

NABUCCO

PARTE SECONDA I

L'EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

Allegro.

Giuseppe Verdi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
Corni in Sol
Do
Trombe in Do
Tromboni
Cimbasso
Timpani.
Gran Cassa
Abigaille
sacerdoti di Bebo

Allegro
Violini
Viole
Violoncelli
Bassi

Cl. in Do

Fg.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in Do *p* *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Sol. Cor. *ff*

Do. *cresc.* *ff*

Trb. in Do *ff*

Trmb. *p cresc.* *ff*

Cimb.

Vni. 1 *sempre cresc.* *ff*

Vni. 2 *p cresc.* *ff*

Vle. *p cresc.* *ff*

Vc. *p cresc.* *ff*

Cb. *p cresc.* *ff*

2 Recitativo

Ab. *Ben to l'in-ven-ni, fa-tal scribto! in se-no mal ti ce-la-vail*

Vc.

Cb.

Violon II *re-ge, onde a me fos-se di scorno!... Preleabi-ga-il di*

1^a Vni

2^a Vni

Vle

Vc.

Cb.

3 Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol.

Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab. *-schia-vi! Ebben!...sia ta-Je!*

3 Allegro

1^a Vni

2^a Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ab *Di Nabuc co fig-lia, quall'Assi-ro mi cre-de, che sono io qui?.. peg-gior che*

Vni 1^a

Vni 2^a

Vle

Vc. Cb.

Ab *schia-va! Il trono affi-dail re- al-la mi-nor Fe-ne-na, mentr' ei fra l'armi a ster-mi-nar Giu-*

Vni 1^a *fp*

Vni 2^a *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Ab *- de-a l'a-ni-mo in-tende!... Me gli amo-rial-trui invia dal campo a qui mi-*

Vni 1^a

Vni 2^a *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

4

Fl

Ott.

Ob.

Cl. in D.

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb. Cimb.

Ab.

- cor!...

Oh i - ni - qui tut - - - ti, e più folli an - cor!... d' A - bi - ga -

con sprezzo

4

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ab *-il - le malco - noscete il co - re... Su tut - ti il mio fu - ro - re piombar ve-*

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

5 *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fg.

Sol.

Cor.

Do.

Trb. *in Do*

Trmb.

Cimb.

Ab *- dre -- zel!... Ah si! ca - da Fe - ne - - na... il fin - to pa - - dre! il*

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl

Ott

Ob

Cl.
in Do

Fg

Sol

Cor.
Do

Trb
in Do

Trmb
Cimb

Ab

re - gno!.. Su mestes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal spe - - - - gno!

Vni

Vle

Vc

Cb

6

6

This page of a musical score, marked "Adagio", features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Melodic line with a dynamic marking of *f* and a crescendo leading to a high register.
- Oboe (Ott.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Clarinet in D (Cl. in Do):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Bassoon (Fg.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Trumpet in D (Trb. in Do):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Trombone (Trmb.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Horn in A-flat (Ab.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Violin 1 (Vni. 1):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Violin 2 (Vni. 2):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Viola (Vle.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Violoncello (Vc.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Contrabass (Cb.):** Melodic line with a dynamic marking of *f*.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

7 *Andante*
Solo
dolce

Solo
p

Solo
p

1. *dolce*

p

Solo
p

Andante

7

Adagio

p

pizz.
p

allarg.

allarg.

p

allarg.

Anchi-odis-chi-uso un gior, - no

Cl. in Do

Fg.

Ab.
ebbial la gioia il so - re; tut - to parlar mi in - ter no u - di - a di san - to a -

Vni. 1^a
p

Vni. 2^a

Vle.

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cl. in Do, Fg., Ab.) and strings (Vni. 1^a, Vni. 2^a, Vle., Vc., Cb.) are shown. The vocal line (Ab.) has lyrics: "ebbial la gioia il so - re; tut - to parlar mi in - ter no u - di - a di san - to a -". The first violin part (Vni. 1^a) has a dynamic marking of *p*. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Ab.
mo re; piange - va all'altrui pian - to, sof - fri - va degli altri al duol; ah!.....

Vni. 1^a
allarg.

Vni. 2^a
allarg.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds (Fl., Ob., Cl. in Do, Fg.) and strings (Vni. 1^a, Vni. 2^a, Vle., Vc., Cb.) are shown. The vocal line (Ab.) has lyrics: "mo re; piange - va all'altrui pian - to, sof - fri - va degli altri al duol; ah!.....". The first violin part (Vni. 1^a) and the vocal line have a dynamic marking of *allarg.*. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns.

Fl
Ob
Cl
in Do
Fg
sol
Cor
Do

Ab
chi del perdu - to in - can - to mi tor na un gior no

con grazia

Vni
2
Vle
Vc
Cb

Fl
Ott.
Ob
Cl
in Do
Sol
Cor
Do

legg.
p
1. legg
p
legg.
pp

Ab
soff
pian. ge - va all'al - trui pian - to, soff - fria do gli al - trui al

div

Vni
2
Vle
Vc
Cb

legg.
p
legg.
p

Fl.

Ou.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. Cb.

duoi; chi del per-du-to in-can-to mi

p

arco

p

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. Cb.

con grazia

cor - na un gior - - no sol, mi tor - na un gior - no sol mi tor - na un

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *1^a p*

Cl. in Do *2^a p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Ab. *pp*
 gior - no sol, ah!... mi torna un giorno sol?

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10 *Allegro mosso*

Ob. *1^a p cresc.*

Cl. in Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Ab. *Chi sia*

10 *All.^o mosso*
arco

Vni. *1^a p cresc.*

Vni. *2^a p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *arco p cresc.*

Cb. *arco p cresc.*

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in D *f*

Fg. *f*

Trb. in D *f*

Trmb.

