

# Luisa Miller

## SINFONIA

GIUSEPPE VERDI

Allegro  $\text{♩} = 126$

Violini I. *sulla IV. Corda*

Violini II. *pp con espress.*

Viola *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Vni I. *VUOTA*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Vni I. *VUOTA*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

IV. Corda

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Vni I. *dim.*

Vni II.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

# A

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
*in Sib*  
 Fg. *ff*  
*in Mb*  
 Cr. *ff*  
*III, IV, a 2*  
*in DO*  
 Trb. *ff*  
*in DO*  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 Tp. *ff*  
 Do - Sol  
 G. C. *ff*

# A

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Out.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *S $\flat$*

Fg.

*in M $\flat$*   
Cr.

*in D $\flat$*

Trb.  
*in D $\flat$*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

oh

Woodwind section: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon in E-flat (Eg. in Eb), Cor Anglais (Cr. in A), Trumpet in D (Trb. in D), Trombone (Trbn.), Trombone in B-flat (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), and Contrabass (G. C.).

String section: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. It features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern in the first two measures, followed by a change in texture in the third measure.



This musical score page, numbered 7, features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpets in A (Trb. in A), Trumpets in D (Trbn. in D), Trombone (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The percussion part includes Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It shows a dynamic shift from piano (p) to fortissimo (ff) across the measures. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings provide a melodic and harmonic foundation. The Flute and Bassoon parts have specific fingerings indicated above and below the notes. The string parts include slurs and dynamic markings like *p* and *ff*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in *Sf*

Fg.

*in Mf*  
Cr.

*in D0*

Trb. in *D0*

Trbn.

Trbn. B.

Tp. *Sf* *Mib* *Sf* *Mib*

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

oh

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, features a woodwind and brass section. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in *Sf* (Cl. in *Sf*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in *Mf* (Cr. in *Mf*), Cor Anglais in *D0* (Cr. in *D0*), Trumpet in *D0* (Trb. in *D0*), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and brass play a series of chords, with some notes marked with accents and dynamic markings like *Sf* and *Mib*. The strings section, including Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.), provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.



Out.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sf*

E.g.

*a 2*

Cr.  
in *Mf*

*tutta forza*

Trb.  
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

*B*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*Solo dolce*

*p*

*bb*

Cl. *in Str.*  
Cr. I. *in M. II.*

*con molta espressione*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*  
*pp*

Cl. *in Str.*

*p dolce*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cl. *in Str.*

*p dolce*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

*hb*

Cl. *in St.*  
Fg.  
*in MI:*  
Cr. *in DO*  
Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Cl. *in St.*  
Fg.  
*in MI:*  
Cr. *in DO*  
Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Cl. in *Sf*

Fg.

Cr. in *Mf*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sf*

Fg.

Cr. in *Mf*

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 13, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in *Stb*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in *Ml*), and Bassoon in C (Trbn. in *DO*). All woodwinds are marked *ff* (fortissimo) at the beginning and transition to *mf* (mezzo-forte) later in the piece.
- Brass:** Trumpet (Trbn.), Trombone (Trbn. B.), and Tuba (Tp.). The Trumpet and Trombone parts are marked *ff* initially, while the Tuba part is marked *mf*.
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I part features a melodic line with *ff* and *mf* markings. The other string parts are marked *ff* initially and *mf* later.
- Other:** A Grand Cymbal (G. C.) part is present but contains only rests.
- Performance Indicators:** The score includes dynamic markings (*ff*, *mf*), accents (*v*), and breath marks (*a 2*) for the woodwinds.



This musical score page, numbered 15, features two systems of staves. The first system includes woodwind instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in *SF*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in *M*), Cor Anglais (Cr. in *DO*), Trumpet (Trb. in *DO*), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The second system includes string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It shows a sequence of notes with dynamic markings (accents) and articulation (accents) across five measures. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex, flowing line.

This page of a musical score, numbered 16, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in *SI*** (Clarinet in *SI*)
- Fg.** (Fagotto)
- Cr. in *MI*** (Corni in *MI*)
- Cr. in *DO*** (Corni in *DO*)
- Trb. in *DO*** (Trombe in *DO*)
- Trbn.** (Tromboni)
- Trbn. B.** (Trombone Basso)
- Tp.** (Tromba)
- G. C.** (Grande Corno)
- Vni I.** (Violini I)
- Vni II.** (Violini II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score is written in a key signature of two flats and a 2/2 time signature. It features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The woodwind and brass sections play mostly sustained notes, while the string section has more active parts with many notes and slurs.



Out.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in SI $\flat$*

Fg.

*in MI $\flat$*   
Cr.

*in DO*

Trb.  
*in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.







Fl. *1.*

Cl. *in DO* *1.*

Vni I. *pp leggero*

Vni II. *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc.

Cb.

Fl. *1.*

Cl. *in DO* *1.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*Pizz.*

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

**F**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in SOL.

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Do

Tp.

G. C.

This section of the score includes staves for Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais (in Sol), Trumpet in D, Trombone, Trombone B, and Timpani. The music is marked with a forte dynamic (ff) and features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A large 'F' dynamic marking is positioned above the first two measures.

**F**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Arco

Cb.

This section of the score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Arco), and Contrabass. The music is marked with a forte dynamic (ff) and features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A large 'F' dynamic marking is positioned above the first two measures.

This musical score page, numbered 24, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Baritone Trombone (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds are primarily playing sustained notes with dynamic markings like *ff* and *ffv*. The strings are playing rhythmic patterns, with the Violin I and II parts featuring sixteenth-note runs. The score is divided into five measures by vertical bar lines.







This page of a musical score, numbered 27, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe) and **Fl.** (Flute): Both parts begin with a forte (*f.*) dynamic and play a melodic line with eighth notes.
- Ob.** (Oboe) and **Cl. in DO** (Clarinet in C): Both parts play a similar melodic line, with the Clarinet part marked with a *2* (second octave).
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Plays a melodic line with eighth notes, marked with a *2*.
- Cr.** (Corni): Two parts, one in *SOL* (F) and one in *DO* (C), both playing sustained notes.
- Trb. in DO** (Trumpet in C): Plays a melodic line with eighth notes, marked with a *2*.
- Trbn.** (Trombone): Plays a melodic line with eighth notes, marked with a *3* (third octave).
- Trbn. B.** (Trombone B): Plays a melodic line with eighth notes.
- Tp.** (Tuba): Plays a single note.
- G. C.** (Grande Corno): Plays a single note.
- Vni I.** (Violin I): Plays a melodic line with eighth notes.
- Vni II.** (Violin II): Plays a melodic line with eighth notes.
- Vle.** (Viola): Plays a melodic line with eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Plays a melodic line with eighth notes.
- Ch.** (Contrabbasso): Plays a melodic line with eighth notes.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings.

G

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *in DO*  
 Fg.  
 Cr. *in SOL*  
 Cr. *in DO*  
 Trb. *in DO*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 G. C.

G

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE**

Vni I. *pp* **VUOTE** *p*

Vni II. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE**

Vni I. **VUOTE**

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE** **VUOTE**

Vni I. **VUOTE** *pp* **VUOTE**

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

First system of a musical score, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Viola and Cello parts marked *Pizz.* and *pp*. A double bar line is present at the end of measure 5.

Second system of a musical score, measures 6-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 10.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in DO I. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

///

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Flute I, Oboe I, and Clarinet in C (labeled 'Cl. in DO'). Each of these woodwind parts begins with a first ending bracket and a *pp* dynamic marking. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cello and Contrabass parts play a simple harmonic accompaniment. A double bar line with two slashes is located at the end of the system.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in DO I. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ob

Detailed description: This system continues the orchestral arrangement. The woodwind parts (Flute I, Oboe I, and Clarinet in C) continue with their melodic lines, maintaining the *pp* dynamic. The string section continues with their respective parts. The Violin and Viola parts show some chromatic movement in their eighth-note patterns. The Cello and Contrabass parts provide a steady harmonic base. The system concludes with a small 'ob' marking at the bottom right.

This musical score page contains three systems of staves for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in DO). The second system includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The third system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in DO), and Trombone B (Trbn. B.). The fourth system includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex melodic lines with slurs and dynamic markings such as *pp* and *p*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins play a rhythmic pattern. The bassoon and cor anglais have specific fingering and breath marks. The trombone B part is marked *p*. The string parts include *Arco* markings. The page number 32 is located at the top left.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL

Gr.

in DO

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

rh

This musical score page, numbered 34, contains the following parts and staves:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cl. in DO** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cr.** (Corno/Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trbn. B.** (Tromba/Bass Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a first ending bracket labeled 'I'.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, accents, and first ending brackets.

This page of a musical score, numbered 35, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL), Clarinet in D (Trb. in DO), Bassoon (Trbn.), Bass Trombone (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.).
- Brass:** Trumpet (Trb. in DO), Bass Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a common time signature. The woodwind and brass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The string parts include a melodic line for Violin I and a supporting harmonic texture for the other strings. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout the score. The bottom right corner of the page is marked with the initials "rh".

This page of a musical score, numbered 36, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, mostly rests.
- Fl.** (Flute): Treble clef, mostly rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, mostly rests.
- Cl. in DO** (Clarinet in D): Treble clef, mostly rests.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, active with eighth notes and slurs.
- Cr. in SOL** (Corni in F): Treble clef, active with eighth notes and slurs.
- Cr. in DO** (Corni in C): Treble clef, active with eighth notes and slurs.
- Trb. in DO** (Trumpet in D): Treble clef, mostly rests.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, mostly rests.
- Trbn. B.** (Trombone Basso): Bass clef, active with eighth notes and slurs.
- Tp.** (Tromba/Tuba): Bass clef, mostly rests.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, mostly rests.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, active with a melodic line of eighth notes and slurs.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, active with a supporting line of eighth notes and slurs.
- Vle.** (Viola): Bass clef, active with a supporting line of eighth notes and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, active with a supporting line of eighth notes and slurs.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, active with a supporting line of eighth notes and slurs.

The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., *v* for *forte*).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in SOL

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

L

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in C, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in C, Trombones (Tenor and Bass), and Trombone in B-flat. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure continues the melodic and harmonic development. The third measure features a prominent woodwind melody with a large 'L' marking above it, indicating a specific performance instruction. The fourth measure concludes the passage with sustained notes in the woodwinds and strings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in SOL

Cr.  
in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 39, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe) and **Fl.** (Flute): Both parts feature a series of vertical lines, likely representing sustained notes or a specific texture.
- Ob.** (Oboe): Similar to the other woodwinds, it consists of vertical lines.
- Cl. in DO** (Clarinet in C): Features vertical lines.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Features vertical lines.
- Cr. in SOL** (Cornet in F) and **Cr. in DO** (Cornet in C): Both parts feature vertical lines.
- Trbn. in DO** (Trumpet in C) and **Trbn.** (Trumpet): Both parts feature vertical lines.
- Trbn. B.** (Trumpet in B-flat): Features vertical lines.
- Tp.** (Trombone): Features a melodic line with notes and rests.
- G. C.** (Guitar in C): Features a simple bass line with notes and rests.
- Vni I.** (Violin I): Features a melodic line with notes and rests.
- Vni II.** (Violin II): Features a melodic line with notes and rests.
- Vle** (Viola): Features a melodic line with notes and rests.
- Vc.** (Violoncello/Cello): Features a melodic line with notes and rests.
- Ch.** (Contrabasso/Double Bass): Features a melodic line with notes and rests.

The score is written in a standard musical notation with various clefs and dynamic markings. The woodwind and brass parts are primarily vertical lines, while the string parts show more complex melodic and harmonic development.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in SOL

Cr.  
in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Poco più mosso  $\text{♩} = 138$

*Tutta forza*

Woodwind and Brass section score. Instruments include Oboe (a 2), Flute (a 2), Clarinet in D (a 2), Bassoon (I, II, III), Trumpet, Trombone, and Tuba. The score features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the brass.

