

IL TROVATORE

di
G. Verdi

PARTE PRIMA

Il Duello

SCENA I. — Atrio nel palazzo dell' Aliaferia. — Porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

Nº 1. Introduzione

Allegro assai sostenuto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

FERRANDO

Coro di Famigliari

Coro di Armigeri

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai sostenuto ♩ = 88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

in Mi

Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

a3

pp

3

Cor. in Mi

Trbe in Mi

I. Solo

I. Sola

(Ferrando e molti famigliari del Conte, che giacciono presso la porta: al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Trba I in Mi

cuni uomini d'arme passeggiano in fondo.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

tr.

dim.

Ferrando (parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

allargando molto

Al - l'er - ta! al - l'er - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Recitativo

F.

Il Con-te nè d'uopo at-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

F. *-ten - der vi - gi - lan - do; ed e - gli ta - lor, pressoi ve - ro - ni del - la sua va - ga, in -*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Allegro

F. *-te-re pas-sa le notti. Nel Tro-va-*

Tenori *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie - re ser - pigli avven - ta in pet - to!

Coro di Familiari

Bassi *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie - re ser - pigli avven - ta in pet - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

F. *p* -tor, che dai giar - di - ni mo-ve not-tur-no il can-to, d'un ri - va-le a drit-to ei

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

F. *p*

te-me.

Tenori *p*

Coro di Famigliari Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Bassi *p*

Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do

Fag.

Coro di Famig.

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi - a, ger - mano al nostro Con -

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi - a, ger - mano al nostro Con -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ferrando

La di - rò: venite in-torno a me!

Coro di Famig.

- te. U - di - te, u - di - te!

- te. U - di - te, u - di - te!

Tenori

Coro di Armigeri (accostandosi) Noi pu-re...

Bassi

Noi pu-re...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Racconto

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Di due fi-gli vivea pa-dre be - a - to il buon Conte di Lu - - - na; fi-da nu-

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

- tri - ce del se-con-do na - to dor-mia presso la cu - - - na. Sul

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do
Fag.
F.

I. *p*

romper dell' aurora un bel mat - ti - no el - la dischiude i - rai; e chi tro - va d' accanto a quel bam -

Viol.
V-le
Vc.
Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 112

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mi
F.

I. Solo
I. Solo
I. II. *p*

con mistero *pp mezzavoce*

- bino? Ab - biet - ta zin - ga - ra, fo - sca ve -

Tenori
Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Coro di Famig.

Tenori
Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Coro di Armig.

Chi? fa - vella? Chi? chi mai? *div.*

Viol.
V-le
Vc.
Cb. *p*

Allegretto ♩ = 112

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- gliar - da! Cin - ge - vai sim - bo - li di ma - li - ar - da! E sul fan -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- ciul - lo, con vi - so ar - ci - gno, l'oc - chio affig - ge - a tor - vo, san -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I.II
in Mi

F.

-gui-gno!... D'or-ror com-pre-sa — com-pre-sa è la nu-tri-ce...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon, Horns I and II in E, and Trombone. Below these is a vocal line with the lyrics: "-gui-gno!... D'or-ror com-pre-sa — com-pre-sa è la nu-tri-ce...". The string section consists of Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I.II
in Mi

F.

a-cu-toun gri-do — un grido all'au-ra scio-glie; ed ec-co, in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The vocal line has the lyrics: "a-cu-toun gri-do — un grido all'au-ra scio-glie; ed ec-co, in". The music continues in the same key and time signature.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

cresc. a poco a poco *cresc.* *pp*

me - no che lab - bro il di - ce, i ser - vi, i servi ac - cor - ro - no, i servi ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- cor - ro - no in quelle so - glie; e fra mi - nac - ce, ur - lie per -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-cos - se, e fra mi - nac - ce, urli e per - cos - se la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sò, la rea, la rea di - scac - cia - no che entrarvio - sò, la rea, la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr-be
in Mi

Tr-bni

Cimb.

Timp.

F.

- sò!
Tenori

Coro di Famig.
Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Tenori

Coro di Armig.
Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

F. (raccontando) (parlando)

As-se-ri che tirar del fanciul - li - no l'o-ro-sco-po vo - le - - a... Bugiarda!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I.

Fag. I.

F.

Lenta febbre del me - schi - no la sa-lu-te strug-ge - - ai Co-ver-to di pal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-lor, languido, af-franto ei trema - va la sera, il ai tra - e - va in lamente - vol

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Timp.

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. *con terrore* (Il Coro inorridisce)

pianto. Amma - li - ato e - glie - ra! La fat - tue - chie - ra per - se - gui -

divisi

Allegretto come prima ♩ = 112



Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

-ta - ta fu pre - sa, e al ro - go fu con - dan - na - ta;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

ma ri - ma - ne - va la ma - le - det - ta fi - glia, mi - ni - stra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

di - ria ven - det - tal... Com - pi que - st'em - pia ne - fan - do ec -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ces - sol... Spar - veil fan - ciul - lo... e - si rin - ven - ne

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni III. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

mal spen-ta bra-ce nel si-to i-stes-so o-var-sa un

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni III. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

pp

gior-no, ov' arsaun gior - no la strega ven - nel... E d'un bam - bi - no... chi-

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Corni II. in Mi

F.

-mè! l'os-same bruciato a mez-zo, bruciato a mez-zo, brucia-to a mez-zo, fumante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Corni II. in Mi

F.

-cor, bru-cia to a mez-zo, fu-mante an-cor, bru-cia-to a mez-zo, fu-mante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

T. ba in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

- cor!

Tenori

Coro di Famig. ed Armig.

Bassi

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or -ror!

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or -ror!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

morendo

dim.

p

pmorendo

pmorendo

Andante Adagio ♩ = 80

Fag. *pp*

F. Brevie tristi gior-ni visse: pure i- gnoto del corpresenti-

Coro di Famig. ed Armig. E il pa-dre?

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ed allargando Andante Adagio ♩ = 80

Fag.

F. - men - to gli di - ce - va, che spen-to non e- rail fi- glio; ed, a morir vi - ci- no, bramò che il signor

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 100

F. nostro a lui giu - ras-se di non cessar le in - da - gini... ah! fur va - nel

Armigeri E di co -
E di co -

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Poco più mosso ♩ = 100

F. Nul - la con - tez - za... Oh! da - to mi fosse rin - tracciarla un

Corodi Armig. lei non s'ebbe con - tez - za mai?

- lei non s'ebbe con - tez - za mai?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 120

Fl. *f Tutta forza*

Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

F. di! Calco-lan-do gli anni tra-scorsi...lo po-trei.

Famigliari Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Corodi Armig. *f Tutta forza* Sarebbe tempo presso la Sarebbe tempo pressola

Viol. *mf* *f Tutta forza*

V.le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f Tutta forza*

f Tutta forza
Allegro ♩ = 120

Lento ♩ : 72

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

F.

cupo assai

All' in - fer - no? È cre - denza che dimori ancor nel

Coro di Armig.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

Lento ♩ : 72

Clar. in Do

Fag.

Trbni

Timp.

a 2

F.

sempre più cupo

mondo l'a-nima per- duta dell'empia stre - ga, e quando il cie-lo è nero invarie forme altrui si

Viol.

sempre più p

Vle

sempre più p

Vc.

sempre più p

Cb.

sempre più p

F.

mostri.

Corodi Famig.

(con terrore)

E vero!

Corodi Armig.

(con terrore)

E vero!

E ver!

Viol.

dim.

Vle

dim.

morendo

Vc.

dim.

morendo

Cb.

dim.

morendo

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

estremamente piano fino al più Mosso

Corodi Armig.
 Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o
 Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o

estremamente piano fino al più Mosso

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

estremamente piano fino al più Mosso

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

Corodi Famig.
 In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -
 In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

Corodi Armig.
 stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!
 stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl. *ppp*

Clar. in Do *I. Solo ppp*

Ferrando

Mo - ri... di pa -

Coro di Famig.
- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!
- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I in Do

F.

- u - ra un ser - vo del con - te, che a - vea del - la zin - gara per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

F.

Coro di Armig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-cos - sa la fron - te! mo - ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra, mo -
(come un lamento)
 Ah! ah! mo - - ri!
 Ah! ah! mo - - ri!

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

F.

Coro di Famig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra! Ap - par - ve a co - stu - i d'un
(come un lamento)
 ah! ah! mo - - ri!
 ah! ah! mo - - ri!

Fl. *sempre*

Clar. I. in Do *sempre*

Fag.

Timp.

F. *sempre*

gu - foin sem - bian - za nel - l'al - ta quie - te di ta - ci - ta stan - za! Con

Coro di Famig.

D'un gu - - - fo!

D'un gu - - - fo!

Coro di Armig.

D'un gu - - - fo!

D'un gu - - - fo!

Viol. *sempre*

V.le

Vc.

Cb.

estremamente piano

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

estremamente piano

F.
 oc - chi lu - cen - ti guar - da - va, guar - da - va, il cie - lo at - tri - stan - do con

Coro di Famig.
 Guar - da - - - va!
 Guar.

Coro di Armig.
 Guar - da - - - va!
 Guar.

estremamente piano

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

Timp.

Campana sul palco

Tamburo sul palco

(Una campana suona improvvisamente a disteso la mezzanotte)

F.

legato (con grido)

ur - lo fe - ral! Al - lor mez - za - not - te ap - pun - to suo - nava... Ah!

Corodi Famig.

(con grido)

Ah!

(con grido)

- da - - va! Ah!

Corodi Armig.

(con grido)

Ah!

(con grido)

- da - - va! Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. sul palco

Tamb. sul palco

Tutta forza

F.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Famig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Armig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Tamb.

F.

Ah!

(I Familiari corrono verso la porta, gli uomini)

Coro di Famig.

Ah!

Coro di Armig.

Ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

I. Solo

p

dim.

p

dim.

pp

d'arme accorrono in fondo)

p

dim.

p

dim.

p

dim.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

This musical score page, numbered 37, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- Corni in Mi** (Cornet in E)
- Corni in La** (Cornet in A)
- Tr. be in Mi** (Trumpet in E)
- Tr. bni** (Trumpet in B)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Gr. C.** (Gong)
- Viol.** (Violins)
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The woodwind and brass sections are mostly silent for most of the page, with activity beginning in the final measures. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides the primary melodic and harmonic support throughout the piece.

SCENA II. Giardini del palazzo. Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.— La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

Nº 2. Scena e Cavatina

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Ines

Recit.
Che più t'arresti? L'ora è

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Recit.

Leonora

Un'al-tra notte an-co-ra sen-za ve-

I.
tar-da; vie-ni: di te la re-gal donna chie-se, l'u-di-sti.

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

pp

L. *-der-lo!*

I. *Pe-ri-gliosa fiam-ma tu nu-tri!... Oh co-me, do-ve la pri-mie-ra fa-villa in te s'ap-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Allegro

L. *Ne' tor-ne-i. V'ap-par-ve, bru-no le ve-stied il ci-mier, lo scu-do*

I. *-pre-se?*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

L.

bru-no e di stemma i-gnu-do, sco-no-sciu-to guer-rier, che dell'a-go-ne gli o-no-ri ot-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.

-tenne... Al vin-ci-tor... sul crine il serto io po-si... Ci-vil guerra in-tan-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl. *p* I. Solo

Clar. in Sib *p*

L. ar-se... nol vi-di più... Co-me d'au-ra - to so - - gno

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I. Solo *pp*

L. fug - gen - te i - ma - go! Ed e - ra vol - ta lun - ga sta - gion... ma poi... A - scol -
Ines Che avvenne?...

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Andantino. ♩ = 50.

Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.

-ta. Ta- cea la notte pla- ci - da e

a mezzavoce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino. ♩ = 50.

L.

bella in ciel se - re - no, la lu - na il vi - so ar - gen - te - o mo - stra - va lie - to e pie - no...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

animando un poco

Poco più animato
I.Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.

quando suonar per l'a-e-re, in-fino allor si mu-to,... dol-ci s'u-di-ro e fle-bi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando un poco

Poco più animato

con espansione

con espansione

con espressione

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.

-li gli ac-cor-di d'un li-u-to, e ver-si me-lan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

mp

mp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob.I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp*

in Mib *a2* *pp* *f*

Corni in Lab *a2* *pp* *f*

Trbe in Mib *f*

Timp. *ppp*

L. *cresc.* *f*
 - co - ni - ci, e ver - si ma - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò.

Viol. *cresc.* *f* *pp*

Vle *cresc.* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *mf*

Cb. *p cresc.* *f* *mf*

Clar. I. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ver-si di pre - ce ed u - mi - le qual d'uom che prega. Id - di - o; in quel - la ri - pe-

pp

pp



L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Animando un poco

- te - a - si un nome... il no - me mi - o!.. Corsia lveron sol - le - ci - ta... Egliera, egliera des - so!..

Animando un poco

Poco più animato.
I. Solo

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

L.
con espansione
Gio - ia pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo é pro -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più animato.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.
- var con - ces - - so!... Al co - re, al guar - do e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

cresc. a poco

pp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *cresc.* *f*

Fag. *p* *f*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe
in Mib *1^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *a poco* *f* *a piacere stent.*

-sta-ti-co, la terra uncielsembro, la terra unciel, uncielsembro. Al cor,... al guar - doe-

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *pp*

Cb. *p cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *incominciare pianissimo* *f*

Ott. *pp* *f*

Ob. *a 2* *pp* *f*

Clar. in Sib. *a 2* *pp* *f*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe in Mib *a 2* *pp* *f*

Trbni *a 3* *pp* *f*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

L. *p* *f* *con entusiasmo* *adagio ed eguali*

- sta-ti-co-la-terra un-ci-el-sem-brò-la-ter-ra un-ci-el-sem-brò!

Ines

Quan-to nar-

Viol. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

V-le *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fag.

I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

Leonora

I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Fag. *pp*

L. Chedi-ci? Oh ba - sti!

I. -st'uo-moar-ca - no!.. Ten - - taobli-ar - lo... Ce-dial con -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *a piacere*
O - bli - ar-lo!.. Ah! tu parlasti

I. - si - glio del - - Pa-mi-stà... Ce-di...

Viol. *f* *col canto*

V-le *f*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f*

Allegro giusto ♩=100

Fl. *f* *ff* *p* *brillante*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *p* *I. Solo brillante*

Clar. in Sib. *f* *ff* *p* *I. Solo brillante*

Fag. *f* *ff*

in Mib *f* *ff* *pp*

Corni in Lab. *f* *ff* *pp*

Trbe in Mib *f* *ff* *a2*

Trbni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

L. det - to ch'in-ten - der Palmanon sa.

Viol. *f* *ff* *p* *ppstacc.*

V-le *f* *ff* *ppstacc. pizz.*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Allegro giusto ♩=100

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

in Mi♭
Corni

in La♭

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Cb.I.

Clar.I.
in Sib

in Mi♭
Corni

in La♭

Leonora

Di ta-lea-mor, che dir - si mai può dalla pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

- fo - la, d'amor, che intendo io so - la, il cor.... il...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

L.

cor,.... il cor s'in-ne-bri-ò! Il mio desti- no com - pier - si non può che a lui d'ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.I.

Corni in Sib

Corni in Lab

I. Solo

a tempo

L.

- pres - - so... s'ionon vivrò per es - - - so, per es - so, per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.*

Ott.

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib *pp cresc.* *cresc.*

Corni in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *cresc.* *ppresc.*

Viol. *pp cresc.* *cresc.*

V-le *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

es - so, per es - so mo-ri - rò!..S'i-o non vivrò per es - so, peresso mo-ri - rò.. Ah sì, per

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Corni

inLab

Trbe inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

opp.
-rò!

L.

-rò!
Ines (da sè)

(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I.
gior - no a - - mò, non deb-ba mai pen-tir - si chi tan-to a - mò!)

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

Tempo I.

Fl. *pp* *trm*

L. *pp* *trm*

Leonora.
Di ta - le a - mor, che dir - - - si mal può dal - la pa - ro - - -

Viol. *pp* *trm*

V-le. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. *brillante* *trm*

Ott. *brillante*

Ob.I. *brillante*

Clar.I. in Sib *brillante*

L. *brillante* *trm*

- la, d'a - mor, che in - ten - do io so - - - la, il cor, il cor, il cor s'in - ne - bri

Viol. *brillante* *trm*

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

- ò! Il mio desti - no com - - pier - si non può che a lui d'ap - pres - - -

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

L.

- so...s'io non vi-vrò per es - - so, per es - so, per es - so, per es-so mo - ri-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib *pp cresc.* *cresc.*

Corni in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *trun trun trun trun*
 -rò! s'i - o non vi-vrò per es - so, per es-so io mo ri - rò... Ah si per

Viol. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

V.l.e. *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

Fl. *trun trun trun trun* *mf*

Ott. *trun trun trun trun* *mf*

Ob. I. *trun trun trun trun* *mf*

Clar. I. in Sib *trun trun trun trun* *mf*

Fag. *trun trun trun trun* *mf*

Corni in Mib *trun trun trun trun* *mf*

Corni in Lab *trun trun trun trun* *mf*

L. *trun trun trun trun* *mf*

Viol. *trun trun trun trun* *mf*

V-le. *trun trun trun trun* *mf*

Vc. *trun trun trun trun* *mf* arco

Cb. *trun trun trun trun* *mf*

Opp. *trun trun trun trun* *mf*

es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - ri -

Più mosso.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Mib *f* a 2

Corni in Lab *f* a 2

Trbe in Mib *f*

Trbni *f* a 3

Cimb. *f*

opp.
- rò!

L. *f*
- rò! Ah sì, per es - so mo - ri - rò, — per es - so mo - ri - rò, ah sì, per

Ines
(Non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to un gior - no a - mò, non deb - ba

Viol. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.

