

ATTO QUINTO

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

come nell'Atto primo.-Notte.- Chiaro di luna.

N. 15. SCENA ED ARIA

ELISABETTA

Largo $\text{♩} = 72$

FAGOTTI

CORNI in *Re* III. IV. a 2

TROMBONI

OFICLEIDE

CONTRABBASSI

Largo $\text{♩} = 72$

a 4

Fg. a 2

Cor. *Mi* I.

Crnt. *La* I.

Trbn.

Of.

Tp. *La-Do #Mi*

Vle. A

Vc.

Cb. p

A

Fg.
Mi
Cor.
Rc
Crnt.
La
Trbn.
Of.
Tp.

pp *pp* *pp*

SI ALZA LA TELA
(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'in ginocchia.)

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

B *a 4* I.III. *a 2*
II.IV. *a 2* *p dim.*

Fg.
Mi
Cor.
Rc
Trbn.
Of.
Tp.

f *p dim.* *f* *p*

B *f con espress.* *f con espress.* *f con espress.*

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

f *f* *f* *p*

Allegro agitato

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in A (Trb. Mi), Trombone in A (Trbn.), and Trombone in B-flat (Trbn. Bb). The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts are marked with a first ending (I.) and a forte (f) dynamic. The Bassoon part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trumpet and Trombone parts are marked with a piano-piano (pp) dynamic. The Trombone in B-flat part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) are marked with a forte (f) dynamic. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major).

Allegro agitato

Musical score for strings, measures 1-3. The score includes parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I part is marked with a forte (f) dynamic. The Violin II, Viola, and Cello parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major).

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

I. *a 2* *a 2* *a 2* *a 3*

pp *dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a first ending (*I.*) marked with accents. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts also start with a first ending. The Clarinet part includes triplets and dynamic markings of *pp* and *dim.*. The Bassoon part includes *pp* and *dim.*. The Horns (Mi, Cor., Re) and Trumpets (Trb., Trbn.) parts are marked with *a 2* and *a 3*. The Trombone (Of.) and Trombone (Tp.) parts are also present. The tempo is marked *poco rit.*

poco rit.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin (Vni) part features triplets and dynamic markings of *pp* and *dim.*. The Viola (Vle) part includes *pp* and *dim.*. The Violoncello (Vc.) part includes *pp* and *dim.*. The Contrabass (Cb.) part includes *pp* and *dim.*. The tempo is marked *poco rit.*

C *poco rall.* *rall. I. Tempo*

Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Cint.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

ELISABETTA

pp *larga la frase*

Tu, che le va.ni.

C *poco rall.* *rall. I. Tempo*

Vni *espress.* *din.*
Vle
Vc.
Cb.

I.III. a 2
II.IV. a 2
pp
a 3
pp
pp
pp
pp
pp

Fg.
Trbn.
Of.
Tp.

Elis.
tà co.no.sce.sti del mon.do e go.di.nell'a . vel il ri.po . sopra.fon.do,
Cb.

D

Fl. *pp*

Elis. *pp* *espress.* *molto dolce*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Fg. *ppp*

Elis. *ppp*

- lo - re, e por - ta il pian - to mi - o al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Fa # - Lu - Do #

Tp.

Elis.

tro . no del Si.gnor, il pian.to mi . o por.ta al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

f

marcato

cresc.

grandioso

E

Musical score for woodwinds, brass, and voice. The score is in E major and 3/4 time. It features parts for Flute I (Fl.), Flute III, Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), and Voice (Elis.). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The voice part has the lyrics "tro - no del Si - gnor." written below the notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for strings, including Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The score is in E major and 3/4 time. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Allegro ♩=144

I.

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

in Sib

Recitativo

Elis. Car . loquiver . rà!

Allegro ♩=144

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Elis. Sì! Che par-ta e scordio.ma . i...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *p*

Fg. *p*

Elis. A Posa di vegliar sui giorni suoi giu - ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la

a tempo Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*

Vlc *p* DIV. UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. *pp*

Re. *pp*

Tp. *ppp* *morendo*

Elis. gloria il tracce - rà. Per me! la miagior - na - ta a se - ra è giun - ta già!

morendo *lungo silenzio*

Vni *pp*

Vlc *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato *più di prima* ♩ = 96

F

Fl. 

