

Una stanza da studio nell' abitazione di Renato.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, nel mezzo della scena una tavola.

Scena ed Aria-Amelia

Allegro agitatissimo e presto ♩ = 160

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Flauto, Ottavino, Oboe I e II., Clarinetto I e II. in Sib, Fagotto I e II., Corno I e II. in Mib, Corno III e IV. in Mib, Tromba I e II. in Mib, Tromboni (I. II.), Cimbasso (with 'Fa-Do' marking), Timpani, G. Cassa e Piatti, Arpa, Banda (interna), Violini, Viole, Violoncelle, Contrabassi, Amelia, Oscar, Riccardo, Renato, Samuel, and Tom. The second system includes Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked as *Allegro agitatissimo e presto* with a metronome marking of ♩ = 160.

Allegro agitatissimo e presto ♩ = 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr.b.e
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

sf

mf

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

sf

1

Renato *con forza*

A tal col - pa è nul - la il

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.

(deposta la spada e chiusa la porta)

molta forza

Ren. pian - to, non la ter-gee non la scu - - sa. O-gni pre-ce è va - na o - mai; sangue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. **2**

Clar. in Sib

Ren. Amelia
Ma se re - o, se reo sol-tan-to è l'in - di - zio che m'ac -
vuol - si, e tu mor-rai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag.

Cimb.

Timp.

Ame. - cu - - sa? Gran Di - - o!

Ren. Ta - - - ci, a - dul - te - ra! Chie - di a Lui mi - se - ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *pp*

Fag.

Cimb.

Ame. E ti ba - sta un sol so - - spet - - - to?

Ren. - cor-dia. San - - gue

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *f*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cimb.

Ame. *f*
E vuoi dun - que il san - gue mi - - - o?

Ren. *f*
vuol - si. Tu mor-

Viol. *p* *ff*

V-le *p* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 362. It features ten staves of instruments and two vocal staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cymbal (Cimb.), Trombone (Ame.), Tenor (Ren.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The Flute, Oboe, and Trombone parts have long melodic lines with slurs. The Bassoon, Cymbal, Tenor, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have more rhythmic accompaniment. The Viola part has a dynamic marking of *p* (piano) and the Violin part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Trombone part has a dynamic marking of *f* (forte). The Tenor part has a dynamic marking of *f* (forte). The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Flute part has a dynamic marking of *f* (forte). The Oboe part has a dynamic marking of *f* (forte). The Clarinet in Sib part has a dynamic marking of *f* (forte). The Bassoon part has a dynamic marking of *f* (forte). The Cymbal part has a dynamic marking of *f* (forte). The Trombone part has a dynamic marking of *f* (forte). The Tenor part has a dynamic marking of *f* (forte). The Violin part has a dynamic marking of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The Viola part has a dynamic marking of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The Violoncello part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Contrabass part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics in Italian: "E vuoi dunque il sangue mio?" and "vuol - si. Tu mor-".

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *p* I. e II.

Cimb.

Ame. E m'in - - fa - mi, e più non sen - ti nè giu - -

Ren. - rai.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *ff* *morendo* *f*

in Mib *ff* *morendo* *f*

Corni in Mib *ff* *morendo* *f*

Tr.be in Mib *ff* *morendo* *f*

Tr.bni *I. II. III.* *ff* *morendo* *f*

Cimb. *ff*

Ame. *- sti - zia, nè pie - tà! Un i -*

Ren. *San-gue vuol - si, e tu mor - rai.*

Viol. *ff*

V-le *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

Ame.
- stan - te, è ver, l'a - mai, ma il tuo no - me non mac - chiai. Sal - lo Id -
(ripigliando la spada)

Ren.
Hai fi - ni - to?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

Ame.
- dio, che nel mio pet - to mai non ar - se in - de - gno af - fet - to.

Ren.
Hai fi - ni - to?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni in Mib *ff*

Tr.be in Mib *ff*

Tr.bni *ff*

Cimb. *ff*

Ren. *ff*

Viol. *cresc.* *ff*

V-le *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

nai fi - ni - to? tardi è o-mai... San-gue

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Ren.

Amelia

Ah! mi

vuol - si, san - gue vuol - si, e tu - mor - rai.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Ame.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sveni!... ebbe-ne si-a... mau - na gra - zia... Non a

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni I. in Mib

Ame.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(genuflessa)

me. La tua pre - cealciel ri - vol - gi. So - loun det - toanco - ra a

5 Andante $\text{♩} = 48$

Ame. te. M'odi, m'o-di, l'ul-timo, l'ul-timo sa - - - rà.

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Solo *espress.*

Andante $\text{♩} = 48$

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Ame. (con dolore) *pppp*
Mor-rò, ma prima in gra - - zia

Viol.

V-le

Vc. Solo *pp allarg. a piacere*

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Ame. deh! mi consen-ti al-me - - no l'u-ni-co figlio mi - o, l'u-ni-co figlio mio avvincere al mio

Viol.

V-le

Vc. Solo *dolce*

Vc.

Cb.

morendo *allarg.*

Ame. se - no. E se alla mo - glie nie - ghi que - st'ul - timo favor,

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. Solo *morendo pp* *marcato* *p* *allarg.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *a tempo* *pp* **6**

Clar. I. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

Ame. non ri-fiu-tarlo ai prie - - ghi, ai prieghi - del mio ma-terno cor. Mor.

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib.

Fag. I.

Corni in Mib. *I.* *p*

Ame. - rò, ma que - ste - vi - - scere con - so - li - noi suoi ba - - ci,

Viol.

V-le

Vc. Solo *p*

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. Sib

Fag.

Ame.
or che l'estrema è giun - - ta del - l'o-re mi - e fu - ga - - ci... Spenta per mandel

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

dim.

p

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Ame.
pa - dre, la man eistende - rà sugl'occhid'una madre, sugl'occhid'una madre, che mai più non ve-

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

dim.

p

f

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Ame.
Viol.
V-le
Vc. Solo
Vc.
Cb.

pppp
p *con forza* *ppp dim.*
pppp
pppp
pppp
pppp

- drà, che mai più, mai più, che mai più non vedrà, che mai più, mai più non ve-drà, che mai

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voice. The page number 372 is at the top left. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Tr. be in Mib), Trombone (Tr. bni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below these is the voice part (Ame.) with lyrics: "- drà, che mai più, mai più, che mai più non vedrà, che mai più, mai più non ve-drà, che mai". The voice part includes dynamic markings like *pppp*, *p*, *con forza*, and *ppp dim.*. The instruments also have various dynamic markings and performance instructions. The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
in Mib Tr.be
Tr.bni
Cimb.
Timp.

I. Solo

pp

in Re

ppp

in Re

in Re

Ame.
Viol.
V-le
Vc. Solo
Vc.
Cb.

più, — mai più, che mai più vedrà! ah!

mai più vedrà!

