

Atto Terzo.

Scena Prima.

Arbace. poi Artaserse.

Viol. 1^{mo}

Viol. 2^{do}

Violetta. *unif. col basso.*

Arbace.

Grave, e staccato.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and some markings above the notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Perche tarda e mai la

morte quando e termine al martir: quando e ter = mine al mar =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental, featuring dense chordal textures. The third system begins with a vocal line, marked with a 'tir' (trill) instruction. Below the vocal line are two more systems of instrumental accompaniment. The bottom two systems continue the vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: 'A chi viue in lieta sorte, e soffe = cito il morir perche tarda e mai la'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A chi viue in lieta sorte, e soffe =

cito il morir perche tarda e mai la

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic patterns. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: *morte quando è termine al martir quando è termine al martir*. The third system has two staves with dense rhythmic notation. The fourth system has two staves, with the word *Segue* written in the right margin. The fifth system has two staves with rhythmic notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

morte quando è termine al martir quando è termine al martir

Segue

Arta.

credi perche uieni a saluarmi? e se innocente perche deggio fuggir? se reo tu
sei io ti rendo una vita che a me donasti e se innocente io t'offro quello
scampo che solo puoi tacendo ottener. fuggi risparmia d'un amico all'affetto d'oc-
cider ti il dolor. placa i tumulti di quest'alma agitata o sia che
ciew l'amicizia mi renda o sia ch'un Nume protegga l'innocenza io no ho

pace se tu salvo non sei. parmi nel seno una voce ascoltar che ogni or mi

dica qual or bilancio e la tua colpa è il merito che il fallo è dubbio il bene-

ficio è certo. *Arb.* Signor lascia ch'io mora in faccia al mondo colpevole appa-

risco ed a punirmi s'obliga l'onor tuo morrò felice se all'amico con-

seruo e al mio signore una volta la vita una l'onore *Arta.* Senti non anco in-

tesì su le Labra d'un reo diletto. Arbace non perdiamo i momenti all'onor mio basterà che si

sparga che un segreto castigo già ti puni che fune star nò volli di questo di la pompa

in cui mirarmi l'asia dourà la prima volta in trono Arb. ma potrebbe il tuo dono un

giorno esser palese e allora Artal. ah parti Amico io te ne priego e se pre-

gando nulla ottenere poss'io hē tel comando. Arb. ubbi = disco al mio Re possa una

volta esserti grato Arbace ascolti in tanto il Cielo i voti miei regni Arta-

serse e gli anni del suo regno felice distinguano i trionfi allori e palme tutto il

Mondo vasallo a lui raccolga lentamente rauvolga i suoi giorni La

Parca e resti a lui quella pace ch'io perdo che non spero trouar fino a quel

giorno che alla Patria e all'amico io non ritorno Segue l'Aria
D. Arb.

Corno 1^{mo}
Corni da Caccia.
Corno 2^{do}
Viol. 1^{mo}
Viol. 2^{do}
Violotta.
Arba:
Allegro

Handwritten musical score for a woodwind and string ensemble. The score includes parts for Corno 1^{mo}, Corni da Caccia, Corno 2^{do}, Viol. 1^{mo}, Viol. 2^{do}, Violotta, and Arba. The tempo is marked Allegro. The music is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Arba part is marked "unis: col basso".

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain sparse notes and rests. The third staff features a dense, rapid sequence of notes, possibly a tremolo or a fast scale. The fourth and fifth staves are mostly empty, with a few notes appearing at the end of the fourth staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff contains a series of notes, followed by a section of dense, rapid notes. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff contains a few notes at the end.

onda dal mardì.

colap.

uisa bagna la valle il Monte vā passaggiera in fiume vā grigioniera in fonte mormora sempre e

bni.

gemo finche nò torna al mar — non torna al mar — non torna al

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of staves. The upper system consists of five staves, with the top two staves containing dense, complex musical notation, possibly for a keyboard instrument. The lower system consists of three staves, with the top staff containing a vocal line. The word "mar" is written in the left margin of the lower system. The text "L'onda dal mar divisa" is written across the lower system, with "ba=" at the end. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

mar

mar

L'onda dal mar divisa *ba=*

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves contain rhythmic patterns with vertical lines. The third and fourth staves contain more complex musical notation with notes and stems. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics written below the notes.

gna la valle il fiume il monte il fonte vā passaggiera vā prigioniera mormora sempre e ge =

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*. The word *unis:* is written above the second staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are *me finche nō torna al mar* and *finche nō torna al mar mormora*. The piano part continues with dense chordal textures.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves contain a vocal line with notes and rests. The bottom two staves contain a piano accompaniment with dense chordal textures and some melodic lines. Dynamics like 'f.' and 'p.' are visible.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom three staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "sempre sempre geme finche nō torna al mar - nō torna al mar - nō torna al".

