

# Dritte Scene.

(Nibelheim.)

Hastig. (♩ = ♩)

Fagotto 2 u. 3. *p* *cresc.*

Bratschen.

MIME.

ALBERICH (*zerrt den kreischenden MIME an den Ohren aus einer Seitenschlufft herbei.*)

Violoncelle. *p* *cresc.*

4 erste. *p* *cresc.*

Contrabässe. 4 zweite. *p* *cresc.*

*p* *Hastig.* (♩ = ♩) *cresc.*

Engl. Hr. *f*

(in B) *ff*

3 Cl. (in B) *ff* *mf*

Bs. Cl. *f* *ff*

1<sup>r</sup>. *f* *ff*

3 Fag. *f* *ff* *mf*

2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>. (2<sup>r</sup> allein) *ff* *mf*

Viol. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

MIME.

ALBR. *f* *mf*

Hehe! hehe! Hieher! hieher! Tückischer Zwerg! Tapfer gezwickt sollst du mir sein, schaffst du nicht fertig,

Vc. *f* *mf*

CB. *f* *mf*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Fig. 3<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> Hob. *ff*

Clar. *ff*

Viol. *fp*

Br. *fp*

MIM. *fp*

ALB. *fp*

Vc. *fp*

CB. *fp*

(Mime heulend)

O.he! O.he! Au! Au! Lass' mich nur los!

wie ichs bestellt, zur Stund' das feine Ge. schmeid!

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

1<sup>er</sup> Hob. *p*

3 Clar. *p*

2 Fig. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

MIM. *p*

ALB. *p*

Vc. *p*

Fer. tig ist's, wie du be. fahlst; mit Fleiss und Schweiss ist es ge. fugt: nimm nur die Na. gel vom Ohr!

Was

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

2 Fig. *p*

Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

MIM. *dim.* *p* *cresc.*

ALB. *dim.* *p* *cresc.*

Vc. *dim.* *p* *cresc.*

Jeh Ar. mer zagte, dass noch, was feh. le.

zö. gerst du dann, und zeigst es nicht? Was wär' noch nicht

*dim.* *p* *cresc.*

Hob.

Engl. Hr.

Clar.

Fag.

Bs. Cl.

1<sup>s</sup> in E.

2<sup>s</sup> (E)

4 Hörner.  
3<sup>s</sup> (E)

4<sup>s</sup> (E)

Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

MIM. *(verlegen)* *p* *cresc.*

ALB. Hier. und da.

Vc. *f* *p* *cresc.*

CB.

(alle Hörner mit Dämpfern) *pp*

(Er will ihm wieder an das Ohr fahren: vor Schreck lässt Mime ein metallnes Gewirk, das er krampfhaft in den Händen hielt, sich entfallen. Alberich hebt es hastig auf)

fer - tig? Was hier und da? Her das Ge schmeid!

4 Hr.

Viol.

Br.

ALB. und prüft es genau.)

Vc.

Schau', du Schelm! Al.les geschmiedet und fertig gefügt, wie ich's be-fahl?

*fp*

*fp*

*cresc.*

*fp*

Br. (6) *cresc.*  
 ALB. (6) *p* *cresc.*  
 So wollteder Tropf schlau mich be- trügen? für sich be- halten das hehre Ge- schmeid, das meine List ihn zu schmieden ge-  
 Vo. (6) *p* *cresc.*  
 Hr. 1<sup>s</sup> *p* *cresc.*

Hr. 2<sup>s</sup>  
 Hr. 3<sup>s</sup> (gedämpft.)  
 Hr. 4<sup>s</sup>  
 Viol.  
 Br. (6) *fp*  
 ALB. (6) *fp* (Ersetzt das Gewirk als Tarnhelm auf den Kopf.)  
 (6) lehrst? Kenn' ich dich dummen Dieb? Dem Haupt fügt sich der Helm: ob sich der  
 Vc. (6) *fp*  
 Hr. 1<sup>s</sup> *fp*

Hr. 2<sup>s</sup> *pp*  
 Hr. 3<sup>s</sup> *pp*  
 Hr. 4<sup>s</sup> *pp*  
 Hr. 5<sup>s</sup> E (gedämpft.) *pp*  
 ALB. (6) *pp* (schr leise) (seine Gestalt ver- schwindet; statt ihrer gewahrt man eine Nebelsäule.)  
 Hr. 6<sup>s</sup> E (gedämpft.) *pp*  
 Zau- ber auch zeigt? »Nacht und Nebel, Niemand gleich!« Siehst du mich Bru-der?

Viol. pizz *p* (Bogen)  
 Br. pizz *p* (Bogen)  
 MIM. pizz *p* (blickt sich verwundert um) (Bogen) *f* (Mime windet sich unter empfangenen GeißelhieBen, deren Fall man vernimmt ohne die Geißel selbst zu sehen.)  
 ALB. (unsichtbar) Wo bist du? ich seh dich nicht. So füh- le mich doch, du fau- ler Schuft! Nimm das für dein Dieb's- ge- lüst!  
 Vc. *f*  
 CB. pizz *p* (Bogen) *f*

1<sup>r</sup>  
Hob. *piu f*

2<sup>r</sup>  
Engl.Hr. *piu f*

1<sup>e</sup>  
Clar. *piu f* 2<sup>e</sup>u.3<sup>e</sup> *ff*

Fag. *piu f* *ff*

BCl. *piu f* *ff*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

MIM. *piu f*

ALB. *piu f*  
Ohe! Ohe! Au! Au! Au  
Alberich lachend (unsicht-  
bar) Ha hahaha ha ha Hab Dank, du Dummer! Dein

Vc. *piu f*

1<sup>e</sup>u.2<sup>e</sup> *piu f*

3<sup>e</sup> *ff*

1<sup>e</sup>u.2<sup>e</sup> *ff*

3<sup>e</sup> *ff*

1<sup>e</sup>u.2<sup>e</sup>(F) *ff*

3<sup>e</sup>u.4<sup>e</sup>(F) *ff* *stts.*

1<sup>r</sup> *ff* *stts.*

2<sup>e</sup>u.3<sup>e</sup> *ff* *stts.*

Viol. *cresc.*

Br. *p cresc*

ALB. *p cresc*

Vc. *p cresc*

CB. *p cresc*

Werk bewährt sich gut! Ho. ho! Ho. ho! Nib- lung-en all,

3 Hob. (zu 2)

Clar.

Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

neigt euch nun Al.berich! Ueberall weilt er nun, euch zu bewachen; Ruh' und-Rast ist euch zerronnen;

2 Hob.

(allein)

Clar.

Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

ihm müsst ihr schaffen, wo nicht ihr ihnschaut, wo ihr nicht ihn gewahrt, seid seiner gewar.tig! Un-terthan seid ihr ihm

1<sup>o</sup> u. 2<sup>e</sup>

Hob. 3<sup>e</sup> *ff*

Engl. Hr. *ff*

Clar. 1<sup>e</sup> *ff*

2<sup>e</sup> *ff*

3<sup>e</sup> *ff*

Fag. *ff*

Bs Cl. *ff*

6 Hörner. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (D) *ff*

3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (Es) *ff*

5<sup>o</sup> u. 6<sup>o</sup> (ohne Dämpfer) (C) *ff*

3 Pos. 1<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f*

2<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f*

3<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f*

1<sup>e</sup> in F. *p* *cresc.* *f*

Bs Tub. in F. 2<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f*

Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

ALB. *p* (*grett*) *cresc.* *f*

im . mer! Hoho! Hoho! hört ihn, er naht: der Nib . . . lungen-Herr!

