

SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA

Nel fondo la chiesa di S. Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

N° 1.

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The second system includes Fg. (Fagotto) and Trbn. (Trombe). The third system includes Vni (Violini), Vle (Viole), Vc. (Violoncelli), and Cb. (Contrabbassi). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. There are markings for *a 2* and *a 3* in the brass parts.

Fig. a 2
Cor. Mi a 4 *ppp*
Trbn. a 3 *ppp*
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *dim.* *p*
Cb. *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 5. It features six staves: Fig. (Flute), Cor. Mi (Coronet), Trbn. (Trumpet), Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The Fig. staff has a dynamic marking of *ppp* and a rehearsal mark 'a 2'. The Cor. Mi staff has a dynamic marking of *ppp* and a rehearsal mark 'a 4'. The Trbn. staff has a dynamic marking of *ppp* and a rehearsal mark 'a 3'. The Vni, Vle, and Vc. staves have a dynamic marking of *p*. The Vc. staff has a *dim.* marking. The Cb. (Cello) staff has a dynamic marking of *p*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Ob. I.
Cl. Do *pp*
Fig. *pp*
Cor. Mi III. *pp*
Vni *ppp*
Vle *ppp*
Vc. *ppp*
Cb. *ppp*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 6 through 10. It features seven staves: Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete), Fig. (Flute), Cor. Mi (Coronet), Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The Ob. staff has a dynamic marking of *pp* and a rehearsal mark 'I.'. The Cl. Do staff has a dynamic marking of *pp*. The Fig. staff has a dynamic marking of *pp*. The Cor. Mi staff has a dynamic marking of *pp* and a rehearsal mark 'III.'. The Vni, Vle, Vc., and Cb. staves all have a dynamic marking of *ppp*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Ob. I. *ppp* *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Mi I. *pp* a 2

Cor. III. *pp* a 2

Mi *pp*

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di_cesti?... All'onor di primo a.

S'ALZA PRONTAMENTE IL SIPARIO - È notte.

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Paolo *lunga*

PIETRO *lunga*

_ba.te Lorenzin, l'u-su-rie-re?...
Altro pro-po-ni di lui più de-gno!

Vni *lunga*

Vle *lunga*

Vc. *lunga*

Cb. *lunga*

Paolo

pro - de, che dai nostri ma - ri caccia - va l'afri - can pi - ra - ta, e al li - gu - re ves -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Paolo

PIETRO

UNITI

- sil - lo re - se l'an - ti - ca ri - no - man - za al - te - ra.

In - te - si... e il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Paolo

Pietro

O - ro, pos - san - za, o - no - re.

pre - mio?...

Vni

Vle

Vc.

p

(Si danno la mano; Pietro parte.)

Pietro

Ven-do a tal prez - zo il po-po-lar fa - vo - re.

B

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *f*

Mi *a 2*

Cor. *f*

Mi *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp. *pp*

PAOLO

alsando un po' la voce, ma non troppo

Abbor-ri - ti pa-tri - zi, al-le

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

DIV.

f

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Mi *a 2*
Cor. *a 2*
Mi

Trbn. *a 3*

Tp. *pp*

Paolo

cime ove alberga il vostro or - goglio, disprezza to ple - beo, sa - li - re io vo

Vni *UNITI* *DIV.* *UNITI* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C Più mosso ♩ = 138

SIMONE (Entra frettoloso.)

con un po' d'espansione

Paolo

Un am - ples -

glio.

C Più mosso ♩ = 138

Vni *p*

Vle *p stacc.*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

sempre a messa voce

Sim. -80. Che avvenne? Da Sa .vo .na perche qui m'appel .lasti?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Meno mosso ♩ = 100

Sim. I.o?... no.

PAOLO (misteriosamente)

Al .l'al .ba e .letto esservuoi nuovo aba .te? Ti ten .ta du .cal co .

Meno mosso ♩ = 100

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

con passione

Sim. Vaneggi? O vit . tima inno .cen .te del fu .nesto amor mi .o!..

(con intenzione)

Paolo .ro .na? E Ma .ri . a?

Vni II.

Vle

Vc.

parlante

Sim. Dimmi, di lei chesai?... le favel-la sti?... Ma-ri-a!

Paolo (additando il palazzo Fieschi) Prigionie-ra ge-me in quel-la ma-gion...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sim. Mi- sera! Pa- o- lo!...

Paolo Negarla al Do- ge chi po- tri- a? As- senti?

Vni

Vle

Vc.

Paolo Tut- to di- sposi... e sol ti chieggo parte aipe- ri- gli e alla pos.

D I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Musical score for brass and woodwind instruments. The instruments listed are Fig., Mi, Cor., Mi, Trb., Do, Trbn., Cmbs., and Tp. The score shows rests for most instruments in the first four measures, followed by a dynamic marking of *ff* and musical notation in the fifth measure.

Sim.
Paolo

Si - a... Si - a!

_san - za. In vi - taed in mor - te?..

Vocal lines for Sim. and Paolo. Sim. has two lines of lyrics: "Si - a..." and "Si - a!". Paolo has two lines of lyrics: "_san - za." and "In vi - taed in mor - te?..".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for string instruments: Vni, Vle, Vc., and Cb. The score shows rests for the first four measures, followed by dynamic markings of *mf* and *p* and musical notation in the fifth measure.

Paolo

S'apparessa alcun... T'ascondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.
p

Musical score for Paolo and string instruments. Paolo's line includes the lyrics: "S'apparessa alcun... T'ascondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di." The string instruments (Vni, Vle, Vc., Cb.) have musical notation throughout. A dynamic marking of *p* and the instruction "PIZZ." are present at the end of the section.

CORO E SCENA DI PAOLO

E Moderato ♩ = 100

Fl. *p*

Cl. Do *p* I.

Fg. *pp* a 2

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi.)

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro.)

E Moderato ♩ = 100

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* ARCO

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p* a 2

ni e Pietro.)

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* PIZZ.

Ott. —
Ob. — I. p
Fg. pp
Cor. III. IV. a 2 pp
Vni. pp PIZZ. p ARCO p
Vle. pp PIZZ. p ARCO
Vc. ARCO PIZZ. p
Cb. ARCO PIZZ. p

Ott. —
Ob. — I.
Cl. Do I. pp
Fg. a 2 pp
Tp. p
Vni. PIZZ. p
Vle. PIZZ. p
Vc. ARCO PIZZ. p
Cb. ARCO PIZZ. p

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Tp.

PIETRO

sempre a mezzavoce

All'al . ba tut . ti qui ver .

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Pietro

Ten. .re . te?

a mezzavoce

MARINAI E

Bassi ARTIGIANI

Tut . ti.

Tut . ti.

Vni *PIZZ. ARCO*

Vle *PIZZ. ARCO*

Vc. *PIZZ. ARCO*

Cb. *ARCO PIZZ.*

Ott. I. *p.*

Ob. I. *p.*

Cl. Do I.

Fg. *pp* III.IV. a 2

Cor. Re *pp*

Pietro

Nun pei pa - tri - zi?...
Niu - no
Ninno.

Vni *pp* PIZZ. *p*

Vle *pp* PIZZ. *p*

Vc. ARCO PIZZ. *p*

Cb. ARCO PIZZ. *p*

Ott. I.

Ob. I.

Pietro

pp nette le parole Ven.duto è ai Fieschi.

pp A Lo.ren - zi.no tut.tiil vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e -
A Lo.ren - zi.no tut.tiil vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e -

Vni ARCO *p*

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Pietro

Un prode. Un po-po - lan...

_let_to? Sì. Ben di.ci... ma fra i nostri sai

_let_to? Sì. Ben di.ci... ma fra i nostri sai

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

PAOLO *(avanzandosi)* *f*

Si - mo - ne Boc - ca - ne - gra.

Pietro

Sì. Sì.

l'uom? E chi? ri - suon il no - me su - o. Sì.

l'uom? E chi? ri - suon il no - me su - o. Sì.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Sol

Cor. *ffa* 2

Re

Trb. *ff* in Re

Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

sempre sottovoce

Paolo

con un grido, poi subito sottovoce *ppp* **SI!** Il Cor. sa - ro all'al - to scranno...

Pietro

ppp _mo - ne? Il Cor. sa - ro? *ppp*

ppp _mo - ne? Il Cor. sa - ro? *ppp* **I. pp** È

ppp _mo - ne? Il Cor. sa - ro? *ppp* È

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

(Chiamato tutti intorno a se; quindi, indican-

Paolo

Verrà. Ta - ce - ran - no.

qui? Ei Fieschi?

qui? Ei Fieschi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *ff*

p *ff*

p *PIZZ.* *ff* *ARCO*

p *PIZZ.* *ff* *ARCO*

p *ff*

G Allegro moderato ♩ = 72

Ob.

Fg.

Paolo

do il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero) (sottovoce)

L'atra magion ve - de - te? de' Fieschi è l'empio.

pp *pp*

G Allegro moderato ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp*

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Paolo

-stel - lo, u - na bel - tà in - fe - li - ce - - gema sepol - ta in quello;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Paolo

sono i lamen - ti suo - i la so - la vo - ce u - ma - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

Ob. I. a 2

Cl. Do

Fg. I. pp

Sol. I.

Cor. Re a 2

Paolo

che risuonar s'a_scol - ta nell'ampia tom.ba ar.ca - na.

PIETRO

sempre sottovoce

Già vol - go.no tre

Ten.

sempre sottovoce

Già vol - go.no tre

Bassi

sempre sottovoce

Già vol - go.no tre

H

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. a 2

Re III. *pp*

Pietro

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

Ott. *dolciss.*

Fl. *dolciss.*

Ob. I.

Cl. Do *dolciss.*

Fg. *dolciss.*

Sol. I.

Cor. III.

Tp. *ppp*

dolciss.

Pietro

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

I

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Tp.

Pietro

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra la mi - se - ra Ma - ri - a.

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - te so - lo al pa - tri - zio al - te - ro,

Vni

Vle

Vc.

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.

Fg.

III.

Cor.
Re

Paolo

che ad ar - te si - rav - vol - ge - nell'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

E

E ve - ro.

E

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO >

L

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Paolo
Ma ve-di in not - te cu - pa per le de-ser - te

Pietro
ver. Oh cie - lo!

Oh cie - lo!

ver. Oh cie - lo!

L

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Paolo
sa - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual d'a - nima in - fer -

Pietro
Oh cie - lo! Gran Di - o!

Oh cie - lo! Gran Di - o!

Oh cie - lo! Gran Di - o!

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. III. IV. a 2 *p*

Cmbs. *p*

Tp. *pp*

Paolo - na - le.

Pietro *ff* *pp* *pp*
Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

ff *pp* *pp*
Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

ff *pp* *pp*
Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *p*

Re

Cmbs. *f p*

Tp. *ff*

Pietro

f *pp*

-ror!.. Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

f *pp*

-ror!.. Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

f *pp*

-ror!.. Par l'an - tro de fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *p*

M

Ott. Fl. Ob. I. Cl. Do Fg. Sol Ccr. Re Cmbs. Tp.

PAOLO

(Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume.)

Guar. da - te!

Pietro

-ror!

-ror!

-ror!

M

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

pp

Paolo
 La feral vampa appa - re... Vallonta - na te. Si

Pietro
 Oh ciel!..

Oh ciel!..

Oh ciel!..

Vni
ppp

Vle
ppp

Vc. Cb.
 UNITI
ppp

Cl. Do
 a 2

Paolo
 cac - ci noi de - mo - ni col se - gno del - la cro -

Vle
 Vc. Cb.

N

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do

Fg. *a 2* *p*

Re *I.* *mf*

Cor. *III.* *mf*

La

Trbn. *I.* *p*

Paolo *co...*

PIETRO

Si cac - ci noi de - mo - ni col

Si cac - ci noi de - mo - ni col

Si cac - ci noi de - mo - ni col

N

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

Re *I.*

Cor. *III.*

La *I.*

Trbn. *I.*

Paolo *pp*

Pietro *Al.*

se - gno del - la cro - ce...

se - gno del - la cro - ce...

se - gno del - la cro - ce...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Paolo *l'al. ba... Si. mo. ne...*

Pietro *Qui. Si. mo. ne adu. na vo.*

Qui. Si. mo. ne adu. na vo.

Qui. Si. mo. ne adu. na vo.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

p

(Tutti partono di qua e di là a gruppi.)

Pietro *- ce.*

- ce.

- ce.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *a 2* *I.*

Cl. *a 2* *in La*

Do

Fg. *a 2*

Re *a 2*

Cor. *III.*

La

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Vni *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Vle *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Vc. *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Cb. *PIZZ.* *ARCO* *p* *ff*

ARIA DI FIESCO

P Andante sostenuto ♩ = 66

Fig. *pp*

Re

Cor. *a 2 pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Re *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

P Andante sostenuto ♩ = 66

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fig.

Re

Cor. *a 2*

La

Trb. *f*

Re *pp*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

FIESCO *(rivolto al palazzo)*

A te l'estremo addio, palagio altero, freddo sepolcro dell'angiolo

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Cmb.
 Fi.

mi. oi Nè a proteggerti valse!.. Oh male. det. to!.. oh vi. le sedut. tare!.. E
 (Si volge all'immagine)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fi.
 tu, Ver. gin, sof. fri. sti ra. pi. ta a le. i la ver. gi. nal co. ro. na?..

Q Allegro
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Largo

Fi.
Ah! che dissi?.. de liro!.. ah, mi per do na!

Vni
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

col canto

PIZZ.

Andante sostenuto ♩ = 56

Fg
ppp

Re
ppp

Cor
La
ppp

Trb.
Re
ppp

Trbn.
ppp

Cmbs.
ppp

Tp.
p

Fi.
cantabile

Il la.ce.ra.to spi.ri.to del mestogeni - to - re e - ra serbato a stra - zio d'in -

Andante sostenuto ♩ = 56
(PIZZ.)
p

Vc.
p

Fig.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Fi.
 - famiaedi do - lo - re.
 È mor - ta!.. è mor - ta!..
 (Interno e molto lontano) Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..
 Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..
 Vc.

R cantabile
 Fi.
 ser - toaleide' mar - ti - ri pie - to - soilcielo die'... Re - saalfulgor de -
 è mor - ta!.. è mor - ta!..
R
 Vni
 ARCO
 pp
 Vle
 ARCO
 pp
 Vc.
 pp
 Cb.
 (PIZZ.)
 pp

p

f

Fi. - gli an - ge - li, pre - ga, Maria per me, re - sa a fulgor de -
 e mor - ta! a lei s'apron le sfe re!..
 Mi - se - re - re!.. mise - re - re! -
 Mi - se - re - re!.. mise - re - re! -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

f

Fi. - gli an - ge - li, pre - ga, Maria, per me, prega per me,
 e mor - ta! mai più non la ve - drem inter - ra! mai più non la ve -
 mi - se - re - re!.. mise - re - re!..
 mi - se - re - re!.. mise - re - re!..

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

col canto

S
a tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *ppp*

Trb. *pp*

Re

allarg.

*(Varie persone esco-
no dal palazzo, e*

Fi. *pp*

pre-ga per me, pre-ga, Ma-ri-a per me.

- dre - moin-ter - ra!..

non la vedrem mai più!

mi-se-re - re!..

non la vedrem mai più!

mi-se-re - re!..

non la vedrem mai più!

col canto

S
a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La *pp*

Fg. I. *f pp*

Re

Cor. La

Trb. Re

Trbn. I. *mf*

Tp.

traversando mestamente la piazza s'allontanano.)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This musical score page, numbered 39, features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Trombones in C (Cmbs.). The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Violas in C (Vc.), and Cellos (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings like *ppp*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

T

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

Re

Cor. *pp*

La *pp*

Trb. *a 2* *pp*

Re *pp*

Trbn. *I.* *p* *ppp* *pp*

Cmb. *p* *ppp* *pp*

Tp. *pp*

T

Vni *pp*

Vle *pp* **DIV.** **UNITE**

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DUETTO SIMONE E FIESCO

I. Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Cor. *pp*

Re *pp*

Tp. *pp*

mf *p*

(Simone ritorna in scena esultante.)

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp

Cor. *Re* *I.* *mf* *p* *in Fa*

SIMONE

Suona ogni labbro il mio no-me. O Ma.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Sim.

ri - a! for-se in bre - ve po - trai dir - mi tuo spo - sol..

Poco più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Scorge Fiesco.)

Sim.

FIESCO

Alcun veggio!.. chi fi - a?

Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

U Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmbs.). The music is in 3/4 time and marked *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure continues the rhythmic pattern. The third measure features a change in dynamics to *ff* and includes a *tr* (trill) marking. The strings (Sim., Fi.) are present but have no notation in this section.

Tu?

- mon?

U Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time and marked *f* (forte). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the strings. The second measure continues the rhythmic pattern. The third measure features a change in dynamics to *f* and includes a *tr* (trill) marking.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

con forma

Qual cie . co

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

I.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings. The score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Cornets, Trombones, Cymbals, Snare Drum). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). A vocal line (Fi.) is also present. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score shows three measures. The first measure is mostly rests for the woodwinds and brass. The second measure features a melodic line in the Oboe and Clarinet, and a rhythmic accompaniment in the strings. The third measure features a vocal line with the lyrics 'Qual cie . co' and a melodic line in the strings. Dynamics include *mf* and *con forma*. There are also markings for first endings (*I.*) and accents (*v*).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

mf

p

a 2

p

p

mf

mf

p

p

mf

mf

Sul tuo ca - po io quichiede - al'i-ra

Ob. I. *mf*

Cl. Do *a 2* *p*

Fg. *p*

Cor. Do III.

SIMONE

Pa - dre mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli -
 vin - dice del ciel.

Vni *con espress.*

Vle *con espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III.

SIMONE

che - vo - lea' tuoi pie - di... il per - do - no a me con -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do

Sim.
- ce - di... Non sii cru-del, nonsii cru-del. Su-bli-
FIESCO
Tar - diè o-mai. Tardi è o-mai.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Fa
Cor.
Do
Sim.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

PIZZ.
UNITI
PIZZ.

I.

Fg.

Fa

Cor.
No

III.

p

dolciss.

Sim.

ser - ti alla vit - to - ria per l'alta - re dell'a - mor.

FIESCO

(*freddamente*)

Io fea

ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

I.

Ob.

p

Fi.

plau - so al tuo va - lo - re, ma le of - fe - se non per.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Do

SIMONE

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ta - ci...