**M**

Poco più mosso  $\text{♩} = 138$

*Tutta forza*

String and Double Bass section score. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass (Div.). The Violoncello part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes.

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. <sup>a 2</sup>  
in DO

Fg.

Cr. <sup>a 2</sup>  
in SOL

Trbn. <sup>a 2</sup>  
in DO

Trbn. I. II. III.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb



This page of a musical score, numbered 44, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL and in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.).
- Brass:** Horns in C (G. C.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns, while the brass parts provide harmonic support. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

# ATTO PRIMO

## L'AMORE

### AMENO VILLAGGIO

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.  
Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il di natalizio di Luisa.

#### N. 1. INTRODUZIONE

Allegretto assai moderato  $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in three systems. Each system includes staves for Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- System 1:** The Clarinet part begins with a first ending (1.) marked *pp* and the instruction "come in lontananza". The Violin I part has a *pp* dynamic marking.
- System 2:** The Clarinet part continues with a first ending (1.) marked *pp* and "come in lontananza", ending with a *f* dynamic. The Violin I part has a *pp* dynamic marking.
- System 3:** The Clarinet part features dynamics *p*, *f*, and *p*. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts all have *pp* dynamic markings.

Double bar lines with repeat dots are present at the end of the first and second systems.

Vni I. *pp stacc. assai*

Vni II. *pp stacc. assai*

Vle *pp stacc. assai*

Vc. *pp stacc. assai*

Cb. *pp stacc. assai*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Cl. in DO *p*

Fg. *p*

Cr. in RE III. *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in RE III.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

1

Ott.

Fl. I. *p cresc.*

Ob.

Cl. in DO *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. in SOL III. *p cresc.*

Cr. in RE *p cresc.*

1

Vni I. *p cresc.*

Vni II.

Vle. *p cresc.*

Vc.

Cb. *p cresc.*

Out.

Fl. <sup>I.</sup>

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

*in SOL*  
Cr. <sup>III.</sup>  
*in RE*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Out.

Fl. <sup>I.</sup>

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

*in SOL*  
Cr. <sup>III.</sup>  
*in RE*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.  
 Fl.  
 Cl. in DO  
 Fg.  
 Vni I. *unite*  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

[2]  
 Ott.  
 Ob. *pp*  
 Cl. in DO *pp*  
 Fg. *pppp*  
 Cr. in RE *pp*  
 Laura  
 SOPR. I. *pp*  
 SOPR. II. *pp*  
 TEN. *pp*  
 BASSI *pp*  
 Vni I. *pp*  
 Vni II.

Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i  
 (Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)  
 Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i  
 Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i  
 Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i  
 Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Ott.  
 Ob.  
 Cl. in DO  
 Fg.  
 Cr. in RE  
 Laura  
 C O R O  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*dim*  
 $\frac{6}{8}$

III.

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì  
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì  
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì  
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

*ob*

Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in RE

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lie - to in - siem — con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem — con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

Ott.  
 Ob.  
 Cl. in DO  
 Fg.  
 Cr. in SOL  
 Cr. in RE  
 Laura  
 O  
 R  
 C  
 O  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*ppp stacc. assai*  
*ppp stacc. assai*  
*ppp stacc. assai*  
 I. II.  
*p stacc. assai*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

te — ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor - gen - te in a -  
 te — ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor - gen - te in a -  
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor - gen - te in a -  
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor - gen - te in a -  
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor - gen - te in a -

Ott.

Ob. I.

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cr.

in RE

III.

*pp*

*pp*

*pp*

*a 2*

Laura

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

C O R O

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf* *I.*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *mf* *I.* *in DO*

Fg. *mf* *pp* *p*

*in SOL*  
Cr. *mf* *p*

*in RE*  
III. *mf* *pp*

Laura *mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

*mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

*mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

*mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

*mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch. *ob*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. in DO *p*

Fg. *p*

in SOL Cr. *I.* *p*

in RE *p*

Laura

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

C O R O

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Laura

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

06



Ött.

Fl.

Cl. in DO

Cr. in RE

Detailed description: This block contains the woodwind parts. The Oboe (Ött.) part has a melodic line with slurs. The Flute (Fl.) part has a first ending (I.) with a complex sixteenth-note pattern. The Clarinet in D (Cl. in DO) part also has a first ending (I.) with a similar pattern. The Cor Anglais (Cr. in RE) part has a second ending (II.) with a simple melodic line.

Laura

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

C O R O

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Detailed description: This block contains the vocal parts. Laura's part is a soprano line with a long note and a slur. The Chorus (C O R O) consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all with similar melodic lines and lyrics.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Uniti

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Detailed description: This block contains the string parts. Violin I (Vni I.) has a melodic line with slurs. Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) all play pizzicato (Pizz.) accompaniment. The strings are marked 'Uniti' at the beginning.

Ott.  
 Fl. I.  
 Ob. I.  
 Cl. in DO I.  
 Cr. in RE III.  
 Laura  
 C O R O  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un  
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un  
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un  
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

h b

Out.

Fl.

Cl. in DO

Cr. in RE

Laura gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

C O R O gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

C O R O gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Cr.  
in RE  
III.  
IV.

Laura

dol - ce ami - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce ami - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

C O R O

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *in DO*

Fg. *pp*

Laura *p stacc. assai*  
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

*p stacc. assai*  
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

O  
C  
O  
R  
O  
*p*  
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

*p*  
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

*p*  
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*hb*

4

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

ia SOL

Cr.  
in RE

Laura

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

C O R O

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

4

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

III. Cr. in RE

Laura

C O R O

C O R O

- st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

- st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

- st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

- st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *n SOL*  
I. II. *a 2*

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II. *Arco*

Vlc *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, di



Fl.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. II.

Cr. n SOL I. II. a 2

Laura

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di .

C O R O

te, me - - no è so - a - ve, men pu - - ra di

te, me - - no è so - - a - ve, men pu - - ra di

te \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tb

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.  
II

in SOL.  
Cr.

in RE

Laura

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

O  
C  
O  
R  
O

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Clb.

*Pizz.*

*p*

*p*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in DO  
 Fg.  
 Cr. in SOL  
 Cr. in RE  
 Laura  
 C O R O  
 C O R O  
 C O R O  
 C O R O  
 C O R O  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*Pizz.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

- sa, ti de - sta  
 - sa, ti de - sta  
 - sa, ti de - sta  
 - sa, ti de - sta  
 - sa, ti de - sta  
 - sa, ti de - sta

*allarg.*

Fl. *Sim.*

Cl. *Sim.*

in DO

in SOL

Cr. *Sim.*

III.

in RE

Laura

C O R O

*allarg.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

5 Allegro ♩ = 120

Fg. *p*

Miller Ec - - co mia

Vni I. *p* Arco

Vni II. *p* Arco

Vle *p* Arco

Vc. *p* Arco

Cb. *pp* Arco *pp*

Fl. *cresc.*

Cl. in DO *cresc.*

Fg. *cresc.*

in SOL Cr. *cresc.* a 2

in RE *cresc.* a 2

Luisa

Miller fi - - glia ... O ca - re a -

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *mf cresc.* *ff*

Fl. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. in DO *mf cresc.* *ff*

Fg. *mf cresc.* *ff*

in SOL *mf cresc.* *ff*

Cr. *mf cresc.* *ffa 2*

in RE *mf cresc.* *ffa 2*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *mf cresc.* *ff*

Luisa

- mi - che!...

SOPR. *mf* *f*

TEN. *mf* *f*

BASSI *mf* *f*

C O R O

Il cie - lo a te - sia fau -

Vni I. *mf cresc.* *ff*

Vni II. *mf cresc.* *ff*

Vle *mf cresc.* *ff*

Vc. *mf cresc.* *ff*

Cb. *mf cresc.* *ff*

Andante

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in SOL.  
in RE

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Laura

In bre - ve ad in - vo - car - lo andrem — u - ni - ti al

C O R O

- sto!

- sto!

- sto!

Andante

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

6 Allegro Recitativo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in SOL I. II. *ff*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Laura *tempio.*

Miller

Il ve - stro af - fet - to dal mio ci - gli - o e - s - pri - me pian - - to di te - ne -

6 Allegro Recitativo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



(abbracciandola)

Miller  
- rez - za... Mi cor pa - ter - no è sa - cro il di che spun - ta... es - so mi diè Lu -

**Allegro**

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

(volgendosi d'intorno inquieta)

Luisa  
Nè giun - ge an - cor! Da lui di -

Miller  
- i - sa!

**Allegro**

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Luisa  
- vi - sa non v'ha gio - ia per me!

Miller  
Fi - glia, ed a - mo - re, ap - pe - na de - sto in

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Miller

te, sì vi - ve fiam - me già span - de! Oh! mal non si - a co - tan - to a - mor lo -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

**Moderato** ♩ = 100

Fg.

*p*

Miller

(Luisa vorrebbe parlare)

- ca - to! Del no - vel - lo si - gnor qui giun - to nel - la Cor - te i - gno - to a

**Moderato** ♩ = 100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Luisa

Non te - mer: più no - bil spir - to, al - ma più

Miller

tut - ti è que - sto Car - lo, Io te - mo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(con entusiasmo)

Luisa

cal - da di vir - tù non ma - i ve - sti - spo - glia mor - tal. M'a - mò ... l'a - mai.

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro moderato ♩ = 108

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

in SOL  
Cr.

in DO

Allegro moderato ♩ = 108

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*allarg.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

*in SOL*

Cr. *in DO*

Luisa

*p leggero*

*allarg.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.  
in DO

Luisa

vi - de ap - pe - na, e il co - re bal - zò del - mi - o fe -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

8

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL.

Cr.

in DO

Luisa

8

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

del. Quag - giù si ri - co - nob - he - ro no -



Ott. *pp*

Fl.

Cl. *pp*  
in DO

in SOL  
Cr. *pp*  
in DO

Luisa

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lo vi - di, e' l pri - mo pal - pi - to il

Ott.

Fl.

Cl. *pp*  
in DO

Fg. *pp*

in SOL  
Cr. *pp*  
in DO

Luisa

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cor sen - ti d'a - mo - re: mi vi - de ap - pe - na, e il co - re bal -

hb



Ott.   
 Ob.   
 Cl.   
 in DO   
 Fg.   
 in SOL   
 Cr.   
 in DO   
 Luisa   
 - zò \_\_\_\_\_ del mi-o fe-del. Ah! Quag - giù si ri - co-nob - be-ro no -   
 Vni I.   
 Vni II.   
 Vlc.   
 Vc.   
 Cb.

Ott.   
 Fl.   
 Cl.   
 in DO   
 Cr.   
 in SOL   
 Luisa   
 - str'al - me in rin-con-trar - si for-ma - te, for - ma - te per \_\_\_\_\_ a -   
 Vni I.   
 Vni II.   
 Vlc.   
 Vc.   
 Cb.

*accel.*

This musical score page includes the following parts:
 

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in SOL and in DO).
- Brass:** Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), and Trombone B (Trbn. B.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Voice:** Luisa.

 The score is written in a common time signature and features a complex melodic line for Luisa, characterized by frequent triplets and slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support, with many parts also featuring triplets. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the piece. The vocal line includes the lyrics: "mar - si fd - di - o leave - a in".

9

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff*

Cr. in SOL *ff*

Cr. in DO *ff*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa *p*

ciell! Id - di - o le a - ve - a in ciell! Id - di - o le a - ve - a in

9

Vni I. *ff* *p* *ff* *p*

Vni II. *ff* *p* *ff* *p*

Vle. *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

tr

Ou.

Fl. *1.* *tr*

Ob. *1.*

Cl. *1.* *tr*  
*in DO*

Fg. *1.*

*in SOL*  
Cr. *a 2*

*in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa  
ciel! le a - ve - a in

Vni I. *tr*

Vni II.