Vc. *p* *cresc.* *f*

CB. *p* *cresc.* *f*

(♩ = ♩)

kl. Fl. *ff*

1<sup>o</sup> Fl. *ff*

3 Fl. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *ff*

3 Hob. *ff*

3 Clar. *ff*

alle 6 Hörner. (zusammen) (in D) (gestopft) *ff*

Fag. *ff*

2 Tromp. (Es) *ff*

Bs Tromp. (Es)

3 Pos. *f*

CBPs. *f*

Pauk. (B u. hoch F) *ff*

1<sup>o</sup> Bs Tub. *ff*

CBTh.

Viol. *ff*

Br *ff*

MIM. *ff*

ALB. (Die Nebelsäule verschwindet dem Hintergrunde zu: man hört in immer weiterer Ferne die tobende Ankunft Alberich's. — Mime ist vor Schmerz) *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*



1. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

6 Hör. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>st</sup> (D)

3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (D)

5<sup>th</sup> u. 6<sup>th</sup> (D)

3 Pos.

CBPs.

Pauk. (B.F.)

1<sup>st</sup> Bs Tub. (F)

CBTb.

Viol.

Br.

MIM.

zusammen gesunken)

ALB.

Vcu.CB.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed from top to bottom are: 1. Flute (1. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (6 Hör. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>st</sup> (D), 3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (D), 5<sup>th</sup> u. 6<sup>th</sup> (D)), Trumpets (3 Pos.), Trumpets in C (CBPs.), Percussion (Pauk. (B.F.)), Trombone (1<sup>st</sup> Bs Tub. (F)), Trombone (CBTb.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), MIM., and Violoncello/Double Bass (Vcu.CB.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff). The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Hob. d. 2<sup>e</sup> allein.** (Horn in D, 2nd part, solo)
- Clar. d. 2<sup>e</sup> allein.** (Clarinet in D, 2nd part, solo)
- Fag.** (Bassoon)
- 6 Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>** (Horn 1st and 2nd)
- 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup>** (Horn 3rd and 4th)
- 5<sup>o</sup> u. 6<sup>o</sup>** (Horn 5th and 6th)
- Pos.** (Trumpet) with markings **d. 1<sup>o</sup>** and **d. 2<sup>o</sup>**
- Pauk.** (Drum) with markings **dim** and **p**
- 1<sup>o</sup> Bss Tub.** (1st Bass Trombone)
- CBTb.** (Cymbal Trombone)
- Viol.** (Violin)
- Br.** (Trumpet)
- MIM.** (Mime)
- ALB.** (Alto Saxophone)
- Vc.** (Violoncello)
- CB.** (Cymbal)

Dynamic markings include **ff** (fortissimo) and **dim** (diminuendo). The score features various musical notations such as rests, notes, and triplets.

**2 Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup>**  
**2 Clar.** dim. p  
**3 Hör.** dim. p  
**3 Fag.** (zu 3)  
**1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup>** mf dim.  
**Pos. 3<sup>e</sup>** dim.  
**CBPs.** dim.  
**Pauk.** dim.  
**Viol.** dim. pizz p  
**Br.** dim. pizz p  
**MIM.** dim. pizz p  
**Vc.** (Wotan und Loge lassen sich aus einer Schlufft von oben herab.)  
**CB.** dim.

**2 Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup>** dim.  
**2 Clar.**  
**3 Fag.**  
**3 Pos.** p  
**2 BsTub. (in F.)** p  
**CBPs.** p  
**CBTb.** p  
**Pauk.** p pp  
**Viol.** (Bogen) p  
**Br. (nur 8.)** (alle) (Bogen) p  
**LOG. (Bogen)**  
**MIM.** Ni - belheim hier: durch bleiche Nebel was blitzen dort feurige Funken?  
**Vc. (6)** p  
**CB. (6)** p

Mässigeres Zeitmaass.  
Mässigeres Zeitmaass  
MIME (am Boden.) Au!

Viol. *p*  
 Br. *p*  
 LOG.  
 MIM. *(sich zu Mime neigend.)*  
 WOT. Au! Au!  
 Ve. *p*  
 CB. *p*

Hier stöhnt es laut: was liegt im Gestein?  
 Was Wunder wimmerst du hier?

*Mässig.*  
 Viol. *p*  
 Br. *p*  
 LOG.  
 MIM. Hei, Mime! munt'rer Zwerg! was zwingt und zwackt dich den so?  
 WOT. Ohe! Ohe! Au! Au!  
 Ve. *p*  
 CB. *p*

Lass mich in

2 Fag.  
 Br. *pizz*  
 LOG. *pizz*  
 MIM. Das will ich freilich, und mehr noch hören, helfen will ich dir, Mime!  
 WOT. Frieden!  
 Ve. *pizz*  
 CB. *pizz*

*(Erstellt ihn mühsam aufrecht.)*  
 Wer hält er mir?

2 Fag.  
 Br. *pizz*  
 LOG. *pizz*  
 MIM. Dich Mi - me, zu binden, was gab ihm die  
 WOT. Gehorchen muss ich dem leiblichen Bruder, der mich in Ban - de ge - legt.  
 Ve. *pizz*  
 CB. *pizz*

Engl Hr.

1<sup>o</sup> Clar.

2<sup>o</sup> Fag.

Bs Cl.

Br.

L.O.G.

MIM. Macht?

Vc.

Mit ar - ger List schuf sich Al - berich aus Rhei - nes Gold einen gel - ben Reif: seinem

pizz. p

1<sup>o</sup> Hob.

Clar. p

Engl Hr.

Fag.

Bs Cl.

Br. (trem)

MIM. (Bogen)

Vc. star - ken Zau - ber zittern wir stau - nend; mit ihm zwingt er uns al - le, der Nib - lungen nächst - ges

pizz. p

1<sup>o</sup> Horn, F

3<sup>o</sup> Hr, F

Br. (geth)

MIM.

Vc. Heer - (geth) Sorg - lo - se Schmie - de, schu - fen wir sonst wohl Schmuck uns'ren Wei - bern, won - nig Ge.

CB. (nur 4.)

pizz. p

1<sup>o</sup> Hr.

Br.

MIM.

Vc. schmeid; niedlichen Niblungen - tand; wir lachten lustig der Müh.

CB. (zusammen) Nun zwingt uns der

(Bog) p

(4)

(4)

pizz. p

Allmählich schneller.

Hob. *1<sup>te</sup>*  
 Engl Hr.  
*1<sup>te</sup>* Clar.  
 Bs Cl.  
 Fag. *1<sup>er</sup>*  
 Viol. *2<sup>te</sup>*  
 Br. *(6)*  
 MIM. *(6)*  
 Vc. *(d<sup>er</sup> ersten)*  
 CB. *(d<sup>er</sup> ersten)*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Schlim-me, in Klüf-te zu schlüp-fen, für ihn all-ein-uns im-mer zu mü-hn. Durch des

*(nur 8)* Immer lebhafter.

