

PARTE TERZA

Il figlio della Zingara.

SCENA PRIMA.

Accampamento.

A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando; da lungi torreggia Castellor.

Scolte di Uomini d'arme dappertutto; altri giuocano, altri forbiscono le armi, altri passeggiano, poi Ferrando dal padiglione del Conte.

Nº 9. Coro d'Introduzione

Allegro $\text{♩} = 92$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped by family. The score consists of 14 staves, each with a specific instrument or group of instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes. The bottom of the page repeats the tempo marking 'Allegro $\text{♩} = 92$ '.

Instruments listed on the left:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clarinetti in Do
- Fagotti
- in Sol
- Corni
- in Do
- Trombe in Do
- Tromboni
- Cimbasso
- Timpani (Sol-Do)
- Gr. Cassa
- Violini
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Sol
Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p* *cresc.*

in Sol *p* *cresc.*

Corni in Do *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Clar. in Do I. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

in Sol *p* *cresc.*

Corni in Do *p* *cresc.*

Cimb. *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* I. Solo

Clar. in Do *mf* I. Solo

Fag. *f* a.2

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do *mf* I. Solo

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Alcuni Uomini d'arme

Tenori

Coro I. Fazione

Bassi

Or co' da - di, ma fra po - co giuo - che - rem ben al - tro gio - co!

Altri Uomini

Tenori

Coro II. Fazione

Bassi

Que - st'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(Un grosso drappello di Balestrieri traversa il campo)

Coro II.

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Sol

Trba I. in Do

Trbni I.II.

Coro I.

Il soc - cor - - so di - - man - da - to!

Il soc - cor - - so di - - man - da - to!

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It includes staves for Bassoon (Fag.), Cornets in G (Corni in Sol), Trumpets in D (Trba I. in Do), Trombones I and II (Trbni I.II.), and a Cello (Cb.). The vocal soloists (Coro I.) are shown with lyrics in Italian: "Il soc - cor - - so di - - man - da - to!". The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a steady accompaniment. The vocal lines are in a higher register, with the lyrics written below the notes.

Fag.

Corni in Sol

Trba I. in Do

Trbni I.II.

Coro II.

Han l'a - spet - - to del va -

Han l'a - spet - - to del va -

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It includes staves for Bassoon (Fag.), Cornets in G (Corni in Sol), Trumpets in D (Trba I. in Do), Trombones I and II (Trbni I.II.), and a Cello (Cb.). The vocal soloists (Coro II.) are shown with lyrics in Italian: "Han l'a - spet - - to del va -". The woodwinds continue their rhythmic pattern, and the brass instruments provide a consistent accompaniment. The vocal lines are in a higher register, with the lyrics written below the notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni I. II.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Coro I.

Coro II.

Viol.

v-le

vc.

Cb.

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Coro I.

Coro II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Sol

Corni in Do

Tr^{ce} in Do

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Ferrando

Si, pro-dia-mi-ci; al di no-vel-lo è mente del ca-pi-tan la rò-ca in-ve-

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag. *a2*

Corni in Do

F.

Cb.

-stir d'o-gni par-te. Co-là pingue bot - ti - no certezza è rin-ve - nir più che spe-ranza. Si

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do *a2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

F.

Cori Le II. riuniti

Cb.

vin - ca; e no - stro.

Tu c'in-vi - ti a dan

Tu c'in-vi - ti a dan -

Moderato (♩ = 96)

Allegro moderato maestoso (♩ = 96)

Fag. *f* *p*

in Fa *f* *p*

Corni in Do *f* *a2* *p*

Trbe in Do *f* *p*

Trbni I. II. *f* I. Solo *p*

Cimb. *p*

Timp. Do-Fa. *p*

F. *p*

Cori I e II. -za! *p*

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Moderato (♩ = 96)

Allegro moderato maestoso (♩ = 96)

Fag.

in Fa

Corni

in Do ^{a2}

Trbe
in Do

Trbne L

Cimb.

Timp.

F.

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei

Cori
I e II.