Vle

Vc.

*ob*

10 Allegro moderato ♩ = 108

Out. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl. in DO *mf*  
 Fg. *mf*  
 Cr. in SOL *mf*  
 Cr. in DO *mf*  
 Luisa  
 Laura  
 SOPR. Lu - i - - sa, un pe - gno in -  
 TEN. Lu - i - - sa, un pe - gno in -  
 BASSI Lu - i - - sa, un pe - gno in -

10 Allegro moderato ♩ = 108

Vni I. *mf*  
 Vni II. *mf*  
 Vle *mf*  
 Vc. *mf*  
 Clb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL

Cr.  
in DO

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

Laura

- ge - nu-o dal-fa - mi - sta - de,

C O R O

- ge - nu-o dal-fa - mi - sta - de,

- ge - nu-o dal-fa - mi - sta - de,

- ge - nu-o dal-fa - mi - sta - de,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in DO*

Fg.

*in SOL*

Cr. *in DO*

*in FA*

*in SI b*

*dim.*

Luisa

Gra - - ta è que - st'al-ma, o te - .

Laura

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

C O R O

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

11 Allegro vivo ♩ = 138

Cl. *in DO*  
*morendo*  
*mf*

Fg.  
*mf*

*in FA*  
 Cr.  
*in SIb*  
*a 2*  
*mf*

Trbn. B.  
*IV.*  
*mf*

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

Luisa  
 - ne - re com - pa - gne! ... Ah! ...

Radolfo  
 (andando verso Miller)  
 Mia di - let - - ta! ... Buon

Miller  
 (turbato)  
 (Des - so! ...)

11 Allegro vivo ♩ = 138

Vni I.  
*mf*

Vni II.  
*mf*

Vle  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*







This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in FA), and Bassoon in Alto (Trbn. in DO).
- Brass:** Trumpet (Trbn. B.), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Vocal Soloists:** Luisa and Laura.
- Chorus:** Soprano (SOPR.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI).
- Performance Markings:** The score features multiple instances of *ff* (fortissimo) throughout, indicating a very loud dynamic level.
- Lyrics:** The vocal parts sing the words: "i - o! Fe - li - ci ap - pie - no vi".

12

Ott. *b2*

Fl. *b2*

Ob. *b2*

Cl. *in DO*

Fg. *pp*

*in FA* Cr. *a 2*

*in SIb* Cr. *a 2*

Trb. *in DO* *a 2*

Trbn. *a 3*

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl

*ib*

ren - de a - mo - re.

Ap-pien fe - li - ci?... È

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

*dim. pp*

*dim. pp*

*dim. pp*

1.

Cl. *in DO*

Luisa  
ve - ro!... è ver!... A te dap-pres - so il co - re

Rodolfo  
ve - ro!... è ver!... A te dap-pres - so il co - re

Vle

Vc.

Cb.

Luisa  
non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

Rodolfo  
non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

Vc.

Cb.

**13** Allegro brillante ♩ = 120

Fl.

Cl. *in DO*

*in FA*  
Cr. *a 2*  
*p*

*in Sib*  
*p*

Luisa  
T'a - mod'amor ch'e - spri - me - re mal ten-tereb - be il det - to! Il

**13** Allegro brillante ♩ = 120

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. <sup>8<sup>a</sup></sup> <sup>1.</sup>

Cl. <sup>1.</sup>  
in DO

Fg.

in F.1  
Cr. <sup>a 2</sup>  
in S<sup>b</sup> <sup>a 2</sup>

Luisa  
gel di mor - te spe - gne - re non può — si arden - te af - fet - - to: ha i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. <sup>1.</sup>  
in DO

Fg.

in F.A  
Cr. <sup>a 2</sup>  
in S<sup>b</sup>

Luisa  
no - stri co - ri un Di - - o di no - - do e - ter - no av -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ib



Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

*in FA*  
Cr.  
*in Sib*

Luisa

Rodolfo  
ciel!  
T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal ten-te-reb-be il det - to! Il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

*in FA*  
Cr.  
*in Sib*

Rodolfo  
gel di mor - te spe - gne - re non può — si ar-den - te af - fet - to: ha i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



1.  $\text{E}^{\flat}$   $\text{E}^{\flat}$   $\text{E}^{\flat}$

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in FA

Cr.

in SB

Tp.

Rodolfo

no - stri co - ri un Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*rb*



sottovoce

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. in D0 *pp*

Fg. I.

in F4

Cr.

in S1:

III.

Laura *pp* *sempre ppp*

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il pet-to! Mai non si

Miller *pp*

- fausta en-tro il mio cor fa - vel-la... Mi-se - ro me,

SOPR. *pp* tutti sottovoce *sempre ppp*

Un'al-ma sol de - si - o ad ambo avvi - va il pet-to! Mai non si

TEN. *pp*

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il pet-to! Mai non si

BASSI *pp*

Un'alma, un sol un sol de - si - o ad ambo avviva, avvi-va il pet-to! Mai non si

C O R O

Vni I. *sottovoce* *pp*

Vni II.

Vle *Pizz.* *pp sottovoce* *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*



*a tempo*  
(brillante)

*col canto*

I.

Fl. *pp*

Cl. *in DO pp*

Fg. *pp*

*in FA* Cr. *pp*

*in SIb* *pp*

Luisa T'a - mod'amor ch'e -

Laura *ppp* U - n'al - ma, un sol de -

Rodolfo T'a - mod'amor ch'e -

Willer Dio, che a tal — destin — soc - comba, Mischiuderiala tomba affan - no si cru - del!

C O R O *ppp* U - n'al - ma, un sol de -

*ppp* U - n'al - ma, un sol de -

*ppp* U - n'al - ma, un sol de -

*a tempo*  
(brillante)

*col canto*

Vni I. *p pp*

Vni II. *p pp*

Vle *p pp*

Vc. *p pp Pizz.*

Cb. *p pp Pizz.*

Fl. *I.*

Cl. *in DO*

Fg. *in F4*

Cr. *in SI<sup>b</sup>*

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

*pp*

Ah! non vo - ler, buon Di - o,

**C O R O**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *rb*

- spri - me - re mal ten-tereb - he il det - to! Il gel di mor - te  
 - si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -  
 - spri - me - re mal ten-tereb - he il det - to! Il gel di mor - te  
 Ah! non vo - ler, buon Di - o,  
 - si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -  
 - si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -  
 - si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *I.*

Fg. *in Fa*

Cr. *in Sb*

Luisa  
spe - gue - re non può ——— sì ardente af - fet - to: ha i no - stri co - ri un

Laura  
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -

Rodolfo  
spe - gue - re non può ——— sì ardente af - fet - to: ha i no - stri co - ri un

Miller  
che a tal de - stin soc - com - ba, deh! non vo - ler, buon

**C O R O**  
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -  
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -  
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.  
in F#  
Cr.  
in SIb

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa  
Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul - la ter - ra e -

Laura  
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Rodolfo  
Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul - la ter - ra e -

Miller  
Di - o, che a tal de - stin soc - com - ba! Mi schiu - de - ria la

C O R O  
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -  
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -  
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
rb





Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in D0

Fg.  
in F4

Cr.  
in S1b

Trb.  
in D0

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
eb

tr

in ciel! ah!

mai, mai! no, non

in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -

Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

mai, mai! no, mai. mai, mai si non vi - de af - fet -

mai, mai! no, non

mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in F#1  
Cr.  
in S1b

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa  
in ciell!

Laura  
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

Rodolfo  
- rem, noi ci a-me-rem in ciell, e sul-la ter-ra e-stin-ti noi ci a-me-

Miller  
- lerche a tal de-stin soc-com-ba, mi schiu-de-ria la tom-ba af-fan-no, af-

C O R O  
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non  
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non  
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Eg.

in F1  
Cr.  
in Sb

Trbn.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

re - mo in ciel, si, in ciel!

mai si vi - de, mai, mai, mai,

re - mo in ciel, si, in ciel!

fan - no si cru - del, si, Di - o!

mai si vi - de, mai, mai, mai,

mai si vi - de, mai, mai, mai,

mai si vi - de, mai, mai, mai,

tr

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in F.1

Cr.  
in S $\flat$

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vie

Vc.

Cb.

ah! in ciel!

no, non mai, no, no, non mai si vi-de af-

noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - rem, noi ci a-me-re - mo in

ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude-ri - a la

no, non mai, mai, mai, si vi - de af - fet - to no, no, non mai si vi-de af-

no, non mai, no, no, non mai si vi-de af-

mai, mai, mai, si vi - de af - fet - to no, no, non mai si vi-de af-

III.

eb









*allarg: - - - - - poco - - - - -*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in DO *pp*

Fg. *pp*

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

Le voci andranno a poco a poco perdendosi ed allargheranno il tempo a poco a poco cominciando dal ripiglio del motivo sino alla fine.

Luisa *pp*

T'a - mo d'a-mor ch'e - spri - me - re mal ten - te - reb - be il

Laura

An - diam, ne in - vi -

Rodolfo *pp*

T'a - mo d'a-mor ch'e - spri - me - re mal ten - te - reb - be il

Miller

Non so qual vo - ce in - fau - sta en - tro il mio cor, en - tro il mio cor fa -

C O R O

An - diam, ne in - vi -

An - diam, ne in - vi -

An - diam, ne in - vi -

*allarg: - - - - - poco - - - - -*

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*

----- a ----- poco -----

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Luisa  
det - to! e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

Laura  
- ta il ciel, an - diam, ne in -

Rodolfo  
det - to! e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

Miller  
- vel - la, entro il mio cor fa - vel - la. Mi - se - ro me, se vit - ti - ma se vit - ti - ma d'un

C O R O  
- ta il ciel, an - diam, ne in -  
- ta il ciel, an - diam, ne in -  
- ta il ciel, an - diam, ne in -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

----- a ----- poco -----

hb

----- sempre ----- sino -----

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Luisa

- re - - mo in ciel, noi ci a - me-re - - mo in

Laura

- vi - - ta il ciel, ne in - -

Rodolfo

- re - - mo in ciel, noi ci a - - me - -

Miller

se - dut - tor fos - s'el - - la! Ah! non vo - ler, buon Di - o, che a tal de - stin soc -

C O R O

- vi - - ta il ciel, ne in - -

- vi - - ta il ciel, ne in - -

- vi - - ta il ciel, ne in - -

----- sempre ----- sino -----

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*alla*

*fine*

Luisa  
 Laura  
 Rodolfo  
 Miller  
 C O R O  
 Vni I.eII.  
 Vle  
 Vc. e Cb.

ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel, in ciel, in  
 vi - ta il ciel, il ciel, il  
 - rem in ciel, in ciel, in ciel, in  
 - com - ba! Mi schiu-de-ria la tom - ba af - fan - no si cru - del, af - fan - no si  
 vi - ta il ciel, il ciel, il  
 vi - ta il ciel, il ciel, il  
 vi - ta il ciel, il ciel, il

*alla* *fine*

Cr.  
 in Sb  
 Luisa  
 Laura  
 Rodolfo  
 Miller  
 C O R O  
 Vni I.eII.  
 Vle  
 Vc. e Cb.

III.  
*perdendosi*  
 ciel, il ciel!  
 ciel, il ciel!  
 ciel, il ciel!  
 cru - dell! il ciel!  
*perdendosi*  
 ciel, il ciel!  
 ciel, il ciel!  
 ciel, il ciel!  
 Arco  
 pp Arco  
 a 2 pp Arco  
 hb pp

## 2. - SCENA ED ARIA

MILLER

Allegro

Miller *Wurm!*...