mora

Four empty musical staves at the bottom of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of three staves with musical notation, including notes, rests, and some complex rhythmic patterns. The second system consists of three empty staves. The third system consists of three empty staves. The fourth system consists of three empty staves. The fifth system consists of three empty staves. The sixth system consists of three empty staves. The seventh system consists of three empty staves. The eighth system consists of three empty staves. The ninth system consists of three empty staves. The tenth system consists of three empty staves. The eleventh system consists of three empty staves. The twelfth system consists of three empty staves. The thirteenth system consists of three empty staves. The fourteenth system consists of three empty staves. The fifteenth system consists of three empty staves. The sixteenth system consists of three empty staves. The seventeenth system consists of three empty staves. The eighteenth system consists of three empty staves. The nineteenth system consists of three empty staves. The twentieth system consists of three empty staves. The twenty-first system consists of three empty staves. The twenty-second system consists of three empty staves. The twenty-third system consists of three empty staves. The twenty-fourth system consists of three empty staves. The twenty-fifth system consists of three empty staves. The twenty-sixth system consists of three empty staves. The twenty-seventh system consists of three empty staves. The twenty-eighth system consists of three empty staves. The twenty-ninth system consists of three empty staves. The thirtieth system consists of three empty staves. The thirty-first system consists of three empty staves. The thirty-second system consists of three empty staves. The thirty-third system consists of three empty staves. The thirty-fourth system consists of three empty staves. The thirty-fifth system consists of three empty staves. The thirty-sixth system consists of three empty staves. The thirty-seventh system consists of three empty staves. The thirty-eighth system consists of three empty staves. The thirty-ninth system consists of three empty staves. The fortieth system consists of three empty staves. The forty-first system consists of three empty staves. The forty-second system consists of three empty staves. The forty-third system consists of three empty staves. The forty-fourth system consists of three empty staves. The forty-fifth system consists of three empty staves. The forty-sixth system consists of three empty staves. The forty-seventh system consists of three empty staves. The forty-eighth system consists of three empty staves. The forty-ninth system consists of three empty staves. The fiftieth system consists of three empty staves. The fifty-first system consists of three empty staves. The fifty-second system consists of three empty staves. The fifty-third system consists of three empty staves. The fifty-fourth system consists of three empty staves. The fifty-fifth system consists of three empty staves. The fifty-sixth system consists of three empty staves. The fifty-seventh system consists of three empty staves. The fifty-eighth system consists of three empty staves. The fifty-ninth system consists of three empty staves. The sixtieth system consists of three empty staves. The sixty-first system consists of three empty staves. The sixty-second system consists of three empty staves. The sixty-third system consists of three empty staves. The sixty-fourth system consists of three empty staves. The sixty-fifth system consists of three empty staves. The sixty-sixth system consists of three empty staves. The sixty-seventh system consists of three empty staves. The sixty-eighth system consists of three empty staves. The sixty-ninth system consists of three empty staves. The seventieth system consists of three empty staves. The seventy-first system consists of three empty staves. The seventy-second system consists of three empty staves. The seventy-third system consists of three empty staves. The seventy-fourth system consists of three empty staves. The seventy-fifth system consists of three empty staves. The seventy-sixth system consists of three empty staves. The seventy-seventh system consists of three empty staves. The seventy-eighth system consists of three empty staves. The seventy-ninth system consists of three empty staves. The eightieth system consists of three empty staves. The eighty-first system consists of three empty staves. The eighty-second system consists of three empty staves. The eighty-third system consists of three empty staves. The eighty-fourth system consists of three empty staves. The eighty-fifth system consists of three empty staves. The eighty-sixth system consists of three empty staves. The eighty-seventh system consists of three empty staves. The eighty-eighth system consists of three empty staves. The eighty-ninth system consists of three empty staves. The ninetieth system consists of three empty staves. The ninety-first system consists of three empty staves. The ninety-second system consists of three empty staves. The ninety-third system consists of three empty staves. The ninety-fourth system consists of three empty staves. The ninety-fifth system consists of three empty staves. The ninety-sixth system consists of three empty staves. The ninety-seventh system consists of three empty staves. The ninety-eighth system consists of three empty staves. The ninety-ninth system consists of three empty staves. The hundredth system consists of three empty staves.

mar

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with a 'Vnna:' marking and dense rhythmic patterns.

Handwritten musical score with a vocal line and a bass line. The vocal line includes the lyrics: *Alma dou' ella nacque doue acquisto l'omori doue dai lungi errori spera di ripo = sar -*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, including the words "Da" and "Capo".

Lyrics: *Da*
pe = radi ri = posar.
Capo

The score is written on a page with several blank staves at the bottom. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Scena da
 Artaserse. *Quella fronte sicura e quel sembiante no' l'accusano reo l'esterna spoglia*

tutta d'un alma grande la luce non ricopre e in gran parte dal volto il cor si scopre

Violini. *[Musical notation for the Violin part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).]*

22 Viola. *[Musical notation for the Viola part, starting with an alto clef and a key signature of one sharp (F#).]*

Artaserse *[Musical notation for the basso continuo part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).]*

Alligro *[Musical notation for the basso continuo part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).]*

P.^o
f.
unis: col basso
Muo =

unis: col ap.
f.

f.
Letta opposta al sole spesso il giorno adombra e vela ma non cela il suo splendor no' cela il suo splendor - il

suo splendor

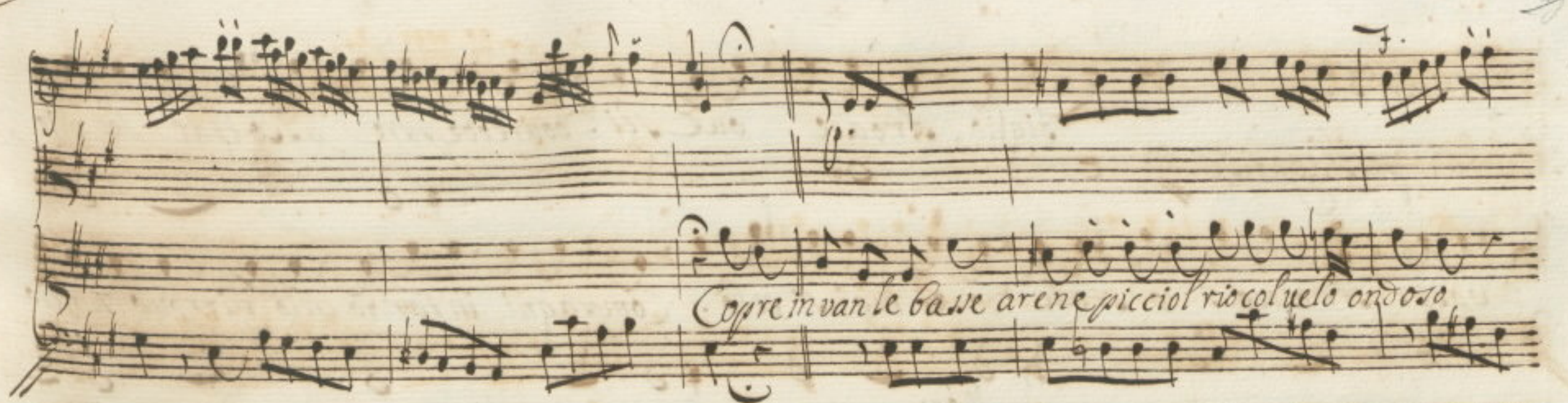
Nuno lera apposta al sole spesso il giorno adombra, e

vella spesso il giorno adombra e vela ma no' cela il suo splendor il suo splendor no' no' spesso il'

Violola p.^a

giorno adombra e vela ma non cela il suo splendor non non ce - la il suo splendor

Violoncello



Copre in van le base arene picciol ricoluelo ondo so



tutti: col a. p.



che rivela il fondo al go so la chiarezza dell'umor che rivela il fondo al go so la chiererza dell'umor - del'umor.

