - be, nimm von mir den rein - sten Dank da - für, nun ist sie end - lich mein, sie soll mein Ab - gott

*(mf)*



Hand an Hand, schwör ich Lie - be, sanf - te Trie - be, sü - ßes Band, Hand an Hand, schwör ich Lie - be, sanf - te Trie - be,

Hand an Hand, schwör ich Lie - be, sanf - te Trie - be, sü - ßes Band, Hand an Hand, schwör ich Lie - be, sanf - te Trie - be,

sü - ßes Band, Hand an Hand, schwör ich Lie - be, sanf - te Trie - be, sü - ßes Band.

sü - ßes Band, Hand an Hand, schwör ich Lie - be, sanf - te Trie - be, sü - ßes Band.

- Delda: Kinder! ich billige eure Liebe und eure gegenseitige Zärtlichkeit. Fahrt fort in diesen Gesinnungen. Wenn auch neue Stürme entstünden und eure Trennung drohte, so verzweifelt nicht!
- Sophie: (erschrickt und sieht furchtsam nach dem Hause hin) Höre ich recht?\_ sieh!\_ wenn er käme?
- Delda: (lächelnd) Befürchte nichts.\_ Meine Kunst fesselt ihn so lange, bis ihr diesen Garten verlassen habt. Ruhig, Mädchen, ruhig\_ und mehr Vertrauen auf mich.
- Sophie: Vergib mir.\_ Mir ist bange\_ und doch auch so wohl.\_ Ja!\_ ich will meine Furcht überwinden.\_ Ich will mich der Freude ganz überlassen.

# Nr. 10. Arie.

(Sophie.)

*Allegretto moderato.*

Oboi. Solo. *(p)* *(p)*

Corni in C.

Violino I. *p* *f* *p*

Violino II. *p* *f* *p*

Viola. *p* *f* *p*

Sophie.

Basso. *p* *f* *p*

Klavierauszug. *p* *f* *p*

The first system of the musical score includes parts for Oboe (Solo), Horns in C, Violin I, Violin II, Viola, Sophie, Bass, and Piano (Klavierauszug). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The Oboe part features a melodic line with dynamics *(p)* and *(p)*. The strings and piano accompaniment provide harmonic support with dynamics *p*, *f*, and *p*.

*(p)*

*poco f* *p*

*poco f*

*poco f*

*mf*

*f* *p*

The second system continues the musical score. It features a melodic line starting with *(p)* and a piano accompaniment with dynamics *poco f*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. The instrumentation remains consistent with the first system.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

S. mir der Him - mel lacht und mich noch glück - lich, und mich noch glück - lich macht, so

*f* *p* *f* *mf*

Solo *(mf)* *(mf)* *(mf)*

*p dolce* *p* *mf*

S. wird mir neu - es Le - ben an die - sem Tag ge - ge - ben, so wird mir neu - es Le - -

*p* *p dolce*

*(mf)* *(mf)* *(f)*

S. *(mf)* *(mf)* *(f)*

S. *tr*  
ben an die - sem Tag ge - ge - ben, wenn mir der Him - mel lacht und mich noch glück - lich

*(mf)* *f* *p* *f* *p* *p*

S. *tr*  
macht, so wird mir neu - es Le - ben ge - ge -

*(ppresc. (4 duo))* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *f* *tr* *cresc.*

S. ben.



74

S.

Solo.

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*fp* *sfz* *p* *sfz* *p* *sf* *p*

S.

Wenn mir der Him-mel lacht und mich noch glücklich macht, so

*sfz* *p* *sf* *p*

*fp* *sf* *p* *sf* *p*

*(mf)* *f*

S.

wird mir neu-es Le-ben ge-ge-

*f*

Dm.4. Tk. in Oest. XVIII. 1.

First system of the musical score. It includes a vocal line (S.) and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The vocal line begins with a 'Solo.' marking and a '(mf)' dynamic. The system concludes with a 'ben.' (ritardando) marking.

Second system of the musical score. The vocal line (S.) contains the lyrics: "Wenn mir der Him-mel, wenn mir der Him-mel". The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The system ends with a 'ben.' marking.

Third system of the musical score. The vocal line (S.) contains the lyrics: "lacht, so wird mir neu-es Le-ben an die-sem Tag ge-ge-ben, so wird mir neu-es". The piano accompaniment features a 'Solo.' marking and a 'dolce' marking. The system concludes with a 'ben.' marking.

Le - - -

ben an die - sem Tag ge - ge - ben, wenn mir der Him - mel

lacht und mich noch glück - lich macht, so wird mir neu - es Le - - - ben ge -

Musical score for the first system. It includes a vocal line (S.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ge - - - ben, neu - es Le - ben ge - ge - ben." The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *tr*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its complex texture with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include *f*.

