

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von

R. WAGNER.

VORSPIEL des 3^{ten} AKTES.

Etwas gedehnt.

1. Violinen.

2. Bratsche.

Violoncello.

Contrabass.

Etwas gedehnt.

Sehr feierlich.

Hr. 1 in D.

Hr. 2 in D.

Hr. 3 in D.

Hr. 4 in D.

Fg. 1.

Fg. 2.

2 Trp. in D.

3 Pos.

B.T.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Ch.

poco rall.

Sehr feierlich.

2
Hr. 1.
Hr. 2. dolce
Hr. 3.
Hr. 4. dolce
Fg. 1. dolce
Fg. 2.
Vi. 1. dolce
Vi. 2.
Br.
Vc.
Cb.

2 gr. Fl.
Hb.
Cl. (in A.)
Vi. 1.
Vi. 2.
Br.
Vc.

Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Fg.
Vi. 1.
Vi. 2.
Br.
Vc.

Cl. in A.

Hr. 1.

Hr. 2. *p poco a poco cresc.* - *f piu f* *dim.* - *p*

Hr. 3. *cresc.* - *f piu f* *dim.* - *p*

Hr. 4. *cresc.* - *f piu f* *dim.* - *p*

Fg. 1. *cresc.* - *f piu f* *dim.* - *p*

Fg. 2. *cresc.* - *f piu f* *dim.* - *p*

Trp. in D. *cresc.* - *f piu f* *dim.* - *p*

Pos. 1 u. 2. *1^{te}* *p cresc. mf* *dim.* *p*

Pos. 3. *p cresc. mf* *dim.* *p*

B.T. *p cresc. mf* *dim.* *p*

VI. 1. *p cresc. mf* *dim.* *p*

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Hb.

ff *espressivo*

ff *espressivo*

ff

ff *Sehr breit. auf der G-Saite (ausdrucksvoll)*

ff *(ausdrucksvoll)*

ff

Cl. 1.

Cl. 2. *dim.* - *p dolce*

Hr. in E. *1^{tes} allein* *p dolce espr.* *piu p* *dolce*

Fg. 1. *p dolce espr.* *piu p* *dolce*

Fg. 2. *dim.* - *p* *piu p* *pp*

VI. 1. *dim.* - *p* *piu p* *zögernd*

VI. 2. *dim.* - *p dolce* *p* *p dolce* *piu p*

Dr. geth. *dim.* - *p* *p* *piu p*

Vc. *dim.* - *p* *p* *piu p*

Cb. *dim.* - *p* *p* *piu p*

dim. - *p* *p* *piu p pizz.*

Lebhaft.

Fl. zu 2. tr. tr. tr. tr.

Hb. p tr tr tr tr

Cl. in C. p|

Hr. 1 u. 2 in F. p|

Hr. 3 u. 4 in F. p|

Fg. zu 2. tr. tr.

Trp. 2 u. 3 in C. cresc.

Lebhaft.

VI. 1. molto rall. f tr tr tr

VI. 2. f tr tr tr

Br. f tr tr tr

Vc. f pizz. 3 3 3 3

Cb. pizz. pp

| |

| |

| |

Fl. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Hb. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Cl. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Hr. 1 u. 2 in F. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Hr. 3 u. 4 in F. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Fg. zu 2. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Trp. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

VI. 1. tr. f pizz. Bog. pizz. Bog. pizz. Bog.

VI. 2. tr. f pizz. Bog. pizz. Bog. pizz. Bog.

Br. tr. f pizz. Bog. pizz. Bog. pizz. Bog.

Vc. pizz. Bog. pizz. Bog. pizz. Bog.

Cb. Bog. f

KL.Fl.

Gr. Fl. *tr.*

Hb. *tr.*

Cl. *tr.*

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Fg. *tr.*

Trp. in C.

VI. 1.

VI. 2.

Br. *Bog.*

Vc. *Bog.*

Cb.

Gr. Fl. *zu 2.*

Hb. *p*

Cl. *p*

Hr. 1 u. 2. *p*

Hr. 3 u. 4. *p*

Fg. *p*

VI. 1. *p*

VI. 2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

zu 2.

zu 2.

zu 2.

tr.

tr.

tr.

Kl.Fl.

Gr.Fl.
Hb.
Cl.
Hr. 1 u. 2. in F.
Hr. 3 u. 4. in F.
Fg.
Trp. in C.
VI. 1.
VI. 2. tr.
Br.
ALT.
TEN. 1 u. 2. wird. (Sie heben währendem die MÄDCHEN aus dem Kahn.)
Vc.
Cb.