Cl. *Sib* 

F **Allegro moderato** *più di prima* ♩ = 96

Cb. 

Fl. 

Cl. *Sib* 

ELISABETTA
p
 Fran - cia, no - bi - le suol, si ca - ro a' miei ver -

Cb. 

Fl. 

Ob. 

Cl. *Sib* 

Elis.
 - d'an - ni! Fon - tai - ne - bleau! ———— vêt voi

Cb. 

Fl. *pp*

Ob. I. *espress.*

Cl. I. *pp*

Sib

Elis. *pp*

Cb.

schiu - deilpensieri van - ni. E - ter - no giu - ro d'a -

Fl. *pp*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

Sib

Elis. *pp*

Cb.

- mor là, Dio da me ascol - tò, e quest'e - ter - ni - tà un gior - no sol du -

G Largo $\text{♩} = 72$

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib

Elis. *pp*

- ro. Tra voi, v'aghi giardin di que - sta terra i.

G Largo $\text{♩} = 72$

Vni *ppp*

Vlc *ppp*

Fl. I. 3

Ob. I. 3

Cl. Sib I. 3

Elis. *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

pp

bè - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia se - ra, che le zol -

Fl. I. *f* *col canto*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f* *col canto*

Fg. *f* *col canto*

Mi Cor. *a 2 f* *col canto*

Re *f* *col canto*

Elis. *poco rit.*

Vni *f* *col canto*

Vle *f* *col canto*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f* *col canto*

H₈

le, i ruscel - li, i fontijbo - schi, i fior, con le lor ar - mo - ni - e can - tinò il nostro a

Allegro agitato ♩=126

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *p*

Elis. - mor. Ad - di - o, ad -

Allegro agitato ♩=126

Vni *p*

Vle

Vo.

Cb.



Fl. *I.*

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Elis. - di - o, bei so - gni d'ôr, il - lu - sion per -

Vni

I

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg. *mf*

Mi *a 2*
Cor. *mf*

Re *mf*

Tp. *mf*

Elis. *mf*
_ du - ta! Il no - - - do si spez-zò, la - lu - ce, la

I

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

I.

Fl.

pp

Ob.

I.

pp

Cl.
La

I.

pp

Fg.

I.

pp

Mi
Cor.

a 2

Re

Tp.

Elis.

lu - ce - e fat - ta muta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an.

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

Cb.

Fl. I. *p cresc. f*
 Ob. I. *p cresc. f*
 Cl. La *p cresc. f*
 Fg. I.III. a 2 *pp cresc. f*
 II.IV. a 2
 Mi. I. *p cresc. f*
 Cor. III. *p cresc. f*
 Re. *p cresc. f*
 Of. *p cresc. f*
 Tp. *p cresc. f*
 Elis. *f p*
 - cor! ce - dendo al duol cru - del, il cor, il cor ha un sol de - sir: la
 Vni. *p cresc. f*
 Vle. *p p cresc. f*
 Vc. *p p cresc. f*
 Cb. *p cresc. f*

Largo **J**a tempo

I. string.

Cl. La

Fg.

I. II. a 2

pp

pp

Elis.

a piacere

pa - ce del - l'a - vel!

Largo **J**a tempo

string.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

pp

I. Tempo

Cl. La

Fg.

Crnt. La

Trbn.

I.

I. II. a 2

a 2

mf

mf

Elis.

Tu chele va - ni - tà co - no - sce - sti del

f

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Fig. *a 4* *mf*

Crnt. *a 2*

La *ppp*

Trbn. *ppp*

Tp.

Elis. mon - do e go - di nel - l'a -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The Fig. part has a melodic line with a *mf* dynamic. The Crnt. La part has a rhythmic accompaniment with a *ppp* dynamic. The Trbn. part has a rhythmic accompaniment with a *ppp* dynamic. The Tp. part has a chordal accompaniment. The Elis. part has a vocal line with the lyrics "mon - do e go - di nel - l'a -". The Vni, Vle, Vc., and Cb. parts have a melodic line with a *mf* dynamic.