Delda: Jetzt fort!\_ Du Fritz, binde mich. Du hast bereits deinen Unterricht. Wir können den Traum beibehalten. Komm bald, mach einen Lärm an der Tür; es wird alles gut gehen, ich hafte dafür. Geht Kinder!

Fritz: Lebe wohl, Liebe!

Sophie: Gute Nacht, bestes Weib! Mein Fritz nun bin ich bei dir. (ab)

Delda: Ich muß den Verliebten helfen!\_ Still- ja- er ist's!

# Achter Auftritt.

(Delda; Walcher am Fenster.)

Delda: Dank sei dir Himmel!— du hast meine Züge verwandelt! Wie will ich meinen Tyrannen martern?  
Ich will, wie eine Furie jeden seiner Tage vergiften. Ja, ich will seine Frau sein!

## Nr. 11. Arie.

Allegro non tanto.

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Delda.

Basso.

Klavierauszug.

Ha, wie werd ich mich einst

D.

rä-chen an dem glück-li-chen Ge-mahl, an dem glück-li-chen Ge-mahl,

wenn er hungert, will ich ze-chen, wenn er hungert, will ich ze-chen, kom-met Pla-gen oh-ne Zahl,

je-de Stun-de zeug ihm Qual, zeug ihm Qual, ich will sei-nen Schweiß ver-schlingen und bei

sei-nen Schmerzen sin-gen, je-de Stun-de zeug ihm Qual, kom-met Pla-gen oh-ne

D. **Zahl.**

D.

D. Ha, wie wird ich mich einst rä-chen an dem glück-li-chen Ge-mahl, an dem glück-li-chen Ge-mahl, wenn er

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "hungert, will ich zechen, ha wie werd ich mich einst rächen, je-de Stun-de zeug ihm Qual, zeug ihm Qual,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "wenn er hungert, will ich ze-chen, wenn er hungert, will ich ze-chen, kom-met". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Plagen oh-ne Zahl, je-de Stun-de zeug ihm Qual, zeug ihm Qual, ich will sei-nen Schweiß ver-". The piano accompaniment features a more complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *f*, and *p dolce*.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "schlingen und bei sei-nen Schmer-zen sin-gen, je - de Stun - de zeug ihm Qual, kom - met Pla-gen, kom - met". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "oh - ne Zahl.". The piano accompaniment continues with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Walcher: Das ist ein verdammtes Mädchen! Noch setzt sie ihre Verwünschungen fort!...

Delda: Ach! ach! ich Unglückselige!

Walcher: Und doch rührt sie mich!\_ Wenn ich wüßte?... Man könnte mich auch mit Recht für zu strenge halten!\_ und wie?\_ wenn sie stürbe?

Delda: Wie schrecklich schein' ich mir selbst, ha!\_ desto besser\_ meine Hände erstarren\_ meine Brust keucht\_ Rache tobt in meinem Busen\_ Nur Schlangen fehlen mir noch zu einer Furie!

Walcher: Sie raset!\_ ist sie etwa verrückt? (er steigt herab) Ich muß sehen!

Delda: Alles geht nach Wunsch. Ach! Ach!

Walcher: (mit einer Laterne) Sie seufzt. Ha!\_ ich hätte nicht so grausam sein sollen\_ das Herz blutet mir. Was seh' ich? ein Teufel\_ Traum ich etwa? Nein, ich wache!\_ Welche Verwandlung! treibt Satans sein Spiel? Sie rührt sich nicht! Gegen Mitternacht spukt es...

Andante.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Walcher.

Klavierauszug.

Mein Herz fängt an zu

Andante. *staccato*

(a due)

w.

zagen, die Furcht verzeh-ret mich, es sind der Höl-le Pla-gen, die Lie-be rä-chet sich, mein Herz fängt an zu

w.

zagen, das sind der Höl-le Pla-gen, die Furcht verzeh-ret mich, die Lie-be rä-chet sich, die Lie-be rä-chet

*stacc.*

*p* *f*  
*p*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *f*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *f*  
 w. sich. o weh, o weh, wo flieh ich hin,  
*mf* *mf* *f*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*f*  
*f*  
*fp* *f* *f* *f*  
*fp* *f* *f* *f*  
 w. er-barmedich, Frau Teu-fe-lin, er-bar-me dich, Frau Teu-fe-lin, Frau Teu-fe-lin.  
*f* *f* *f* *f*  
*fp* *fp* *fp* *f*

*p* *p*  
*p*  
*fp* *f* *f* *f*  
*fp* *f* *f* *f*  
 w. Mein Herz fängt an zu za-gen, die Furcht ver-zeh-ret mich, das  
*mf* *p* *p* *p*  
*fp* *fp* *fp* *f*

sind der Höl - le Plagen, die Lie - be rä - chet sich. Mein Herz fängt an zu za - gen, die

Furcht ver - zeh - ret mich, das sind der Höl - le Pla - gen, die Lie - be rä - chet sich, mein Herz fängt an zu

zagen, das sind der Höl - le Plagen, die Furcht verzehret mich, die Lie - be rä - chet sich, die Lie - be rä - chet sich.