Wurm  
Fer - ma ed a - scol - ta.      Io tut - to u - di - a!...      Fu - ror di ge - lo -

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm  
- si - a m'ar - de nel pet - tol...      A - mo tua fi - glia... ep - pu - re, un an - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm  
vol - ge, io la sua man ti chie - si:      non dis - sen - ti - sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm  
 - con-da, or che il novel-lo si-gnor più che l'e-stin-to m'è lar-go di fa-vor, tu la promes-sa cal-

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 pp cresc.

Miller  
 Ah! ces-sa... Il mio pa-ter-no as-sen-so pro-mi-si, o-ve la

Wurm  
 - pe-sti, ed o-si!...

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 f pp

Miller  
 fi-glia t'a-ves-se a-ma-to.

Wurm  
 E non po-te-vi for-se al-le ri-chie-ste noz-ze a-

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 f



Allegro

18 Andante maestoso ♩ = 50

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

in *Mi*  
Cr.

in *La*

Trb. in *Mi*

Trbn.

Trbn. B.

Allegro

18 Andante maestoso ♩ = 50

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. *pp*

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*



*Grandioso*

Miller  
Sa - cra la scel - ta è d'un con -

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Miller  
- sor - - te, es - ser ap - pie - no li - be - ra

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Miller  
de - - ve: no - do che scior - re sol può la

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. I. *1.*

Ob. I.

Cl. in *Sb* I.

Fg. I.

Cr. in *LA* II, III

Miller

mor - te mal dal - la for - za leg - ge. leg - ge ri -

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle *6*

Vc. *6*

Cb. *6*

Fl. I. *1.*

Ob. I.

Cl. in *Sb* I.

Fg. I.

Cr. in *LA* II, III

Miller

ce - ve. Non son ti - ran - no, pa - dre son

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle *6*

Vc. *6*

Cb. *6*

*pp dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

Fl. *1. be*

Cl. *in Sb*

Fg.

*in Mb*

Cr. *in La*

Miller

*i - o, non si co - man - da de' fi - gli al*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*6*

*a 2*

*3*

*b<sup>3</sup>*

*16*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si b *p*

Fg. *p*

Cr. in La b III. IV. a 2 *p*

Miller  
cor. Nonsontiramo, padreson i - o, non si comanda de' figli al cor. In ter - ra un

Vni I. *p*

Vni II. *p* Pizz.

Vle. *p* Pizz.

Vc. *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

in *M1*  
Cr.

in *LA*

Miller  
pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 125 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in M1 and LA), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for Miller, with lyrics: "pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon -". The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The Clarinet part features sixteenth-note runs with a '6' fingering. The Viola part has a '2' marking. The Violoncello part has an 'Arco' marking. The page number '125' is in the top right corner, and a small '16' is in the bottom right corner.

19

Out.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in MI

Cr. in LA

Miller

- ta - de, per la bon - ta - de, non pel ri - gor. In ter - ra un

19

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

in MI  
Cr.  
in LA $\flat$

Trbn. B.

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon-

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *f*

Fg. *f* *p*

in Mi<sup>b</sup>  
Cr. *p*

in La<sup>b</sup> III.

Trbn. B.

Miller  
- ta - de, per la bon - tà, non pel ri - gor, per la bon-tà, non pel ri -

Vni I. *f* *pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *pp*

Cb.



Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sb. *p*

Fg. *p*

Cr. in MIb *p*

Cr. in LA *p*

Miller  
- gor, per la bontà, non no, no, no, no, non pel ri -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. in Sb. *p*

Fg. *p*

Miller  
- gor!

Wurm  
Co -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

20 Allegro moderato ♩ = 80

Cl. *in Sib*  
*p*

Wurm  
 - star - ti, o vec - chio de - bo - le,

20 Allegro moderato ♩ = 80

Vni I.  
*p*

Vni II.  
*p*

Vle  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.

*trm*

*trm*

Cl. *in Sib*

Miller  
 Spie - ga - ti,

Wurm  
 ca - ro il tuo cie - co af - fet - to do - vrà, ben ca - ro!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm

21

Sot - to menda - ce a - spet - to il pre - fe - ri - to

Poco più vive  $\text{♩} = 100$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller

Fia ve - ro?... E tu co -

Wurm

gio - - vi - ne si mo - stra a voi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller

- no - sci?

Wurm

Ap - pren - di - lo: ei fi - glio è del - l'al - te - ro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

22

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cr. in MI *f*

Cr. in Lab *f*

Trb. in MI *f*

Trbn. *f*

Trbn. B. *f*

Miller

Oh ciel!... Di-ce - sti fi - - glio?...

Wurm

Wal - - - - ter! Del tuo si -

22

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg *pp*

Miller

Wurm

Vle *pp*

Vc

Pur... (parte) Ei m'ha spez-za - to il  
- gnor. Ad - di - o. M'in - ten - de - sti.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sb *ff*

Fg. *ff*

in MIb Cr. *a 2 ff*

in LAb *ff*

Trb. in MIb *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Miller

cor!

(rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)

Vni I. *ff* *pp* Pizz.

Vni II. *ff* *pp* Pizz.

Vle *ff* *pp* Pizz.

Vc. *ff* *pp* Pizz.

Cb. *ff* *pp* Pizz.

23 Allegro moderato ♩ = 100

Fl. I. *ff* *pp* *ff*

Fl. II.

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II.

Cl. in *Sb* I. *f* *pp* *ff*

Cl. in *Sb* II.

Fg. I. *f* *ff*

Fg. II.

Miller *f* *p*

Ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il

23 Allegro moderato ♩ = 100

Vni I. *f* *ff*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p*

ob

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Bb *pp*

Fg.

in Mb  
Cr. *a 2*

in La *a 2*

Trb. in Mb *1.*

Trbn.

Trbn. B.

Miller *pp*  
pet - to! D'o - gni he - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o-

Vni I. *pp* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*





Orchestra score for the first system, including parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sb.), Bassoon (Fg.), Cor in C (Cr. in M), Trumpet in C (Trb. in M), and Miller.

Ob.  
Cl. in Sb  
Fg.  
Cr. in M  
Trb. in M

Vocal line for Miller with lyrics: son... ma la fi - gli a, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah! — ah! fu

Miller  
son... ma la fi - gli a, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah! — ah! fu

Orchestra score for the second system, including parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

24

Ott.

Fl. *a 2* *I.* *pp*

Ob. *I.* (I.)

Cl. *in Sib* *I.* *pp*

Fg. *I.* (I.)

*in MIb*

Cr. *a 2*

*in LAb*

Trb. *in MIb* *a 2* (a 2)

Trbn. B.

Miller

giu - sto il mio so - spet - to!... I-ra e duol m'in - va - de il pet - to! D'o - gni

24

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *Arco* *p*

ib

*cresc. e string. a poco a poco sino al* ♩ = 126

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
in *Sb*

Fg.

in *M1*  
Cr.

in *L4*

Trb. *a 2*  
in *M1*

Trbn. B.

Miller

be - ne il ben — più san - to, il ben — più san - to, sen - za — macchiaio vo' l'o -

*cresc. e string. a poco a poco sino al* ♩ = 126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

*in MI*  
Cr.

*in LA*

Trb.  
*in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in *Sb* (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (*in MI*, Cr.), and Bassoon (*in LA*). The brass section includes Trumpet (*in MI*, Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Miller part is a single bass line. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass section provides harmonic support. The Miller part is a simple bass line.

25 I. tempo ♩ = 100

Otu.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in Sb*  
 Fg.  
*in MI*  
 Cr.  
*in LA♭*  
 Trb.  
*in MI*  
 Trbu.  
 Trbn. B.  
 Tp.

Miller  
 Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e

25 I. tempo ♩ = 100

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.



Fl. I. *p*  
 Ob. I. *p*  
 Cl. I. in *Sb*  
 Fg.  
 Cr. in *Mb*  
 Cr. in *La*  
 Trb. I. in *Mb*  
 Trbn. B.  
 Miller  
*f* *p*  
 mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na fi - glia il don sol - tan - to, ciel, mi fe - sti, e pa - go  
 Vni I. *p*  
 Vni II. *p*  
 Vle. *p*  
 Vc. *Pizz.* *p*  
 Cb. *Pizz.* *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet I in *Sb*, Bassoon), strings (Cello I, Cello II, Trumpet I in *Mb*, Trombone), and a vocal line for Miller. The bottom section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has lyrics in Italian. Dynamics like *f*, *p*, and *Pizz.* are indicated throughout.





26

Ott.

Fl. *a 2* *I.* *pp*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib* *I.* *pp*

Fg. *I.*

*in Mb*

Cr. *a 2*

*in La*

Trb. *in Mb* *a 2*

Trbn. B.

Miller

giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to! D'o - gni

26

Vni I. *p*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *Arco* *p*

*cresc. e string. a poco a poco sino al* ♩ = 126

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

in MI Cr.

in Lab Cr. a 2

Trb. in MI

Trbn. B.

Miller

he - ne il ben — più san - to, il ben — più san - to, sen - za — macchiaiovo'l'o.

*cresc. e string. a poco a poco sino al* ♩ = 126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

27 Mosso

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in *Sib*  
 Fg.  
 in *M1*: Cr.  
 in *LA*: Cr.  
 Trb. in *M1b*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.

Miller  
 - nor, sen - za mac - chia iovo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -

27 Mosso

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

*in MI*  
Cr.

*in LA*

Trb.  
*in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

- nor, io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, io vo' l'o -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. <sup>a 2</sup>  
in Sib

Fg. <sup>a 2</sup>

in MI:  
Cr.

in LA:  
Trbn.

Trb. <sup>a 2</sup>  
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

- nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia, sen - za

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. <sup>a 2</sup>  
in *Sb*

Fg.

*in MI*  
Cr.

*in LA*

Trb. <sup>a 2</sup>  
*in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller (parte)  
mac-chia io vo', io vo' l'o - nor, l'o - nor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*rh*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in B $\flat$*

Fg.

*in E $\flat$*   
Cr.

*in B $\flat$*   
Trb.

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
*rú*

*a 2*

*rú*



## 3. SCENA ED ARIA

WALTER

Allegro agitato  $\text{♩} = 116$ 

Vni I. *tr*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Walter inoltrasi seguito da Wurm)

Walter *tr* *tr* *trb* Che mai nar -

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle *tr*

Vc. *tr*

Cb. *tr*

*Recitativo*

Walter *ra - sti! ... Ei la ra - gio - ne a - dun - que smar - ri!*

Wurm *Si - gnor, quel - l'e - sal - ta - to ca - po voi co - no -*

*Recitativo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*a tempo* (agitato)

Walter  
La Du-ches - sa in-tan - to mi se-gue!...

Wurm  
- sce-te.

*a tempo* *tr*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

(Wurm si ritira coi servi)

Walter  
Di-gli ch'io lo bra-mo...

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Walter  
28 Ah! tut-to m'ar-ri-de... tu mio fi-glio, tu sol-tan-to

*trb* *Andante*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

(è preso da subito tremore)

Walter  
o - si!... La tua fe - li - ci - tà non sai quanto mi co - - sti!... Oh! mai nol

*tr* **Allegro moderato**

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

Walter  
sap - pia, ma - i...

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Walter  
Il mio san - - gue, la vi - - ta da -

**29 Andante** ♩ = 63

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Walter

- re - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos - sen - te! e a'miei

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "- re - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos - sen - te! e a'miei". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have a similar rhythmic pattern.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Walter

vo - - ti, agli or - - di - ni mie - - i si op - por-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and the string accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "vo - - ti, agli or - - di - ni mie - - i si op - por-". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have a similar rhythmic pattern. The woodwind parts (Clarinete in Sol bemol, Fagotto, and Corno in Mi bemol) are shown with rests and a dynamic marking of 'p'.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.  
I.

in *Mb*  
Cr.  
*p*

in *Sb*

Trb.  
in *Mb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- reb - - he quel cor sco - no - scen - te? ed a - gli or - di - ni

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

in *Mb*  
Cr.

in *Sf*

Trb.  
in *Mb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

mie - i si oppor - reb - be quel co - re - - - - - quel cor sco - no - scen -

Vni I.