- do - no... te ve - des - - siasce - so al tro - no...

Cl. Do

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Se - gno all'o - dio mio e al - l'a - na - te - ma di

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Do

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

ff
SIMONE

Pa - ce...

Fi. *ff*

Di - o, e all'anà tema di Di - o è di Fiescol'offensor.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Sim.

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

No! Pa - ce non fo - ra se pria l'un di noi non mo - ra.

Vuicol sangue mio pla.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

(gli presenta il petto)

Sim.

(ritirandosi con orgoglio)

Fi.

-car-ti? qui fe-ri - sci... Si, m'uc-cidi, e almen se-polta fia con
Assas-si-narti?

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

Y
Meno mosso ♩ = 92

Sim. *me tan - t'i - ra...*

Fi. *A - scol - ta. Se con - ce - der - mi vor - rai - l'in - no -*

pausa lunga

Y
Meno mosso ♩ = 92

Vni *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *dolce*

Do *pp*

Fg. *pp*

Fi. *... cen - te sven - tu - ra - ta che na - sce - a d'impuro a - mor, io, che ancor non la mi -*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ARCO ppp*

Fi. *ra - i, giu.ro ren - derla be - a - ta, e tu a.vrai per.do - no al.*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl.

Ob.

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

Fa

Cor. *a 2*

Do

SIMONE

Nol pos - s' i - o! Ru.bel.la sorte lei ra - pi...

Fi. *-lor. Perché? Fa.vella.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p ppp*

Cb. *p ppp*

YY Andantino ♩ = 92

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

Sim. *cantabile*

Del mar sul li - do fra gente o - sti - le crescea nel -

YY Andantino ♩ = 92

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Sim.

l'om - bra quel - la gen - ti - le; crescea lon - ta - na dagli occhi mie - i, vegliava an -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

X

Fl. I. Cl. Do I. Fg. I. a 2. Sim.

no - sa don - na su le - i. Di là - na not - te var - can - do, so - lo

X

Vni ARCO Vle ARCO Vc. ARCO Cb. ARCO

accel:..... a..... poco.....

Ob. Cl. Do a 2. Fg. Sim.

dal - la mia na - ve sce - si a quel suo - lo. Corsi alla ca - sa... n'e - ra la

accel:..... a..... poco.....

Vni Vle Vc. Cb.

..... a..... poco

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

pp *a 2* *ff*

Sim.

FIESCO por - ta ser - ra - ta, mu - ta! Mor - ta!
La don - na ?

..... a..... poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

W I. Tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Do *p dolce*

Fg. *p dolce*

Sim. *Mi.se.ra, tri - sta, tre gior.ni pian - se, tre gior.nier .*

Fi. *E la tua figlia?...*

W I. Tempo

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Fa *I.*

Cor. Do *III.*

Sim. *-rò; scomparve poscia, nè fu più vi.sta, d'al.lora in - dar.no cer.cata io*

p con accento p

Vni *p PIZZ.*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

AA

Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 I.
 III.

Sim.
f con passione
ten.

l'ho, indarno, indar - no cer. cata io l'ho.

FIESCO

Se il mio de - si - re com - pier non

ARCO AA col canto

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 p

Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 I.
 a 2
 a 2

(Gli volge le spalle.)

puoi, pa - ce non puo - te es - ser fra noi! Ad - di - o, Si -

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

I.

Ob. *espress.* *cresc.* *ff*

Cl. Do I. *cresc.* *f* *ff*

Fg. I. *f* *ff*

Fa Cor. Do a 2 *ff* *ff*

SIMONE

Coll'amor mi - o saprò placar - ti; m'odi ahm'ò - di. M'ò -
(freddo, senza guardarlo)

Fi. - mo - ne! No.

Vni *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Cor. Fa *col canto* *allarg.* I. *p*

Sim. - di.

Fi. Ad - di o. *(S'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare;)*

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

BB Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
f

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sim.

Oh, de' Fieschi implaca . ta, orri . da raz - za!...

BB Allegro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Sim. *dolce e lento*
 E tra co-te - sti ret - ti - li na - scea quella pu - ra bel - tà?
col canto
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Andante ♩ = 88
 Cor. *Fa*
I.
(S'avvia al palazzo) *(Dà tre colpi alla porta.)* *p*
pp
Sim. Vederla voglio... Coraggio. Muta è la magion de'
Andante ♩ = 88
 Vni *pp* *p* *pp*
 Vle *pp* *p* *pp*
 Vc. *pp* *p* *pp*
 Cb. *p*

CC Allegro come prima
 Cor. *Fa*
I.
Sim. Fieschi? Dischiuse son le porte!... Quale mi - ste.ro!...
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*

CC Allegro come prima
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*

Meno mosso ♩ = 100

Cl. Do

FG.

Cmbs.

(Risoluto, entra nel palazzo.)

Sim.

Entriam.

FIESCO

p *crese.* *f*

Ti - nol - tra e strin - gi ge - li - da sal - ma.

Meno mosso ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

pp *I.* *pp* *pp* *pp*

(Compareisce al balcone.)

Sim.

Nessuno!...

Qui sempre silen - zio e

Vc.

Cb.

PIZZ. *p* *PIZZ.* *p*

(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

Sim. te - nebra!... **DD**
Andante come prima

Vni *p* *pp* *dolce* *f*

Vle *p* *f*

Vc. **ARCO** *p* *f*

Allegro agitato ♩ = 132

Fg. *f*

Cor. *I. II. a 2*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Sim. (S'ode un grido di dentro) *f*

Mari - a!... Mari - a!...

FIESCO

L'ora suo - nò del tuo ca - sti - go!

Allegro agitato ♩ = 132

Vni *ppp* *f*

Vle *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* **ARCO** *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Sim.

(Esce dal palazzo, atterrito.)

ff

È so-gno!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Sim.

pp

si; spaven.to.so, atroce sogno è il mi.o!

Ten.

COIRO

Bassi

(interno, lontano)

Bocca . ne

Bocca . ne

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Allegro assai vivo $\text{♩} = 92$

EE

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. a 2 *p*

Do *p*

Trb. Do *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

Sim. Quai vo.ci! E. co d'infer.no è questo!...

-gra! Bocca. ne - gra!

-gra! Bocca. ne - gra!

EE

Allegro assai vivo $\text{♩} = 92$

Vni I. *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

The woodwind and brass section consists of Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet in F, Trombone, and Trombone in C. The woodwinds play a melodic line with trills, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment of eighth notes.

PAOLO (*Entrano frettolosi Paolo e Pietro, ed alcuni artigiani e marinai.*)

Do -

PIETRO

Do -

Vni I.

The Violin I part features a melodic line with trills.

FF

Ott.

Fl.

Ob. I. *trm*

Cl. I. *trm*
Do

Fg.

Fa

Cor. Do
a 2

Trb. Do

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

SIMONE

Vi - a, fan - ta - smi! vi - a!...

Paolo
-ge il po - pol t'ac - clama!

Pietro
-ge il po - pol t'ac - clama!

FF

Vni

Vle

Vc.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Tp.

Sim.
Paolo
Pietro

p
Paolo!.. U.na tom - ba...
Che di' tu? Un
Che di' tu?

Vni
Vle
Vc.

GG
Fg.
p
FIESCO
Paolo

(Do - ge Si.mon?... m'ar - de l'infer - no in pet - to!)
tro - no!...

GG
Vni II.
Vle
Vc.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sop. *(Entra il popolo tumultuosamente con faci accese.)*

Ten.

Bassi

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

HH

Ott. *trm*

Fl. *trm*

Ob. *trm*

Cl. *trm*

Do

Fg. *trm*

Fa

Cor. *a 2*

Do *a 2*

Trb. *trm*

Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ff

trm

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

HH

Vni *trm*

Vle *trm*

Vc.

Cb.

ff

trm

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

Cmp.

sulla Scena

sulla Scena (Le campane suonano a stormo.)

PAOLO

PIETRO

Vi - va Si - mon, del

Vi - va Si - mon, del

po - po - lo l'e - let - to! Vi - va, vi -

po - po - lo l'e - let - to! Vi - va Si - mon, del

po - po - lo l'e - let - to! Vi - va Si - mon, del

Vni

Vle

Ve. Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc.
Cb.

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Si.

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg. a 2

Fa

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn. Cmbs. a 4

Tp.

Tmb. G.C.

Cmp.

Paolo
-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

Pietro
-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,
-mon, vi - va - vi - va, vi - va,
-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,
-va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

Vni

Vle

Vc. Cb.

II

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

vi - va, vi - va, vi - va Si -

vi - va, vi - va, vi - va Si -

va, vi va Si-mon!

vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo
-mon! vi - va! vi - va Si - mon!

Pietro
-mon! vi - va! vi - va Si - mon!

vi - va Si - mon! vi

-mon! vi - va! vi - va Si - mon!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oct.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbu.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Cmp.
 Paolo
 Pietro
 Vc.
 Cb.

a2
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 .va Si - mon! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

TELA

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cbms

Tp.

Tmb.
G.C.

Cmp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

a 2

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA

Alla sinistra, il palazzo; di fronte, il mare. - Spunta l'aurora.

N° 2. PRELUDIO E ARIA

AMELIA

Lento assai ♩ = 120

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI Sib

Lento assai ♩ = 120

I.

VIOLINI

II.

VIOLE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Vni

Vle

Cl. Sib I. *con espressione*

Vni *leggero*
DIVISI
leggero

Vle

Cl. Sib I. *cresc.* *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Vni *ppp*
UNITI *ppp* *pp*

Vle *pp*

Cl. Sib I. *f* *dolcissimo*

Fg. I. *f*

Mib Cor. I. *f*

Do III. *f*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *ppp*

Ott. *ppp* 6

Fl. *ppp* 3

Cl. Sib I. *ppp* 3

- SI ALZA IL SIPARIO -

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

Vni *ppp*

B

Ott. *pp* 6

Fl. *pp* 3

Cl. I. *pp* 3

Si b

AMELIA

Cantabile

Co - me in que - st'o - ra

B

Vni *ppp* DIV.

Vle *ppp* DIV.

Vc. *ppp* DIV. PIZZ. *pp*

Ott. 6

Fl. 3

Cl. I. 3

Si b

Am. bru - na sor - ri - don gli a stri e il

Vni

Vle

Vc.

Ott. 

Fl. 

Cl. *Sib* 

Am. 

ma - re! Co me s'u - ni - sce, o

Vni 

Vle 

Vc. 

Ott. 

Fl. 

Cl. *Sib* 

Am. 

lu na, al - l'on - da il tu - o chia -

Vni 

Vle 

Vc. 

Ott. *6* *3* *3* *3* *6* *6* *6*

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. *p*

Cl. I. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Sib

Fg. *p* *p*

Mib

Cor. *p* *p*

Do III. *p* *p*

Am. *p*

-ror! Ah! a - man - te am - ples - so

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. UNITI ARCO DIV. PIZZ.

Cb. *p*

accel:..... C Lo stesso movimento

Ott. *6*

Fl. *3*

Ob.

Cl. *I.* *3*
Sib

Fg. *I.*

Mib *I.*

Cor. *III.*

Do *in Sib*

con forza *string.*

Am. pa - re di du_e vir_gi - nei cor! Ma

accel:..... C Lo stesso movimento

Vni *pp* **UNITI**

Vle *pp* **UNITE**

Ve. *pp* **UNITI ARCO**

Cb. *pp*

Cl. *Sib*
 I.
 Fg.
 Mi *b*
 Cor. *Sib*
 III.
 Am.
 gli a strielama-ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - faname.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. *Sib*
 I.
 Fg.
 I.
 Mi *b*
 Cor. *Sib*
 III.
 Am.
 -schina?.. La notte a tra, crudel, quando la pia morente sclamò: Tiguardi il

cupo *solenne*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

allarg. I. Tempo

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *a 2* *ff* *p* *ppp*

Sib. *a 2* *ff* *ppp*

Fg. *a 2* *ff* *ppp*

Mib. *a 2* *ff* *ppp*

Cor. *a 2* *ff* *ppp*

Sib. *a 2* *ff* *ppp*

Trb. *Mib* *ppp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *Sib-Mib* *ppp*

Am. *ciell!* *O al.*

allarg. I. Tempo

Vni *ff* *dim.* *ppp*

Vle *ff* *dim.* *ppp*

Vc. *ff* *dim.* *DIVISI PIZZ.* *ppp*

Cb. *ppp* *PIZZ.* *ppp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.

- te - ro o stel, - sog - gior - no di stir - pe ancor - pual

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Am.
-te - ra, il tet - to di - sa - dor - no

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Horn in B-flat (Cor. Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Trombone (Tp.), and Violoncello (Vc.). There are also staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Am.) has the lyrics: "-te - ra, il tet - to di - sa - dor - no". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is arranged in three measures per system. The woodwinds and brasses play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support. The vocal line is a simple melody with lyrics.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

non o.bli - a - i per te!.. Ah!

a 2

UNITI
ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmb.

Tp.

Am.

so - loin tua pom - pa au - ste - ra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

DIVISI PIZZ.

PIZZ..

Ott. **E**

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Am. *(Si volge verso il mare.)*
 a - mor - sor - ri - de a me.

Vni. **E**

Vle. DIV.

Vc. UNITI ARCO

Cb. ARCO

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Am. S' i - nal - ba il ciell.. ma l'a - mo - ro - so

Vni.

Vle.

Vc.

Ott. *6*

Fl. *3*

Ob. I.

Cl. Si b I. *3*

Fg. I.

Cor. Mi b I. *pp*

Am. *pp* *dolcissimo* *3* *3*

canto non s'o - de an - co - ra. ei mi ter - ge o - gni di, come l'au - ro. ra larugiadei

Vni

Vle

Vc.

Ott. *6*

Fl. *3*

Ob. I.

Fg. I.

Mi b Cor. Si b I. *pp*

Am. *pp*

fior, del ciglio il pian - to.

Vni *UNITI* *tr tr tr tr tr tr* *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *UNITI* *ppp*

ARCO *dim.*

N° 3. SCENA E DUETTO

AMELIA-GABRIELE

Più mosso ♩ = 48

A. *(interna)* *p*

GABRIELE *(interno)* *(ben lontano)*

Cie - lo di stel - le or - ba - to, di fior - ve - do - vo

Cb. Più mosso ♩ = 48

A.

Gab. pra - to, è l'al - ma sen - za a - mor, è l'al - ma sen - za a -

Cb.

A

Allegro presto

A.

AMELIA

Cie!!.. la sua voce!!.. E dessol!!.. eis'avvi - ci na!!.. oh gioia! oh

Gab. - mor.

A

Allegro presto

Vni *mf* *cresc.* *f*

Vle *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

ff *a tempo*

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

A.

Am.

gio- - - - - ia!..

(più vicino)

Gab.

Se man - ca ancor che t'a - ma, non

ff *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A.

Gab.

Cb.

em - pio.no tua bra - ma, non em - piono tua bra - ma



B
Allegro agitato $\text{♩} = 98$

Fl.

Cl.
Do

Sol
Cor.
Re

A.

pp *cresc.*

I.
mf cresc.

ppresc.

ppresc.

AMELIA

pp *cresc.*

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il

Gab.

o - ro, possan - za, o - nor.

B
Allegro agitato $\text{♩} = 98$

Vni

Vle

Vc.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp

DIVISI PIZZ. *pp*

cresc. *pp*

Ott.

Fl.

Ob. I. *f*

Cl. I. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Am.

fren l'ansan - te cor! ah! e spez - zail fren l'ansan - te

Vni

Vle

Vc. *UNITI ARCO*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.

Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Am.

cor,l'ansan _ te cor! Perchè sì tar-di giungi?

GABRIELE

A-ni-ma mi- a! Perdo - na,o

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Am. Paven -

Gab. ca-ra... I lunghi indu-gi mie-i t'apprestano gran-dez - za...

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *UNITI p* *ff*

Cb. *p* *ff*

C
Allegro moderato ♩ = 120

Am. -to... L'ar-ca - no tuo co-nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa-

Gab. Che?

C
Allegro moderato ♩ = 120

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Am. -ti - bo - lo a tel.. Io amo Andrea qual padre, il sa-i; pur m'atter-

Gab. Che pensi?

Vni

Vle

Vc.

D
Andante mosso ♩ = 88

Cl. Do

Fg.

Am.

ri_sce!.. In cu_pa not.te non vi mi_rai sot_to le te_tre

D
Andante mosso ♩ = 88

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Am.

vol_te er_rar so_ven_te torbidi, irrequieti?

GABRIELE

Chi?

Vni

Vle

Vc.

Allegro

Am. Tu, e Andrea, e Loren.zino ed altri...
 Gab. Ah ta - ci... il ven - to ai ti.

Allegro

Vni *mf* *fp*
 Vle *mf* *fp*
 Vc. *mf* *fp*
 Cb. *mf* *fp*

Gab. -ran.ni potriarecartai vo.ci! Parlanle mu.ra... un de.la.tor s'a.scon.dead o.gni

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

UNITI

AMELIA

Tu tremi?.. Fan.ta . smi di.ce.sti?
 Gab. passo... I funesti fanta.smi scaccia!

Vni *f staccate* *ppp*
 Vle *f staccate* *ppp*
 Vc. *f staccate* *ppp*
 Cb. *f staccate* *ppp*

E Andantino ♩ = 92

sottovoce

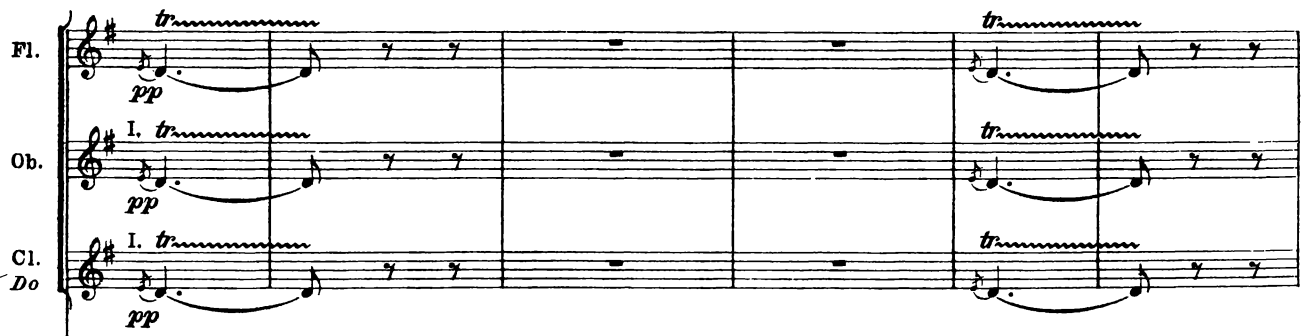
Am.  Vie - ni a mi - rar la ce - ru.