Musical score for a vocal and piano piece, featuring multiple systems of staves. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *stacc.*, and *fp*, and includes German lyrics. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. The vocal part includes lyrics such as "sind der Höl - le Plagen, die Lie - be rä - chet sich. Mein Herz fängt an zu za - gen, die" and "Furcht ver - zeh - ret mich, das sind der Höl - le Pla - gen, die Lie - be rä - chet sich, mein Herz fängt an zu zagen, das sind der Höl - le Plagen, die Furcht verzehret mich, die Lie - be rä - chet sich, die Lie - be rä - chet sich."

O weh, o weh, wo flieh ich hin, er-barme dich,

(a due)

Frau Teu-fe-lin, er-bar-me dich, Frau Teu-fe-lin, Frau Teu - fe - lin.

Delda (mit Begeisterung): Steh auf! Steh auf und höre ein fürchterliches Traumbild.— Ein schreckbarer Geist stand vor mir— Geh! sprach er, zu Walcher und sage diesem eigensinnigen Toren, daß sein verstorbene Weib deine Mutter sei.— Ein Zigeuner, der vormals durch ihn beleidigt wurde, stahl ihm aus Rache die Tochter und legte sie in die Wiege des Nachbars, dessen Kind er entwandte. Hier, diese Halskette bestätigt die Wahrheit. Ich gebe sie dir zurück.— Du wirst deine wahre Gestalt nicht-her wieder erhalten, bis dein Vater seine Härte abgelegt und dein Liebhaber durch freiwillige An-bietung seiner Hand dich entzaubert.

# Nr. 13. Arie.

*Adagio.* *Allegro.*

Oboi. *f pp*

Fagotti. *f*

Corni in B. *f pp*

Violino I. *f p*

Violino II. *f p*

Viola. *f p*

Delta. *(p)*

Verspot - tenicht dies Traum - gesicht, ver - spot - tenicht dies Traum - gesicht. Du

*(p)*

*Adagio.* *Allegro.*

Klavierauszug. *f p*

*(p)*

*mußt den Wil - len des Gei - stes er - fül - len. Du mußt du mußt den Wil - len des*

*(f)* *(p)*

*sp sp*

Gei - stes er - fül - len. Du mußt, du mußt den Wil - len, den Wil - lendes Gei - stes er - fül - len, der

*fp fp*

*(f)* *(p)* *(f)*

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

a due

*f* *p*

*f* *p dol.* *p dol.* *p dol.*

D. schrecklich, der schrecklich, der schreck - lich dir droht.

*f* *p*

*f* *p dol.*

Be-glück-ke mit Freude, be-glück-ke mit Freude die Lie-benden bei-de, be-

glück-ke mit Freu-de die Lie-benden bei-de, sonst trifft dich der Tod, sonst trifft dich der

*p cresc. (a due)* *f*  
*p cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*(cresc.)* *f*



The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics "Tod, sonst trifft dich der Tod." and two piano accompaniment staves. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The sixth system features a vocal line with the lyrics "Du mußt den Willen des" and two piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *fp*. A measure number "24" is visible in the sixth system.

Tod, sonst trifft dich der Tod.

Du mußt den Willen des



füll-ten, du mußt, du mußt den Wil - len des Gei - stes er - füll - len, du mußt, du mußt den

Wil - len, den Wil-lendes Gei - stes er - füll - len, der schreck-lich, der schrecklich, der schreck - lich dir

*p dolce*

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

D. droht. Be-glicke mit Freu-de, be-glicke mit Freude die

*p*

*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*

*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*(cresc.)* *f*

D. Lie-benden bei-de, — be-glicke mit Freude die Lie-benden bei-de,sonst trifft dich der Tod, sonst

*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

trifft dich der Tod, sonst trifft dich der Tod.

Walcher: O ich Elender!

Delda: Betrachte dieses Pfand!

Walcher: (hebt es auf) Ja, ja, - es ist's! Meine Tochter trug es am Busen - o ich armer Mann! Es ist alles wahr! Ich werde sterben müssen, denn Fritz kann dieses runzlichte Gesicht unmöglich liebenswürdig finden. Wer pocht? - Wer ist an der Tür? - Wer ist's?