I.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

es-so mo-ri - rò per es-so mo-ri - rò, mo - - - - ri -

mai pen-tir - - si chi tan-to un glor - no a - mò, chi tan-to un giorno, un giorno a -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

Corni *in Mib*

in Lab

Trbe *in Mib*

Trbni

Cimb.

L.

I.

Viol.

V-lo.

Vc.

Cb.

- rò!
(ascendono agli appartamenti)

- mò!)

Nº 3. Scena, Romanza e Terzetto.

Andante (♩ = 80)

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante (♩ = 80)

Scena 3ª

Conte.

Ta-ce la not-te!... Im-mer-sa nel son-noè, cer-to, la re-gal si-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

c. *- gno-ra... ma veg-lia la sua da-ma!.. Oh! Leo-no-ra, tu de-sta se-i; mel di-ce da quel ve-*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

c. *- ro-ne, tre-mo-lan-te un rag-gio del-la not-tur-na lam-pa... Ah! — l'a-mo-ro-sa*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

Allegro.

C. *f* *fi* amma m'ar-de o - gni fi - - - bra!... *Chio* ti veg-gaè d'uo-po,.. *che* tu m'in-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

C. - ten-da... Ven-go... A noi su-pre-mo è tal mo - men - - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante (= ♩ = 76)

Arpa (Interna) *f* *pp*

C. *(cielo d'amore avvisasi verso la gradinata)* *(si arresta)*
- to. Il Tro-va - tor!.. Io fre-mo!..

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante (= ♩ = 76)

Arpa (interna)

Manrico
(Il Trovatore) *Cantabile a mezza voce*

De - ser - to sul - la ter - - ra, col rio de - sti - no in

Viol.

Arpa (interna)

M.

guer - - ra, è so-la speme un cor, è so-la speme un cor, è so-la speme un

Viol.

Arpa (interna)

M.

tutta forza *trun*
cor, un cor al Tro - va - tor!

Conte

Oh det - ti...

Viol.

Arpa (interna)

M.
Ma s'ci quel cor — pos - sie - - - de,

C.
Io fre-mo!

Viol.

Arpa (interna)

M.
bel - lo di ca - sta fe - - - de, è d'o-gni re mag-gior,

C.
Oh det-ti!... Oh ge-lo-

Viol.

Arpa (interna)

M.
c d'o-gni re mag-gior, c d'o-gni re mag-gior — *con forza* maggioril Tro - va -

C.
- si - a!...

Viol.

Allegro (♩ = 144)

Arpa
(interna)

Musical notation for the harp (Arpa interna) in the first system, consisting of two staves with chords and rests.

Leonora

Scena 4^a (Leonora corre verso il Conte)

A - ni - ma

M.

Musical notation for Leonora and M. in the second system. Leonora's part is mostly rests, while M. has a few notes and the text "- tor!".

(Il Conte si avvolge nel suo mantello)

C.

Non m'inganno... El-la scende!

Musical notation for C. in the third system, featuring a melodic line with the lyrics "Non m'inganno... El-la scende!".

Viol.

p

p

V-le.

p

Vc.

p

p

Cb.

Allegro (♩ = 144)

Musical notation for the string quartet (Viol., V-le., Vc., Cb.) in the fourth system, showing various parts with dynamic markings.

L.

mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi-ti del

M.

(Che far?)

Musical notation for L. and M. in the fifth system. L. has a melodic line with lyrics, and M. has a few notes and the text "(Che far?)".

Viol.

p

p

V-le.

p

Vc.

p

Cb.

p

Musical notation for the string quartet (Viol., V-le., Vc., Cb.) in the sixth system, showing various parts with dynamic markings.

a piacere

L. co-re!.. Al-fin ti gui-da pie-to-so a-mor fra queste brac-cia...
Manrico (Una voce fra le piante)
 Viol. *col canto* In-fi-
 V.le
 Vo.
 Cb. *col canto*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. I. Solo *pp*
 in Mi Corni
 in Mi
 Trbe in Mi
 Trbni
 Cimb.

SCENA 5ª (La luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui la visiera nasconde il volto.)

L. Qual vo-ce!
 M. - da!
 Viol. *pp*
 V.le
 Vo. *p*
 Cb. *p*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

I. Solo

I. II.

pp

(riconoscendo entrambi, e gettandosi ai piedi di Manrico)

(a Manrico, agitatissima)

L.

Ah! dal - le te - nebre trat - ta in er - ro - re io fu - i! A te credei ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

I. II.

L.

-vol - ge - re l'ac - cen - to, e non a lu - i... A te, che l'al - ma mi - a sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mi

L.

chie - de, sol de - si - a... Io t'a - mo, il giu - ro, t'a - mo d'im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

L.

men-so, e-ter-no a - mor!
Manrico (sollevando Leonora) Io

Conte Ah, più non bra-mo!

Ed o - si? Av-vam - podi fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi

L.

M.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ta - mo! Io ta - mo!

Ah, più non bra - mo!

-ror! Av - - vam - po di fu -ror! Se un vil non sei, di -

Fl.

Clar. in Do I.Solo

Fag. I.Solo

L. (piano a Manrico)

C. (Ohi - mè!) Deh! per pie-

sco - vri-ti. Pa - le - - sa il no-me...

Viol.

V.le

Vc. pp

Cb. pp

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do pp

Fag. I. I.Solo pp

Cor. in Mi

L. -tà! Manrico (sollevando la visiera dell' elmo)

Rav - vi - sa - mi, Man - ri - - co io son.

C. Tu!.. Come?.. In -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. I. in Mi C. Viol. V.le Vc. Cb.

-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -

This system of a musical score includes staves for Flute, Clarinet I in D, Bassoon I, Cor Anglais I in E, Cello, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (C) has lyrics: "-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. I. in Mi C. Viol. V.le Vc. Cb.

-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci

This system continues the musical score with the same instruments and vocal line. The lyrics are: "-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci". The musical notation and instrumentation remain consistent with the first system.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

Manrico

Che tar - di?.. Or

C.

vol - ger - ti a que - ste re - gie por - te?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. I.

M.

via le guar - die ap - pel - la, ed il ri - va - le al

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. *a2 mf*

Corni in Mi *mf*

M. *mf*
 fer - ro del car - ne - fi - ce con - se - gna.
 Conte

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Il tuo fa-ta - lei -

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

Corni in Mi

Leonora

C. *mf*
 -stante assai più pros - si - moe, dis-sen - na - to!.. Vieni... Almosde - gno
 Con - te!..

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cornl in Mi

L.

Manrico

Oh ciel! tar - re - sta... (Che mai fa -

An - diam,

C.

vit - ti - ma è d'uo - po ch'io ti sveni... Seguimi,..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

L.

-rò?..) (Un sol mio gri - do perdere lo potete!) Mo - di...

M.

an - diam...

C.

seguimi! No!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C. *sf* *agitatissimo*

Di ge - lo - so a - mor sprez - za - - to ar - dein me tre -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

- men - do il fo - co! Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute, Oboe (I. Solo), Clarinet in B-flat (I. Solo), and Bassoon (I. Solo). The brass section includes Horns in E-flat and B-flat, Trumpets in B-flat (I. Solo), and Trombones. The percussion section includes Cymbals, Timpani, and Bass Drum. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Italian and features the lyrics: "- men - do il fo - co! Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - - to,". The woodwinds and trumpets play a melodic line with slurs and accents. The strings provide a harmonic accompaniment with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Tr-ba I. in Mib

C.

(a Leonora)

ad — e - stin-guer-lo — fia po-co! Dir - gli,o fol-le, io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

C.

tutta forza

ta-mo, ar-di-sti! Ei più vi - ve - re non può — Un ac-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

C.

- cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir _____ lo con - dan -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *colcanto*

Clar. in Sib *colcanto*

Fag. *a 2*

C. *allarg. a piacere*

- nò, _____ un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol. *colcanto pp*

V-le *pp*

Vc. *colcanto pp*

Cb. *pp*

Fl. *marcato*

Ob. I.Solo *marcato*

Clar. in Sib I.Solo *marcato*

in Mib *pp*

Corni *a 2* *pp*

in Lab *pp*

Leonora *marcato*
Un i - stan - te al - men di - a lo - co il tuo sde - gno al - la ra -

Manrico *marcato*
Del su - per - bo è va - - na l'i - ra; ei ca - - drà da me tra -

C. *p*
-nò!

Viol. *marcato*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

L.
- gio - ne: io, sol i - o di tan - - to fo - co son, pur troppo, la ca -

M.
- fit - to: il mor - tal, che a - mor t'in - spi - ra, dall'a - mor fu re - so in -

C.
Fol - le!

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

L.
-gio - ne! Piom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re - a che
(al Conte)

M.
- vit - to! La tua sor - te è già - com - pi - ta... l'o - ra o - ma - i per

G.
Dir - gli t'a - mo... Oh fol - le, ar - di - sti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Lab

L.

M.

C.

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

t'ol - trag - giò — vi - bra il fer-ro in que-sto — co-re, che tea-
 te suo - nò, — il suo co-re e la tu - a vi-ta il de-
 oh folle, ar - di - sti!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag.

in MiB
Corni

in Lab

Trbe in MiB

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
-mar non vuol nè può...

M.
-sti-no a me ser - bò!

C.
Il tuo san-gue, o scia - gu - ra - to, ad e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Trba. I. in Mib

C.

-stin - guer - lo fia po - co! Dir - gli, o fol - le, io t'a - mo, ar - di - sti! Ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

vi - ve - re non può, no, ei più vi - ve - re non può, no, no, non può, no, no, non può, no, ei più *stent.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent. col canto

stent. col canto

col canto

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag. a2
staccato

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

Piom - bi, ah! piom - bi il tu - o fu - ro - re sul - la

Manrico

La tua sor - te è già - com - pi - ta, l'o - ra o -

C.

vi - ve - re non può. Ah! di ge - lo - so, di ge - lo - so a - mor spre - za - to ar - de in me tremen - do il

Viol. *divisi*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.
re - a che t'ol - trag - giò, — vi - brail fer - ro in que - sto

M.
-mai per te — suo - nò, — il suo co - re e la tu - a

C.
fo - co, ar - de in me tre - men - do il fo - co! Un ac - cen - to pro - fe - ri - sti, un ac - cen - to pro - fe -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

opp

a2

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

co-re che tea-mar non vuol, nè può, che te

vi-ta il de-sti-no a me ser-bò, a me

-ri-sti che a mo-rir lo con-dan-nò, che a mo-rir lo con-dan-nò, lo con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr be in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a - mar non vuol, nè può, no, no, non vuol, non
 ser - bò, a me ser - bò, sì, il de - sti - nò a
 dan - nò, ah sì, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

vuol, nè può! te a - mar

me ser - bò! la tu - a vi - ta

con-dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan - nò, a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.
non vuol, nè può,

M.
il de-sti-no a me ser-bò!

C.
mo - rir lo con - dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib *a2*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbnl *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts play sustained notes with slurs. The Horns (Corni) in B-flat and E-flat (in Mi b and in La b) provide harmonic support. The Trumpets (Trbnl) in A-flat (a3) and Trombones (Trbe) in B-flat (in Mi b) also play sustained notes. The Percussion section (Cimb., Timp., Gr.C.) consists of rhythmic patterns.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

te a - mar non vuol, nè può, no, non
 la tu - a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser -
 - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -

Detailed description: This section contains the vocal parts and the string section. The vocal parts (L., M., C.) are written in a three-part setting. The lyrics are: "te a - mar non vuol, nè può, no, non la tu - a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -". The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Cb.) and Double Bass (Vo.) parts play a similar rhythmic pattern.

Fl. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. in Sib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Mib
Corni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Lab *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbe in Mib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cimb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr.C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

L. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

può, no, non può, non _____ può! (Leonora cade priva di sensi)

M. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-bò, sì, ser - bò, sì, il de - sti - no a me ser - bò! (I due rivali si allontanano con le spade sguainate)

C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-rir, a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan - nò!

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vo. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

Ott. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Clar. in Sib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

in Mib
Corni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

in Lab *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Trbe in Mib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Trbni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cimb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Gr.C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

V-le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

Fine della Parte Prima.

PARTE SECONDA

La Gitana

SCENA PRIMA.

Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia.

Nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. — I primi alberi.

Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice ed avviluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all' intorno.

Nº 4. Coro di Zingari e Canzone

Allegro $\text{♩} = 138.$

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti), brass (Corni in Sol and Do, Trombe in Do, Tromboni), percussion (Cimbasso, Timpani, Triangolo, Gr. Cassa), and vocal parts (AZUCENA, MANRICO, and Coro with Soprani, Tenori, and Bassi). The second system includes strings (Violini, Viole, Violoncelli, Contrabassi). The score is marked 'Allegro' with a tempo of 138 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts for Azucena and Manrico are mostly rests, while the Coro parts are also mostly rests, suggesting they are not singing in this specific section of the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. Solo*
p

Clar. in Do *I. Solo*
p

Fag. *p*

in Sol *p*

Corni in Do *p*

Trgl. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 103, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I. in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in G (in Sol), Horn in D (in Do), and Trumpet (Trgl.). The string section consists of Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal choir (Coro) is divided into Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the choir enters with the vocal line "Ve-di! le". The score concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Sol

Corni
in Do

Trgl.

Coro

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vòl-ta: sem-bra una ve-do-va che al-fin si

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vòl-ta: sem-bra una ve-do-va che al-fin si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D, and Bassoon. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal choir (Coro) is also present. The score features various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The lyrics are in Italian and describe a scene of devastation.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do Solo

Trgl.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta. Al - lo-pra, al-

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta. Al - lo-pra, al-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini.

(I Cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini - I Bassi faranno il colpo intempo - I Tenori il contrattempo)

Coro

-l'o-pra! Dàgli! Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel - la?

-l'o-pra! Mar-tella! Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel - la?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Martel.
Sopr.
Coro
Tén.
Bas.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la?
Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la? Chi del gi-
Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la? Chi del gi-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Martel.

tutta forza

tutta forza

La zin-ga - rel - - - la!

- ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga - rel - - - la!

- ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga - rel - - - la!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

Timp.

Tenori

Coro (Si fermano un poco dal lavoro, e dicono alle donne:)

Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ver - sa-mi un tratto: le - nae co -

Ver - sa-mi un tratto: le - nae co -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109. It features a full orchestral arrangement and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. a2), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics are in Italian: "(Si fermano un poco dal lavoro, e dicono alle donne:)" followed by "Ver - sa-mi un tratto: le - nae co -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with trills (tr) and slurs. The vocal parts have a more melodic and lyrical quality.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

Timp.

Coro

(le donne mescono in rozze coppe)

-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.

-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trgl.

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Sol

Corni in Do Solo

Trgl.

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!

Coro vi - vi-do nel tuo bic - chie-re! Al - lo - pra, al -

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re! Al - lo - pra, al -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in both F and D. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A Trigon (Trgl.) part is also present. The vocal parts consist of a Choir (Coro) with lyrics in Italian. The lyrics are: "vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!" and "Al - lo - pra, al -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal parts have a more melodic and lyrical quality.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbpi

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini

Tenori

Coro - fo - pra... Chi del gi - ta - - no i gior - ni ab -

Bassi

- fo - pra... Chi del gi - ta - - no i gior - ni ab -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgi.

Gr. C.

Martel.

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i
-bel--la? Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i
-bel--la? Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i
-bel--la? Chi del gi-ta--no i gior--ni ab-bel-la? chi? chi i

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C

Martel.

Tutta forza

Coro

giorni ab-bel - - la? *Tutta forza* La zin-ga-rel - - la!

giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - - la!

giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 60

Azucena (canta; gli zingari le si fanno allato)

Stri - de la vam - - pa! la fol - la in - do - mi -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 60

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features several trills (tr) and accents (>). The instrumental parts include a Violin part with trills and accents, a Viola part with a steady eighth-note accompaniment, and Violoncello and Contrabasso parts with a similar eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used for the instrumental parts.

A. - ta cor - re a quel fo - - co, lie - - ta in sem - bian - -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic patterns as the first system, including trills and accents. The instrumental accompaniment remains consistent, with the Violin part mirroring the vocal line's trills and the other instruments providing a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is maintained throughout.

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

-za; ur - li di gio - ia in - - - tor-no ec - cheg - gia-no;

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

cin - - ta di - sgher - ri don - - na s'a - van - za; si - -

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ni - stra splen - de sui vol - ti or - ri - bi - li la te - tra

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fiam - ma - che s'al - za, che s'al - za al ciel, che

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

A. *s'al-za al ciel!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag.

A. *Stri - de la vam - - pa! giun - - ge la vit - - ti -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *tr*
- ma ne - - ro ve - sti - - ta, di - - scin - ta e scal - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several trills (tr) and accents (>). The string accompaniment consists of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.) in bass clef. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords and melodic fragments.

Clar. in Do

Fag.

A. *f* *pp*
- za; gri - do fe - ro - - ce di mor - te le - va -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato *pp*

marcato *pp*

marcato *pp*

marcato *pp*

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds and the vocal line. It includes Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) in bass clef, both playing sustained notes with a *marcato* articulation. The vocal line (A.) is in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The string ensemble (Viol., V-le, Vc., Cb.) continues with a *marcato* articulation, transitioning to *pp* in the final measures. The woodwinds and strings provide a harmonic and rhythmic support for the vocal line.

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

marcato

f

- si; l'è - - coù ri - pe - - te di _____ bal - za in bal - - za;

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

si - - ni - stra splen - - de sui _____ vol - ti or - ri - - bi - li

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*
 la te - tra fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al ciel,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. *pp*
 che s'al - za al ciel! Del pa - ri

Soprani

Tenori Coro di Zingari *pp*
 Me - sta è la tua can - zon!