Vni II.

Vie

Vc.

Cb.

30

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in MI*

Walter

- te? Di dol-vez - ze l'affet - to pa - ter - ze - no a que -

30

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*I.*

Fl.

Cl. *in Sib*

Cr. *in MI*

Walter

- st'al - ma sor-gen - te non è, no, no, non è Pe - na a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Più vivo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sib* *ff*

Fg. *ff*

Cr. in *Mib* *ff*

Cr. in *Sib* *ff*

Trb. in *Mib* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter *ff*

- tro . - ce, sup - pli - zio d'in - fer - no Dio sde -

Più vivo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.



*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in SI $\flat$*

Fg.

*in MI $\flat$*   
Cr.

*in SI $\flat$*

Trb.  
*in MI $\flat$*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

• gna • to l'ha re • so per me! sup • pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Dio l'ha re • so per

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*accel.*

Cl. in *Sib*

*p*

Walter

me! E a' miei vo - ti, agli or - di - ni

*accel.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five instrumental staves. The vocal line (Walter) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "me! E a' miei vo - ti, agli or - di - ni". Above the vocal line, the word "accel." indicates an acceleration. The instrumental staves include Vni I. with sixteenth-note patterns, Vni II., Vle., Vc., and Cb. with rhythmic accompaniment.

Cl. in *Sib*

Fg.

Walter

miei, ed a-gli or - di - ni miei s'op - por -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the vocal line (Walter) with lyrics "miei, ed a-gli or - di - ni miei s'op - por -". The instrumental staves (Cl. in Sib, Fg., Vni I., Vni II., Vle., Vc., Cb.) continue their accompaniment. The Vni I. staff features sixteenth-note patterns with accents. The Vc. and Cb. staves show a change in dynamics to *f* (forte) in the latter part of the system.

31

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. in SI $\flat$  *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

in MI $\flat$  Cr. *ff*

in SI $\flat$  *ff*

Trb. in MI $\flat$  *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter *f* *p*

- reb - be quel cor - sco - no - scen - te? Di dol-

Vni I. *ff* *p* Div.

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

31

Fl.

Ob. *p*

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in Mb* *I* *p*

Walter  
- cez - ze l'affet - to pa - ter - no a que -

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc.

Cb. *Pizz.* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

Cr.  
in *Mb*

Walter

- st'al - ma sor-gen - te non è no, no, non è... Pe - na a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*tb*

I.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Mb), a vocal line for 'Walter' with lyrics, Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: '- st'al - ma sor-gen - te non è no, no, non è... Pe - na a -'. The score features various musical notations such as slurs, triplets, and sixteenth-note patterns. A first ending bracket labeled 'I.' is located at the bottom of the page, and a 'tb' marking is at the end of the Cb. staff.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

in *Mib*  
Cr.  
in *Sib*

Trb.  
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- tro - ce, sup-pli-zio d'in - fer - no Dio sde -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

in *Mb*  
Cr.

in *Sb*

Trb.  
in *Mb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- gna - to l'ha re - so per me! sup - pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Di - o l'ha re - so per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32 Poco più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cr.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Trbn. B.

Walter

me!sup - pli - zio — d'in - fer - no Di - o sdegna - to l'ha re - so per me!sup - pli - zio — d'in -

32 Poco più mosso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Dir.*

*miti*

*p*

*p*

*p*

*p*





Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in SIb *ff*

Fg. *ff*

Cr. in SIb *ff*

Trb. in MIb *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B.

Walter  
me!

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4. - SCENA E CORO

Allegro ♩ = 120

Rodolfo *Pa - dre ...*

Walter *M' ab-brac - cia ...*

Allegro ♩ = 120

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Rodolfo *(Oh*

Walter *Por - ta - tor son i - o di lie - to an - nunzio. Fe - de - ri - ca in bre - ve sa - rà tua sposa.*

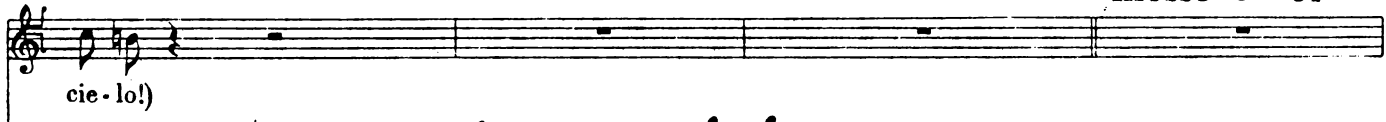
Vni I.

Vni II.


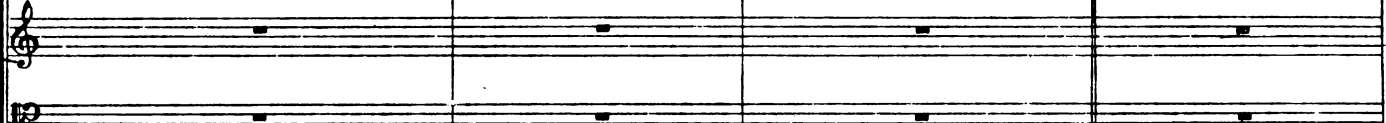
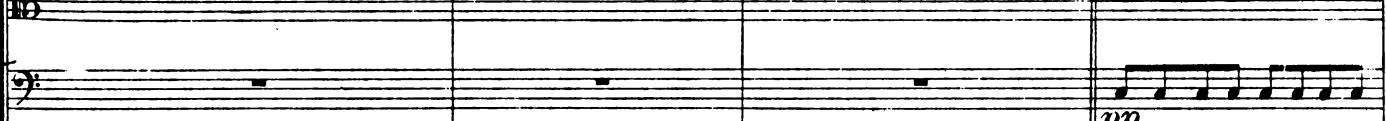
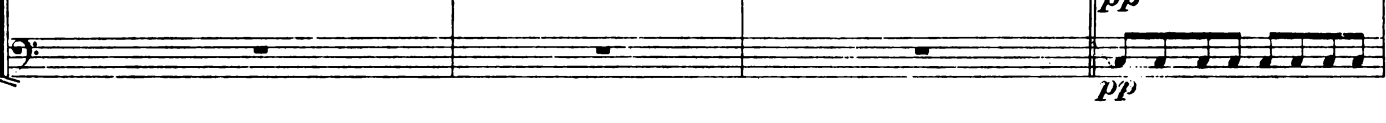

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo   
cie - lo!)

Walter   
In-siem cresciuti nel tet-to i- stesso, più di te quel co-re ap-prez-zar chi po - tri-a?

Vni I.   
Vni II.   
Vle   
Vc.   
Cb.   
pp

Walter   
Co - me l'of - fer - ta del - la tuaman le fe - ci, eb - bra di

Vni I.   
Vni II.   
Vle   
Vc.   
Cb.   
p

Walter   
gio - ia mi ri - ve - lò, ch'el - la per te nu - dri - a

Vni I.   
Vni II.   
Vle   
Vc.   
Cb.   
nb

Walter

se - gre - ta fiam - ma, pria che il pa - ter - no co - man - do al Du - ca la strin -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

(Oh me per - du - to!...)

Walter

- gesse. Fra l'armi e - stin - to quel guerrier ca - nu - to, il nome ed il re -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

- tag - gio a lei ne re - sta, a lei cui man d'a - mi - ca por - ge l'augu - sta don - na che preme il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Am-bi-zio-se

tro - no di La - ma - gna. Il var-co s'apre a te del - la cor-te!

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

vo-glie non a - li-men-to in cor, t'è no - to!

In que-sto de - hil co - re

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lo vo - glio a te sco -

tre - ma che il guar - do mio non scen-da.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*nb*

34 Allegretto  $\text{♩} = 120$

Ott. *pp*

Cl. in DO *p*

Fg. *p*

Cr. *pp*

Trb. in RE *p*

Trbn. *p*

Trbn. B. *p*

Tp. *pp*

Rodolfo (odonsi lieti suoni)  
- prir-lo... Oh

Walter  
Ta - ci... È la Du - ches - sa!

34 Allegretto  $\text{♩} = 120$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cr.

in RE

Trb. in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

pa - dre! ...

Walter

In-contra ad es - sa mo - vian, quin - di le noz - ze

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nh



Recitativo

Ott.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in SOL

Cr. in RE

Trb. in RE

Trbn. <sup>a 3</sup>

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

E cre-di?... e spe-ri?...

chie - der-ne a te spetta ... Ob - he-di - sci... Son leg - gi i miei vo -

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

u<sup>b</sup>

35 Allegretto ♩ = 120

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Trb.  
in DO

Trbn. B.

La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Famigliari, Arcieri).  
(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa).

Walter

- le - ri.

35 Allegretto ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

*in SOL*  
Cr.

*in RE*

Trb. *in DO*

Trbn. <sup>a 3</sup>

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb. <sub>ub</sub>

*p*

*p*

*p*

I. II. a 2

III.

Ott.

Fl. I.

Cl. I. in DO

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Cl. I. in DO

Fg.

in SOL Cr.

in RE

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

36

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Trbn. B.

SOPR.

*p*

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

TEN.

*p*

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

BASSI

*p*

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

C O R O

36

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL.  
Cr.

in RE

Trbn. B.

**C O R O**

- ni - te fra que - ste por - te. È sen - z'or - go - glio

- ni - te fra que - ste por - te. È sen - z'or - go - glio

- ni - te fra que - ste por - te. È sen - z'or - go - glio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Trbn. B.

**C O R O**

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

Vni I. *Arco*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes Trumpets in C and Trombones in B. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A choir part is also present with lyrics in Italian. The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the choir sings the main melody. The violin I part has an 'Arco' marking in the final measure.

38

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in DO

Fg. *ff*

Cr. *ff*  
in SOL  
in RE

Trb. *ff*  
in RE

Trbn. *ff*

Trbn. B.

Tp.

C O R O

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

38

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in RE

Trb.  
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C O R O

- na - ta a sfol - go - rar,

- na - ta a sfol - go - rar, è de - sti - na - ta

- na - ta a sfol - go - rar, è de - .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. a 2

Cr. in SOL

Cr. in RE a 2

Trb. in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C O R O

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,

- ta a sfol - go - rar,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL

Cr.

in RE

Trb.  
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C  
O  
R  
O

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

Cr.  
in SOL  
in RE

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Federica

*Recit.*  
(nella più viva commozione)

Con .

C  
O  
R  
O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

40 Recitativo

Federica - giun - ti!... a-mi - ci mie - il...

(La Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)

Walter No - bil si - guo - ra... Bel - la ne -

40 Recitativo

Vni I. *p*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Walter - po - te, il mio Ro - dolfo im - plo - ra l'onor di fa - vel - lar - ti. Io la ban - di - ta cac - cia in - tanto affret - te -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

41 Allegretto ♩ = 120

Fl. *p*

Cl. in DO *p*

Cr. in SOL *p*

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

Walter - rò. M'u - di - sti?