*cresc.* *p dolce*  
*cresc.* *f* *p dolce*  
*cresc.* *f* *p dolce*  
 F. *(cresc.)* *f* *(p)*  
 malm - ten dei - nestar-reu Glieder, was denkst du,

*cresc.* *f* *p* *pf* *pp*  
*cresc.* *f* *p* *pf* *pp*  
*cresc.* *f* *p* *pf* *pp*  
 F. *(p)* *(mf)* *(p)*  
 was denkst du, was denkst du von der Träu - me-rei, was denkst du von der Träume-rei, was denkst du von der Träu-me-

*f* *p*  
*f* *(p)*  
 F. *(p)*  
 rei, — was denkst du von der Träu-me- rei? Ich sah dich in den Ber - ges -

schlü - den, ein wil - derBerggeist trat her - bei, ich hör - te schon dein Angst - geschrei, dein Angst - ge -

*cresc. f*

schrei, gleichstürzten Fel - sen, gleichstürzten Fel - sen, gleichstürzten Fel - sen auf dich

*p* *cresc.*

nie - der, auf dich nie - der. Ich sah dich in den Ber - ges - schlün - den, ein

*f* *tr* *p* *tr* *f* *p* *f* *p* *f*



wil-der Berggeist trat her-bei, er strafte dich für dei-ne Sün-den, ich hör-te schon dein Angst-ge-schrei, gleich stürzten

Fel-sen auf dich nie-der, zer-malm-ten dei-ne

star-ren Glieder. Was denkst du, was denkst du, was denkst du von der

Träu-me-rei, was denkst du, was denkst du von der Träu-me-rei, was denkst du von der Träu-me-rei,

rei, was denkst du von der Träu-me-rei?

Walcher: Ich sehe wohl, mein Tod ist vor der Tür!— O bester Fritz, ich bitte dich um Barmherzigkeit!— du allein kannst mir noch das Leben retten!— Es wird dir freilich schwer fallen, ein Ebenbild des Luzifers zu heiraten; aber— tue es aus Menschenliebe! Vielleicht verwandelt sich der höllische Schmetterling noch einmal!

Fritz: Was willst du?— Ich verstehe dich nicht!

Walcher: Sieh her!

Fritz: Ja!— ein Gespenst!

Walcher: Meine leibliche Tochter.— An meinem Kinde hab ich diese Freude erlebt!

Fritz: Diese Mumie, deine Tochter? Sie macht ihrem Vater Ehre!

Walcher: Ich bitte dich, heirate sie, wenn du sie nimmst, so gebe ich dir mein ganzes Vermögen zum Brautschatze.

Fritz: Schönen Dank.— Ich mag sie nicht.

Walcher: (knieend) Barmherzigkeit!

Fritz: Nun, steh auf! ich will dich retten. (er bindet sie los)

Walcher: O du ganz goldener Fritz! Ich schöpfe wieder Atem!

Fritz: Meine schöne Braut reich mir die Hand; komm! wir wollen in Gegenwart unserer Mitbrüder dieses Geschäft beschließen.— Die Morgenröte ruft sie zur Arbeit. Ich höre schon ihre munteren Lieder.—

Walcher: Gehn wir! liebster Fritz!— du bist mein Erretter.

# Nr. 15. Musik von Bergleuten

(in der Ferne.)

Allegro.

Oboe I. *p*

Oboe II. *p*

Fagotto I. *p*

Fagotto II. *p*

Corno I. in C. *p*

Corno II. in C. *p*

Klavierauszug *p*

Allegro.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Trills are marked with *tr*.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Dynamics include *f*. Trills are marked with *tr*.

## Zehnter Auftritt.

Bergknappen, hernach Fritz und Walcher. Gebirgige Gegend. (Man hört Musik und nach Ende derselben eine Glocke läuten.)

## Nr. 16. Chor.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Contrabasso.

Klavierauszug

Allegro.

Die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, mit

Die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, mit

Die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, mit

Die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, mit

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Oboe, Bassoon, Horns in C, Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass. A piano accompaniment is also provided. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in German and are repeated for four vocal parts.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics printed below them.

tä - ti - ger Hand, holt Gold aus den Mi - nendem Staa - te zu die - nen, dem Staa - te zu die - nen, welch  
 tä - ti - ger Hand, holt Gold aus den Mi - nendem Staa - te zu die - nen, dem Staa - te zu die - nen, welch  
 tä - ti - ger Hand, holt Gold aus den Mi - nendem Staa - te zu die - nen, dem Staa - te zu die - nen, welch  
 tä - ti - ger Hand, holt Gold aus den Mi - nendem Staa - te zu die - nen, dem Staa - te zu die - nen, welch

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics printed below them.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics printed below them.

rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand, die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur  
 rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand, die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur  
 rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand, die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur  
 rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand, die Son - ne lacht wie - der, zur Ar - beit, ihr Brü - der, zur

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics printed below them.