Bassi *pp*
 Me - sta è la tua can - zon!
 Me - sta è la tua can - zon!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato

Ob.

Clar.
in Do

A.
cupo ed allargando
me-sta che la sto-ri-a fu - ne-sta da cui tragge ar-go-mento! Mi ven-di - ca... mi ven-di-
sempre più piano ed allargando
morendo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(rivolge il capo dalla parte di Manrico,
e mormora cupamente:)

Ob.

Clar.
in Do

A.
-ca!
Manrico
(L'ar-ca-na pa-ro-la o-gnor!)
Uno Zingaro
Compagni, a-vanza il gior-no: a procacciarci un pan, su, su! scen-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

Corni in Sol *p*

Corni in Do Solo *p*

Z. *p*

- diamo per le propin-que vil-le.

Soprani

Coro di Zingari An - dia - mo.

Tenori An - dia - mo.

Bassi An - dia - mo.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
in Do
Fag.
I.
in Sol
Corni
in Do
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

(ripongono sollecitamente nei sacchi i loro arnesi e discendono giù alla rinfusa per la china) (allontanandosi)
Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?
Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?

mf

(allontanandosi)

Coro

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi i gior-ni ab-bel-

Chi? chi? ab - bel -

Chi? chi? ab - bel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Coro

-la? La zin-ga-rel - la!

-la? Chi del gi-ta-no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel - la!

-la? Chi del gi-ta-no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(molto lontano)

La zin-ga-rel - la!

Coro

La zin-ga-rel - la!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

tr

ppp

morendo

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), a vocal choir, and a string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and choir enter with a melodic line marked *pp* and *tr*. The strings enter with a rhythmic accompaniment marked *ppp* and *morendo*. The vocal choir part includes the lyrics "La zin-ga-rel - la!". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Nº5. Scena e Racconto

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

in Mi
Corni
in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Recitativo

AZUCENA

MANRICO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

E tu lai-gnori, tu pur! Ma, giovi-

(sorgendo)

So-lior siamo! Deh! narra quella sto-ria fu - nesta.

A. *netto, i passi tuoi d'ambizion lo sprone lungi tra - e - a!... Del - là - va il fi - ne a - cerbo è que - st' i - storia...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

A. *La incol - pò su - perbo Conte di ma - le - fi - zio, on - de - asse - ri - a còl toun bambin suo fi - glio...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Allegro

A. *Es - sa bruciata venne o - v'ar - de quel fo - col*
Manrico (rifuggendo con raccapriccio dalla fiamma)
Ahi! sciagu - ra - ta!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Andante mosso ♩ = 120

I. Solo

Ob. *pp sottovoce*

A. *f* *p*
 Condot - - ta ell'era in cep - pi al su - o destintre-

Viol. *pp sottovoce*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso ♩ = 120

Ob. I.

A. *f* *p* *pp*
 - men - do; col fi - glio sulle brac - cia io la seguiapiangen - - do. In-

Viol. I.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Fag.

A.

-fi - no ad essa unvar - co ten - ta - i, main-vano, aprir - mi... in - van... ten-tò la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

A.

mi - sera fermar-si e bene-dir - mi! Chè fra bestemie osce - ne, pun-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Corni in La

Timp.

A.

-gen - - do - la coi fer - ri, al ro - go la cac - cia - vano gli sceller - ti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Corni in La

Timp.

A.

sgher - ri... Al - lor, con tronco accen - to, mi ven - di - ca!.. scl

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-mò... Quel det - toune - coe - ter - no in questo cor, in questo cor la-

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Ob.I., Clar. in Do, Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) play a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (A.) begins with the lyrics '-mò... Quel det - toune - coe - ter - no in questo cor, in questo cor la-'. The vocal line is written in a soprano clef.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in La
A.
M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-sciò. Il figlio giunsi a rapir del Con - te; lo tra-sci-nai qui
La vendi-casti?

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds (Fl., Ott., Ob.I., Clar. in Do, Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) play a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (A.) continues with the lyrics '-sciò. Il figlio giunsi a rapir del Con - te; lo tra-sci-nai qui'. The vocal line is written in a soprano clef. The vocal line (M.) begins with the lyrics 'La vendi-casti?'. The vocal line is written in a mezzo-soprano clef. The strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) play a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (A.) continues with the lyrics '-sciò. Il figlio giunsi a rapir del Con - te; lo tra-sci-nai qui'. The vocal line is written in a soprano clef. The vocal line (M.) begins with the lyrics 'La vendi-casti?'. The vocal line is written in a mezzo-soprano clef.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.L
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

A.

me - co... le fiamme ardean già pron - te. (con raccapriccio)

M.

Le fiamme? oh ciel! tu for - se?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

A.

Ei di-struggea - si in pian - to... io mi sen - ti - va il co - re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso (♩ = 60)

Fl.

Ott.

A. *sottovoce e declamato*
 di - la - nia - to, in fran - tol... Quand'ec - co a - gli e - gri

Viol. *ppp* *div.* *ppp*

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso (♩ = 60)

A. *ppp*
 spir - ti, co - me in un so - gno ap - par - ve la vi - sion fe - ra - le

Viol. *sottovoce* *tr*

A. di spa - ven - to - se lar - vel... Gli sgherri... ed il sup - pli - zio!... la

Viol.

V.le *ppp*

A. ma - dre smor - ta in vol - to... scal - za, di - scin - tal... il

Viol.

V.le

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in F and C. The brass section includes Trumpets (Tr. be in Mi) and Trombones (Tr. bni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). A vocal line (A.) is positioned above the strings. The score is divided into four measures. The first measure features a *cresc.* marking over the woodwinds and strings. The second measure continues the *cresc.* and includes a *pp* marking for the Flute and Clarinet. The third measure begins with a *dim.* marking and a *ff* dynamic for the woodwinds. The fourth measure continues the *dim.* and *ff* dynamics. The vocal line in the second measure contains the lyrics: "grido,.. il grido,.. il noto grido... a-scol-to:.. 'Mi ven - - di-ca!?'..".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in La

Tr.bni

Timp.

A.

I. Solo

pp

I. Solo

pp

II. Solo

pp

pp *agitatissimo declamato*

La mano convul - sa

Viol.

dim.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Clar. in Do

in Mi
Corni
in La

Tr.bni

A.

I.

I.

III.

stendo... strin - go la vit-ti-ma... nel fo - - co la

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Corni
 in La
 Trbe in Mi
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 A.
 -vam - pa, e la sua pre - da strugge!... Pur volgo intor - noi!
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

The score is for page 141 and includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ott.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in D (Clar. in Do)
- Bassoon (Fag.)
- Horn in E (in Mi)
- Horn in C (in La)
- Trumpet in E (Trbe in Mi)
- Trumpet in B-flat (Trbni)
- Cymbal (Cimb.)
- Timpani (Timp.)
- Vocal Soloist (A.)
- Violin (Viol.)
- Viola (V-le)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The vocal line (A.) has the lyrics: *-vam - pa, e la sua pre - da strugge!... Pur volgo intor - noi!*

The score features various musical notations including dynamics such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns and melodic lines.

Clar. in Do

Fag.

A. *guardo, ein - nan - zia me veg - g'ì - o del - tem - pio Con - teil fi - glio...*

M. *Ahl che*

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

A. *Il fi - glio mi - o, mio fi - glio - vea bru - cia - - - to!*

M. *di - ci? Ah! Quale or -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be in Mi

Tr-bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

An!... Mio fi-glio! mio fi-glio!

-ror! Qua-leor-ror! ah! qua - leor - ror!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 143. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi) and Horns in C (Corni in La), Trumpets in E-flat (Tr-be in Mi), Trombones (Tr-bni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), and strings (Viol., V.le, Vc., Cb.). The vocal parts are labeled 'A.' and 'M.'. The lyrics for the vocal parts are: 'An!... Mio fi-glio! mio fi-glio!' and '-ror! Qua-leor-ror! ah! qua - leor - ror!'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

A. *straziante*

il fi-glio mi - o! il fi-glio mi - o a-vea bru - cia-to!

M.

Or - ror!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

Corni in La *dim.* a 2 *pp*

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp. *dim.*

M. *pp* Quale or - ror!

Viol. *dim.* *pp* *dim. sempre*

Vle *dim.* *pp* *dim. sempre*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

I. Solo

allargando poco a

Fag. *pp*

Corni in La *a 2*

A. Sul ca - po mi - o le chio - me sen - to driz-

M. Quale or-ror!

Viol. *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allargando poco a

poco e morendo

ancora allargando e morendo

Fag. I.

A. -zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor! (Azucena ricade trambasciata sul proprio seggio. Manrico ammutisce colpito d'orrore e di sorpresa.)

Viol. *pp* *pppp*

Vle *pp* *pppp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

poco e morendo ancora allargando e morendo

No 6. Scena e Duetto

Allegro (interrompendo)

Azucena. 

Manrico. 
Tu sei mio

Violini. 

Viole. 

Violoncelli. 

Contrabassi. 

Allegro

A. 
fi-glio! Ah! for-se.... Che vuo-i?... Quando al pen-sier s'af-faccia il tru-ce

M. 
Ep-pur di - ce - sti...

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

A. 
ca - so, lo spir-to in - te - ne - bra - to po - ne stol - te pa - ro - le sul mio

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

con passione *Tutto questo Recitò molto*

A. labbro... Madre, te - ne - ra ma - dre non m'a - ve - sti o - gno - ra? A me, se vi - vi an -

M. Po - trei ne - gar - lo?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

presto

A. - co - ra, nol dè - i? Not - tur - na, nei pu - gna - ti cam - pi di Pe - lil - la, o - ve spen - to fa - ma ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. dis - se, a dar - ti se - pol - tu - ra non mos - si? La fug - gen - te au - ra vi - tal non i - sco -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-vri, nel se-no non tar-re - stò ma-ter-no af-fet-to?... E quan-te cu - re non spe-si a ri-sa-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. *-nar le tan-te fe - ri - tel...*

M. *(con nobile orgoglio)*
Che por-tai quel di fa - ta - le... ma tut - te qui, nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

M. *pet-to!... Io sol fra mil-le già sban-da-ti, al ne-mi-co vol-gen-do ancor la fac-cia!...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

M. *Il rio De - Lu - na su me piom - bò col suo drap - pel - lo; io cad - di, ... pe - rò da forte io*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

A. *Ec - co mer - ce - de ai gior - ni, che l'in - fa - me nel sin - go - lar cer - ta - mebbe sal - vi da*

M. *cad - di!*

Viol. *p a tempo*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

A. *te! Qual t'ac - cie - ca - - va stra - na pie - tà per es - so?*

M. *O ma - dre!.. non saprei*

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Allegro (♩=108)

A. *Strana pie-tà! strana pie-tà!* *cantabile*

M. *dir-lo a me stesso!* *Mal reg-gen-do al-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *I. Solo*

M. *-l'a-spro as-sal-to ei già toc-co il suo-lo a-ve-a: ba-le-na-va il*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

M. *col-po in al-to che tra-fig-ger-lo, tra-fig-ger-lo do-ve-a... Quan-do ar-* *agitato e cupo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

M.
-re - sta, quan - do ar - re - sta un mo - to ar - ca - no nel di - scen - der, nel di - scen - der que - sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. Solo
p

M.
ma - no...le mie fibre a - cu - to ge - lo fa re - pen - te ab - bri - vi - dir! men - tre un

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

M. *cresc.* *ppp.* *sottovoce*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

gri - do vien dal cie - lo, mentre un gri - do vien dal cie - lo che mi di - ce: Non fe -

Meno mosso (♩=92)

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Clar. in Do I. *p* *pp*

Fag. *p*

Corni in Do *pp* *pp*

A. *p*

M. *rit!*

Viol. *p* *pp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ma nell'al - ma dell'in - grato non parlo del ciel il det - to, non par - lo del cie - lo il detto! Oh, se ancor ti spinge il

Meno mosso (♩=92)

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fa - to a pu-gnar col ma-le - det - - to, a pu-gnar col ma - le - det-to, com - pi, o

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

fi-glio, qual d'un Di-o, com - pi al - lo-ra il cenno mi - o... Si-no all'el-sa questa

col canto

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

la-ma vibra, immergi all'empio in cor, vi - bra, im-mer - gi all'em - pio in cor! Sino all'el - -

Sì, io

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-sa que-sta la - - - ma, que-sta la - - - ma, vibra, immergi all'empio in co - - - re, vibra im-

giu-ro: que - sta la-ma scen - - de - rà dell'empio in co - - - re, scen-de-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
A.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

-mer-gi all'em - pio in cor! Sino all'el - - sa que - sta la - - ma, que - sta la - - -
-rà del - l'em - pio in cor! Sì, lo giu - ro: que - sta la - ma scen - - de -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for brass: Horns in D (Corni in Do) and a single staff for the Alto (A.) voice. The next two staves are for voices: the Soprano (M.) voice and the Alto (A.) voice. The bottom four staves are for strings: Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a common time signature. The vocal parts have Italian lyrics. The woodwind and string parts have complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ma vibra, im-mer-gial-l'empio in co - - re, vibra, im-mer-gial-l'em - pio in cor, al - l'empio in

- rà del - l'empio in co - - re, scende - rà del - l'em - pio in cor, del - l'empio in

Detailed description: This is a page of a musical score, page 157. It contains ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in G (Corni in Sol). The next two staves are for Horns in D (Corni in Do). The seventh and eighth staves are for vocal parts, labeled 'A.' and 'M.'. The ninth and tenth staves are for strings: Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The music is written in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro
suono di Corno)

Allegro

Corno
in Do
(interno)

A.

M.

(resta concentrata qua-
si inconsapevole di
ciò che succede.)

(Dà fiato anch'esso
al suo Corno)

Mi ven - di - ca!

L'u - sa - to mes - so Ru - iz in - vi - a!... Forse...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Allegro

SCENA II^a

(al Messo)

M.

I - nol - tra il piè... Guer - re - sco e - ven - to, dim - mi, se gui - a?

Un Messo

(porgendo il foglio)

Risponda il foglio che re - co a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(leggendo la lettera)

M. „In no-stra possà è Ca-stel-lor; ne dèi tu, per cen-no del pren-ce, vi-gi-lar le di-

Messo te!

Viol. *col canto*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

M. - fe-se. O-ve ti è da-to, af-fret-ta-tia ve-nir. Giun-ta la se-ra, tratta in in-gan-no di tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(con dolorosa esclamazione)

M. morte al gri-do, nel vi-cin chio-stro del-la cro-cell ve-lo cin-ge-rà Leo-no-ra.“ Oh giusto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp*

Ott.

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Sol
Corni *ff*

in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. (scuotendosi)
(Che fi - a?..)

M. (al Messo)
cie - lo!.. Ve - lo - ce scendi la bal - za, e d'un ca - val - lo a me prov -

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. (frapponendosi)
Man-ri-col... Esperi? e

M. -ve-di. Il tempo in-cal-za... Vo-la...m'aspet-ta del col-le ai piedi. (Il Messo parte frettolosamente)

Messo Corro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

A. vuo-i? (E fuor di sè!) (postosi l'elmo sul capo ed afferrando il mantello)

M. (Per-der-lal Oh am-bascial Per - der quel-l'angel?..) Ad-di-o!

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

A. *(autorevole)*
No... fer-ma... o-di... Ferma... Son io che par-lo a te!

M.
Mi la - scia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Velocissimo (♩ = 96)

Clar. in Do

Fag.

agitato assai

A.

Pe-ri-gliar-tian-cor lan-guen-te per cam-min sel-vag-gio ed er-mo!.. Le fe-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Velocissimo (♩ = 96)

Clar. I. in Do

Fag. I.

A.

- ri - te vuoi, de - men - te, ri - a - prir del pet - to in - fer - mo?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Ob.I.

Clar.I. in Do

A. *con passione*

No, sof-frir-lo non pos-si-o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O-gni

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal solo. The vocal line (A.) is marked 'Solo' and 'con passione'. The lyrics are 'No, sof-frir-lo non pos-si-o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O-gni'. The instrumental parts include Oboe I, Clarinet I in D, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe I part has a melodic line with a long note at the end. The Clarinet I part has a sustained chordal accompaniment. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accompaniment.

I.

Ob.

Clar.I. in Do

Fag.

A. *I. Solo*

stil-la che ne ver-si tu la spre-mi dal mio cor, tu la spre-mi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal solo. The vocal line (A.) is marked 'I. Solo'. The lyrics are 'stil-la che ne ver-si tu la spre-mi dal mio cor, tu la spre-mi'. The instrumental parts include Oboe, Clarinet I in D, Bassoon, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part has a melodic line with a long note at the end. The Clarinet I part has a sustained chordal accompaniment. The Bassoon part has a melodic line with a long note at the end. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

A.
dal mio cor, tu la spre-mi dal mio cor, ah! ah! tu la spremi,

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff

I.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

M.
- mi il mio ben, la mia spe - ran - za!.. No, che ba - sti ad ar - re - star -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for brass: Horns in Sol (Corni in Sol) and Horns in Do (Corni in Do). The vocal soloist part (M.) is on the eighth staff, with Italian lyrics: "- mi il mio ben, la mia spe - ran - za!.. No, che ba - sti ad ar - re - star -". The bottom five staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist sings a melodic line.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Azucena

De - men-te!

M.

- mi terra e ciel non han pos - san - za... Ah! mi sgom - bra, o ma - dre, i pas -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag

in Sol
Corni

in Do

M.
- si, guaiper te s'io qui re - stas - sil... tuve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 170. It features a vocal line (M.) with Italian lyrics: "- si, guaiper te s'io qui re - stas - sil... tuve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I (Clar.I in Do), Bassoon (Fag), Horns (Corni in Sol and in Do), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in the soprano register. The instrumental parts include woodwinds and strings. The woodwinds (Fl., Ott., Ob.I., Clar.I, Fag) have melodic lines with various ornaments and dynamics. The strings (Viol., Vle, Vc., Cb.) provide harmonic support with rhythmic patterns and sustained notes. The overall texture is dense and characteristic of a 19th-century opera score.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Azucena

No, sof-frir - lo non pos-si- - o...