41 Allegretto ♩ = 120

Vni I. *ff* *Pizz.*

Vni II. *ff* *Pizz.*

Vle *ff* *Pizz.*

Vc. *ff* *Pizz.*

Cb. *ff* *Pizz.*



Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. in DO

Cr. in SOL *I. II.*

Rodolfo *(da sè)*  
*(È duo - po al suo cor ge - ne -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO *morendo*

Cr. in SOL *1.*

Rodolfo  
*- ro - so fi - dar - si ap - pien.)*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *(Pizz.)*

# 5. - SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

## Recitativo

Federica *Du - ches - sa tu m'ap - pel - li! Fe - de - ri - ca son*

Rodolfo *Du - ches - sa ...*

## Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Federica *i - o... non ho ces - sa - to per te d'es - ser - la ma - i!... Se can - giò la for -*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Federica *- tu - na, i - o non can - gia - i.*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

42 Andantino affettuoso. ♩ = 108

*Federica*

*p*

Dal-l'au-lè rag-gian-ti di va-no splen-dor al tet-to na-ti-o vo-la-vail de-

*Vni I.* *Pizz.* *pp*

*Vni II.* *Pizz.* *pp*

*Vle* *pp*

*Vc.* *Pizz.* *pp*

*Cb.* *pp Pizz.*

*Federica*

- sir là do-ve sor-ge-a dal ver-gin mio cor la pri-ma spe-ran-za il pri-mo so-

*Vni I.*

*Vni II.*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*Fl.* *p*

*Cl. in DO* *p*

*in SOL*

*Cr. in DO*

*Federica*

*Rodolfo* *spir!*

De-gl'an-ni pri-mie-ri le gio-ie in-no-cen-ti con me di-vi-

*Vni I.*

*Vni II.*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*



Fl. I.

Ob.

Cl. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do - re al tet - to na - ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor -  
De - gl'an - ni pri -

Fl. I.

Cl. in DO

Cr. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -  
mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -





**44** *string. un poco il tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.  
in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rudolfo

Deh! sor - gi, Ro - dol - fo... Tu sem - bri tur -  
piè.

**44** *string. un poco il tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.  
in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica  
- ba - to!

Rodolfo  
Non gio - va ne - gar - lo... pur - trop - po lo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.  
in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Ah! par - la!

Rodolfo

so - no. M'a - strin - ge un pa - dre spie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- ta - to di fal - lo non mi - o a chie - der per -

45

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in DO

Fg. *ff*  
a 2

Cr. *ff*  
in SOL  
in DO

Trb. *ff*  
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Federica

Che in - ten - do!

Rodolfo

- do - no ... Sì va - ga, sì ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti -

45

Vni I. *ff* *mf*

Vni II. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*



Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in DO*

Fg. *a 2*

*in SOL*  
Cr. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Federica  
Ad al - tra!... Ad al - tra!... Ad

Rodolfo  
sor - te ... Pie - tà!... Pie - tà!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch. *nb*



Federica  
al - tra!... Ad al - tra!

Rodolfo  
Pie - tà!... Pie - tà!... Pie - tà! —

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Ch.

**46** Allegro moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Cl. *p*  
in DO

Cr.  
in SOL

in DO

Rodolfo  
Deh! — la pa-ro-la a - ma - ra per - do - na al lab - bro mi - o Oh! po -

**46** Allegro moderato ♩ = 96

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Cl. in DO

Fg.

Cr. in SOL

Cr. in DO

Rodolfo

- te - a seguir-ti al - l'a - ra, ? men - tir, men - tir di - nanzi a Di - o?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in DO

Cr. in SOL

Cr. in DO

Rodolfo

Pri - a d'offrir-ti un co - re che av - vam - pa d'al - tro a - mo - re, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cr. in DO

Rodolfo

de - - - - - stra mi-a tra - fig - ger - lo a' pie - di, a' pie - di tuoi sa - pra!

47

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Federico

Ar - ma, se vuoi, la ma - no, in sen . . . . . mi sca-glia il bran - do... M'u-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *in DO*

Federico

- drai, \_\_\_\_\_ cru-de-le, in - sa - no, \_\_\_\_\_ te per-donar, perdonar spi-ran - do;

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *in DO*

Federico

ma \_\_\_\_\_ da ge-lo - so co - re non \_\_\_\_\_ a-spettar fa - vo - re: a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO III. IV. a 2. 3.

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mor sprezza- to è fu - ri - a che per - do-nar, per-do-nar non

*pp*

48

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Federica

Rodolfo

sà! Ar - ma, se vuoi, la

Ah! Deh! la pa-ro-la a - ma - ra per-

48

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

I.

Fl

Cl. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ma - no, in sen \_\_\_\_\_ mi sca - glia il bran - do ... M'u -  
do - na al lab - bro mi - o ... Po - te - a se - guir - ti al -

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

drai, \_\_\_\_\_ cru - de - le, in - sa - no, te per - do - nar spi - ran - do;  
l'a - ra? men - tir, mentir di - nan - zi a Di - o?

Fl. I.

Cl. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Non a-spettar fa - vo - re:  
Pri - a d'offrir-ti un co - re che av-vam - pa d'al-tro a-mo-re, la

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a - mor sprezzato è fu - ria che per - donar, per-do-nar non  
de - stra mi-a tra - fig - ger - lo a' pie - di a' pie-di tuoi sa -

49 Più mosso  $\text{♩} = 88$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Eg. *ff*

Cr. in SOL *ff*

Cr. in DO *ff*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Federica *f*  
 sà! a - sà - mor sprezza - to è fu - ri - a che

Rodolfo *f*  
 - prà, la de - stra mia tra - fig - ger - lo a'

49 Più mosso  $\text{♩} = 88$

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL.  
Cr.  
in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

per do-nar non sa! a - mor sprezza - to è

pie - di tuoi sa - prà! la de - stramia tra -

Ott. *tr* *2.* *p*

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

*in SOL.*  
Cr.  
*in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Federica  
fu - ri - a che per - do - nar non sa! no, non sa! no, non

Rodolfo  
- fig - ger - lo a' pie - di tuoi sa - pra! a' pie - di tuoi a' pie - di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sa! no, non

tuoi sa . . .

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in SOL  
Cr.

in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica  
sa!

(Partono da opposte vie)

Rodolfo  
- prà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

6. - CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombò di strumenti da caccia.

Allegro vivace ♩. = 126

Cr. in DO (sulla scena)

a destra I. *p*

a sinistra II. *p*

Allegro vivace ♩. = 126

Vc.

Cb.

Cr. in DO (sulla scena)

I. *mf*

II. *p*

CORO INTERNO a destra

SOPR. *mf*

TEN. *mf*

BASSI *mf*

Sciogliete i le - vrie - ri

Sciogliete i le - vrie - ri

Sciogliete i le - vrie - ri

Vc.

Cb.

CORO INTERNO  
a destra

*mf* sprona-te i de - stria - ri...

*mf* sprona-te i de - stria - ri...

*mf* sprona-te i de - stria - ri...

CORO INTERNO  
a sinistra

SOPR. *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

TEN. *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

BASSI *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

Vc.

Cb.

Vc. Cb.

CORO INTERNO

*mf* Al - le - gra, gio - con - da \_\_\_\_\_ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

*mf* Al - le - gra, gio - con - da \_\_\_\_\_ la cac-cia sa - rà, *mf* ai -

*mf* Al - le - gra, gio - con - da \_\_\_\_\_ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

CORO INTERNO

*pp* la cac - cia sa - rà ...

*pp* la cac - cia sa - rà ...

*pp* la cac - cia sa - rà ...

Vc.

Cb.

Vc. Cb.

CORO INTERNO

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,  
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,  
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,

CORO INTERNO

al-le-gra sa-rà, al-  
 al-le-gra sa-rà, al-  
 al-le-gra sa-rà, al-

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-  
 al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-  
 al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

CORO INTERNO

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-  
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-  
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

Vc.

Cb.

50 Allegro

(accostandosi alla finestra)

Luisa

Musical staff for Luisa, showing a single note followed by a rest and then a melodic phrase.

No! 8

CORO INTERNO

First vocal staff of the Coro Interno with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Second vocal staff of the Coro Interno with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Third vocal staff of the Coro Interno with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

CORO INTERNO

Fourth vocal staff of the Coro Interno with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Fifth vocal staff of the Coro Interno with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Sixth vocal staff of the Coro Interno with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

50 Allegro

Vni I.

First violin staff with a dynamic marking of *f* and a melodic line.

Vni II.

Second violin staff with a dynamic marking of *f* and a melodic line.

Vle

Viola staff with a dynamic marking of *f* and a melodic line.

Vc.

Violoncello staff with a dynamic marking of *f* and a melodic line.

Cb.

Contrabasso staff with a dynamic marking of *f* and a melodic line.

Recitativo

Luisa

Musical staff for Luisa in the Recitativo section with lyrics: veg - go... Al - lon - ta - nar - si dal - la cac - cia e qui ve - nir pro - mi - se... 6

Vni I.

First violin staff in the Recitativo section, showing sustained notes.

Vni II.

Second violin staff in the Recitativo section, showing sustained notes.

Vle

Viola staff in the Recitativo section, showing sustained notes.

Vc.

Violoncello staff in the Recitativo section, showing sustained notes.

Ch.

Contrabasso staff in the Recitativo section, showing sustained notes.



I. Tempo

CORO INTERNO

*mf* Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

*mf* Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

*mf* Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

CORO INTERNO

*pp* Si cin-gan le sel - ve...

*pp* Si cin-gan le sel - ve...

*pp* Si cin-gan le sel - ve...

I. Tempo

Vc.

Cb.

Vc. [Empty staff]

Cb. [Empty staff]

CORO INTERNO

*f* la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

*f* la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

*f* la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

CORO INTERNO

*p* sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

*p* sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

*p* sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

Vc.

Cb.

Vc. [Empty staff]

Cb. [Empty staff]

**CORO INTERNO**

*f* sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, la pre - da sfug - gir non po - trà...

*f* sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, la pre - da sfug - gir non po - trà...

*f* sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, la pre - da sfug - gir non po - trà...

**CORO INTERNO**

- trà... *p* sfug -

- trà... *p* sfug -

- trà... *p* sfug -

Vc.

Cb.

**CORO INTERNO**

*f* sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

*f* sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

*f* sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

**CORO INTERNO**

- gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

Vc.

Cb.

Allegro

Luisa

Oh - pa-dre

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

CORO INTERNO

CORO INTERNO

51 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

Luisa

mi - o!... Che fu? Sembri a - gi - ta - to!...

(entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Miller

Il mio ti - mo - re non e - ra vano...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

I. Tempo

Luisa (sorgendo) I - o?... Co - me?...

Miller Sei tra - di - ta!

**CORO INTERNO**  
*f* Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -  
*f* Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -  
*f* Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -

I. Tempo

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Luisa Nar-ra ...

Miller Sem-bian - za e no - me co - lui men -

**CORO INTERNO**  
 - gir non po - trà, no, no, no,  
 - gir non po - trà, no, no, no,  
 - gir non po - trà, no, no, no,

**CORO INTERNO**  
*f* Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -  
*f* Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -  
*f* Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -

Vni I.

Vni II.

Luisa

Miller

Car - lo?... Fia ver?...

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

Vni I.

Vni II.