E Andantino ♩ = 92

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. PIZZ. *pp*
 Cb. PIZZ. *pp*



Fl. *pp* *tr*
 Ob. I. *pp* *tr*
 Cl. I. *pp* *tr*
 Do *pp*



Am.  -la ma - ri - na tre - mo - lan - te; là Ge - no -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.



Fl. *tr* *tr*

Ob. *p* *tr* *tr*

Cl. *p* *tr* *tr*

Do *p* *tr* *tr*

ff

Am. *3*

va tor - reg - gia sul ta - la - mo spu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *I. tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. *I. tr* *tr* *tr* *tr*

Do

Am. *p*

man - te; là i tuoi ne_mici im.pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri...

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Am. *cantabile* *pp* *dolcissimo* *dim. pp*

Ri - pa - ra i tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - ra i tuo i pen - sie - ri al por - to dell'a.

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

F

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Sol. I. *p*

Cor. III. *p*

Re. *pp*

Am. *mor.*

GABRIELE

Am. *mor.*

An - giol che dal - l'em - pi - re - o pie - ga - sti a ter - ra l'a

F

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Gab.

le, e co-me fa-ro sfol-go-ri sul tra-mi-te mor-

ARCO IV. Corda

Vni

ARCO

Vle

Ve.

ARCO

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

tr

I. *tr*

I. *tr*

AMELIA

La tuoi nemici im-pe-rano, vincerli indarno speri... in darno speri...

Gab.

ta-le, non ri-cer-car del-l'o-dio i fu-ne-bri mi-ste-ri;

P.N.

P.N.

ARCO

Vni

Vle

Ve.

Cb.

G

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Gab. *pp*

ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - rai tuo ipen - sie - ri al por - to del - la.

G

Vni *PIZZ.*

Vlc *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Fl. *pp*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. *III.*

Re *p*

AMELIA

Ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - rai tuo ipen - sie - ri al

Gab. - mor, ripara al

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

H

Fl. *I. leggero*

Cl. Do *I. leggero*

Fg. *I. leggero*

Cor. Sol *I. leggero*

Am. *dolce*
por - to del l'a - mor, del - l'a - mor,

Gab. *dolce*
por - to del l'a - mor, del - l'a - mor,

H

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *leggero*

Cb. *leggero*

allarg. morendo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *I. ppp*

Fg. *I. ppp*

Sol *ppp*

Cor. Re *ppp*

Am. *dolcissimo*
al por - to del l'a - mor.

Gab. *dolcissimo*
al por - to del l'a - mor.

allarg. morendo

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ARCO ppp*

Cb. *ARCO ppp*

I Allegro ♩ = 132

(fissando a destra)

Am. *Ah!..* *Vedi là quell'uom?..* *qual ombra ogni di ap-par.*
 Gab. *Che fi_a?* *Forse unri..*

I Allegro ♩ = 132

Vni *f* *p* *f*
 Vle *f* *p* *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*



Am. *(fermandolo)*
UN'ANCELLA (Entra.) *S'ap-pressi.* *T'arre_sta.*
(Esce.)
 Gab. *Del doge un messag-ger di te chiede.* *(Va per uscire.)*
_val?.. *Chi sia veder voglio...*

Vni
 Vle



PIETRO

(Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

Il do.ge dalle
 Vni *mf*
 Vle *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

AMELIA

L

Musical staff for Amelia, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Il puote." written below.

Il puote.

Presto

(Fa un inchino e parte.)

Pietro

Musical staff for Pietro, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "caccie tornando di Sa .vo_na questa magion visitar brama." are written below.

caccie tornando di Sa .vo_na questa magion visitar brama.

L

Musical staves for string instruments: Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncelli (Vc), and Contrabbassi (Cb). The staves show rests and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical staves for woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The staves show rests and dynamic markings such as *f*.

Musical staff for Amalia (Am.), starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Mia destra a chieder viene.

GABRIELE

Musical staff for Gabriele, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "Il doge qui?" and "Per chi?" are written below.

Il doge qui?

Per chi?

Musical staves for string instruments (Vni, Vle, Vc, Cb) and woodwind instruments (Ob., Cl. Do, Fg.). The staves show complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Sol., Cor., Re, Trb. Re, Trbn., and Cmbs. The score shows a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for all instruments in the second measure. The first measure contains rests for all instruments.

Vocal line with lyrics: *Pel fa_vori - to su - o. D'Andrea vola in cer.ca... Affrettati...*

Musical score for strings (Vni, Vle, Vc., Ch.). The Violin I and II parts start with a *ff* dynamic in the second measure. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts also start with a *ff* dynamic in the second measure. The Violin parts transition to a *pp* (pianissimo) dynamic in the third measure, while the other string parts remain at *ff* or transition to *pp* in the fourth measure.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Re

Trb.
Re

Trbn.

Ombs.

Sol - Re

Tp.

ff

Am.

va... pre - pa - ra il ri - to - nu - zial... mi - giu - da al - l'a - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

M
Allegro brillante ♩ = 144
leggerissime queste prime quattro battute

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

molto piano per quattro battute

Am.

Si, si, dell'arail giu.bi.lo

GABRIELE

Si, si, dell'arail

M
Allegro brillante ♩ = 144
leggerissime queste prime quattro battute

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Re

I.
I.
p
p
p

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and string parts. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.). The strings are Violin (Sol.), Viola (Cor.), and Cello (Re). The woodwinds have melodic lines with various articulations like accents and slurs. The strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamics include piano (p).

Am.
Gab.

con.tra - stiil fato av.verso, e - tut - to l'uni - ver - so io sfide..
giu.bi - lo e tut - to l'uni.ver - so

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Alto (Am.) and Bass (Gab.). The lyrics are in Italian. The Alto part has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*. The Bass part has a more rhythmic line. The lyrics are: "con.tra - stiil fato av.verso, e - tut - to l'uni - ver - so io sfide.. giu.bi - lo e tut - to l'uni.ver - so".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This section contains the string parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, providing a steady pulse for the ensemble.

Ott. *p* *f* **N**

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f*

Do

Fg. I. *f* *pp*

Sol. I. *f*

Cor. III. *pp*

Re

Trb. *f*

Re

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Am. *rò,* *io sfi.de.rò con te.*

Gab. *io sfi.de.rò con te.* *pp.* *In.namo.ra - to a -*

N

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *PIZZ.* *p*

Vc. *p* *f* *PIZZ.* *p*

Cb. *p* *f* *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Tp.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2

a 2

p

p

p

ARCO

ARCO

ARCO

III.

In_namora - to a - ne.li.to è del destin più for - te;

-ne.li.to è del destin più for. - te; ah!

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Ottobone (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Solo Cor Anglais (Sol. Cor.), Clarinet in E-flat (Cl. Re), and Trumpet (Tp.). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and fingering (I., II., III.).

Vocal lines for Am. and Gab. with lyrics:
Am. - a - man - ti oltre la mor - te, - sem - pre vi - vrai, vi - vrai con me, sem - pre vi.
Gab. - a - man - ti oltre la mor - te, - sem - pre vi - vrai, vi - vrai con me,

Musical score for strings: Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncelli (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score includes dynamics (p) and articulation (accents).

Ott. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. I. *p* *ff*

Cl. Do I. *p* *ff*

Fg. *ff* a 2

Sol. *ff* a 2

Cor. Re *ff* a 2

Trb. Re I. *ppp* *ff* a 2

Trbn. *ff* I. II.III.a.2

Cmb. *ff*

Am. *pp* *ff*
 -vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Gab. *pp* *ff*
 sem - pre vi - vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

pesante ed allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.
I.
II, III. a 2

Cmb.

Tp.

Am.

Gab.

me, sempre vi - vrai, — vi - vrai... con me.

me, sempre vi - vrai, — vi - vrai... con me.

(Entra in palazzo)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pesante ed allarg.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Sol.
Cor.
Re.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.

dim.
dim.
dim.
a 2
a 2
dim.
ppp

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind, brass, and string sections. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are in the upper staves, while the brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba) are in the lower staves. The score includes various musical notations such as dynamics (dim., ppp), articulation (accents), and performance instructions (a 2). The key signature is one sharp (F#).

(Gabriele va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin I, Violin II, Violoncello, and Contrabasso. The score features various musical notations such as dynamics (dim.), articulation (accents), and performance instructions (a 2). The key signature is one sharp (F#).

N° 4. SCENA E DUETTINO

GABRIELE-FIESCO

Allegro moderato

Cl. Do

Fg.

GABRIELE

(Propizio ei giunge!) A dirti... Tu che lei ve_gli con paterna

FIESCO

Tu sì mat.tu.ti.no qui?. Ch'ami.A.me.lia.

Recitativo

Allegro moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più lento

Gab.

cu_ ra a no_stre noz_ ze as_sen_ ti?

Fi.

Al_ to mi_ ste_ ro sul_ la vergine in_

Più lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Gab. *Et qual?* Non teme ombra d'arcani l'amor mio. Tà.

Fi. .com.be. Se parlo, forse tu più non l'amerai.

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Presto

Gab. -scol.to! La figlia dei Gri-mal-di?...

Fi. A-me-lia tua du-mi-le stir-pe nacque.

col canto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

A a tempo $\text{♩} = 80$

Fi. No... la figlia dei Gri-mal - di morì tra consa-cra - te vergi-ni in Pisa. Un'orfa-na rac-

A a tempo $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fi. *col - ta nel chio - stro il di che fu d'Amelia estre - mo e - re - di - tò sua cel -*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

GABRIELE**Allegro**

Ma come dei Grimaldi anco il no. me predea? *Presto*

Fi. *- la... De' fuoru - sci - ti per - segua le ricchezze il nuovo*

Vni **Allegro** *col canto*

Vle **UNITE**

Vc. Cb.

Gab. *L'or - fa - na a -*

Fi. *Do - ge; e la menti - ta A - me - lia al - la ra - pa - ce man sottrar - le po - tea.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Gab. *-do-ro. A me fia dun-que u-ni-ta?*

Fi. *Di lei sei de-gno! In ter-ra ed in* *solenne*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

B

Fl. *p* *pp*

Cl. Do *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Trb. Do *pp*

Trbn. I. II *pp*

” III. Cmb. *pp* *a 2*

Gab. *Mi dai la vi-ta.*

Fi. *ciell*

B

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Sostenuto religioso ♩=68

III. e IV. a 2

Cor. Do *pp* *Religioso*

Fi. *pp*

Vie - ni a me, ti be - ne - di - co nel - la pa - ce di quest'o - ra.

Sostenuto religioso ♩=68

con SORDINA

Vni *pp* con SORDINA

Vle *pp* con SORDINA UNITE

Vc. *pp* con SORDINA DIVISI UNITI

Cb. *pp* 1 SOLO con SORDINA

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Sol. *pp*

Cor. Do *pp* III

GABRIELE *con espress.* *religioso*

E - co pi - a del tempo an ti - co, la tu - a - vo - ce è un

Vc. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Sol. I.

Cor. Do III. *pp*

Gab. *dim.* *ppp* *pp*

ca - stoin - can - to. Ser - be - rà ri - cordo san - to

FIESCO

Lie - to vi - vie fi - do a - do - ra -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* DIV.

Cb. *pp*

D

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

III.

Gab.

di _____ que - st'orail corfe - del, ser - be - rà _____ ri .

Vi.

l'an - giol tu - o, la pa - tria, il ciel, a -

D

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

E
rall. Allegro ♩ = 144

Ott. *ppp* *pp*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Do *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp* I.

Sol. *ppp* a 2

Cor. Do III. *ppp*

4 Trb. Do interne *f* *in distanza*

dim. ppp *dolciss.*

Gab. *pp*
 .cor.do san . to di _ quest'ora il cor fe . del! Il Doge

pp
 Fi. *pp*
 .do . ra l'an . giol tuo, la _ patria, il ciel!

E
rall. Allegro ♩ = 144

ppp *pp* *pp* *pp* *pp* IV.C.

Vni *ppp* *pp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

4 Trb. interne Do

Gab.

Fi.

Cb.

vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

Ah! presto il di della vendetta sorga!

(Partono)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

SOL-DO

4 Trb. interne Do

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle.)

(Il Doge entra da destra con Paolo e seguito di cacciatori.)

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

N° 5. SCENA E DUETTO

AMELIA-DOGE

col canto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete), Fg. (Fagotto), Sol. (Soprano), Cor. Do (Coro), Trb. Do (Tromba), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cimbalo), Tp. (Tromba), and 4 Trb. Do (Trombone). The score includes dynamic markings such as *pp* and *col canto*.

DOGE

Pa_o - lo! Ci sprona_no gli even-ti, di qua partir convien. Al_lo squil_lo del.

PAOLO

Si_gnor! Quando?

col canto

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), and Vc. Cb. (Violoncelli). The score includes the instruction *col canto*.

Andante mosso $\text{♩} = 84$

Tp.
 Doge *(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)*
 Paolo *l'ora. (guardando Amelia) (Parte col séguito)*
 Oh, qual bel.tà!

Andante mosso $\text{♩} = 84$

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

AMELIA

A

Co-si nomata io so.no.
 Doge *Favella il Doge ad Ame- lia Gri. maldi? E gli esu. li fratelli*

Vni *ppp*
 Vle *ppp*
 Vc. Cb. *ppp*

Am.
 Doge *Possente... ma... tuo.i nonpungedesio di patria? In.tendo... A me in.chi.narsi sdegnano i Gri.*

Vni
 Vle
 Vc. Cb.

B
Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Ott.

Ob.

Cl. Do

Cor. Fa

I. p

Doge *(Le porge un foglio.)*
 - maldi... Così risponde a tanto orgoglio il Doge...

B
Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AMELIA *(leggendo)*
 Cheveggio!..il lor per.dono?
 Doge E dennoa te del..la clemenza il do . no.

Vni

Vle

Vc.

Allegro giusto ♩ : 120

Doge

Dinne, perchè in que.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Doge

st'e - remo tan.ta beltà chiu.desti? Del mon - domai le ful - gi.de lu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

p

p

p

p

AMELIA

T'inganni!

Doge

sin - ghe non piange - sti? Il tuo rossor mel dice...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Am. *Do*
io son fe-li-ce... Ah! mi legge-stiin

Doge
A-gli an-ni tuoi l'a-mo-re...

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *Do*

Am. *Do*
co-re! A-mo-u-nos-pir-to an-ge-li-co che arden-te mi-ri-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso $\text{♩} = 136$

D

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Am. *a - ma... ma di me acce - so un per - fi - do*

D

Poco più mosso $\text{♩} = 136$

Vni *p* ARCO

Vle *p*

Vc. *p* UNITI

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Am. *l'or de' Grimal - di bra - ma... Quel vil no -*

DOGE *Pao - lo!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* ARCO

Cb. *p*

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Am. *ff*

_ma - sti! E poichè tan - ta pie - tà - ti - muove dei de - sti - ni -

E

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Tp. *pp*

Am. *pp*

mie - i, vo' svelarti il se - gre - to che m'amman - ta. Non sono u - na Gri -

Vni

Vle

Vc.

Ob. *1.* *morendo*

Am. Or. fa - nella il tet. tou - mi. le *pp* m'acco - glie - a d'u - na me -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

Ob. *1.* *p* **G**

Am. - schi - na, do. ve pres - so alla ma - ri - na sor - ge Pi - sa... *pp* **G** Grave

DOGE In Pisa tu?

Vni **G**

Vle **G**

Vc. **G**

Cb. **G**

I.

Ob. *p*

Cl. Do

Am.

d'an-ni quel-la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno; — io pro - va - i del ciel lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fi.

Cl. Do

Fig.

Am.

sdegno, — ah, — in - vo - la - ta el - la mi fu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cor.
Si b
III.
p

Am.

Col - la tre - mu - la sua ma - no pin - ta ef -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.
I.
ppp

Cl.
Do

Fg.
I.

Cor.
Si b
III.

Am.

- fi - gie mi por - ge - a; le sem - bian - ze es - ser di -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *pp*

Am. *con passione*
 _ce - a del - la ma - dre i - gnota a me. *pp* Mi ba - ciò, mi bene -

Vni

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

I

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *I. p*

Fg. *p*

Sol

Cor. Re *III. p*

Am. *dis - se, levò al ciel, pregando, i ra - i...quante vol - te la chia - ma - i, l'e - co sol - rispo - sta* *morendo*

I

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Am. die'

DOGE (tra sè)

(Ah! se - la spe - me, o ciel cle - men - te, ch'or - sor -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. (PIZZ.)

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. *p*

Sol I. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Doge - ri - de al'al - ma mi - a, fos - se so - gno!.. e. stin - to io

Vle

Vc.

Cb.

L

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*
Do

Fg.

Sol. I.

Cor. Re

AMELIA

Co - me te - tro a me do -

si - a del - la lar - va, della larva al di - spa - rir!

Doge *p*

L

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

Fl. *p*

Ob. I. *>*

Cl. I. *>*
Do

Fg. *ppp*

Sol.

Cor. Re *ppp*

Am.
 len - te s'appressa - va, s'appres - sa - va, s'appressa - va l'avve - nir! co - me

Doge *pp*
 se la spe - - - me fos - se

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *pp*

Do

Fg. *mf* *pp*

Sol. *a 2* *mf*

Cor. *a 2* *mf*

Re

Am. *dolce*
 tri - ste, co - me tri - ste a me do - len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve -

Doge
 so - gno, fos - se so - gno! estinto lo si - a del - la lar - va al di - spia -

Vni. *mf* *ppp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. *p* *p* *mf* *pp*

Cb. *pp*

allarg.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *I. pp*

Do

Fg. *pp*

Sol. *a.2*

Cor. *a.2*

Re

Am. *pppp*
_sa - va, s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir!

Doge
sia, e - stinto io si - a del - la lar - va al dispa - rir!

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

morendo

allarg.

M Allegro moderato ♩ = 120

Am. Uom di

Doge Dinne... al cun là non ve - desti?

