

# Vorspiel.

Richard Wagner.

Sehr mäßig bewegt.

**Kleine Flöte.**

**2 Große Flöten.**

**2 Hoboen.** *zu 2*  
*f (sehr gehalten)*

**2 Klarinetten in B.** *zu 2*  
*f (sehr gehalten)*

**4 Hörner in F.** *f (sehr gehalten)*

**2 Fagotte.** *zu 2*  
*f (sehr gehalten)*

**I. II. in F.**  
**3 Trompeten.** *f (sehr gehalten)*

**III. in C.** *f*

**3 Posaunen.** *f (sehr gehalten)*

**Baß-Tuba.** *f (sehr gehalten)*

**Triangel.** *f (sehr gehalten)*

**Becken.**

**Pauken (C u. G.).** *f*

**Harfe.**

**I. Violinen.** *f* (*sehr kräftig*)

**II. Violinen.** *f* (*sehr kräftig*)

**Bratschen.** *f* (*sehr kräftig*)

**Violoncelli.** *f (sehr kräftig)*

**Kontrabässe.** *f*

This is a page of a musical score for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are:

- Hob. (Horn)
- Klar. in B. (Clarinet in B)
- Hr. in F. (Trumpet in F)
- Fag. (Bassoon)
- Trp. in F. (Trumpet in F)
- Trp. in C. (Trumpet in C)
- Pos. (Posaune)
- B. T. (Baritone)
- Pk. (Percussion)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Brass)
- Vel. (Viola)
- K. B. (Kbass)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *rinforz.* (ritornello), and *cresc.* (crescendo). There are also rehearsal marks labeled "zu 2" at the beginning and end of several measures. The music is arranged in a standard orchestral format, with the strings at the bottom and the woodwinds and brass above.

Gr. Fl. *zu 2*  
*immer ff*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in F. *f*

Pos. *f*

B. T. *f*

I. Viol. *tr*

II. Viol. *tr*

Br. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

Gr. Fl. *f* (ausdrucksvoll) *dim.*

Hob. (ausdrucksvoll)

Klar. in B. (ausdrucksvoll) *dim.*

Hr. in F. *f*

Fag. *f* *dim.*

Trp. in F.

Pos.

B.T.

I. Viol. *meno f* *più p*

II. Viol. *meno f* *più p*

Br. *meno f* *più p*

Vol. *meno f* *più p*

K.B. *meno f* *più p*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*meno f*

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*dolce*

*dim.*

*dim.*

*(in C)*

*p dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

Ein wenig rallent. Tempo.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in C.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*zu 2*

*cresc.*

*dolciss.*

*cresc.*

*f (wieder in F)*

*più p*

*cresc.*

*più p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*stacc. e più f*

*più p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*stacc. e più f*

*più p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*più p*

*pp*

*cresc.*

*f*

Gr.Fl. *f*(sehr gehalten)

Hob. *f*(sehr gehalten)

Klar. in B. *f*(sehr gehalten)

Hr. in F. *f*(sehr gehalten)

in F. *f*(sehr gehalten)

Trp. *f*(sehr gehalten)

in C. *f*(sehr gehalten)

Pos. *f*(sehr gehalten)

B.T. *f*(sehr gehalten)

Pk. *f*

Hrfe *f*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

in F. Trp. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*f* (*sehr gehalten*)

*immer f*

*mf* *f* *f*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in F.

Trp. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

Harfe

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.



zu 2

Gr. Fl.

Hob. (*sehr gehalten*) zu 2  
*immer ff*

Klar. in B. (*sehr gehalten*) zu 2  
*immer ff*

Hr. in F. zu 2  
*immer ff*

Fag. zu 2  
*immer ff*

Trp. I, II in F.

Pos. *f*

B. T. *immer ff*

Viol. I *immer ff*

Viol. II *immer ff*

Br. *immer ff espress.*

Vol. *immer ff espress.*

K. B. (*sehr gehalten*)  
*immer ff*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl.** (Klarinettenflöte): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Gr. Fl.** (Größere Flöte): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hob.** (Horn): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klar. in B.** (Klarinette in B): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hr. in F.** (Horn in F): Two staves, Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and *espress.* marking.
- Fag.** (Fagott): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trp. I, II in F.** (Trumpet in F): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and *cantabile* marking.
- Pos.** (Posaune): Two staves, Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B. T.** (Bariton): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- I. Viol.** (Violine I): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and *espress.* marking.
- II. Viol.** (Violine II): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and *espress.* marking.
- Br.** (Basshorn): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and *espress.* marking.
- Vel.** (Viola): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and *espress.* marking.
- K. B.** (Kontrabaß): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.

Rehearsal marks "zu 2" are present above the Flute, Clarinet in B, Horn in F, and Bassoon staves. The *espress.* marking appears in the Horn in F, Violin I, Violin II, Basshorn, and Viola parts.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

in F.

Trp. in C.

Pos.

B.T.