Da Capo

Scena 3^a

Artabano per Megabise.

Figlio, Arbace oue sei? dourebbe pure ascoltar le mie

voci. Arbace? o stelle doue mai si celò. Compagni in tanto ch'io ritrouo il mio

Figlio custodite l'ingresso. e ancor si tarda? ormai tempo saria. mà qui non uedo ne Artabano

ne Arbace? che si fa? che si pensa? in tanta impresa che temeraria e mai questa? Artabano si-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

Artab. gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

scoso forse in quest'altra parte io non in vano megabise *Meg.* Artabano trouasti Ar-

bace. *Meg.* e no' e' teco? *Artab.* oh Dei crescono i dubbi miei. *Meg.* spiegatti parla

che fu d'Arbace? *Artab.* e chi puo' dirlo ondeggio fra mille affani e mille orribili so-

specti il mio timore quante funeste idee forma e descrive chi sa chi sa che fu di

Pui. chi sa se viue *Meg.* troppo presto all'estremo precipiti i sospetti e no' sa



trebbe Artaserse mandane Amico Amante aver del prigioniero procu =

rata la fuga? ecco la via che alla regia conduce. Artab. E per qual fine la sua

fuga celarmi? ah megabise no più no viue Arbace e ogniun pietoso algeni =

tor lo tace Meg. Cessin gli Dei languirio... ah ricomponi i tumulti del cor

sia la tua mente men torbida e più pronta che l'impresa il richiede Artab. e quale sim =

presa vuoi ch'io pensi à compir perduto il figlio? *Meg.* signor che dici aurem sedotti in vano tu ire

ali custodi ed io le schiere risoluiti à momenti va del regno le leggi Arta =

serse a giurar la sacra terra già per tuo cenno auuelenai vogliamo perder così uil =

mente tanto sudor, cure si grandi? *Artab.* Amico se Arbace io nò ritrouo perchi

deggio affannarmi? era il mio figlio la tene = rerra mia per dargli vn regno diuenni tradi =

tor per lui mi resi orribile a me stesso e lui perduto tutto dispero e tutto
veggo de falli miei rapirmi il frutto. Meg. Artace estinto o vivo
dalla tua mano aspetta il regno o la vendetta. Artab. ah questa sola in vita mi trat:
tien si Megabise guidami dove vuoi di te mi fido Meg. fidati
pur che a trionfar ti guido segue l'Aria di
Megabise

Viol: pmo.

Viol: 2o

Viola

Megabiscie

Presto

vni:

vni:

vni:

vni:

vni:

vni:

vni:

vni:

vni:

150

Ar d'ito ti rendat'accenda di degno l'accenda di degno un figlio il periglio d'on re

gno d'un regno l'amor

uni: uni: uni:

2.

156

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The number '2.' is written in the top left corner, and '156' is written in the top right corner.

Ar d i t o t i r e n d a t a c c a n d a t o d e g n o d' o n f i g l i o i l p e r i g l i o d' o n r e

= g n o d' o n r e g n o l' a m o r

Ar d i t o t i r e n d a d' o n f i g l i o i l p e

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a lute or guitar accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and includes a *p* dynamic marking. The third system shows the lute accompaniment with *unif:* markings. The bottom system features a vocal line with lyrics and a lute accompaniment. The lyrics are written in Italian and include: "rioglio d'un re", "gno d'un reyno, l'amor", and "e' dolce ad un alma dia:". The notation includes various note values, rests, and clefs.

rioglio d'un re

gno d'un reyno, l'amor

unif:

unif:

unif:

unif:

e' dolce ad un alma dia:

Unico la pi

155
157

spetta vendet = ta
il perder la calma fra l'ire del cor =

fra li = re del cor.
Da Capo

Sena. 4. *trouasse auersi Sei l'unica via d'indebolirmi al solo dubbio che più no*

Artabano. *viua il figlio amato timido & disperato vincer no posso il turbamento in-*

terno che à me stesso di me toglie il gouerno

Violino 1. *à tempo giusto* *Preto*

29 Viol. 2. *à tempo giusto* *Preto*

Artabano *à tempo giusto* *Preto*

Viola al Basso *à tempo giusto* *Preto*

157
158

A system of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with a complex melodic line, including many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The tempo marking "A Tempo" is written in the right margin of the system.

A system of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment. The tempo marking "A Tempo giusto" is written at the beginning of the system, and "Cresc. poco" is written above the vocal line. The lyrics are: "Se più nò viui morrò ma del mio fato farò che un resuenato preceda mesag =".

gier farò che un re suena = to preceda messaggier - messaggier - messaggier

A tempo giusto
A tempo f. p.
Figlio se giunò viui *Figlio*
A tempo

98
159

f. *Preto* *univ.* *f.*

se più non viui morrò morrò ma del mio fa = to farò che un re suena =

Preto

to preceda messaggier preceda messag =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are: *gier farò che un re. suonato preceda messaggier preceda messaggier preceda messaggier*. The notation includes various musical symbols, clefs, and a dynamic marking *f.* (forte) above the first staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

In - fin che il Padre arrivi fa che sospenda il remo co-

*Unis:
La sul quadro estremo il pallido nocchier il palli- do Nocchier*

tenute

Unir:

fa che sospenda il remo colà sul quado estremo il pallido Nocchier il pallido Nocchier.