M.
fi - glio di do - lor! guaiper te s'io qui re -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 11 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in C (Clar.I. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in F (in Sol) and Horns in C (in Do). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal part for Azucena is written on a single staff. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The vocal part has lyrics in Italian: 'No, sof-frir - lo non pos-si- - o...' and 'fi - glio di do - lor! guaiper te s'io qui re -'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob.I. *mf*

Clar.I. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Sol

Corni in Do

Cimb. *p*

A. no, sof-frir - lo non pos - si - o... il tuo san-gue è san - gue

M. - stas - - si... tu ve - dre-stia' pie - di tuo - i spento il fi - glio di do -

Viol. *mf* *divisi*

V.le

Vc. *mf*

Cb.

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Cimb.

Tutta forza

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mi - - o! O-gni stil - la che ne ver - si tu la spre - mi dal mi - o

- lo - - re! Tu ve - dre - stia' pie - di tuo - i spen - to il fi - glio di do -

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Cimb.

A.
cor! Fer - ma, deh! fer - ma! M'o - di, deh! m'o - di!

M.
-lor! Mi la - scia, mi la - scia! Per - der quel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni
in Sol
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
Ah! — fer - - ma, m'o - di, son io che par-la a te, — par-laa

M.
- l'an - ge - lo! — Mi la - scia, mi la - scia, ad - di -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

T-bni

Cimb.

Timp.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, fer - ma, fer - ma, fer - ma, fer - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma...

- o! mi la - - - scia, mi la - - scia, mi la - scia, mi la - scia...

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
deh! fer - - ma, fer - - - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuto da Azucena.)

M.
deh! la - - scia, ad - di - - - o! mi lascia, ad - dio, ad - di - o!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a variety of instruments and two vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in Sol and D (Corni in Sol and in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are for a Soprano (A.) and a Male voice (M.). The Soprano part has lyrics: "deh! fer - - ma, fer - - - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuto da Azucena.)". The Male part has lyrics: "deh! la - - scia, ad - di - - - o! mi lascia, ad - dio, ad - di - o!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper staves and brass and percussion in the lower staves. The vocal parts are placed between the woodwinds and strings. The page number "177" is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

a 2

a 2

a 2

I. II.
III.

Cambiamento di scena.

Nº7. Scena ed Aria

Andante mosso (♩=80)

pizz.

Violini

pizz.

Viola

pizz.

Violoncelli

pizz.

Contrabassi

pizz.

Andante mosso (♩=80)

Conte (Il Conte, Ferrando ed alcuni seguaci inoltrandosi cautamente ed avviluppati nei loro mantelli.) *Recit.*

Tut-to è de-ser-to; nè per lan-ra an-co-ra suona l'a-sa-to

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

Recit.

c.

car-me... Intempo io giungo! Ar-di-ta, e qual furente a-

Ferrando

Ar-di-ta o-pra, o si-gnore, im-prendi.

Viol.

arco

p arco

p arco

Viola

arco

p arco

Vc.

arco

p arco

Cb.

arco

p

C. *-mo-re ed ir-ri-ta-to or-goglio chie-sero a me. Spento il ri-val, ca-du-to ogni o-sta-col sem-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. *-bra-va a' miei de-si-ri; no-vel-lo e più pos-sen-te el-la ne ap-pre-sta... l'al-ta-rel..*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Allegro

Allegro *mf*

C. *Ah no!.. non fia d'al-tri Le-o-no-ra!.. Le-o-no-ra è mi-a!*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Largo (♩ = 50)

Clar. in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

cantabile

Il ba - len del suo sor -

Largo (♩ = 50)

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I. e II.

pp

-ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del suo bel

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

dolcissimo

vi - - so no - vo in - fon - de, - no vo in fon - de a me co - rag - gio. Ah! - l'a -

Clar.I.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

C.

-mor, l'a - - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o fa -

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

dim.

Clar.I.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

C.

-vor, sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem - -

V-le

Vc.

Cb.

dolce

Fl.

Clar.I
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Sib

opp.

- pe - sta

Largo

con espansione

pp

C.

dolcissimo

- pe - sta del mi - o cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mio fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ob.I.

Clar.I
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Sib

C.

f

dim. dolce

- vo - re, sper da il so - le d'un suo sguar - do la tem - pe - sta del mio cor. Ah l'a - mor, l'a - mo - re on -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-d'ar-do le fa-vel-liinmio fa-vor, sperdail so-le d'un suo sguar-do la tem-pe-sta,

in Fa
Corni
in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah! la tem-pe-sta del mio cor!

p

(Odesi il rintocco de'sacri bronzi)

Campana sul palco

Allegro assai mosso (♩ = 80)

C. *Qual suo-no! oh ciel!*

Ferrando *La squil - la vi-ci-noil ri-to-an-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 80)

C. *Ah! pria che giun-ga all' al - tar... si ra - pi - scal*

F. *-nun - zia. Oh ba-da!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. *Ta - cil.. non o - do... an - da - te... di quei fag - - gi all'om - bra ce -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Ferrando ed i seguaci
si allontanano)

C. -la - te - vi. Ah! fra po - - - co

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. mia di-ver-rà!... Tut - to m'in-ve - ste un fo - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib *assai staccato*

Fag. *ppp* I. *ed assai staccato*

(ansioso e guardingo osserva dalla parte ove deve giungere Leonora)

C. Ferrando *sottovoce e staccato* Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci

Tenori *sottovoce e staccato*

Coro di Seguaci del Ar - - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci fra

Bassi Conte *sottovoce e staccato* Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci

Viol. *ppp ed assai staccato*

V-le *ppp ed assai staccato*

Vc. *ppp ed assai staccato*

Cb. *ppp ed assai staccato*

Clar. in Sib

Fag. I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...

l'om - - bre, nel mi-ste-ro, nel mi-ster! ar-dir! an-diam... si-

fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Trbe in Mib

Conte

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

Per

si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!

-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Un poco meno

Fl. *stentate*

Ob.I. *stentate*

Clar.I. in Sib *stentate*

Fag.I. *stentate*

in Mib
Corni *mf*

in Lab *mf a 2*

Trba I. in Mib

C. *ardito assai*
me o - ra fa - ta - - le, i tuoi mo - men - - ti af - fret - ta, af - fret - ta: la *stentate*

Viol. *mf* *stentate*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Un poco meno

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

in Mi♭

Corni

in Lab

Tr^{ba} I.
in Mi♭

Cimb.

C.

gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, ——— gio - ia mor -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Detailed description: This is a page of a musical score, page 189. It features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in Si♭ (Clar.I. in Sib), Bassoon I (Fag.I.), Horns in Mi♭ (Corni in Mi♭), Horns in Lab (Corni in Lab), Trumpet I in Mi♭ (Tr^{ba} I. in Mi♭), Cymbals (Cimb.), Contrabass (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, ——— gio - ia mor -". The score is written in a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The vocal line is in the bass clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The page number 189 is in the top right corner.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. ba I.
in Mib

Cimb.

C.

-tal no, no, no, non è! In - va - noun Dio ri - va - - le s'op-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

- po - ne all'a - mor mi - o _____ non può nem-men un Di - o, don-na, ra-

Viol.

V-le

Vc

Cb.

f

mf

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

Coro di Seguaci
del Conte

Tenori

-pir - - ti a me, non può ra-pir - ti a me!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ar -

ppp

ppp

ppp

I. Tempo

Clar.
in Sib

Fag.

Ferrando

Coro di Seguaci

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ti fra l'om - - bre, nel

-dir! an-diam, ce-lia-mo-ti fra l'om - - bre, nel mi-

Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ti fra l'om - - bre, nel

staccato

staccato

ppp staccato

ppp staccato

I. Tempo

Clar. in Sib

Fag. I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Ve.

mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

-ste-rol nel mi-ster! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

Un poco meno

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Tube in Mib

Conte

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Sola

Per me o-ra fa-ta - - le, i tuoi mo-

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

com - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Un poco meno

Fl. *stentato*

Ob.I. *stentato*

Clar.I. in Sib *stentato*

Fag.I. *stentato*

in Mib
Corni

in Lab a 2 a 2

Trba I. in Mib

C. *stentato*

-men - - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la gio - ia che m'a-spet - - ta, gio-ia mor-

Viol. *stentato*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab
a 2

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

-tal non è, gio-ia mor-tal no, no, no, non è! In-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
a 2

Tr. ba. I.
in Mib

Cimb.

C.

- va - no un Dio ri - va - - le s'op - po - ne all'a - mor mi - o, — non può nemmen un

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

The musical score is for page 196 and includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib) and Horns in B-flat (Corni in Lab), Trumpet I in E-flat (Tr. ba. I. in Mib), Cymbals (Cimb.), Bassoon (C.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (C.) has the lyrics: "- va - no un Dio ri - va - - le s'op - po - ne all'a - mor mi - o, — non può nemmen un". The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba. I.
in Mib

Cimb.

C.

Di - o, donna, ra - pir - - ti a me, non può ra - pir - ti a me!

Ferrando

pp sottovoce

Ardir! ar-

Ten.

pp sottovoce

Ardir! ardir!

Coro di Seguaci del Conte

Bassi.

pp sottovoce

Ardir! ar-

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

I. Tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib

I. Solo

Fag. I.

sottovoce

C.

Non può nemmeno, nemmeno Di-o, rapirti a me, rapirti a me, no, no, non può

F.

-dir! ardir! ar-dir! si-len-zio, ar.

Coro di Seguaci

ardir! ardir! si-len-zio, ar.

-dir! ardir! ar-dir! ah! si-len-zio, ar.

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat, and Bassoon I. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include a Soprano (C), a Bass (F), and a Chorus of Followers (Coro di Seguaci). The music is marked *pp* (pianissimo) throughout. The vocal lines are in Italian, with lyrics such as 'Non può nemmeno, nemmeno Di-o, rapirti a me, rapirti a me, no, no, non può -dir! ardir! ar-dir! si-len-zio, ar.' and 'ardir! ardir! si-len-zio, ar.' and 'ah! si-len-zio, ar.'

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. *I Solo*

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra-pir - - ti a me, no, no, no, non può nemmen un

- dir! ar-dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo -

- dir! ar-dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo -

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

Di - o, o don - na, ra - pir - ti a me.

F.

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster ar - dir! ar -

Coro di Seguaici

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar - dir! ar - dir!

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar - dir! ar -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp sottovoce

pp sottovoce

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib

Fag. I.

C. *sottovoce*
 non può nemmeno, nemmeno un Di - o, ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

F. - dir! ar - dir! ar - dir!

Coro di Seguaci
 ar-dir! ar-dir!
 - dir! ar-dir! ar-dir!

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 201. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag. I.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for a soloist (C.) and a chorus (Coro di Seguaci). The lyrics are in Italian and describe a scene where someone cannot even say 'Di-o' (God) without being kidnapped ('ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a - dir!'). The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. Dynamics include piano (pp) and sotto voce (sottovoce). The vocal parts have lyrics: 'non può nemmeno, nemmeno un Di - o, ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a - dir! ar - dir! ar - dir!'.

Fl.

Ob.I.

Clar.
in Sib

I. Solo

Fag.

I. Solo

C.

me, no, no, non può ra-pir - - ti a me,

F.

si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -

Coro di Seguaci

si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -

ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in Si B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Contrabass (C.), Bass (F.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts include a soloist (F.) and a chorus (Coro di Seguaci). The lyrics are in Italian and describe a scene of silence and darkness. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano and tenor range. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The soloist and chorus parts are in a soprano and tenor range. The lyrics are: 'me, no, no, non può ra-pir - - ti a me, si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi - si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi - ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The soloist and chorus parts are in a soprano and tenor range. The lyrics are: 'me, no, no, non può ra-pir - - ti a me, si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi - si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi - ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia - mo - ci fra l'ombre, nel mi -'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no, no, no, non può nemmen un Di - o, o don - na, ra - pir - ti a me, no! Ar -

-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -

-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

I. Solo

Ob.
Clar. in Sib

(Il Conte si allontana a poco a poco, e si nasconde col Coro fra gli alberi.)

C.
F.
Coro di Seguaci

- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci fra l'ombre nel mi - ster, si, ar -
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci, ar -
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci, ar -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob. I.
Clar. in Sib

C.
F.
Coro di Seguaci

- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci fra l'ombre nel mi - ster, ce - lia - mo -
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo -
- dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo - ci, ce - lia - mo -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

arco

C. *pp*
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

F. *pp*
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

Coro di Seguaci *pp*
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

pp
- ci fra l'om-bre, nel mi-ster, ce-lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allontanandosi morendo

C. *pp*
-ster, ardir! andiam! ardir! ardir!

F. *pp*
-ster, ar-dir! an-diam! ar-dir! an-diam!

Coro di Seguaci *pp*
-ster, ar-dir! an-diam! ar-dir! an-diam!

pp
-ster, ar-dir! an-diam! ar-dir! an-diam!

Viol. *morendo ppp*

V.le *morendo ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *morendo ppp*

№ 8. Finale secondo

Andante (♩ = 76.)

Coro interno di Religiose

Sop. II. *p*
Ah! se l'er-ror fin-gom-bra, o fi-glia d'E-va,i ra-i presso a mo-rir ve-

Sop. III. IV. *p*
Ah! se l'er-ror fin-gom-bra, o fi-glia d'E-va,i ra-i presso a mo-rir ve-

Coro di Religiose

pp
-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u n'om-bra la spe-me di quag-

pp
-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u - n'om-bra la spe-me di quag-

Conte (nascosto *sottovoce* fra le piante)

No, no, non può nemmeno un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

Ferrando

sottovoce

Co-rag-gio,ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose

-giù!

-giù!

Ten.

sottovoce

(nascosti fra le piante)

Co-rag-gio,ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Bassi

sottovoce

Co-rag-gio,ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *me!*

Coro di Religiose

Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-

Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Coro di Religiose

-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gie il cie-lo si schiu-de-rà per

-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gie il cie-lo si schiu-de-rà per

C. **Ferrando**

No, no, non può nemmeno un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose

te!

te!

Coro di Seguaci del Conte

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *me! no, no, non può nemmeno un Dio rapirti a me, rapirti a*

F. *Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!*

Coro di Religiose
Al _____ ciel ti vol -

Coro di Seguaci del Conte
Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. *me! no, no, non può nemmeno un Dio rapirti a me, rapirti a*

F. *co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!*

Coro di Religiose
-gi, e il ciel si schiu - de - rà per

co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coro di Seguaci del Conte
-gi, e il ciel si schiu - de - rà per

co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. me no, no, non può ra-pirti a me, no, no, non può rapirti a me!

F. co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

Coro di Religiose te, si schiu - de - rà il ciel per te, si schiu - de - rà il ciel per

Coro di Seguaci del Conte co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA 4ª

I. Solo *a piacere*

Clar. in Sib

C. *morendo*

F. *morendo*

Coro di Religiose *morendo* - dir! te! *morend* te!

Coro di Seguaci del Conte *morendo* - dir! *morendo* - dir!

Viol. *morendo* *pp*

V.le *morendo* *pp*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp*

(Entra Leonora con Ines e seguito mulieb.)

I. Solo Recit.

Clar
in Sib

Leonora

Perchè pian-gete?

Ines

Ah! dunque tu per sempre ne

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.



L.

O dolci a - mi-che, un ri-so, u-na spe-ran-za, un fior la ter-ra non ha per

I.

lasci!

Viol.

pp

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Andante (♩=60.)

cantabile

L. me! Deggi-o vol- - germi a Quei che degli af-flitti è so - lo so - stegno, e dopo i

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Andante (♩=60.)

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (L.) is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with lyrics. The string accompaniment consists of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in the same key signature and time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the strings and *pp* for the vocal line.

L. pe - ni - ten - ti giorni può fra gli e - let - ti al mio per-du-to be - ne ri-congiun-germi un.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line (L.) continues the melodic line with lyrics. The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp* for the strings and *pp* for the vocal line. A double bar line is present at the beginning of this system.

Allegro assai (♩=84)

Fag. *a2*

L. *(incamminandosi)*
 di!... Ter-ge-tei ra-i, e gui-date-mi al-l'a-ra. Giu-sto ciel!

Ines

Conte *(irrompendo ad un tratto)* Il Conte!

Sop.I.II. No...giam-mai! Per te non

Coro di Religiose Sop.III.IV. Il Conte!
 Il Conte!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai (♩=84)

Fag. *a2*

L. Insano! e qui ve-ni-sti?...

I. Co-tan-to ar-di-a!

C. hav-vi che l'a-ra d'i-me-ne-o... A far-ti

Coro di Religiose Co-tan-to ar-di-a!
 Co-tan-to ar-di-a!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

I. (Compare Manrico) Ah!

C. (scagliandosi verso Leonora) Ah!
mi - a! Ah!
Ferrando Ah!

Coro di Religiose Ah!

Coro di Seguaci del Conte Ah!

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

pp cresc. ff dim. pp ppp

ff dim. p pp p

Andante mosso. (♩ = 76)
(con tutta la gioia)

L. È deg-gio e pos - so cre - der-lo? Ti veg - go a me d'ac - can - to!

Viol. *col canto*
p

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante mosso (♩ = 76)

Detailed description: This system contains the first musical passage. The vocal line (L.) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'È deg-gio e pos - so cre - der-lo? Ti veg - go a me d'ac - can - to!'. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute.