Pk.

*immer ff*

*zu 2*

*f*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

*immer ff*

*immer ff*

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. *immer ff*   
 Hob. *immer ff*   
 Klar. in B. *immer ff*   
 Hr. in F. *immer ff*   
 Fag. *immer ff*   
 in F. Trp.   
 in C.   
 Pos. *immer ff*   
 (sehr gehalten)   
 B. T.   
 Pk. *f* *p* *p cresc.*   
 Hrfe. *ff*   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Vcl. *immer ff*   
 K. B. *immer ff*



poco rall.

zu 2

Hob. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Klar. in B. *p* *ff* *(sehr ausdrucksvoll)* *ff* *p*

Hr. in F. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Fag. *p* *ff* *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *ff* *p* *f*

II. Viol. *p* *ff* *p* *f*

Br. *p* *ff* *p* *f*

Vcl. *p* *ff* *p* *f* *pizz.*

K.B. *p* *f* *p* *f*

III. u. IV. Hr. in E.

Mäßig im Hauptzeitmaß.

Klar. in B. *p dolce* *p dolce*

in F.

Hr. in E. *p* *p*

Fag. *p* *p*

I. Viol. *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *p*

II. Viol. *(sehr zart)* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *(zart)*

K.B.

Gr. Fl. I. *p* *p dolce*

Hob. I. *p* *p dolce* *cresc.*

Klar. II in B. *p* *cresc.*

Hr. III in E. *p dolce* *cresc.*

Fag. *p dolce* *cresc.*

I. Viol. *p* *dolce* *cresc.* (*leidenschaftlicher*)

II. Viol. *p* *dolce* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

K. B. *pizz.* *p dolce* *cresc. Bog.* *p cresc.*

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. *f* *espress.* *cresc.*

Klar. in B. *f* *espress.* *cresc.*

in F. Hr. *f*

in E. Hr. *p dolce* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Viol. *f* *p dolce* *cresc.*

II. Viol. *f* *p dolce* *cresc.*

Br. *f* *p dolce* *cresc.*

Vol. *f* *p dolce* *cresc.*

K. B. *f* *p dolce* *cresc. pizz. Bog.* *cresc.*

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

in F. Hr. in E. *p*

Fag. *p dolce*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p dolce*

Vel. *p*

K. B. *p*

Gr. Fl. I. *p (sehr zart)* *piu p* *cresc.* *cresc.*

Hob. I. *p (sehr zart)* *piu p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. *p* *piu p* *cresc.*

in F. Hr. in E. *p dolce* *piu p* *p cresc.*

Fag. *p dolce* *piu p* *cresc.*

Viol. I. *p dolce* *piu p* *poco cresc.* *piu cresc.*

Viol. II. *div. tr.* *piu p* *cresc.* *piu cresc.*

Br. *p dolce* *piu p* *cresc.* *piu cresc.*

Vel. *p dolce* *pizz.* *cresc.*

K. B. *p* *Bgg.* *cresc.*



noch bewegter

(ausdrucksvoll)

Im mäßigen Hauptzeitmaß.

Gr.Fl. *zu 2* *molto cresc.*

Hob. *(ausdrucksvoll)* *molto cresc.*

Klar. in B. *(ausdrucksvoll)* *molto cresc.*

in F. *più cresc.* *molto cresc.*

Hr. *più cresc.* *molto cresc.*

in E. *più cresc.* *molto cresc.*

Fag. *zu 2* *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2*

Trp. III in C. *p. cresc.*

I. *molto cresc.*

Viol. II. *più cresc.* *molto cresc.*

Br. *(ausdrucksvoll)* *molto cresc.*

Vcl. *più cresc.* *molto cresc.*

K. B. *più cresc.* *molto cresc.*

*sehr kurz*  
*p immer stacc. sehr kurz*  
*sehr kurz*  
*p immer stacc. sehr kurz*  
*stacc.*  
*(in F)*  
*sehr kurz gestoßen*

Hob. *stacc.* *immer stacc.*

Klar. in B. *p stacc.*

Hr. I. in F. *p stacc.*

Fag. *zu 2* *p stacc.*

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

K. B. *pizz.* *p*

*schr kurz gestoßen*

Gr.Fl. *p*

Hob. *tr* *stacc.*

Klar. in B.

I. Hr.in F.

II.

Fag. *zu 2* *p*

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.* *p cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

I. Hr.in F. *cresc.* *f* I. u. II. Hr. in F.

II. *cresc.* *f* III. u. IV. Hr. in F.

Fag. *zu 2* *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *f*

Gr. Fl. *f dim.* *p* *sf > p*  
 Hob. *p molto cresc.* *f dim.* *p*  
 Klar. in B. *p molto cresc.* *f dim.* *p* *sf > p*  
 Hr. in F. *p molto cresc.* *f dim.* *p*  
 Fag. *p molto cresc.* *f dim.* *p*  
 Trp. I-II in F. *f dim.* *p*  
 Viol. I. *molto cresc.* *f dim.* *p*  
 Viol. II. *molto cresc.* *f dim.* *divisi* *sf*  
 Br. *molto cresc.* *f dim.* *pizz.* *p*  
 Vcl. *molto cresc.* *f dim.* *pstacc.* *sf p*  
 K.B. *Bog* *f dim.* *pizz.* *p*

Gr.Fl. *p* poco cresc. *p* ma sempre un poco cresc.