Cimb.

Ab. *p*
Oh! che nar - ri?... Oh!...

Sac. *f*
mie - i! Empia è Fe - ne - na, man da li - be - ri E - bre - i; que - sta tur - ba ma - le -

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 17. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in D), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (Trb. in D), Trombone (Trmb.), Cymbal (Cimb.), Alto Saxophone (Ab.), and Saxophone (Sac.). At the bottom, there are staves for Violin I (1^a Vni.), Violin II (2^a Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts (Ab. and Sac.) have lyrics in Italian. The Flute part has some initial notes and rests. The Oboe and Clarinet parts have melodic lines with accents. The Bassoon and Trombone parts have rhythmic patterns. The Trumpet part has a melodic line starting in the second measure. The Cymbal part is mostly silent. The Alto Saxophone part has a melodic line. The Saxophone part has a rhythmic pattern. The string parts (Vni., Vle., Vc., Cb.) provide harmonic support with various textures.

11 Più mosso

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in D. *mf*

Fg. *mf slacc.*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Trb. in D. *mf*

Sac. *mf*

Coro *mf*

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf slacc.*

Cb. *mf slacc.*

già. Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il
 Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il

11 Più mosso

This musical score is for a symphony with vocal soloist and choir. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe, 1^o)
- Cl. in D_o** (Clarinet in D, 1^o)
- Fg.** (Bassoon, $\alpha 2$)
- Sol. Cor.** (Solo Cor Anglais)
- D.** (Drum, $\alpha 2$)
- Trb. in D_o** (Trumpet in D, 1^o)
- Sac.** (Soprano Soloist)
- Coro** (Chorus)
- Vni.** (Violin, 1^o and 2^o)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The vocal parts (Soloist and Chorus) have the following lyrics:

re ca-des-se in guerra te re-gi-na, te re-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Sac.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Solo un pas - so è tu - a la

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Solo un pas - so è tu - a la

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Solo un pas - so è tu - a la

mf

Fl.
 Oboe.
 Ob.
 Cl. in D.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Do.
 Trb. in D.
 Trmb.
 Cimb.
 Timp. Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Coro.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns (Solo and Double), Trumpets (in D), Trombones, Cymbals, Timpani/Cassa, and various vocal soloists and chorists. The vocal parts include lyrics such as "Son te-co: va!...", "Oh fe-del, di te men", and "sor-te! Ab-bi cor!..". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark "12" is present in the upper right and lower middle sections.

Fl.

Ob.

Cl. in D

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in D

Trmb.

Cim.

Timp.

Cassa

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

for-te que- sta don- na non sa- ra!...

Do - Sol

tr.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in Do

Fg

Sol.
Cor.

Do.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Ab

Vni
1^a

Vni
2^a

Vle.

Vc.

Cb.

tr

Sol-go

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. *p*

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Ab. *scet - tro a me sa-spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl

Ob

Cl
in Do

Sol
Cor.

Do

Ab
-car, Tu-milschia - va Tu-milschia - va a sup - pli-

1^a

Vni
2^a

Vle

Vc.

Cb.

Fl

Ob

Cl
in Do

Trg

Sol
Cor.

Do

Trb
in Do

Trmb

Gmb

Ab
-car, Tu-milschia - va, Tu-milschia - va a sup - pli

1^a

Vni
2^a

Vle

Vc.

Cb.

114

Fl *ff*

Ott. *ff*

Ob *ff*

Cl in D_o *ff*

Fg *ff*

Sol *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. in Do *ff*

Trmb *ff*

Cimb. *ff*

Timp *ff*

Cassa

Ab. *car.*

Sac.

Coro

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

114

1^o Vni *ff*

2^o Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. ^{a2}

Sol. Cor.

Do. ^{a2}

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cass.

Sac.

Coro

1^o

Vni. 2^o

Vle.

Vc.

Cb.

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la vendetta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la ven - detta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la ven - detta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

Sol.
Coro

Do.

Trb.
in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Sac.

Coro

1^o

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

tua sa - pra tu - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

tua sa - pra tu - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

tua sa - pra tu - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

15
Meno mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg

Sol
Cor

Do

Trb.
in Do

Trmb

Cimb

Timp

Cassa

Ab. *declamato*
Salgo già del tra-no au - ra - to lo sga-bel-loin-san - gui-

Meno mosso

15

Vni
1^o

Vni
2^o

Vle

Vc

Cb

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Sol. Cor. Do

Ab. *-na to, ben sa-pra la miaven- det-ta da quel seg- gio ful- mi-*

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Eg.

Sol. Cor. Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Ab. *nar. Che lo scet - tro a mesa-spet- ta tut-ti po - po li ve-*

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *p.* *p.* *sf*
 Ott. *tr* *p.* *p.* *sf*
 Ob. *l. tr* *p.* *p.* *sf*
 Cl. in D *p.* *f*
 Fg. *f*
 Sol. *p.* *f*
 Cor. *a 2*
 Do. *f*
 Trb. in D *p.* *f*
 Trmb. *III. III.* *f*
 Cimb. *f*
 Timp. *tr* *f*
 Cassa *f*
 Ab. *tr* *p.* *p.* *f*
 dranno, ah! re-gie fi-glie qui ver-ren-no lu-mil schia-va a suppli-
 Vni. *tr* *p.* *p.* *sf*
 2. *f*
 Vle. *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Sol. Cor. D.

Ab.

1^o Vni

2^o Vni

Vle.

Vc.

Cb.

-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a sup - pli

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab.

1^o Vni

2^o Vni

Vle.

Vc.

Cb.