M Allegro moderato ♩ = 120

Vni *p* PIZZ.

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Am. mar mi vi - si - ta - va... Si.

Doge E Giovanna si no - mava lei che i fa - ti ate ra - pir? El'ef.

Vni

Vle

Vc.

N string.poco a poco

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Cor. Do III. IV. a 2 *p cresc.*

Am. Ugua - li son!.. Il no - me

(Trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto.)

Doge - fi - gienon somiglia questa? Ma - ri - a!..

N string.poco a poco

Vni *cresc.*

ARCO *p cresc.*

Vle *ARCO p cresc.*

Vc. *ARCO p cresc.*

Ott.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*
Do

Fg. *p cresc.*

Fa *a 2*
Cor. *p cresc.*
Do *cresc.*

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am. *mi.o!.. I - o?.. Padre!.. Ah!*

Doge *Sei mia fi - glia! M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a! Ah!*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmb.
Tp.

Am.
— stringial sen Maria che t'a ma.
Doge
— figlia, il cor, — il cor ti chia ma.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIVISE

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

dim.

dim.

dim.

a 2

a 2

dim.

a 2

dim.

pp

Am.

Stringi al sen Maria che t'a

Doge

Fi-glia, fi-glia, il cor ti chia-ma!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

UNITE

allarg.

P Allegro giusto ♩ = 120

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Tp.

Am.

ma.

con espress.

Doge

Figlia! tal nome io pal - pi to qual se m'aprìse i cie - li... un mondo d'inef -

P Allegro giusto ♩ = 120

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *pp*

Cl. *I. pp*

Do

Fg. *I. pp*

Fa *I. pp*

Cor. *III. pp*

Do *pp*

dolciss.

Doge

.fa - bi - li le - ti - zie a me ri - ve - li; un pa - radiso il te - nero padre ti schiude

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Q
Più mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do

p
I.
p con espressione
I.
p con espressione
I.
III.

AMELIA

con espressione

Pa - dre! vedrai la

dolciss.

ppp

Doge

-rà...

di mia corona il raggio la glo-ria tua sa - rà.

Q
Più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO
ARCO

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Do *a 2*

Am.
vi - gi - le _____ fi - glia a te _____ sempre ac - can - to; nel -

ARCO

Vni

Vle

Vo.

ARCO

Cb.

Ott. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I.

Cl. I. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fa I. *p*

Cor. III. *p*

Do

Am. *avrem gio - ie ro - mi - te, soltan - to - no - te al*

DOGE *3* *3*

Un pa - radi - soil te - ne - ro pa - dre tischiu - de - rà.

Vni *PIZZ.*

Vie *PIZZ.*

Vo. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

R
Più animato

Ott. *pp*

Fl. *pp* *p*

Ob. I. *pp* *p*

Cl. I. *pp* *p*

Do *pp* *p*

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Do III. *pp*

Am. *ppp* *dolce*

Do *ppp*

ciel, io la colomba mi te sa - rò del re - gio o stel, a - vre - mo

di mia coro - na il raggio la - glo - ria tua sa - rà, a - vre -

R
Più animato

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.
p

Fa
p

Cor. Do
III.
p

Am.
gio - ie ro - mite, no - te, no - te sol

Doge
- mo gio - ie ro - mite, no - te sol - tan - to, no - te sol

Vni

Vle
ARCO

Vc.

Cb.
ARCO
p

cresc.

f

ff

a 2

S

Ott. *ppp*

Fl. *ppp* *p*

Ob. *p*

Cl. *ppp* *p*

Do

Fg. *p*

Fa a 2

Cor. a 2

Do *p*

Am. *ppp*
 .tan - to, — sol - tanto al ciel, a - vre - mo gio - ie ro - mite,

Doge *ppp*
 .tan - to, — sol - tanto al ciel, a - vre - mo gio - ie ro -

S

Vni *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Vle *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg.

Fa *p cresc. p*

Cor. **III.**

Do *p p*

Am. *no - te sol - tan - to, sol - tan - to*

Doge *- mite, no - te sol - tan - to, no - te sol - tan - to*

Vni

Vle **ARCO**

Vc.

Cb. **PIZZ.**

cresc.

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

A.

Am.

no - te sol - tan - to al ciel!

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

Doge

no - te sol - tan - to al ciel!

T

Vni

PIZZ. ARCO

p con espress. cresc.

Vle

PIZZ. ARCO DIV.

p

Vc.

p

Cb.

p

Ott. *tr.*
 Fl. *mf cresc. a poco a poco*
 Ob. *mf cresc. a poco a poco*
 Cl. Do *mf cresc. a poco a poco*
 Fg. *p* *mf cresc. a poco a poco*
 Fa *a 2* *mf cresc.*
 Cor. Do *a 2* *mf cresc.*
 Trb. Do *a 2* *mf cresc.*
 Trbn. *mf cresc.*
 Cmbs. *mf cresc.*
 Tp. *Do - Fa* *pp* *cresc.*
 A. *cresc. a poco a poco*
 Am. *(lontana) ff.*
 Doge *ff* *Pa* *fi - glia !*
 Vni *mf cresc. a poco a poco*
 Vle *mf* **UNITE**
 Vc. *ARCO* *mf*
 Cb. *ARCO* *mf*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

I. *p*

I. *p*

a 2

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

A. *ff* *pp*

Am. *ff*

dre!

Doge *ff*

(*Resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.*)

fi - - - - - glia!

Vni *ff* *p* PIZZ.

Vle *ff*

Vc. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff*

I. allarg.

Fg.

Fu

Cor.

Do

III. *ppp*

ppp

A.

ppp morendo allarg.

Doge

dolciss.
(e dice un'ultima volta)

Fi allarg.

Vni

PIZZ. *pp*

Vle

PIZZ. *pp*

Ve.

PIZZ. *pp*

Cb.

pp

U Allegro

A.

allarg. sempre

Doge

morendo

glia. Rinuncia a ogni speranza. II

PAOLO (Entra.)

Cheri-spose? Dage, nol posso!

U Allegro

Vni

ARCO *p* *pp*

Vle

ARCO *p* *pp*

Ve.

UNITI ARCO *p* *pp*

Cb.

p *pp* *f*

Allegro
(Parte dalla destra.)

Doge vo.glio.

Paolo *(solo)* Il vuoi!.. Il vuoi!.. scor.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Paolo **Allegro vivo ed agitato** ♩ : 144

..da..sti che mi de - vi il so - glio?

V Allegro vivo ed agitato ♩ : 144

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Paolo **PIETRO** A me ne - golla .

Che disse? Chepensi

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ra - pirla . Sul li - do a se - ra la troverai so -
 tu ? Come ?

Cl. Do

Fg.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

-linga. Sitragga al miona - viglio; di Lorenzinsi re - chi al - la ma gion.
 Sei nega ?

Z

Paolo *Di-gli che so, che so sue trame, e pre-steram - mi a - i - ta...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo *Tu, tu gran mer. cede a. v. rai.*

PIETRO

ELLA,

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

(Escono)

Pietro *ella sarà ra - pita .*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N° 6 FINALE ATTO I.

SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO DEGLI ABATI

Il Doge, seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

First system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fg. (Flute), Fa (Flute), Cor. Do (Cor Anglais), Trb. Do (Trumpet), Trbn. (Trombone), and Cmbs. (Cymbal). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The Flute parts have a dynamic marking of *a. 2 f*. The woodwinds and brass instruments play rhythmic patterns with accents.

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

Second system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a dynamic of *f*.

Third system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fg. (Flute), Fa (Flute), Cor. Do (Cor Anglais), Trb. Do (Trumpet), Trbn. (Trombone), and Cmbs. (Cymbal). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The woodwinds and brass instruments play rhythmic patterns with accents.

Fourth system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a dynamic of *f*.

Ott. VUOTA

Fl.

Ob. a 2

Cl. a 2
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb. b
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni VUOTA

Vle.

Vc.

A

Vni *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNIFI

VUOTA

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete), Fg. (Fagotto), Fa (Fagotto), Cor. Do (Corni), Trb. Do (Trombe), Trbn. (Trombe), Cmbs. (Cimbali), and Tp. (Tromba). The score consists of ten staves. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do) have rests in the first two measures and enter in the third measure with a melodic line marked *f*. The brass instruments (Fg., Fa, Cor. Do, Trb. Do, Trbn., Cmbs., Tp.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f* throughout. The word "VUOTA" is written at the end of the first measure of the woodwind staves.

- SI ALZA IL SIPARIO -

VUOTA

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of four staves. All instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The strings play a triplet pattern. The word "VUOTA" is written at the end of the first measure of the Violini staff.

Ob. *a 2*

Cl. *in Sib*

Do

Fg.

Cor. *III. IV. a 2*

Do

DOGE

Mea-se-ri, il re di Tarta-ria vi por-ge pegni di pa-ce e ric-chi

col canto

Vni *pp* *f* *p*

Vle *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Doge

do-ni e annuncia schiusol'Eusin al-le li-gu-ri pro-re. Accon-sen-ti-te?

PAOLO

PIETRO

Sì.

Ten.

Sì.

CONSIGLIERI

12 NOBILI E

Bassi 12 POPOLANI

Sì.

Sì.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

B

Doge
Ma d'altro vo.to più genero - so iovi ri_chiedo. La stessa voce che tuonò su

Paolo
Par-la.

Pietro
Par-la.

Par-la.

Par-la.

col canto

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

Doge
Rienzi, va.ti.ci.nio di glo - ria e poi di morte, or su Ge.no.va tuo.na. *(mostrando uno scritto)* Eccoun mes.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *pp* *f*

I. a tempo

Cl. Sib

Fg.

cantabile

mf

mf

Doge

saggio del romi - to di Sorga; ei per Ve - ne - zia sup - pli - ca pa - ce...

dim.

PAOLO

Attenda alle sue

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

mf

mf

Ob.

Cl. Sib

Fg.

I. trinu

mf

trinu

trinu

Doge

Paolo

ri - me il cantor del la bionda A - vigno - ne se.

trinu

E con quest'urlo a -

PIETRO

Guer - ra a Ve - ne - zia!

f

(ferocemente)

Guer - ra a Ve - ne - zia!

Guer - ra a Ve - ne - zia!

Guer - ra a Ve - ne - zia!

Vni

Vle

Vc.

trinu

mf

trinu

mf

trinu

trinu

III. IV. a 2 *ff*

Do - Mi *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

f *B* *ff*

Doge

PAOLO

PIETRO

Ten.

BASSI

CORO

A - driae Li - gu - ria han - no pa - tria co - mu - ne.

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

D

Allegro agitato ♩ : 132

Tp. *pppp*

Paolo
Ge - nova.

Pietro
Ge - nova.

CORO CONSIGLIERI
Ge - nova.

CORO (interno)
(a bocca chiusa) *pp*
Oh!

(a bocca chiusa) *pp*
Oh!

(a bocca chiusa) *pp*
Oh!

D

I. META Allegro agitato ♩ : 132

Vni *pp*

Vle

Vc.
Cb. **UNITI**

Tp.

Pietro
(Paolo corre al verone.)
Qual clamor!

Vni *I.*

Vc.

D'on.de tai grida?

sottovoce
Ah!

Vni

Vlo

Vc.

p
DIV.
p poco cresc.

E
SOL-DO

Tp.

G.C.

ppp

ppp

PAOLO

Dal la piazza dei Fieschi.

(alsandosi)
U. na sommosa!

U. na sommosa!

E
TUTTI

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

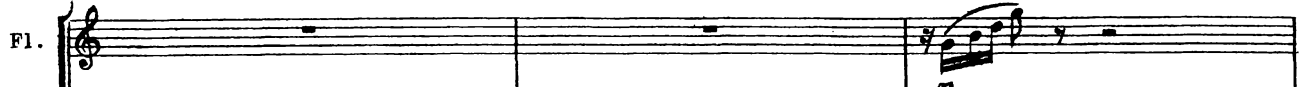
mf

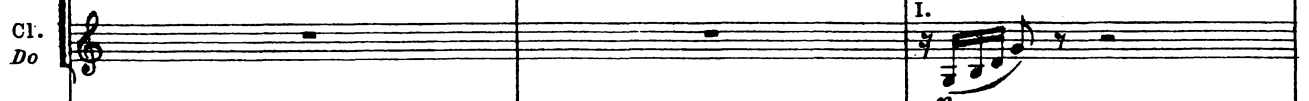
p


p

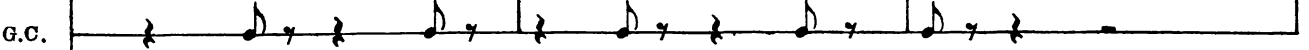
p

p

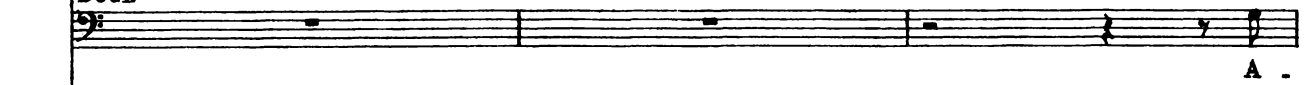
Fl. 

Cl. *Do* 

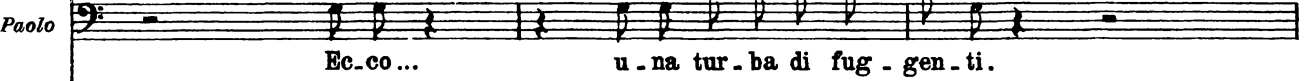
Tp. 

G.C. 

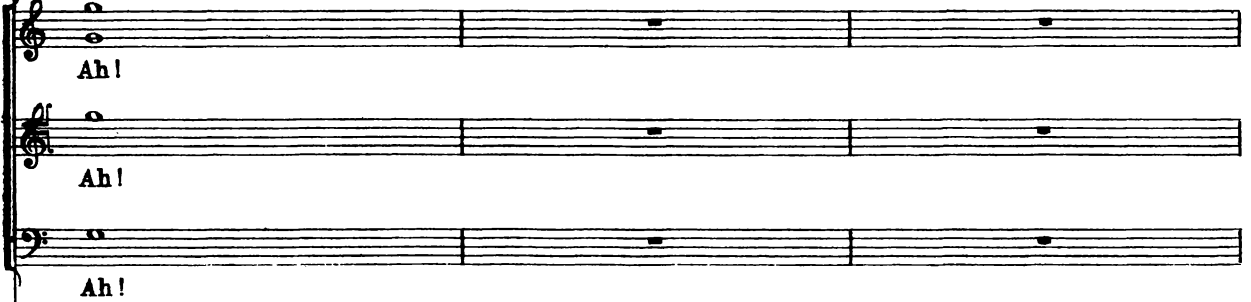
DOGE

 A -

(È sempre alla finestra; Pietro lo ha raggiunto.)

Paolo 

(più vicini)



Ah!

Ah!

Ah!

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Doge

Paolo

Vni

Vle

Ve.

scolta!

(origliando)

Si sper.don le pa - ro - le...

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

Doge

Paolo

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

(Il Doge ha udito)

(a Pietro) Chi?

PIETRO È lui?

Guarda!

Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

b₂

b₂

b₂

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Doge

I. II. a 2

I.

F

es - so combat - te un Guelfo . A me un A - ral - do .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I. METÀ

F

PIETRO (*sommesso*)

(Pao_lo, fug - gi, o sei còl - to.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

p

(*guardando Paolo che s'avvia*)

DOGE

Con - so - li del ma - re, cu - sto - di - te le so - glie! O - là, chi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

Woodwind and brass section score. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Timpani (Tp.). The score features a melodic line for the woodwinds and bassoon, and a rhythmic accompaniment for the brass and timpani. Dynamics include *ff* and *f*. The timpani part includes the text "DO-MI" and "f".

Doge *(Paolo, confuso, s'arresta.)*

fug - ge è un tra - di - tor .

String section score. Instruments include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score begins with a *TUTTI* marking. The violin part has a melodic line, while the other strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

This musical score page features two systems of staves. The first system includes woodwind parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fa), along with parts for Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cbms.). The second system includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwind parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include articulation marks such as accents and slurs. The string parts in the second system are marked with *v* (vibrato) and include a trill (*tr*) in the Violin I part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.

Ten.
CONSIGLIERI
Bassi **NOBILI**

(sguainando le spade)
Al-l'ar - mi!
Al-l'ar - mi!

CORO (interno)
Sopr.
Ten.
Bassi

f
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il

Vni
Vle
Vo.
Cb.

mf
DIV. UNITE DIV.
mf

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.

DOGE

E che? Voi pu-re? Voi,

CONSIGLIERI

Ten.

(sguainando le spade)

Bassi POPOLANI

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

po - po - lo!
po - po - lo!
po - po - lo!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Fa

Cor.

Do

Doge

(con fierezza)

qui, vi pro - vo - ca - te? Mor - te al Doge? Sta

Mor - te al Do.ge!

Mor - te al Do.ge!

Mor - te al Do.ge!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa

f

I. II. a 2

(Sarà giunto l'Araldo.)

ben! Tu, a-ral-do, schiudi le por-te del pa-la-gio

col canto *a tempo*

Vni
Vle
Vc.

col canto *a tempo*

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do

p

I. II. I. a 2

e annuncia al volgo gen-ti-lesco e ple-beo ch'io non lo te-mo, che le minacciae u-dii, che qui li at-

tutta forza

col canto *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

H

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

SOL-DO
ff

(ai consiglieri, che ubbidiscono)

Doge

- ten - do... Nelle guai - ne i brandi!

H

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do a 2
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with eighth-note patterns. The brass instruments (Trumpets, Trombones, Horns, and Tuba) provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamics include *ff* and *a 2*.

Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le
Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le

This section contains two vocal lines with the lyrics "Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le". The notes are placed above the lyrics. Dynamics include *ff*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le

This section covers the string instruments (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The violins play a melodic line with trills and slurs. The other strings provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamics include *ff* and *tr*.

Ott.

Fl.

Ob.
a 2

Cl.
Do

Fg.
a 2

Fa
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(Tutti stanno attenti origliando.)

ca - se! Al - la go - - gna!

ca - se! Al - la go - - gna!

ca - se! Ai trabocchi! Al - la go - - gna!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

III. IV. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn. a 3b

Trb. Mi b (sul palco)

SI-MI b

p

f

DOGE

Squillala la tromba dell'a

I

Trb. Mi b

sempre più p

(sul palco)

ppp

DOGE

raldo... ei parla...