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 246 and includes parts for Flute (Fag.), Horns (in Fa and in Do), Trumpets (Trbe in Do and Trbne L), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below the orchestral parts are vocal parts for a Soloist (F.), Chorus I and II (Cori I e II.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The lyrics for the vocal parts are: '-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei'. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The vocal parts have a melodic line with some grace notes and accents. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Fag.
 in Fa
 Corni
 in Do
 Tr. be
 in Do
 Tr. bne
 Cimb.
 Timp.
 F.
 Cori
 I e II.
 Viol.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mer - li pian - ta - ta sul - l'al - to. No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più
 mer - li pian - ta - ta sul - l'al - to. No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più
 mer - li pian - ta - ta sul - l'al - to. No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più

arco pizz.
 arco pizz.
 arco pizz.
 arco pizz.
 arco pizz.

Fag.

in Fa
Corni

in Do ^{a2}

Trbe
in Do

Trbne I

Cimb.

Timp.

F.

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

Cori
I e II

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fag.), two Horns (Corni) in F and D (with a second octave marking 'a2'), Trumpet (Trbe) in D, and Trombone I (Trbne I). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a solo voice (F.) and a Chorus (Cori I e II). The lyrics for the vocal parts are: 'lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -'. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

Cori
Le II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

f

I.

arco

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do *a 2*

Trbe in Do *a 2*

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! Squil - li, e - cheg - gi la trom - ba guerrie - ra - chiami al - l'ar - mi, al - la pu - gna, al - l'as -

Cori I e II.

-nor! Squil - li, e - cheg - gi la trom - ba guerrie - ra - chiami al - l'ar - mi, al - la pu - gna, al - l'as -

-nor! Squil - li, e - cheg - gi la trom - ba guerrie - ra - chiami al - l'ar - mi, al - la pu - gna, al - l'as -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Gorni in Do a 2

Trbe in Do a 2

Trbni a 3

Cimb.

Timp.

F.

Cori I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer - li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer - li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer - li pianta - ta sul

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *p*

in Fa
Corni *p*

in Do *p*

Trbe in Do *a 2*

Trbni *a 8*

Cimb.

Timp.

F.

-l'al - - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più lie-te spe-ran-ze fi-

Cori I.e II. *pp*

-l'al - - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più lie-te spe-ran-ze fi-

-l'al - - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più lie-te spe-ran-ze fi-

Viol. *pp*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 15 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Trumpets in F and D, Trombones, Trumpets in B-flat), and percussion (Cymbals, Tom-toms). The bottom section features a Bassoon, Chorus (I and II), Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in Italian. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts sing the main melody.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Do

F.

Cori
I e II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

a 2

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 253. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Fa and in Do), Trumpet (F.), Chorus (Cori I e II), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (F., Cori I e II) have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'a 2' and 'pizz.'. The lyrics are: '-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Cori I e II.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr^be in Do

Tr^bni

Cimb

Timp.

Gr.C.

F.

-mi la pre-da e l'o - nor, l'o - nor,

Cori I.e II.

-mi la pre-da e l'o - nor, i-vi o-pi - mi la pre-da, la pre-dae l'o - nor,

-mi la pre-da e l'o - nor, l'o - nor,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr^be in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

Cori I.e.II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vi o - pi - mi la pre - da e l'o -

i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vi o - pi - mi la pre - da e l'o -

i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vi o - pi - mi la pre - da e l'o -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

-nor l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Cori I e II.

-nor, i-vi o-pi - mi la pre-da, la pre-da e l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

-nor l'o - nor, i-vi o-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.
in Fa

Corni
in Do

F.

Cori
I e II.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

pizz.

Fag. I.

Corni in Fa

Trbe in Do

F.

Cori I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Sola

ppp

dim. - - -

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

pp

pp

arco pp

pp

pp dim. - - -

Trba I. in Do

F.

Cori I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

e rall. - - -

-ner, la pre - da e l'o-nor!

