

Cerva ch'al monte

Aria d'Elpina dall'opera 'La fida ninfa' (Atto III, Sc. 1)

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)


RV 714

The first system of the musical score includes five staves. From top to bottom: Violino I (treble clef, 2/4 time), Violino II (treble clef, 2/4 time), Viola (alto clef, 2/4 time), Elpina (soprano clef, 2/4 time, with a whole rest), and Basso (bass clef, 2/4 time). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score includes five staves. From top to bottom: Violino I (treble clef, 2/4 time), Violino II (treble clef, 2/4 time), Viola (alto clef, 2/4 time), Elpina (soprano clef, 2/4 time, with a whole rest), and Basso (bass clef, 2/4 time). The key signature has two flats. A measure rest is present at the beginning of the first staff.

The third system of the musical score includes five staves. From top to bottom: Violino I (treble clef, 2/4 time), Violino II (treble clef, 2/4 time), Viola (alto clef, 2/4 time), Elpina (soprano clef, 2/4 time, with a whole rest), and Basso (bass clef, 2/4 time). The key signature has two flats. A measure rest is present at the beginning of the first staff.

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.40 and Frescobaldi 2.19

Licensed under  4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: <http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/123906/131/0/>

15

p

p

p

f

20

f

f

p

p

f

p

Cer - va ch'al

26

mon - te, al mon - te lie - ta sen' cor - - -

31

- re, cer - - - ca del fon - te,

36

cer - - - ca del fon - te, sal - ta e tras-

41

cor-re, sal - ta e tras - cor-re, pa - go sì fa il suo

Tasto solo

46

cor, fa il suo cor li-ber-tà, li-ber-tà, li-ber-tà.

52

57

Cer - va ch'al mon - te lie-ta sen' cor - -

62

re, cer - ca del fon - te, sal - ta e tras - cor - re,

re, cer - ca del fon - te, sal - ta e tras - cor - re,

67

sal - ta e tras - cor - re, pa - go sì fa il suo cor, pa-go

72

sì fa il suo cor li - ber - tà. Cer - va ch'al mon - te cer - ca del

78

fon-te, lie - ta sen' cor - - lie - - re,

83

sal - ta e tras - cor - - re, pa - go

88

sì fa il suo cor, pa-go sì fa il suo cor li - ber-tà, li-ber-tà,

94

pa-go sì fa il suo cor li-ber-tà, li-ber-tà, li-ber-tà.

100

p

p

p

105

f

f

f

111

Ma piag - gia fio - ri - ta, a - me - no bos - chet - to, er - bet - ta gra -

[Fine]

117

di - ta, ca - no - ro au - gel - let - - - - -

122

- to ral - leg - rar chi n'è pri - vo non sa, nò, nò, non sa, nò, nò, non sa.

Da Capo

Testo di Scipione Maffei

Cerva che al monte
lieta se n' corre,
cerca del fonte,
salta e trascorre,
pago sì fa il suo cor libertà.

Ma piaggia fiorita,
ameno boschetto,
erbetta gradita,
canoro augelletto
rallegrar chi n'è privo non sa.