-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a sup - pli

16

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *f*

Cor. Do *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Cassa. *f*

Ab. *e*

Sac. *e*

Coro

-car

lu. mil schia - ra a sup-pli

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

16

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fg.
 Sol. Cor.
 Do.
 Trb. in Do
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Coro.
 Vni.
 Vle.
 Vc. Cb.

-car, a... sup - pli-car, lumil schia - va a suppli-car, a...
 -det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la
 -det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in Do

Fg.
2 2

Sol
Cor.

Dc.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.
trm

Cassa.

Ab.

Sac.

Coro

Vni
1
2

Vle

Vc.
Cb

sup - pli - car, a sup - pli - car, a sup - pli -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -

Fl
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fg.
 Sol. Cor.
 Do.
 Trb. in Do
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Coro.
 1^o
 Vni.
 2^o
 Vle.
 Vc. Cb.

12
 17

-car, a sup - pli-car.
 -nar, sa - pra tuo - nar.
 -nar, sa - pra tuo - nar.
 unite

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 15 staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in B-flat)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fg.** (Bassoon)
- Sol. Cor.** (Solo Horn)
- Do** (Horn in C)
- Trb. in Do** (Trumpet in C)
- Trmb.** (Trumpet in B-flat)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Cassa** (Cassa鼓)
- Canto** (Singer)
- 1^o Vni.** (Violin I)
- 2^o Vni.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The vocal part is currently silent.

Fl

Oboe

Clarinet in D

Bassoon

Horn Soprano

Horn Alto

Trumpet 1, 2, 3

Trombone 1, 2, 3

Cymbal

Timpani

Cassa

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

210

220

230

240

250

260

270

280

290

300

310

320

330

340

350

360

370

380

390

400

410

420

430

440

450

460

470

480

490

500

510

520

530

540

550

560

570

580

590

600

610

620

630

640

650

660

670

680

690

700

710

720

730

740

750

760

770

780

790

800

810

820

830

840

850

860

870

880

890

900

910

920

930

940

950

960

970

980

990

1000

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE

PREGHIERA

Andante

ZACCARIA

Zaccaria

Viola

Violoncello 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Basso

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. E' sera. La sala è illuminata da una lampada.

Musical score for the first system, including vocal parts (Zaccaria, Viola, Basso) and string parts (Violoncello 1° through 6°). The score is in G major and common time. The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts are marked with *pizz* and *p*.

Z.

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

Musical score for the second system, including string parts (Violoncello 1° through 6°, Contrabbasso). The score is in G major and common time. The string parts are marked with *arco* and *p*.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I (Vc. I), Violins II and III (Vc. II, III), Violins IV and V (Vc. IV, V), Violin VI (Vc. VI), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds have melodic lines.

esce un levita che porta la tavola delle leggi)
Recit.
Vieno Le - vi - tal. Il san - to co - di - ce

Musical score for strings and woodwinds with a vocal line. The vocal line is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "esce un levita che porta la tavola delle leggi) Recit. Vieno Le - vi - tal. Il san - to co - di - ce". The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds have melodic lines. A box with the number "18" is present in the second measure of the violin II part.

a tempo

re - ca! Di no - vel por - ten - to me vuol mi - ni - stro! di -

Musical score for strings and woodwinds with a vocal line. The vocal line is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "re - ca! Di no - vel por - ten - to me vuol mi - ni - stro! di -". The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds have melodic lines. The tempo marking "a tempo" is present above the vocal line.

Z. *o!* Me ser - vo manda, per gloria d'Isra - e - le, le tenebre a squarciardun in - fe - de

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

19

Z. *-le, allarg.* Tu sul lab - bro de' veg -

Vc. 1 *p*

2° *p*

3°

4°

5°

6°

Andante
basso sotto voce

Z. - gen - - ti, ful - mi - - sti, o som - mo Ie - di - ol all'As -

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

20

si - ria in for - ti ac - cen - ti par - te or tu al lab - bro mi - o! E di

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

can - ti, e di can - ti a te sa - cra - ti, o - gni

Vle.

Vc. r

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

tem - pio, o - - gnitem - pio suo - ne - ra; so - - vragli do - li spez - - za - - ti la tua

Z

Vle.

Vc. I

2

3

4

5

6

Cb

arco

arco

arco

leg - gesor - ge - ra, so - - vragli - do - li spez - - za - - ti la tua leg - gesor - - ge

Z

Vle.

Vc. I

2

3

4

5

6

Cb

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

21

contra col Levita

-rà, e dicantiate sa-cra-ti o-gnitempiosuone-rà.

negli appartamenti di Fenena)

pizz.

CORO DI LEVITI

Grave

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti
(in La)

Fagotti

Corni
in Sol
in Mi

Trombe
in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani
Mi-Si

Gr. Cassa

Tamburo

Ismaele

Coro di Leviti

Grave

Violini
1^a
2^a

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

arco

Is.

Coro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

Is.

Coro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Trmb

Cimb.

Is.

Coro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

22 Presto

Fl. *ff*

Ou. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (La) *ff*

Fg. *pp sotto voce*

Sol. Cor. *ff*

Mi. *pp sotto voce*

Trb. (mi) *ff*

Trmb. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Coro *sotto voce*

-gnor! Il ma-le-det-to non ha fra-tel-li... non v'ha mor-

22 Presto

Vni. *pp pizz.* *arco* *pp sotto voce*

2^o Vni. *pp pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Vle. *ff pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Vc. *ff pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Cb. *ff pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Ob^{1°}

Cl^{1°}
(La)

Fg

Sol^{1°}
Cor

Mi

Trmb.^{1°}

Cimb.^{III.}

Tamb

Is.

