

A. 13

col solo Basso

Vinci Leonardo Cantata per Soprano: Mi colta tante lagrime per Canto p. 25

Porpora Nicola Can. p. Canto: simile: Ecco l'infuato lido. p. 2.

Vincentini p. G. A. con W. in D. non fedele a te. p. 15.

# Cantata a voce sola di Soprano

Can. Anonima. p. Canto: Pietosa l'aurora p. 19.

Sallone p. Faustina *Uomini non fexir. in G. p. 23*

## Nel Sig. Leonardo Vinci

Sarri Domenico Aria: Tortorella abbandonata in F. con W. p. 22.

Canilla Saet Aria: Va dal superbo e digli I in D. con W. p. 25.

Co-Aria: finto canto su Dianziano p. Canto in bB. p. 41. con Flauto obbligato.

Sallone & Aria: Amo, bramo, e non dispero. per Canto in bB pag. 47.

Co-Aria: Per forza d'amore: p. Canto in bB pag. 53.

Aria: Povera Pellegrina: p. Canto in G. pag. 69. Anon.

De Capertinij: Cantata p. Soprano con Viol. pag. 89. in E. in 2. = Nille a fuggiar di tue bellezze il cielo &

Sallone: Aria: Se fosse il mio diletto: pag. 93. in A.

Aria: Più infelice venturoso in C. pag. 82. in 2.

Sarri: Aria: Cantata p. Soprano: Su la fiorite sponde in Alamant. Rec. pag. 65.



14

Lento

Mi costa tante lacrime l'acquisto del tuo  
cor ch'è ben raggion s'ogn'or - di te pauen-  
fo mi costa tante lacrime l'ac-  
quisto del tuo cor ch'è ben raggion s'ogn'or di

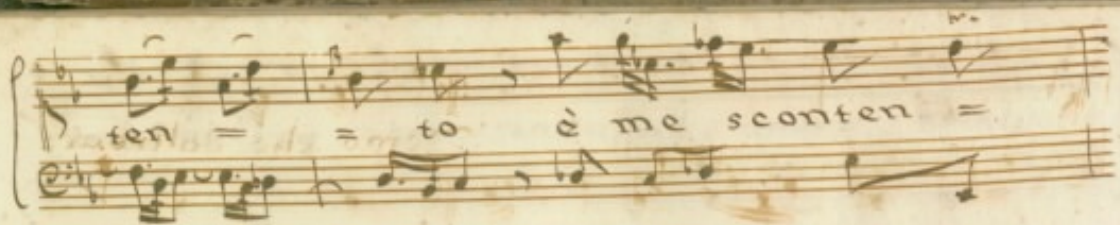
te pauen = = = = = fo di  
to pauen = to ch'è ben raggion s'ovior di te pa=  
uen = = = = = fo di  
te om di te pauento

21

Temo che dall'ar-  
dore forse si accende amore per  
fare altrui bea = to è  
me sconten - to e me sconten =  
to per fare altrui bea = to è me seon:

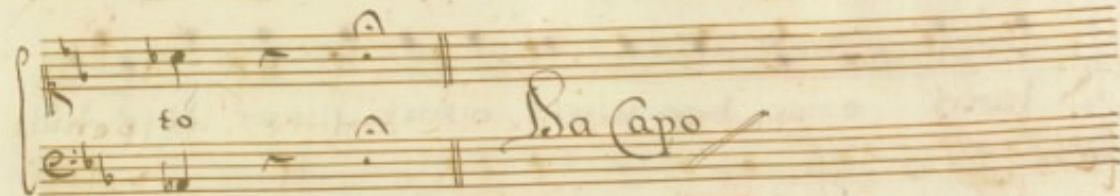
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ten = = to è me scontenten =