Da Capo

Scena 5.^a

Mandane e Semira.

o che all'uso de mali istupi = disca il

senso o che abbian l'alme qualche parte di luce che presaga se renda

io per Arbace quanto dourei no' so' do' fermi ancora l'infelice viu =

rà se fosse estinto già pur troppo il saprei parta i disastri sollecita la

fama. *Sem:* Al fin potrai consolarti *Mand.* Mandane il ciel t'arrise *Mand.* forse il

Re sciolse Arbace. *Sem:* anzi s'uccise *Mand.* Come *Sem:* e posto a Ciascuno benche in se=

creto ei terminò la sua dolente sorte *Mand.* o presaggi fallaci o giorno

o morte. *Sem:* eccoti vendi = cata *Sem:* ecco adempito il tuo genio cru=

del ti basta o vuoi altre vittime ancor parla ^{Mand.} ah semira

sogliono se cure sievi esser loquaci ma stupide se grandi ^{sem:} alma nò vidi della

tua più inumana al caso atroce non v'è ciglio che sappia serbarsi asciutto

tù nò piangi intanto ^{Mand.} piccolo e il duol quando permetti il pianto ^{sem:} va se paga non

sei pasci i tuoi sguardi su la trafitta spoglia del mio caro germano osserva il

Mand. Sem: *seno numerata le ferite e lieta in faccia taci parti da me ch'io*

parta e caccia finche vita ti resta sempre intorno m'aurai sempre impor-

Mand. *tuna rendera i giorni tuoi voglio infelici. e quando io meri =*

tai tanti ne = mici. O segue l' Aria di Mandane.

Viol: 1mo.

Viol: 2do.

Viola.

Mandane

Andante.

30

Mi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *con la p.*, *f.*, and *p.*. The lyrics are: *credi impietata mi chia-mi crudele nō tanto furore nō tante querele che ba-stardo:* and *re-yes' farmi mo = vir*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

con la p.

credi impietata mi chia-mi crudele nō tanto furore nō tante querele che ba-stardo:

bnia: col bas:

re-yes' farmi mo = vir

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics are: "Mi credi spietata mi chiami crudele non tanto fu- rore no tante que-rele che basta il dolo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano). There are also some markings that appear to be "trist:" or "trist:" written on the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Mi credi spietata mi chiami crudele non tanto fu-

rore no tante que-rele che basta il dolo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The lyrics are written in Italian. The first system of lyrics is: "re per farmi morir per farmi mo = vir Non tanto furore no' tante que =". The second system of lyrics is: "re = se che basta il dolore per farmi morir per farmi mo = vir". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "unif." and "f.". There are also some numerical markings like "3." and "5." below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom right contains the lyrics "Quell' odio, quell'ira d'un al-ma De=" and the instruction "unif: col bat:". Above the first staff, there are five small 'd' characters. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

gnata ingrata Semira ingrata Semira nò posso soffrir ingrata in-

grata nò posso soffrir nò- posso soffrir. Da Capo

Scena *6.^a*
Semira. *Forsenata che feci io mi credei con di =*

vider l'affano à me scemarlo, e pur l'accrebbe allora che insul =

tando mandane qualche ristoro a questo cor desio il suo tra =

figgo e no' risano il mio segue l'Aria di Semira



Viol: pmo.
Viol: ad.
Viola.
Semira.
Ande.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is arranged in five systems, each with a different instrument or voice part. The first system is for Violino primo (Viol: pmo.), the second for Violino secondo (Viol: ad.), the third for Viola, the fourth for Semira, and the fifth for Ande. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and water damage, particularly in the center and right-hand side.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo, labeled "Unij. col bas:". The music is in a single system with various note values and rests.

Non è ver che sia contento il ve=der nel suo tormento più d'un ciglio la= cimar, no è

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and basso continuo from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo, labeled "Unij:". The music continues with various note values and rests.

Ver non è ver il veder nel suo tormento più d'un c= glio lacrimar

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and basso continuo. The lyrics are written below the vocal staff.

*

col bas:

Non è ver che sia contento il ve = der nel

Suo tormento nel suo tormento più d'un ciglio lacrimar - lacrimar non è

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features approximately ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a historical cursive style. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the center and right-hand side. The page number '168' is written in the top right corner, with '167' written below it, possibly indicating a page number from the reverse side or a correction.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ver nò è ver nò è ver il veder nel suo tormento più d'unciglio lacrimar". The word "Lacrimar" is written at the beginning of the final staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

ver nò è ver nò è ver il veder nel suo tormento più d'unciglio lacrimar

Lacrimar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

che l'esempio - del dolore è un stimolo maggiore

che richiama a sospirar - richia - ma a sospirar richiama a sospirar.

Da Capo

Scena 7.^a *Arb.*
Ne pur qui la ritrovo almen vorrei dell'amata Man-
Arbace poi Mandane.

dane calmar gli Idigni e lire riuèderla una volta e poi partire in più secreta

parte forse potro... ma d'que temerario m'inoltro Eccola o Dei ardir nò o' di presen:

Mand.
farmi a lei. olà nò si permetta in queste stanze a veruno l'ingresso

Eccouial fine miei disperati affetti Eccou in liberta' del Caro Amante ver-

Arb. Mand. *sai barbara il sangue il sangue mio è tempo di versar. fermati. o Dio*

Arb. Mand. Arb. *quale ingiusto furor... tu in questo luogo tu libero tu vivo Amica*

Mand. *destra i miei lacci disciolse ah fuggi - ah parti misera,*

Arb. *me che si dirà se alcuno qui ti ritroua? ingrato lasciami la mia gloria e chi po:*

Mand. *teua mio ben senza vederti La patria, abandonar? da me che*

Arb.
vui perfido traditor No Principessa non dir così sò ch'hai più bello il core di

Mand.
quel che vuoi mostrarmi come palese tu parlasti o mandane e Arbace intese o men-

Arb.
tisci o t'ingani o questo labro senza il voto dell'alma per uso fauelli ma pur son

Mand. Arb.
io ancor la fiama tua sei l'odio mio Dunque crudel t'appaga ecco il

Mand.
ferro ecco il sen prendi e mi suena saria la morte tua premio e no pena

Arb. *e ver. perdona errai... ma questa mano emendera...* Mand. *che, fai credi forse che*

Basti il sangue tuo per appagarmi? io voglio che pubblica che infame sia la tua

morte e che no' abbia un segno un'ombra di valor Arb. *Barbara ingrata mor-*

ro' come a te piace torno al carcere mio Mand. *sentimi Arbace* Arb. *che vvoi*

Mand. *dirmi* Arb. *ah nol so' sarebbe mai quello che mi trattiene qualche*

mand. # *resto d'amor crudel che brami vuoi vedermi arrossir? saluati*

Arb. *fuggi nò affliggermi più tu m'ami ancora se a questo segno a compa =*

Mand. *firmi arriui Non nò crederlo amor mà fuggi e viui*

Violini.
32
Mandane
Arbace.
A Tempo lento. *Yn 1*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs. The third staff has the instruction *Unv: col bar:*. The fourth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: *Tu puoi chi uina o cara ma se mi neghi amore ca = ra mi fai morir mi fai mo =*. The fifth staff continues the melodic line. The bottom two staves are empty. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the lower right quadrant.