Fig. *a 4* *3* *pp*

Crnt. *a 2*

La *pp morendo*

Trbn. *pp morendo*

Elis. - vel il ri - po - so pro - fon - do,

Vc. *pp* *3*

Cb. *pp* *3*

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The Fig. part has a melodic line with a *pp* dynamic and a *3* (triple) marking. The Crnt. La part has a rhythmic accompaniment with a *pp morendo* dynamic. The Trbn. part has a rhythmic accompaniment with a *pp morendo* dynamic. The Elis. part has a vocal line with the lyrics "- vel il ri - po - so pro - fon - do,". The Vc. and Cb. parts have a melodic line with a *pp* dynamic and a *3* (triple) marking.

L

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

La *ppp*

Fg. I. II. a 2 *ppp*

Elis. *pp* *dolciss.*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg. I. II. a 2

Cor. Mi I. pp

Elis. lo - re, e por - ta il pianto mi - oal

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

string.

M I. Tempo

Fl.

Ob.

La
Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

in La

in Do

a 3

Lento
PPP a piacere

Elis.

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o porta al tro - no del Si - gnor, se ancor si

string.

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

La Cl. *p* *pp*

La *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. Mi *p*

Elis. *pp*

plange, si piange in cie-lo, ah, il pianto mi - o reca a' pie' del Si-gnor.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

SCENA, DUETTO D'ADDIO E FINALE

ELISABETTA E DON CARLO

Allegro moderato ♩=100

Ob. *I.* *p*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.* *p*

La

DON CARLO

E dessa!

Allegro moderato ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. **ARCO** *p*

Un poco più lento ♩=84

Ob. *I.*

Cor. *III.*

La

ELISABETTA

Un detto, un sol; al ciel io rac - co - mando il pellegrin che par.te, e

Un poco più lento ♩=84

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Elis. *poi sol vi do. man. do e l'o. bli. o e la vi. ta.*
DON CARLO
 Si, forte esservo.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Elis. *No, pensate a Ro. dri. go. Non è per fol. li. i.*
Non
3

D.C. *-g'io; ma quando è infranto a mo. re, pria del la morte uc. ci. dè.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *pp*

Elis. *- de. e che i sa. cri. fi. cò!*

D.C. *Sul. la ter. ra fiam. min. ga, io vo' che a lui sinn'al. zi sublime, eccelso a.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *DIV.*

Elis. *con entusiasmo* I fior del pa-ra-di

D.C. vel, qual mai ne otten-ne un re tan-to no-bil e bel.

Vni UNITE I. Tempo $\text{♩} = 100$

Vle DIV. UNITE

Vc. Cb. UNITE

Fl. *pp dolciss.*

Elis. so a lui sor-ri-de-ran-no.

Vni *p* *PIZZ.* *pp*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *dolciss. a mezza voce*

DON CARLO Va-goso-gno m'ar-ri-se! ei sparve,

Vni I. *PIZZ.* *pp*

Vle *pp*

Fl. *3*

Ob. I. *p*

Fg. *pp* *3*

D.C. *cupo*
e nel - la fan - no un rogo appar a me - - che spinge - vam - pe al

Vni *ARCO* *pp* *6*

Vle *pp* *6*

Fl. *3*

Ob. *p*

Fg. I. *3*

D.C. ciel. Di san - gue tin - to un rio, re - si - cam - pi un a -

Vni *6*

Vle *ARCO* *pp* *6*

Vc. *pp* *6*

string. e cresc. a poco a poco.....

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpets (Mi Cor., La Cor.), Trombones (Crnt. La), and Trombone (Tp.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures.

D. C. *Sol - Do - Re*
- vel, un po - po - lo che muor, ea me la man pro -

string. e cresc. a poco a poco.....

Musical score for strings, including Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The strings play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The score is divided into two measures.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg.

Mi
Cor. *a 2*
La

Crnt. *a 2*
La

Of.

Tp.

D.C.

ten - de, sic - co - me a Re - den - tor, nei di della sven.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 144$

P

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Mi
Cor.