-nor, la pre - da e l'o-nor! (si disperdono)

-nor, la pre - da e l'o-nor!

e rall. - - -

Nº 10. Scena e Terzetto

SCENA 2a

(Il Conte, uscito dalla tenda, volge uno sguardo bieco a Castellor)

Recitativo

Conte

In braccio al mio ri-val! Que-sto pen-siero come perse-cutor demone o-vun-que m'in-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

c.

-segue!.. In braccio al mio ri-val!.. Ma cor-ro, sur-ta ap-pe-na l'au-ro-ra, io cor-ro a sepa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA 3a

Allegro agitato (♩ = 92)

(Odesi tumulto)(Entra Ferrando)

c.

-rarvi... Oh! Le-o-no-ra! Che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolce

p

Allegro agitato (♩ = 92)

C. *fu?*
Ferrando
 Dappresso al campos'aggi-ra-va u-na zingara: sor-pre - sa d'nostrie-splora-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F. -tori, si vol - se in fu-ga; es-si, a ragion te - mendo u-na spi-a nella trista, l'in-se-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. Fu raggiunta? Vi-sta l'hai tu?

F. -guir... È presa. No: del-la scorta il condot - tier m'ap-pre-se l'e-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Azucena (con le mani legate, è trascinata dagli esploratori)

(tumulto più vicino) A - i - ta! Mi la.

C. Ec - cola!

F. -vento.

Coro Tenori Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Bassi Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

(Azucena è tratta innanzi al Conte)

A. -sciate... O fu - ri bon - - di, ch'è mal fe - ci-o?

C. S'appres - si... A me ri-

Coro innan - zi!

innan - zi!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Adagio (♩ = 58)

A. Chiedi... Nol so. D'u-na zingara è co-

C. -spondi, e trema dal men-tir! O-ve vai? Che!..

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio (♩ = 58)

A. -stu-me mover senza di - segno il passo vaga-bondo, ed è suotetto il ciel, sua patria il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A. mondo. Da Bi-scaglia, o-ve fi - no-ra le steri-li mon -tagne eb-bi a ri - cet-to.

C. E vieni? (Da Bi-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120) *con espress.*

A. Gior-ni

C. -scaglia.)
Ferrando

(Che intesi!.. Oh!.. qual so-spetto!)

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120)

A. po-ve - ri vi - ve - a pur con - ten - ta del mio sta - to; so - la spe - me un fi - glio a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

-ve - - a... mi la - sciò! m'o - bli-a l'in - gra-to! Io, de - ser - - ta, va do er-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I.

A.

-ran - do di quel fi - glio ri - cer - can - do, di quel fi - glio che al mio co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corno
in Mi

A.
- re pene or - ri - bi - li co - stò! Qual per es - so pro - vo a - mo - re, qual per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Mi
Corni
in Mi

A.
es - so pro - vo a - mo - re ma - dre in ter - ra non pro - vò!
Ferrando
(Il suo vol-to!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

in Mi
Corni
in Mi

A.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lun - ga, sì.

Di... tra - e - sti lun - ga e - ta - de fra quei monti? Rammente - re - sti

Fl.

Ott.

Ob.

in Mi
Corni
in Mi

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

un fan-ciul, pro-le di con-ti, in-vo-la - to al suo ca-stel-lo, son tre lu-stri, e

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

a2

Azucena

E tu... par-la... sei? (Ahi)

tratt - to qui-vi? Fra - tel - lo del ra - pi-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota a tempo

Ott.

in Mi
Corni
in Mi

A.

C.

Ferrando (notando il terrore di Azucena)

Neu-di-vi mai no-vel-la?..

(Si!)

Viol.

allargando

V-le

Vc.

Cb.

I-6!... No... Con-

Vuota a tempo

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Clar. in Do

in Mi

Corni in Mi

A.

Ferrando

- ce - di che del fi - glio l'orme io scopra... (Chi-mè!..)

Resta, i - - ni - qua... Tu ve-di chi l'in-fame, or-ri-bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Clar. I. in Do

A.

Conte

(piano a Ferrando)

Ta - cil

F.

Fi - ni - scil.. con forza.

o - pra com-met - te - a! È des - sa!.. È des - sa che il bam-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.