L. È que - stounso - gnou - nè - sta - si, un so - vru - ma no in - can - to! Non reg - ge a tan - to.

Viol. *balzante*
f

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second musical passage. The vocal line (L.) continues with the lyrics 'È que - stounso - gnou - nè - sta - si, un so - vru - ma no in - can - to! Non reg - ge a tan - to.'. The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The second system begins with a double bar line and a repeat sign. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Fag.

in Mi♭

Corni

in Lab

Manrico

Nè m'eb-be il ciel, nè l'or - ri-do var-coin-fer-nal sen -
 la-scia-no di mor-te il regno e - ter - no!

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mi♭

Corni

in Lab

M.

- tie-ro. In - fa-mi sgher - ri

C.

A dan - no mio ri - nun - zia le pre-de sue l'in-fer-no!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

M.
vi-bra-no mor-ta - li col-pi, è ve - ro! po - ten-za in re - si - sti - bi -

C.
Ma se non mai si fran-se - ro, si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in La
b

Leonora

O in ciel, in ciel son i - o con te?

M.
le han - no de' fiu - mi londe, ma gli empi un Dio confonde! quel Dio soccorse a

C.
fran - se - ro de' gior - ni tuoi gli stami, se vi - vi e vi - ver brami, fug - gi da lei, da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

a 2

a 2

dim.

dim.

allarg. col canto

Fl. *pp dolce*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *pp dolce*

Fag. *pp e staccato*

in Mi \flat *pp*

Corni in La \flat *pp*

L. *leggerissimo e brillantissimo*

Ines (a Leonora) È que - stoun so - gno, un so - gno, u -
Il cie - lo in

M. me, sì, sì, quel Dio soc - corse a me Ma gli em - pi un

C. me, fug - gi da lei, fug - gi da me Ferrando Se vi - vie vi - ver, vi - ver

Coro di Religiose (a Leonora) *pp* Tu col de - stin con - tra -
Il cie - lo in

Coro di Seguaci del Conte Tenori (al Conte) *pp* Tu col de -
Bassi (al Conte) *pp* Tu col de -

Viol. *pp dolce*

V.le *pp*

Vc. *pp pizz. div.*

Cb. *pizz. pp*

allarg. col canto *pp*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- n'è - sta-si, un so - gno,u-n'è - sta - si, è que - sto un so - gno, un so - gno, u -
cui, in cui fi - da - - sti ah! pie - -
Dio, un Dio con - fon - - de! quel Dio soc -
bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da lei, da me, se vi - vi e vi - ver, vi - ver
- sti: suo di - fen - sor, su - o di - fen - sor e - gli è, tu col de - stin con - tra -
cui, in cui fi - da - - sti. ah! pie - -
- stin, col de - stin con - tra - - sti, su - - o
- stin, col de - stin con - tra - - sti, su - - o

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- n'è - sta-si, un so-gno, u-n'è - sta-si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - -

- ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -

- oor - se, soc - cor - se a me, soo-cor-se a me, soccorse a

bra - mi, fug-gi, fug-gi, dalei, dalei, da me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - -

- sti, suo di-fen-sor, su-o di-fen-sor e - gliè, ah sì, tu

- ta - - de a - vea di te, pie - tà, pie -

di - fen - so - re è, ah! sì, ah!

di - fen - so - re è, ah! sì, ah!

arco

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi♭ *pp*

Corni in Lab *pp*

L. *dim.* *pp*

I. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

F. *pp*

Coro di Religiose *pp*

Coro di Seguaci del Conte *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

- lo sei tu dal ciel disceso, dal ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, o in ciel son io, son io con-
 ta - de a - vea di te, pie - ta - de a - vea di
 me, quel Dio soc - cor - se a me, soc - cor - se a
 - mi, se vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da
 col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen - so - re e -
 - ta - de a - vea di te, pie - ta - de a - vea di
 col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen - so - re e -
 col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen - so - re e -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Corni *pp*

in La *pp*

L. *pp*

I. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

F. *pp*

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol. *pp*

V.le *pp divisi*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

te? È que-stoun so - gno, un so - gno, u - ne - sta - si, un so - gno, un' e - - sta -
 te, il cie - - lo in cui, in cui fi -
 me, ma gli em - pi un Dio, un Dio con - -
 me, se vi - e vi - ver, vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da lei, da
 - gli è, tu col de - stin con - tra - - sti: suo di - fen - sor, su - o di - fen - so - re e -
 te, il cie - - lo in cui, in cui fi - -
 - gli è, tu col de - - stin, col de - stin con - -
 - gli è, tu col de - - stin, col de - stin con - -

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- si, è que- stoun so- gno, un so- gno u- n'è - sta- si, un so- gno, un' e - - sta -
 - da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di
 - fon - - de! quel Dio- soc - cor - se, soc - - cor - se a
 me, se vi- vie vi- ver, vi- ver bra - mi, fug- gi, fug- gi, da lei, da lei, da
 - gli è, tu col de- stin con- tra - - sti, suo di fen- sor, su- o di- fen- so- re e -
 - da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di
 - tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re
 - tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.
in Mib
Corni
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. pizz.

- si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - - lo, sei tu dal ciel disceso dal
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
me, soccorse a me, soccorse a me, quel Dio soc -
me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - - mi. se - vi - ver
- gli è, ah! sì, tu col de - stin con -
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
è, ah! sì, ah! col de - stin con -
è, ah! sì, ah! col de - stin con -

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi♭ *pp*

Corni in La♭ *pp*

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

L. *dim.* *pp* *f*
ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, o in ciel, son io, son io con te?

I. *pp*
te, pie - - ta - - de a-vea di te.

M. *pp*
- cor - - se a me, soc-cor - - se a me.

C. *pp*
bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da me.

F. *pp*
- tra - sti, su - o di - - fen-so - - re egli è.

Coro di Religiose *pp*
te, pie - - ta - - de a - vea di te.

Coro di Seguaci del Conte *pp*
- tra - sti, su - o di - - fen-so - - re egli è.
- tra - sti, su - o di - - fen-so - - re egli è.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

pp

Allegro vivo (d = 84)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

M. *(a Leonora)*
 Ruiz (Entra Ruiz, seguito da Armati). Miei pro-diguer-rie - ri! Don-na, mi se - gui.
 Ur - gel vi - va! Vie - ni... *(opponendosi)*

C. E tu

Ten.
 Coro di Seguaci di Manrico
 Bassi Ur - gel vi - va!
 Ur - gel vi - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Mi b
Corni in La b
Tr. in Mi b
Tr. in Mi b
Tr. in Mi b
Cimb.
Timp.

Leonora

M. (al Conte) Ah!
R. T'ar-re - tra...
C. (sguainando la spada) Va-neg-gi! (Il Conte è disarmato da quei di Ruiz)
spe - ri? In-vo-lar-mi co-stei! No!
Ferrando

Coro di Seguaci di Manrico
Coro di Seguaci del Conte

(accerchiando il Conte) Chetenti, si-gnor?
Va-neg-gi!
Va-neg-gi!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mb
Corni in Lab

Trbe in Mb

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

Ines
M'at-ter-ri-sce! m'at-ter-

M.
Ah! si

R.
(a Manrico) Fia sup-pli-zio, fia sup-

(con gesti ed accenti di maniaco furore) Vie - - ri, vie - -

C.
Di ragione ogni lu - me per - dei! Ho le fur-ie nel cor!

F.
(al Conte) Ce - - di, ce - -

Coro di Religiose
Ah! si

Coro di Seguaci di Manrico
Vie - - ni, vie - -

Coro di Seguaci del Conte
Vie - - ni, vie - -

Ce - - di, ce - -

Ce - - di, ce - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci di Manrico

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - sce! Ah! m'at - ter - ri - sce!

il ciel pie - - ta - de a - vea di te!

- pli - zio, fi - a sup - pli - zio la vi - ta per te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

ho le fu - rie nel cor! ho le fu - rie nel cor!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

il ciel pie - - ta - de a - vea di te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

p

cresc.

mf cresc.

ff

I. Solo

a 2

mf cresc.

ff

mf

mf

mf

mf

a 2

mf cresc.

ff

mf

mf

mf

mf

Sei tu dal ciel di - sce, so, o in ciel son io con te? sei tu dal ciel di - sce - so, o in ciel son io con

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

mf

ff

ff

ff

ff

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci di Manrico

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

te, con te, in ciel con te?

Pie - ta - - de a - vea di te!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Ho - le fu - rie in cor!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

Pie - ta - de a - vea di te

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Ce - di ah! ce - di, ce - di!

Ce - di ah! ce - di, ce - di!

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. ^{a2}

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(Manrico tragge seco Leonora. — Il Conte è respinto, le donne rifuggono al Cenobio. —)
(Scende subito la tela.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine della Parte seconda.

PARTE TERZA

Il figlio della Zingara.

SCENA PRIMA.

Accampamento.

A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando; da lungi torreggia Castellor.

Scolte di Uomini d'arme dappertutto; altri giocano, altri forbiscono le armi, altri passeggiano, poi Ferrando dal padiglione del Conte.

Nº 9. Coro d'Introduzione

Allegro $\text{♩} = 92$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped by family. The score consists of 14 staves, each with a specific instrument or group of instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes. The bottom of the page repeats the tempo marking 'Allegro $\text{♩} = 92$ '.

Instruments listed on the left:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clarinetti in Do
- Fagotti
- in Sol
- Corni
- in Do
- Trombe in Do
- Tromboni
- Cimbasso
- Timpani (Sol-Do)
- Gr. Cassa
- Violini
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag. *a 2*

in Sol
Corni

in Do *a 2*

Trbe
in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p* *cresc.*

in Sol *p* *cresc.*

Corni in Do *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Clar. in Do I. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

in Sol *p* *cresc.*

Corni in Do *p* *cresc.*

Cimb. *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ott *mf*

Ob. *mf*
I. Solo

Clar. in Do *mf*
I. Solo

Fag. *f*
a.2

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do *mf*
I. Solo

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Alcuni Uomini d'arme

Tenori

Coro I. Fazione

Bassi

Or co' da - di, ma fra po - co giuo - che - rem ben al - tro gio - co!

Tenori

Coro II. Fazione

Bassi

Altri Uomini

Que - st'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

in Sol

Corni in Do *a2*

Trbe in Do *pp*

Trbni *I. II.*

Cimb. *pp*

Timp.

Gr. C.

(Un grosso drappello di Balestrieri traversa il campo)

Coro II.

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Sol

Trba I. in Do

Trbni I.II.

Coro I.

Il soc - cor - - so di - - man - da - to!

Il soc - cor - - so di - - man - da - to!

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwind section (Fag., Corni in Sol, Trba I. in Do, Trbni I.II.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists (Coro I.) sing the lyrics "Il soc - cor - - so di - - man - da - to!". The bassoon (Cb.) part is mostly silent in this section.

Fag.

Corni in Sol

Trba I. in Do

Trbni I.II.

Coro II.

Han l'a - spet - - to del va -

Han l'a - spet - - to del va -

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The woodwind section continues with the same rhythmic pattern. The vocal soloists (Coro II.) sing the lyrics "Han l'a - spet - - to del va -". The bassoon (Cb.) part remains silent.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni I.II.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Coro I.

Coro II.

Viol.

v-le

vc.

Cb.

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Coro I.

Coro II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Ob.

Fag. *a2*

Corni in Do

F.

Cb.

-stir d'o-gni par-te. Co-là pingue bot - ti - no certezza è rin-ve - nir più che spe-ranza. Si

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do *a2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

F.

Cori Le II. riuniti

Cb.

vin - ca; e no - stro.

Tu c'in-vi - ti a dan

Tu c'in-vi - ti a dan -

Moderato (♩ = 96)

Allegro moderato maestoso (♩ = 96)

Fag. *f* *p*

in Fa *f* *p*

Corni in Do *f* *a2* *p*

Trbe in Do *f* *p*

Trbni I. II. *f* I. Solo *p*

Cimb. *p*

Timp. Do-Fa. *p*

F. *p*

Cori I e II. -za! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-
-za! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Viol. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Moderato (♩ = 96)

Allegro moderato maestoso (♩ = 96)

Fag.

in Fa

Corni

in Do ^{a 2}

Trbe
in Do

Trbne L

Cimb.

Timp.

F.

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei

Cori
I e II.

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top seven staves are for woodwinds and percussion: Flute (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in D (in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), Trumpets in B-flat (Trbne L), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The eighth staff is for the French Horn (F.). The ninth and tenth staves are for vocal parts, labeled 'Cori I e II.'. Below the vocal staves are four staves for strings: Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts include Italian lyrics: '-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-stra bandiera di quei'. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic figures.

Fag. *mf* *p*

in Fa
Corni *mf* *p*

in Do *a 2* *mf* *p*

Trbe
in Do *mf* *p*

Trbne *p*

Cimb. *p*

Timp. *p*

F. *mf*

mer-li pian-ta - ta sul-l'al - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più

Cori
I e II. *mf*

mer-li pian-ta - ta sul-l'al - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più

mer-li pian-ta - ta sul-l'al - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più

Viol. *arco* *pizz.*

Vle *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Fag.

in Fa
Corni

in Do ^{a2}

Trbe
in Do

Trbne I

Cimb.

Timp.

F.

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l' u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

Cori
I e II

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l' u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l' u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fag.), two Horns (Corni) in F and D, Trumpet (Trbe) in D, and Trombone I (Trbne I). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soloist (F.) and a Chorus (Cori I e II). The lyrics are in Italian and appear on the vocal staves. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni I.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

Cori
Le II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

arco

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do *a 2*

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! Squil - li, e - cheg - gi la trom - ba guerrie - ra - chiami al - l'ar - mi, al - la pu - gna, al - l'as -

Cori I e II.

-nor! Squil - li, e - cheg - gi la trom - ba guerrie - ra - chiami al - l'ar - mi, al - la pu - gna, al - l'as -

-nor! Squil - li, e - cheg - gi la trom - ba guerrie - ra - chiami al - l'ar - mi, al - la pu - gna, al - l'as -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Gorni in Do a2

Trbe in Do a2

Trbni a3

Cimb.

Timp.

F.

Cori I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer - li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer - li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer - li pianta - ta sul

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *p*

in Fa
Corni *p*

in Do *p*

Trbe in Do *a 2*

Trbni *a 8*

Cimb.

Timp.

F.

Cori I.e II. *pp*

-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

Viol. *pp*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Do

F.

Cori
I e II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

a 2

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 253. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist and choir parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F and D (Corni in Fa and in Do), Trumpet (F.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a soloist (F.) and a choir (Cori I e II.). The lyrics are in Italian and appear to be a prayer or invocation: '-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts have a melodic line with lyrics underneath. The instrumental parts are more rhythmic and harmonic. There are some performance markings like 'a 2' and 'pizz.'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Cori I e II

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Viol.

V. le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr^be in Do

Tr^bni

Cimb

Timp.

Gr.C.

F.

-mi la pre-da e l'o - nor, l'o - nor,

Cori I.e II.

-mi la pre-da e l'o - nor, i-vi o-pi - mi la pre-da, la pre-dae l'o - nor,

-mi la pre-da e l'o - nor, l'o - nor,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr^be in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

Cori I.e.II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vi o - pi - mi la pre - da e l'o -

i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vi o - pi - mi la pre - da e l'o -

i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vi o - pi - mi la pre - da e l'o -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

-nor

l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Cori I e II.

-nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la pre-da e l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

-nor

l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 257. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in F and D (Corni in Fa and in Do). The brass section includes Trumpets in D (Trbe in Do) and Trombones (Trbni). The percussion includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (Gr.C.). The strings consist of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for a Soloist (F.) and Chorus (Cori I e II.). The lyrics for the vocal parts are: "-nor" and "l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o." The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.
in Fa

Corni
in Do

F.

Cori
I e II.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 259. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I. in Fa), and Horns (Corni in Do). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Chorus I and II (Cori I e II.) and a solo part for the Bass (F.). The lyrics are: "-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-". The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal parts sing the lyrics. The bass part has a 'pizz.' (pizzicato) marking.

dim. - - -

Fag. I.

Corni in Fa

Trbe in Do

F.

Cori I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Sola

ppp

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

pp

pp

arco pp

pp

pp dim. - - -

Trba I. in Do

F.

Cori I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

e rall. - - -

-ner, la pre - da e l'o-nor!

-nor, la pre - da e l'o-nor! (si disperdono)

-nor, la pre - da e l'o-nor!

e rall. - - -

Nº 10. Scena e Terzetto

SCENA 2ª

(Il Conte, uscito dalla tenda, volge uno sguardo bieco a Castellor)

Recitativo

Conte

In braccio al mio ri-val! Que-sto pen-siero come perse-cutor demone o-vun-que m'in-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

c.

-segue!.. In braccio al mio ri-val!.. Ma cor-ro, sur-ta ap-pe-na l'au-ro-ra, io cor-ro a sepa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA 3ª

Allegro agitato (♩ = 92)

(Odesi tumulto)(Entra Ferrando)

c.

-rarvi... Oh! Le-o-no-ra! Che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolce

p

p

p

p

p

p

p

Allegro agitato (♩ = 92)

c.

fu? Ferrando

Dappresso al campos'aggi-ra-va u-na zingara: sor-pre - sa d'nostrie-splora-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F.

-tori, si vol - se in fu-ga; es-si, a ragion te - mendo u-na spi-a nella trista, l'in-se-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

c.

Fu raggiunta? Vi-sta l'hai tu?

F.

-guir... È presa. No: del-la scorta il condot - tier m'ap-pre-se l'e-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Azucena (con le mani legate, è trascinata dagli esploratori)

(tumulto più vicino) A - i - ta! Mi la.