Coro

-ta-lechealu - i fa-ve-li! O - vun-quesorge du - ro la-mento all'empie o - rec-chielo por-ta il

Vni^{1°}

Vni^{2°}

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Oboe (1st), Clarinet in A (1st), Bassoon, Horns (Soprano and Alto), Trumpet (1st), Cymbals (III), Tambourine, Snare Drum, and Bass Drum. The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The vocal line is for a chorus and includes the lyrics: "-ta-lechealu - i fa-ve-li! O - vun-quesorge du - ro la-mento all'empie o - rec-chielo por-ta il". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a vocal line.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Coro

lab-bro presta il ve-le-no, in-vano al co-re... vi-brai pu-gnal, in-vano al lab-bro presta il ve-

1.
Vni

2.
Vni

Vle.

Vc.

Cb.

pp *ff* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.

Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Coro

- le - no, in - va - no al co - re... vibra il pu - gna! in - va - no al co - re vibra il pu - gna!, in - va - no al

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. (La)
Fg.
Sol.
Cor.
Mi.
Is.
1.
Vni.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

-sa-tel Il ter-ror mi-fa de-men-tal'oh! la mor-te per pie-tà! oh! la

p

a2

Fl.
Ob.
Cl. (La)
Sol.
Cor.
Mi.
Is.
1.
Vni.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

morte per pie-tà!... oh! la mor-te per pie-tà! u... la mor-te per pie-

a2

8va

Fl. *ff* 24

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (La) *ff*

Fg. *ff*

Sol. Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. (Mi.) *ff*

Trmb. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *tr*

Cassa

Tamb. *f* *tr*

Is. *ta!*... *per pietà!*... *ah per pie - tà!* *sotto voce*

Coro *Sei ma-le det-to dal Si-gnor, dal Signor!* 24 *Il ma-le-*

1^o Vni *ff*

2^o Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ob. 1°
Cl. (La) 1°
Fg.
Sol.
Cor.
Mi 3°
Trmb 1°
Cimb.
Tamb.
Is.
Coro
Vni 1°
Vni 2°
Vle.
Vc.
Cb.

Ces-sa-te!

-det-to non ha fra-telli, non vha mar-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-

1°
Ob. *cresc.*

1°
Cl.
2° *cresc.*

1°
Fg. *cresc.*

1°
Sol.
Cor. *cresc.*

3°
Mi. *cresc.*

1°
Tromb. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tamb. *cresc.*

Is. *Ces-sa-te!*

Coro *cresc.*
-mento all'empie o-recchie lo por-ta il vento! sul-la sua fronte come il ba-le-no fulge il di-

1°
Vni. *cresc.*

2° *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Più presto

25

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. (La)

Fg.

Sol. Cor.

Mi.

Trb. (mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Is.

Coro

10.

Vni.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

co-re... vibra il pugnai, in- vano al co-re vibra il pu- gnai. Ma- le- det- to dal Si-

Ah la mor-

ff Più presto

25

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. (La)
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Mi.
 Tb. (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cass.
 Tamb.
 Is.
 Coro.
 1^o
 Vni.
 2^o
 Vle.
 Ve.
 Cb.

- te, oh la mor - te, oh la mor - te
 - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. (La)
 Fg.
 Sol.
 Cor. Mi.
 Trb. (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Tamb.
 Is.
 Coro.
 Vni. 1.
 Vni. 2.
 Vle.
 Vc. Cb.

per pie-tà! oh la mor-te, oh la mor-
 -det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Fl**: Flute
- Ott**: Oboe
- Ob**: Bassoon
- Cl (La)**: Clarinet in A
- Fg**: Bassoon
- Sol**: Soloist
- Cor**: Horns
- Mi**: Trumpets
- Trb (mi)**: Trombones
- Trmb**: Trombones
- Cimb**: Cymbals
- Timp**: Timpani
- Tamb. Cassa**: Snare Drum
- Anna**: Vocal part
- Is.**: Isabella's vocal part with lyrics: *per pie-tà!*
- Coro**: Chorus with lyrics: *-gnor, dal si-gnor!*
- Deh fra-**: Fragment of a vocal line.
- 1^o**: Violin I
- Vni**: Violin
- 2^o**: Violin II
- Vle**: Viola
- Vc. Cb.**: Violoncello and Double Bass

26 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Coro
(mi)

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Anna.

- tel - li per - do - na - - te! U - ni - e - bre - x sal - va - ta e - gli - a!

Coro

Oh! che

26 *Meno mosso*

1^o
Vni

2^o
Vni

Vie

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Corni
 (mi)
 Trb.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Zacc.
 Coro
 nar-ri
 1^o
 Vni
 2^o
 Vle.
 Vc.
 Cb.

In-ni Je-va - te all'Eter - no! E ve - ri -

pp
pp
pp
pp
pp

SCENA E FINALE SECONDO

27 *Allegro agitato*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa.

Ismaele

Fenena

Zaccaria

Ma qual sor — ge tu —

-ta!

27 *Allegro agitato*

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *o* *#o*

Cl. *o* *#o*

Cl. Do *o* *#o*

Fag. *o* *#o*

Mi. Cor. *o* *#o*

Mi. *o* *#o*

Tr. Solo. *o* *#o*
p

Isrn. *o* *#o*

Fem. *o* *#o*

Abel. *o* *#o*

Zac. *o* *#o*

Coro. Leviti. *o* *#o*

I. *o* *#o*

Viii. *o* *#o*

II. *o* *#o*

Vlo. *o* *#o*

Vc. *o* *#o*

Cb. *o* *#o*

Oh! ciel! che fi-a!

-mul-to!

Entra il vecchio Abdallo, tutto

Fl.