La
a 2

Crnt.
La
a 2

Trb.
Do
a 2

Of.

Tp.

D.C.

- tu - ra. A lui n'andrò be - a - to, se

$\text{♩} = 144$

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg. I.III.a 2 II.IV.a 2
Mi
Cor. La
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

f *ff*

This section of the score covers woodwinds and brass instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trbn.), Trumpet in D (Trb. Do), and Cor Anglais (Cor. La). The woodwinds play a melodic line with triplets, while the brass instruments provide harmonic support with chords and triplets. Dynamics range from *f* to *ff*.

D.C.
spento__ o vin.ci.tor, plauso o pian . to m'a_vrò dal tuo me . mo.re

The vocal line features a melodic phrase with lyrics in Italian. The lyrics are: "spento__ o vin.ci.tor, plauso o pian . to m'a_vrò dal tuo me . mo.re". The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *ff*

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics range from *f* to *ff*.

Ott. *f* *p* *f* *pp?* *f*

Fl. *f* *pp?* *f*

Ob. *f* *pp?* *f*

Cl. *f* *pp?* *f*

La *f* *pp?* *f*

Fg. *f* *f* *f*

Mi *f* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f*

La *f* *f* *f* in *Si*

Crnt. *f* *f* *f*

La *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

Do *f* *pp?* *f*

Trbn. *f* *f* *f*

Of. *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f*

Elis. *f* *f* *f*

Va, ——— va, — di più nontar. dar! ——— va, — di più — nontar.

D.C. *f* *f* *f*

la! ——— Si, ——— mia morte fia bel ——— la!

Vni *f* *p* *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f*

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Fg.

Crnt.
La

Trb.
Do

A.

Elis.
_ dar e salva un po - lo che muor!

D.C.
la mia morte fia bel - la! Ma pria di que - sto

Vni
PIZZ. *p*

Vle
PIZZ. *p*

Vc.
Cb. UNITI PIZZ. *p*

S Più animato ♩ = 126

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

D.C.
di alcun poter u - man disgiun - ta non a - vria la mia dal - la tua

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Più animato

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. *ff* I. *p*

La *ff* I. *p*

Fg. *ff* I. *p*

Mi *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Si *ff* *p*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff*

- pre - sa a questa par rinno - va emen - tee co - rel Non ve - di, E - li - sa -

Più animato

Vni *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vle *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

string.

Ob. I.

Cl. La

Fg. I.

D.C.

betta! io stringo al mio sen, ne mia virtù va cil - la, né ad es. sa manche.

string.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

U **Meno mosso** ♩ = 96

Ob. I.

Fg. I.

D.C.

mf dolente

mf

p

pp

parlato

- ròl Orchet. tut. to fi - ni e la

U **Meno mosso** ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf dolente

mf dolente

DIV.

pp

pp

mf

p

pp

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

- glio - re, del . l'av.venir e - ter - no suo - nan per noi già

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

l'o - re; e là noi tro - verem nel grem - bodel Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

-gnor il sospi.ra.to ben, il sospi.ra.to ben che fugge in terra ognor!
DON CARLO (solenne)
Ma las.

AA

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl.
La

Cor.
Si

Elis.

ma lassù ci vedre . mo in un mondo miglio . re,

D.C.

su ci vedre . mo in un mon . do miglio . re,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

a2

p

p

del l'eterno avvenir

del . l'av . venir e . ter . . no' suo . nan per noi già

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.
suonan già per noi lo - re; e là noi tro - ve - rem stret - ti in.

D.C.
lo - re; e là noi tro - ve -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.
La *pp*

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis. *ppp*

D.C. *ppp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb.

- siem nel Si - gnor, e noi là trove - rem stretti insiem nel Si .
- rem stret.ti insiem nel Signor

Detailed description: This is a page of a musical score, page 606. It features a full orchestral and vocal arrangement. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The vocal parts are labeled as Elis. (Elyse), D.C. (Dorothee), Mi (Marie), Cor. (Chorus), and Si (Suzanne). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is divided into three measures. The Flute and Clarinet parts feature prominent triplet patterns starting in the second measure, marked with *pp*. The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns, including triplets and sustained notes. The dynamic markings range from *ppp* to *pp*.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Elis.