Hob.  
 Engl Hr.  
 Clar.  
 Fag. *1<sup>er</sup> u. 2<sup>er</sup>*  
 Viol. *(alle)*  
 Br. *(6)* *cresc.*  
 MIM. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 CB. *(a)* *cresc.*  
 pizz. *p*

Ring-es Gold er-räth seine Gier, wo neu-er Schimmer in Schach-tensich birgt: da müssen wir spä-hen,

Clar.  
 Fag. *p* *cresc.*  
 Viol. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 MIM. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 CB. *cresc.*  
 (Bog)

spü-ren und gra-ben, die Beu-te schmel-zen, und schmie-den den Guss, oh-ne

1. Fl. *tr.*

3 gr. Fl. *tr.* (zu 3) *tr.*

Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> (zu 3)

Engl. Hr. (zu 3)

Clar. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> (zu 3)

(F) Hr. *f* (in D) (allein) *ff*

2<sup>te</sup> 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> (D) (zu 3) *ff*

Fag. (zu 3) *ff*

B. Cl. *ff*

Viol. *f*

Br. *f* *pizz.*

MIM. *p*

Vc. Ruh' und Rast, dem Herrn zu häu - fen den Hort. *p*

CB. *pizz. f*

1. Fl. *tr.*

3 gr. Fl. *tr.*

Hob. *tr.*

Clar. *tr.*

Engl. Hr. *tr.*

4 Hr. *tr.*

Fag. *tr.*

B. Cl. *tr.*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *pizz. p*

Vc. Dich Trägen so eben traf wohl sein Zorn? *p*

CB. *p*

1<sup>s</sup> Es  
2<sup>s</sup> Es  
4 Hörner. (mit Dämpfer.)  
3<sup>s</sup> Es  
4<sup>s</sup> Es  
2<sup>o</sup> Viol.  
Br.  
MIM.  
Vc.  
p p p p p p  
(Bogen)pp pp  
Mich ärmsten, ach! mich zwang er zum Aergsten: ein Helmgeschmeid hiess er mich schweissen;

1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
4 Hör.  
3<sup>s</sup>  
4<sup>s</sup>  
Br.  
MIM.  
Vc.  
pp pizz.  
genau be-fahl er, wie es zu fü-gen. Wohlmerk't ich klug, welch mächt'ge Kraft zu eigenem Werk, das aus Erz ich

1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
4 Hör.  
3<sup>s</sup>  
4<sup>s</sup>  
3 Fag.  
Br.  
MIM.  
Vc.  
CB.  
p p cresc. p p pizz. dim.  
(Bog) (nur A) cresc. p pizz. dim.  
wob; für mich drum hü-ten wollt' ich den Helm; durch seinen Zauber Alberich's Zwang mich ent-ziehn: vielleicht, ja vielleicht den

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>  
3 Fag. p cresc. p  
Beck. (mit 2 kleinen Trommelschägeln)  
Br.  
MIM. pp cresc.  
Vc. pp  
Lästigen selbst über-listen, in meine Ge-walt ihn zu werfen; den Ring ihm zu ent-reissen, dass, wie ich



2 Clar. (C) (c) *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Fag. *piu f* *dim.* *p*

4 Horn. (ohne Dämpfer) *dim.* *p*

Beck. (mit kl. Trommelschlägeln) *cresc.* *dim.* *p*

Viol. *pizz f* *dim.* *p*

Br. *pizz f* *dim.* *p*

LOG. *cresc.* *piu f* *dim.* *p*

MIM. (grell) Warum, du  
Knecht jetzt dem Kuh-nen, mir Freier er selber dann fröh'n!

Vc. *dim.* *p*

CB. *cresc.* *piu f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *pizz f*

3 Fag. 1<sup>r</sup> *p*

2<sup>r</sup> *p*

3<sup>r</sup> *p*

Br. (Bog) *p*

LOG. *p* *pizz*

MIM. Kluger, glückte dir's nicht?  
Ach! der das Werk ich wirkte, den Zauber, der ihm entzückt, den Zauber er-rieth ich

Vc. *p*

Br. (Bog) *pizz*

Engl. Hr. *pizz*

3 Fag. 1<sup>r</sup> *p*

2<sup>r</sup> *p*

3<sup>r</sup> *p*

3 Clar. (B) *p*

Bs Cl. *p*

Br. (Bog) *p*

MIM. nicht recht: der das Werk mir rieth, und mir's entriss, der lehrte mich nun, doch leider zu

Vc. *p* *pizz.*

Engl.Hr.

3 Fag. I<sup>r</sup>  
2 F.  
3 F.  
(alle)  
Viol. (Bog.) p trem cresc.  
(Bog.) p trem cresc.  
Br. pizz. (Bog.) p trem cresc.  
MIM. pizz. (Bog.) p trem cresc.  
spät; welche List lag in dem Helm: meinem Blick entschwand er; doch Schwielen dem Blinden schlug unschaubar sein  
Vc. (Bog.) p trem cresc.  
p cresc.

kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
1<sup>e</sup> Hob. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
2 Clar. in B  
1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Fag.  
Hr. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>e</sup> (C)  
Viol. fp  
Br. fp  
MIM. (heulend und schluchzend) fp  
Arm. Das schuf ich mir Dummen schön zu Dank! trem  
Vc. fp  
C.B. fp

(Erstreichet sich den Rücken.)

1. Fl. tr. 3  
 2. Fl. f  
 Hob. f 3<sup>e</sup> dim.  
 Clar. f 3<sup>e</sup> dim. p  
 Fag. f 3<sup>e</sup> dim. p  
 Hör: 2<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> f dim. p  
 Viol. f dim. p (nur s) piu p  
 Br. f pizz dim. p  
 LOGE. f pizz dim. p (LOGE zu Wotan) (Bog) p  
 WOT. (Wotan und Loge lachen) Gesteh', nicht leicht gelingt der Fang.  
 Ve. dim. p  
 CB. dim. p  
 Engl Hr. pizz f dim. p

Fag. 1<sup>r</sup> 9<sup>r</sup> p  
 Hör: 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> p  
 Br. pizz  
 MIME. (betrachtet die Götter aufmerksam.) pizz  
 WOT. Mit eurem Ge. fra . ge, wer seid denn ihr Frem. de?  
 Feind, hilft deine List!  
 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> P. p pizz  
 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> P. p pizz  
 5<sup>e</sup> u. 6<sup>e</sup> P. p pizz

Immer schneller.

2<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>  
Engl.Hr.  
Fag. (d. 1<sup>er</sup> allein)  
3 Hör. 1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
3<sup>s</sup>  
Beck. (mit zwei Paukenschlägeln)  
Viol. (Bog.) cresc. p  
Br. cresc. p  
LOGE. p pizz. (Bog.) p  
Vc. p cresc. p  
Cb. p cresc. p  
Freun - de dir; von ihrer Noth befrein wir der Nib.lungen Volk!  
(Mime schrickt zusammen, da er Alberich sich wieder nahen hört.)

Schneller im Zeitmaass.  
Hob. p cresc. f  
Clar. p cresc. f  
1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> p cresc. f  
4 Hör. p cresc. f  
3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> p cresc. f  
Pauk (B) p  
Viol. p cresc. f  
Br. p cresc. f  
MIME. f p cresc. f (Er rennt vor Angst hin und her.)  
WOT. Nehmt euch in Acht; Albe-rieh naht. Wötin (ruhig sich auf einen Stein setzend)  
Vc. f p  
Cb. f p  
Sein'

Hör. *p*

Beck. (wie zuvor) *p*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

MIME.

WOT. *q.*

ALBR. har - ren wir hier.

Ve. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

(ALBERICH, der den Tarnhelm vom Haupte genommen und an den Gürtel gehängt hat, treibt mit geschwungener Geißel aus der unteren, tiefer gelegenen Schlucht, aufwärts eine Schaar Nibelungen vor sich her: diese sind mit goldenem und silbernem Geschmeide beladen, das sie, unter Alberichs

Hie-her! Dorthin! He - he! Hoho! Trä - ges

Hob. *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>*

Bs.Cl.

(E) (gestopft) Hör. *f* *cresc.*

(E) (gestopft) *f* *cresc.*

Pauk. (F) *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. (geth.) *p* *cresc.*

WOT. steter Nöthigung, all auf einen Haufen speichern und so zu einem Horte häufen.)

ALBR. Heer! Dort zu Hauf Schicket den Hört! Duda, hinauf! Willst du voran?