Oboe

Cl. Do

Fag.

Mi. Cor.

Mi.

Tr. bc

Tr. m

Cim.

Pen

affannoso.
 Abd
 Donnar-e-gal! deh fug-gi! in-fau-sto gri-dan-

I.

II.

Vle

V.C.

C.b

Fl. *b₂* *b₁*

Ob *b₂* *b₁*

Cl. Do *b₂* *b₁*

Fag. *b₂* *b₁*

Mil. Cor. Mi.

Tr. ba.

Tr. ni. I° *b₂*

Cim.

Per.

Abd. *b₂*

— nun — zia del mio re la mor-te!

I. *3*

Vni. II. *3*

Vle. *3*

V.C. *tr_u* *b₂* *tr_u* *tr_u*

C.b. *b₂* *tr_u* *tr_u*

Ob! pa-dre!

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Cl. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Tr. b. (Mi) *f*

Tr. ni. *ff*

Cim. *ff*

Ten.

Abd. *Fug-gi!..* *Il po-po-lo or chia-ma Abi-ga-*

I. *ff*

Vm. *ff*

II. *ff*

Vl. *ff*

V.C. *ff*

C.b. *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mil. Cor. *f*

Mil. *f*

Trbe (mi) *f*

(3) Tr. *f*

Cim. *f*

Alto *f*
 - il - le, e co - sta - no con - dan - na.

Ten. *f*
 A che più

I: *f*

Vru *f*

II: *f*

Vle *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Fl. *3*

Ob.

Cl. Do *I* *3*

Fag. *3*

Tra. *Solo*

Ten. *tar-do? lo quistar non mi deg-gio! in mex-za-gli*

I. *3*

Viol. II *3*

Viol. I *3*

Vc. C.B. *3*

Fl. *3*

Ob.

Cl. Do *I* *3*

Fag. *3*

Cor. *1° e 2° in Mi*

Tra.

Ten. *em-pi-ri-bel-li cor-re-no...*

I. *3*

Viol. II *3*

Viol. I *3*

Vc. C.B. *3*

Fl. *p. cresc.*

Ott. *p. cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mil. Cor. *cresc.*

Mil. *cresc.*

Tub. *(in Mi) p. cresc.*

Tru. *p. cresc.*

Cim. *p. cresc.*

Tim. *ff*

Ism. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Abd. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Zac. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Coro *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Entra il Sacerdote di Belo

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *cresc.*

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor
Tr. Mi
Tr. Mi
Cim.
Tim.
Abg.

Gr. S.
Glo-ria ad A-bi-ga-il-le! Mor-te a-gli E-bre-i!

I. Vm
II. Vm
Vla
V.C.
C.B.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do.
Fg.
Cor.
mi.
Tbn.
mi.
Tr.
Cim.
Tim.

ff

Cambia in Mi b

Cambia in Si b

Cambia in Mi b

Sib. Fa

(a Fenena)
Abg. *Quella corra - na or ren - di!*

Ten. *L'ia mo - ri - ro' - Nabucco, apren - do si co' suoi la via'*

I.
Viol.
II.
Vla.
V.C.
C.B.

ff

p

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Cor *ff* (in Mi b)

Tr. b. mib *ff* (in Si b)

Tr. mib *ff* (in Mi b)

Cim. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ab. *ff*

in mezzo alla scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena, prende la corona e postasi in fronte grida ad Abigaille:

Nab *ff*

Dal ca-po mio la pren

I. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

30

Fl. *Vuoto* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Mil. *Vuoto* *ff*

Cor Sib. *ff*

Tr. b. *ff*

Tr. *ff*

Cim. *ff*

Tim. *ff*

G.C. *ff*

Nab. *(Terror generale)*
- di!

30

I. *Vuoto* *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

V.C. *ff*

CB. *ff*

Fl. *Vuota*

Ott.

Ob.

Cl. Do *Cambia in Sib*

Fag.

M. b. Cor

Sib.

Tr. b. m. b.

Tr. n.

Cim.

Tim.

G. C.

Na. b.

Vuota

Cambia in Sib

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

Vuota

Vuota

31 *Andantino*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Trp. *in Sib*

sottovoce e cupo

Nabucco

Sap-pressan gli-stanti d'un i - - - - ra fa-

31 *Andantino*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib. I° p.

Fag. p

Cor. Mib. 1° e 2° (in Mib) Solo I° p.

Nab. ta le, sui mu ti sem-bra-te già piom-ba già piom-ba il ter-

I. Vni. 3

II. 3

Vle. 3

V.C. 12

C.B. 12

Cl. Sib. p.

Fag. p

Cor. mib. 1° sotto voce affatto

Nab. - non! - le fol-go-ri ton-no già schiudono la-li apprestano un

I. Vni. p

II. p

Vle. p

V.C. p

C.B. p

32

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Mib. *f*

Cor. Sib *f*

Tr. (Mib) *f*

Tr. *f*

Cim. *f*

Tim. *f*

Abg. *cupo*

Nab. *tutto forza*

Sap-pres — san gl'i-stan-ti d'un'i — ra far
 gior-nodi lutto e squal-lor! sui mu-ti, sui mu — ti sem-

32

I. Vi. *f*

II. *f*

V. *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Cl. *(Sib)*

Fag *Solo p.*

Abg *ta lei sui miei ti sem-bian ti già*

Nab *bian ti già piom ba*

I: *Vni*

II:

Vle

V.C.

C.B.

Cl. *Sib*

Fag *p*

Cor. *Solo 1: mib*

Abg *piom bagia piomba il ter-ror!... le folgo-ri in-torno già schiudono*

Nab *il ter-ror!... le folgo-ri intorno ap-*

I: *Vni*

II:

Vle

V.C.