Woodwind and string instruments including Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and D, Trumpets in D, Trombones, and Cymbals. The score shows a melodic line for the woodwinds and a rhythmic accompaniment for the strings.

A.
C.
F.

El - la men - ti - sce...
Ah! per - fi - da! Al tuo de -
- bi - - no arse!

Vocal parts for Soprano (A.), Alto (C.), and Bass (F.). The lyrics are: "El - la men - ti - sce... Ah! per - fi - da! Al tuo de - bi - - no arse!"

Ten.
Coro Bassi

El - la stes - sa!
El - la stes - sa!

Vocal parts for Tenor (Ten.) and Basses (Coro Bassi). The lyrics are: "El - la stes - sa! El - la stes - sa!"

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Violins, Violoncello (V-le), Violonchello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string section provides a rhythmic and harmonic accompaniment for the vocalists.

A.  Deh!

C.  -sti - no or non fug-gi. Quei no - di più strin -

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

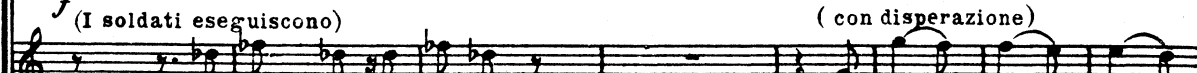
Ott. 

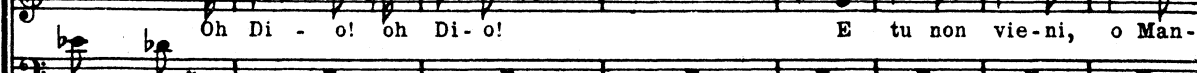
Ob. 

Clar. in Do 

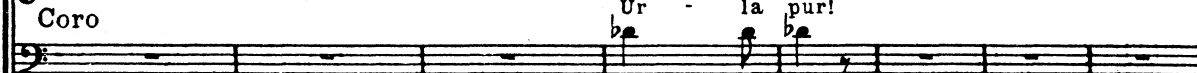
Fag. 

(I soldati eseguiscano) (con disperazione)

A.  Oh Di - o! oh Di - o! E tu non vie-ni, o Man -

C.  -ge - te.

Coro  Ur - la pur!

 Ur - la pur!

Viol.  *p col canto*

V-le  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p col canto*

A. *- ri - co, o fi - glio mi - o? Non soc - cor - ri al - l'in - fe - li - ce ma - dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *cresc. pp*

in Fa *pp*

Corni in Do *pp*

Cimb. *pp*

A

Conte *tu - a?*

Ferrando *Di Man - ri - co ge - ni - tri - ce! Oh sor - te! in mio po -*

Tre - ma!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cresc.

Fl. *cresc.*

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. *cresc.*

in Fa
Corni

in Do III.

Trbe in Do I. Sola *p*

Cimb. *p*

A. *f*
Dio pei mi - se-ri, trema! tre - ma! v'è Di - o, e Dio - ti pu-ni - rà!
Conte

Tua prole, o turpe

Viol. *cresc.* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *cresc.* *p*

Fag.

Corni in Fa

Trba I. in Do

Tbni

Cimb.

C.

F.

Ten.

Coro.

Bassi

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

zin - ga - ra, co - lui, quel se - dut - to - re? po - trò, po - trò, po - trò col tuo sup - pli - zio

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

I. Solo

pp.

Fag.

Corni in Fa

Trbs. I. in Do

Tbne I.

Cimb.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

— fe - rir-foi mezzo al cor! Gio-ia mi-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -

Detailed description of the musical score: The score is for page 278 and includes parts for Flute (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets I in D (Trbs. I. in Do), Trombones I (Tbne I.), Cymbals (Cimb.), Clarinet (C.), Bassoon (F.), Chorus (Coro), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist part (F.) has the lyrics: "fe - rir-foi mezzo al cor! Gio-ia mi-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -". The chorus parts (Coro) have the lyrics: "po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -". The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument type.

Fag.

Corni in Fa

Trba I. in Do

Trbnei.