C. Ec - cola!

F. -vento.

Coro Tenori Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Bassi Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

(Azucena è tratta innanzi al Conte)

A. -sciate... O fu - ri bon - - di, ch'è mal fe - ci-o?

C. S'appres - si... A me ri-

Coro innan - zi!

innan - zi!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Adagio (♩ = 58)

A. Chiedi... Nol so. D'u-na zingara è co-

C. -spondi, e trema dal men-tir! O-ve vai? Che!..

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio (♩ = 58)

A. -stu-me mover senza di - segno il passo vaga-bondo, ed è suotetto il ciel, sua patria il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A. mondo. Da Bi-scaglia, o-ve fi - no-ra le steri-li mon -tagne eb-bi a ri - cet-to.

C. E vieni? (Da Bi-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120) *con espress.*

A. Gior-ni

C. -scaglia.)

Ferrando

(Che intesi!.. Oh!.. qual so-spetto!)

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120)

A. po-ve - ri vi - ve - a pur con - ten - ta del mio sta - to; so - la spe - me un fi - glio a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

-ve - - a... mi la - sciò! m'o - bli-a l'in - gra-to! Io, de - ser - - ta, va do er-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I.

A.

-ran - do di quel fi - glio ri - cer - can - do, di quel fi - glio che al mio co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corno
in Mi

A.
- re pene or - ri - bi - li co - stò! Qual per es - so pro - vo a - mo - re, qual per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Mi
Corni
in Mi

A.
es - so pro - vo a - mo - re ma - dre in ter - ra non pro - vò!
Ferrando

(Il suo vol-to!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

in Mi
Corni
in Mi

A.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lun - ga, sì.

Di... tra - e - sti lun - ga e - ta - de fra quei monti? Rammente - re - sti

Fl.

Ott.

Ob.

in Mi
Corni
in Mi

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

un fan-ciul, pro-le di con-ti, in-vo-la - to al suo ca-stel-lo, son tre lu-stri, e

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

a2

Azucena

E tu... par-la... sei? (Ahi)

tratt - to qui-vi? Fra - tel - lo del ra - pi-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota a tempo

Ott.

in Mi
Corni
in Mi

A.

C.

Ferrando (notando il terrore di Azucena)

Neu-di-vi mai no-vel-la?..

(Sì)

Viol.

allargando

V-le

Vc.

Cb.

I-6!... No... Con-

Vuota ^pa tempo

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Clar. in Do

in Mi

Corni in Mi

A.

Ferrando

- ce - di che del fi - glio l'orme io scopra... (Chi-mè!..)

Resta, i - - ni - qua... Tu ve-di chi l'in-fame, or-ri-bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Clar. I. in Do

A.

Conte

(piano a Ferrando)

Ta - cil

F.

Fi - ni - scil.. con forza.

o - pra com-met - te - a! È des - sa!.. È des - sa che il bam-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.

Woodwind and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns in F and C, Trumpets in C, and Trombones. The score shows a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

A.
C.
F.

Vocal staves for Soprano (A.), Alto (C.), and Bass (F.). The lyrics are: "Ei men-ti-sce... Ah! per-fi-da! Al tuo de-".

Ten.
Coro Bassi

Vocal staves for Tenor (Ten.) and Basses (Coro Bassi). The lyrics are: "El-la stes-sa! El-la stes-sa!".

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

String instruments including Violins, Violas, Violas, and Cellos. The score shows a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

A. *Deh!*

C. *-sti - no or non fug-gi. Quei no - di più strin -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(I soldati eseguiscano) (con disperazione)

A. *Oh Di - o! oh Di - o! E tu non vie-ni, o Man-*

C. *-ge - te.*

Coro *Ur - la pur!*

Ur - la pur!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p col canto

p

p col canto

A. *- ri - co, o fi - glio mi - o? Non soc - cor - ri al - l'in - fe - li - ce ma - dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *cresc. pp*

in Fa *pp*

Corni in Do *pp*

Cimb. *pp*

A

Conte *tu - a?*

Ferrando *Di Man - ri - co ge - ni - tri - ce! Oh sor - te! in mio po -*

Tre - ma!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cresc.

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in Do a2

Fag.

in Fa

Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

III. Solo

Ah! Deh! ral-len-ta-te, o bar-ba-ri, lea-ter! Oh sor-te! tre-ma! tre-ma!

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Fa
Corni
in Do

III.

A

con forza

- cer - be mie ri - tor - te... Que - sto crudel mar - ti - rio è pro - lunga - ta mor - tel D'i-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

III.

A

declamato ppp

- ni - quo ge - ni - to - re empio fi - gliuol — peg - gio - re, trema! v'è Dio pei mi - se - ri, v'è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *cresc.*

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. *cresc.*

in Fa
Corni

in Do III.

Trbe in Do I. Sola *p*

Cimb. *p*

A. *f*

Dio pei mi - se-ri, trema! tre - ma! v'è Di - o, e Dio ti pu-ni - rà!

Conte

Tua prole, o turpe

Viol. *cresc.*

V.le

Vc. *p*

Cb. *cresc.* *p*

Fag.

Corni in Fa

Trba I. in Do

Tbni

Cimb.

C.

F.

Ten.

Coro.

Bassi

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

I. Solo

zín - ga - ra, co - lui, quel se - dut - to - re? po - trò, po - trò, po - trò col tuo sup - pli - zio

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

Detailed description: This is a page of a musical score, page 277. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpet I in D (Trba I. in Do), Trombones (Tbni), Cymbals (Cimb.), Clarinet (C.), Bassoon (F.), Tenor (Ten.), Chorus (Coro.), Basses (Bassi), Violins (Viol.), Violoncello (Vcllo), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like 'I. Solo' and 'p.' and articulation marks like 'v'.

Fag.

Corni in Fa

Trbs. I. in Do

Tbne I.

Cimb.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

— fe - rir-fo in mezzo al cor! Gio-ia mi-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -

Detailed description of the musical score: The score is for page 278 and includes parts for Flute (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets in D (Trbs. I. in Do), Trombones I (Tbne I.), Cymbals (Cimb.), Clarinet (C.), Bassoon (F.), Chorus (Coro), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (F., Coro) have lyrics in Italian. The instrumental parts are written in various staves with notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '— fe - rir-fo in mezzo al cor! Gio-ia mi-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - - po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -'.

Fag.

Corni in Fa

Trba I. in Do

Trbnei.

Cimb.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Deh

det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne-re ————— pie-na ven det - ta a -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

- zio, nè so - lo tuo sup - pli - - zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo *stacc. assai*

in Fa
Corni

in Do a.2

Trba I. in Do

A. ral - len - ta - te o, bar - ba - ri le a - cer - be mieri - tor - te. Que -

C. - vrà! Tua prole, o turpe zinga - ra,

F. - co! Le vampe del - l'in - fer - no

Coro - co! Le vampe del - l'in - fer - no, le vampe del - l'in -

- co! Le vampe del - l'in - fer - no, le vampe del - l'in -

Viol. pizz.

V.le

Vc. pizz.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It consists of 14 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.), each with a first solo part. The brass section includes two Horns in F (in Fa), two Horns in D (in Do), and Trumpets in D (Trba I. in Do). The string section includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include two soloists (A. and C.), a Bass (F.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment, mentioning 'barbari le accerbiemieri tor-te' and 'Le vampe dell'inferno'. The tempo is marked 'ral - len - ta - te' and 'stacc. assai' for the bassoon. The strings play a rhythmic pattern marked 'pizz.' (pizzicato).

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-sto crudel sup- pli - zio è pro - lun- ga - ta mor - te! D'i-
co-lui quel sedut - to - re? Meo il fra-terno
a te fia rogo e - ter - no!
-fer - no a te fian rogo e-terno!
-fer - no a te fian rogo e-terno!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 281. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns (Corni in Fa and in Do), Trumpet (A.), Trombone (C.), Bass (F.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a soloist (A., C., F.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of supplication and prayer. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Do
a 2

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ni - quo ge - ni - to - re em - pio fi - gliuol peg -
ce - ne - re
I - vi pe - na - re ed ar - de - re
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

A. *p*
-gio - re, tre-ma! v'è Dio pei mi - se-ri, v'è

C.
pie-na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a -

F.
l'al-ma do-vrà, l'al-ma do - vrà,

Coro
ar-de-re...

ar-de-re...

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 13 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), and Horns in F (in Fa) and Horns in D (Corni in Do). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings of *pp* and *a 2*. The vocal soloists (A. and C.) have lyrics in Italian. The bassoon (F.) and the vocal soloist (C.) have lyrics in Italian. The Coro (Chorus) has lyrics in Italian. The Violins (Viol.) play a melodic line with a *pp* marking. The Viola (V-le) plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a bass line.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Dio pei mi - se - ri... tre - ma! tre - - - ma! s'è
-vrà, ven - det - ta a - vrà, me - co il fra - ter - no
l'al - ma do - vrà! i - vi pe - nar, pe - nar ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do -
pe - - - nar do - - -
pe - - - nar do - - -

Fl.

Ott.

Ob. I. >

Clar. in Do I. >

Fag.

in Fa

Corni in Do a2

Trbe in Do

Trbni Ie II. III.

Cimb.

Timp.

A. Di - - o, Dio ti pu - ni - rà, Ah sì, ah

C. ce - ne - re pie - na ven - det - ta a - vrà, sì sì, pie - na ven - det - ta a - vrà, pie - na ven - det - ta a -

F. - vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

Coro - vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, do - - vrà, do - -

- vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
sì, v'è Dio pei mi-se-ri e Di-o — ti pu-ni-rà, ah sì, ah

C.
-vrà pie-na ven-det - ta a - vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, pie - na ven-det - ta a -

F.
ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, i - vi pe-nar, pe - nar ed

Coro
-vrà, pe-nar l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, do - - vrà, do - -

ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, i - vi pe-nar, pe - nar ed

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

sì, v'è Dio pei mi-se-ri, e Di-o — ti pu-ni-rà, sì — pu-ni-
 -vrà, pie-na ven-det-ta a - vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, pie - - na ven-det-ta a -
 ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, pe - nar do -
 - vrà pe - nar l'a - ni - ma tua do - vrà, l'a - ni - ma tua do - vrà, pe - nar, do -
 ar-de-re l'a - ni - ma tua do - vrà, l'a - ni - ma tua do - vrà, pe - nar, do -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, ti - - pu - - ni - - rà, ti pu - ni - rà, ti pu - ni - rà!

-vrà, pie - - na ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà!

-vrà, pe - - nar, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

Le II.
III.

Fl

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

Tr. be in Do

Tr. bni I. II. III.

Cimb.

Timp.

(al cenno del Conte i soldati traggono seco loro Azucena. Egli entra nella sua tenda,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag.

in Fa a 2

Corni in Do a 2

Trbe in Do

Trbni I. e II. III.

Cimb.

Timp.

seguito da Ferrando)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V. Sala adiacente alla Cappella in Castellor, con verone nel fondo.

Nº 11. Scena ed Aria

Allegro assai vivo (♩ = 88)

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Leonora

Allegro

Quale

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

L.

d'armi fragor poc' anzi in-te-si?

Manrice

Alto è il pe-ri-glio! Va-no dis-si-mu-lar-lo fora! Al-la no-vella au-

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

L. *Ahimè!.. che di-ci?*

M. *-ro-ra as-sa-li-ti sa-re-mol... Ma de' nostri ne-mici a-vrem vit-to-ria... Pa-ri-ab-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf

M. *(a Ruiz)*
- biamo al lo-ro ar-dir, brande e coraggio!... Tu va;.. le bel-li-che op-re, nell'assen-za mia breve, a te com-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Leonora

SCENA VI^a
Adagio

M. *(Ruiz parte)* *Di qual te-tra lu-ce il nostro imen ri-*
-metto. Che nul-la manchi!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio

L. - splende! E il pos-so?

M. dolce Lento Il pre-sa-gio fu-ne-sto, deh! sperdi, o ca - ra! A - mor, su-bli-me a-

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl. p

Clar. in Sib I. Solo p

M. Adagio - mo - re, in ta-le i - stan - te ti fa - vel - li al co - re!

Viol. col canto a tempo pp

V-le col canto a tempo pp

Vc. col canto a tempo pp

Cb. col canto a tempo pp

rall. Adagio (♩=50)

Fl.

Clar. I. in Sib

M. *cantabile con espressione*
Ah si, ben mio, col-l'es - se-re io

Viol.

Vc.

Cb.

Adagio (♩=50)

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

M. *ff.*
tuo, tu mia con-sor - te, a-vrò più'alma intre - pi - da, il brac - cio avrò più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Si \flat

Fag.

Corno in Mi \flat

M. *con dolore*
for - te. Ma pur, se nel - la pa - gina de' miei desti - niè

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Si \flat

Fag.

Corno in Mi \flat

M. scrit - to chio re - - sti fra le vit - time, dal fer. - roo.stil tra.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Lab
M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
I.
III.
con forza *dim.*
- fit - to, ch'lo resti fra le vit - ti-me, dal ferro ostil tra-fit - to, tra que - gli estremia-

p

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Lab
M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
p
I. Solo
III. Solo
p
f
ne - li-ti a te il pensier ver - rà, verrà, e so - - lo in ciel pre

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

M.

- ce. der. - ti la mor - te a me par - - rà; tra que - gli estremi a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolce

dolce

dim. dolce

trium

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

M.

- ne - li - ti la mor - te a me par - rà, parrà, e so - lo in ciel pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib
Corni in Lab

M.

ce-der - ti la morte a me par - rà, la morte a me, a me par-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolce

dolce

I.

III.

tr

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib
Corni in Lab

M.

-rà, e solo in ciel — e solo in ciel prece- derti la morte a me — parrà, la morte a me par-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

III.

Allegro (♩ = 80)

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

Organo (dalla vicina cappella) *mf legato* *pp*

Leonora *p*
L'on-da de' suo - ni

M. -rà!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 80)

Organo

L. *leggero*
misti - ci pu-ra discende al cor, al cor! Vieni, ci schiu - de il tempio gioie di

M. L'on-da de' suo-ni misti - ci pu-ra discende al cor! ci schiude il tempio gioie di

Organo

L.
ca-sto a-mor! Vieni, ci schiu - deil tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

M.
ca-sto a-mor! ci schiude il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

Organo

L.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp* gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a - mor, di ca-sto a -

M.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp* gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a - mor, di ca-sto a -

col canto

Clar. in Do

Fag.

Organo

L.
-mor, di casto a-mor!

M.
-mor, di casto a-mor! Che?

Ruiz (entra frettoloso)

Man-ri-co?... La zin-gara, vie - ni, tra cep-pi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più vivo (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M. *(accostandosi al verone)*
Oh Dio! Oh

R.
mi - ra... Per man de' bar - bari ac - ce - sa è già la pi - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in Do Solo

Fag. Solo

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Tu fre - mi!

M.

ciel! mie membra o - scilla - no...

Nu - be mi co - preil ci - glio!

E il

Viol. *p* *ff* *pp*

V-le *p* *ff* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp*

Cb. *p* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

in Sol

Corni

in Do IV. *p*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L. Chi mai? Ah!

M. deg - gio! Sap-pi-lo, io son... Suo fi - gio!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

I. Solo

pp

Fag.

pp

a 2

in Sol

Corni

in Do

pp

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Ah! vi-li! il rio spet-tacolo quasi il respir m'in - vo - la! Radunai

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

ff

I.

a 2

(Ruiz parte frettoloso)

no-stri... affrettati, Ru-iz... va... va... tor-na... vola!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

I. Solo *p*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

Manrico *mf*

Di quel-la pi-ra l'or-ren-do fo-co tut-te le

Viol. *mf*

V.le *pizzmf*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

mf

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi-bre m'ar-se,av-vam-pò! Em-pi, spe-gne-te-la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tutta forza

I. Sola

pò - - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

arco

pizz.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Sol

Corni in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco pizz. arco pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni *Ie II.* *III.* *a 3*

Cimb.

Timp.

M. *a piacere*
-men, cor-ro a mo-rir, o te-co al-men, o te- - - - co a me-

Viol.

Vle

Vc.

cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Non reggo a col - pitanto fu - nesti... Oh quan-to me - glio saria mo - rir! Oh quanto

M.

-rir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Sol *mf* I. Solo

Corni in Do *mf*

Manrico

Di quel-la pi - ra l'or - ren - do fo - co tut - te le

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf pizz.*

Cb. *mf*

mf Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi - bre m'ar - se, av - vam - pò! Em - pi, spe - gnete - la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Sola

f

tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

arco

pizz.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - drein - fe - li - ce,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

arco

pizz.

f

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni I.

in Do

Trbe in Do I. Sola

M.
cor - roa sal - var - ti, o te - co al - me - - no cor - roa mo -

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 317, features a vocal soloist and a full symphony orchestra. The vocal part, marked 'I.', has the lyrics 'cor - roa sal - var - ti, o te - co al - me - - no cor - roa mo -'. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. I.), Horns in C (Corni in Sol) and F (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'arco' for the cello and 'I. Sola' for the trumpet.

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. a.2

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni L.II. III. a.3

Cimb.

Timp.

M.
-rir, o te - co al - men corro a mo - rir, o te - co al - men, o te -

Viol.

V.le

Vc.

Cb. arco

Più vivo

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M. *a piacere*

- - co a mo - rir! Ruiz (torna con armati) Madre in - fe -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Tenori

Coro Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Sol
Corni in Do a 2

Trbe in Do a 2

Trbni a 3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.
- li - ce, cor - roa sal - var - ti, o

R.
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Coro
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

M.

R.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

te - co al - men, o te - co al - men corra a mo - rir!