Ve. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>e</sup> (zus.) *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *a tempo.*

3 Fl. *f* *piu f* *ff*

Hb. *ff*

Engl. Hr. *tr.* *piu f* *ff* *dim.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>e</sup> *f* *piu f* *ff* *dim.*

3 Cl. *f* *piu f* *ff* *dim.*

Fag. *piu f* *ff* *dim.*

Bs. Cl. *piu f* *ff* *dim.*

Beck. (wie vorher.) *piu f* *ff* *dim.*

Pauk. (F u. B.) *p* *cresc.* *f*

Hör. *cresc.* *piu f* *ff*

stringendo. *piu f* *ff* *a tempo.*

Viol. *piu f* *ff*

Br. (geth.) *piu f* *ff*

ALBR. *piu f* *ff*

Schmäliches Volk! Ab das Ge. schmeide! Soll ich euch helfen? Al. les hieher!

Vc. *piu f* *ff* (Er gewahrt plötzlich WOTAN und LOGE)

CR. *piu f* *ff*

Cl. *p*

Bs. Cl. *p*

Engl. Hr. *p*

Fag. *p*

ALBR. *b<sub>2</sub>*

Pauk. Hel'wer ist dort? Wer drang hier ein? Mi. me, zu mir! Schä. biger Schuft! Schwatzttest du gar mit dem schweifenden Paar?

*p<sub>3</sub>*

Cl.  
Bs.Cl.  
Pauk. (F)  
2<sup>o</sup> Viol. *pp*  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
(Er treibt Mime mit Geissel hieben in den Haufen der Nibelungen hinein.)  
Fort, du Fauler! Willst du gleich schmieden und schaffen? He! an die Arbeit! Al. le von hin - nen!

Cl.  
Bs.Cl.  
Fag. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>  
Pauk.  
Viol. (geth.) *mf*  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
Cb.  
Hur. tig hinab! Aus den neu. en Sch. fen schafft mir das Gold! Euch grüsst die Geis. sel, grabt ihr nicht

Engl. Hr.  
Cl.  
Bs.Cl.  
3 Fag. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
Cb.  
räs ch! Dass keiner mir müssig, bür. ge mir Mime, sonst birgt er sich schwer meiner Geis. sel Schwunge!

2 Hb.  
Engl. Hr.  
3 Cl.  
Bs. Cl.  
Hr. 1 u. 2 (F)  
Fag.  
CBs. Tb.  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
CB.

Dass ich ü. berall wei. le, wo kei. ner mich wähnt, das weiss er, dünkt mich, ge nau!

pizz. f  
pizz. f  
ff  
ff  
ff  
pizz. f  
pizz. f  
dim.  
pizz. f  
pizz. f  
(Bog.) f  
(Bog.) f  
piuf  
piuf

Etwas langsamer.

3 Hb.  
Engl. Hr.  
3 Cl.  
Bs. Cl.  
4 Hör.  
3 Fag.  
3 Tromp. (Es)  
Basstromp. Es.  
3 Pos.  
CB. Pos.  
CRB. Tb.  
Beck.  
Pauk. C u. G.  
ALBR.  
Vc. u. CB. (zus.)

d. 1<sup>e</sup> allein pp  
cresc. f  
pp  
cresc. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> f  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
pp  
3<sup>e</sup> allein pp  
cresc. f  
pp  
cresc. f  
Etwas langsamer.  
(zu 3)  
p  
p  
p  
p  
dim.  
1<sup>e</sup> Tromp. Es.  
pp  
cresc. f  
pp  
cresc. f  
Etwas langsamer.  
(mit Paukenschlägeln) tr  
p  
p  
p  
pp  
tr  
tr  
pp  
cresc. f  
pp  
pp

(Er zieht seinen Ring vom Finger, küsst ihn und streckt ihn droh. end aus.)  
Zögert ihr noch? Zaudert wohl gar?  
Zitt're und za. ge, gezähmtes Herr! Rasche.



Wieder schnell.

3 Hb.  
Engl. Hr.  
3 Cl.  
Bs. Cl.  
Hör.  
3 Fag.

Wieder schnell.

1<sup>e</sup> Tromp. (Es.)  
3<sup>e</sup> Tromp. (Es.)  
Basstromp. (Es.)  
2 Tenor Tb. (B)  
2 Bass Tb. (E)  
1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Pos.  
Cb. Pos.  
Cbs. Tb.  
Beck.  
Tamtam. (mit Paukenschlägeln)  
Pauk.

Wieder schnell.

Viol.  
Br.  
MIME.  
ALBR.  
Vc.  
Cb.

horcht des Rin.ges Herrn!

(Unter Gethul und Gekreisch stieben die Nibelungen... unter ihnen MIME... aus einander, und schlüpfen nach allen Seiten in die Schachten hinab.)

Fl. 1<sup>o</sup> *ff* *dim.*

Hh. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Hör. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

2<sup>e</sup> Bs.Tb. *ff* *dim.*

CBs.Tb. *ff* *dim.*

Pauk. (F) *ff* *dim.*

Tamtam. tr. *ff* *dim.*

Viol. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

CB. *ff* *dim.*

1<sup>o</sup> Cl. *p* *d. 2<sup>e</sup> allein.*

Hör. *d. 4<sup>e</sup> allein* *p* *piu p*

3 Fag. *p* *piu p*

2<sup>e</sup> Bs.Tb. *p* *piu p*

CBs.Tb. *p* *piu p*

Pauk. *p* *pp*

Br. *p* *piu p*

Vc. *p* *piu p*

CB. *p* *piu p*

(Bog.) *dim.* *pizz.* *piu p*

ALBERICH betrachtet lange und misstrauisch WOTAN und LOGE.

(6) (Doppelgriffe)  
 Vc. *fp* *p* (gut gehalten) (Doppelgriffe)  
 WOT. *fp* *p* (gut gehalten)  
 ALBR. Von Ni-belheim's nacht'gem Land ver-nahmen wir neu-e Mähr'-mächt'-ge Wun-der  
 Was wollt ihr hier?  
 (4) (Bog.) *fp* *p* (gut gehalten)  
 CB. *fp* (Bog.) *p*

Br. 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult. 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. (geth.)  
 pizz. *p*  
 Vc. dim. *p* (geth.) (Doppelgr.)  
 WOT. *p*  
 ALBR. wirke hier Al-berich, da-ran uns zu wei-den, trieb uns Gäste die Gier.  
 Nach Nibelheim führt euch der Neid: so kühne  
 CB. dim. *p* (gut gehalten)

1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult. *p* *cresc.* *pizz.*  
 Br. *p* *cresc.* *pizz.*  
 Vc. (geth.) *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*  
 LOGE. *pizz.* *p* *cresc.*  
 ALBR. Kennst du mich gut, kindischer Alp? Nun sag; wer bin ich, dass du so  
 Gäste, glaubt, kenn' ich gut!  
 CB. *p*

(d. 6. ersten) *pizz.*  
 (d. 6. zweiten) *pizz.*  
 Br. *p*  
 Vc. (Bog.) 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Pult, geth. *f*  
 (Bog.) 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult, geth. *f*  
 (Bog.) *f*  
 LOGE. *f*  
 Vc. 4<sup>s</sup> 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> Pult, geth. *f*  
 (Bog.) *f*  
 hell'st? Im kalten Loch, da kauernd du lagst, wer gab dir Licht und wärmen. de Lo-he, wenn Lo-ge nie dir gelacht? Was

Musical score for the first system. Instruments include Kl. Fl., 2 Hb., Triangel, Viol. (8 erste u. 8 zweite), Br. (6), LOG., Vc. (6), and ALBR. Dynamics include dim., p, and cresc. Lyrics: "hül'f dir dein Schmieden, heitz' ich die Schmiededir nicht? Dir bin ich Vetter, und ward dir Freund, nicht feind drum dünk mich ein"

Musical score for the second system. Instruments include Viol. (16 erste), Viol. (16 zweite), Br. (alle), LOG., Vc. (Bog.), and CB. Dynamics include dim., p, pizz., and cresc. Lyrics: "Den Licht-alben lacht jetzt Loge, der listige Schelm? Bist du Falscher ihr Freund, wie mir Freund du einst"

Musical score for the third system. Instruments include Kl. Fl., 2 Hb., Viol., Br. (4), LOG., ALBR., and Vc. Dynamics include cresc., p, pizz., and (alle Vc.). Lyrics: "war'st: haha! mich freut's! Von ihnen fürch' ich dann nichts. Sodenk ich, kannst du mir traun. Deiner Untreu"

\*) An jedem Pult, an das 1. u. 2. V-C verteilt.

