

# ANTONIO VIVALDI

## Agitata infidu flatu

*Juditha Triumphans* RV644 (I, 19)

**Aria di Holofernes**

per contralto, archi e continuo

for alto, strings and continuo

Rev. 1.1

A cura di

Luigi Cataldi

Edited by

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**T<sub>E</sub>X**, la macro musicale **MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>** e i preprocessori **MTX** e **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro. Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo [luicatal@interfree.it](mailto:luicatal@interfree.it).

This score is printed using only free software (**T<sub>E</sub>X**, the macro package **MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>** and the preprocessors **MTX** and **PMX**) and may be copied freely but only for non-commercial use. Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to [luicatal@interfree.it](mailto:luicatal@interfree.it).

# AGITATA INFIDU FLATU

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Violini (Violins), Viola, Holofernes (Soprano), and Basso (Bass). The Violini part features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes with accents. The Viola part has a similar rhythmic pattern starting in the second measure. The Holofernes part is mostly silent. The Basso part provides a steady bass line with some chromatic movement. The second system continues these parts, with the Violini part ending in a triplet of eighth notes. The Viola part continues with its rhythmic pattern. The Holofernes part remains silent. The Basso part continues with its bass line. The third system shows the Violini part with a triplet of eighth notes and a fermata. The Viola part continues with its rhythmic pattern. The Holofernes part remains silent. The Basso part continues with its bass line. The fourth system shows the Violini part with a triplet of eighth notes and a fermata. The Viola part continues with its rhythmic pattern. The Holofernes part remains silent. The Basso part continues with its bass line.

6

7 # b7 b7

9

A - gi -

b7 b7 7

13

ta - ta in - fi - du — fla - tu — diu vo - la - tu va - ga -

16

bun - do mæ - sta hi - run - do, mæ - sta hirun - do it plo -

20

ran - - - - -

7#      b7#

22

b7      7      b7

25

do bo-ni i - gna - ra. A - gi -

b7 6 5 7  
4 3

28

ta - ta in - fi - du fla - tu diu vo - la - tu va - ga -

b7 b7 b7

31

bun - do maesta hi - run - do, maesta hi - run - do it plo - ran - - -

7 # 7 #

35

- - - do plo - ran - - -

b7 # 7 # 7 #



38

do bo-ni i - gna - ra.

b7

41

#e #e #e b2 e

7 #7 #7 7 b7

44

Sed im - pul - su au - ræ\_\_ se - re - næ tan - tæ ci - to o -

48

bli - ta\_\_ pœ - næ in di - le - cta dul - cia\_\_ te - cta gau - di - j ri-det haud a-

52

va - - - - - ra, haud a-

7 b7 b7 b7

55

va - ra.

7 b7 b7 b7

58

Sed im - pulsu au - ræ se - re - næ tan - tæ ci - to o - bli - ta pœ - næ in di - le - cta dul - cia

61

te - cta gau - dij ri - det haud a - va - - - -

7 # 7 # 7 #

64

ra\_ haud a - va - ra.

tr

7

6 5  
4 #3

*Da Capo*

Agitata infidu flatu  
 diu volatu  
 vagabundo  
 mæsta hirundo  
 it plorando boni ignara.

Sed impulsu auræ serenæ  
 tantæ cito oblita pœnæ  
 in dilecta  
 dulcia tecta  
 gaudij ridet haud avara.

Testo\text: **Giacomo Casseti**

Basso continuo\general bass: Luigi Cataldi

### Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda; l'indicazione enarmonica equivalente degli accidenti<sup>1</sup>.

### Fonte

Torino, Biblioteca Nazionale, fondo "Foà", vol. 28, cc. 209–302. Formato oblungo. Autografo.

Edizione in facsimile: "Quaderni dell'Accademia chigiana", Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Holofernes: pp. 51–58 (usata per questa edizione). Libretto: "Jacobi Cassetti" (Jacopo Cassetti), Venezia 1716, "Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici".

Prima rappresentazione: Venezia, Ospedale della Pietà, novembre 1716.

Titolo: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, "Sacrum militare oratorium", RV 644.

Titolo dell'aria di Holofernes (Pars Prior, n. 19): *Agitata infidu flatu*.

### Notazione

Sistemi da 4 pentagrammi, che, dal basso, sono così predisposti: Basso (chiave di basso), Holofernes (Contralto, chiave di contralto), Viola (chiave di contralto: bb1–57 e 62–66; chiave di violino: bb. 58–61), Violini unisoni (chiave di violino).