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ma-dre in - fe - - li - ce,

- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-

- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-

- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 322. It contains 18 staves of music. The top 10 staves are for orchestral instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G (Corni in Sol) and Horns in D (Corni in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The next three staves are for vocal parts: Male (M.), Female (R.), and Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: 'Ma-dre in - fe - - li - ce,' followed by a repeated phrase '- l'ar - mi! al - l'ar-mi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-'. The bottom five staves are for the string section: Violins (Viol.), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

K.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

Detailed description: This is a page of a musical score, page 323. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists and a chorus. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The vocal parts include a Soprano (M.), Alto (K.), and Chorus (Coro). The lyrics are in Italian, starting with 'cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o' and '-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'a 2' and 'a 3'. The page is numbered '323' in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

te - co al - men cor-ro a mo - rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(Manrico parte frettolosamente seguito da Ruiz e dagli Armati, mentre odesi dall' in-

- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

- l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in D, Trombones, and Trombones in D. The percussion section includes Cymbals, Timpani, and Gong/Cymbal. The strings section includes Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal soloist (Manrico) and the chorus (Ruiz and Armati) are positioned below the woodwinds. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into three measures, with the woodwinds and strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist and chorus enter in the second measure with the lyrics.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

terno fragor d'armi e di bellici strumenti.)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

PARTE QUARTA

Il Supplizio

SCENA PRIMA.

Un' ala del palazzo dell' Aliaferia.

All' angolo una torre con finestre assicurate da spranghe di ferro.
Notte oscurissima.

Nº 12. Scena, Aria e Miserere

Adagio $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Oboe, Clarinetti in Sib, Fagotti, Corni (in Mib and in Lab), Trombe in Mib, Tromboni, Cimbasso, Timpani, G. Cassa, Campana in Mib, Arpa, LEONORA, MANRICO, RUIZ, Coro (Tenori I, Tenori II, Bassi), Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The Clarinet in Sib part features a melodic line starting with a *pp* dynamic and a *I. Solo* marking. The vocal parts for LEONORA, MANRICO, and RUIZ have a stage direction: *(Si avanzano due persone)*. The tempo is marked *Adagio* with a metronome marking of $\text{♩} = 60$.

Adagio $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

R. ammantellate: sono Leonora e Ruiz)

Cb.

Clar. in Sib *allargando* Recit^{vo}

Fag.

R. Ruiz (sommessamente)

Cb. Sia giunti: ec-co la torre, o-ve di Stato ge-moi prigio-

Recit^{vo}

Leonora

R. Vanne... lascia-mi; nè ti-mor di me ti

Cb. -nie-ri!... Ah! lin-fe-li-ce i-vi fu tratto!

I. Tempo

Clar. in Sib *pp*

Fag.

L. prenda. Salvarlo io potrò forse. Timor di me?.. Si-cu-ra,

R. (Ruiz si allontana)

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo

(i suoi occhi figgonsi ad una gemma che le fregia la sua mano destra)

L. presta è la mia di - fe - sa! In quest'oscura notte ravvolta, presso a te son

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

L. i - o, e tu nol sa-i! Gemente au-ra, che intor-no spi-ri, deh, pi-e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *dolce* -to-sa, deh, pi-e - to - sa gli ar-re-ca i miei so - spi - ri!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Adagio $\text{♩} = 50$ *pp con espressione*

L. *pp*
D'a-mor sull'a - li ro - se - e van - ne, sospir - do.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 50$

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno in Mib I. *pp*

L. *pp*
- len - te, del prigionie - ro mi - sero con - for - ta l'e - gra men - te... Co.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

dolce

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. Solo *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-mau-ra di spe-ran-za a-leg-gia in quel-la stan-za: lo

Fl. *dolcissimo, secondando il canto*

Fag. I. *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

de-sta al-le me-mo-rie, ai so-gni, ai so-gni del-la-mor!

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib *pp*

L. *pp*

- ne, le pe - - - - - ne del cor!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante assai sostenuto ♩ = 54
La Campana dei morti.

Camp. in Mib

Tenori I. div. *a mezza voce*

Coro interno Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Tenori II. div. *a mezza voce*

Bar. e Bassi *a mezza voce*

Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Cb.

Andante assai sostenuto ♩ = 54

Camp. in Mib

pp

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - lin - fernal sog - gior -

Coro int. *pp*

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - lin - fernal sog - gior -

pp

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - lin - fernal sog - gior -

Cb.

dim. finire pp

(Questo squarcio deve essere pianissimo benchè a piena orchestra)

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp* *a.2*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Corni
in Lab *ppp*

Trbe
in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp.
in Mib

Leonora

Quel suon, quelle pre - ci, so-len-ni, fu - ne - ste, empi-ron que-

Coro
int. - no.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab *a2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.

- st'a - e - re di cu - po terror! Contende l'am - ba - scia, che tutta m'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b *a2*

Corni

in Lab *a2*

Trbe in Mi^b *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mi^b

L.
- ve - ste, al labbro il re - spi - ro, i pal - pi - ti al cor, il re - spi - ro, i

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp.
in Mib

Arpa

L.

pal - pi - ti - al cor!

Manrico (dalla torre)

Ah che la mor-te o-gno - ra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Arpa

M.
è tarda nel ve-nir a chi de-si - a, a chi desi-a mo-rir! Addi -

Cb.

Camp. in Mib

Arpa

Leonora

M.
Oh ciel! Sen-to mancarmi!
- o, addio, Leono-ra, addi - o!

Tenori I.

Coro interno

Tenori II.

Bar. e Bassi

Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al - la par -
a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al - la par -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Camp. in Mib

Coro interno

-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non
-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non
-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non

Cb.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Leonora

dim finire pp Sul-l'or-fi-da tor - re, ah! par che la
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr^be in Mib

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.

mor - te con a - li di te - nebre librandosi va!.. Ah!for-se di-

mi-se-rere! mi-se-rere! mi-se-rere!

Coro int.

mi-se-rere! mi-se-rere! mi-se-rere!

mi-se-rere! mi-se-rere! mi-se-rere!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab ^{a2}

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.

- schiu - se gli fian queste por - te sol quando ca - da - ver già fred - do sa -

mi - se - re - re!

Coro int.

mi - se - re - re!

mi - se - re - re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.
-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa -
mi - se - re -
mi - se - re -
mi - se - re -

Coro int.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), Horns in B-flat (Corni in Lab), Trumpets in E-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Cymbal in E-flat (Camp. in Mib). The vocal soloist (L.) and the choir (Coro int.) are also present. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line includes lyrics in Italian: '-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa - mi - se - re -'. The instrumental parts are complex, with many notes and rests, and some parts are marked with 'a2' (second ending). The vocal line is written in a soprano clef and includes triplets and slurs. The choir part is written in a soprano clef and includes slurs. The instrumental parts are written in various clefs (treble and bass) and include many notes and rests. The page is numbered 342 in the top left corner.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Arpa.
L.
Manrico
Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che pos - in te! Non ti scordar, non ti scordar di!
- re!
Coro int.
- re!
- re!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

The image shows a page of a musical score, page 343. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, percussion, strings, and an arpa. A vocal line for Manrico is present with Italian lyrics. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal line includes lyrics: "Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che pos - in te! Non ti scordar, non ti scordar di!". There are also vocal lines for a chorus (Coro int.) with the word "re!". The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Si♭ (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), Horn in Mi♭ (in Mi♭), Horn in La♭ (in La♭), Trumpet in Mi♭ (Trbe in Mi♭), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The Arpa (harp) part is marked *pp*. The vocal line for Manrico has a *ra!* marking above the first measure. The chorus part has *- re!* markings above the notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, di te scordarmi! di te scordarmi! dite scordarmi! sento mancar-mi! Di

mi - o l'amor che posi in tel Non ti scordar, non ti scordardi me, ad - dio, Leono-ra, addi -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Corni *ppp*

in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Arpa

L.
te, di te_scordarmi! di te, di te_scordarmi! di te_scordarmi! dite_scordarmi!

M.
- o. Sconto col san-gue mi - o l'amor che po-si in te! Nontiscordar, nontiscordardi

Coro int.
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!

Viol. *arco* *pizz.*

V-le *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Camp. in Mi♭

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sento mancar - mi! Di te scordarmi! di te, di te scordarmi! di te!

me, ad - dio, Leono - ra, ad - di - o! Leo - no - ra, ad - di -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

arco

arco

arco

arco

col canto *Vuota*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
in Do

Trbe in Mib
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

Arpa

L. *a piacere* *Vuota*
di te! di te! scor-darmi di te!...

M.

- o!

- re!

Coro int. - re!

- re!

col canto *Vuota*

Viol. *pizz.* *arco Vuota pizz.*

V-le *pp pizz.* *arco pizz.*

Vc. *pp pizz.* *arco pizz.*

Cb. *pp pizz.* *arco pizz.*

pp col canto *Vuota*

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

L. *sottovoce ed agitato*
 Tu ve - drai che a - mo - re in ter - ra mai del mio non fu più for - te: vin - sei! fa - toin aspra

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

L. *sottovoce ed agitato*
 guer - ra, vin - ce - rà la stes - sa mor - te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

vi - ta sal - ve - rò, — o con te per sem - pre - ni - ta nel - la tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

L.

- rò! con te per sem - pre - ni - - - ta sì, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

pp

pp

allargando

col canto

col canto

I. Tempo

I. Tempo

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Sib *I. pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Do *pp*

L.
prez - zo di mia vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. *I.*

in Fa
Corni
in Do *a2*

L.
- ni - - ta nel - la tom - basce - nde - rò! o con te per sem - pre u - ni - ta nel - - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.
tom - ba scen - de - rò, con te per sem - pre, per sem - pre u - ni - ta nel - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

L.
tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) are in the upper staves. The percussion section (Cymbals, Timpani) is in the middle. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) is in the lower staves. The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present throughout the piece. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.

This block contains the orchestral score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in C (in Do), Trumpets in C (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument across several measures.

Leonora *sottovoce ed agitato*
Tu ve-drai chea-mo-rein ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This block contains the vocal and string score. It features the vocal line for Leonora with the lyrics "Tu ve-drai chea-mo-rein ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il" and the performance instruction "sottovoce ed agitato". Below the vocal line are the string parts for Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all marked with *pp* (pianissimo).

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L.
fa-toin a-spra guerra, vin - ce - rà la stes-sa mor-te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib *col canto*
pp

Fag. I.

L.
vi - ta sal-ve - rò, — o con te per sen-preu-ni-ta nel - la tom - bascen - de-rò! con te per

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

allarg.

I. Tempo

Clar. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

sem - - preu-ni - - - ta si, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col prez - zo di mia

I. Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u - ni - - - ta nel - la

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scende - rò! o con te per sem-pre u - ni - ta nel - - la tom - ba scen - de -

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rò, con te per sem-pre, per sem-pre u - ni - - ta nel - - la tom .

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
sì! con te, con te nei-la tom-ba scende.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

L.
- rò! ah sì! con te,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do a 2

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

con te — nel — la tom — ba — scende — rò, scen — de — rò, scen — de — rò, scen —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 362. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Horns in F (Corni in Fa), two Horns in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). A vocal line (L.) is present with the lyrics: "con te — nel — la tom — ba — scende — rò, scen — de — rò, scen — de — rò, scen —". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format with various clefs and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- de-rò!

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa) and Horns in C (in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below the percussion is a vocal soloist (L.) with the lyrics "- de-rò!". The bottom section of the score includes Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (e.g., *a 2*), and articulation marks (e.g., *v*, *v*).

SCENA II. S'apre una porta; n'escono il Conte ed alcuni seguaci. Leonora è in disparte.

Nº13. Scena e Duetto

Recit. (ad alcuni seguaci) Allegro (I seguaci entra-)

CONTE

U - diste? Come al-beg-gi, la scu-re al fi-glio, ed al-la madre il ro - go!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recit. Allegro

C. no nella torre)

A-buso forse quel po-ter che pie-no in metrasmise il prence! A tal mi

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

C. traggi, don-na per me fu - nesta! O-v'el-la è ma - i? Ri-preso Castel-

Viol. *pp*

V-lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *-lor di lei con-tez-za non eb-bi, e fu-ro-in-dar-ne tan-te ri-cer-chee tan-te!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

(avanzandosi)

con forza A te di - -nan-te. Il ve-di.

C. Ah! do-ve sei, cru-de-le?.. Qual voce!.. come!.. tu, donna? A che ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

E-gli è già pres - so all'o - ra e - stre - ma, e tu lo chie - di?

C.

- ni - sti? O - sar po -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

Ah si, per es - so pie - tà, pie - tà do - man - do... Pie - tà!

C.

- tre - sti? Che? tu de - li - ri!. Tu de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

in Mib

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Timp.

L. *Pietà!* Cle - - men-te Nume a te li - -

C. -li-ri! Ah! Io del ri - val sen - tir pie - tà?

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Corni
in Mib
in Sib

Trbe
in Mib

L.
- spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te l'i - spi - ri!

C.
Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 368 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cornets in Mib and Sib (Corni in Mib/Sib) and Trumpets in Mib (Trbe in Mib). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (L.) and Bass (C.). The Soprano part has the lyrics: "- spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te l'i - spi - ri!". The Bass part has the lyrics: "Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal part. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the main melody. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are dynamic markings and articulation symbols throughout.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2} I.Solo

Clar. in Sib ^{a 2} I.Solo

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

L.

C.

- det - ta mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tà!. domando pie-tà! pie-tà! pie-tà! domando pie-tà!

Va! va! va! va! va! va!

Andante mosso (♩=88)

Fag. *pp*

(Si getta disperatamente ai piedi del Conte)

L. Mi - -ra, dia-cer-be la-grime spar-go al tuo pie-de un

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso (♩=88)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

L. *portando la voce*
ri - o: ron ba-sta il pian-to?.. sve - na-mi, ti be - -vi il san-gue

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *I. Solo*

Fag.

L. *mi - - o... sve - nami, sve - nami, ti be - vi il san-gue*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Sib *I.*

Fag.

Corni in Mib *I. Solo*

Trbe in Mib *I. Sola*

L. *mi - - o... cal - pe-sta il mio ca - da - ve-re, ma sal - va il Tro - va-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

L.

- tor!

Conte

Ah! del-l'indegno ren - de-re vor- - -rei peggior la sor - te....

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
I.

in Mib
Corni

in Lab

Trbs. I.
in Mib

Leonora

Cal - - pe - stail mio ca - da - ve - re, ma

C.

- ri - - bil di - - vam - pa il mio fu - ror!

Viol.

V.le

Vc.
arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

L.

sal - - va il Tro - va - tor! Mi sve - na, mi sve - na,

C.

Più l'a - - mi e più ter - ri - bi - le di - vam - - pa il mio fu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

inMib
Corni

inLab

Tr. I.
inMib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cal pe - - sta il mi - - o ca-da - - ver ma sal - - va,
- ro - - re, più l'a - - mi e più ter-ri - - bil di - - vam - pa il mio fu-

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Lab

Trbal. in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lo sal - - va, lo sal - - va,
- ri - - bi - le di vam - pa il mio fu - - ror! più l'a - - mi, e più ter -

Fl.

Clar.I. in Sib

Fag.

Corni in Lab

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩=104.

lo sal - - va, lo sal - - va! Cal - pe - sta il mio ca - da - ve - re, ma
- ri - bi - le di - vam - - pa il mio fu - ror! più l'a - mie più ter - ri - bi - le di -

Più mosso ♩=104.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 84$.

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat *in Do*

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Do
in Lab

in Do
Trombe in Mi \flat

Trombi

Cimb.

Timp.

(Il Conte vuol partire; Leonora si avvicina ad esso)

L. *sal - - va il Tro-va - tor! Con-te!*

C. *- vam - - pa il mio fu - ror! Nè cessi?*

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 84$.

Fl.

L. *Gra-zia!* U- no ve ri ha sol

C. *Prez-zo non av-vi al-cu-no ad ot-te-nerla... Sco-stati...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. *u-no! Ed i-o te l'of-fro. Me stes-sa!* (stentendogli la destra con dolore)

C. *Spie-gati, qual prezzo, di'?* Ciel! tu di-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. E com - - pie-re sa - prò la mia pro - mes - sa.

C. - ce - sti? E so - - gno il

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *pp*

L. Di - schiu - - di - mi la via fra quel - le mu - ra... Ch'ei mòda, che la vit - ti - ma

C. mi - o?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa
Corni *ff*

in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

L. *ff* *pp*

C. *ff* *pp*

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

L. fugga, e son tu-a. Lo giu-ro a Di-o, che la-ni-ma tut-ta mi vede!
(correndo all'uscio della torre)

C. Lo giu-ra. O-

Fl. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Ott. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Ob. *p* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Clar. in Do *p* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Fag. *p* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

in Fa *p* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Corni in Do *p* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Trbe in Do *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Tr-bni *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Cimb. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Timp. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

L. (Leonora sugge il veleno chiuso nell' anello)

C. (Si presenta un custode: il Conte gli parla all' orecchio) (Ma-vrai, ma fredda, esa-ni-me -là!...

Viol. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

V-le *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Ve. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Cb. *ff* $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$ $\text{b}\flat_2$

Fl. Clar. in Do Fag. in Fa Corni in Do L. C. Viol. V.le Vc. Cb.

molto vivace (alzando gli spoglia.) (a Leonora, tornando) (Vi - - vrà!... Conten - dell giu - bi - lo i det - ti a me, Si - Co - lui vi - vrà.

Allegro brillante ♩=182.

Fl. Ott. Ob. Clar. I. in Do Fag. in Fa Corni in Do L. Viol. V.le Vc. Cb.

brillante *p brillante* *brillante* *brillante* *brillante* *brillante*

I Solo *p*

occhi, cui fan velo lagrime di gioia) - gno - - re... ma coi - - frequen - ti pal - - pi - ti - mer - cè - ti - ren - de il co - re! Or

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. I. *brillante*

Clar. I. in Do *brillante*

Fag.

I. Solo

III. Solo

In Fa

Corni

In Do

L.

il mio fi - ne im - pa - vi - da, pie - na di gio - ia at - ten - do... po - trò dirgli mo - ren - do: sal -

Viol. *brillante*

Vie

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar.I. in Do *pp*

in Fa

Corni in Do

L.