Adagio

allarg.

p

pp

Scena ed Aria. Renato

7 Andante

Renato (additandole, senza guardarla, un uscio)

a tempo

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te con - ce - - do ri - ve - der. Nell' om - bra e nel si -

Recitativo - Adagio

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. Solo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante

a tempo *pp*

Ob. I. *pp con espress.*

Clar. in Sib. I. *pp con espress.*

Corni in Mi b. I. *pp*

(Amelia parte)

- len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na - scon - di.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. Solo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

8 Allegro

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi b

in Fa

Ren. *Allegro*

Non è su lei, nel suo fra-gi-le

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. Solo *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Allegro

Ren. pet - to che col-pir deg - g'i - o. Al - tro, ben al - tro

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *Tutti* *f*

Cb. *f*

(fissando il ritratto del Conte) 9 Allegro agitato ♩:120

Ren. san-gue a terger dè-si l'of-fe-sa!... il san-gue tu - - o!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf

mf

Allegro agitato ♩:120

Clar. in Sib

Fag.

Ren. E lo trarrà il pu - gna - - - le dal - lo sie-al tuo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

a tempo

mf

mf

mf

Clar. in Sib

Fag.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

co - re: del - le la - cri - me mi - e ven - di - ca -

10 Andante sostenuto ♩ = 52

Fag.

in Fa

Corni

in Re

Tr.be in Re

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(fremete) (cupo)

- tor, ven - di - ca - - tor, ven - di - ca - - tor!

Andante sostenuto ♩ = 52

This page of a musical score, numbered 378, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni in Fa and in Re). The brass section consists of Trumpets (Tr. in Re), Trombones (Tr. bni), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. It contains numerous musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century symphony.

11

I. *p*

Fag. *p*

Renato

E - ri tu che mac - chia - - - vi quel -

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Trbe in Re

Trbni

Ren. - l'a - - - ni - ma, la de - li - zia dell'a - - ni - ma mi - - a;... che m'af -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

I. *3*

Fag. *3*

in Fa
Corni *I. Solo*
in Re *III. Solo* in Mi b

Tr.be
in Re *f*

Ren. *f*
-fi - - di e d'un tratto ese - cra - bi-le l'u - ni - ver-so av-ve-le-ni per me, av-ve-le-ni per

Viol. *p* *f*

V.le *p* *f*

Vc. *pizz. 3* *f* *arco*

Cb. *pizz. 3* *f* *arco*

Fag. I. *3*

Corni
in Fa *p*

Tr.be
in Re *f*

Tr.bni *I. f*

Ren. *f*
me! Tra - di - tor! che compen-si in tal gui - - sa dell' a-mi-co tuo

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz. 3*

Cb. *pizz. 3*

12

Fl. *p cantab. espressivo* I.

Arpa *p*

Ren. *f*
pri - mo, del - l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p*

Fl. II. *p*

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Arpa

Renato *espress.*

O dol -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Arpa

Ren. - cez - - ze per-du - - - te! o me - mo - - - - rie d'un am -

Viol.

V-le *pp. pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

I.

Fl.

Arpa

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Arpa

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Arpa

Ren.

se - - - no bril-la - - - va d'a - mor! Quan - - d'A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

I. Fl.

II. Fl.

Arpa

Ren.

- me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'a - mor, bril - - la - va d'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

I.

Fag. *pp* *p* *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa

Ren. *pp* *p* *ff*

- mor! È fi - ni - ta: non sie - de che l'o - - dio, non sie - de che

Viol. *p* *p* *ff*

V.le *p* *p* *ff*

Vc. *pp* *p* *ff*

Cb. *pp* *p* *ff*

13

I.

Fl. *p*

Fag. I.

Corni in Fa

Arpa *pp*

Ren. *dim.* *p*

l'odio, che l'odio e la morte nel ve - do - vo cor! O dol - cez - - -

Viol. *mf* *ppp*

V.le *mf* *ppp*

Vc. *mf* *pp* pizz.

Cb. *mf* *pp* pizz.

Fl. *col canto*

Arpa

Ren. - ze per - du - - - te! O speran - ze d'a - mor, d'a - - mor, d'a - -

Viol.

V.le

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *fpp* in Mi b

Arpa

Ren. - mor!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

Congiura-Terzetto-Quartetto-Amelia, Renato, Samuel e Tom.

Allegro moderato ♩ = 63

Viol.

V-le

Vc. **14** *ppp stacc. assai*

Cb. *ppp stacc. assai*

pp stacc. assai

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp e stacc.

Renato **15** *Recitativo*

Siam so-li. U - di - te.

Viol. *pp stacc.*

V-le

Vc.

Cb.

pp

Recitativo

Ren. (mostrando)

Tom

O - gni di - se - gno vo - stro m'è no - to. Voi di Ric - car - do la mor - te vo - le - te. Ho

E un sogno!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim

dim

dim

dim

alcune carte che ha sul tavolo)

Ren. qui le pro-ve! (fremendo) No, vo-glio di -
 Samuel
 Ed o - ra la tra - ma al Con - te sve - le - rai?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ren. - vi - der - la. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -
 Sam. Tom Tu scher-zi.
 Tu scher-zi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ren. **16** - spet - ti! Io son

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩:100

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Ren.

vo-stro, com-pa-gno m'a-vre-te sen - za po-saa quest'o - pra di san - - gue: ar-rail

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩:100

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

fi-glio vi si - a. L'ucci - de - - - - - te se vi man - -

p *f* *f* *f* *p* *p* *p* *f* *f* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 390, features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line, for a Bassoon (Ren.), is written in bass clef and includes the lyrics "fi-glio vi si - a. L'ucci - de - - - - - te se vi man -". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the violins and violas play a melodic line. Dynamics are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The score is arranged in a standard orchestral layout with a grand staff for the woodwinds and strings, and a separate staff for the vocal line.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Ren.

- co.
Samuel

Ma tal mu - ta - men - to è cre - di - bi - le ap -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi^b

Tr. ^{be} in Mi^b

Tr. ^{bni}

Cimb.

Ren.

Sam.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Qual fu la ca-gion non cer-ca-te. Son vo-stro, son vo-pe-na.

p

pp

ff

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Ren. -stro per la vi - ta del-l'u - ni - co fi - glio! (fra loro)

Sam. Ei non mente.

Tom No, non

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. II.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

E - si - ta - te? Non

Non più. Non

mente. Non più. Non

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Tr.be in Sib

Tr.bni

Cimb.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

più.

più.

più.

18

Meno mosso ♩ = 66

Arpa *seche e forti*

Renato

Dunque l'on-ta di tut-ti sol u - - na, u-no il cor, la vendet - ta sa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *div. pizz.*

Meno mosso ♩ = 66

Arpa

Ren.

-rà, sarà, che tremen-da repen-te, di - giu - - na su quel ca - poe-se-cra-to ca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

19

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag *mf*

Trbe in Sib *mf*

Trbni *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Arpa

Ren.