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

DOGE

Tutto è silenzio... Ecco le

Sopr.

Ten.

Bassi

Ev-vi-va il Do-ge!

Ev-vi-va!

Ev-vi-va il Do-ge!

E-vi-va il Do-ge!

Cb.

L

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

Mi *ff* a 2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff* SI-MI

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc. Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)

Doge

ple . bi !

L

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO (interno)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ven-det.ta! ven -

Ven-det.ta! ven -

Ven - det.ta! ven -

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Do
a 2

Trbn.
a 3

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P.
G.C.

.sor!

-sor! spar - ga - si il san - gue del

-sor! spar - ga - si il san - gue del fie - rouc - ci - sor! spar - ga - si il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P.
G. C.

san - gue del fie - rouc - ci - sor! Ven . det - ta ! Ven . det - ta !

Vni

Vle

Vc.

Cb.

M

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Mi

Cor. *mf*

Mi

Trb. *mf*

Do

Trbn. *mf*

Cmb. *mf*

Tp. *mf*

P. *mf*

G. C. *mf*

DOGE

(ironicamente)

Que - sta è dun - que del po - po - lo la

Ven - det - ta !

Ven - det - ta !

Ven - det - ta !

M

Vni *mf*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do

Doge
vo - ce? Da lun - gi tuo no d'ura - gan, da

Vni I.

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The woodwind section (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin I) are shown. The vocal line is for the Doge. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics 'vo - ce? Da lun - gi tuo no d'ura - gan, da'. The Clarinet part has a 'a 2' marking. The Violin I part has a fermata over the first measure.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do

Doge
pres - so grido di don - ne e di fan - ciulli. A -

Vni I.

Detailed description: This system contains the second six staves of the score. The woodwind section (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin I) are shown. The vocal line is for the Doge. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics 'pres - so grido di don - ne e di fan - ciulli. A -'. The Clarinet part has a 'a 2' marking. The Violin I part has a fermata over the first measure and a triplet in the second measure.

N

inh. *pi - ta. Quel vi.le pria di mo.rir disse che un uom possente al crimine l'ha spinto.*
Doqe *(Orror!)* *PIETRO* *(con agitazione)* *E il nome*
(a Paolo) *(Ah! se scoperto!)*

Men.ti!
Men.ti!
Men.ti!

N

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Mi b
Cor.
Si b

Gab. *(fissando il Doge con tremenda ironia)* *lunga*
T'ac - que - ta! il reo si spen - se pria di sve - lar - lo. Pel
Doqe *suo?* *Che vuoi dir?*

Vni
Vle
Vc.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2 mf*

Cl. Do *a 2 p mf*

Fg.

Mib Cor. Sib *a 2 mf*

Trb. Do *mf*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

AMELIA *(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)* *f*

(Divincolandosi, corre per ferire il Doge.) Fe - ri -

Gab. Em - pio corsaro incoronato! muo - ri!

-sarmi!

-sarmi!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.
-sci?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E-flat (Mib Cor.), and Bass Clarinet (Sib). The brass section consists of Trumpet in B-flat (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal part (Am.) is also present, with the lyrics "-sci?". The score is divided into three measures, with key signatures and clefs indicated at the beginning of each staff.

P I.

FG. *p* *ppp*

Mib
Cor.
Si b *p*

Am.

GABRIELE *p* O Doge! Ah! salva,

DOGE *p* A - melia!

FIESCO *p* A - melia!

I CONSIGLIERI E IL POPOLO
Sopr. *pp* A - melia!

Ten. *pp* A - melia!

Bassi *pp* A - melia!

P A - melia!

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

UNITI
Cb. *p* *ppp*

I.
FG. *p*

Am. salva l'ador - no tu.

(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)
Doge Nessun l'of.fenda. Cade l'or.goglio e al suon del suo do..

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp dolci.*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi b I. *pp*

Doge

lo-re tut.ta l'a-nima mia par.la d'a-mo-re.

Vni *morendo*

Vle

Vc. Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. Sib I. *lunga p*

Cor. Mi b I.

AMELIA

Doge *a piacere*

Amelia, di' come fo-sti rapi.ta e come al pe-ri-gio pote-sti scam.par.

Nel.

Vc. Cb. *col canto*

Q Moderato ♩ = 60

Fl. *p dolciss.* *dim.*

Cl. Sib *p dolciss.* *dim.*

Fg. *p dolciss.* *dolciss.* *dim.*

Am. *p dolciss.* *dim.*

l'ò - ra so - a - ve che all'e - sta. in - vi - ta - so - let - ta men gi - vo sul

Q Moderato ♩ = 60

Vni *p dolciss.* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

R Più allegro

Fl. *col canto*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

poco rall.

Am. *poco rall.*

li - do del mar. Mi cingon tre sgherri... m'accoglie un na - vi glio. Soffo -

R Più allegro

Vni *col canto* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

III. **S**

Cor. Mib

Am. *mi vi di prigion dell'in fame! Io ben di quel l'al ma sa.*

Vni *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. Sib *p*

Fg. *I. p*

Am. *- pea la vil ta. Al Do ge, gli dissi, fien no te tue tra me, se a*

Vni *ppp*

Vle

Vc.

T

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. Sib.
Fg. I.

Am.
me sul . l'i . stan . te non dài _____ li . ber . tà .

T

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Am.
Confu . so di te . ma , mi schiu . se le porte ... salvarmi l'au . da . ce minaccia po .

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Am.
Confu . so di te . ma , mi schiu . se le porte ... salvarmi l'au . da . ce minaccia po .

Ob. *I. p*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Am. *-te_a... V'è un più ne.fando...*

GABRIELE *ppp cresc.*

Ei benme - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cresc.*

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

C O R O

Sopr. ppp cresc.

Ten. ppp cresc.

Bassi ppp cresc.

Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mib
Cor. Si b
Trp. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Am.
Gab.
Doge
Fi.
Paolo
Pietro

ah! v'è un più ne - fan - do che il - le - so ancor sta. Ei m'a.

Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

Am. *scol-ta... di-scer-no le smor-te sue lab-bra.*

Gab. Chi

Vni

Vle *mf*

Vc.

Gab. *dun-que?*

DOGE Chi *dun-que?*

Ten. *Un pa-tri-zio.*

Bassi *(minaccioso)* *Un pa-tri-zio.*

Ten. *Un ple-*

Bassi *(minaccioso)* *Un ple-*

POPOLANI

NOBILI

Vni

Vle

Vc.

I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

AMELIA

Terri.bi.li gri - di!

(ai Nobili) Abbas.so le spa . de!

Abbas.so le spa . de!

- be - o. Abbas.so le

(ai Popolani)

- be - o. Abbas.so le

I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Am.

DOGE

Pie - tà! (*possentemente*)

Fra - tri - ci - di!!!

NOBILI

scu - ril

scu - ril

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

This musical score is for a full orchestra. It consists of 14 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib Cor. Sib), and Trumpet in B-flat (Trb. Mib). The brass section includes Trombone (Trbn.), Contrabass Trombone (Cmbs.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play mostly block chords and simple rhythmic patterns, while the strings play a more active, melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

V Andante mosso ♩=92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

DOGE *con maestà*

Ple-be! Patri-zi! Po-po-lo dal-la fero-ce storia! E-

V Andante mosso ♩=92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
I.
Fg.
Mib Cor.
Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

ff

Doge

re - de sol del - l'o - dio dei Spi - no - la, dei Do - ria,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f*

dolce

Doge

men - tre v'in - vi - ta e - sta - ti - co

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *p*

Doge il re - gno am - pio dei ma - ri,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sol-Do

Doge voi nei fra - ter - ni la - ri vi la - ce .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

I.

Fg.

Mib
Cor.

a2

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Doge

- ra . teil cor, vi la . ce . ra . teil cor.

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

3

Z *Meno mosso* ♩ = 58

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *p*

espress.

Doge

Pian - go su voi, sul pla - ci - do - rag - gio del vo - stro eli - vo,

Z *Meno mosso* ♩ = 58

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Mib I.

dolce

Doge

là dove in van ger - mo - - - - - glia il ramo del - l'u - li - vo.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Doge
 Pian - go sul - la men - da - ce fe - sta dei vo - stri
animando un poco

Vni
 DIV.#

Vle
 DIV.

Vc.
p

Cb.
 PIZZ. *p*

Y

Fl.

Ob.
 I. *p* poco cresc.

Cl. Sib
p

Fg.
p *pp*

Mib Cor.
 a2 *p*

Sib
mf

Cmbs.
mf

Doge
 fior e vo gridando: pa - ce! e vo gridan - do: a mor - e vo gridando: a

Y

Vni
 UNITI poco cresc. dim. *ppp*

Vle
 UNITE poco cresc. dim. *ppp*

Vc.
p *f* *p* *morendo*

Cb.
p *f* *p* *morendo*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. Sib *pp* *p*

Fg. *a2 pp* *a2 p*

Mib Cor. *a2 pp* *p*

Sib *a2 pp* *p*

Tp. *Fa# - Do*

AMELIA *(a Fiesco)* *p*

Pa. cel pa cel pa

Doge *-mor!*

FIESCO *p*

(fissando il Doge)

Sopr. *ppp* *dolciss.*

Ten. *ppp* *dolciss.*

Bassi *ppp* *dolciss.*

Il suo commos . so ac . cento sa l'i-ra in noi cal . mar, sa l'i-ra in noi cal .

O patria a

Vni *DIVISI* *p*

Vle *DIVISE* *p*

Vc. *DIVISI*

Cb. *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn. Cmb.
Tp.
Am.

cel..
GABRIELE
A - melia è sal - va, e m'a - ma! Sia rin - gra - zia - to il
dim.

PAOLO
qual mi ser - ba ver - go - gna il mio spe - ra -
(a Pietro) p

PIETRO
(a Paolo) p No, l'angue che mi fru - ga è gon - fio di ve -

Sopr. I. *poco cresc.* Tut - to fal - li, la fu - ga sia tua sal - vez - za al -
Sopr. II. - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na

Ten. I. - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il
Ten. II. - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il

Bassi - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il
- mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il

UNITI
UNITI
UNITE
UNITI

Vni
Vle
Ve.
Cb.

p
dim.
dim.
dim.
dim.

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
pp
p
p
morendo
morendo

YY

col canto a tempo

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *a 2 p*

Mib *a 2 p*

Cor. *a 2 p*

Si b *a 2 p*

dolciss. *animando*

Am. Pa - ce! lo sdegno immen - so nascondi per pie - tà!

Gab. ciel! si a ringrazia - to il

Fi. - rel O pa -

Paolo - len! è gonfi di ve -

Pietro - men! sia tua salvez - za al -

Sopr. mar! che rasse.re - na il

Ten. mar! che rasse.re - na il

Bassi mar! che rasse.re - na il

YY

col canto a tempo

Vni *pp stacc.* *mf*

Vle *pp stacc.* *mf*

Vc. *pp*

Cb. *p*

animando a tempo

Ob. *animando* *a tempo*

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib *a 2*

Am. Pa - cel t'ispi - ri, t'ispiri un sen - so di patria ca - ri -

Gab. ciel!

Fi. - trial

Paolo - len...

Pietro - men.

mar.

mar.

mar.

animando a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

X Più animato

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. *mf* a 2

Mib Cor. *mf* a 2

Sib *mf*

Am. - ta. Pa - ce! Pa -

Gab. È sal - va, è sal - va! è sal - va, e m'a - mal

Fi. *accentate* O patria! qual mi ser - ba ver - gogna il mio spe - ra - re! sta la città, la cit -

Paolo L'an - gue che mi fru - ga gon - fie è di ve - len,

Pietro Tut - to fal - li!... Tut - to fal - li!...

X Più animato

Vni *mf* *p* *pp*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *Sib*

Fg.

Mib *a2*

Cor. *Sib* *a2*

Cmbs.

Am.

Gab. *- ce!*

Ahl si . a ringra . zia . to il ciel!

DOGE

E vo gridan . do : pa - ce! e vo gridan . do : a .

Fi. *- ta su - per - ba nel pu - gnod'un cor . sar!*

Paolo *f*

l'angue è gonfi di ve . len, di ve . len.

Pietro *f*

la fuga si . a tua salvez - za al - men.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

XX

animando

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a2 mf*

Cl. *a2 mf*

Sib *mf*

Fg. *pp mf*

Mib *a2 pp*

Cor. *a2 mf*

Sib *mf*

Trp. *a2 mf*

Mib *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Am. *f*

Gab. *f*

Doge

Fi. *mf*

Paolo *mf*

Pietro *mf*

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Pa - ce! t'ispi - ri, t'ispi.ri un sen -
 Ah! di - sde - gna, di - sde.gnaogn'altra bra -
 - mor! e vo gridan . do a - mor!
 Sta la cit - tà su - - per - - ba nel
 No, l'an - gue che mi fru - ga
 Tut - to fal - li, la fu - ga
 Vol di so - a - ve ven - to
 Vol di so - a - ve ven - to
 Vol di so - a - ve ven - to che

XX

animando

Vni *pp mf*

Vle *pp mf*

Vc. *pp mf*

Cb. *pp mf*

IV. Corda *mf*

IV. Corda *mf*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib

Am.
Gab.
Fi.
Paolo

cel Pa cel
va, e m'a ma!
_tria! O pa _tria!

sempre p

_mar, vol di so_a ve vento che ras.se re na il mar, che ras.se re na il
_mar, vol di so_a ve vento che ras.se re na il mar, che ras.se re na il
_mar, vol di so_a ve ven.to che ras.se rena il mar,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *morendo* *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Fg. *morendo* *ppp* *a2*

Mib Cor. I. *ppp*

Sib Cor. III. *ppp*

Am. *ppp* *tr*

Gab. *ppp* ah! pa . . . ce!

Fi. *ppp* sia rin.grazia . to il ciell!

Paolo *ppp* in ma.no d'un cor . sar!

PIETRO *ppp* gon . fio di ve.len!

ppp Sia tua salvezza al . men!

morendo *ppp* mar, che ras.se . re . na il mar!

ppp mar, che ras.se . re . na il mar!

ppp che rasse . re . na il mar.

Vni *morendo* *ppp* *PIZZ.*

Vle *morendo* *ppp* *PIZZ.*

Vc. *ppp* *PIZZ.*

Cb. *ppp* *PIZZ.*

W

Fg. *a2*

Recitativo
(offrendo la spada al Doge)

Gab. *pp*
Ec - co la spa - da.

DOGE

Que - sta notte prigionie sarai, finchè la tra - ma tut - ta si sco - pra.

W *col canto*

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb. *pp*

Fg. *a2*

Gab. *p*
E sia!

(con forza terribile)

Doge
No, l'altera la ma serba, non voglio che la tua paro - la.

PAOLO
(uscendo dalla fol - la allibito)
Pao - lo!
Mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AA
Largo assai ♩ = 63

col canto

ff tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

sf ppp

(con tremenda maestà e con violenza sempre più formidabile)

Doge

Paolo

In te risie.de l'austero dritto popo.lar.

du . cel..

AA
Largo assai ♩ = 63

col canto

ff tutta forza

Vni

Vle

Vc. Ob.

ARCO

UNITI ARCO

sf tutta forza

a tempo *col canto* *a tempo*

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

sf ppp

Doge

sf ppp

È accolto l'onore cittadino nella tua fede:

a tempo *col canto* *a tempo*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI...

BB
Largo

col canto

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Do a 2
Cl. B. Sib
Fg.
Fa a 2
Cor. Do a 2
Trb. Do a 2
Trbn. a 3
Cmbs.

col canto

capo

Doge

bra - mol'ausilio tuo... V'è in questemura un vil che m'ode, e impalli disce in

BB
Largo

col canto

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

sempre col canto

Cl. B. *f*

Sib

Doge *3* *(cupo)*
 volto; già la mia man l'affer. raperle chiome. Io soil suo nome...

Cb.

CC

Cl. B. *pp*

Sib

Fg. *a2* *mf*

Cor. *III, IV, a2* *p*

Do

Tp. *p*

Doge
 è nella sua pa- u- ra... Tu al cospet- to del ciel e al mio co- spet- to sei testi.

CC

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Ob. *a 2*
f

Cl. B.
 Sib *mf*

Eg. *a 2*
f

Fa
 Cor. *a 2*
f

Do *a 2*
f

Trbn. I. *f*

Tp.

Doge

- mon. Sul manigol.do impu . ro piombi il tuon del mio det - to:

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DD
a poco a poco string.

Ob. *f* *ppp*

Cl. B. Sib *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp*

Fa *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp*

Do *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Cmbs. *f* *ppp*

Tp. *Sib-Mib* *f* *ppp*

Doge *(terribile)* *f* *(cupo e terribile a Paolo)*
Sia ma.le. det - tol e tu... ripeti il giu.ro.

PAOLO *(atterrito e tremante)*
Sia ma.le.

DD
a poco a poco string.

Vni *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *DIVISI* *f* *ppp*

Cb. *DIVISI* *f* *ppp*

sempre string.

Cl. B. Sib *ppp dim.*

Fg. *ppp*

Cor. Fa *ppp dim.*

Do *ppp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *ppp*

AMELIA

GABRIELE

PIETRO

Paolo

PIETRO

Sopr.

Ten.

Bassi

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

- det - - to... (Or.ro.re! or - ror!)

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

sempre string.

Vni *ppp dim.*

Vle *ppp dim.*

Ve. *ppp dim.*

Cb. *ppp*

UNITI

tutta forza

EE
a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. B. Sib
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
T-t.

(Tutti s'allontanano a poco a poco) *pp* *sempre più lontano*

Am. -det - to!! *pp* Sia male - det.to!! Sia ma.le - det.to!! Sia male -
 Gab. -det - to!! *pp* Sia male - det.to!! Sia ma.le - det.to!! Sia male -
 Fi. -det - to!! *pp* Sia male - det.to!! Sia ma.le - det.to!! Sia male -
 Pietro -det - to!! *pp* Sia male - det.to!! Sia ma.le - det.to!! Sia male -

tutta forza

EE
a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

PIZZ.

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Do - Sol

Tp.

T-t.

Am.

Gab.

Fi.

PAOLO (Fugge.)
(Or. ror!)