(Das Charakteristische des folgenden Tanzes, mit welchem die LEHRBUBEN und MÄDCHEN zunächst nach dem Vordergrund kommen, besteht darin, dass die LEHRBUBEN die MÄDCHEN scheinbar nur am Platz bringen wollen; sowie die GESELLEN zugreifen wollen, ziehen die BUBEN die MÄDCHEN aber immer wieder zurück, als ob sie sie anderswo unterbringen wollten, wobei sie meistens den ganzen Kreis, wie während, ausmessen, und somit die scheinbare Absicht auszuführen anmüthig und lustig verzögern.)

Mässiges Walzer-Zeitmaass.

VI. 1. stacc. 3
VI. 2. stacc. 3
Cl. in B.
VI. 1.
VI. 2. dim. - p
Br. dim. - p
Vc. p (DAVID kommt vom Landungsplatze vor, und sieht missbilligend dem Tanze zu.)

Fl.

Hb.

Cl. in B.

Glockensp.

Hr. in Es.

Hr. in Es.

Fg.

Triangl.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Glockensp.

Hr. in Es.

Hr. in Es.

Fg.

Triangl.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

1^{re}

2^{de}

1 u. 3.

nach F.

2 u. 4.

Bog.

pizz.

tr.

cresc.

tr.

Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1 u. 3 in F.

Hr. 2 u. 4 in F.

Fg.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. zu 2.

Hb. f

Cl. f

Hr. 1 u. 3. f

Hr. 2 u. 4. zu 2. f

Fg.

VI. 1. f

VI. 2.

Br.

Vc. ff

Cb. ff

Fl. 1^{te}

Hb. 1^{te}

Cl. 1^{te}

Hr. 1 u. 3 in F. 1^{tes} u. 2^{tes}

Hr. 2 u. 4 in F. 3^{tes} u. 4^{tes}

Fg.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. 1.

Hb. 2^{te}

Cl. 1^{te}

Glockensp.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

Fg.

Pk. in F.

VI. 1.

VI. 2. pizz.

Br. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Bog. f

Fl. *1^{te} allein* *p* *zu 2.*

Hb. *1^{te} allein* *p* *zu 2.*

Cl. *1^{te} allein* *p* *zu 2.*

Hr. 1 u. 2. in F. *p*

Hr. 3 u. 4. in F. *p*

Fg. *p*

Pk. in F. u. B. *p*

Vi. 1. *p*

Vi. 2. *p*

Br. Bg. *p*

Vc. Bg. *p*

Cb. gehalten *p*

Bg. *p*

Fl. *1^{te}* *p* *cresc.* *zu 2.* *1^{te} allein*

Hb. *p* *cresc.* *zu 2.* *p*

Cl. *1^{te}* *cresc.* *zu 2.* *p*

Glockensp. *f* *piu f*

Hr. 1 u. 2. *f* *piu f*

Hr. 3 u. 4. *cresc.* *f* *piu f*

Fg. *cresc.* *f* *piu f*

Triangel. *cresc.* *f* *piu f*

Pk. *p*

Vi. 1. *poco cresc.* *mf* *p*

Vi. 2. *cresc poco a poco* *f* *piu f*

Br. *cresc poco a poco* *f* *piu f*

Vc. *cresc poco a poco* *f* *piu f*

Cb. *cresc poco a poco* *f* *piu f*

p *cresc. poco a poco* *f* *piu f*

Fl. zu 2.

Hb. zu 2. cresc. - f

Cl. zu 2. tr. cresc. - f

Glockensp.

Hr. 1 u. 2. cresc. - f

Hr. 3 u. 4. cresc. - f

Fg. cresc. - f

Triangl. cresc. - f

Pk. cresc. - f

VI. 1. cresc. - f

VI. 2. p cresc. - f

Br. p cresc. - f

Vc. pizz. p Bog. cresc. - f

Ch. pizz. p Bog. cresc. - f

Gr.Fl. 1. cresc. - f

Gr.Fl. 2. cresc. - f

Hb. piu f

Cl. piu f

Hr. 1 u. 2. piu f

Hr. 3 u. 4. piu f

Fg. piu f

Trp. 1 u. 2. in B. ff

Triangl. p cresc. - f

Pk. p cresc. - f

VI. 1. p cresc. - f

VI. 2. piu f

Br. piu f

Vc. u. Cb. piu f

12 Kl. Fl. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

2 Gr. Fl. zu 2. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Hb. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Cl. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Fg. zu 2. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

VI. 1. tr. tr. tr. tr.

VI. 2. tr. tr. tr. tr.

Br. tr. tr. tr. tr.

Vc. tr. tr. tr. tr.