Ar - beit, ihr Brü - der, mit tä - ti - ger Hand; holt Gold aus den Mie - nen, dem Staa - te zu die - nen, dem

Ar - beit, ihr Brü - der, mit tä - ti - ger Hand; holt Gold aus den Mie - nen, dem Staa - te zu die - nen, dem

Ar - beit, ihr Brü - der, mit tä - ti - ger Hand; holt Gold aus den Mie - nen, dem Staa - te zu die - nen, dem

Ar - beit, ihr Brü - der, mit tä - ti - ger Hand; holt Gold aus den Mie - nen, dem Staa - te zu die - nen, dem

Staa - te zu die - nen, welch rühm - licher Stand, welch rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand!

Staa - te zu die - nen, welch rühm - licher Stand, welch rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand!

Staa - te zu die - nen, welch rühm - licher Stand, welch rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand!

Staa - te zu die - nen, welch rühm - licher Stand, welch rühm - li - cher Stand, welch rühm - li - cher Stand!

Walcher: Ihr seid schon zur Arbeit gerüstet, meine Freunde? Verweilt einen Augenblick. – Hört! – Ich habe beschlossen, mein Mündel mit dem Fritz zu verheiraten. Ich lade euch alle ein zum Brautmahle. Seid Zeugen dieses Bündnisses. Ich gebe mein ganzes Vermögen diesem Paare zur Mitgift. Sophie!, die ihr bisher für mein Mündel gehalten habt, ist meine Tochter!

# Nr. 16<sup>a</sup> Chor.

*Allegro.*

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Contrabasso.

*Allegro.*

Klavierauszug.

Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben in

Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben in

Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben in

Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben in



Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir En - keln zu ge - ben, wir

Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir En - keln zu ge - ben, wir

Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir En - keln zu ge - ben, wir

Ein - tracht und Ruh, sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir En - keln zu ge - ben, wir

jauch - zen euch zu, wir jauch - zen euch zu. Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie

jauch - zen euch zu, wir jauch - zen euch zu. Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie

jauch - zen euch zu, wir jauch - zen euch zu. Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie

jauch - zen euch zu, wir jauch - zen euch zu. Sie le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh, sie

le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh! Sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir  
 le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh! Sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir  
 le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh! Sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir  
 le - ben, sie le - ben in Ein - tracht und Ruh! Sie le - ben, sie le - ben dir En - keln zu ge - ben, dir

En - keln zu ge - ben, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu!  
 En - keln zu ge - ben, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu!  
 En - keln zu ge - ben, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu!  
 En - keln zu ge - ben, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu, wir jauch-zen euch zu!

Fritz: Ihr seid Zeugen meine Brüder. Alle versichert euch nun meines Glückes!

# Elfter Auftritt.

(Sophie, Delda, Vorige.)

- Sophie: Mein lieber Fritz!  
 Fritz: Meine teure Sophie!  
 Walcher: O Wunder, welche Verwandlung!  
 Delda: Nichtsweniger; das ist mein Werk!  
 Walcher: Zwei Mündel!  
 Delda: Ich bin eine Zigeunerin und kam hieher dir deine Tochter wiederzugeben. Sie ist deine Tochter, ich habe untrügliche Beweise. Das übrige war nur eine List, um deine geizigen Absichten zu vereiteln.  
 Walcher: Man hat mich also hintergangen. Alles ist falsch! Fort zur Arbeit! Ich nehme mein Wort zurück; ihr seid Betrüger!  
 Fritz: Du willst umkehren? Freunde, ihr seid Zeugen!  
 Walcher: Die Obrigkeit soll es entscheiden. Jetzt zur Arbeit Leute! Ich habe gestern schon den Anfang gemacht, die neugefundene Mine zu prüfen. Fort! Jeder an seinen Platz! (er geht auf den Berg.) Wir sehen uns schon am gehörigen Orte (er fährt in die Grube.)  
 Delda: Arme Kinder! Ihr habt mit einem unbarmherzigen Manne zu tun, doch, wir werden ihn zwingen.  
 Fritz: Ist das die Einfalt unserer Sitten, die man stets bei uns fand? Ist der Meineid auch in unsere Hütten gedungen? Zittert Brüder! bald wird unser Aufenthalt der Zufluchtsort der Bosheit sein.  
 Delda: Laßt uns hoffen; komm Sophie, wir wollen die Mittel überdenken unsern Endzweck zu erreichen. (ab.)  
 Fritz: (allein.) Wie freudig ging ich sonst zur Arbeit; wie schwer wird jetzt jede Bürde meinen Händen! Alter! du vergiftest mir das Leben. Dein Geiz... möge nicht der Fluch!... (Man hört ein unterirdisches Getöse.)