Pietro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

a2

a3

ARCO

DIVISI

ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA

Porte laterali. Da un poggio si vede la città. Un tavolo, un'anfora e una tazza. - Annotta.

N° 7. SCENA E DUETTO

PAOLO - FIESCO

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Do
CORNI

Do

TROMBE
Do

TROMBONI

CIMBASSO

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

PIZZ.

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

Quei due ve. desti? Litraggi to. sto dal car. cer

PIETRO

Si.

Vni ARCO *f* *p*

Vle ARCO *f* *p*

Vc. ARCO *f* *p*

Cb. ARCO *f* *p*

Paolo lo. ro per l'andito asco. so che questa chiave schiude. rà.

Pietro (Parte.) T'in. te. si.

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

A Molto meno mosso ♩ : 72

Cl. B. Sib
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Paolo

ff *p* *f* *p* *f*

(solo)

Mestes - so ho ma.le - det.to!

A Molto meno mosso ♩ : 72

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO
 ARCO
 UNITI ARCO

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. B. Sib
 Fg.
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Paolo

p *mf* *mf* *p* *pp*

a2 *a2* *I.* *I.* *Do# Re*

e l'anate.ma mi segue ancor... e l'aura ancor ne trema! Vi.li.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *p* *p* *p*

Allegro mosso ♩ = 120

Paolo *pe-so, reletto dal Se-nato, da Genova, qui vi-bro l'ultimo stral prima di fug-*

Allegro mosso ♩ = 120

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob.

Fg. *p*

Trb. *Mi b*

Trbn. *I. II. a 2*

Paolo *-gir; qui li-bro la sorte tu.a, Do - ge, in que-st'an. - sia e - strema.*

Vni

Vle

Vc. *p ppp*

Cb. *p ppp*

Trb. *a 2* in *Do*

Mi b

Trbn. *I. II. a 2*

Paolo

Tu, che m'of-fen-di e che mi de-vi il tro-no, qui t'ab-ban-do-no al tuo de-

Vni

Vle

Vc. **UNITI**
Cb.

mf

pp

B
Più lento $\text{♩} = 60$

Cl. *Sib*

Fg.

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *Cmbs.*

Tp.

G.C.

pppp

Paolo

(Estrae un' ampolla, ne vuote il contenuto nella tassa.)

-sti - no in que-st'o - ra fa - ta. - le.

Vc. **PIZZ.** **B**
Cb. Più lento $\text{♩} = 60$

p

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
S \flat b

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

f, *a.2*, *f*, *a.3*, *f*, *Sol - Do*

Paolo

(cupo)

Qui ti stil... lou. na len. - ta, atra ago. ni - a... là t'armoun assas - si. - no.

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Paolo

Scel. ga mor. te sua vi - a fra il to. sco ed il pu. gna. - - - le.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto $\text{♩} = 112$ FIESCO (*Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro, che si ritira.*)

Allegro sostenuto $\text{♩} = 112$

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

ff

Pri.gio.

PAOLO

Nel . le stan . ze del Do . ge, e favel . la a te

Fi. . nie . ro in qual lo . co m'ad . du . ci?

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Paolo. Io so l'o . dio che ce . la . si in te. Tu m'a .

Fi. I tuoi guar . di son tru . ci...

Vni

Vle

Vc. Cb.

3

C

Paolo *Fi.*

- scol - ta. Al ci - men - to pre - pa - ra - sti de' Guel - fi la

Che bra - mi?

C

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

UNITI

Paolo *Fi.*

schiera? Ma va - no fia tan - to ar - di - men - to! Que - sto

Si...

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

Paolo *Vni* *Vle* *Vc. Cb.*

Do - ge, ab - bor - ri - to da me quan - to voi l'ab - bor - ri - te, v'ap - pre - sta nuo - vo

Paolo
scempio... Un ag-guato?... Di Fie - sco la fe - sta il ti.

FIESCO

Mi tendiun agguato!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Paolo
-ranno segna.ta non ha?... Io t'in-segno vit.to - ria.

D

Vni

Vle

Vc.
Cb.

D

Paolo
Tru - ci - dar - lo qui, mentre egli

FIESCO

A qual pat.to?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Paolo *dor.me...*

Fi. *O.si a Fie.sco proporre un mi.sfat.to? O.si a Fie.sco propor.reun mi.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Paolo *Tu ri - fiu - ti? ri - fiu - ti? Al tuo carcer ten*

Fi. *-sfatto? Sì.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ancora più p

pp

p

f

f 3

3

UNITE

(Fiesco parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo.)

Paolo *va.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f p

p

PIZZ.

PIZZ.

N° 8. SCENA ED ARIA

GABRIELE

Allegro

GABRIELE

All° agitato $\text{♩} = 144$

Paolo

Vil di - segno! Che di - ci?

U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma - sti? È

Allegro

All° agitato $\text{♩} = 144$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

mf *f* *p*

Gab.

Qui A - me - lia!

Paolo

qui. E del ve - gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

Gab. *A - stu - to de - mon, ces - sa... Che*
(Corre a chiudere la por-
 Paolo *-tanze.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Gab. **A**
fai?

Paolo *ta di destra.)*
A
Di qui ogni varco t'è con.te.so. Ar.disci il colpo... o se.pol.tu.ra a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

O in-fer -

Paolo

(Parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro.)

-vrai fra que-ste mu - ra.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNTI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

-nel... A-melia qui!... L' ama il vegliardo!.. E il fu-ror che m'ac-

Vni

Vle
DIV. UNITE

Vc.
Cb.

B

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Do Cor. (Trumpet in D), Cor. Do (Trumpet in D), Trb. Do (Trumpet in B), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cimbali), and Tp. (Tromba). The score is marked with a forte *f* dynamic and features long, sustained notes with slurs across three measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Gab.
-cende m'è conteso sfo_gar!... Tu m'uccidesti il

B

Musical score for strings and voice. The instruments listed are: Vni (Violini), Vle (Viola), and Vo. Cb. (Violoncello). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The voice part (Vo. Cb.) has lyrics: *Gab.* -cende m'è conteso sfo_gar!... Tu m'uccidesti il. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Do *f*
Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Gab. *f*
padre... tu m'in-vo - li il mio te - so-ro... Tre - ma, i.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

in Mi

in La

Gab.

- ni - - quo... già trop - pa e - ra un' of - fe - sa, doppia ven.

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Gab.

♩ = 96

- det.ta hai sul tuo ca - po ac - ce - sa!

Vni

Vle

Vc. Cb.

♩ = 96

ff

C Allegro sostenuto ♩ = 96

Fig. *mf*

Mi *mf*

Cor. *mf*

La *mf*

Gab. *con forza*

Sen. to av-vam-par nel.

C Allegro sostenuto ♩ = 96

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

DIVISE

Fig.

Mi

Cor.

La

Gab.

l'a - ni - ma fu - ren - te ge - lo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Gab.

- si - - a; tut - - to il mio san - gue

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Gab.

spe - - gne - re l'in - cen - dio non po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

capo
- tri - a; s'ei mil - le vi - te a.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Ob., Cl., Do, Fg.) and brass (Mi, Cor., La) parts are mostly rests. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment. The Bassoon (Fg.) and Trombone (Cb.) parts have some notes. The Bassoon (Gab.) part has lyrics: "- tri - a; s'ei mil - le vi - te a." The word "capo" is written above the staff.

Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- ves - se e spe - gner. le po -

Detailed description: This system contains the next two measures. The woodwinds (Fg., Mi, Cor., La) and brass (Mi, Cor., La) parts have some notes. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) continue their accompaniment. The Bassoon (Fg.) part has lyrics: "- ves - se e spe - gner. le po -".

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-tes - se d'un col - poil mi - o fu -

p
a 2
p cresc.

This system contains the first two measures of the score. It features woodwinds (Ob., Cl., Fg., Cor., Gab.), strings (Vni, Vle, Vc., Cb.), and vocal parts. The vocal line includes the lyrics "-tes - se d'un col - poil mi - o fu -". The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns. The Cor. part is marked "a 2".

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Ob.

-ror, no, no, ah!

p
a 2
p cresc.
p
p
p

This system contains the next two measures of the score. It continues the woodwinds, strings, and vocal parts. The vocal line includes the lyrics "-ror, no, no, ah!". The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns. The Cor. part is marked "a 2".

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mi
Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*
Do

La - Mi

Tp. *p*

a 2

Gab. non sa - rei sa - zio, non sa - rei sa - zio an.

Vni *f*

Vle *f*
UNITE

Vo. *f*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *3*

Mi Cor. *ff*

La *ff*

Trb. Do *ff* *in Mi*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Gab. *ff* *- cor.* *Che*

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *3*

Cb. *ff*

sempre più piano

Fl. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. I. *pp* *ppp*

Gab. par - lol... ahi - mèl... de - li - rol...

Vni I. *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

D Lento

Ob. *pp*

Gab. Ah! io pian - gol.. io pian - gol.. pie.

D Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *dolce*

Gab. - tà, — pietà, gran Di - o, del mio mar - ti - rol...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Largo ♩ = 44

Fl. *p*

Gab. *con espressione*
Cie - lo pie - to - so, ren - di - la, ren - di - la a que - sto

Largo ♩ = 44

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Gab. co - re, pu - ra sicco - me l'an - ge - lo che ve - glia al suo pu -

Vni *pp*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. _____
 Cl. _____
 Do _____
 Fg. _____

Gab. *do - re; ma seu - na nu - be im - pu - ra tan - to candor m'o.*

Vni _____
 Vle _____
 Vc. _____
 Cb. _____

Fl. _____
 Cl. _____
 Do _____
 Fg. _____
 Cor. _____
 Mi _____
 Gab. _____

Gab. *- scu - ra, pri - va di sue vir - tù, di sue vir - tù, — priva di sue, di sue vir.*

Vni _____
 Vle _____
 Vc. _____
 Cb. _____

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi I. II. *pp*

Gab. *f* *p* *sottovoce*

-tù, che non la veg - ga, ch'io non la veg - ga più, — ma se u - na nube im.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DIVISE UNITE

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi I. II.

Gab. *f* *p*

- pu - ra tanto candor m'o - scu - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
I. II.
Gab.
Vni
DIV. UNITE DIV.
Vle
Vc.
Cb.

-tù, che non la veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

col canto

- va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la veg - ga, non la veg - ga più.

col canto

N°9. SCENA E DUETTO

AMELIA - GABRIELE

Allegro vivo ♩ : 152

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Allegro vivo ♩ : 152

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf *cresc.* *f*

Ob.
Cl.
Do
Fg.

AMELIA

GABRIELE Tu qui? Chi il var - co t'a.

A - me.lia!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Am. *mf*
pri_a? I.o.. Oh cru_de.le!

Gab. *mf*
E tu... come qui? Sle_a_le! Il ti_ran_no fe.

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Am. *mf*
Il rispet.ta... D'a_mor san.ta... L'a_model

Gab. *mf*
-ra.le... Egli t'a_ma... E tu?.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

La

Am.

pa.ri...

Gab.

E t'a - scol - to e non t'uc - ci - do? e t'a -

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *p*

Mi

Cor. *p*

La

Am. *>*

In - fe - li - ce! mel credi, pu - ra io son...

Gab. - scol - to enon t'ucci - do? Fa -

Vni *ff* *dim. sempre*

Vle *ff* *dim. sempre*

Vc. *f* *dim. sempre*

Cb. *f*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *p*

Mi Cor. *ff* *p*

La *ff* *p*

Trb. Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Am. *ff*

Gab. *ff*

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Con_ce - di che il se_gre.to non a_prasi an_

_vel - la...

B Andante ♩ = 92

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Am.

Gab.

III.

I.

pp

pp

-cor!

con espress.

Parla, in tuo cor vir - gi - ne o fe - de al di - let - to ren - di.

B Andante ♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

III

f

pp

pp

Il tuo silen - zio è funebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la vi - ta, dammi la vita oil

C I.

Fg. *pp*

Cor.
Mi I. *pp*

AMELIA *p doleiss.*

Sgombra dal l'al ma il dub bio...

Gab. *pp*

fe retro, sde gno, sdegno la tu a pie ta.

C

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. I.

dolce

Am. *dolce*

San ta nel pet to mi o l'im ma gin tu a s'ac.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Am.

GABRIELE - co - glie qua - le nel tem - pio Iddi - o. No, pro - cel -
Dammi la vita o il fe - retro,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Am.
Gab.

- lo - sa te - ne - bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non
sdegno la tua pietà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D

Ob. I. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Do

Fg. *a 2* *p*

Mi^o I. *p*

Cor.

La *p*

Am. *ha,*

Gab. *f* *dim.* *pp* *ah! — no, procellosa*

Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegnò la tu - a pie - tà,

D

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Ob. I

Fg. *p*

Mi

Cor. *p*

La *p*

Am. *te nebra un ciel d'amor non ha, no, — pro cel. losa tenebra — un ciel d'amor non*

Gab. *dammi — la — vi - ta, la vita o il feretro, sdegnò la tua pietà, la tua pie.*

Vni *PIZZ.* *ARCO*

Vle *PIZZ.* *ARCO*

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb. *PIZZ.* *ARCO*

Ob. I.

Fg. I. *col canto*

Cor. Mi I.

Am. *dolciss.*
 ha, *dolciss.* unciel d'amor non ha

Gab. ta, sdego la tua pietà, sdego la tua pietà, sdego la tua pietà.

Vni *pp* *morendo*

Vle *pp* *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Trb. *Allegro assai vivo* $\text{♩} = 100$

Re *f*

Am. Il doge vien. Scampo non hai. T'ascondi!. Il pati - bol t'a.

Gab. No.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

E Più mosso $\text{♩} = 113$

Cor. *Mi*

p

Am. *spet.ta!* *All'ora i.*

Gab. *Io non lo te.mo.*

E Più mosso $\text{♩} = 112$

Vni. *Vle.* *Vc.* *Cb.*

f *pp* *pp* *pp*

Fl. *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Mi Cor.* *La* *Am.* *Gab.*

I. *p* *I.* *p* *I.* *p* *I.* *p* *I.* *p* *I.* *p*

Am. *stes - sa te.co avrò mor - te... se non ti mo - ve di me pie - tà.*

Gab. *Di te pie -*

Vni. *Vle.* *Vc.* *Cb.*

DIV.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mi. Cor. La I. *p*

Gab. *cresc.* *ff* (*da sè e cupo*)
 ta - de? di te pie - ta - de?... (Lovuolla sor - te... si compia il fa - to!... E - gli mor -

Vni *p*

Vle *p* UNITE *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. *a 2* *pp* I.

Mi. Cor. La I. *p*

AMELIA

Gab. *pp*
 E viene, t'a - scondi... eivie - ne, t'a - scondi... Di me pie - ta, di me pie -
 - rà!) (Egli morrà! e - gli morrà!)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tà. Te-co a-vrò mor-te, se non ti muo-ve di me, di me-pie.

(Si compia il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tà, di me-pie-tà, te-co a-vrò mor-te, se non ti muo-ve di

fa-to, e-gli mor-rà!)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.

Am.
me, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah, pie - tà!

Gab.
(Si compia il fa - to, egli mor - rà! Si compia il fa - to, egli morrà, si, mor - rà!)

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais) and brass instruments (Trumpet in B-flat, Trombone, and Contrabass) are shown in their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). First endings are indicated by "I." in the Clarinet and Bassoon parts.

briciale sul poggiolo.)

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction "PIZZ." (pizzicato) is written above the staves for the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts.

N° 10. SCENA, TERZETTO E FINALE II.

AMELIA-GABRIELE-IL DOGE

Largo ♩ = 60

AMELIA

Si afflit - to, pa - dre

DOGE (Entra leggendo un foglio.)

Fi-glia?.

Largo ♩ = 60

Vni ARCO pp

Vle ARCO pp

Vc. Cb. UNITI ARCO pp

Am. mi. o? I. o?.

Doge T'inganni... Ma tu pian-ge-vi. La cagion m'è no-ta delle la-grime tu.e... Già m'edi.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Am. Allegro O padre, fra i

Doge -cesti... a - mi; or bene, s'è de-gno di te l'elet-to del tuo co - re...

Cb. Allegro

Fg. *p*

Doge
 Ve - di: qui scrit - to il nome suo?.. Con-giu - ra co'

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg.

Cor. Fa I. II. *p*

AMELIA
 Ciell... per - do - na - gli!... Per - do - na!...

Doge
 Guel - fi... Nol pos - so. Nol

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.

Doqe

Per.do.na!... Con lui mor.rò...
pos.so. Nol posso.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B *con espress.*

Am. *L'a - mo d'ar - den - te, d'in - fi - ni - to a -*

Doge *L'a - mi co - tan - to?*

B

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Am. *- mor. O al tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Am.

ca - - da, o sovra entrambi ca - da la scu-re del car.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

ff

pp

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

C

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Am.

- ne - fi - ce... *(con disperazione)*

DOGE

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe.

C

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Doge

- ran - ze! U - na fi - glia ri - tro - vo ed un ne - mi - co a me la in - vo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor. I.
Fa

pp

Doge

.la!

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Cor. I.
Fa

D col canto

AMELIA

Il fi.a...

più lento

Doge

A.scolta! S'ei ravve_du.to... Forse il perdo.no al.

D col canto

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Am. Padre ado-ra-to!... Lascia ch'io vegli al tuo

Doge -lor... Ti ri-traggi... Attender qui degg'io l'au-rosa...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo I. in *Sib*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Am. fianco... Pa-dre!... (Gran Di-oleo-me sal-varlo?)

Doge No, ti ri-traggi... Il vo-glio...

Largo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E Andante $\text{♩} = 76$
a 2

Cl. Sib
a 2

Fg.
a 2

Doge
(solo)
Do - ge! Ancor prove-ran la tua clemenza i tradi.

E Andante $\text{♩} = 76$

UNITI
Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
Cb. p

Cl. Sib a 2

Fg. a 2

Doge
- tori?.. Di pau-ra segno fora il ca- sti-go... M'ardono le fauci...
parlando

Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
Cb. p

Fg. a 2

Trbn. ppp

Cmbs. ppp

Tp. ppp

(Versa dall'anfora nella tazza e beve.)
Doge
con dolore
Per - fin

Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
Cb. ppp ff

I.

Fg. *pp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *pp*

Doge

l'ac-qua del fonte è amara al lab- bro del- l'uom che re- gna!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

F (Siede.)