D.C.

Vle

Vni

Ve.

Cb.

I. *p*

I. *p*

I. *p*

III. *p*

- gnor il sospi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -

— il sospira - to ben, il sospi.ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -

p

BB

Ob. I.

Cl. La I. *pp dolce*

Cor. Mi I. *pp*

Elis. *pp*
-gnor! In tal dì, che per noi non a vrà più do.

D.C. *pp*
-gnor!

Vni I. **3B** IV.C. *sottovoco* *pp*

Vle *pp*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. La I.

Fg. I. II, III, IV, a 3 *p*

Cor. Si *p*

Elis. *p*
- ma - ni, tut - ti no - mi scor - diam de - gli affet - ti pro -

D.C. *p*
Tut - ti no - mi scor - diam de - gli affet - ti pro -

Vni IV.C. *sottovoco*

Vle

Ve.

Cb.

CC

Fl. I. II. *pp*

Ob. I.

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *pp*

II. III. IV. a 3

Mi

Cor.

Si

Elis. *ppp*

D. C. *pp*

fa-ni, tutti i nomi scordiam degli affetti pro-fa-ni.

fani, ogni nome scordiam degli affetti profa-ni. Addio, mia

CC Pos. nor.

Vni *pp*

Pos. nor.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fg. *pp*

Elis. Miofi glioad.di . o! E . ter. noad.

D.C. ma . dre! E . ter. noad.di . o!

Vni *pp dim.*

Vle *pp dim.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Cl. *mf*

La *mf*

Fg. I. I.III. a 2 *mf* II. IV. a 2 *mf*

Mi *mf*

Cor. *mf*

Si *mf*

Elis. . di . o! addi . o! per sempre ad.di . o! per sempre ad.

D.C. addi . o! per sem.pre ad.di . o! per sempre ad.di . o! per sempre ad.

Vni *sempre dim.* *mf*

Vle *sempre dim.* *mf*

Vc. *sempre dim.* *mf*

Cb. *mf*

All° agitato ♩=144

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. La

Fg. a 4

Mi Cor. ff

Si ff

Crnt. La ff

Trb. Do ff

Trbn. ff

Of. ff

Tp. ff

Elis. - dio!

D.C. - dio!

FILIPPO (prendendo il bacio della Regina)

Si, — per sempre! Io vo.gli.ondoppiosacri . fi . zio! Il do.

All° agitato ♩=144

Vni. ff

Vle. ff

Vc. f

Cb. f

Presto

DD

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Si
 Crnt.
 La
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 Elis.
 Fil.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
a 4
 I. III. a 2
 II. IV. a 2
a 2
Do - Do - Mi
(all'Inquisitore)
Ciel!
ver mio fa - rò. Ma voi? (ai familiari del Santo Uffizio, additando Don Carlo)
IL GRANDE INQUISITORE
Il Santo Uf. fizio il suo fa - rà. Guardie!
 Presto
 DD

DON CARLO

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

(Don Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D.C. san - gue sua ma - no spez - ze - rà!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc.

EE

Largo come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

T-t.

IL FRATE

(Il cancello s'apre)

(Appare)

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale.)

EE

Il duo - lodel.la ter - ra nel chiostror ancor ci se - gue;

Largo come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Cb. Cl. La. Fg. Mi Cor. Si Crnt. La Trb. Do Trbn. Of. Tp.

Il Fr. so lo del cor la guer.ra in ciel sic al me. rà
IL GRANDE INQUISITORE
 4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO È la voce di Car. lo!
 È Carlo

Allegro agitato come prima

Vni Vle Vc. Cb.

FF

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

ELISABETTA

*(Carlo Quinto trascina nel chostro
Don Carlo smarrito)*

Oh ciel!

FILIPPO

spaventato

Mio pa - drel

4 Fam.

Quin tol

FF

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.-C.

Vni

Vle

Vr.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

P.
G.-C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a2

a2

a3