C.B.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag. *Solo* *p*

Mib

Cor. sib

Abg. *p*
mu ti sem-bian-ti già piom-ba

Is. *p*
— — — ra fa-ta-le; sui mu-ti sem-bian-ti già

Nab. *p*
-stan-ti de-mi — ra fa-ta-le; già piom-ba il ter-

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

V.C.

C.B.

Fl. Ott. Ob. Cl. sib. Fag. Cor. Mib.

I. Solo I. Solo

Abg. Ten.

il ter-ror!... le fol-gori intorno ap-prestan un giorno di

Ism. Nab.

sottovoce
piom-ba già piomba il ter-ror!... le fol-gori in-tonno già schiudono la-le!... apprestano un
-ror!... il ter-ror!... le fol-gori intorno apprestano un giorno

I. Vni. II. Vni. Vle. V.C. C.B.

Arco > pizz. Arco > pizz.

33

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* Solo

Cl. sib. *f* Solo

Fag. *f* Solo

Midi *f*

Cor Sib *f* *p*

Tru *f*

Cim *f*

Tim *f*

Alto *lut-toe squallor! s'apressangl'istan-ti*

Ten *tutta forxa. S'ap-pres-san gli-stan-ti d'un'i-ra fa-*

Sopr *gior-nodiluttoesquallor! sui mu-ti, sui mu-ti sem-*

Bass *lut-toe squallor! s'apressangl'i-stanti d'un'i-ra-fa-*

33

Vn I *f* *p* *pixx.*



Vn II *f* *p* *pixx.*

Vle *f* *p* *pixx.*

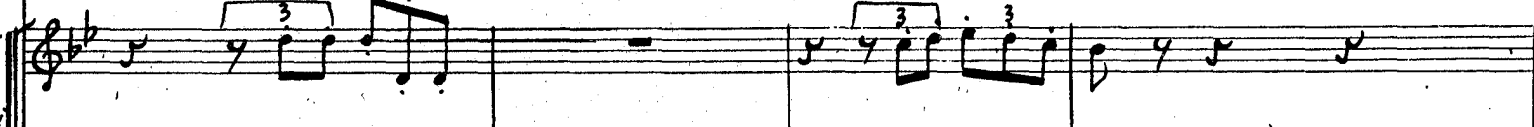
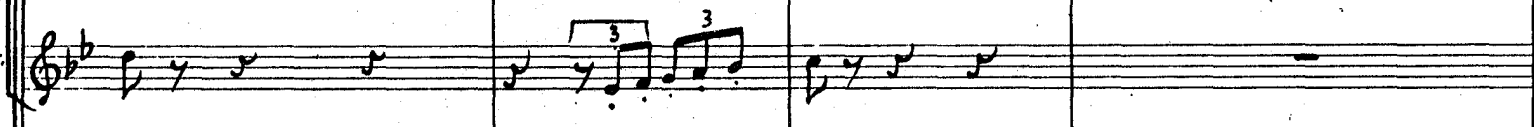

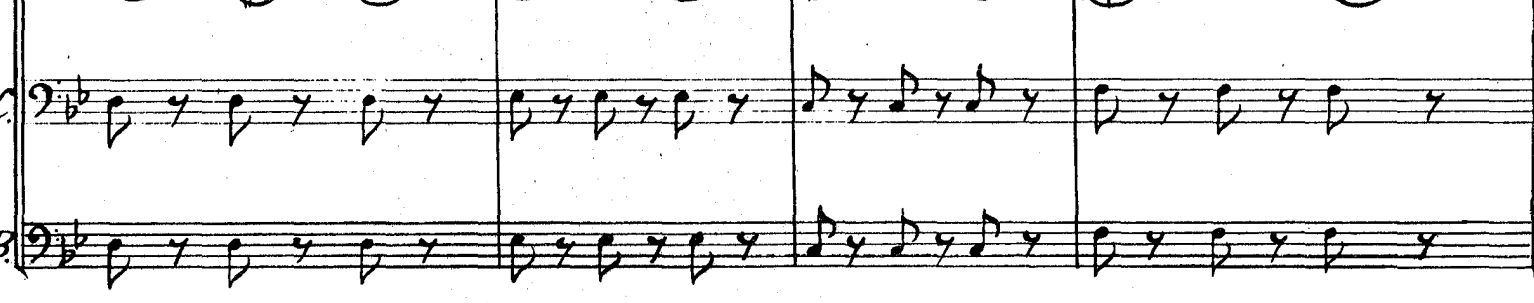
V.C. *f* *p* *pixx.*

C.B. *f* *p* *pixx.*

Fl. 
 Ob. 
 Cl. sib 
 Fag. 

Mil. 
 Cor. Sib 

Abg. *d'uni — ra fa — ta — le, già piombail terror! il ter —*
 Ten. *— ta — le, sui mu — ti sembianti già piom — ba già piombail ter —*
 Ism. *— bian — ti già piomba il ter —*
 Nab. *— ta — le, sui muti sem — bianti già piom — — bail ter —*

I. Violini 
 II. Violini 
 Vle. 
 Vc. 
 CB. 

Fl. *p* *Solo* *(b)* *3*

Ob. *p* *Solo* *3*

Cl. sib *p* *Solo* *3*

Fag. *p* *Solo* *3*

Mib *p* *3*

Cor. sib *p* *3*

Abg. *sottovoce* *3*

Fem. *sottovoce* *3*

Ism. *sottovoce* *3*

Nab. *sottovoce* *3*

- non!.. *le folgori intorno* *apprestano un giorno di*

- non!.. *le fol-gori in-torno* *già schiudo-no la-le!..* *ap-pre-sta-no un*

- non!.. *le fol-gori intorno* *apprestano un giorno di*

- non!.. *le folgori intorno* *ap-prestanoun giorno di*

I² *Arco* *pizz* *3*

II² *Arco* *pizz* *3*

Vle *p* *6*

V.C. *Arco* *pizz* *p*

F.B. *Arco* *pizz* *p*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. sib.
 Fag.
 Cor. Sib.
 Tr. mi.
 Tr. si.
 Cimb.
 Tim.
 G.C.
 Abg.
 Ten.
 Ism.
 Nab.
 Zoc.
 Coro.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vla.
 V.C.
 C.B.