53 Allegro

Miller

Del Conte di Walter fi - glio, qual comanda il pa - dre, e - gli a stringer s'ap -

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

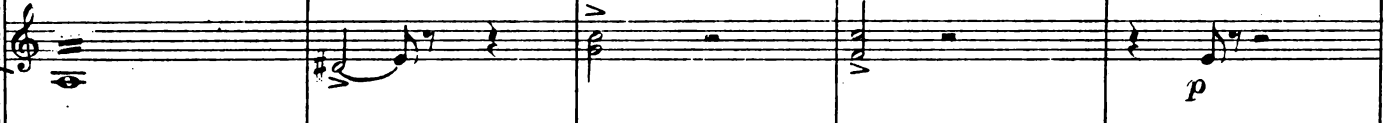
Cb.

f

Luisa  *Ria menzo-gna è que-sta. Es-ser non puo-te...*

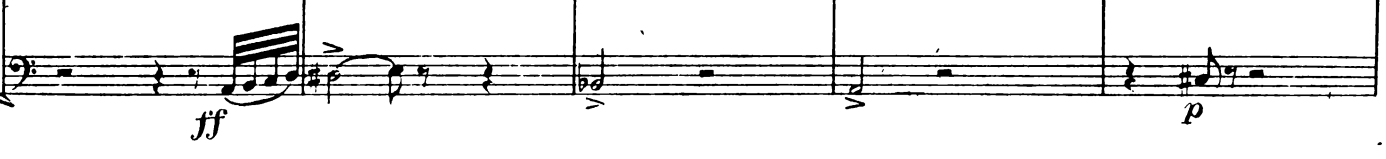
Miller  *- pre-sta splendi-de noz-ze... Dal ca-stel-lo io ven-go giun-ta è la*

Vni I.  *ff p*

Vni II.  *p*

Vle  *ff p*

Vc.  *ff p*

Cb.  *ff p*

Luisa  *Ta-ci... Uc-ci-der vuoi tua fi-glia?*

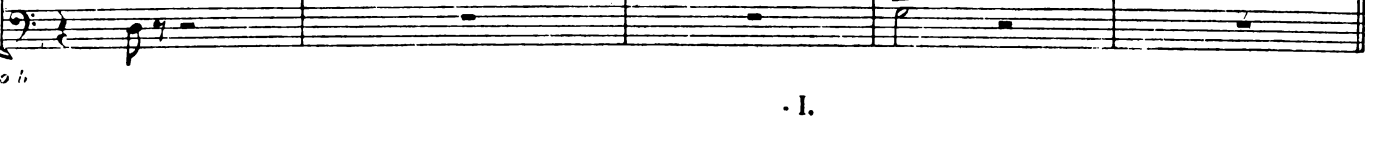
Miller  *spo-sa... Un se-dut-to-re ac-col-se dun-que il tet-to*

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

54 Allegro

Fg.

Figural bass line with notes and rests.

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira,  
trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

Miller

Vocal line with lyrics: mi - o? Per que - sta d'o - no - re as - (quella)

54 Allegro

Vni I.

Violin I part with dynamics: ff

Vni II.

Violin II part with dynamics: ff, p

Vle

Viola part with dynamics: ff, p

Vc.

Violoncello part with dynamics: ff

Cb.

Contrabasso part with dynamics: ff

Fg.

Figural bass line with notes and rests.

Miller

Vocal line with lyrics: - si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

Vni I.

Violin I part with dynamics: mf cresc., ff

Vni II.

Violin II part with dynamics: mf cresc., ff

Vle

Viola part with dynamics: mf cresc., ff

Vc.

Violoncello part with dynamics: mf, ff

Cb.

Contrabasso part with dynamics: mf, ff

55 Allegro

Orchestral score for woodwinds and brass. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in M1b), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). All instruments are marked with a forte dynamic (*ff*). The music consists of sustained notes with some rhythmic movement in the lower brass.

(Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frapponne)

Vocal score for Luisa, Rodolfo, and Miller. Luisa's part begins with the lyrics "Pa - dre! ...". Rodolfo's part begins with the lyrics "Lu - i - sa, non te - mer...". Miller's part begins with the lyrics "giu - ro! ...". The vocal lines are in a single melodic line with lyrics written below the notes.

55 Allegro

Orchestral score for strings. The score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All instruments are marked with a forte dynamic (*ff*). The music features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the strings.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in D  
Fg.  
Cr.  
Trbn. in D  
Trbn.  
Trbn. B.  
Tp.

Rodolfo (avanzandosi)  
Non fu-ro bu-giar-de le pro-mes-se di que-sto labbro... Il ve-lo, ben-veg-go, è

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Adagio ♩ = 76

Cl. in DO

Luisa

Rodolfo

Miller

Adagio ♩ = 76

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO

Cr. in MI ♯

(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fg.   
 in MI   
 Cr.   
 in LA   
 Trb.   
 in DO   
 Trbn.   
 Trbn. B.   
 Tp.   
 Rodolfo   
 Di o chia-mo del giu - ra - men-to.   
 Miller   
 Ahi, scon-si - gli - a - to! ... E chi sot-

57 Andante mosso ♩ = 92

Vni I.   
 Vni II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Fg.   
 Luisa   
 Miller   
 lo ge - lo!   
 - trar-ci al - l'i-ra po - trà del Con-te?   
 Vni I.   
 Vni II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

59 Largo ♩ = 72

Cl. in Si<sup>b</sup>  
 Fg.  
 Rodolfo

*legato e cupo*  
*legato e cupo*  
*legato e cupo*

A me soltan-to e al cie-lo ar-can tre-men-do è ma-ni-

58 Largo ♩ = 72

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cl. in Si<sup>b</sup>  
 Fg.  
 Rodolfo

*legato e cupo*  
*legato e cupo*

- fe - sto! Ar- ca- no che da me ri - ve - la - to, a piè ca -

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

59 Allegro moderato ♩ = 100

Cl. *in Sib*  
I.  $\lambda$

Fg. I.  $\lambda$

Rodolfo

- der - mi fa - reb - be ... il Conte! Al-cun s'a-

59 Allegro moderato ♩ = 100

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg.

Rodolfo

- van - za ... (verso la soglia) È des - so! Mio

Vni I. *cresc.*

Vni II. *p*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *rh*



Out.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in *LA*  
Fg.  
*in MI*  
Cr.  
*in LA*  
Trb. *in RE*  
Trbn.  
Trbn. B.  
Timp. *in Do#*  
Miller  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

stes-so?...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in LA, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in RE, Trombone, and Trombone in B. The percussion section includes Timpani in Do#. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist, Miller, is featured with the lyrics "stes-so?...". The score is marked with a forte dynamic (ff) and includes various articulation marks such as accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



60 Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 72$

in III  
Cr.

in I, A

Rodolfo

Tu, tu, si - gnór, fra que - ste

60 Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 72$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fg.

in III  
Cr.

in I, A

Trbn.

I. II. a 2

Rodolfo

so - gliè! A che vie - ni?

Walter

A che? Nol re - se lo spaven - to che vi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fg. *a 2* *V*

*in MI*  
Cr.  
*in LA* III.

Trbn. III. a 2

Walter  
co - glie as - sai chia - ro, as - sai pa - le - se? Del mio

Vni I. *tr*

Vni II.

Vle

Vc. *tr*

Cb.

Cl. *in LA*

Fg.

*in MI*  
Cr.  
*in LA* III.

Walter  
drit - to ven - go ar - ma - to a stor - nar col - pe - vol

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

61 Più mosso

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in LA  
 Fg.  
 Cr. in MI  
 Cr. in LA III.  
 Trb. in RE  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 Rodolfo  
 Miller  
 Walter

Che!...  
 L'ac-cen-to scel-le-ra - to più dal lab-bro mai non t'e-sca, no, no, non mai!  
 Che!...  
 tresca.

61 Più mosso

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Rodolfo  
Pu - ro a-mor ne infiamma il pet - to... ol - traggiar - lo ad uom non

Walter

Vni I. *mf* *p* *f*

Vni II. *mf* *p* *f*

Vle *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *f*

Allegro moderato ♩ = 100

Rodolfo  
li-ce.

Walter  
Pu-ro a-mor l'amore ab-biet - to di ven-du - ta se - dut-

Allegro moderato ♩ = 100

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

tb

*col canto*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in LA*  
 Fg.  
*in MI*  
 Cr.  
*in LA*  
 Trb.  
*in RE*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.

Luisa (Luisa cade fra le braccia del padre)  
 Ah!

Rodolfo (Rodolfo snuda la spada) (ripone il ferro)  
 Ah! La vi - ta mi do - na - sti! Lo ri -

Miller  
 Ah!

Walter  
 - tri - ce?

*col canto*

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

62

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in LA

Fg.  
in MI  
Cr.  
in LA

Trb.  
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

- membra... t'ho pa - ga - to o - ra il do-no!  
(Miller ha posto Luisa sopra una sedia)

Miller

A me por - ta - sti gra-ve in-

62

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in LA I. *tr*

Fg. *tr*

in MI Cr. in LA III.

Luisa (alzandosi)  
Oh Di - o!...

Miller  
- sul - to!... Io fui sol - da - to!... Tre - ma... Mi ri - bol -

Vni I. *tr*

Vni II.

Vle

Vc. *tr*

Cb.

string..... *a*..... *poco*..... *a*..... *poco*

Cl. in LA I. *p*

Fg. *p*

in MI Cr. in LA III.

Miller  
- li - sce nel - le ve - ne il san - gue ancor... Tut - to ar - di - sce pa - dre offe - so nel - l'o -

Walter

string..... *a*..... *poco*..... *a*..... *poco*

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc. *p*

Cb.

63 Un poco più mosso

Ob. *p*

Cl. *p*  
in LA

Fg. *p*

Cr. *p*  
in MI  
in LA

Miller  
- nor!

Walter  
Fol-le, or or ti pen - ti - rai del - l'au-da-cia! O -

63 Un poco più mosso

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp stacc.*  
tb



Fl. I. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in C. I. *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

in MI Cr. *cresc.*

in LA Trbn. B. *cresc.*

Walter  
- la?

Arcieri  
Si .

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg. in MI

Cr. in LA a 2

Trbn. B.

Luisa

Giu - sto ciel! ...

Laura

Che avven - ne mai? ...

Rodolfo

E po - tre - sti, o ge - ni -

SOPR.

Che avven - ne mai? ...

TEN.

Che avven - ne mai? ...

Arcieri

- gno - re? ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in MI

Cr. in LA

Trbn. B.

Laura

Rodolfo

Walter

CORO DI CONTADINI

Arcieri

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*a 2*

*tr<sup>in</sup>*

Ei suo fi - glio!...

to - re?... O - di

Arre - tra, in - sa - no ...

Ei suo fi - glio!...

Ei suo fi - glio!

Ei suo fi - glio!

11.



Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
*in LA*  
 Fg. *ff*  
*in MI*  
 Cr. *ff*  
*in LA*  
 Trb. *ff*  
*in RE*  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 Miller  
 - ma - no! ...  
 Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

The score is for page 253 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in LA (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trumpet (Trb.). The brass section includes Trumpet (Trbn.) and Trombone (Trbn. B.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line for Miller is also present, with lyrics "- ma - no! ...". The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in LA

Fg.

in MI  
Cr.  
in LA

Trb.  
in RE

Trbn.

Trbn. B.

*ff*

(cadendo alle ginocchia di Walter)

Luisa

Al tu - o piè...

Miller

(rialzandola)

Pro - stra - ta!... No.

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*tr.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

64 Andantino  $\text{♩} = 80$

Cl. in LA

Fg.

Miller

Fra' mor - ta - li ancora op - pres - sa non è tan - to l'in - no - cen - za, che si

64 Andantino  $\text{♩} = 80$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in LA

Fg.

Miller

veg - ga ge - nu - fles - sa d'un su - per - bo al - la pre - sen - za.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

65 Grandioso



Cl. in LA

Fg.

Miller

A quel Dio ti pro - stra in - nan - te de' mal - va -

65 Grandioso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sottovoce

stacc.

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Cl. in LA

Fg.

Miller

- gi pu - ni - tor, non a tal, non a tal che had' uomsembian - te, e' di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ub



*col canto*

Woodwind and string section score for measures 1-3. The instruments listed are Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in C), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trbn. in B), Trombone (Trbn. B), and Miller. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *ff* (fortissimo) for most instruments. The Clarinet part includes the instruction *in C*. The Bassoon part includes the instruction *a 2*. The Miller part has a triplet of eighth notes in the second measure.

bel - va in pet - to il cor \_\_\_\_\_ in pet - to il

*col canto*

String section score for measures 1-3. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The Viola and Violoncello parts include the instruction *arco* (arco). The Violin I part has a triplet of eighth notes in the second measure.

66 *a tempo*

Cl. *in L.*

Rodolfo

Miller

cor.

66 *a tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in L.*

Fg.

Cr. *in RE*

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

Cl. in LA

Fg.

Cr. in RE

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Non vo - ler quel no - do in -  
fi - glio, cie - co in - gra - to.

Cl. in LA

Fg.