## Nº 17. Recitativ.

*Presto.*

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fritz.

Chor.

*Presto.*

Klavierauszug



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

F. Wohl-an, ich ei-le hin, mein Haß er-licht,

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Adagio.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'.

Allegro.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

F. hier muß ich wirk-sam sein. Ein Chorist allein. Zu-rück, mich ruft die

Seventh system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Bleib, wag es nicht!

Eighth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Allegro.

Ninth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a forte (*f*) dynamic.

Vivace.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves (treble and bass clef) are empty, indicating a piano introduction. The third staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fifth and sixth staves (piano) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Pflicht.

The second system consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fifth and sixth staves (piano) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vivace.

The third system consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fifth and sixth staves (piano) contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with notes and rests. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment with rhythmic patterns. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain piano accompaniment with rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with notes and rests. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment with rhythmic patterns. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain piano accompaniment with rhythmic patterns. In the lower right area of the system, there is a vocal line with the text "2.Sopran. *ff* Er-wä-ge die Ge-fahr".



First system of the musical score. It features a vocal line for the Soprano (S.) and a vocal line for the Bass (z.Ch.). The piano accompaniment consists of three staves: the right hand (RH), the left hand (LH), and the grand staff (GS). The vocal lines have lyrics: "wie wir ge-zittert ha-ben." with dynamic markings *(mf)* and *Fort!* *Fort!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Second system of the musical score. It features a vocal line for the Bass (z.Ch.) and a vocal line for the Bass (F.). The piano accompaniment consists of three staves: the right hand (RH), the left hand (LH), and the grand staff (GS). The vocal lines have lyrics: "Mein Will ist frei." with a dynamic marking *(f)*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*.

# Zwölfter Auftritt.

(Sophie, Delda, Bergleute.)

Sophie: (stürzt heraus.) Wo ist er? Wo sind sie? Mein Vater... mein Geliebter!

Ein Bergkanpp: Fritz ist in die Grube gefahren, Walchern zu retten, der verschüttet ist. Wer weiß, wie viele mit ihm zerschmettert sind (ab.)

Delda: So bestraft der Himmel den Geiz.

Sophie: Ich zittere! Vater verloren! und den Geliebten eben der Gefahr ausgesetzt? Ich Unglückliche! Wie viele Leiden stürmen auf mich ein.

## Nr. 18. Recitativ.

Adagio.

Oboe Solo. *p* *cresc. p* *cresc.* *cresc.*

Violino I. *p* *cresc. p* *cresc.*

Violino II. *p* *cresc. p* *cresc.*

Viola. *p* *cresc. p* *cresc.*

Sophie. Adagio. *(p)*  
Ein kläg-li-ches Geschrei dringt in mein

Basso. *p* *cresc.* *cresc.*

Klavierauszug *p* *cresc. p* *cresc.*

Adagio. *pp* *cresc. pp* *cresc. pp* Adagio. *(pp)*

*pp* *cresc. pp* *cresc. pp* *(pp)* *Vivace.* *f*

*pp* *cresc. pp* *cresc. pp* *(pp)* *f*

S. Adagio. *(mf)* Adagio. *(pp)*  
Ohr, hörst du? Das Winseln tönt aus jenen Berg hervor.

*pp* *cresc. pp* *cresc. pp* *(pp)*

Adagio. *pp* *cresc. pp* *cresc. pp* Adagio. *pp* *Vivace.* *f*

Wie be - ben mir die Gli - der, horch,

*p* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

horch, noch stürzen Fel - sen nie - der.

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

Adagio.

Zer - malmt ist sein Ge - bein, ja, Liebster,

*p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

Adagio.

ja, bald werd ich bei dir sein, dein sinkend Haupt, die Hand, die angstvoll winket, und plötzlich starrt,

*fp*

und kraft-los nieder-sin-cket, bestimmt dieWahl, die ich zu tref-fen habe, zieht mich dir nach zum Gra-be.

*pp* *p* *fp*

Hilf Zau-berin, setz dei-ne Kunst ins Licht! Er lebt nicht mehr, er le-bet nicht!