-drà! U - no il

Samuel Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

Tom Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

Viol.

Vcl.

Viol. *pizz.*

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Tr. ba I. in Sib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà,

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre - men - da, repen - te, di -

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre - men - da, repen - te, di -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 398, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in Si Basso (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Trumpet in Si Basso I (Tr. ba I. in Sib), and Trombone (Tr. bni). The percussion section consists of Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The keyboard section includes Arpa (Harp). The vocal soloists are Renato (Ren.), Samuel (Sam.), and Tommaso (Tom), each with a vocal line and lyrics. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian, and the instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal lines are marked with accents and triplets.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Trbe in Mib

Tribu

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

su quel ca - poe-se-cra - to ca - drà!

- giu - - - na su quel ca - poe-se-cra - to ca - drà!

- giu - - - na su quel ca - poe-se-cra - to ca - irà!

arco

arco

I. Tempo ♩ = 100

Fl. *p*

Ren. D'u-na gra - zia vi sup - plico. Che sia da - - to d'ucci - der-lo a

Sam. E qua - le?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo ♩ = 100

20

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib. I. *p*

Ren. me.

Sam. No, Re-na - to: l'a-vi - to ca - stel - lo a me

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Sam.

tol - se, e tal drit - to a me spet - ta.
Tom

Ed a me, cui spegne - va il fra -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tom

- tel - lo, cui de - cen - ne a - go - ni - a di ven - det - ta sen - za re - quie di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *p*

Tr. be in Mi *p*

I. ben legato

Renato

(prende un

Che-ta-te-vi, so-lo qui la sor-te de-ci-de-re de?

-vora, qual parte asse-gnaste?

Tom

Viol.

V-le *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. *ppp*

Tr. ba I. in Mi *ppp*

Tr. bni *ppp*

Cimb. *ppp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.) (Samuel scrive

Fag. *3*

Tr.ba I. in Mi

Tr.bni *a 3*

Cimb. *3*

Viol. *3*

V-le

Vc. *3*

Cb. *3*

tre nomi e vi getta dentro i biglietti)

Fag. *3* *cresc.*

Tr.ba I. in Mi *cresc.*

Tr.bni *3* *cresc.*

Cimb. *3* *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(entra Amelia)

Fag.

Trba I. in Mi

Trbni

Cimb.

Amelia

Ren. (incontrandola) V'è O-scarre che porta un in-vi-to del
E chi vien?.. Tu?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi_b

pp

pp

pp

pp

Am.

Ren. Corte. (fremente) (ad Amelia)
Di lui!.. Che m'aspetti. E tu resta, lo dêi: poichè parmi che il cielo tha

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

pp

pp

p

p

23

Fl. *p*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mi^b I.

Am.

Ren. *scorta.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Qual tri - stezza m'assa - - le, qual pe - na! qual ter -

Poco più mosso ♩ = 120

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mi^b

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - bi - le lam - po ba - le - na! qual ter - ri - bi - le

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi^b

Corni in Mi^b

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lam - po, ah! qual

f *p*

Corni in Mi^b

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

lam - po ba - le - - - na!

Renato.

(additando Amelia a Samuel e Tom)

Nul - la sa, non te -

p

Corno I. in Mi \flat

Ren. (traendo)
- me - te. Co - stei es - ser deb - bean - zi l'au - spi - ce lie - to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

I. *col canto*

Trbe in Mi \flat

Trombi

Cimb.

Timp. in Mi

Amelia verso la tavola)

Ren. *a piacere, sottovoce e con accento terribile*
Vha tre no-mi in quel - Pur - - na: *senza misura*
un ne tra-ga l'in-no-cen-te tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Tromba I. in Mi \flat

Trombi

Cimb.

Timp. Sol - Do

Amelia. (tremante)
E per-chè? (fulminandola collo sguardo)
ma - - - no. Ob - be - di - sci: non chie - der di

Ren.

Cb.

Tr.ba I. in Mib

I. Tr.bni

II. III. Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Am. (frase)
 (Non è dub-bio: il fe-ro-ce de-cre-to mi vuol par-té ad u-nò - pra di
 Ren. più.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

25
 1º Tempo

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr.be in Mib

I. Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Am. (Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso, Renato la fulmina sempre dello sguardo: finalmente su questo *ppp* d'orchestra Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

divisi

subito

div. *

ppp uniti

ppp *

1º Tempo

Fl. *ppp*

Clar. I. in Sib *ppp*

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

morendo

26

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. ba in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

pppp

Renato. *con voce agitata e cupa* (con esaltazione)

Samuel. Qual è dun-que le- let-to? (con dolore) Il mio no-me!

Re-na-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27

I. *f* *f* *f*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Amelia.

(fremete di gioia)

Opp.

(Ah! del Con-te la mor-te si

Ren.

O giu-sti-zia del fa-to; la ven-det-ta mi de-le-ghi tu!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. & II. in Mib

Tr. bni

Cimb.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vuo - le! noi ce-lâr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal-

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in Si Basso (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Horns I & II in B-flat (Corno I. & II. in Mib). Below these are the Trombones (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), and the vocal line (Am.). The bottom staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "vuo - le! noi ce-lâr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal-".

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Tr^{be} in Mi^b

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr C. e P.

Am.

-Pi - ra i lor fer-ri scin-til-la-no già! (Ah! del

Renato.

Samuel. Scen-te-

Tom. Scen-te-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rall.

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

tutta forza

Con - te la mor - te si vuo - le!

- ra del - l'A - me - ri - ca il pian - to lo sle - al che ne fe - ce suo

- ra del - l'A - me - ri - ca il pian - to lo sle - al che ne fe - ce suo

- ra del - l'A - me - ri - ca il pian - to lo sle - al che ne fe - ce suo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

inMib
Corni
inMib

Tr.be
inMib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

i fer - ri scin-ti-la-no già!
 van - - - to. Se tra-fis - se, soccom - ba, tra-fit - - - to, tal mer-
 van - - - to. Se tra-fis - se, soccom - ba, tra-fit - - - to, tal mer-
 van - - - to. Se tra-fis - se, soccom - ba tra-fit - - - to, tal mer-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

Tr \flat
in Mi \flat

Tr \flat
bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.
ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli
ah! scin - til - la - no

Sam.
ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

Tom.
ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

già! ah! scin-ti-l-la-no già!)

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

Scena e Quintetto-Amelia, Oscar, Renato, Samuel e Tom.

28 Allegro moderato ♩ = 100
(allaporta)

(entra Oscar)

Ren. Il mes-sag-gio en-tri.

Viol. *ppp con eleganza*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Allegro moderato ♩ = 100

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Oscar (verso Amelia)

Al-le dan-ze que-sta se-ra, se gra-di-te con lo sposo, il mio si-gno-re vi de-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Amelia. (turbata)

Nol pos-so.