C. - vo - tu - sei - per - me!)

Fra te che par - - li?.. Vol - gi - mi, mi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Cor. in Fa I.Solo

C. vol - - giil det - to an - co - - ra, o mi par-rà de - li - rio quanto a-scol-tai fi-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

I. Solo

III. Solo

Leonora

(Vi - vrà!)...

C.

- no - ra Tu mia! tu mia! ri - pe - ti - lo, il dub - bio cor se - re - - na...

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb.

Fag.

I.
in Fa
Corni
III.
in Do

C.

Ah! ch'io lo cre-do ap - pe - - na, u - den - do - lo da te! ah! io lo cre - do ap -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Do III.

Leonora

(Vi-vrà!.. con-ten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si -

C. - pe - - na, u - den - - do-lo da te!

Viol.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb.



Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corni) in F and D. The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The vocal part is for Leonora. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata and then sings: "(Vi-vrà!.. con-ten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si - pe - - na, u - den - - do-lo da te!". The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes and the woodwinds playing melodic lines.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. $b\Omega$ a2

in Fa
Corni

in Do III.

L.

- gno - - re... Po - trò — dir-gli mo - ren - - do: sal - - vo — tu — sei — per —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso $\text{♩} = 144$.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag. ^{a2}

in Fa
Corni
in Do III.

L.
me! sal-vo tu sei, tu sei per me! ah!
Conte
Tu mia, tu mi - - a, tu mia, tu mi - - a, ah! tu

Viol.

V.le ^{arco}

Vc. ^{arco}

Cb.

Poco più mosso $\text{♩} = 144$.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. ^{a2}

L.
sal - vo tu sei — per — me! tu — sei per me! sal - vo tu sei, tu sei per

C.
mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - - - na, tu mia, tu mi - - - a, tu mia, tu mi - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. ^{a2}

L.
me! ah sal - vo tu sei per me! tu sei per

C.
- a, ah! tu mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *trv*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbs in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
-me) Andiam... Andiam... È sa-cra la mia fè! (Vi-vrà! Conten-deil

C.
-na! Giu-ra-sti... pensaci!... Tu mia, tu mia! ri-

Viol.

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
giu - bi - lo i det - ti a me, Si - gno - re... Po - trò — dir - gli, mo -

C.
- pe - ti - lo... il dub - bio cor se - re - na... lo cre - do ap -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni
in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
- ren - do: sal - - vo tu sei per me, ah, sal - vo tu sei per

C.
- pe - na, u - den - do - lo - da - te, si, u - den - do - lo da

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L. *(entrano nella torre)*
me, ah, sal-vo tu sei per me, tu sei per me, tu sei per me!

C.
te, sì, u-den-do-lo da te, da te, da te, da te, da tel

Viol.

vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 397, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon) with marking *a 2*
- Corni in Fa** (French Horn in F)
- Corni in Do** (French Horn in C)
- Trbe in Do** (Trumpet in C)
- Trbni** (Trumpet in B-flat) with marking *a 3*
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Viol.** (Violin)
- Vle** (Viola)
- Vo.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mfz*), accents, and articulation marks. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment.

SCENA III.

Orrido carcere.

In un canto finestra con inferriata. Porta nel fondo. Smorto fanale pendente alla vólta.

Azucena giacente sopra una specie di rozza coltre: Manrico seduto a lei d'appresso.

NO 14. Finale ultimo

Largo (♩=60)

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp* ^{a 2}

Oboi *ppp* ^{a 2}

Clarineti in Sib *ppp* ^{a 2}

Fagotti *ppp*

Corni *ppp* ^{a 2}
in Mi b

in La b *ppp*

Trombe in Mi b *ppp*

Tromboni *ppp*

Cimbasso *ppp*

Timpani

LEONORA

AZUCENA

MANRICO

CONTE

Violini *ppp*

Viole *ppp*

Violoncelli *ppp*

Contrabassi *ppp*

Largo (♩=60)

Recit.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Si b *a 2*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Azucena

L'invocai più volte, ma fugge il sonno a queste lu-ci! Pre-go.

Manrico

Madre, non dormi? Laura

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Recit.

A. No; da questa tom-ba di vi-vi so-lo fuggir vor-

M. fredda è mo-lesta al-le tue membra, for-se?

Viol.

vle

Vc.

Cb.

A. (sorgendo) -re-i, perchè sen-toil re - spi-ro sof - fo - car-mi!... Non at - tri -

M. (torcendosi le mani) Fuggir!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Clar. in Sib. *Largo.* *p*

A. -starti. Far di me strazio non po-tran-noi crudi! Ve-di? le sue fosche im-

M. Ahi, come?

Viol. *p*

vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Largo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Corni in Sib

Corni in Lab

Trbe in Mi b

Trbni

in Do

in Sol

in Re

in Re

A. (parlando)

- pronte mi ha già segnato in fronte il di-to della morte! Trove-ranno un cadavere

M. Ah!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩=84)

Fag. I. *col canto*

A. *(con gioia feroce)* *pausa lunga*
 muto, gelido!... an - ziu - no scheletro! Non o - di? gente appressa... i carnefici

M.

Viol. *col canto* *Cessa!* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Allegro (♩=84)

A *cresc. e string.*
 son... vo-glio no al ro-go trarmi! Di - fen - di la tua madre!

Viol. *col canto* *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *col canto* *ff*

Andante (♩=66)

(senza badare a Manrico)

A
 Manrico Il ro-go!
 Al - cu - no, ti rassi - cu - ra, ... al -

Viol. *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Andante (♩=66)

(con ispavento)
cresc.

A. *Il rogo! il rogo! il ro - go! Pa-ro - la or - ren - da!*

M. *- cu - no — qui non volge. Oh*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegretto (♩. = 60)

Fl. *tr*

Clar. in Do *I. Solo pp tr*

Fag. *I. ppp*

M. *madre! oh madre!*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

Allegretto (♩. = 60)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Re

Tr. ba in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Azucena

Un giorno turba fe-ro-ce la-va tu-a con-dusse al ro - - - - - go!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. *a 2*

Trbni *a 3*

A.

Mi-ra la ter-ri-bil vampa! El-la n'è toc-ca già!... giàlarso crine al ciel manda fa-

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

Trbni *a 3*

A.

-vile!... Osserva le pu - pile fuordell'or-bi-ta lo-ro!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Sol *ff*

Corni in Re *ff*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *tutta forza* *dim.* (cade tutta convulsa tra le braccia di Manrico)

Ahi, chi mi to-glie a spet-ta - - col si a - tro - - ce?

Viol. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *dim.*

Manrico

Sem'ami an-cor, se vo-ce di fi-glio ha pos-sa d'ù-na ma-dre in

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

M.

se-no, ai ter-ro-ri del-l'al-ma o-bli-o cer-ca nel son-no, e po-sa e cal-

allarg.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Andantino (♩ = 72)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Azucena *tutto a mezza voce*

M. (la conduce presso alla coltre) Si, la stan-chez-za m'op-pri-me, o fi-glio...
-ma.

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andantino (♩ = 72)

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. al-la qui-e-te io chiu-do il ci-glio... Ma se del ro-go ar-der si ve-da

Viol. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *pp*

A. *Manrico*

l'or-ri-da fiamma, de-stamial-lor

Ri-posa, o ma-dre: Id-di-o con-ce-da

Viol. *pp arco leggerissimo*

Vle *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. *f*

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. pp*

M. *men tristi i-ma-gi-nial tuo so-por.*

Viol. *pp pizz.*

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(tra il sonno e la veglia)
Azucena

Ai nostri mon - ti ri - tor - ne - re - mo l'an - ti - ca pa - ce i - vi go - dre - mo...

Viol.

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

pp

I.

pp

I.

pp

A.

tu cante - ra - i... sul tuo li - u - to... in sonno pla - ci - do... io dor - mi - rò!...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do
I. dolcissimo

Fag.
dolcissimo

Corni in Sol
I. pp

A.

M.
Ri - po sa, o ma - dre: io pro - no e mu - to la men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

A.
Tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -

M.
rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

A. (addormentandosi a poco a poco)

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rò... tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -
-rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

A.

M.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

-rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò...
-rò... Ri - po - sa, o ma - - - dre, ri - po - sa, o
con sordine

arco *pp*

div. con sord. *pp*

arco *pp*

div.

A.
io dor - mi - rò... io dor-mi - rò... io dor-mi - rò.

(Manrico resta genuflesso accanto alla madre)

M.
ma - - dre, la mente al ciel ri-vol-ge - rò

allarg. poco a poco **levare le sordine**

Viol. I. **levare le sordine**

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA ULTIMA.

Allegro assai vivo ($\text{♩} = 100$)

(S'apre la porta ed entra Leonora)

Leonora

Son io, Man-

M.
Ciell... non m'in-gan-no! quel fio - co lu-me...

Viol. I. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

Viol. II. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

V.le *arco* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Allegro assai vivo ($\text{♩} = 100$)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* I. Solo *ppp*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* *ppp*

in Sol *f*

Corni in Re *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

L. *f*
-ri-co..Mio Man-ri - co!

M. *f*
oh, mia Leo - no - ra! Ah, mi con-

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *f* *ppp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Sol *pp*

Corni in Re *pp*

Cimb. *pp*

M. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ce - di, pie - to - so — Nu - me, gio - ia sì gran - de — an - zi ch'i - o

Fl. *ppp*

Ob. I. *ppp*

L. *ppp*

M. *ppp*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Tu non mor - ra-i... vengo a sal-var-ti... Ad.

mo - ra? Co-me! a sal-var-mi? fia ve-ro!

Fl.

(accennandogli la porta)

L.
-di-o... Tron-ca ogn'in-du-gio.t'affretta... par-ti! Re-star deg-gi-o!

M.
E tu non vie-ni? Re-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag.
pp
I.

Corni
in Sol
pp

(cercando di trarlo verso l'uscio)

L.
Deh!.. fug-gi!.. Guai se tardi! La tua vi-ta!..

M.
-star! No... No... Io la di-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

Trbnni

Cimb.

L

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Parti, par-ti! La tua vi-ta!

-sprezzo! No! Io la di-sprezzo... Pur... figgio donnajn megli sguardi... Dachil'a-

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 60)

-ve-sti? ed a qual prez-zo? Par-lar non vuoi? Ba-ientremendo!.. Dal mio ri-

Andante (♩ = 60)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

parlando

- va - - le! In-ten-do, in-ten-do!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. be in Re

L.

M.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I.

III. Solo

I. Sola

Oh, quant'in-giu - sto!

Ha _____ quest'in-fa-me l'a-mor ven - du - to...

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Trba I.
in Re

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

III.

Oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de

ven - - du-to un co-re che mi-o giu - rò!

Fl. I.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

L.
cie-co! oh, quanto in-giu - sto, cru-del, cru-del... sei me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti

M.
In - fa - me!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Tr. be
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I.

I. Solo

I. Sola

può!

Ha ——— quest'in-fa-me l'a-mor ven-

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in both G and C. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal line (M.) is present with the lyrics "Ha ——— quest'in-fa-me l'a-mor ven-". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as "I.", "I. Solo", and "I. Sola".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Tr. ba I.
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Oh co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co!

-du- - - to ... ven - - du-to un co-re che mi-o giu -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Tr^ba I
in Re

L.

M.

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie - col oh, quan - to in giu - sto, crudel, - crudel, - sei

-rò! in - fa - me! ha

I.

III.

I.

in Mi^b

3

dim. col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Timp.

pp

in Mi^b

in Si^b

pp

L.

dim. -

me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti

Azucena

Ah!

M.

que - - - - - s' in - fa-me ven-du - toa-mor, che mio giu-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim. col canto

Meno mosso come prima.

Fl. *pp*

L. *può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti*

A. *Ai nostri mon - ti ri - tor-ne - re - mo, l'an-ti-ca pa - ce i - vi go -*

M. *-rò! No! Ha quest'in-fa -*

pizz.

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Meno mosso come prima.

Fl.

L. *può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti*

A. *-dre-mo, tu suo-ne-ra - i sul tuo li - u - to in sonno pla-ci-do lo dor-mi -*

M. *-me... No! l'a-mor ven-du -*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

L.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I, Solo

pp

può; ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

-rò... in son- - - no pla - ci - do dor-mi -

-to... ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Fl.

Clar. in Do

Fag.

L.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

puo, ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

-rò... in son- - - no pla - ci - do dor - mi -

-rò! ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

sempre più piano allarg. - - - e - -

Fl. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

L. *pp*

A. *pp*

M. *pp*

Viol. *sempre più piano*

V-le

Vc.

Cb.

può, sal-var ti può, sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti

-ro tu canterai ah! io dormi-rò, ah in son-no pla-ci-do io dor-mi-

-rò! un cor, un cor, che mio giu-rò! ven-duto un cor che mio giu-rò! ven-duto un cor che mio giu-

allarg. - - - e - -

Allegro assai mosso (♩ = 108)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I. *morendo*

L. *pp*

A. *pp*

M. *pp*

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

(Leonora è caduta ai piedi di Manrico)

può Non re-

-rò Ti sco-stal

Allegro assai mosso (♩ = 108)

Fl. *pp*

Fag. *pp*

L. -spinger-mi... Ve-di?... lan-guen-te, op-pres-sa io man-co...

M. Va... ti ab-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Corni *pp*
in Sib *pp*

L. Ah, ces - - sa, ces-sa! Non d'im-pre-

M. -bo-mi-no... ti ma-le-di-co...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

L.
-car, di vol - ge-re per me la pre - ce a Dio è

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Corni
in Mib

L.
que - sta l'o - ra!

Manrico
Un bri - vi - do cor - se nel pet - to

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag.

Trbe in Mib *a2*

Trbni *Le II.*
III.

Cimb.

L. *(cade boccone)*
Man - ri - - - co!

M. *(accorrendo a sollevarla)*
mi - o! Don-na,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

L.
Ho la mor - - - te in se - no...

M.
sve-la-mi... nar - ra... La mor - - te!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

L.
Ah! fu più ra-pi-da la for - za del ve - le - no ch'io non pen-

M.
Oh

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. I.

(toccandosi il petto)

L. ma - no è ge-lo... ma qui, qui fo-co ter-ri - bil ar-de!

M. Che festi, o cie-lo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 50)

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

L. Prima che d'al-tri vi - ve - re i - o vol-li tua mo - rir!..

M. In - sa-no! ed io que-st'an-gelo — o - sa - va ma - le -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 50)

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

in Mib
Corni
in Sib

L. *(stringendogli la destra in b₂ segno d'addio)*
Più non re-si - sto! Ec-co listan - te! io mo-ro. Man-ri - co! Or la tua

M. -dir! Conte Ah! mi-se-ra!.. *(entra il Conte e si ferma sulla soglia)* Ciel!

Ah!

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

Piu mosso

1º Tempo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

L. *dolce* *3* *3*
grazia padre del cielo im-plo - ro. Pri-ma che d'al-tri vi - ve - re

C. *(da se)* *(Ah! volle me de-lu-de-re e per costui mo-ri!*

Viol. *pizz.* *p* *pizz.*

V.le *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

1º Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Do
dolce

Fag.

Corni
in Mib
in Sib

Cimb.

L.
pp
i - o vol-li tua mo- rir!
(con affanno)
Prima che d'al- tri, d'al- tri

Manrico
In- sa - no! ed io que- st'ange- lo — o- sa- va ma- le- dir! ed

C.

Ah! vol- le me de- lu- de- re — e per costui mo- rir! Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

vi - ve - re io vol - li tua mo - rir! Pri - ma che d'al - tri, d'al - tri vi - ve - re io vol - . . .

i - o que - st'an - ge - lo o - - sa - va, ed io que -

vol - le me de - lu - de - re e per co - stui mo - rir, e per co -

a 2

I.
pp

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Corni in Si \flat

Trba. I. in Mi \flat

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-li, vol-li tua mo-rir! pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re, io vol-li tua mo-

-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-dir! ed i-o que-

-stui mo-rir! Ah vol-le me de-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbaj.
in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

-riri pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re io vol- - li, vol-li tua mo-

-st'an-ge - lo o - - sa - va, — ed io que-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-

-lu - de-re e per co-stui mo-rir, e per co-stui mo - -

col canto

Fl. *pp* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I.Solo *pp* *ff*

Clar. in Do I.Solo *pp* *ff*

Fag. I.Solo *pp* *ff*

in Mib
Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

L. *ff* *pp* *ff* (spira)
-rir! Man-ri-co! ad-di-o... io mo-ro...

M. -dir! Leo-no-ra! Ah! ahi mi-se-ra! (indicando agli armati Manrico)

C. -rir! Ah! mo-rir!) Sia trat-to al

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff* *p*

Cb. *pp* *ff* *p*

ff *p*

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Azucena (destandosi)

M. (partendo fra gli armati) Man-ri-co! O-v'è mio

C. Ma-dre! oh madre, ad-di-o!

cep-po!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *p* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

fi-glio? Ah fer-ma! M'o-di! (Il Conte trascina Azucena presso la finestra)

C.

A mor-te cor-re! Ve-di?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
Cie-lo! E-glie-ra tuo fra-tel-lo....

C.
È spen - to! Ei!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *mp* *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Ott. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Ob. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Clar. in Do *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Fag. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

in Mib
Corni
in Sib *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Tr. ba
in Mib *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Tr. bni *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Cimb. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Timp. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

G.C. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

A. *f* *ppv* *ppv* *ppv* *ppv* (cade a' piè della finestra)
Sei ven - di - ca - ta, o ma - - dre!

C. (inorridito)
qua - le or -ror! E vi - vo an - cor!

Viol. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

V-le *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Vc. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Cb. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.