fa le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta-le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ra fa-ta - lei; sui mu - ti sem-
 ra fa ta - lei; sui mu - ti sem-
 ra fa ta - lei; sui mu - ti sem-
 ra fa ta - lei; sui mu - ti sem-

Tim
 G.C.
 Abg.
 Ten.
 Trm.
 Zoro.
 Coro
 II.
 Vii.
 Vle.
 V.C.
 C.B.

- bian-ti già piom-ba il ter - ron, il ter-ror!...
 - bian-ti già piombail ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce*
 - bian-ti già piomba il ter - ron, il ter-ror!...
 - bian-ti già piombail ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce*
 - bian - ti già piom - ba già piombail ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-
 bian - ti già piom - ba già piombail ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-
 bian - ti già piom - ba già piombail ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-
 bian - ti già piom - ba già piombail ter - ron!... *loco* le fol-go-ri in-

35

FL. *p* *3*

Ob *Solo* *p* *3*

Cl. Sib *Solo* *p* *3*

Fag *Solo* *p* *3*

Mil. Cor. Sib *p* *3*

Tr. ba. *p*

Tr. mi. *Solo* *p* *3*

Cim. *p*

Tim. *p*

G.C. *p*

Abg. *sottovoce* *3* *tutto forza* *dim.*

Ten. *3* *tutto forza* *dim.*

Is. *sottovoce* *3* *tutto forza* *dim.*

Nab. *3* *tutto forza* *dim.*

Zac. *3* *tutto forza* *dim.*

Coro *3*

I. *35* *pizz.* *3* *Arco* *p*

Vi. *p* *6* *Arco* *ff* *p*

Vc. *p* *6* *Arco* *ff* *p*

C.B. *p* *6* *Arco* *ff* *p*

le fol-ga-ri intorno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 fol-go-ri in-torno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 le fol-ga-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 fol-go-ri intorno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 -torno già schiudo-no la-le! apprestano un gior — no di tutto e squal-
 -torno già schiudo-no la-le! apprestano un gior — no di tutto e squal-
 -torno già schiudo-no la-le! apprestano un gior — no di tutto e squal-
 -torno già schiudo-no la-le! appresta-no un gior — no di tutto e squal-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Mil. Cor. sib

Tubo Solo

Tr.

Cim.

Tim.

Alto

Fem.

Ten.

Bas.

Zac.

Caro

I. Vi.

II. Vi.

Vla.

Vcl.

CB.

lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor

loresqual-lor e squallor e squallor e squallor e squallor

pploresqual-lor e squallor e squallor e squallor e squallor

loresqual-lor e squallor e squallor e squallor e squallor

Fl. *f*

Ott *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *Cambia in Do*

Fag *f*

Mib *a2*

Cor Sib *f*

Tr. Sib *a2* *f*

Tr. *1^o f* *2^o 3^o f*

Cim *f*

Fen

Nab *a piacere*

me!... *Babi-lo-ne-si, get-toa ter-ra il vo-stro Di*

I^a Vni *ff*

II^a Vni *ff*

Vle *ff*

V.C. *ff*

CB *ff*

Tuba
 Cim
 Nab
 -o! Tra-di-to-rie-gli v'ha re-si, vol-le tor-vial po-ter mi —

Archi

Tuba
 Cim
 Nab
 -o; cad-dei vo-stro, stol-ti E-bre-i, combat-ten-do con-tro me.

Archi

Tuba
 Cim
 Nab
 A-scol-ta-te i det-ti miei... V'è un sol Nu-me... il vo-stro

Archi

37

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor Sib *ff*

Trbo *ff*

Mib *ff*

Trm *ff*

Com *ff*

Fern *ff*
atterrita

Nab *ff*
Re!

Il vol-ta ter-ra o-mai chi-na-

Coro *ff*
Guerrieri
Ahi stol-to!

Nabuc-co vi-va!

G.S. *ff*
Leviti
Che intesi!

Coro *ff*
Ahi stol-to!

37

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vla *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

pp

5. *-te!* *me Nu — me, me a — do — ra —*

10. *In —*

I. *II.*

Vla

V.C.

C.B.

38 *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fag.

Tru.

Cor.

Nab.

Zac.

38 *f*

-te!

sa — no! a terra — ten — ra! ca — da i tu opax — xoongo — glio... Id

I.

Vni

II.

Vla

V.C.

C.B.

Fl. *p* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Cl. *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *ff*

Tr. be
mib. *f*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f*

Et tanto an-

Zac. *zio pelcrin taf-fer — — ra, già tirapi — sceilsoglio...*

I. *f* *ff*

Vii *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

V.C. *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in D

Fag.

Cor.

Tru.

Ten.

ai Guerrieri.
 Nab.
 -di-sci? O fi-di, a piè del si-mu-la-cro quel vecchio ma is-tu-idi, ei

I.

Viol.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Mil.
Cor.
Sib.
Tr. ba.
mib.
Tr. ni.
Cim.
Tim.