Osc. -si-de-ra... (ad Oscar) Cer-to. (guardando i compagni)

Renato. Anche il Con-te vi sa-rà? Tan-to in-vi-to so che

Samuel.

Tom. (fra loro) Oh sor-te!
Oh sor-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Osc. *È un ballo in masche - ra splen - di - dis - si - mo... (accennando Amelia)*

Ren. *val - ga. Be - nis - si - mo! El - la me - co inter - ver -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Corno I. e II. in Mib *p*

Amelia. *(Gran Di - - o!)*

Ren. *-ra.*

Samuel. *E noi pur, se da quel - l'a - bi - to più spe - di - toil col - po*

Tom. *E noi pur, se da quel - l'a - bi - to più spe - di - toil col - po*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30

This page of a musical score, numbered 419, features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include Flute I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Horns in B-flat. The brass section consists of Trumpet in B-flat, Trombone, and Cymbal. The strings include Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist, Oscar, is also present. The score is marked with a box number '30' at the top left. The music is in a key with one flat and a 7/8 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass and cymbal provide a steady accompaniment. The vocal soloist enters with the lyrics 'Ah! Di'.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Oscar.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

ff

Ottavino

Ah! Di

Allegro brillante ♩ = 132

Ott. *f* *p* *f* *p*

Osc. *tr* *tr* *f* *p* *tr* *tr* *f* *p*
 che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le so - - glie, o -

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro brillante ♩ = 132

Fl. *p* *tr*

Ott. *f* *p* *p* *tr*

Ob. *I.* *p* *p* *tr*

Clar. in Sib *I.* *p* *tr*

Fag. *p*

Corno I. e II. in Mib *p*

Osc. *tr* *tr* *f* *p* *p* *tr*
 - ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior s'ac - coglie, di quan - te al -

Viol. *pp* *f* *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *pp*

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Amelia. (Ed io me - de - sma, io

Osc. -tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gentil, gentilcit - tà!

Renato. (declamando sottovoce) (Là fra le dan - ze e -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

Cor.III. in Mib

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mi - se-ra, lo scrit - toi - ne - so - ra - to

- sa - nime li men - te mia sel pin-ge, la men-te mia sel

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

Cor. in Mib

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. I. II.

tras - si dall'ur - na com - pli - ce, pel mio con - sor - tei -

pin-ge, o - ve del pro - prio sangue il pa - vi - men - to

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. ^{be}
in Mib

Tr. ^{bni}

Cimb.

Timp.

Am.

no - bi - le fer - ma la mor - te sta.

Oscar

Di che fulgor, che

Ren.

- tà, sen - za tro - var pic - tà. Là tra le danze e -

Samuel

Tom

(fra loro) U - na ven - det - tain do - - mi -

U - na ven - det - tain do - - mi -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah! ah! tras - - -

mu - siche e sul teran le so - glic, e - sul - - te - ran le

- sa - mine spi - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie -

- no è ciò che torna al - l'uo - - po: fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

- no è ciò che torna al - l'uo - - po: fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

Ob. I.

Cor. I. in Mib

Timp.

Am. *allarg.*

Osc.

Ren. *Di*

Sam. *- var pie - tà.*

Tom *pal - li - de bel - tà.*

Viol. *morendo*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allarg. col canto

allarg. col canto

Ott. *a tempo*

Am. *f p f p*

Osc. *f p f p*

Ren. *Là tra le danze e - sa - - ni - -*

Sam. *U - na vendet - ta in domino è ciò che tor - na al -*

Tom *U - na vendet - ta in domino è ciò che tor - na al -*

Viol. *a tempo*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

sta, del cor più nobil fer - - ma la

che ful - gor che mu - si - che e - sul - te - ran le so - - glie o - -

(cupò)

tr tr tr tr

f p f p

tr tr

pp pp

Fl. *tr.*

Ott. *tr.* *pp*

Ob. I. *tr.*

Clar. I. in Sib *tr.* *pp*

Fag. *>*

in Mib
Corni
in Mib *>*

Am.

Osc. *f* *pp*
- tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gentil, gentil cit - tà.

Ren. *pp*
spi - ra da - tor d'ir - fa - mie senza tro - var, trovar vie - tà.

Sam. *pp*
- rà lo sco - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - po.

Tom *pp*
- rà lo sco - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - po.

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - - pli-ce lo scrit-toi-ne - so - ra - - - to,

Là tra le dan-zee - sa - nime la men-te mia sel

Sa - rà u - na

Sa - rà u - na

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

su cui del cor più no-bi-le

Di quan - te al - tri - ce pal-pi-ta.

pin - ge, spi - ra dator d'in - fa - mie

dan - za fu - nebre con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

dan - za fu - nebre con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. bc
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te

que - sta gentil cit - tà, ah! que - sta cit -

sen - za tro - var, sen - - za tro - - var, trovar pie -

- de bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

- de bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Trbe

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta, tras-si dal-l'ur-na com - pli-ce lo scrittoi-ne-so-ra-to,

-tà!

-tà! Là tra le danze e - sa - nime la mente mia sel

-tà! Sa - rà u - na

-tà! Sa - rà u - na

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

su — cui — del — cor più no-bi-le

di — quan - - te al - - tri - ce pal-pi-ta.

pin - ge, spi - - ra dator d'in - fa - mie

dan - - za fu - ne-bre con pal - - li-de bel - tà, con pal - li -

dan - - za fu - ne-bre con pal - - li-de bel - tà, con pal - li -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Tr.♭e in Mib

Tr.♭ni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te -

que - sta gen - til cit - tà, ah! que - sta cit -

sen - za tro - var, sen - za tro - - var, trovar pie -

- de - bel - tà. con - pal - - li - de bel - -

- de - bel - tà, con pal - - li - de bel - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am. sta. (fra sè)
(Prevenir - lo po-tessi, e non tradir lo sposo mio!...)

Osc. - tà! Re-i-na della

Ren. - tà.

Sam. - tà.

Tom. - tà.

Viol. *sottovoce*
trm trm
ppp

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*

Am. (For-se potrallo Ul - ri-ca.)

Osc. fe - - sta sa - re - te. (Renato, Samuel e Tom)

Ren. Azzur - rala

Sam. E qual costume in-dosse - rem?

Tom E qual costume in-dosse - rem?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *in disparte a mezzavoce*

Ren. veste, e da ver-mi-glio nastro le ciar - pe al man - co la - to at - torte.

Sam. E qual accento a ravvi -

Tom E qual accento a ravvi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Amelia

Oscar

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Preve - nir-lo po - tes - si)

(sottovoce) Re - gi - na sa - re - te!

Mor - te! Mor - te! mor - te!

- sar-ci? Mor - te! mor - te!