(4 C-B'sse.)

1<sup>o</sup>  
Fag. 1 u. 2. *f* *piu f* *ff* (zu 3)

2 Hr. in E. *f* *piu f* *ff*

Pauk. in E. *tr* *pp*

1<sup>o</sup> Viol. *string.* *(Bog.) f* *Sehr lebhaft.*

2<sup>o</sup> Viol. *(Bog.) f*

Br. alle.. *(Bog.) p* *cresc.* *f* *p*

LOG. *f* *p*

ALBR. *(beilend.)* *Ho-hen*

trau' ich, nicht deiner Treu'! Doch ge-trost trotz' ich euch allen!

Vc. *f* *p*

CB. *f* *p*

Viol. *f p* *p* *p* *fp*

Br. *f p* *p* *f* *p* *fp*

LOG. *f p* *p* *f* *p* *fp*

ALBR. Muth ver-leiht dei-ne Macht, grimmig gross wuchs dir die Kraft!

Vc. *f* *p* *fp* *f* *fp*

CB. *fp* *p* *fp* *f* *fp*

Siehst du den Hort, den mein

3 Fag. *f p* *f* (zu 3)

Bs. Cl. in A. *p* *p*

Viol. *p* *p*

Br. *p* *p*

LOG. *p* *p*

ALBR. So neid-lichen sah ich noch nie.

Vc. Heer dort mir ge-häuft? Das ist für heut', ein kärg-lich

CB. *p* *p*

3 Fag. (zu 3)

Bs.Cl. *p* *cresc.*  
 Viol. *f* *p*  
 Br. *f* *p*  
 WOT. *cresc.* *f* *p*  
 ALBR. *f* *p*  
 Vc. Häufchen! Kühn und mächtig soll er künft'ig sich mehren.  
 CB. *f* *p*  
 Zu was doch frommt

Viol. *f* *p*  
 Br. *f* *p*  
 WOT. *f* *p*  
 Vc. dir der Hort, da freudlos Nibelheim, und nichts für Schätze hier feil?  
 CB. *f* *p*

2 Hb. *f* *p*  
 2 Cl. in A. *f* *p*  
 (Es) *f* *p*  
 4 Hf. *f* *p*  
 (C) *f* *p*  
 3 Fag. *f* *p*  
 Bs.Cl. *f* *p*  
 Viol. *f* *p*  
 Br. *f* *p*  
 ALBR. *f* *p*  
 Vc. Schätze zu schaffen, und Schätze zu bergen nützt mir Nibelheim's Nacht. Doch mit dem Hort in der

2 Hob.  
2 Cl.  
1<sup>a</sup> u. 2<sup>a</sup> Hr.  
3 Fag. (zu 3)  
Bs. Cl.  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
Vc. u. CB.

Höh. - le ge - häuft, denk ich dann Wun - der zu wir - ken: die gan - ze Welt ge.

p cresc. f

2 Fl.  
2 Hb.  
2 Cl.  
4 Hör.  
2 Fag.  
Viol.  
Br.  
WOT  
ALBR.  
Vc. u. CB.

Winn' ich mit ihm mir zu ei - gen!

Wie be - ginst 'du, Gü - tiger,

p cresc. dim. f

1<sup>a</sup> Viol. p (trem.)  
2<sup>a</sup> Viol. p (trem.)  
Br. p (trem.)  
WOT.  
ALBR. das?  
Vc.  
CB.

Die in lin - der Lüf - te Weh'n da o - ben ihr lebt, lacht und liebt:

p piu p pp f

(nur 8) (nur 6) (nur 4)

Eine Viol. allein.

1<sup>o</sup> Cl. *pp* *cresc.* *cresc.*

1<sup>o</sup> Hr. (E) *pp* *cresc.* 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Hr. (F) *p* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Eine 1<sup>o</sup> Viol. 1<sup>o</sup> erste. *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* (alle v. 1.) *cresc.*

2<sup>o</sup> zweite. *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* (alle v. 2.) *cresc.*

Br. (6) *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* (alle Br.) *cresc.*

ALBR. *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Vc. (6) *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

CB. (4) *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

mit gold'ner Faust euch Göttliche fang' ich mir al. le!

(alle Vc. u. CB.)

2 Fl. *cresc.*

2 Hb. *cresc.*

2 Cl. A

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Hör. 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Tn. Tb.

2 Ba. Tb.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. C.

Viol. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *f* *(trem.)* *dim.* *p* *fp*

Br. *f* *(trem.)* *dim.* *p* *fp*

ALBR. *f* *(trem.)* *dim.* *p* *fp*

Vc. u. CB. *f* *(trem.)* *dim.* *p* *fp*

Wie ich der Lie . . . be ab . . . ge sagt .

*fp* *dim.* *p* *fp*



1<sup>o</sup> Cl. (A)  
 2<sup>o</sup> Fag.  
 Triangel.  
 1<sup>o</sup> Tn.Tb.  
 2<sup>o</sup> Bs.Tb.  
 CB.Pos.  
 CB.Tb.  
 Pauk. (C)  
 Eine 1 Viol. (allein.)  
 Viol.  
 Br.  
 ALBR.  
 Vc.u.CB.  
 4 CB.)

Al . . les was lebt . . . soll ihr ent! sa . . gen! Mit

*fp*, *p*, *pp*, *dim.*, *sf*

2 Fl.  
 2 Hb.  
 Cl.  
 2 Fag.  
 Hör.  
 Eine Viol.  
 Viol. (s)  
 Br.  
 ALBR.  
 Vc.u.CB.  
 (A) p cresc.

Gol . dege.kirrt, nach Gold nur sollt' ihr noch gie . ren!

*cresc.*, *sf*, *alle*, *trem.*

ritard.

Mässig langsam.

2<sup>e</sup> Cl. (A) *p* *ritard.*

3<sup>e</sup> Fag. *p*

1<sup>s</sup> Hör. (F) *p* (weich) *piu p*

2<sup>s</sup> Hör. (F) *p* (weich) *piu p*

3<sup>s</sup> Hör. (F) *p* (weich) *piu p*

4<sup>s</sup> Hör. (Des) *p* (weich) *piu p*

Viol. dim. *pp*

Br. dim. *pp* (die ersten 3 Pulte pausiren)

ALBR. dim. *pp* (6)

Auf won - ni - gen Höh'n, in se - li - gem We - ben wiegt - ihr

3<sup>e</sup> Vc. dim. *p* (weich) *piu p*

3<sup>e</sup> Vc. dim. *p* (weich) *piu p*

3<sup>e</sup> Vc. dim. *p* (weich) *piu p*

3<sup>e</sup> Vc. dim. *p* (weich) *piu p*

CB. dim. *p* (weich) (nur 4) *piu p*

1<sup>e</sup> Cl. *p* *ritard.*

2<sup>e</sup> Cl. *p*

3<sup>e</sup> (B) *p* *ritard.* *3<sup>e</sup> (B)* *pp*

Bs. Cl. in B. *p* *ritard.* *3<sup>e</sup> (B)* *pp*

1<sup>s</sup> Hör. (F) *p* *piu p* *pp*

2<sup>s</sup> Hör. (F) *p* *piu p* *pp*

3<sup>s</sup> Hör. (F) *p* *piu p* *pp*

4<sup>s</sup> Hör. (Es) *p* *piu p* *pp*

Br. (6) tr *p* *piu p* *ritard.* *pp*

ALBR. *p* *piu p* *pp*

euch, den Schwarzal - ben ver - ach - tet ihr e - - wigen Schwel - ger! Habt

1: 2: 3: Plt. (zus.) *p* *piu p* *ritard.* *pp*

4: 5: 6: Plt. (zus.) *p* *piu p* *pp*

CB. (nur 4) *p* *piu p* *pp*

Schnell.