Fen.
Nab.
E-brea... con l'ormorò. furibondo
pe - ra col suo po - po - lo... Tu

I.
Vcl.
II.
Vle.
V.C.
C.B.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fag.
 Miu.
 Cor.
 Sib.
 Tr.
 Tr.
 wib.
 Cim.
 Tim.
 Fen.
 Nab.
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 V.C.
 C.B.

l'osa — not-bre —
men-ti... Oini-qua, pròstrati al si-mula-cro mi-o.

84
loco

ff
ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Mib
Con.
Sib
Tr.
Tr.
Cim.
Tim.
G.C.

*Cambia In Lab
(In Mi b)*

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
ff
ff

*Timpani
G. Cassa*

Fem.
Nab.

(prendendola per un braccio)

Giù! pro-strati! non son più re, son Di

I.
Vni.
II.
Vle.
V.C.
C.B.

Scoppia un fulmine sul capo del

40

ff
ff
ff
ff
ff
ff

Fag.
 Cor^{1e2.a2}_{mi b}
 Tim.
 Abg.
 Am.
 Ten.
 Ism.
 Abd.
 Zec.
 G.S.
 Coro

*occhi e la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio.
 succede tasto un profondo silenzio.*

I:
 Vni
 II:
 Vle
 V.C.
 C.B.

41

Timp. *b* *o*
 Aba. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Ann. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Ten. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Ism. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Abd. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Tac. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 G.S. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Coro. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
b *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 I: *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Vni. *pp* *pizz.*
 II: *pp* *pizz.*
 Vle. *pp* *pizz.*
 V.C. *pp* *pizz.*
 C.B. *pp* *pizz.*

42 Allegro

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cmb. *p*

Nab. *p*
 Chi mi to - - glie il re - gio scet - tro? Qual min -

42 Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *Solo* *incalzando*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cim. *p*

Nab. *incalz.*
 - cal - - xorrendo spet - tro? Chi pel crine, ohimè, mi offerra? chi mi

Vni I. *incalzando*

Vni II. *incalzando*

Vle

V.C.

C.B.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Cl. sib *f*

Fag. *f*

Cor *f*
 (In Mib.)
 (In Lab.)

Trp. *f*
 (In Mib.)

Tru. *f*

Cim. *f*

Tim. *f*

Nab. *f*

stringe? chi mätter-ra, chi, chi mät-ter-ra, chi, chi mät-ter-ra? Chi?

I. *cresc.*

Vni. *ff*

VII. *ff*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

43 Adagio

Fl. *dolce p*

Ott.

Ob. *Solo*

Cl. sib *Soli dolce col canto. p*

Fag.

Mib
Cor
Lab

Trbo
mib

Trni

Cim

Tim

espress.
 Nab chi? Oh!..... mia figlia! et tu puranco non... soc-cor-ri al de-bol... fian-co? Ah! fan-

43 Adagio

I. Viu *pizz. p*

II. *pizz. p*

Vle *p*

V.C. *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

Allegro come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib.

Fg. *I. Solo*

Mib.

Cor. Lab.

Trbe mib.

Trm.

Cim.

Tim.

C.c.

Nat.

— ta — smi hosolpre sen — ti... hanno ac ciar — difiamme ar den — — ti! E di

Allegro come prima.

I. Vni.

Arco.

II. Vni.

Vla.

Vc.

Arco.

CB.

Fl.
 Oboe
 Clarinet in Bb
 Bassoon
 Mib
 Cor. Lab
 Trb.
 Tru.
 Cim.
 Tim.

The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Mib, Cor. Lab, Trb., Tru., Cim., Tim.) are shown in measures 1-3. The woodwinds have rests in the first two measures. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a dynamic marking of *ff* in the third measure.

Nab
 san - que il ciel vermiglio sul mio ca - po si ven - sa! ah! sul mio

The vocal line for Nabuccodonosor is shown in measure 3, with the lyrics: "san - que il ciel vermiglio sul mio ca - po si ven - sa! ah! sul mio".

I.
 Violin
 II.
 Viola
 V.C.
 C.B.

The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) is shown in measures 1-3. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have dynamic markings of *ff* in the third measure.

44

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Tr.
Tromb.
Cim.
Tim.
Nab.

co po, sul mio co-po si ver-so!

44

Vni I.
Vni II.
Vle
V.C.
C.B.

ff a tempo
82

45 Andante

Fl. *p dolce* *Andagio*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. sib *p dolce*

Cor. *In Mib* *1^o Solo* *pp*

45 *Andante* *ppixx* *ah!* *Ah!...* *per-chè... perchè sul... ci-glio u - na* *Andagio*

I. Vni *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

II. Vni *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

Vle *ppixx* *pp* *Arco* *(ppixx) p*

V.C. *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

C.B. *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

Fl. *p*

Ob. *1^o* *p*

Cl. Sib *p*

Cor. *p*

Nab. *la-grima una lagrima spunta? Ah perchè perchè sul ci - glio u - na la - - grima... spun-*

I. Vni *ppixx*

II. Vni *ppixx*

Vle *ppixx*

V.C.

C.B.

46

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib. Solo

Fag. Solo

Mit. Cor.

Lab.

Tim.

Abigaille *Raccogliendo la corona caduta dal*

Nab. *- to? Chi mi regge? io manco!.*

Zac. *Ma del po-po-lo di*

Il cielo ha pumi-to il van-ta-tor!

46

I. V. Arco

II. V. Arco

V. lo Arco

V. C. Arco

C. B. Arco

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Mib

Cor.

Lab

Tr. be mib

Tr. ni

Cim.

Timp.

G.C.

Abg. *capo di Nabucco*

Be-lo non fia spen-to lo splen-dor!.....

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle.

V.c.

C.B.

Fine dell' Atto II.