- sar-ci? Mor - te! mor - te!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr.be
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Suntuoso Gabinetto del Conte.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

Finale Terzo. Scena e Romanza-Riccardo

36 Andante mosso quasi Allegro $\text{♩} = 63$ Sulla 4^a corda.

Viol. *p espress.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Andante mosso quasi Allegro $\text{♩} = 63$

Riccardo

37

Recitativo

For-se la soglia at-tin-se, e po-sa al-

Recitativo

Viol. *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp*

pp *ff* *Recitativo*

Ricc.

- fin. L'o-noreed il do-ver frai no-stri pet-ti han rot-to l'a-bis-so. Ah si, Re-

Sulla 4^a corda.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ricc. *- nato ri-vedrà l'Inghil - ter - ra... e la sua spo - - sa lo se - gui - rà. Senza un ad-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38

(Scrive, e nel momento di appor la fir-
-ma lascia cader la penna)

Ricc. *- di - o, l'immenso o-ce-àn ne se-pa-ri... etaccia il co- - re.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Sulla 4^a corda -

p

pizz.

pizz.

(sottoscrive e
chiude il foglio
in seno)

Ricc. *E - si-to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-gi- o?*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

Ricc. Ah l'ho se-gna-to, ah l'ho se - gnato il sa-cri-fi - zio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

39 Andante ♩ = 52 *espress.*

Ricc. mi - o! Ma se m'è for-za

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 52

Ricc. per - der-ti per sem - - - pre, o lu - ce mi - - a, a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Ricc. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

te ver-rà il mio pal- - pi-to sot- - to qual etel tu

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib *I. e II. a 2*

Ricc. *stent.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

si - - a, chiu - - sa la tua me-mo - ri-a nel-l'in-ti-mo del

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corno III. in Mib *p*

Ricc. *ff* *morendo*

Viol. *p*

V.le *p* *div.*

Vc. *p*

Cb. *p*

cor, — chiu-sa nel-'in-ti - mo del cor.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc. *(cupo)* *sempre p*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ed or qualreo pre-sa - gio lo spi - ri-to mas-

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

p

I. Solo

p

-sa - - le, che il ri - ve - der - ti - an - nun - - zia

un poco marcate

unite *un poco marcate*

un poco marcate

un poco marcate

un poco marcate

un poco marcate

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

molto piano

pppp

pppp

pppp

sf smorz. e legato

dolciss.

qua - - si un de - sio fa - ta - - le... co - - me se fos - se

molto piano

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib I.e II. *cresc.*

Ricc. *cresc.* *con slancio*

lul - ti - ma o - - ra del no - stro a - mor, co - me se fos - - - se

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno III. in Mib

Ricc.
l'ul - ti - ma, l'ul - ti - ma o - - ra, o - ra del nostro a - mor, del nostro a -

leggero *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Mib I. *mf*

Ricc. *pp* (cupo) *ff*

- mor? Oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co - me se fos - se l'ul - ti -

Viol. *pp* *mf*

V-le *pp* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 448. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is for a tenor (Ricc.) and includes the lyrics: "- mor? Oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co - me se fos - se l'ul - ti -". The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and a *cupo* marking, then reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The orchestral accompaniment includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and Horns in E-flat. The woodwinds and strings play a melodic line with a *mf* dynamic. The strings also feature a rhythmic pattern of eighth notes in the lower registers, starting with a *pp* dynamic. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

col canto

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left: Fl., Ob., Clar. in Sib, Fag., Corno I. in Mi b, Ricc., Viol., V-le, Vc., and Cb. The score is divided into four measures. The first measure contains the initial notation for each instrument. The second measure features a *pp* dynamic marking for the Fl., Clar. in Sib, Fag., and Vc. The third measure continues the *pp* dynamic for the Fl., Clar. in Sib, Fag., Vc., and Cb. The fourth measure includes the instruction *col canto* and a *pp* dynamic for the Ricc. and Cb. The Ricc. part includes the lyrics: *- ma o-ra del nostro a - mor, se fosse l'ul-ti-ma del nostro a - mor?*

col canto

pp

Festa da ballo e Coro

41 Allegro vivissimo ♩=152

Banda interna

Ricc.

Cb.

f.

parlante

Ah! des-sa è là... po-trei ve-

Allegro vivissimo ♩=152

Banda int.

Ricc.

Cb.

-der-la... an - co-ra ri - par - lar - le po - trei... Ma

Banda int.

Ricc.

Cb.

42

mf

no: ché tut - toor mi strap - pa da lei.

Banda int.

Ricc.

Cb.

f.

mf

f.

Oscar (avanzandosi con un foglio in mano)

I-gno-ta

Banda int. *col canto* a tempo **43**

Osc. *presto senza misura* (Riccardo legge il foglio)

donna questo fo-glio diemmi. Epel Con-te, diss-el-la; a lui lo reca e di ce - la-to.

Cb. *a tempo*

Banda int. *f* *mf* *f*

Cb.

Banda int. *mf*

(dopo letto)

Riccardo

Che nel bal-lo al-cu-no al-la mia vi-ta at-ten-te - rà, sta det-to.

Cb.

Banda int. *f* *a tempo* **44**

Ricc. Ma se m'ar-re - sto: ch'io pa-ven - to di - ran.

Cb. *a tempo*

Banda int.

Ricc.

Nol vo': nes - su - no pur so-spet-tar-lo de'.

Cb.

Banda int.

Ricc.

Tu va: t'ap - pre - sta, e rat - to,

Cb.

Banda int.

Ricc.

(Oscar parte)
per gio - ir me - coal - la fe - - sta.

Cb.

45

Banda int.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩=152

Banda int.

Ricc.

(rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

Si, ri-ve-der-ti, A - me - lia, e nel-la tua — bel - tà,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩=152

Banda int.

Ricc.

an - co u - na vol - ta l'a - ni - ma d'a - mor mi bril - le - rà, mi bril - le - rà d'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa. Liette musiche preludiano alle danze; e già all' aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

46 1º Tempo ♩ = 152

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in B \flat Corri

in Mib

Trbe in Mib

Trbri

Cmb.

Banda

Ricc. (parte)
- mor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score is for a symphony orchestra and a band. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Corno in Sib).
- Brass:** Horns in B-flat (Corno in Sib), Trumpets in B-flat (Tr. in Sib), and Trombones (Tr. in Sib).
- Percussion:** Cymbals (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Bass Drum (Timp.).
- Band:** A separate section for the band, including woodwinds and brass.
- Strings:** Violins (Viol.), Violas (Vle.), Violas (Vi.), and Cellos/Double Basses (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The band part is also present, playing a similar rhythmic pattern. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. 1. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib a 2 *cresc.*

Corni in Mib a 2 *cresc.*

Trube in Mib

Trbni a 3 *cresc.*

Cmb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Banda *tutta forza*

Soprani

Tenori Coro Generale Fer-vo-no amo-ri e

Bassi Fer-vo-no amo-ri e

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corri in Mi♭

Trombe in Mi♭

Trombi

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo-ri, on - de la vi-ta è

dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo-ri, on - de la vi-ta è

dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo-ri, on - de la vi-ta è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Tr. \flat
in Mi \flat

Tr. \flat
bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.
so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.
so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -
 can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -
 can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -

48

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭
Corni
in Mi♭

Tr.♭e
in Mi♭

Tr.♭ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio)

Coro

l'on - da del pia - cer?

l'on - da del pia - cer?

l'on - da del pia - cer?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Renato nello stesso costume s'avanza lentamente)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Samuel (additando Renato a Tom)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

49

(pochi istrumenti per non disturbare i parlanti)

Al - tro de' no - stri è que - sto.