Unv: col bar:

Tu puoi chi uina o cara ma se mi neghi amore ca = ra mi fai morir mi fai mo =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The first two staves contain instrumental notation. The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics: *oh Dio che pena amara ti basti il tuo rossore più - non ti posso dir non ti posso dir non ti posso*. The fifth staff contains the lyrics: *rir mi fai morir.* The sixth staff contains instrumental notation. The seventh and eighth staves are empty.

171
172

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and slurs. The bottom staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "dir no parti parti dagli occhi miei Lasciami per pietà Sentimi... tusei... Cara euan=".

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

finizi

quando finisce o Dei La vostra crudeltà
do finisce o Dei La vostra crudeltà

6

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes with stems, some beamed together, and rests. The bottom staff contains fewer notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "Cara mi fai morir", "Più no ti posso dir", "no oh Dei", and "Sentimi... tu sei...". The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of an 18th-century manuscript. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

partì Lasciami no no quando finisce o Dei quando finisce o
Sentimi... Cara... Sentimi... Cara... cara mi fai morir quando finisce o Dei, o
tenute

#

Handwritten musical notation for two staves. The first four measures consist of dense, multi-voice chordal textures. The subsequent measures show more defined melodic lines with some accidentals and dynamics markings.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Dei la vostra crudeltà - - - - - La vostra crudeltà parti la = sciamì por pie =

Dei la vostra crudeltà - - - - - La vostra crudeltà Cara...

temute

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, showing chords and melodic lines. The lower staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "ta' quando finisce o Dei Quando finisce o Dei La vostra crudeltà mi fai morir quando finisce o Dei o Dei La vostra crudeltà". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. There are some markings like "f. tenuto" and "f." at the bottom. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ta' quando finisce o Dei Quando finisce o Dei La vostra crudeltà
mi fai morir quando finisce o Dei o Dei La vostra crudeltà
f. tenuto . f.

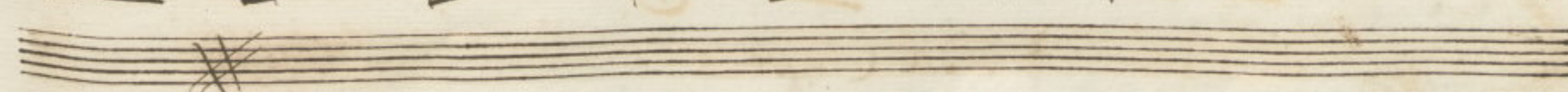
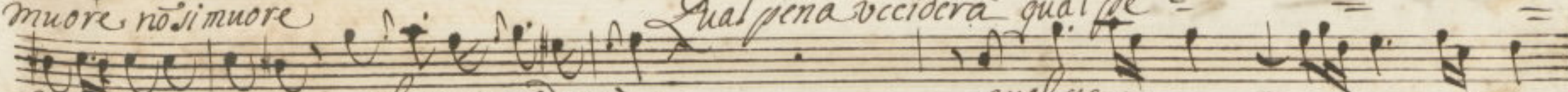
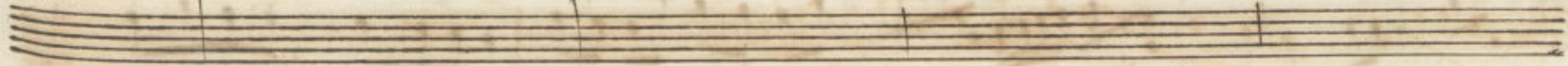
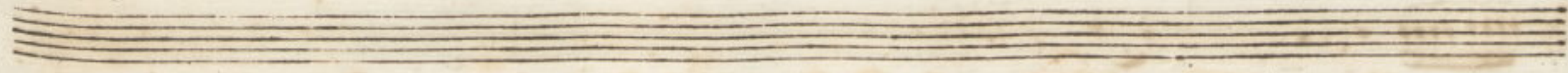
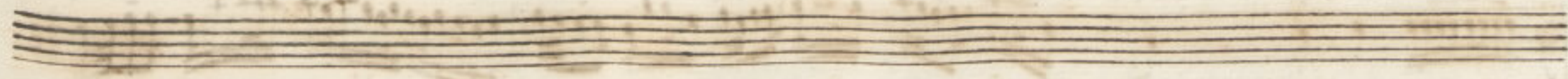
~~174~~
175

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "La vostra crudeltà" are written in cursive on the fifth and sixth staves. A large "X" is drawn on the seventh staff.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain complex, dense musical notation with many notes and beams. The third staff has a few notes followed by the instruction *unif: col basso*. The fourth staff contains the lyrics *Se in così grandolore d'affanno non si* with musical notes above the text. The fifth staff contains the lyrics *Se in così grandolore d'af:* with musical notes above the text. There are several empty staves at the bottom of the page. A small cross symbol is visible on the second staff.

unif: col basso

Se in così grandolore d'affanno non si
Se in così grandolore d'af:



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff contains the word "Trif:" written in a cursive hand. The third and fourth staves are grouped together with a brace on the left and contain the lyrics "na vccidera" written twice. The fifth staff continues the melodic line. The bottom section of the page features a double bar line, followed by the instruction "Da Capo" and "al segno" written in cursive, with a sharp sign (#) on either side of the text. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Scena 8^a

A voi popoli io mostro non men Padre che Re

Artaserse ed Artabano.