Doge

O duol! la mente oppressa... stanche le

Vni *leggerissimo*

Vle *leggerissimo*

(S'addormenta.)

Doge

menbra... ohi, mè! mi vin- ce il son- no...

Vni *dim.*

Vle *dim.* PIZZ. *ppp* PIZZ.

Vc. *ppp*

Andante ♩ = 66

Fl. *p dolciss. sottovoce*

Ob. I. *p dolciss. sottovoce*

Cl. Do I. *p dolciss. sottovoce*

Andante ♩ = 66

Vni I. (6 Soli) *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

DOGE (dormendo)

O A - me - lia...

Vni I. (6 Soli)

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Doge

oh A - me - lia... a - mi un ne - mi - co!...

(Gabriele entra)

Vni I. (6Soli)

con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla.)

GABRIELE

pp

Ei dor - me!... Quale sen - to ri -

Vni I. (6Soli)

Gab.

- tegno?... È re - ver - en - za o te - ma?... Va - cilla il mio vo - ler?...

TUTTI

Vni pp

Vle ARCO pp

Vc. UNITI pp

Cb. ARCO pp

G a tempo

Fl. *dolcissimo*
 Ob. *dolcissimo*
 Cl. *dolcissimo*
 Do

Gab. *dolcissimo*
 Tudormio ve.glio! del padremio car.nefice! tumio ri.

G a tempo

Vni I. (6 Soli)



Fl. *I.*
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Do
 Fg. *a 2 pp*

AMELIA

sottovoce

Insensa -

(Brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge.)

Gab. *dolcissimo*
 .vall!.. Fi .glio d'A .dor .no!.. la pater .na om .bra tichia . ma vin .dice...

Vni I. (6 Soli)

(Si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge.)

Am. *pp* *3* *3* *3*
 - to! Vec.chioi.ner - me il tuo brac - cio col -

Allegro agitato $\text{♩} = 76$ TUTTI UNITI *pp* *3* *3* *3*

Vni *f* *3* *3* *3*

Vle *f* *3* *3* *3* *pp* *3* *3*

Vc. *f* *3* *3* *3* *pp* *3* *3*

Am. *3*
 - pi - sce? Santo, il

GABRIELE *con voce cupa* *3* *3* *3*
 Tu di - fe - sa mio de - gno rac - cen - de.

Vni *pp* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3*

Am. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 giu - ro, è l'amor - che ci u - ni - sce, nè al - le no - stre spe - ran - ze con.

Vni *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3*

H

Fl. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Am. *3*
 -ten.de. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

GABRIELE

3
 Chefavel - li?.

DOGE

(destandosi)

Ah!..

H

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gub.

Doqe

Vni

Vle

Ve.

Cb.

San-gueil san - - - gue d'Ador - no ti

a - - - le!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

chie - de.

Doge

E fia ver?.. e fia ver?.. chi t'a - pri - a que - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AMELIA

Non i - o.

Gab. Niun que - st'arca - no sa - prà.

Doge por - te? Il dirai fra - tor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Am. Ah pie -

Gab. La mor - te, tuoi sup - pli - zi non

Doge - menti...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Do

Fg. *f* *pp* I.

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *p*

Ami. *ff*
-tà!

Gab. *ff*
te - - mo.

Doge *ff*
Ah, quel pa - dre tu

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *b_e*

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Doge

ben ven - di - ca - sti, che da me con - tri - sta - to già fu...

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

GABRIELE

Doge

un ce - le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia fi - glia!

Suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Cor. Sib (Cor Anglais), Trb. Mib (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cymbals), and Tp. (Tuba). The score consists of five measures. The first measure contains whole notes for all instruments. The second measure begins with a dynamic marking of *ff* and features long, sustained notes with slurs. The third and fourth measures are mostly rests. The fifth measure contains sustained notes with slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the vocal soloist, labeled *Gab.* (Soprano). The lyrics are: "pa - dre sei tu!... Suo pa - dre sei tu!...". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is a whole note, and the second measure is a half note. The third measure is a half note, and the fourth measure is a half note. The fifth measure is a half note. The sixth measure is a half note. The seventh measure is a half note. The eighth measure is a half note. The ninth measure is a half note. The tenth measure is a half note. The eleventh measure is a half note. The twelfth measure is a half note. The thirteenth measure is a half note. The fourteenth measure is a half note. The fifteenth measure is a half note. The sixteenth measure is a half note. The seventeenth measure is a half note. The eighteenth measure is a half note. The nineteenth measure is a half note. The twentieth measure is a half note. The key signature has one sharp (F#).

L

Musical score for strings and voice. The instruments listed on the left are: Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Voice), and Cb. (Cello). The score consists of five measures. The first measure contains whole notes for all instruments. The second measure begins with a dynamic marking of *ff* and features long, sustained notes with slurs. The third and fourth measures are mostly rests. The fifth measure contains sustained notes with slurs. The key signature has one sharp (F#).

Andante sostenuto ♩ : 48

Cl. Do

Cor. Mib

Gab.

p

con espress.

Per.don, perdon, A.me - lia. In.

Andante sostenuto ♩ : 48

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *pp*

ARCO *pp*

(PIZZ.) *pp*

ARCO *pp*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mib

Cor. Sib

p

p

p

p

p

I.

III.

Gab.

.do . mito, ge . lo . so amor fuil mio...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Gab.

Do - ge, il vela - me squar - ciasi... un as.sas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib
Sib

Gab.

-sin, un assassin son i.o... Dammi la mor - te, dammi la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Fg. *a 2* *p*

Mib
Cor.
Sib III. *p*

AMELIA

(Ma - dre, ched al - l'em - pireo proteg - gi la - tua figlia,
Doge - varlo? degg'iosalvar - loe

Vni *PIZZ.* *p* ARCO

Vle *PIZZ.* ARCO

Vc. *PIZZ.* *p* ARCO

Cb. *PIZZ.* *p* ARCO

Ob. I.

Fg. *a 2*

Mib
Cor.
Sib I.

Am.

del - ge - ni - to - re all'a - ni - ma me co pietà con -
Doge - sten - dare la mano all'i - ni - mi - co?

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Sib

Am.
so - lo per trop - po a - mor!

Gab.
- sin son i - o... *accentate* dammi la mor - te, dammi la

Doge
- ti - co, si

Vni

Vle

Vc.
PIZZ.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib

Am.
Tab.
Doge

ei _____ si rendea col . pe . vale so . lo per troppo a . mor ! _____

mor - te , il ci - gliolate non o - so , il cigliolate non oso al .

pla - chi l'o . dio an . ti - co , si _____ pla - chi ,

Vni
Vle
Vo.
Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

O

Fl. *p con espress.*

Cl. Do *I. p con espress.*

Fg. *I. p con espress.*

Mib

Cor.

Sib

Am. *pp*
so.lo, so.lo per trop - po a mor! Ah! ma -

Gub. *pp*
- zar, non o - so al zar, non o - so al.

Doge
l'odio an - ti - co si pla - chi; sia d'amistan - ze i - ta - liche il mio se - pol - cro al -

O

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

Fl.

Ob. *I.*
con espress.

Cl.
Do *I.*

Fg. *mf*

Mib
Cor. *mf* *cresc.* *a. 2.* *3*

Sib *mf* *cresc.* *a. 2.* *3*

Trb.
Mib *I.* *ppp*

Tp. *mf*

Am.
_dre! ah, ma - - dre, consiglia pie - tà, madre, madre, consiglia pie.

Gab.
-zar, no, no, non o - so al - zar, il

Doge
_tar, sia d'amistanzei.ta_liche il mio se. pol - cro al - tar, sia

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *3*

Cb. *3*

Am. *p*
 -tà, meco con-si-glia, ma-dre, con-siglia pieta, madre, consi-
 Gab. *p*
 ci-glio ate non o-so, non o-so alzar, il ciglio a
 Doge *ff*
 d'a-mistan-zei-tali-che, d'a-mistanzei-ta-li-che il mio sepol-cro al-
 Cb.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Do *f*
 Fg. *f*
 Mi b *f*
 Cor. *f*
 Si b *f* III. *pp*

Am. *f*
 -glia pieta, ah! consi-glia pie-ta!)
 Gab. *f*
 te non o-so, non o-so al-zar.
 Doge *f*
 -tar, ah, si-a il mi-o se-polcro al-tar.)

Vni *f* *ppp*
 Vle *f* *ppp* PIZZ. ARCO
 Vo. *f* *ppp*
 Cb. *f* *ppp*

Allegro assai $\text{♩} = 120$
(fra le scene)

2 Tmb.
sul Palco

P

Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.

Ten.
pp
CORO
Bassi **pp**

All'armi, all'armi, o Li-gu-ri, sa - cro dover v'ap - pel - la. Scoppiò dell'i - ra il

... All'armi, all'armi, o Li-gu-ri, sa - cro dover v'ap - pel - la. Scoppiò dell'i - ra il

P **Allegro assai** $\text{♩} = 120$

Cb.

Tmb.
(s. p.)

AMELIA *(Corre alla finestra.)*

Quai gri - dil...

GABRIELE

I tuoi ne - mi.ci...

DOGE

fol-go-re, è not - te di pro - cel - la, scoppiò dell'i - ra il folgor, è not.te di pro.

fol-go-re, è not - te di pro - cel - la, scoppiò dell'i - ra il folgor, è not.te di pro.

Cb.

Tmb.
(s. p.)

Doge

SO.

Sopr.

Guer - ra! guer.ral ster.mi -

- cel - la, scoppiò dell'ira il fol-gore, è not.te di pro.cel - la, e not.tedi pro.cel.la, di pro.

- cel - la, scoppiò dell'ira il fol-gore, è not.te di pro.cel - la, è not.te di pro.cel.la, di pro.

Cb.

4 Trb. Do
4 Trbn.
Tmb.

sul Palco

AMELIA *(sempre alla finestra)*

S'addensa il po. po. lo.
- nio! Guer - ra!
- cel - la. Al.l'ar - mi! Le
- cel - la. Al.l'ar - mi! Le

Cb.

Tmb. (s.p.)

GABRIELE

DOGE *(a Gabriele)*

Ch'io
Va... T'uni. sci a' tuo. i...
Il coro si avvicina a poco a poco sino alla fine del pezzo.
Guel. fessa. de cin. ga. no di ti. rannia lo spal. to; del co. rana. to
Guel. fessa. de cin. ga. no di ti. rannia lo spal. to; del co. rana. to

Cb.

Tmb. (s.p.)

Gab.

pu. gni contro di te?... mai più.
de. mo. ne, su, al. la magionl'as. sal. to. Al.l'ar. mi, all'ar. mi, all'armi, sa.
de. mo. ne, su, al. la magionl'as. sal. to. Al.l'ar. mi, all'ar. mi, all'armi, sa.

Cb.

DOGE

Dun - que messag - gio ti re - ca alor di pa - ce.. e il so - le di do - ma - ni non

Guer - ra! guer - ra! ster -

-cro dover ci chiama. Scoppiò dell'ira il fol - gore; è not - te di pro - cel - la, e

-cro dover ci chiama. Scoppiò dell'ira il fol - gore; è not - te di pro - cel - la, e

Cb.

Tmb.
(s.p.)

Doge

sor - ga a ri - schia - rar fra - ter - ne stra - gi.

- mi - nio!

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'ar - mi! al -

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'ar - mi!

R

Tmb.
(s.p.)

GABRIELE

Teco a pu - gnar ri - tor - no, se la clemen - za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

Cb.

Tmb. (s.p.) *pp* *ff*

AMELIA

Gab. -sar.mi. (accennando Amelia) Oh! i -

DOGE Sa - rà co - stei tuo pre - mio. *ff*

-det.ta! Guer - ra!

-pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! Sa - cro do -

-pel.la! Al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! all'ar.mi! Sa - cro do -

Cb. **S**

stringendo

4 Trb. Do *a 2* *a 2 f* *a 2* *a 2 f*

4 Trbn. *a 2 f*

Tmb. *f*

Am. -naspetta.ta gio - ia!

Gab. -naspetta.ta gio - ia! *ff* Al.

Doge *ff* Al.

guer - ra!ster.mi.nio!vendetta! *ff* Ah!

-ver,sacrodo - ver v'ap - pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar -

-ver,sacrodo - ver v'ap - pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar -

Cb. *stringendo*

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trp. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

sul Palco

4 Trb. Do

4 Trbn.

Tmb.

An.

Gab.

Doge

- mi!

- mi!

- mi!

- mi!

T

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Mib
Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Trb. *a 2*
Mib *a 2*

Trbn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto II

P. R. 152

Detailed description: This is a page of a musical score, page 328, for Act II. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for woodwinds and brass: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib Cor.), Bassoon (Sib), Trumpet (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The second system contains staves for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with two flats and a common time signature. Various performance markings such as 'a 2' and 'a 3' are present. The page concludes with the instruction 'Fine dell'Atto II' and the publisher's mark 'P. R. 152'.

ATTO TERZO

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE

Di prospetto, grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

N.º 11.

Presto $\text{♩} = 132$

CLARINETTI
Si b

FAGOTTI

Mi b
CORNI
Si b

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Trb. *Mib*
Tp.

mf
a 2
mf
a 2
mf
pp

Detailed description: This system contains five staves for woodwinds and brass. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Flute (Fg.) parts feature melodic lines with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cor Anglais (Cor. Mib) and Trumpet in B-flat (Trb. Mib) parts are mostly silent, with some notes appearing later in the system. The Trombone (Tp.) part is also mostly silent, with a few notes at the end. Dynamics include *mf* and *pp*. A first ending bracket (*a 2*) is present in the Clarinet and Flute parts.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf
p
p
p

Detailed description: This system contains four staves for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and Viola parts have melodic lines with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin II and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns, starting at a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *mf* and *p*.

Mib
Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn.
Tp.

a 2
p
a 2
I.
p

Detailed description: This system contains five staves for brass instruments: Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Trbn.). The Cor Anglais and Trumpet parts have melodic lines with slurs and accents, starting at a piano (*p*) dynamic. The Trombone parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns, starting at a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *p*. A first ending bracket (*a 2*) is present in the Cor Anglais and Trumpet parts. A first ending bracket (*I.*) is present in the Trombone parts.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Detailed description: This system contains four staves for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and Viola parts have melodic lines with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin II and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns, starting at a piano (*p*) dynamic. Dynamics include *mf* and *p*. The word *UNITI* is written below the Viola staff.

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.
I.

Cmbs.

Trp.

Sop.

Ten.

Bassi

CORO INTERNO

Evvi - va il Do - -

Evvi - va il Do - -

Evvi - va il Do .. -

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Sib
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
P.
G. C.

Prontamente s'alsa il Sipario.

- gel vit - to - ria! vit - to - ria!
- gel vit - to - ria! vit - to - ria!
- gel vit - to - ria! vit - to - ria!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C Lo stesso mov.to

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Mi *b*

Cor. *Si b*

Trb. *Mi b*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P. G. C.

C Lo stesso mov.to

Vni

Vle

Ve.

Cb.

IL CAPITANO dei Balestrieri (rimettendo a Fiesco la sua spada)

FIESCO Libe-ro sei. Ec-co la spa-da. Scon-fit - ti.

Ei Guelfi? 0

Vni
Vle
Vc. Cb. **UNITI**

Meno mosso ♩=88

Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg. a 2
Cor. Mi b I.II. a 2
Tp. Sol-Do
G. C.
Fi. (a Paolo)

tri-ste li-ber-tà! Che?... Pao-lo?! dovesei tratto?

PAOLO (Entra in mezzo a quattro guardie) (arrestandosi)

All'estre.mo sup.

Meno mosso ♩=88

Vni
Vle
Vc. Cb.

Ob. a 2
Cl. a 2
Do in Si b
Fg. a 2 I. mf
Cor. I. II. a 2 Mi b mf
Trb. I. Mi b mf
Trbn. I. mf
Tp. mf
G. C.

Paolo
- pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui

Vni
Vle mf
Vc. mf
Cb.

Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor. Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Tp. Sol-Re

I. a 2 f f

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. Si b) parts begin in the third measure with a melodic line marked *f*. The Bassoon (Fg.) part starts in the first measure with a melodic line marked *f*, featuring a first ending (I.) and a second ending (a 2). The Horns (Mi b and Cor. Si b) play sustained notes in the second measure, marked *f*. The Trumpets (Trb. Mi b and Trbn.) also play sustained notes in the second measure, marked *f*. The Trombone (Tp.) part is marked *Sol-Re* and plays a sustained note in the second measure.

Paolo
côl . to: ed o . ra mi condanna Si . mon; ma da me pri . ma fu il Bocca .

3

Detailed description: This block contains the vocal line for the character Paolo. The lyrics are: "côl . to: ed o . ra mi condanna Si . mon; ma da me pri . ma fu il Bocca .". The music is in a bass clef and includes a triplet of eighth notes in the second measure.

Vnl
Vle
Vc.

f

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vnl) play chords in the first measure, marked *f*. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) parts play melodic lines in the first measure, marked *f*.

D

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

a. 2

mf

mf

I.

p

mf

mf

mf

FIESCO

Che vuoi dir?

cupo

Paolo

.. negra condanna. to a mor . te. Un ve. len... (più nulla to temo) gli di.

D

Vni

Vle

Vc.

mf

pp

pp

pp

mf

I. **Poco più lento** ♩=80 **poco rall.**

Fg. *I.*

Cor. *Mi b*

ppp cupo

(a Paolo) *ba*

Fi. **Infame!**

Paolo *pp cupo*

vo - ra la vi - ta. Ei for - se già mi pre - ce - de

Poco più lento ♩=80 **poco rall.**

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. **E**

Cor. *Mi b*

morendo

Paolo *morendo*

nel - l'a - vell! Ah! orro - re! Quel canto nuzi -

CORO

Sopr. **Dal som - mo del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -**

Contr. **Dal som - mo del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -**

E

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Paolo

al, che mi perse - gue, l'ò di?... in quel tem - pio Gabri.e.le A. dor.no sposa co lei ch'io tra - fu -

- gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

- gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

Cb.

FIESCO *(sguainando lo spada)* *(trattenendo il moto)*

A - me - lia? tu fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe -

Paolo

- ga - va... Fe - ri - sci.

- mor, di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

- mor, di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

Cb.

Fi.

- rar; sei sa - cro alla bi - penne.