Banda

Renato (amaramente)

Sì: mor - te! Ma non ver - rà.

Sam. *scattorocc* (fattosi presso a Renato)

Mor - te! Che par - li?

Tom

Cb. Che par - li?

50

Banda

Ren. Qui l'a-spet-tar - lo è va - no. Vi ba-sti sa-per-lo al - tro - ve.

Sam. Co - me? 0

Tom. Per - chè?

Cb.

Banda

Ren. Par-la-te bas-so; al - cu - no lo sguardo a noi fer-

Sam. sorteingan-na - tri - ce!

Tom. (fremente)

Cb. Sempre ne sfug-gi - rà di ma - no!

51

(rinforzate gli strumenti per ottenere un mezzo forte) con eleganza

Banda

Ren.

- mò. Quel-lo a si - ni - stra dal bre - ve do - mi - no.

Sam.

E chi?

Cb.

(pochi strumenti come prima)

Banda

Oscar (avvicinandosi sempre più a Renato) (a Renato)

Più non ti la - scio, o

Cb.

52

(inseguendolo sempre)

Banda

Osc.

ma - sche - ra; mal ti na - scondi. (cansandolo)

Renato

Eh vi - a!

Cb.

Banda

Osc. (con vivacità)

Ren. Tu se' Re - na - to. (spiccandogli la maschera) Qual vil - la -

Cb. E O - scar - re tu sei.

Banda

Osc. - ni - a!

Ren. Ma bra - vo, e ti par dun - que con - ve - ni - en - za que - sta, che

Cb.

Banda

Osc. Il Con - te è qui... (trasalendo)

Ren. mentre il Con - te dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta? Che!

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

L'ho det-to... Non vel di - rò.

do - ve? Eb - ben! qual è?

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

(volgendogli le spalle)

Cer - ca - te - lo da voi. (con accento amichevole) È per far-gli il

Gran co - sa! Or - sù!

Osc.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ti - ro che re - ga - la - ste a me?

senza misura

Via cal - ma - ti: al - men dir - mi del suo co - stu - me puoi?..

pp

53 Canzone Oscar
Allegretto ♩ = 100

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Osc. (scherzando) *pp*
Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei vuol na -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 100

Poco più mosso

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *I. p*

Osc. *p*
- sco - sa, O - scar lo sa, ma nol di - rà, ... tra la la la la la la tra la la la

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pp, poco più mosso

54

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Osc.
la la la tra la la la la la la la tra la.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *a tempo*
Ott.
Ob. *pp*
Clar. in Do *pp*
Fag.
in Mib *a2*
Corni in Mib *a2*
Osc. *a tempo*
Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma
Viol. *pp*
V.le *pp*
Vc. *pp*
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

pur di - scre - to ser - - ba il se - - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi b

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

P Poco più mosso

col canto *a tempo* *Poco più mosso*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

Cornol. in Mib *p*

Osc. *stent.* *a tempo* *brillantissimo*
 tra la la la la la la, O - scar lo sa, ma nol di - rà tra la la la la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto *a tempo* *pp* *Poco più mosso*

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob. I. *tr*

Clar. I. in Do *tr*

Fag.

Osc. *ff* (in questo
 la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la.

Viol. *tr*

V.le

Vc.

Cb.

Coro e Scena

55 Allegro vivacissimo $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fer - vo - no - a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -
 Fer - vo - no - a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -
 Fer - vo - no - a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -

Allegro vivacissimo $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

- mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

- mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

- mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Banda

(rimontano di nuovo la scena e si perdono nel fondo)

so-gno lu-sin-ghier.

so-gno lu-sin-ghier.

so-gno lu-sin-ghier.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(Renato raggiunge di nuovo Oscar)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

57 (pochi istrumenti)

Banda

pp con eleganza

Oscar

Renato

So che tu sai di - stin - gue - re gli a-mi-ci suoi.

V'al - let-ta in-ter-ro - gar-lo,

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

e for - se ce - liar con es-so un po'? E com-pro - met-te-re di

Ap-pun-to.

Cb.

Banda

58

Osc.

Ren.

poi chi ve l'ha det - to?

M'of - fen - di. È con-fi - den - za che quanto im-por-ti

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

Vi pre-me as - sai...

so. Deg - g'io di gra - vi co - - - se ad

Banda

Ren.

Cb.

es - so, pria che la not - te i - nol - tri, qui fa - vel - lar. Su te fa - rò ca - der la

Banda

Oscar

Ren.

Cb.

Dunque...

col - pa, se non mi fia con - ces - so. Fai gra - zia a lui, se par - li,

Banda

Osc. (più dappresso e rapidamente)

Ren. Ve - ste u - na cap - - pa ne - ra, con ro - seo nastro al
e non a me.

Cb.

Banda

Osc. (per andarsene) (dileguandosi nella folla)

Ren. pet - to. Più che ab - ba - stan - za ho det - to.

Soprani U - na pa - ro - la an - co - ra.

CORO

Tenori Fer - - vo - no a - mo - rie

Bassi Fer - - vo - no a - mo - rie

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

59 *tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

dan-ze nel - le fe-li-ci stan-ze, fer - vo-no a - mo - ri, on-
 dan-ze nel - le fe-li-ci stan-ze, fer - vo-no a - mo - ri, on-
 dan-ze nel - le fe-li-ci stan-ze, fer - vo-no a - mo - ri, on-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
 - de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
 - de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-

60 Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob..

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Trbnj

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

(la Banda interna senza Gran Cassa)

Banda

Coro

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti e de'

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti e de'

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti e de'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

Fl. *staccato assai*

Ott. *mf*

Ob. I. *staccato assai*

Clar. in Do I. *staccato assai*

Fag. *mf*

in Mib
Corni *mf*

in Mib

Trè in Mib

Tubni

Cimb. *mf*

Timp.

Banda

Coro
del pia - - cer? per - - chè non fer-mi il vo-lo
del pia - - cer? per - - chè non fer-mi il vo-lo
del pia - - cer? per - -

Viol. *staccato assai*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

inMib
Corni

inMib

Trbe
inMib

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

sul - l'on-da del pia - cer? per - chè non fermi il vo - lo

sul - l'on-da del pia - cer? per -

-chè non fermi il vo-lo sul - l'on-da del pia - cer?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

inMib
Corni
inMib

Trbe
inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

chè non fermi il vo-lo sul - l'on-da del pia - cer?

per chè non fermi il vo-lo sul - l'on-da del pia - cer?