- 1–11, **H**. Mancano le pause<sup>2</sup>.  
 2, **B**. Con il ♯ sul secondo e sul terzo mi.  
 5, **B**. Con il ♯ sul secondo mi e con il ♯ sul secondo fa.  
 6, **Va**. Con il ♯ sul terzo mi.  
 7, **Va**. Con il ♯ sul terzo mi.  
 8, **Va**. Senza il ♯ sul primo fa.  
 9, **Va**. Senza il ♯ sul primo do.  
 10, **Va**. Senza il ♯ sul primo mi e sul quinto do; senza il ♯ sul primo do.  
 10, **B**. Con il ♯ sul secondo do.  
 11, **B**. Con il ♯ sul secondo fa.  
 16, **H**. Manca la pausa.  
 16, **B**. Senza il ♯ sul fa.

### Revisioni

12/1999 Prima edizione pubblicata nell'archivio GMD.

3/1/2002 Revisione 1.0 (Aggiunta delle note critiche; correzione degli errori nella partitura e nel testo poetico; nuovo frontespizio; nuova estrazione delle parti; indicazione del nuovo indirizzo Werner Icking Archive; aggiunta di questo indice delle revisioni).

14/4/2005 Revisione 1.1 (Correzione di alcuni errori; indicazione del nuovo indirizzo del Werner Icking Archive).

<sup>1</sup> Vivaldi usa la notazione relativa degli accidenti: ♭ per indicare un suono abbassato di un semitono (es.: do♭ anziché do♯ dopo un do♯).

<sup>2</sup> Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **B** (Basso), **H** (Holofernes), **Va** (Viola), **VI** (Violini).

- 18, **Va**. Senza il ♯ sul fa.  
 24–25. Vi è una battuta cancellata fra queste due battute.  
 25, **B**. Con il ♯ sul secondo si.  
 27, **B**. Senza il ♯ sul secondo la.  
 29, **VI**. Senza il ♯ sul rpimo mi.  
 30, **VI**. Con il ♯ sul terzo si.  
 30, **B**. Con il ♯ sul secondo fa.  
 31, **VI**. Con il ♯ sul terzo si.  
 31, **B**. Con il ♯ sul terzo si.  
 35, **Va**. Senza il ♭ sul rpimo si; con il ♯ sul terzo fa.  
 35, **B**. Con il ♯ sul secondo do e sul secondo fa.  
 36, **VI**. Con il ♯ sul terzo mi.  
 38, **VI**. Con il ♯ sul terzo do; senza il ♯ sul quinto do.  
 38, **B**. Con il ♯ sul secondo do e sul secondo fa.  
 40, **VI**. Manca la pausa.  
 40, **Va**. Manca la pausa.  
 41–44, **H**. Mancano le pause.  
 42, **VI**. Senza il ♯ sul primo do.  
 42, **B**. Con il ♯ sul secondo do.  
 43, **Va**. Senza il ♭ sul primo mi.  
 43, **B**. Con il ♯ sul secondo fa.  
 44, **VI**. Vi è la chiave di violino all'inizio della battuta.  
 48, **Va**. Con il ♯ sul quinto mi.  
 50–51. Vi è mezza battuta cancellata fra queste due battute.  
 51, **VI**. Manca la pausa.  
 51, **Va**. Manca la pausa.  
 53, **H**. Senza il ♭ sul terzo la.  
 53, **B**. Con il ♯ sul secondo si.  
 54, **B**. Con il ♯ sul secondo mi; senza il ♭ sull'ultimo mi.  
 55, **VI**. Manca la pausa.  
 55, **Va**. Manca la pausa.  
 56–57, **H**. Mancano le pause.  
 57, **VI**. Senza il ♭ sul primo la; con il ♯ sul terzo mi.  
 57, **B**. Con il ♯ sul secondo si e sul secondo mi.  
 59, **Va**. Con il ♯ sul terzo fa.  
 59–60, **B**. Mancano le pause.  
 60, **Va**. Con il ♯ sul terzo e sul quarto sol.  
 61, **Va**. Manca la pausa di minima.  
 61, **B**. Con il ♯ sul secondo mi.  
 62, **VI**. Con il ♯ sul terzo si.  
 62, **B**. Con il ♯ sul secondo mi.  
 64, **VI**. Con il ♯ sul terzo sol; senza il ♯ sul quinto sol.  
 64, **B**. Con il ♯ sul secondo sol e sul secondo do.

# Notes

## Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Beamings, stem directions and enharmonic indications of the same pitch have been silently modified<sup>1</sup>.