Paolo *(ascoltando il coro interno)*

Or - ro - rel or -

poco allarg.

- mor. Dal - l'al - to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

- mor. Dal - l'al - to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

Cb.

F
come prima

CI. *Sib* a 2
 Fg. a 2
 Mi b
 Cor. a 2
Sib
 Trb. a 2
 Mi b
 Trbn. a 3
 Tp.

f *f* *mf* *f*

Fi. *L. nor. ri.*

Paolo *(Le guardie trascinano Paolo)*
 -ror!

-gnor!
 -gnor!

F
come prima

Vni
 Vle
 Vc. *UNITI*
 Cb.

f *ff* *p* *p* *ff* *p*

Fi. *di - sco! No, Simon, non que - sta vendet - ta chie - si; d'altra me - ta degno e - ra il tuo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fi. *fa - to. Ec - co - lo... il Doge. Al - fi - ne è giunta l'o - ra di trovarci a*

Vni

Vle

Vc. Cb.

G
Moderato ♩=92

Mi

Cor.

Si basso

a2 *ppress.*

a2 *ppress.*

(Si ritira in un angolo d'ombra.)

(Entra il Capitano con un trombettiere.)

Fi. *fron - tel*

G
Moderato ♩=92

Vni

Vle

Vc. Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

Trb.
Si
sul palco

Cb.

(Entra il Capitano con un trombettiere.)

Trb.
Si
sul palco

IL CAPITANO *(al balcone, parlando al popolo)*

Cit.ta.di .ni! per or.di.ne del Do.ge s'estingua.no le fa . ci

col canto

Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

Il Cap.

Cb.

a tempo

lunga

e nons'offenda.col clamor del tri.on . fo i prodiestin . ti.

Mi
Cor.
Si
basso

Vle

Vc.

Cb.

(Il Capitano s'allontana seguito dal trombettiere.)

H

H

ppp

ppp

ppp

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

DOGE *(Entra)* *lungo silenzio*

M'ardon le

Vni *pp*

Vle *PIZZ. ARCO pp*

Vc. *PIZZ. ARCO pp*

Cb. *PIZZ. ARCO pp*

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

Doge *tempia...* *u.n'a tra vampa sento serpeggiar per le*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *a 3*

Trbn. *a 3*

Doge

venel Ah!chio re-spi-ri l'au-ra be-a-ta del-li-be-ro cie-lo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 84

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Doge

Oh re - fri - ge - riol... la ma - ri - na brez - za!...

Vni

Vle

Vc.

I Andante $\text{♩} = 84$ (lo stesso movimento)

Fl.

Cl. Do

Fg.

Doge

pp

pp

Il ma - - - rel... Il ma - - -

I Andante $\text{♩} = 84$ (lo stesso movimento)

Vni

Vle

Vc. DIV.

Cb.

p

pp

Fl.

Cl. Do

Fg.

Doge

pp

pp

- rel... qua - le in ri - mi - rar - lo di

Vle

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Doge

glo . rie e di su . bli . mi ra . pi . men . ti mi s'af . fac . cian ri .

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Doge

cor . dil... Il mar!... il

Vle

Vc.

Cb.

tr.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Doge

marl... ah, per - chè, per - chè in suo

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Doge

grem - bo non tro - vai la tom - .

Vle

Vc.

Cb.

L
Allegro moderato ♩ = 100

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib

(verso la destra, chiamando)

Doge

_ba? Chi osò inoltrarsi?... Guardie?

FIESCO (avvicinandosi gli)

E. rameglioper tel... Chi te non te.me... Invanleap.

L
Allegro moderato ♩ = 100

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

accel.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Doge

Che vuoi?

Fi.

...pelli...non son qui sgherri tuoi. M'uccide rai, mapria m'o di...

accel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIVISE

M Largo $\text{♩} = 60$

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Trb. Mib I. *p*

Del - le fa - ci fe - stan - tial bar -

M Largo $\text{♩} = 60$

Vni *ben stacc.*

Vle *ben stacc.*

DIVISE *ben stacc.*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mib I.III. *p*

Trb. Mib I.

- lu - - me ci - fre ar - ca - ne, fu - ne - bri ve -

Vni

Vle

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mib *a 2* *mf* *3*

Cor. *a 2* *mf* *3*

Sib *mf* *3*

Trb. Mib I. *p*

Trbu. *a 3* *mf* *3*

Cmbs. *mf* *3*

Sib-Mib *pp*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Fi. - dra - i... tua sen - ten - za la ma - no del

Vni *6*

Vle *6*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mib.
Cor.
Sib

Trb. I.
Mib

Fi.

nu - me so - vra que - ste pa - re - ti ver -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Fg. (Fagotto), Mib (Corni in Bb), Cor. (Corni), Sib (Corni in Bb), Trbn. (Trombe), Cmbs. (Trombe), Tp. (Trombe), and G.C. (Trombe). The score shows various musical notations including triplets, dynamics (p), and articulation marks (a. 2, a. 3).

Vocal line with lyrics: *Fi.* -gò. Di tua stel - la s'e.clis - sa - noi

Musical score for strings. The instruments listed are Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings like *ARCO* and *UNITE 6*.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fi.

ra - - i: la tua por - po - rain bra - ni già

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Detailed description: This is a page of a musical score, page 356. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Bassoon in B-flat (Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), Trompano (Tp.), Glockenspiel (G.C.), and Viola (Vi.). The vocal line (Fi.) has the lyrics: "ra - - i: la tua por - po - rain bra - ni già". The string section (Vni, Vle, Ve. Cb.) is playing a rhythmic pattern of sixteenth notes, with a '6' above the staff indicating a sixteenth-note figure. The woodwinds and brass are playing melodic lines with triplets and slurs. The score is in a key with two flats and a common time signature.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.
III.a2
III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fi.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ca - de; vin - ci - tor tra le lar - ve mor .

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

ra i, tra le lar - ve mor - rai cu i la

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

N

I.

pp

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.)

DOGE

Qua - le ac.

Fi.

tom.ba, la tom - ba tua scu.re ne - gò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

DIV.

pp

Cl. I. *Do*

Fg. *a 2*

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Trb. I. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Doge

Fi.

Gran Di...o!...compito è al fin di quest'almail de... si... o!

...mo...ne, i morti ti sa...lu...tanol

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

UNITI

Allegro assai $\text{♩} = 80$

Cl. Do

Fg.

Fi.

Co - me un fan -

Allegro assai $\text{♩} = 80$

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fi.

-tasima

Fie - sco t'ap - par, an - ti -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

nun zio Fie sco sa rà.

Co

Cl.
Do

Fg.

Fi.

Vni

Vle

Vc.

-meun fan tasima Fie sco t'ap par,

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *Do*

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Fi.

an - ti - cool - trag - gio a — ven - di - car.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

P

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

DOGE

Sug . gel . laun an . ge . lo no stra a . mi . stà. Un

Fi.

Che di . ci?

P

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Doge

tempo il tuo perdon m'of . fristi... Sea te l'orfa . nel . la conce . de . a che per . du . taper

Fi.

I . o?

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Q

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Doge

.stin . ta.

FIESCO

Ciell.. per-chè mi splen . . . deil ver si

Q

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete in Sol), Fg. (Fagotto), Mib Cor. (Corni in Mi bemol), Sib Cor. (Corni in Sib), Trb. Mib (Trombe in Mi bemol), Trbn. (Tromboni), Cmbs. (Contrabbassi), and Tp. (Trombe). The score features a series of long, sustained notes with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal line with lyrics: *Fi.* *-tar-di? Per-chè mi splen-de il ver-si*

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

DOGE

be be

Tu piangi!..

Fi.

tar - di?

R

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

DOGE

be be

Tu piangi!..

Vni

Vle

Vc.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. I. *dim.*

Do

con passione

Doge

Ah! _____ per - chè _____ vol - gial - tro - veil ciglio?

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*



Fl. *rall.*

Cl. I. *rall.*

Do

Doge

Tu piangil.. Tu pian - gil..

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

S Largo $\text{♩} = 48$

Fl. *p* *con espressione*

Cl. Do *p* *con espressione*

Fg. *pp*

Cor. Mib *pp*

FIESCO

p con espressione

Pian - go, perchè mi par - la in

S Largo $\text{♩} = 48$

Vni *pp*

Vle *pp* **DIV.**

Vc. Cb. **UNITI** *pp*

Fl. *p* *con espressione*

Cl. Do *p* *con espressione*

Fg. *pp*

Cor. Mib **LII.** *pp*

te delciel la vo - ce: sen - to rampo-gna a.

Vni *pp*

Vle *pp* **DIV.**

Vc. Cb. **UNITE** *pp*

Fl. *3*

Cl. *I. 3*

Do

Fg. *I. 3*

Cor. *I.II. pp*

Mib

Fi. *3*

-tro - ce, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nella tu a pie -

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Ob.

Cl. *3*

Do *3*

Fg. *3*

Mib *I. 3*

Cor. *III. 3*

Sib

DOGE

Fi. *3 dim. pp*

-tà, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nel - latua, nellatua pie - tà. Vien, - ch'io ti - stringa al

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Doge

pet - to, pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al Palma mi - a il tuo perdon sa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Doge

-rà. Vie - ni, vie - ni, vien, — ch'io tistrin ga al

dolcissimo

FIESCO

Pian - go, pian - go per ch'è mi par -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

U

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. a2

Mib

Cor. Sib III.

Trbn. I.II. a2

Doge

mi.a il tuo per - don, il — tuo perdon sa - rà.

Fi.

-ce fin nel - la tua, fin — nel - la tu.a pie - tà. Ohi.

U

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIVISE

mf marcato

Fig. *a2* *pp*

Cor. *Mib*

Trbn. *I.II.a2* *pp*

Fi. *3*

mè! *morte sovrasta...* *untradi - to - reil ve-len - tap-pre -*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Ob.

Cl. *Sib*

Fig. *a2* *pp*

Cor. *Mib* *I.* *I.II.a2*

Trbn. *I.II.a2* *pp*

DOGE *3*

Tutto fa.vella, il sento, in me d'eter-ni - tà... Ella

stò. Cru.de.le fa.to!

Vni

Vle

Vc. *DIV.* *UNITI*

Cb.

Ob. I. 3 *pp*

Cl. Sib I. 3 *pp*

Mib Cor. Sib III.

Tp.

Doge vien! Ta - ci, non dir - le... Ancou - na vol - ta vo' be - ne -
 Fi. Mari - a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp* a 2

Mib Cor. Sib III. *pp* in Do

Tp. *pp*

(S'abbandona sopra una sedia.) (Amelia e Gabriele; li seguono Dame, Gentiluomini, Senatori, ecc. Paggi con torce.)

Doge - dir - la.

Fi. Crude - lefa - to!

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

I. *col canto*

Fg. *I.II. a 2*

Cor. *Mib*

Recit. (vedendo Fiesco) (a Fiesco)

AMELIA Chiveggol.. Tu qui?

GABRIELE (Fiesco!)

Doge Vien... De-po-ni la me-ra.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Am. Egli? fia

Doge .viglia. In Fiesco il padre ve-di dell'igno-ta Ma-ri-a che ti die'vi-ta.

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Am. ver?.. Oh gio.ia! Al - lo - ra gli o.di fu.nestihan fi - ne... (grave)

Doge Tut.to fi.ni.sce,o

FIESCO

Mari - al..

Cb.

V Allegro moderato

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Do *pp*

Cor. Do *pp*

Cmbs. *pp*

Am. Qual fe.ra - le pen.sier t'attri.sta si se.re.ni istan - ti?

Doge fi.glia!

V Allegro moderato

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Moderato $\text{♩} = 52$

Ob. *pp* *v*

Cl. *pp* *v*

Stb *pp* *v*

Fg. *pp* *v*

Do *pp* *v*

Cor. *pp* *v*

Do *pp* *v*

Cmb. *pp* *v*

Am. *pp* *v* Qualiaccen.til ohter.

GABRIELE

pp *v* Qualiaccen.til ohter.

Doge *pp* *v* Maria, co.raggio... Agrandolor t'appresta...

Moderato $\text{♩} = 52$

Vni *pp* *v*

Vle *pp* *v*

Vc. *pp* *v*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. Cms. *ff*

Tp. *ff*

(Maria e Gabriele cadono a pie' del Doge. Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva

Am. *ff*
fi - a?.

Gab. *ff*
fi - a?.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

gli occhi al cielo e dice:)
DOGE *rall.*

Andante sostenuto assai ♩ = 62

pp

Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - sod all'em - pi - ro; a
Andante sostenuto assai ♩ = 62

Vni *rall.* con SORDINA *pp* DIV.

Vle con SORDINA *pp*

Vc. con SORDINA *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ri - spon.de.rà dal cie - - - lo pie.

se - no fu - ria mi squarcia, mi squarcia a - tro.ce.

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
S^b

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Am.

- ta - de, pie - ta - de al mio do - lo - re.

Gab.

Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mi b Cor. Sib. Trb. Mi b Trbn. Cmbs. Tp.

AMELIA

Gab. Fi.

Non mor. rai.

ter. ra è men. zo. gne. ro in. canto, d'inter. mi. na. to

Vni. Vle. Vo. Cb.

sempre stacc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. a 2

Sib

Trb. I. Mib

Trbn. I.

Oms.

Tp.

Am.

Gab.

Non mor-rai.

Non mor-rai.

DOGÈ

T'appres-sa, o fi-glia, io spiro... stringi... il mo-

Fi.

pian - to fon-te è l'uma - no cor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Si^b I. *f*

Fg. *f* *p*

Mi^b Cor. I. *f* *p*

Si^b *f*

Am. *f*
Non morrai, no, non mor-rai.

Gab. *f*
Non morrai, no, non mor-rai.

Doge *p*
-rente, il moren - te al cor! T'appressa, o fi - glia, io spiro; stringi il mo.

Fi. *f*
Fon - te di pianto è l'uma no cor.

Vni ARCO *f* PIZZ. *p*

Vle ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

X

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp* *come un lamento*
pp stacc.

Cor. Mi b I.

Am. Ah! no, no, non mor -

Gab. Come pas - sò, passò ve -

Doge - rente, il moren - te al cor!

Fi. Ogni letizia, letizia in terra

Sop. I. II. Si av - vol - ge la na -

Ten. *pp* Si, piange, è ver, si, piange, è

Bassi *pp* Si, piange, è ver, si, piange, è

Vni DIV. ARCO *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ra i, vin - ca di mor - te il ge -

lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

Fi - glia! t'ap - pres - sa, o

è menzognero, è menzognero, è menzogne - ro in -

tu - ra in man - to di do - lor,

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra; *staoc.*

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra; s'av -

ARCO 3

DIV. ARCO 3

Ott. *cresc.* *f* *ff*

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Sib

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Mib
Cor. I. *a 2* *cresc.* *f* *ff*

Sib
Cor. III. *a 2* *cresc.* *f* *ff*

La b - Sib - Mib

Tp. *pp* *f* *ff*

Am. *f* *ff*

- lo, ri - spon - de - ra dal cie - lo pie - ta - de al

Gab. *f* *ff*

co - me pas - so, pas - so ve - lo - ce, ve - lo - ce

Doge *f* *ff*

fi - glia, t'appres - sa, o fi - glia, stringi il mo -

Fi. *f* *ff*

- can - to, d'inter - mi - na - to pian - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - no

f *ff*

s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in

f *ff*

s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in

f *ff*

vol - ge la na - tu - ra, la na - tu - ra, s'avvol - ge in

Vni *cresc.* *f* *ff* **UNITI**

Vle *cresc.* *f* *ff* **UNITI**

Vc. *cresc.* *f* *ff* **UNITI**

Cb. *cresc.* *f* *ff* **ARCO**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Tp.

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mi - o, al mio do - lor, ah! no, no, non mor -

l'o - ra del lie - to amor! co - me pas - so, passò ve -

- ren - te, il moren - te al cor!

cor, l'uma - no cor, ogni le - tizia, le - tizia in terra

man - to di do - lor, si av - vol - ge la na -

man - to di do - lor, sì, piange, è ver, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è ver, sì, piange, è

UNITI DIVISI

PIZZ.

P.R. 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ra, vin - ca - di mor - te il ge -

lo - ce l'o.ra del lie - to, del lie.to a - mor!

fi - glia! t'ap - pres - sa, o

è menzognero, è menzognero, è menzo - gne - ro in -

- tu - ra in man - to di do - lor,

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra,

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra, - s'av -

ARCO 3

DIV. ARCO 3

W *pausa lunga*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *pausa lunga*

Cl. *pp*

Sib. *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Mib. *pp* *a 2*

Cor. *pp* *a 2*

Sib. *pp* *in Fa III*

Trb. *pp* *Mib*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp* *morendo*

Am. *pp*

Gab. *pp*

Doge *pp* *pausa lunga* *(I Senatori si appressano.)*

Fi. *pp*

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

Vni *pp* *pausa lunga*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Cl. *Sib*
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Fa

sempre dim.
 Doge
 ..cal la fronte cinga di Gabriele le A_dor.no. Tu, Fiesco, compi il mio vo_ler. Ma_rì.a!!!

AA
 DIV. con SORDINA
 Vni
 DIV. con SORDINA *ppp*
 Vle
 con SORDINA *ppp*
 Vc.

vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

AMELIA

(S'inginocchia davanti al cadavere.)

Padre!.. Pa - dre!..

GABRIELE

Padre!.. Pa - dre!..

FIESCO

(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)

Geno-vesi!.. In Gabrie.. le A

Vni
 Vle

BB

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbn.

I. II. a 2

mf

pp

Fi.

mf

pp

Sopr.
(dalla piazza)

Bassi

No,.. Bocca_negra!

No,.. Bocca_negra!

_dorno il vostro doge or ac.clamate. È mor - to... Pa.ce per lui pre - ga. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BB
UNITI

ppp

pp

mf

pp

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*
Sib

Fg. *ppp*
a 2

Mib
Cor. *ppp*
a 2

La b *ppp*

Trb. *ppp*
Mib
I. II.

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *pp*

Cmp. *pp*

Fi.

te!
(Tutti s'inginocchiano.)

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

Vni *pp*

Vle *pp*
PIZZ. ARCO

Vo. *pp*
PIZZ. ARCO

Cb. *pp*
PIZZ. ARCO

forte il Pizz. dei Contrabbassi