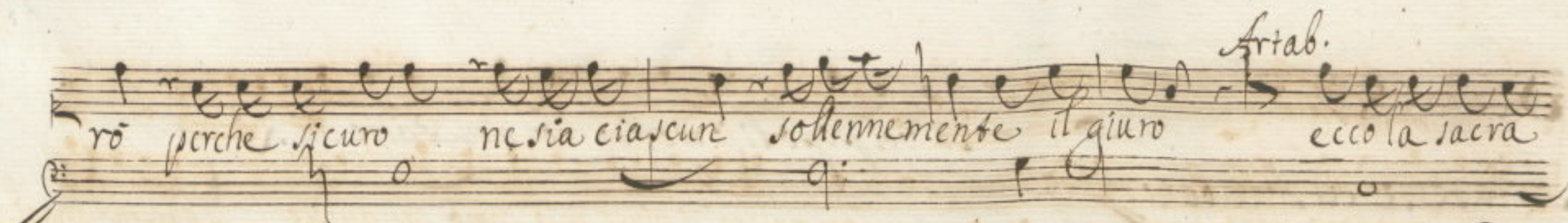
Siatemi voi piu' figli che vassalli il vostro sangue la gloria vostra e

quanto è di guerra o di pace acquisto o dono vi serberò voi mi serbate il

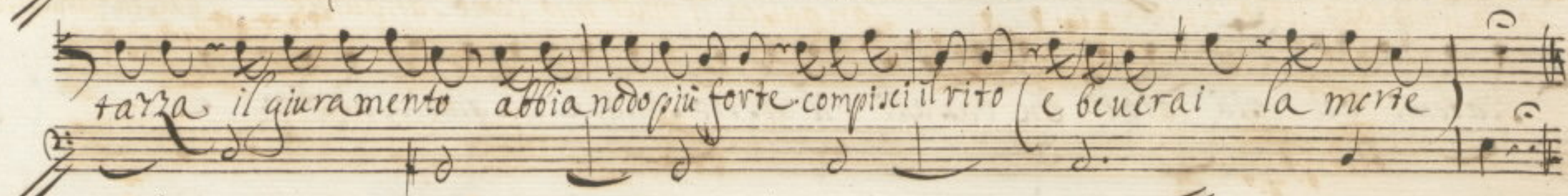
trono e faccia il vostro core questo di fedeltà cambio, ed amore sa-

ra del regno mio soave il freno | esecutor ge-foso delle leggi sa-

Artab.
ro perche sicuro ne sia ciascun sollemnemente il giuro ecco la sacra



tarra il giuramento abbian doo piu forte compisci il rito (e beuerai la morte)

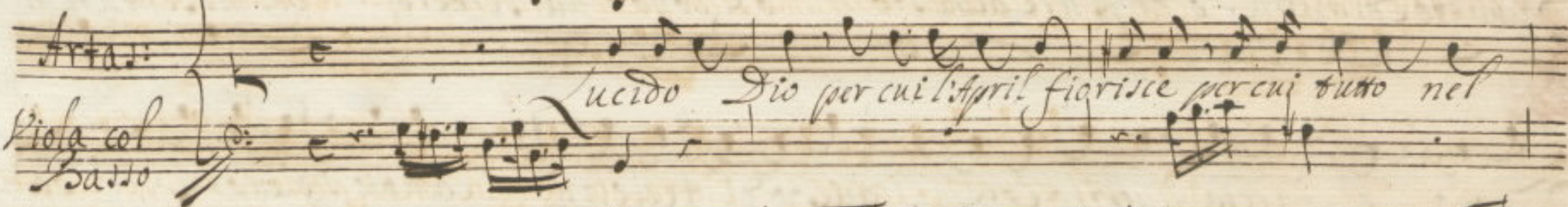


Violini.

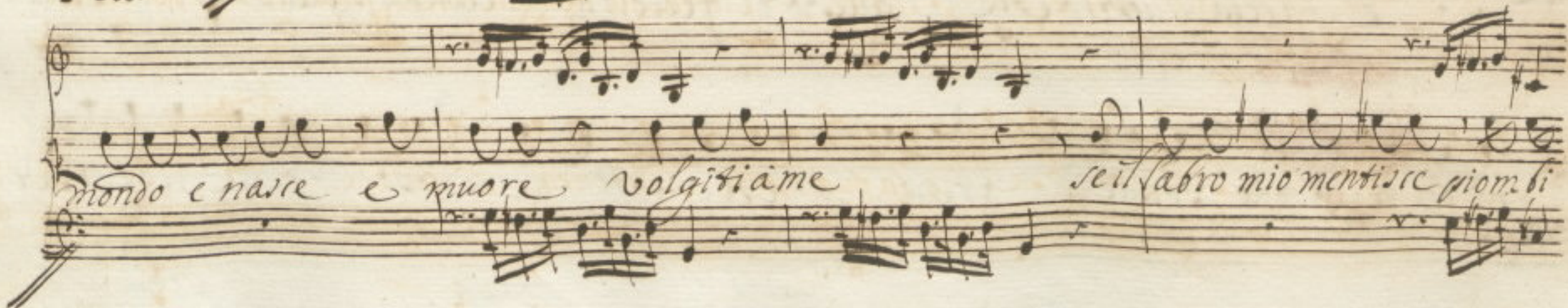


Artab.
Viola col Basso

Lucido Dio per cui l'April fiorisce per cui tutto nel



mondo e nasce e muore volgitiam e se il labro mio mentisce giombi



Sopra il mio capo il tuo furore *Languisca il viver mio come languisce* *questa fiamma al ca-*

der del sacro umore *e si cangi or che beuo entro il mio seno la beuanda vital tutta in veleno.*

Scena 9. *Al riparo signor cinta la reggia da un popolo infedel sutari =*

Semira, e Deti.

suona di grida sediziose e la sua morte si procura si chiede *Arias.*

Artas.

Artab.

Artas.

Numi?

qual alma rea manco di fede?

ah che tardi il conosco Arbace è il tradi-

Sem.