Cimb.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Deh

det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne-re ————— pie-na ven det - ta a -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 279. It contains ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpet I (Trba I. in Do), Trumpet II (Trbnei.), and Cymbals (Cimb.). The next three staves are for strings: Viola (V.le), Violin (Viol.), and Cello/Double Bass (Cb.). The bottom two staves are for vocal parts: Soprano (A.) and Contralto (C.). The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics for the Soprano part are: "det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne-re ————— pie-na ven det - ta a -". The lyrics for the Contralto part are: "- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -". The vocal parts are also accompanied by a Chorus (Coro) which has the same lyrics. The music is in a minor key and 4/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'py'.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo *stacc. assai*

in Fa
Corni

in Do a.2

Trba I. in Do

A. ral - len - ta - te o, bar - ba - ri le a - cer - be mieri - tor - te. Que -

C. - vrà! Tua prole, o turpe zinga - ra,

F. - co! Le vampe del - l'in - fer - no

Coro - co! Le vampe del - l'in - fer - no, le vampe del - l'in -

- co! Le vampe del - l'in - fer - no, le vampe del - l'in -

Viol. pizz.

V. le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

A.

-sto crudel sup- pli - zio è pro - lun- ga - ta mor - te! D'I-

C.

co-lui quel sedut - to - re? Meo il fra-terno

F.

a te fia rogo e - ter - no!

Coro

-fer - no a te fian rogo e-terno!

-fer - no a te fian rogo e-terno!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 281. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns (Corni in Fa and in Do), Trumpet A (A.), Trumpet C (C.), Trumpet F (F.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (A., C., F.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of supplication and prayer. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Do
a 2

A.
- ni - - qu o ge - - ni - to - re em - pio fi - gliuol - - peg -

C.
ce - ne - re

F.
I - vi pe - na - re ed ar - de - re

Coro
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 282. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), and Bassoon I (Fag. I.). The brass section consists of Horns in F (in Fa) and Horns in D (in Do), with the latter marked 'a 2'. The strings include Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Alto (A.), Contralto (C.), Bass (F.), and Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and punishment. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

A. *p*
-gio - re, tre-ma! v'è Dio pei mi - se-ri, v'è

C.
pie-na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a -

F.
l'al-ma do-vrà, l'al-ma do - vrà,

Coro
ar-de-re...

ar-de-re...

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 13 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), and Horns in F (in Fa) and Horns in D (Corni in Do). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings of *pp* and *a 2*. The vocal soloists (A. Alto, C. Contralto, F. Bass) sing in Italian. The lyrics are: '-gio - re, tre-ma! v'è Dio pei mi - se-ri, v'è pie-na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - l'al-ma do-vrà, l'al-ma do - vrà,'. The Coro (Chorus) sings 'ar-de-re...'. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play rhythmic accompaniment, with the violins marked *pp*.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Dio pei mi - se - ri... tre - ma! tre - - - ma! s'è
-vrà, ven-det-ta a - vrà, me-co il fra - ter - no
l'al - ma do - vrà! i - vi pe - nar, pe - nar ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do -
pe - - - nar do - - -
pe - - - nar do - - -

Fl.

Ott.

Ob. I. >

Clar. in Do I. >

Fag.

in Fa

Corni in Do a2

Trbe in Do

Trbni Ie II. III.

Cimb.

Timp.

A. Di - - o, Dio ti pu - ni - rà, Ah sì, ah

C. ce - ne - re pie - na ven - det - ta a - vrà, sì sì, pie - na ven - det - ta a - vrà, pie - na ven - det - ta a -

F. - vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

Coro - vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, do - - vrà, do - -

- vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sì, v'è Dio pei mi-se-ri e Di-o — ti pu-ni-rà, ah sì, ah

-vrà pie-na ven-det - ta a - vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, pie - na ven-det - ta a -

ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, i - vi pe-nar, pe - nar ed

-vrà, pe-nar l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, do - - vrà, do - -

ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, i - vi pe-nar, pe - nar ed

a.2

a.2

I.e. II.