Viol. *ff*

Br. (*alle*) *ff*

ALBR. *ff* (*frei.*)

Vc. Acht! Habt Acht! Denn dient ihr Männer erst meiner Macht, eure schmücken Frau'n, die mein Frein verschmäht, sie zwingt zur  
*(alle)* *trem.*

CB. (*alle*) *ff* *dim.* *p* *cresc.*

2 Flöt. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Sehr schnell.

2 Hob. *cresc.*

2 Clar.(A) *cresc.*

4 Hor. (F) *p* *cresc.*

3 Fag. (F) *p* *cresc.*

Sehr schnell.

Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

ALBR. *f* *p* *cresc.* (*wild lachend.*)

Vc. u. CB. Lust sich der Zwerg, lacht Lie. bei ihm nicht! Hahaha.ha! Habt ihr's gehört?

3 Fag. (zusammen) *p* *cresc.*

Viol. *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* (*Bog*)

ALBR. *p* *cresc.*

Vc. Habt Acht! Habt Acht vordem nächtlichen Heer, entsteigt des Ni. blungen

CB. *p* *cresc.*

3 Hob. (zu 3)  
 (A) *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 2 Cl. (A) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 (E) *ff* *p* *ff* *p* (E) *ff* *ff* *ff* *ff*  
 4 Hör. (B) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 3 Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 1<sup>e</sup> Trömp. Es. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 Bass Trömp. Es. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 Becken. (mit Paukenschlägeln) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 Pauke F. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 (Bog) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*  
 Viol. *fp* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*  
 Br. *fp* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*  
 WOT. *fp* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *Wotan (auffahrend)*  
 ALBR. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Vergel, freuelnder*  
 Ve. (zus.) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Hört aus stum-mer Tie - fe zu Tag!*  
 CB. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1<sup>e</sup> Fl. A. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
 2<sup>e</sup> Fl. A. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
 2<sup>e</sup> Hob. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
 2 Cl. (A) *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
 Viol. *p* *cresc.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
 Br. *p* *acres.* *3* *3* *3* *3* *f* *pizz.* *p*  
 LOGE (darzwischen tretend.) *p* *acres.* *f* *pizz.* *p*  
 WOT. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Seidoch bei Sinnen! (zu Alberich) Wen doch fass.te nicht Wunder, er.*  
 ALBR. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Gauch!*  
 Ve. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *Wassagden!*  
 CB. *p* *p* *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. 1:

2 Hob.

2 Cl.

Viol.

Br.

LOGE. (Bog.)

Vc.

CB.

fährt er Al - berich's Werk? Ge - lingt deiner herr - li - chen List, was mit dem

*p*, *f*, *pizz. p*, *f*

kl.Fl.

gr.Fl.

Hob.

Engl.Hr.

2 Cl. ....

2 u. 4 Hr. in D.

2 Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc.

CB.

Hor - tedu hei - schest den Mächtigen muss ich dich rüh men; denn Mond und Stern, und die

*p*, *f*, *pizz.*, *(Bog.) p*

kl. Fl. (1. Fl.)

2 Fl.

1. u. 2.

3 Hob.

Eg. Hr.

Cl.

4 Hr.

1. u. 2. (E)

3. u. 4. (D)

3 Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. u. CB.

strahlende Sonne, sie auch dürfen nicht anders, dienen müssen sie dir.

(zus.)

pizz. p (Bog.) pizz. p (Bog.) f pizz. p (Bog.) f pizz. p

kl. Fl.

1. u. 2.

3 Fl.

3 Hob.

1. u. 2.

3 Cl.

(E)

4 Hr.

(D)

3 Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. u. CB.

2. allein

(d. 3. allein)

Doch wichtig acht' ich vor allem, dass des Hortes Häufer, der

pizz. p (Bog.) p

20860

Cl. 3<sup>e</sup> (A)

1<sup>f</sup>  
2 Fag.  
p

BCl. in B.  
p

3<sup>s</sup> Hr. in D.  
p

Br. (geth.) (6)  
p

LOGE.  
Nib - lungenfeer, neid - los dir ge - neigt? Einen Reif rührtest du kühn; dem

Vc.  
p

CB.  
p

pizz. p

pizz. p

Engl Hr.

Cl. 3<sup>e</sup> (A)  
p

2 Fag.  
p

BCl.  
p

Becken. (mit Paukenschlägeln.)  
pp

Viol. (Bog.) p

Br. trem. (Bog.) p

LOGE. (zusam:) p  
zag. te zitternd dein Volk: (alle) doch wenn im Schlaf ein Dieb dich be - schlich, den

Vc. (Bog.) p

CB. (Bog.) p

Fl 1:

1<sup>e</sup>  
 3<sup>e</sup> Hob.  
 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
 Engl. Hr.  
 1<sup>e</sup>  
 Cl. 2<sup>e</sup>  
 3<sup>e</sup>  
 BCl. *p*  
 Fag. *p*  
 Viol. *cresc.* *pizz.* (Bog) *pp*  
 Br. *cresc.* *f* *pizz.* (Bog) *pp*  
 LOGE.  
 Ring schlaudirent riss; wie wahrtest du Weiser dich dann?  
 ALBR.  
 Ve. *f* *pizz.* (Bog) *pp*  
 CB.  
 Der li - stigste  
*pizz. p*

Engl. Hr.

Hr. 2 in F. *fp*  
 Hr. 4 in C. *fp*  
 Viol. *p*  
 Br. *p*  
 ALB.  
 Ve. dünkt sich Lo - ge; an - dre denkt er im - mersich dumm: dass sein ich be - dürfte zu Rath und  
 CB.





Viol. 1<sup>e</sup>  
(4)

Viol. 2<sup>e</sup>  
(4)

Br.  
(3)

ALBR

stalt mir zu tauschen, taugt der Helm. Niemand sieht mich, wenn er mich sucht; doch überall bin ich, geborgend dem

Vc. (3)  
pizz. pp

(3)

(6) (gedehnt) (Bog.) pp

kl. Fl.

3 Hob.

Clar. 1<sup>e</sup>

4 Hör.

3 Fag.

(nur 8) (alle 16)

Viol.  
(nur 8) (alle 16)

Br. (alle 12)  
(zus.)

ALBR

Blick. So ohne Sorge bin ich selbst sicher vor dir, du fromm sorgender Freund!

Vc. (6) (alle 12)  
(Bog.) p

CB.  
(Bog.) p

Wieder schnell.

1<sup>e</sup> f

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> f

(A)

(in D) p cresc. f

(in D) p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

Wieder schnell.

Hob.  
Cl.  
Hör.  
1. u. 2. Fag.  
Viol.  
Br. *pizz.*  
LOGE. *f*  
Ve.