Artas.

tore

Arbace estinto?

viue, viue l'ingrato io lo disciolsi

Empio con serse

e meritai la pena che il Cielo or mi destina. io steso fabricai la mia ru-

Artab.

Artas.

ina. Di che temi mio Re per tua difesa basta solo Artabano

si cor-

riamo a punir...

Scena 10. a Mand.

ferma o germano gran nouelle io ti reco il tu-

Mandane e Jetti

Artas. *Mand.*
 molto suani. fia vero! e come: già la turba ribelle seguendo Mega =

Bise era traccorsa fino all'atrio maggior quando chiamato dallo stregito in vano accorse Ar =

bace che non fe' che non disse in tua difesa, quell'anima fedel mostrò l'orrore dell'in =

fame attentato, espresse i pregi di chi serba la fede i meriti suoi le tue glorie narro

molti riprese molti prego cangiando aspetto e voce or placido or se =

uero ed or feroce ciascun de pose l'armi e sol restaua l'indegno megabise mal'assa:
 Li si uendico l'uccise. (Incauto figlio.) vn Nume m'insegno di sal=
 uarlo e megabise d'ogni delitto. Autor (Felice ingano) il mio diletto Ar:
 bace dou'è si troui e si conueca a noi. Arbace e Deti. Ecco Arbace o Mo:
 marca a piedi tuoi Artas. Vieni Vieni al mio sen perdonar amico

mio dubitai di te troppo è palese la tua bella innocenza - ah - fa ch'io possa
 con franchezza premiarti ogni sospetto nel popolo di legua e rendi a noi qualche ra-
 gion del sanguinoso acciario che in tua man si trouo: della tua fuga del tuo sa-
 cer di quanto si fece reo *Arb.* io meritai signore qualche premio da
 te lascia ch'io taccia il mio labro no' mente credi a chi ti saluo' sono inno-

Artas.
cento Giurabo almeno e l'atto terribile e solenne faccia fede del
vero ecco la tarza al rito necessaria or sequitando della
Persia il costume vindice chiama e testi = monio un Nume son
man: pronto *Artab.* Ecco il mio ben fuordi periglio che fo segiura, auvel =
nato e il Figlio. segue con Violini



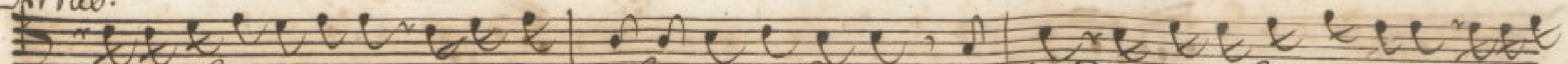
Mol. Gnis.
Arbace
Viola col bar.
 Lucido Dio per cui l'April fiorisce per cui tutto nel mondo e nasce e

Artab. *Arb.*
 muore (miserio me) se il labro mio mentisce si cangi entro il mio seno la benanda ui-

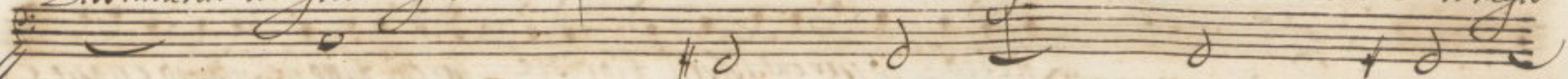
Artab. *Artas.* *Arb.* *Artas.*
 tal... ferma e veleno che sento oh Dei per che fin or ta-

Artab. *Artas.*
 cerlo perche a te l'apprestai ma qual furore contro di me.

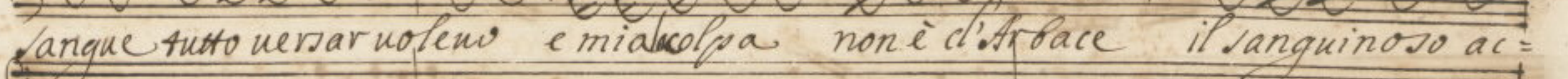
Artab.



Dissimular nò gioua già mi tradi l'amor di Cadre io fui di sene l'uccisore il regio



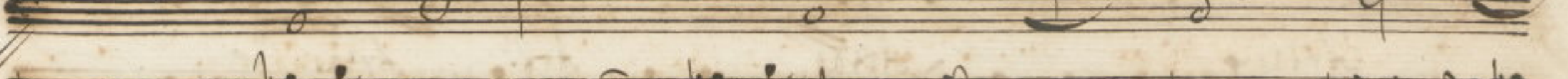
lanque tutto uersar uoleno e mia colpa non è d'Arbace il sanguinoso ac-



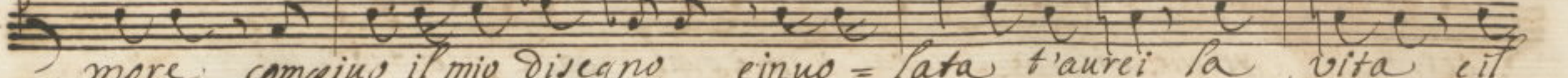
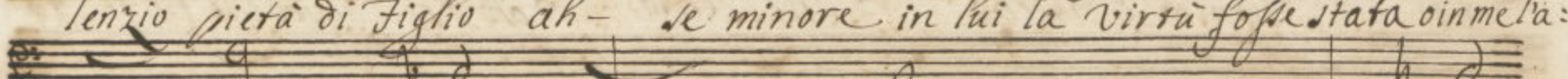
ciaro per celarlo io gli piedi il suo pallore era orror del mio fallo il suo si-



lenzio pietà di Figlio ah - se minore in lui la virtù fosse stata oimela:



more compiuo il mio disegno einuo = lata t'aurei la vita cil



Arb. v. Artas. regno che dice! anima rea m'uccidi il padre della morte di Sario col
 puole mi rendi: a quanti eccessi t'indusse mai la scelerata speme
 Artab. Arb. Artab. empio morrai. Noi moriremo insieme. Stelle Amici non
 Arb. Artab. resta che un disperato ardir mora il tiranno. Padre che fai? Voglio morir da
 Arb. Artab. Arb. forte deponi il ferro o bevero la morte Folle che dici Se Artas

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line and a corresponding instrumental line. The lyrics are written in Italian. Performance directions such as *Artab.*, *Arb.*, *Mand.*, *Sem.*, and *Arta:* are placed above the vocal lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

se se uccidi no' piu' uiuer non deuo. *Artab.* eh lasciami compir *Arb.* guardami io

beuo *Artab.* fermati fermati figlio ingrato confuso disperato buoi che per troppoa=

mati vn padre cada. vincesti ingrato figlio ecco la spada *Mand.*

fede *Sem.* o tradimento *Artas.* oia' sequire i fugaci ribelli *Arta:*

bano a morir si conduca. *Arb.* oh Dio fermate signor' pietà

Artas.