III.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

sì, v'è Dio pei mi-se-ri, e Di-o — ti pu-ni-rà, sì — pu-ni-
 -vrà, pie-na ven-det-ta a - vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, pie - - na ven-det-ta a -
 ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, pe - nar do -
 -vrà pe-nar l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, do -
 ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, do -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, ti - - pu - - ni - - rà, ti pu - ni - rà, ti pu - ni - rà!

-vrà, pie - - na ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà!

-vrà, pe - - nar, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

Le II.

III.

Fl

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

Tr. be in Do

Tr. bni I. e II. III.

Cimb.

Timp.

(al cenno del Conte i soldati traggono seco loro Azucena. Egli entra nella sua tenda,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag.

in Fa a 2

Corni in Do a 2

Trbe in Do

Trbni I.e II. III.

Cimb.

Timp.

seguito da Ferrando)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V. Sala adiacente alla Cappella in Castellor, con verone nel fondo.

Nº 11. Scena ed Aria

Allegro assai vivo (♩ = 88)

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Leonora

Allegro

Quale

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

L.

d'armi fragor poc' anzi in-te-si?

Manrice

Alto è il pe-ri-glio! Va-no dis-si-mu-lar-lo fora! Al-la no-vella au-

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

L. *Ahimè!.. che di-ci?*

M. *-ro-ra as-sa-li-ti sa-re-mol... Ma de' nostri ne-mici a-vrem vit-to-ria... Pa-ri-ab-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf

M. *(a Ruiz)*
- biamo al lo-ro ar-dir, brande e coraggio!... Tu va;.. le bel-li-che op-re, nell'assen-za mia breve, a te com-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Leonora

SCENA VI^a
Adagio

M. *(Ruiz parte)* *Di qual te-tra lu-ce il nostro imen ri-*
-metto. Che nul-la manchi!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio

L. - splende!

M. *dolce* *Lento* E il pos-so?

Il pre-sa-gio fu-ne-sto, deh! sperdi, o ca - ra! A - mor, su-bli-me a-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

M. *Adagio*

- mo - re, in ta-le i - stan - te ti fa - vel - li al co - re!

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V-le *pp* *col canto* *a tempo*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp* *col canto* *a tempo*

Clar. in Si \flat

Fag.

Corno in Mi \flat

M. *con dolore*
for - te. Ma pur, se nel - la pa - gina de' miei desti - niè

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Si \flat

Fag.

Corno in Mi \flat

M. scrit - to chio re - - sti fra le vit - time, dal fer. - roo.stil tra.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab III.

M. *con forza* *dim.*

- fit - to, ch'lo resti fra le vit - ti-me, dal ferro ostil tra-fit - to, tra que - gli estremia-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag.

in Mib
Corni
in Lab I. Solo *p*
III. Solo *p*

M. *f*

ne - li-ti a te il pensier ver - rà, verrà, e so - - lo in ciel pre

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

M.

- ce. der. - ti la morte a me par - - rà; tra que - gli estremi a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolce

dolce

dim. dolce

trium

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

M.

- ne - li - ti la mor - te a me par - rà, parrà, e so - - lo in ciel pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

M.

ce-der - ti la morte a me par- - rà, la morte a me, a me par-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolce

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

M.

-rà, e solo in ciel — e solo in ciel prece- derti la morte a me — parrà, la morte a me par-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 80)

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

Organo (dalla vicina cappella)

mf legato

pp

Leonora

M. -rà!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 80)

in Do

in Sol

in Do

p

L'on-da de' suo - ni

Organo

L. *leggero*

M. *leggero*

misti - ci pu-ra discende al cor, al cor! Vieni, ci schiu - de il tempio gioie di

L'on-da de' suo-ni misti - ci pu-ra discende al cor! ci schiude il tempio gioie di

Organo

L.
ca-sto a-mor! Vieni, ci schiu - del tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

M.
ca-sto a-mor! ci schiude il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

Organo

L.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp* gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a - mor, di ca-sto a -

M.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp* gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a - mor, di ca-sto a -

col canto

Più vivo (♩ = 88)

Clar. in Do

Fag.