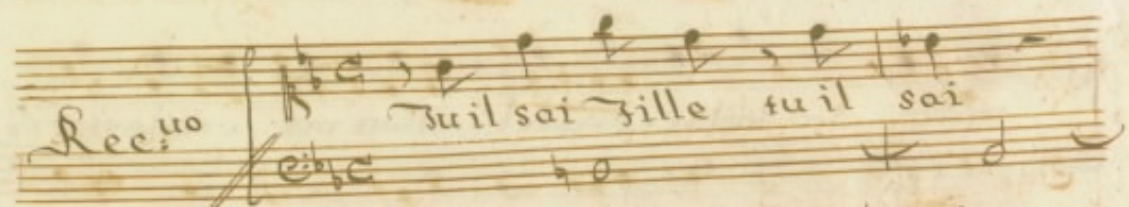


3.  
97

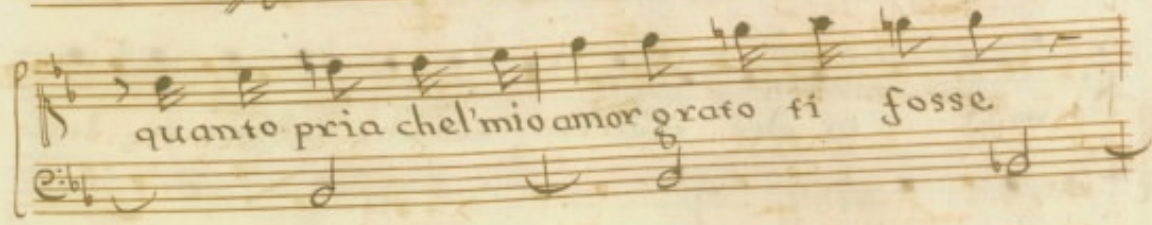
fo Da Capo




Recuo tu il sai zille tu il sai



quanto pria chel mio amor grato ti fosse



trouissi dolente e mesto che se ben mani =



3 V.

festo exaral l'affanno mio pei tuoi bei

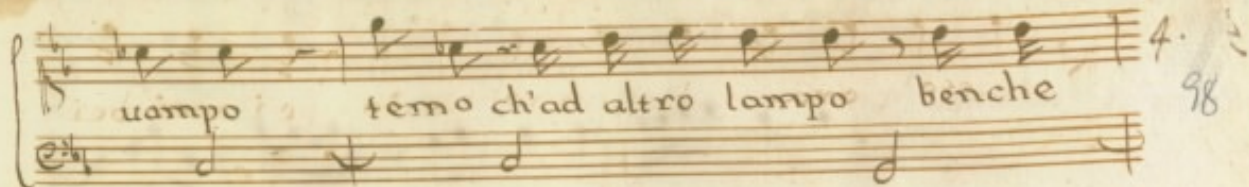
lumi e se ben tuttij numi d'amor di fe' chia:

mai bella crudel non mi credesti

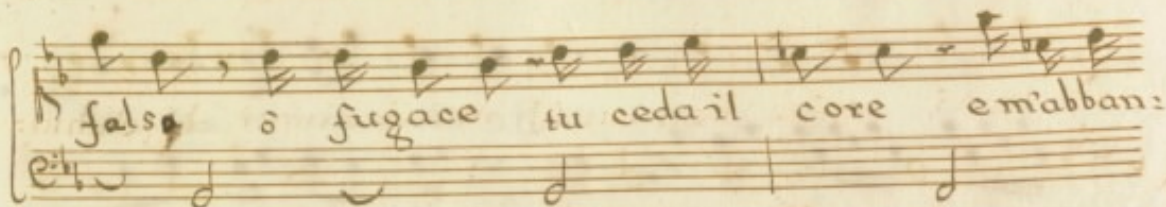
mai or che sicura sei che sol per te lan:

guisco che sincera è la fiamma ond'io n'a:

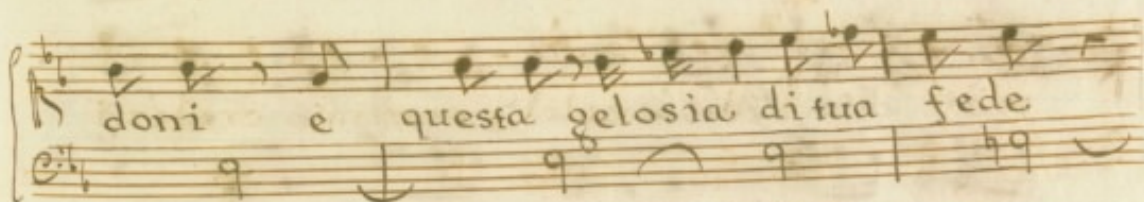
uampo temo ch'ad altro lampo benche 98



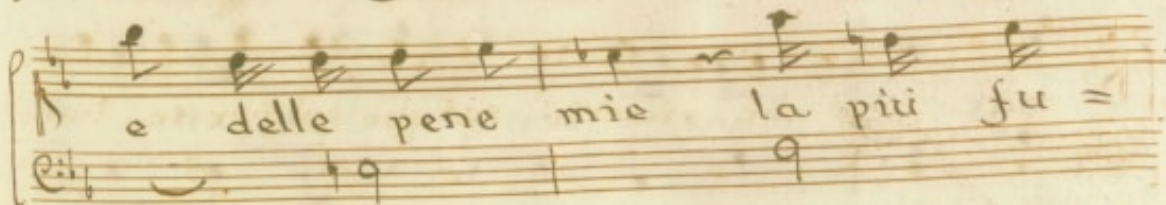
falso o fugace tu ceda il core em'abban:



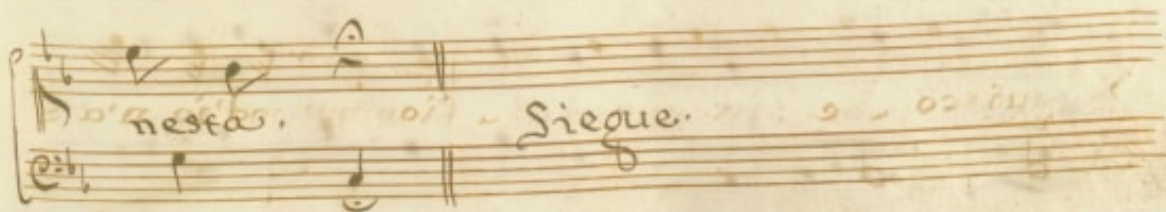
doni e questa gelosia di tua fede



e delle pene mie la piu fu =



nesta. Siegue.



4<sup>va</sup>.

Andante

Se m'amas: si e' quel

cor con cui t'amo caro ben -

caro caro ben quella pena

*largo*

ch'ho nel sen si farebbe mio piacer



si farebbe mio piacer se m'a-  
massi co' quel cor con cui l'amo caro ben  
quella pena che ho nel sen se m'amassi  
con quel cor si farebbe mio piacer

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely from an 18th-century manuscript. It features five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The page is numbered '5.' and '99' in the upper right corner.

56.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are: "mio piacer caro ben caro", "ben quella pena se m'amas = si", "si fareb = be mio piacer", and "mio piacer". There are some markings in the piano part, including a "43" and "012" near the end of the piece.

mio piacer caro ben caro  
ben quella pena se m'amas = si  
si fareb = be mio piacer  
mio piacer

100

Mà l'aver sempre timor del tuo amor del  
la tua fe' del tuo amor della tua fe'  
questo è quel che rende in me l'anima oppressa  
l'anima oppressa ed il pensier ed il penz  
sier. Da Capo Fine