Non la sperar per lui troppo enorme è il delitto io no. confondo il reo coll'inno =

cente a te Mandane sarà sposa se vuoi sarà semira a parte del mio trono ma per

quel traditor no v'è perdono Arb. toglimi ancor la vita io no voglio se per

esserti fido se per saluarti il genitore uccido Artas. oh virtù che inma=

Arb. mora! Ah non domando date clemenza usa rigor ma cambia la

Tua nella mia morte al regio piede chi ti salvo ti chiede di morir per un padre in questa

quia s'appaghi il tuo desio e sangue d'Artabano il sangue mio. *Artas.* Sorgi e non

più ra-^gsciuga quel generoso pianto anima bella che resistere ti

può viva Artabano ma viva almeno in dolo-roso esiglio e

doni il tuo sovrano l'error d'un padre alla virtù d'un figlio. *il Coro.*

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains five systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is elegant and characteristic of the 17th or 18th century. The lyrics are: 'Tua nella mia morte al regio piede chi ti salvo ti chiede di morir per un padre in questa quia s'appaghi il tuo desio e sangue d'Artabano il sangue mio. Artas. Sorgi e non più ra-^gsciuga quel generoso pianto anima bella che resistere ti può viva Artabano ma viva almeno in dolo-roso esiglio e doni il tuo sovrano l'error d'un padre alla virtù d'un figlio. il Coro.'

Coro.

118
186

Trombe

A musical staff for Trombe (trumpets) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Corni da Caccia

A musical staff for Corni da Caccia (hunting horns) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Violini

A musical staff for Violini (violins) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Tutti

A musical staff for Tutti (all instruments) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Coro.

A musical staff for the vocal choir in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Allegro

Giusto Re La, Persia adora La, Cle = men =

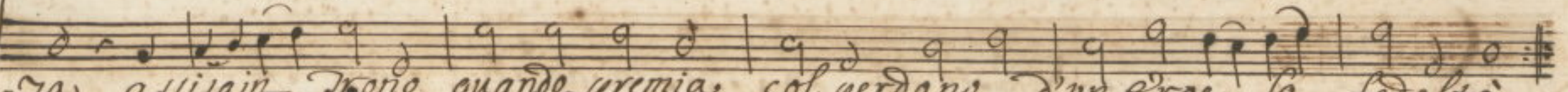
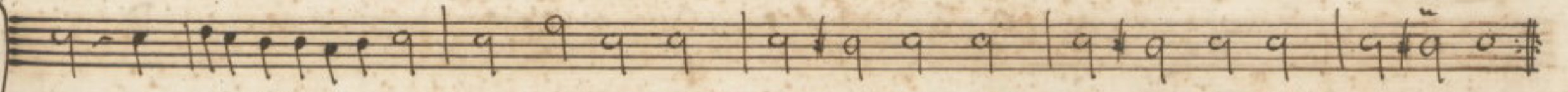
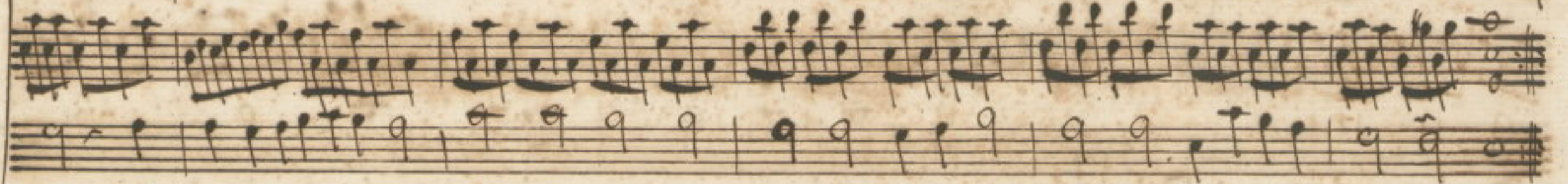
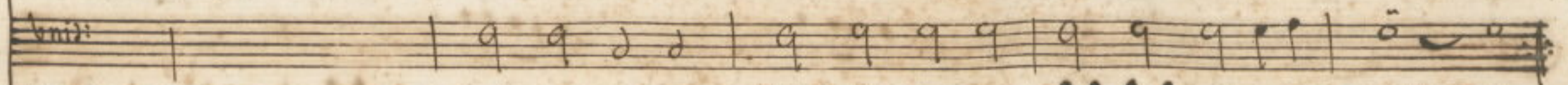
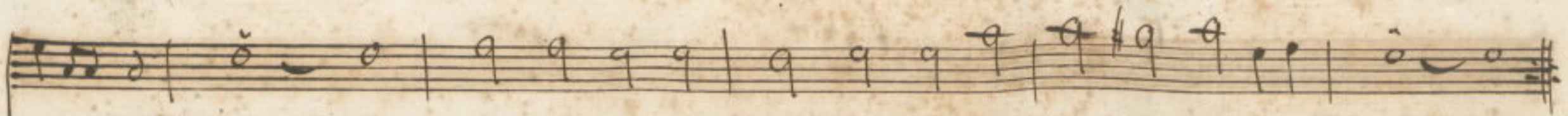
A musical staff for the vocal choir in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked Allegro.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.



-za assisain Troiso quando premia col perdono d'un eroe - la fedelta.



Finis:

La giusti-zia è bella al-tora che compa-gna la pietà e bella al-

x rethpear: Fogli n° centottantiquattro
 M. Levi


18h

= Lora che compagna a la pietà.

Fine dell' Opera.

10531





kg. 2-620