Vie-les sah ich, Selt-sames fand ich, doch sol-ches

2. Hob.  
Hör.  
Fag. 1.  
Viol.  
Br.  
LOGE.  
Ve.

Wundergewahrtich nie. Dem Werk ohne Glei-chen kann ich nicht glau-ben.

Hob.  
Cl. 1.  
Hör. 1. u. 2. in E.  
2. Fag.  
Viol.  
Br.  
LOGE.  
ALBR.  
Ve.  
CB.

cresc. (E)  
cresc.  
ALBR. wäre dies sei-ne mög-lich, dei-ne Machtwahr-te dann e-wig!  
Meinst du ich lüg' und prahle wie

Viol. *fp* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *fp* *p* *cresc.*

LOGE. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *fp* *p* *cresc.*

ALBR. Bisichs geprüft, bezweiflich.Zwergdein Werk.

Vc. Lo ge? *pizz.* Vor Klugheitblät sich zum platzenderBlö de!

CB. *fp* *p* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.*

*fp* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.*

Viol. *fp* *fp*

Br. *fp* *fp*

LOGE. *fp*

ALBR. In welcherdu willst; nurmach' vorStaunenmich

Vc. Nunplage dich Neid! Bestimm, in welcherGe stalt soll ich jach vor dir steln?

CB. *fp* *fp*

1. (E) *Langsam.* *fp*

2. (E) *p* *pp*

3. (E) *p* *pp*

4. (E) *pp* *pp*

5. (E) *p* *pp*

6. (E) *p* *p* *p*

Mässig langsam.

Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

LOGE.

ALBR. stumm! ALBERICH (setzt den Helm auf.)

Vc. „Rie.sen.wurm win.de sich ringelnd!“ (Sogleich verschwindet er.)

CB. *pizz.*

*pizz.*

Langsam und schleppend.

2 Bass-Tuben (F)  
ZUS.  
p p p *molto cresc* *piu f*

Contrabass-Tuba (C)  
p p p *molto cresc* *piu f*

ALBR. 8 *molto cresc* *piu f*

(Statt seiner windet sich eine ungeheure Riesenschlange am Boden; sie bäumt sich, und sperrt den aufgerissenen Rachen auf Wotan und Loge zu.)

Etwas lebhafter.

3 Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

3 Cl. *ff*

4 Hör. (ohne Dämpfer) *ff*

3 Fag. *ff*

Pauke (G) *ff*

2 B.-Tb. *ff*

CBTb. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

LOGE. (stellt sich von Furcht ergriffen)  
O he! O he! Schreckliche Schlange verschlinge mich nicht! Scho . ne Lo . gen das Le . ben!

WOT. (lachend)  
Hahaha! Haha ha! Gut. Alberich! Gut, du Arger! Wie wuchs, so rasch zum

Vc. *ff*

CB. *ff*

Wieder Schnell.

*1<sup>re</sup>*  
Cl. 2<sup>e</sup> dim. - - - - - piu *p*

*3<sup>e</sup>*  
dim. - - - - - piu *p*

*1<sup>re</sup>*  
Fag. 2<sup>re</sup> dim. - - - - - piu *p*

*3<sup>re</sup>*  
dim. - - - - - piu *p*

*1<sup>s</sup>*  
dim. - - - - - piu *p* (gedämpft) (E)

*2<sup>s</sup>*  
(gedämpft) (E)

*3<sup>s</sup>*  
(gedämpft) (E)

*4<sup>s</sup>*  
(D)

Pauke (E) *fp*

2 Bs.Tub. (nur 1.) *pp*

CBs.Tub. dim. - - - - - *p*

Viol. dim. - - - - - piu *p* pizz. *pp*

Br. dim. - - - - - piu *p* pizz. *pp*

WOT. dim. - - - - - piu *p* pizz. *pp*

ALBR. rie - sigen Wurmeder Zwerg. (Die Schlange verschwindet, statt ihrer erscheint so gleich Alberich wieder in seiner wirklichen Gestalt.)

Vc. Hehe, ihr Klugen! Glaubtihr mir nun?

CB. dim. - - - - - piu *p* pizz. *pp*

Viol. 2<sup>e</sup> dim. - - - - - piu *p* pizz. *pp*

Br. *fp* *fp* *mf*

Pauke. *p* *fp* *fp* *mf*

LOGE. (mit zitternder Stimme)

Mein Zittern mag dir's bezeugen! Zur grossen Schlange schufst du dich schnell weil ichs gewahrt,

Vc. *fp* *fp* *fp* *mf*

Fl. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *zus.*

3 Hob. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *p cresc.*

3 Cl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *p cresc.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (in E) *p cresc.*

4 Hör. (ohne Dämpfer) 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (in E) *p cresc.*

3 Fag. *p cresc.*

Viol. *p*

Br. (geth.) *pizz. f*

LOGE. *p*

Vc. willig glaub ich dem Wun - der. (geth.) Doch, wie du *pizz. f*

2 Cl. Engl Hr

Fag. 1<sup>o</sup>

Viol. *p piu p pp pizz.*

Br. *p piu p pp pizz.*

LOGE. *pizz. p pizz. pp pizz.*

Vc. wuch - sest, kannst du auch winzig und klein dich schaffen? Das klüg - ste schien mir das, Ge fahrenschlau zu ent- *(geth.) pizz.*

CB. Bog. *p pizz.*

Viol. (Bog.) *p cresc. f dim. p*

Br. (Bog.) *p cresc. f dim. p*

LOGE. (Bog.) *p cresc. pizz. f dim.*

ALBR. flieh: das aber dünkt mich zu schwer! Dass die

Vc. *Zu schwer dir, weil du zu dumm! Wie klein soll ich sein?*

CB. (Bog.) *p cresc. pizz.*

Langsamer.

1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
3<sup>s</sup> Hör.  
4<sup>s</sup>  
(nur 8)  
Viol. (nur 8)  
Br.  
LOGE.  
ALBR.  
Vc. (6)  
Vc. (6) (Bog.)  
p(Bog.)

(mit Dämpfern)

piu p

Langsamer.

feinste Klin. ze dich fasse, wo bang die Kröte sich birgt;  
Pah! nichts leichter!  
Luge du her!

(Er setzt den Helm auf.)

Ein wenig lebhafter.

Cl. (A)  
Engl. Hr.  
1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
3<sup>s</sup>  
Hör.  
E. 5<sup>s</sup>  
E. 6<sup>s</sup> (mit Dämpfern)  
ALBR.

2. u. 3.

p

f

p

f

p

(Er verschwindet: die Götter gewahren im Gestein eine Kröte auf sich zukriechen)

„Krumm und grau kriechen Kröte!“

Wieder ganz schnell.

Cl.  
Engl. Hr.  
Viol.  
Br.  
LOGE (zu WOTAN)  
ALBR.  
Vc. u. CB. (zusamm.)

cresc.

(alle)

(alle)

(WOTAN setzt seinen Fuß auf die Kröte: Loge fährt ihr nach dem Kopfe und hält den (Horn) Helm in der Hand.)  
Halt ihn

Ohe! Verflucht! Ich bin gefangen!

cresc.



Viol. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

LOGE. (LOGE bindet ihm mit einem Bastseile Hände und Füsse.)  
fest, bis ich ihn band. (ALBERICH ist plötzlich in seiner wirklichen Gestalt sichtbar geworden, wie er sich unter Wotan's Füsse windet.) Nunschnellhin auf: dort ist er un-ser!

Vc. #2. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

CB. #2. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

kl. Fl. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

3 Fl. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

3 Hob. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>e</sup> *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

3 Cl. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Hör. (D) *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

3 Fag. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Triangel. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Pauke (E) *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Br. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

(Den Geknebelten, der sich während zu wehren sucht, fassen Beide und schleppen ihn mit sich zu der Kluft, aus der sie herabkamen. Dort verschwinden sie, aufwärts steigend.)