Cb. tr. tr. tr. tr.

Kl. Fl. tr. tr. tr. tr.

Gr. Fl. tr. tr. tr. tr.

Hb. tr. tr. tr. tr.

Cl. tr. tr. tr. tr.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Fg. tr. tr. tr. tr.

Trp. in C.

Trgl.

VI. 1. tr. tr. tr. tr.

VI. 2. tr. tr. tr. tr.

Br. tr. tr. tr. tr.

Vc. tr. tr. tr. tr.

Cb. tr. tr. tr. tr.

Mässig.

Mässig.

zu 2.

Gr.Fl.
Hb.
Cl.
Hr.1 u.2.
Hr.3 u.4.
Fg.
Pos.1 u.2. *p*
Pos.3. *p*
Pk.in C.G.
Vl.1.
Vl.2. *p*
Br. *p*
Tromp. auf dem Theater.
Vc.u.Cb. *p*

(Die MEISTERSINGER ordnen sich am Landungsplatze

Hb. *p*
Cl. *p* cresc. -
Hr.1 u.2. *p* cresc. -
Hr.3 u.4. *p* cresc. -
Fg. *p* cresc. -
Pos.1 u.2. *p* cresc. -
Pos.3. *p*
Pk.C-G. *p*
Vl.1. *p* poco a poco cresc. -
Vl.2. *p* cresc. -
Br. *p* cresc. -
zum festlichen Aufzuge.)
Vc.u.Cb. *p* cresc. -

Gr. Fl.

zu 2.

Beginn des Aufzuges

Musical score for the beginning of the act. The score includes parts for:
 - Hb. (Horn)
 - Cl. (Clarinet)
 - Hr. 1 u. 2. (Trumpets 1 and 2)
 - Hr. 3 u. 4. (Trumpets 3 and 4)
 - Fg. (Fagott/Bassoon)
 - 3 Trp. in C. (3 Trumpets in C)
 - Pos. 1 u. 2. (Posaunen 1 und 2)
 - Pos. 3. (Posaune 3)
 - Basst. (Bass Trommel)
 - Pk. (Percussion)
 - Vl. 1. (Viola 1)
 - Vl. 2. (Viola 2)
 - Br. (Bratsche/Violine)
 - Vc. u. Cb. (Violoncello und Kontrabaß)
 Dynamics include *ff*, *p*, *dim.*, and *tr*. A section is marked *in C. zu 3*.

der MEISTERSINGER.

Musical score for the 'der MEISTERSINGER' section. The score includes parts for:
 - Hb.
 - Cl.
 - Hr. 1 u. 2.
 - Hr. 3 u. 4.
 - Fg.
 - Trp. in C. 1te
 - Trp. in C. 2te
 - Pos. 1 u. 2.
 - Pos. 3.
 - Basst.
 - Pk.
 - Vl. 1.
 - Vl. 2.
 - Br.
 - Vc.
 - Cb.
 Dynamics include *cresc.*, *f*, and *(sehr kräftig)*.

Fl. zu 2. *Perese.*

Hb. zu 2. *Perese.*

Cl. *rinforz.* *ff dim. p* zu 2. *Perese.*

Hr. 1 u. 2. *rinforz.* *ff dim. p* *cresc.*

Hr. 3 u. 4. *ff dim. p* *cresc.*

Fg. *rinforz.* *Perese.* zu 2. *cresc.*

Trp. *rinforz.* 1^{te} u. 2^{te} in F. *ff dim. p*

Pos. 1 u. 2. *f dim. p*

Pos. 3. *f dim. p*

Basst. *f dim. p*

Pk. *ff dim. p*

Vi. 1. *piu. f*

Vi. 2. *rinforz.* *ff dim. p* *cresc.*

Br. *rinforz.* *ff dim. p* *cresc.*

Vc. *rinforz.* *ff dim. p* *cresc.*

Cb. *rinforz.* *ff dim. p* *cresc.*

Fl. *tr*

Hb. *piu. f* *tr*

Cl. *piu. f* *tr*

Hr. 1 u. 2. *piu. f* *tr*

Hr. 3 u. 4. *piu. f* *tr*

Fg. *piu. f* *tr*

Trp. 1^{te} in C. *piu. f* 1^{te} *tr*

Pos. 1 u. 2. *cresc.* 2^{te} *cresc.* *piu. f* *tr*

Pos. 3. *p cresc.* *piu. f* *tr*

Basst. *p cresc.* *tr*

Pk. *p cresc.* *tr*

Vi. 1. *piu. f* *tr*

Vi. 2. *piu. f* *tr*

Br. *piu. f* *tr*

Vc. *piu. f* *tr*

Cb. *piu. f* *tr*

ff stacc.

ff stacc.

ff stacc.

ff stacc.

ff

3 Pos. *f* zu 3.

Pk. *f* (Hier kommt KOTHNER mit der Fahne im Vordergrunde an.)