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

- fran - to che tra noi for - ma - va Id - di - o...  
Il mi - o

1.

Ob.

Cl.  
in LA

Fg.

in RE  
Cr.  
in LA

Luisa

*con passione* (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)

Ad im - ma - gin tua cre -

Rodolfo

Miller

A quel

Walter

*opp.* mi - o è im - mu - ta - bil co - me il

cen - no, il vo - ler mi - o è im - mu - ta - bil co - me il fa - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*dolce*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

hb



*string.*

Ob.

Cl.  
*in LA*

Fg.

Luisa

Rodolfo

Miller

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts are Luisa (soprano), Rodolfo (tenor), Miller (bass), and Walter (bass). The instrumental parts include Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. in LA), Bassoon (Fg.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in the key of D major and 4/4 time. The vocal lines contain the following lyrics:

Luisa: fu . . . i? E per-chè son cal - pe - sta - ta

Rodolfo: ah ce-di al-l'a-mor mi - o... ce - di ...

Miller: - nan . . . te . . . a . . . Di - o

Walter: Pie-gar - ti dèi, non 'i - o. Pie-gar - ti dèi, non

The orchestral parts feature various dynamics, including *cresc.* (crescendo) and *string.* (string). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists perform their respective parts.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in LA

Fg.

Cr. in RE

Cr. in LA III.

Trbn. B.

Tp.

Luisa  
or qual fan - go da co - stui?... per - chè? per - chè?

Rodolfo  
ah pa - dre! ah ce - di!

Miller  
ti pro - stra in - nan - te, a Di - o!

Walter  
i - o, o fi - glio in - gra - to, o fi - glio in - gra - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. Arco

h<sub>1</sub>

67

Ob. *pp espress.*

Cl. *in L. 1. pp stacc.*

Fg. *pp*

*Cantabile*

Luisa  
Deh! mi sal - va, deh! m'a - i - ta,

Rodolfo *pp cupo*  
Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

Millér  
(a Miller e Luisa) *cupo* Ti prostra innanzi a

Walter *pp*  
Fra il suo co-re e il cor pa - ter - no frap-po - ne - ste un tur-pe a - mor...

67

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*



Ob.

Cl.  
in LA

Fg.

Luisa  
deh! non m'ab - bia l'op - pres - sor...

Rodolfo  
Un i - stante an - cor son fi - glio! un i - stan - te ho pa - dre an - cor!

Miller  
Di - o! Ti prostra innanzi a

Walter  
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu - ror!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
*in LA*

Fg.

Luisa  
Il tuo do - no, la mia vi - ta

Rodolfo  
Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in - fer - no in mez-zo al co - re! Un i -

Miller  
Di - o!

Walter  
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
*eb*



Out.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *in LA*  
 Fg. *in RE*  
 Cr. *in LA*  
 Trb. *in RE*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 Laura  
 Rodolfo  
 Miller  
 Walter  
 CORO INTERNO  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

sal - va, deh! mi sal - va, deh! m a -  
 sfor - za! ... Il suo pian - to al pian - to  
 ah ce - di al - l'a - mor mi - o ... ce - di, ce - di  
 tal che had' uom, ch' had' uom sem - bian - te, ha  
 fer - no, no, non può l'in - fer - no in - vo -  
 sfor - za! ... Il suo pian - to al pian - to  
 sfor - za! ... Il suo pian - to al pian - to  
 for - za! ob - be - dir - lo a tut - ti è

Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in C), Bassoon (Fg.), Horn (Cr. in C), Trumpet (Trb. in B), Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), Luisa, Laura, Rodolfo, Miller, Walter, CORO INTERNO, Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.).

Lyrics:  
 Luisa: - i - ta, mi sal - va, deh! mi  
 Laura: sfor - za! Il suo duo - lo spezza il  
 Rodolfo: ah ce-di al-l'a-mor mi - o, ce - di, ce - di.  
 Miller: d'uom, di bel - va in pet - to il cor, il cor di  
 Walter: lar - vi al mio, al mio fu - ror, al mio fu -  
 CORO INTERNO:  
 sfor - za! Il suo duo - lo spezza il  
 sfor - za! Il suo duo - lo spezza il  
 for - za! e gli è pa - dre, e-gli è si -

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in LA  
 Fg.  
 Cr. in LA  
 Trb. in RE  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.

Luisa  
 Laura  
 Rodolfo  
 Miller  
 Walter  
 CORO INTERNO

sal - va! sal - va - mi, sal - va - mi, sal - va - mi, Si -  
 cor! il suo duol, il suo duol spez - za il  
 ah! ce - di al - l'a - mor mi - o, ce - di, ce - di, ce - di.  
 bel - va... pro - stra - ti, pro - strati, pro - stra - ti.  
 - ror no, no, no, no, no, no, non  
 co - re! il suo duol. il suo duol spez - za il  
 co - re! il suo duol. il suo duol spez - za il  
 - gno - re! e - gli è e - gli è e - gli è si -

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

Luisa  
- gnor! Si-gno-re, sal - va-mi, Si-gno-re,

Laura  
cor! Il su - o duo - lo spez - za il

Rodolfo  
Ah! ce - di, ce - di al - l'a - mor mi - o ah! ce - di,

Miller  
A Dio ti pro - stra, a Dio ti pro - stra, a Dio ti pro - stra in -

Walter  
può, no, no, non può. no, no, non può. non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

CORO INTERNO  
cor!  
cor!  
- gnor, e - gli è si - gnor, e - gli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - ti è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in LA*  
 Fg.  
*in RE*  
 Cr.  
*in LA*  
 Trb. I.  
*in RE*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 Laura  
 Rodolfo  
 Miller  
 Walter  
 CORO INTERNO  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
*eb*

sal - va mi, deh! mi sal - va,  
 cor! Il su - o pian - to al  
 ce - di al - l'a - mor mi - o Un i - stan - te an -  
 nan - te, a Dio ti pro - stra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -  
 fer - no in - vo - lar - vi al mio, al mio fu - ror, no, no, non  
 stor - za, il su - o duo - lo spez - za il cor, il suo pian - to al  
 stor - za, il su - o duo - lo spez - za il cor, il suo pian - to al  
 for - za, e - gli è pa - dre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in LA*  
 Fg.  
*in RE*  
 Cr.  
*in LA*  
 Trb.  
*in RE*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 Laura  
 Rodolfo  
 Miller  
 Walter  
**CORO INTERNO**  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

deh! m'a - i - ta, non m'ab -  
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,  
 cor son fi - glio! un i - stan -  
 nan - te de' mal - va - gi pu - ni -  
 può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al  
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,  
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,  
 tut - ti è for - za, e - gli è pa - dre e si -





70 Allegro  $\text{♩} = 80$

(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

Rodolfo

Musical staff for Rodolfo with lyrics: Da que - sto acciar sve -

Walter

Musical staff for Walter with lyrics: cen - ni miei si com - piano.

70 Allegro  $\text{♩} = 80$

Vni I.

Musical staff for Violin I with dynamic marking *f*

Vni II.

Musical staff for Violin II with dynamic marking *f*

Vle

Musical staff for Viola with dynamic marking *f*

Vc.

Musical staff for Violoncello with dynamic marking *f*

Cb.

Musical staff for Contrabbasso with dynamic marking *f*

Rodolfo

Musical staff for Rodolfo with lyrics: - na - to ca - drà chi te - me - ra - ri - o s'a - van - za...

Walter

Musical staff for Walter with lyrics: For-sen-

*col canto*

Vni I.

Musical staff for Violin I

Vni II.

Musical staff for Violin II

Vle

Musical staff for Viola

Vc.

Musical staff for Violoncello

Cb.

Musical staff for Contrabbasso



Rodolfo *trattata è fra ca - te - ne la spo - sa*

Vni I.

Vni II.

Rodolfo *mi - a nel car - ce - re giu - ro se -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo *- guir - la.*

Walter *Eh - be - ne, la*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral score for page 279. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. in DO, Fg., Cr. in RE, Cr. in LA, Trb. in RE, Trbn., Trbn. B., Tp.) is playing a sustained chord of *ff* (fortissimo) throughout the first two measures. The vocal soloists, Rodolfo and Walter, enter in the third measure. Rodolfo's line begins with "Ah!" and continues with "pria che". Walter's line begins with "se - gui." The string section (Vni I., Vni II., Vlc., Vc., Cb.) enters in the third measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*Rodolfo* l'ab - biano quei vi - li in pre - da, il

*Vni I.*

*Vni II.*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*



(lanciandosi fra gli Arcieri,  
e mettendo la punta della  
spada sul petto di Luisa)

*Rodolfo* co - re io le tra - pas - so.

*Rodolfo* co - re io le tra - pas - so.

*Walter* Ue - ci - di - la. Che

*Vni I.*

*Vni II.*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*





**71** Poco più mosso  $\text{♩} = 96$

Cl.  
in DO

*pp*

Rodolfo

Tut . . . to ten - tai... non re - sta - mi

**71**

Poco più mosso  $\text{♩} = 96$

Vni I.

*pp*

Vni II.

*pp*

Vle

*pp*

Vc.

*ppp stacc.*

Cb.

*ppp stacc.*

Cl.  
in DO

Rodolfo

— che un in - fer - nal con - si - glio... se

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*kb*

Cl. *in DO*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

crudo, i - ne - so - ra - bi - le tu ri - mar - rai col

Cl. *in DO*

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fi - glio... Tre - ma! Svela - to a - gl'uo - mi - ni sa -

*pp*  
(sotto voce all'orecchio di Walter,  
con terribile accento)

J.

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

ra dal lab - bro mi - o

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

cresc.

sottovoce

tutta forza

co - me giunge - sti ad es - se - re con - te di Wal -

72 Allegro (esce rapidamente)

Rodolfo

Walter

72 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ter! (sembra colpito da folgore)

Di - o! Ro - dol - fo...

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*kb*



Cl.  
*in DO*

Fg.

Luisa  
Fia ver!... fia

Laura  
Fia ver!... fia

Miller  
Fia ver!... fia

(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

Walter  
li . be . ra ...

CORO  
ARCIERI  
Fia ver!... fia

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*kb*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in DO  
 Fg.  
 Cr. in RE  
 Cr. in LA  
 Trb. in RE  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Luisa  
 Laura  
 Miller  
 CORO ARCIERI  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 287, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E (Cr. in RE), Cor Anglais in A (Cr. in LA), Trumpet in E (Trb. in RE), Trombone (Trbn.), Trombone in B (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), and vocal soloists Luisa, Laura, and Miller. A Chorus of Archers (CORO ARCIERI) is also present. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and brass parts are marked with a forte (ff) dynamic. The vocal parts have the lyrics "ver!..." written below the notes. The string parts feature rhythmic patterns, with the Violin I and II parts playing a melodic line and the Viola, Violoncello, and Contrabass parts playing a rhythmic accompaniment.

Orchestra score for measures 71-73. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Horns in E-flat (Cr. in RE, Cr. in LA), Trumpet in E-flat (Trb. in RE), Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.).

Vocal score for Luisa, Laura, Miller, and the Chorus (SOPR., TEN., BASSI). The lyrics are: *tutta forza*  
Pie - to - so ciell!

String score for measures 71-73. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*in DO*  
Fg.  
*in RE*  
Cr.  
*in LA*  
Trb.  
*in RE*  
Trbn.  
Trbn. B.  
Tp.  
Luisa  
Laura  
Miller  
C  
O  
R  
O  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*a 3*

This page of a musical score, numbered 289, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg. in RE), Cor Anglais (Cr. in LA), Trumpet (Trb. in RE), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The vocal soloists are Luisa, Laura, and Miller. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns, while the vocal soloists have rests. A marking 'a 3' is present in the Trombone part.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in DO

Fg.

in RE  
Cr.

in LA

Trb.  
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

*Fine Sell' Allegro I.*