Vc. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

CB. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*



Bss. Tb. 1. *immer p*

CB. Tb. *cres. cres. f dim. dim. p*

Br. *f dim. p*

Ve. *cres. dim.*

GB. (A) *p<sup>3</sup> cres. <sup>3</sup> dim. p*

18 Ambose auf dem Theater, (vertheilt wie vorher.)

Pizz. *p cres. p f dim. p*

3 kleinere. *p cres. dim.*

3 kleinere. *p cres. dim.*

3 kleinere. *p cres. dim.*

2 grössere. *p cres. dim.*

2 grössere. *p cres. dim.*

2 grössere. *p cres. dim.*

1 ganz grosser. *p cres. dim.*

1 ganz grosser. *p cres. dim.*

1 ganz grosser. *p cres. dim.*

Br. *p cres. dim.*

CB. P. (*Die Verwandlung führt wieder an den Schmieden vorbei.*)

18 Ambose.

*immer schwächer. pp*

*immer schwächer. pp*

*immer schwächer. pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Hr. 1 u. 2 in F. *d. 2<sup>e</sup> allein. dim.*

Hr. 3 u. 4 in F. *d. 4<sup>e</sup> allein. dim.*

2 Tenor Tub. (B) *d. 2<sup>e</sup> allein. p*

2 Bass Tub. (F) *dim. p*

CB. Tub. *dim. p*

1<sup>e</sup> Pauk. *dim. pp*

Mässig bewegt.

1<sup>st</sup> u. 2<sup>te</sup>

Hr. *p*

Fig. 1 u. 2. *p*

Fig. 3. *p marc.*

Ten. Tb. 2. *p*

2 Bass Tb. *p*

CB. Tb. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

CB. Pos. *p*

Pauk. *p*

Vc. *pp*

CB. *pp*

**Mässig bewegt.**

*p marc.*

**F. 1. Etwas belebter.**

**Wieder mässig.**

Fl. 2 u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hob. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hob. 2 u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

1<sup>st</sup> u. 2<sup>te</sup> *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

4 Hr. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fig. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fig. 2 u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Bss. Tb. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

CB. Tb. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

**Etwas belebter.** *p* *cres.* *f* *dim.* *p* **Wieder mässig.**

Viol. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Vc. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

(Fortdauernde Verwandlung nach oben.)

*pizz.* *p*

Belebter.

Kl. Fl. p *cres.* *f* *dim.*  
 3 Fl. p *cres.* *f* *dim.*  
 3 Hob. p *cres.* *f* *dim.*  
 3 Cl. in B. p *cres.* *f* *dim.*  
 Hr. 1 u. 2 in F. p *cres.* *f* *dim.*  
 Hr. 3 u. 4 in D. p *cres.* *f* *dim.*  
 Fg. 1 u. 2 p *cres.* *f* *dim.*  
 Fg. 3 p *cres.* *f* *dim.*  
 Bss. Tub. 1 u. 2. p *cres.* *f* *dim.*  
 CB. Tub. p *cres.* *f* *dim.*  
 alle 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Violinen *p* *cres.* *f* *dim.*  
 Br. *p* *cres.* *f* *dim.*  
 Vc. *p* *cres.* *f* *dim.*  
 CB. *p* *cres.* *f* *dim.*

Mässig beginnend und belebend.

Mässig beginnend und belebend.

Kl. Fl. *p*  
 3 Fl. *p*  
 3 Hob. *p*  
 3 Cl. *p*  
 Hr. 1 u. 2 in E. *p* *cres.* *fp* *cres.* *p*  
 Hr. 3 u. 4 in E. *p* *cres.* *fp* *cres.* *p*  
 3 Fg. p *p* *cres.* *fp* *cres.* *pp* *f*  
 Pos. 1 u. 2. *p* *cres.* *fp* *cres.* *p*  
 Pos. 3 u. 4. Die 4<sup>e</sup> Tenor-Bass-Posaune wird von dem Contrabass-Posaunisten geblasen. *p* *cres.* *fp* *cres.* *p*  
 2 Ten. Tub. *p* *cres.* *f* *cres.*  
 2 Bss. Tub. *p* *cres.* *f*  
 CB. Tub. *p*  
 Viol. *p* *Mässig beginnend und belebend.* *Mässig beginnend und belebend.*  
 Br. *p*  
 Vc. u. CB. *p* *fp* *fp* *p* *cres.*

Engr.Hr.

Cl 1 in B.

Cl 2 in B.

Bss.Cl. B.

3 Fg.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3 u. 4.

2 Bss.Tub.

CB.Tub.

Viol. p

Br.

Vc. f

CB. f

Dynamic markings: *fp*, *p*, *piu p*, *f*, *piu f*, *dim.*, *piu p*, *piu*, *cres.*, *piu f*.

2 gr. Fl. Belebend.

Hb. 2 u. 3.

Engr.Hr.

2 Cl.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

2 Fg.

Bss.Cl.

Bss.Tb. 1.

Pauk. C u. G.

PP Belebend.

Viol. p

Br. p

Vc. p

CB. ppizz.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *poco cres.*, *piu cres.*, *cres.*, *f*, *tr*, *ppizz.*, *(Bog.)*, *p*, *cres.*.

Kl. Fl. *ff*  
 Fl. 1 u. 2. *ff* (zu 2)  
 Fl. 3. *ff*  
 Hob. 1 u. 2. *p*  
 Hob. 3. *ff*  
 Cl. 1. *p*  
 Cl. 2 u. 3. *p*  
 Engl. Hr. *ff*  
 Hr. 1 u. 2. *p*  
 Hr. 3. *ff* (C)  
 Hr. 4. *ff* (C)  
 Fg. 1 u. 2. *p* *cres.*  
 Fg. 3. *ff*  
 Bss. Cl. *p* *cres.*  
 Pos. 1 *ff*  
 Pos. 2. *ff*  
 Bss. Tub. 1. *ff*  
 CB. Tb. *ff*  
 1<sup>er</sup> Pauker. *ff*  
 2<sup>er</sup> Pauker. *pp* *cres.*  
 Viol. *ff* *p* *cres.*  
 Br. *ff* *p* *cres.*  
 Vc. *ff* *p* *cres.*  
 CB. *ff* (A) *pizz. p* *cres.* (Bog.)

Musical score page 215 featuring woodwind, brass, and string parts. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo), along with performance instructions like *pizz. p* (pizzicato piano) and *(Bog.)* (Boguesse). The woodwind section includes Clarinets (Cl.), English Horn (Engl. Hr.), Horns (Hr.), Flutes (Fl.), and Oboes (Hob.). The brass section includes Bass Clarinet (Bss. Cl.), Trumpets (Pos.), Bass Trombone (Bss. Tub.), and Contrabass Trombone (CB. Tb.). The string section includes Violins (Viol.), Brass (Br.), and Violas (Vc.).

3 Fl.  
Hob. 1.  
Hob. 2 u. 3.  
Cl. 1 u. 2.  
Cl. 3.  
Fg. 1 u. 2.  
Fg. 3.  
Bass Cl.  
Hr. 1 u. 2. C.  
Hr. 3 u. 4.  
CB. Tb.  
2<sup>e</sup> Pauck.  
6 erste und 6 zweite.  
Viol. 10 erste.  
10 zweite.  
Br.  
Vc.  
dim.  
p

Fg. 1 u. 2.  
Fg. 3. (immer ff)  
Bass Cimmer ff  
(immer ff)  
Hr. 1 u. 2 in F. ff  
Hr. 3 u. 4 in F.  
Viol. (16)  
Br. (immer ff)  
Vc. (immer ff)  
CB. (immer ff)  
Doppelgr.