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *risoluto*

S. Delda.  
Was tat ich?  
Verzweiflung herrscht in ih-ren Blick-en, ich muß sie bald beglücken

S. Ach, ich tob-te zwei-fel-voll, Vorsicht, verzeih mein Zagen, schenk Mitleid den verliebten Klagen,

S. Schmerz zeugte sie, da ich ihn nicht mehr, da ich ihn nicht mehr se-hen soll.  
(Sie sinkt. Es wird geläutet.)

Ein Bergknappe: Zieht auf! Zieht auf! Sie läuten!

Delda: Sei ruhig, gutes Kind. Dies war der letzte Versuch, das Herz deines Vaters fühlbarer zu machen. Deine Einbildungskraft schilderte sich die Gefahr größer als sie war. Ich habe dein und deines Geliebten Herz ganz kennen gelernt. Nun soll nichts mehr eure Vereinigung hindern.

Sophie: Ach! Täuschest du mich nicht!

Delda: Das Ende deiner Leiden ist da. Freue dich, liebevolles Mädchen! Du wirst nun ganz glücklich werden: (sie hebt sie auf.)

Sophie: O sagtest du Wahrheit! doch ich will dich nicht durch neue Zweifel beleidigen. Ich will hoffen...

Andante.

Violino I. *mezza voce* *cresc.* (*p*)

Violino II. *mezza voce* (*simili*) *cresc.* (*p*)

Viola. *mezza voce* *cresc.* (*p*)

Sophie.

Basso. *mezza voce* *cresc.* (*p*)

Klavierauszug. *p* *stacc.* *cresc.* *p*

*cresc.* (*p*)

*cresc.* (*p*)

*cresc.* *p* (*p*) (*cresc.*)

S. Hoff - nung, Lab - sal al - ler Mü - den, mir ist dei - ne Macht be - wußt,

*fp* *fp* *fp* *fp*

S. (*p*) du gibst al - len Her - zen Frie - den und du bist der Men - schen Lust. Hoff - nung, Lab - sal al - ler Mü - den

*sp*

S. mir ist dei - ne Macht be - wußt, du gibst al - len Her - zen Frie - den und du bist der Men - schen Lust

*mf* *sp*

S. Wenn sie mit Ver - zweif - lung rin - gen, eilst du sanft auf dei - nen Schwin - gen und er - quik - kest

*dol.* *p* *(p)* *(p)(stacc.)*

S. je - de Brust und er - quik - kest je - de Brust und er - quik - kest je - de Brust. Hoff - nung, Lab - sal al - ler Mü - den

*dol.* *p* *rit.* *pa tempo*

S. mir ist dei - ne Macht be - wußt, du gibst al - len Her - zen Frie - den und du bist der Men - schen Lust

S. du gibst al - len Her - zen Frie - den und du bist der Men - schen Lust.

Fritz: (inwendig) Sie sind gerettet. Freunde, Brüder!

Sophie: Ha! die Stimme meines Geliebten; (empfindungsvoll) komm, komm ihm entgegen.

Fritz: (läuft vom Berg herunter in Sophies Arme) Sie sind gerettet, freue dich, Sophie!

Sophie: Mein Fritz! du lebst. diese Freude! ha! (sie sinkt) (nach Erholung) Wo ist mein Vater?

Fritz: Er folgt mir! Erhole dich! Wir haben uns durchgearbeitet. Einige Stützen brachen ein, zum Glück haben sich unsere Leute in eine Höhle geflüchtet. Die Gefahr war groß. Wir schleppten sie noch aus ihrem Grabe.

Walcher: Dank sei dem Himmel! Dank dir Fritz, meinem Erretter! Ich liege stumm und beschämt an deinem Halse. Habe ich soviel um dich verdient? O mein Sohn! meine Tränen sagen dir alles. Ich war ein Unmensch. und du?

Fritz: Du lebst ja, und das ist meine Freude!

Sophie: Mein Vater! laß mich mitfreuen.

Walcher: Deine Hand! liebt euch! liebt mich!

Sophie: Mein Vater!

Fritz: Mein Vater!



Nr. 20. Rundgesang.

Moderato.

Oboi. *f* (a due) *p* *f* *p* *f*

Fagotti. *f* *p* *f* *p* *f*

Corni in C.

Violino I. *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *f* *p* *f*

Moderato.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso. *f* *p* *f* *p* *f*

Violoncelli. *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti.

Violoncelli. *f* *p* *f* *p* *f*

Moderato.

Klavierauszug. *f* *p* *f* *p* *f*

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne dringt in je-de Brust, nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne dringt in je-de Brust, nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne dringt in je-de Brust, nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den Violoncelli nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-

Tutti.