Vi.1. *f*

Vi.2.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *f* sehr gehalten. zu 2.

Hb. *f* sehr gehalten.

Cl. *f* sehr gehalten.

Hr.1 u.2. *f* sehr gehalten.

Hr.3 u.4. *f* sehr gehalten.

Fg. *f* sehr gehalten.

Trp.1 u.2. *f* sehr gehalten.

Trp.3. sehr gehalten.

Pa.1 u.2. sehr gehalten.

Pa.3. sehr gehalten.

Bss.T. sehr gehalten.

Pk. *f* sehr gehalten.

Harfe.

Vi.1.

Vi.2.

Br.

Vc. *f* (Die geschwungne Fahne, auf welcher König David mit der Harfe abgebildet ist, wird von allem Volk mit Hutschoenken begrüsst.)

Cb. *f*

Gr.Fl. *immer f*

Hb. *immer f*

Cl. *immer f*

Hr. 1 u. 2. *immer f*

Hr. 3 u. 4. *immer f*

Fg. *immer f*

Trp. 1 u. 2. *immer f*

Trp. 3. *immer f*

Pos. 1 u. 2. *immer f*

Pos. 3. *immer f*

Bs.T. *immer f*

Pk. *f*

Harfe. *immer f*

VI.1. *f*

VI.2. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Kl. Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hb. *ff*
 Cl. *ff*
 Hr. 1 u. 2. *ff*
 Hr. 3 u. 4. *ff*
 Fg. *ff*
 Trp. 1 u. 2. *ff*
 Trp. 3. *f*
 Pos. 1 u. 2. *ff*
 Pos. 3. *ff* *piu f*
 Basst. *ff*
 Trigl. *ff*
 Becken.
 Pk.
 Vl. 1. *f* *cresc.*
 Vl. 2. *ff* *piu f*
 Br. *ff* *piu f*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff* *piu f*

Der Zug der MEISTERSINGER ist hier auf der Singerbühne, wo KOTHNER die Fahne aufgepflanzt, angelangt: — POGNER, EVA an der Hand

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.
piu f

Cl.
piu f

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Fg.

Trp. 1 u. 2.
piu f

Trp. 3.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Basst.

Trgl.

Becken.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Trp. (auf dem Theater.)

Rührtrommel (auf dem Theater)
in F.
ff

führend, diese von festlich geschmückten und reichgekleideten MÄDCHEN, unter denen auch MAGDALENE, begleitet, voran.)

Vc.

Cb.

ff

Kl.Fl.

Gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr.1 u.2.

Hr.3 u.4.

Fg.

Trp.1 u.2.

Trp.3.

Pos.1 u.2.

Pos.3.

Basst.

Trgl.

Becken.

Pk.

VI.1.

VI.2.

Br.

Tromp. (auf dem Theater.)

Rührtr. (auf dem Theater.)

abnehmend.

(Als EVA von den MÄDCHEN umgeben, den mit Blumen geschmückten Ehrenplatz eingenommen, und alle Übrigen, die MEISTER auf den Bänken, die GESELLEN hinter ihnen stehend, ebenfalls Platz genommen, treten die LEHRBUBEN, dem VOLKE zugewendet, feierlich vor der Bühne in Reih' u. Glied.)

Vc.

Cb.

Gr.Fl. zu 2. Lebhaft.

Hb.
 Cl.
 Hr. 1 u. 2. in F.
 Hr. 3 u. 4. in F.
 Fg.
 Trp. 1 u. 2.
 Trp. 3.
 Pos. 1 u. 2.
 Pos. 3.
 Bss. T.
 Trgl.
 Beck.
 Pk.
 VI. 1.
 VI. 2.
 Br.
 Vc.
 Ch.

zu 2.
 tr
 in E.
 4tes
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.

Lebhaft.
 stacc.
 Bog. p
 stacc.
 Bog. p
 stacc.
 Bog. p
 stacc.
 Bog. p
 p
 cresc.

Langsam und feierlich.

Fl.

Hb. zu 2.

Cl.

Hr. 1 u. 2. in E.

Hr. 3 u. 4. in D.

Fg.

Trp. 1 u. 2. in D.

Trp. 3.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. T.

Trgl.

Beck.

Pk. G u. D.

Vi. 1.

Vi. 2.

Br.

Vc.

Ch.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

Langsam und feierlich.

Sehr lang und gleichmässig stark ausgehalten.