Ancora un poco più mosso

62

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section features a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The score is marked with a tempo change to 'Ancora un poco più mosso' at the beginning and end of the page. Measure numbers 62 through 69 are indicated at the top of the page.

Ancora un poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Tr. in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?
vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?
vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

Scena e Duettino - Amelia e Riccardo

63 Assai moderato ♩ = 96

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Violini I. *p* *tr*

Violini II. Sul palcoscenico entro le quinte, quattro, o sei violini I. e due II. *p*

Viole (due sole) *p*

Violoncelli (due soli) *p*

Contrabbassi (due soli) *p*

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in

GRANDE ORCHESTRA

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato ♩ = 96

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

tr

domino bianco)

GRANDE ORCHESTRA

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

64

Amelia (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

Ah! perchè qui! fug- gi- te...

Riccardo (pensieroso)

Sei quel-la del-lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *La morte qui v'ac-cerchia...* *Fuggite, fuggi-te,*

Ricc. *scritto?* *Non pe - netra nel mio petto il ter-ror.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *o che tra-fit-to cadre-te qui!* *Gran Di-o! nol posso.*

Ricc. *Rive-la-mi il nome tu - o.* *E per-chè*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *(tra singulti che svelano la sua voce naturale)*

Ricc. Tut-to, per es-sa,
pian-gi... mi sup-plichi at-ter-ri-ta? on-de, cotan-ta sen-ti pieta del-la mia-vi-ta?

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. tut-to il san-gue mio da-rei!

Ricc. In-van ti ce-li, A-me-lia, quel-l'an-ge-lo tu

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

65 *con eleganza*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. (con disperazione) *marcate le prime note*
T'a - mo, sì, t'amo e in la - grime a' pie - di tuoi m'at - ter - ro,
Ricc. se - i!

Viol. *Uno solo*
p *Uno solo*
Una sola

V-le *Uno solo*
p

Vc. *Uno solo*
p

Cb. *Uno solo*
p

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. o - ve ta - ne - la in - co - gni - to del - la ven - det - ta il fer - ro. Ca -

Viol. *Uno solo*
p

V-le *Uno solo*
p

Vc. *Uno solo*
p

Cb. *Uno solo*
p

I. Solo

Fag. *pp*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
- da - - ve-re do-ma - ni sa - rai se qui ri - ma - - ni:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
sal - va-ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi dal - - - l'o - dio lor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Riccardo

Fuggi!

Sin — che tu m'ami A - me - - - lia, non cu-ro il fa - to mi - o,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Fag. *p* I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *Sal-va-ti!*

Ricc. non ho che te nel-l'a - ni - ma e l'u - - ni-versoo - bli - o. Nè so temer la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Va! Ah! sal-vati!

mor-te, per-chè di le-i più for-te è l'au-rachem'in-ne-bria del

67

Fl. *cresc. e stringendo il tempo*

Ob. I. *ppp cresc.*

Clar. in Sib. I. *ppp cresc.*

Fag. I. *ppp cresc.*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *Ca da-vere do-ma-ni sa-rai se tu ri-*

Ricc. *tu-o di-vino a-mor, per-chè di lei più for-te è l'au-ra*

Viol. *Tutti ppp cresc. e stringendo il tempo*

Vcl. *Tutte ppp l'attacco cresc.*

Vc. *Tutti ppp l'attacco cresc.*

Cb. *Tutti ppp l'attacco cresc.*

Fl. I. *f* *dim.* *p*

Ob. I. *f* *dim.* *p*

Clar. I. in Sib. *f* *dim.* *p*

Fag. I. *f* *dim.* *p*

in Mi \flat I. *f* *dim.* *p*

in Mi \flat III. *f*

Am. *f* *dim.*

- ma - - - - - ni: sal - va - ti, mi la - scia, fug - gi,

Ricc. che m'in - ne - bri - a del tuo su - per -

Viol. *f* *dim.* *p*

V-le *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

Fl. *pp* *cresc. e stringendo*

Ob. I. *ppp* *cresc.*

Clar. I. in Sib *pp* *ppp* *cresc.*

Fag. I. *pp* *ppp* *cresc.*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. fug - gi dal-l'o-dio lor: ca-da - ve-re do - ma - ni sa -
Ricci. - no a - mor, per - che di lei piu'

Viol. *pp* *ppp* *cresc. e stringendo*

V.le *pp* *ppp* *cresc.*

Vc. *pp* *ppp* *cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *cresc.*

Fl. *il tempo*

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Ve.

(b.)

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

I. III.

il tempo

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

-rai se tu ri - ma - - - - - ni: sal - - va-ti, mi

for - - te è l'au - ra che m'in - ne - - bria del tuo su - -

68

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p* *pp* in Do

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *p*

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

come prima *tr*

Am. *dim.* *3*

Ricc. *3*

la - scia, fug - gi, fug - gi dall'odio lor. Dun - que vedermi vuoi d'affanno

- per - - - no a - mor.

Viol. *p* *pp* Uno solo

V-le *p* *pp* Una sola

Vc. *p* *pp* Uno solo

Cb. *p* *pp* Uno solo

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. mor - ta e di vergo - gna?

Ricc. Salva ti vo'. Do - ma - ni con Re - na - to an -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. Dove? In Inghil - terra!

Ricc. - drai... Al na - ti - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
Ricci.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

tr

Ric-car - do!
ma parti - ra - - i... ma, ad-di - - - o!

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
Ricci.
Viol.
V-le
Vc.
(b.

(con disperazione) *ff*
Ric-car - do!
(con dolore) *pp*
Ric- (si stacca,
Mi schianto il cor... Vi la - scio, A - me - lia...

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

- car - - do!
ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)

An - - - cuna vol - ta ad - di - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Ohimè!

- o! Lui - - - ti-ma vol - ta ad - di - - o! Ad-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

70

Allegro agitato ♩ = 160

Fag.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Renato

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(d'un grido)

- di - - o!...

Soc -

- di - - o!...

Ahimè!...

(lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo)

E tu ri-ce-vil mi - o!...

Tutti

Tutti *pp cresc.*

Tutte div.

Tutti

Tutti

Allegro agitato ♩ = 160

Fag.

Am. (entrano da tutte le parti Dame,
- cor - so! soc - cor - so!
Oscar (accorre)
Oh cie!! Ei truci-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Am. Uffiziali e Guardie) (veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)

Osc. (accennando Renato)
- da - to!

Tenori
Coro Da chi?
Bassi O - v'è l'in - fa - me?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

71

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

(tutti mentre lo circondano gli strappano la maschera)

Am. Re - na - - - - to!

Osc. Ec - col!... Re - na - - - - to!

Soprani Re - na - - - - to! Ah!