Organo

L.
-mor, di casto a-mor!

M.
-mor, di casto a-mor! Che?

Ruiz (entra frettoloso)

Man - ri - co?... La zin-gara, vie - ni, tra cep-pi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall. e dim.

p

p

p

p

p

p

p

Più vivo (♩ = 88) *p*

Fl.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in Do Solo

Fag. Solo

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Tu fre - mi!

M.

ciel! mie membra o - scilla - no... Nu - be mi co - preil ci - glio! E il

Viol. *p* *ff* *pp*

V-le *p* *ff* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp*

Cb. *p* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

I. Solo

pp

pp

a 2

pp

pp

M.

Ah! vi-li! il rio spet-tacolo quasi il respir m'in - vo - la! Radunai

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

ff

I.

a 2

(Ruiz parte frettoloso)

no-stri... affrettati, Ru-iz... va... va... tor-na... vola!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

I. Solo *p*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

Manrico *mf*

Di quel-la pi-ra l'or-ren-do fo-co tut-te le

Viol. *mf*

V.le *pizz. mf*

Vc. *pizz. p*

Cb. *p*

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi-bre m'ar-se, av-vam-pò! Em-pi, spe-gne-te-la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Sol

Corni in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco pizz. arco pizz.

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Sol I.

Corni in Do

Trbe in Do I.Sola

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

- var - ti, o te - coal - me - no cor - ro a mo - rir, o te - coal -

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb. arco

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni *Ie II.*
III. *a 3*

Cimb.

Timp.

M. *a piacere*
-men, cor-ro a mo-rir, o te-co al-men, o te- - - - co a mo-

Viol.

Vle

Vc.

cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

me - - - glio sa - ria mo - rir!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

f

a 2

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Sol *mf* I. Solo

Corni in Do *mf*

Manrico

Di quel-la pi - ra l'or - ren - do fo - co tut - te le

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf pizz.*

Cb. *mf*

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi - bre m'ar - se, av - vam - pò! Em - pi, spe - gnete - la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Sola

f

tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

arco

pizz.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

I.
in Sol
Cerni

in Do

I. Sola
Trbe in Do

M.
cor - roa sal - var - ti, o te-co al - me - - no cor - roa mo -

Viol.

V.le

arco
Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 317, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The brass section consists of Horns in C (Cerni in Sol) and Horns in F (Cerni in Do), a Trumpet in D (Trbe in Do), and Mellophone (M.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal line is present with the lyrics: "cor - roa sal - var - ti, o te-co al - me - - no cor - roa mo -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "I. Sola" and "arco".

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. a.2

Corni in Sol

Corni in Do a.2

Trbe in Do a.2

Trbni L.II. a.3

Cimb.

Timp.

M.
-rir, o te - co al - men corro a mo - rir, o te - co al - men, o te -

Viol.

V.le

Vc.

Cb. arco

Più vivo

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M. *a piacere*

- - co a mo - rir! Ruiz (torna con armati) Madre in - fe -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Tenori

Coro Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Sol
Corni in Do a 2

Trbe in Do a 2

Trbni a 3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.
- li - ce, cor - roa sal - var - ti, o

R.
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Coro
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

M.

R.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

te - co al - men, o te - co al - men corra a mo - rir!

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ma-dre in - fe - - li - ce,

- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-

- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-

- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 322. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G and D (Corni in Sol and in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below the orchestral staves are vocal parts for a Soprano (M.), a Tenor (R.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe the birth of the Virgin Mary. The vocal parts are written in a rhythmic, recitative style. The orchestral accompaniment includes woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

K.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

Detailed description: This is a page of a musical score, page 323. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and C, Trumpets in D, Trombones, Cymbals, Timpani, and Gong/Cymbal), strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass), and vocal soloists (Mezzo-soprano and Tenor) along with a Chorus. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents. The vocal soloists and chorus sing in Italian. The lyrics are: 'cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o -l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar'. The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

te - co al - men cor-ro a mo - rir! Al-l'ar - - mi! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(Manrico parte frettolosamente seguito da Ruiz e dagli Armati, mentre odesi dall' in-
- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

terno fragor d'armi e di bellici strumenti.)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.