Fl. *ff* *zu 2.*

Hb. *sehr gehalten.* *ff* *zu 2.*

Cl. *ff* *zu 2.*

Hr. 1 u. 2, in E. *ff*

Hr. 3 u. 4, in D. *ff*

Fg. *ff*

Trp. 1 u. 2, in D. *ff*

Trp. 3, in D. *ff*

Pos. 1 u. 2. *ff*

Pos. 3. *ff*

Bss. T. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

Pk. G u. D. *ff* *mf*

Sehr lang und gleichmässig stark ausgehalten.

VI. 1. *ff*

VI. 2. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *zu 2.*

Hb. *zu 2.*

Cl. *zu 2.*

Hr. 1 u. 2. in E. *in F.*

Hr. 3 u. 4. in D.

Fg. *zu 2.*

Trp. 1 u. 2. in D.

Trp. 3. in D.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. T.

Trgl.

Beck.

Pk.

Vi. 1. *cresc.*

Vi. 2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

f p ff dim. rit.

Fl. *a tempo.* **Lebhaft.** zu 2.

Hb. zu 2. *p*

Cl. zu 2. *p*

Hr. 1 u. 2. in F. *p* 1tes 2tes

Hr. 3 u. 4. in D. *p* 3tes

Fg. *p* cresc. *f*

Trp. 1 u. 2. in D. *p* 2tes

Trp. 3. in D. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

Bss. T. *p*

Trgl.

Beck.

Pk. *pp* *p*

Vi. 1. *a tempo.* **Lebhaft.** *p*

Vi. 2. *pizz.* *p* Bog. *p*

Br. *p* *p*

Vc. *p* 6 tr

Cb. *p* 6

Gr.Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1 u. 2. in F.

Hr. 3 u. 4. in D. in F.

Fg.

Trp. 1 u. 2. in F.

Trp. 3. in C.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. T.

Trgl.

Beck.

Pk.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

rall.

ff

f

tr

Sehr mässig.

Sehr feierlich.

Fl.
p

Hb.
p

Cl.
p

Hr. 1. in D.
p < f

Hr. 2. in D.
p < f

Hr. 3. in D.
p < f

Hr. 4. in D.
p < f

Fg. 1.
p < f

Fg. 2.
p < f

Trp. in D.
f

Pos. 1 u. 2.
p < f

Pos. 3.
p < f

Bss. T.
p < f

Pk.
p

VI. 1.
p

VI. 2.
p

Br.
p

Vc.
p

Cb.
p

Sehr mässig.

30

Hr. 1.
p

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.
p

Fg. 1.

Fg. 2.

Vi. 1.
pp

Vi. 2.
pp

Br.
pp

Vo.
p

Cb.
pp

Etwas zögernd.

2 Gr. Fl.

Hb.

Cl. in A.

Vi. 1.
pp

Vi. 2.
p

Br.
p

Vc.
pp

1^{te}

2^{te}

1^{tes}

1^{te}

2^{te}

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Fg.

Vi. 1.
pp

Vi. 2.

Br.
pp

Vc.
ppp

2^{tes}

3^{tes}

4^{tes}

1^{tes}

2^{tes}

Fl.

Hb.

Cl. in A.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Fg. 1.

Fg. 2.

Trp. in D.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. T.

Pl.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Ch.

cresc.

f

dim.

p

alc

Fl. Sehr breit.

Fl. *Sehr breit.*
 Hb.
 Cl. 1. in A. *espressivo.*
 Cl. 2. in A.
 Hr. 1. *ff* in E.
 Hr. 2.
 Hr. 3.
 Hr. 4.
 Fg. 1. *ff*
 Fg. 2. *ff*
 Pos. 1 u. 2. *f*
 Pos. 3. *f*
 Pk.
 VI. 1. *Sehr breit.* auf der G-Saite. *ff* ausdrucksvoll. *dim.* *p dol.*
 VI. 2. *ff* *dim.* *p*
 Br. *ff* *geth.* *dim.* *p*
 Vc. *ff* *dim.* *p*
 Cb. *ff* *dim.* *p*

Fl. *molto rall.*

Hb. *1^{te}* *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Hr. 1. in E. *piu p* *in D.*

Hr. 3 u. 4. *in D.*

Fg. 1. *pp*

Fg. 2. *pp*

Trp. *ppp*

Pos. 1 u. 2. *pp*

Pos. 3. *pp*

Bss. T. *pp*

Pk. in G. *pp*

VI. 1. *p dol.* *piu p* *pp* *zögernd.*

VI. 2. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pizz.* *pp*

molto rall. *fento.* *Bog. pp*