Coro Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

Viol. *cresc.*

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *tutta forza*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Do *tutta forza*

Tr. be in Do

Tr. bni *tutta forza*

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

(con furore)

Coro

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

Viol. *tutta forza*

V-le

Vc. *tutta forza*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do

Tr. be
in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Coro

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-
-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-
-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in Do
Tr. be in Do
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the upper register. The Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts are in the middle register. The Horns in D (Corni in Do) and Trumpets in D (Tr. be in Do) are in the lower register. The Trombones (Tr. bni) and Cymbals (Cimb.) are in the lower register. The Timpani (Timp.) and Grand Cymbal (Gr. C. e P.) are in the lower register. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with many notes marked with accents (v) and slurs.

Coro

-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al
-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al
-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al

Detailed description: This section contains the vocal line for the Coro. The lyrics are: "-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al". The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music is in a dramatic style, with a strong emphasis on the words.

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Viol.) and Violas (V-le) are in the upper register. The Cellos (Ve.) and Double Basses (Cb.) are in the lower register. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with many notes marked with accents (v) and slurs.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do

Trbe
in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Coro

tra-di - tor! ah! — ah! — ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -
tra-di - tor! ah! — ah! — ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -
tra-di - tor! ah! — ah! — ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

72 1º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in Do

Trbe in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

in Sib

in Sib

in Sib

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

p

Riccardo

No, no... la-sciate-lo.. la-scia-te-lo!

Coro

-tor!

-tor!

-tor!

Viol.

Vcl.

Vc.

cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Ricc. (a Renato; e tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)
Tu... m'o - - di an - cor.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves for the Piccola Orchestra (Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone) and five staves for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The Riccio character has a vocal line with lyrics: "Tu... m'o - - di an - cor." The conductor's instruction above the Riccio staff reads: "(a Renato; e tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)". The music is in a minor key and 3/4 time.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It features the same five staves for the Piccola Orchestra and five staves for the string section. The Riccio character is silent in this system. The music continues with various instrumental textures and concludes with a double bar line and repeat signs.

Scena Finale

73 Andante ♩=100 I. Solo

sottovoce

Clar. in Sib

Ricc. *ppp*

Quattro, divisi *ppp dolciss.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ella è pu-ra: inbraccio a morte te lo giuro, Id-dio m'a-

Andante ♩=100

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *ppp*

Clar. I. in Sib *pp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib I. II. *ppp*

Ricc. *dolciss. con espress.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *pp*

-scol-ta: io che a - mai la tua con - sor - te, ri - spet -

Clar. I. in Sib *ppp*

Ricc. *morendo* (gli dà il foglio) *ppp*

Viol. *ppp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

(b.) *ppp*

-ta - to ho il suo can - dor. A no - vel - lo incarco asceso tu con lei par - tir do -

divisi

sottovoce

secca

74

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff* I. Solo *pp*

Fag. *ff* *secca*

Corni in Mib *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Sib - Mib *ff*

Ricc. *cantabile* *morendo*

- ve - vi... Io l'a - mai, ma volli il - le - - so il tuo no - meed il suo

Tutti *secca*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ff secca* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib
Corni in Sib *mf*

Trbe in Mib *mf*

Trbni *mf*

Cimb. *mf*

Amelia
Oh ri-mor - si del-l'a-mor che di-vo - rano il mio cor,

Oscar
do-lor sen-za mi - su - - ra, o ter - ri - bi-le sven-

Ricc. cor!

Renato
Ciel! che fe - - ci! e che m'a-

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Am.
fra un col-pe - vo - le che san - - gui-na e la vit - ti-ma che muor!

Osc.
- tu - - ra! la sua fron-te è tut-ta ro - - ri-da già del ful - ti-mo su-

Ren.
- spet - - ta e - se - cra - - to sul - la ter - ra! e - se - cra - - to sul - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *p* *col canto*

Corni in Sib

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren. *f* *col canto* *a tempo*
 ah!
 -dor!
 Riccardo
 Grazie a ognun: signor qui
 ter - - ra! Di qual sangue equal vendetta m'assetò l'in-fausto er-ror!

Viol.

V.le

Vc.

(b.) *p* *col canto* *pp a tempo*

Arpa

Ricc. *grandioso* *ppp sottovoce* (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

so - no: tut - ti as - sol - - ve il mio per - do - no...

Soprani *sottovoce estremamente*

Coro Tenori Cor si

Bassi *sottovoce estremamente* Cor si

Viol.

V.le

Vc. *ppp sottovoce*

Cb. *ppp sottovoce*

Arpa

Renato *ppp*

Coro si gran - - dee ge - ne -

gran - - dee ge - - ne - ro - - so tu ci

Coro gran - - dee ge - - ne - ro - - so tu ci

gran - - dee ge - - ne - ro - - so tu ci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Arpa

Amelia
estremamente piano

Di - o pie - to - so!

Oscar

ppp Di - o pie - to - so!

Ren. -ro - so

Samuel

pp

Co-re gran - dee ge-ne-

ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

V.le

Vc.

Arpa

Am. *pp* deh tu ci

Osc. *pp* deh tu ci

Sam. -ro - so:

Tom

pp

Co-re gran - dee ge-ne-ro - so, co-re

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

V.le

Vc.

Fl. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

in Mib
Corni
in Sib *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Gr. C. *pp cresc.*

Arpa *dolciss.* *cresc.*

Am. *dolciss.*
ser - ba

Osc. *dolciss.*
ser - ba

Renato
ppp
tu ci ser -

Sam. Co - re

Tom gran - de, co - re

Coro
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in

Viol. *pp* *cresc.*

V.le *pp* *cresc.*

Vc. *cresc.*

(b. *pp* *cresc.*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.

Arpa

Am.
Osc.
Ren.
Sam.
Tom

cor si gran - de. *pp* Ei muore!

cor si gran - de. *pp* Ei muore!

Ad - dio per sempre, miei fi-gli... *pp* Ad -

-ba, Dio pie - to - so ci ser - ba! *pp* Ei muore!

gran - de e ge - ne - ro - so! *pp* Ei muore!

gran - de e ge - ne - ro - so! *pp* Ei muore!

Riccardo

con passione

Coro

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.
 Clar.I.
 in Sib
 Fag.I.
 in Mib
 Corni
 in Sib
 Am.
 Osc.
 Ricc.
 Ren.
 Sam.
 Tom
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

ei muore!
 ei muore!
 - dio, di - let - ta A - me - ri - ca... ad - di - o... miei fi - gli... per sempre.. ah!.. ohi -
 ei muore!
 ei muore!
 ei muore!
ten. con dolore accel.
col canto

Ricc.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

(fa un ultimo sforzo, e grida)
a piacere (la voce gli manca)
 - mè! io mo-ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr:be in Mib

Tr:bn

Cimb.

Timp.

Gr.C. e P.

Amelia

Oscar

Ricc.

Renato

Samuel

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

inMib
Corni

inSib

Trbe
inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.