## The source

*Torino*, Biblioteca Nazionale, “Foà”, vol. 28, fols. 209–302. Oblong volume. Autograph.

Facsimile edition: “Quaderni dell’Accademia chigiana”, Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Holofernes: pp. 51–58 (used for this edition).

Libretto: “Jacobi Cassetti” (Jacopo Cassetti), Venezia 1716, “Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici”.

First performance: Venezia, Ospedale della Pietà, November 1716.

Title: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, “Sacrum militare oratorium”, RV 644.

Title of the Holofernes’s aria (Pars Prior, n. 19): *Agitata infidu flatu*.

## Notation

4 staves system ordered in this way (from bottom to top): Bass (bass clef), Holofernes (alto, alto clef), Viola (alto clef: bb1–57 e 62–66; treble clef: bb. 58–61), Violins (treble clef).

- 1–11, **H**. Without rests<sup>2</sup>.  
 2, **B**. ♯ on 2nd and 3rd E.  
 5, **B**. ♯ on 2nd E; ♯ on 2nd F.  
 6, **Va**. ♯ on 3rd E.  
 7, **Va**. ♯ on 3rd E.  
 8, **Va**. Without ♯ on 1st F.  
 9, **Va**. Without ♯ on 1st C.  
 10, **Va**. Without ♯ on 1st E and on 5th C; Without ♯ on 1st C.  
 10, **B**. ♯ on 2nd C.  
 11, **B**. ♯ on 2nd F.  
 16, **H**. Without rest.  
 16, **B**. Without ♯ on F.  
 18, **Va**. Without ♯ on F.

## Revision history

- 12/1999 First release on GMD Archive.  
 1/3/2002 Revision 1.0 (Inclusion of the critical notes; correction of some mistakes in the score and in the lyrics; new front page; new extraction of the parts; indication of the new address of the Werner Icking Archive).  
 14/4/2005 Revision 1.1 (Correction of some mistakes in the score; indication of the new address of the Werner Icking Archive).

<sup>1</sup> *E.g.* C♭ in order to indicate C♯ after C♯.

<sup>2</sup> Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **B** (Bass), **H** (Holofernes), **Va** (Viola), **VI** (Violins).

- 24–25. A deleted bar is inserted between those two bars.  
 25, **B**. ♯ on 2nd B.  
 27, **B**. Without ♯ on 2nd A.  
 29, **VI**. Without ♯ on 1st E.  
 30, **VI**. ♯ on 3rd B.  
 30, **B**. ♯ on 2nd F.  
 31, **VI**. ♯ on 3rd B.  
 31, **B**. ♯ on 3dr B.  
 35, **Va**. Without ♭ on 1st B; ♯ on 3rd F.  
 35, **B**. ♯ on 2nd C and on 2nd F.  
 36, **VI**. ♯ on 3rd E.  
 38, **VI**. ♯ on 3rd C; Without ♯ on 5th C.  
 38, **B**. ♯ on 2nd C and on 2nd F.  
 40, **VI**. Without rest.  
 40, **Va**. Without rest.  
 41–44, **H**. Without rests.  
 42, **VI**. Without ♯ on 1st C.  
 42, **B**. ♯ on 2nd C.  
 43, **Va**. Without ♭ on 1st E.  
 43, **B**. ♯ on 2nd F.  
 44, **VI**. Treble clef sign on the beginning of the bar.  
 48, **Va**. ♯ on 5th E.  
 50–51. A deleted half bar is inserted between those two bars.  
 51, **VI**. Without rest.  
 51, **Va**. Without rest.  
 53, **H**. Without ♭ on 3rd A.  
 53, **B**. ♯ on 2nd B.  
 54, **B**. ♯ on 2nd E; Without ♭ on last E.  
 55, **VI**. Without rest.  
 55, **Va**. Without rest.  
 56–57, **H**. Without rests.  
 57, **VI**. Without ♭ on 1st A; ♯ on 3rd E.  
 57, **B**. ♯ on 2nd B and on 2nd E.  
 59, **Va**. ♯ on 3rd F.  
 59–60, **B**. Without rests.  
 60, **Va**. ♯ on 3rd and 4th G.  
 61, **Va**. Without half rest.  
 61, **B**. ♯ on 2nd E.  
 62, **VI**. ♯ on 3rd B.  
 62, **B**. ♯ on 2nd E.  
 64, **VI**. ♯ on 3rd G; Without ♯ on 5th G.  
 64, **B**. ♯ on 2nd G and 2nd C.