First system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

glückt in Freud und Lust, al - ler Schmerz ist nun ent - schwun - den, Won - ne dringt in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he  
 glückt in Freud und Lust, ist nun ent - schwun - den, in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he  
 glückt in Freud und Lust, ist nun ent - schwun - den, in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he  
 glückt in Freud und Lust, ist nun ent - schwun - den, in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he

Second system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

Third system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

Walcher. A - mor liebt die Jünglings-

Stunden, lebt be - glückt in Freud und Lust.  
 Stunden, lebt be - glückt in Freud und Lust.  
 Stunden, lebt be - glückt in Freud und Lust.  
 Stunden, lebt be - glückt in Freud und Lust.

Fifth system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

*simile*  
*fp*

*simile*  
*simile*  
*fp*

*fp*

w.  
 jah-re und ein Herz voll Mun-ter-keit, Ehr-furcht loh-net grau-e Haa-re, so hat al-les sei-ne Zeit, so hat

*stacc.*  
*f*  
*mf*  
*fp*

w.  
 al-les sei-ne Zeit. A-mor liebt die Jünglings-jah-re und ein Herz voll Mun-ter-keit, Ehr-furcht loh-net grau-e

*fp*  
*fp*  
*fp*  
*mf*  
*fp*

Haa-re, so hat al-les sei-ne Zeit, so hat al-les seine Zeit.  
 Al-ler Schmerz ist nun ver-schwunden, Won-ne dringt in je-de  
 Al-ler Schmerz ist nun ver-schwunden, Won-ne dringt in je-de  
 Al-ler Schmerz ist nun ver-schwunden, Won-ne dringt in je-de  
 Al-ler Schmerz ist nun ver-schwunden,

Brust, nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-glückt in Freud und Lust, al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne  
 Brust, nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-glückt in Freud und Lust, ist nun ver-schwun-den,  
 Brust, nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-glückt in Freud und Lust, ist nun ver-schwun-den,  
 nun er-schei-nen fro-he Stunden, lebt be-glückt in Freud und Lust, ist nun ver-schwun-den,

Dringt in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

Delda (allein)

Je - der kann nach sei - nem Stan - de an - dern Men - schen nüt - zlich sein dies sind

D. je - ne sanften Ban - de, die Na - tur macht sie ge - mein, je - der kann nach sei - nem Stande an - dern Menschennützlich

*fp* *fp* *fp* *fp*

D. sein, dies sind je - ne sanf - ten Ban - de, die Na - tur macht sie ge - mein, dies sind je - ne sanf - ten Ban - de, die Na -

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

D.

tur macht sie ge - mein.

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne dringt in je - de Brust, nun er-schei - nen fro-he

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne dringt in je - de Brust, nun er-schei - nen fro-he

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won-ne dringt in je - de Brust, nun er-schei-nen fro-he

Al-ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Violoncelli. nun er-schei-nen fro-he

Tutti

Stun-den, lebt be - glückt in Freud und Lust, al - ler Schmerz ist nun ver-schwun-den, Won - ne dringt in je - de Brust, nun er -

Stun-den, lebt be - glückt in Freud und Lust, ist nun ver-schwun-den, in je - de Brust, nun er -

Stun-den, lebt be - glückt in Freud und Lust, ist nun ver-schwun-den, in je - de Brust, nun er -

Stun-den, lebt be - glückt in Freud und Lust, ist nun ver-schwun-den, in je - de Brust, nun er -

Sophie. *p*  
 Der sucht Reichtum, je - ner Eh - re, o die To - ren trü - gen

Fritz. *p*  
 Der sucht Reichtum, je - ner Eh - re, o die To - ren trü - gen

schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

schei - nen fro - he Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust.

S. *mf*  
 sich, die - ses die - net nur zur Leh - re, sanf - te Lieb ich krö - ne dich, der sucht Reichtum, je - ner Eh - re, o die

F. *mf*  
 sich, die - ses die - net nur zur Leh - re, sanf - te Lieb ich krö - ne dich, der sucht Reichtum, je - ner Eh - re, o die

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*





glückt in Freud und Lust. Al - ler Schmerz ist nun ver - schwun - den, Won - ne dringt in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he  
 glückt in Freud und Lust. ist nun ver - schwun - den, in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he  
 glückt in Freud und Lust. ist nun ver - schwun - den, in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he  
 glückt in Freud und Lust. ist nun ver - schwun - den, in je - de Brust, nun er - schei - nen fro - he

Coda.

Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust, lebt be - glückt, lebt be - glückt in Freud und Lust.  
 Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust, lebt be - glückt, lebt be - glückt in Freud und Lust.  
 Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust, lebt be - glückt, lebt be - glückt in Freud und Lust.  
 Stun - den, lebt be - glückt in Freud und Lust, lebt be - glückt, lebt be - glückt in Freud und Lust.