Hob. *p* poco cresc. *sf* *p* sempre un poco cresc. stacc.

Klar. in B. *p* *sf* *p* sempre un poco cresc. *sf* stacc.

Hr. I in F. *p* sempre un poco cresc. *sf*

Fag. I (markiert) *p* sempre un poco cresc. *sf* divisi

Viol. I. *sf* stacc. *sf*

Viol. II. *sf* stacc. *sf*

Br. *sf* *p* *p* sempre un poco cresc. *sf*

Vcl. *sf* *p* *p* sempre un poco cresc. *sf*

Bog. *stacc.* *sf* *p* *p* sempre un poco cresc. *sf*

(aber gut markiert)

Gr.Fl. *stacc.*

Hob. *stacc.* sempre un poco cresc.

Klar. in B. *stacc.*

Hr. I. *stacc.*

Hr. in F. II. *p*

Hr. III. *p*

Fag. *stacc.* *p* cresc. zu 2

Viol. II. *stacc.* *p* cresc.

Br. *stacc.* *p* cresc.

Vcl. *stacc.* *p* *p* ma sempre un poco cresc.

K.B. *pizz.* *p*

Kl. Fl. *stacc.*  
 Gr. Fl. *molto cresc.*  
 Hob. *molto cresc.*  
 Klar. in B. *molto cresc.*  
 Hr. in F. *molto cresc.*  
 Fag. *zu 2*  
 in F. Trp. in C.  
 Pos. *f marcato*  
 B. T. *f marcato*  
 Pk. *f*  
 I. Viol. *sehr ausdrucksvoll*  
 II. Viol. *se più f*  
 Br. *f*  
 Vol. *f*  
 K. B. *Bog. f*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in F.

Trp. in C.

Pos. *zu 2*  
*fi marcato*

B. T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br. *marcato*

Vcl. *marcato*

K. B.

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Hob.   
 Klar. in B.   
 I.   
 Hr. in F. II.   
 III.   
 IV.   
 Fag.   
 II in F.   
 Trp.   
 III in C.   
 Pos.   
 B. T.   
 Trgl.   
 Pk.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 Vcl.   
 K. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 29. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Horns, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and brass (Trumpets, Trombones). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. Various dynamics and performance instructions are present, such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'stacc.' (staccato), 'schersando', and 'ausdrucksvoll'.

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

I.

Hr. in F. II.

III.

IV.

Fag. zu 2

Trp. II in F.

B. T.

I.

Viol. II.

(immer gleichmäßig leicht)

Br.

Vel.

K. B.



Gr.Fl. *p* *stacc.* *poco*

Hob. *p* *poco*

Klar. in B. *p* *poco*

Hr. in F I. *p* *poco*

Hr. in F II. *p* *poco*

Hr. in F III. *p*

Hr. in F IV. *p*

Fag. *zu 2* *(allmählich immer stärker)*

Trp. I, II in F *p*

B.T. *(allmählich immer stärker)*

Viol. I. *(immer bewegter im Vortrag)*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *cresc. poco a poco*

Vcl. *(allmählich immer stärker)*

K.B. *(allmählich immer stärker)*

Gr. Fl. *a poco cresc.*

Hob. *a poco cresc.*

Klar. in B. *cresc.* *espress.*

I. *cresc.* *stacc.*

Hr. in F. *a poco cresc.*

III. *2*

IV. *2*

Fag. *zu 2*

B. T.

I. *cresc.*

II. *poco a poco* *stacc.*

Br. *stacc.*

Vel. *cresc.* *marcato*

K. B.

**Gr. Fl.**  
**Hob.** *fespress.*  
**Klar. in B.**  
**I.**  
**Hr. in F. II.** *immer sehr markiert*  
**III. IV.**  
**Fag.** *zu 2*  
**Trp. III in C.**  
**Pos.**  
**B. T.** *sehr gebunden*  
**Pk.**  
**I.**  
**Viol. II.**  
**Br.**  
**Vcl.** *f (nicht gebunden, aber sehr gehalten)*  
**K. B.**

**Kl. Fl.** *f* *3*

**Gr. Fl.** *f* *stacc.*

**Hob.** *ff stacc.* *immer gestoßen* *ff*

**Klar. in B.** *ff stacc.* *ff immer stacc.*

**I.** *f* *ff*

**Hr. in F. II.** *zu 2* *ff* *f*

**III.** *zu 2* *immer f*

**IV.** *zu 2* *immer f*

**Fag.** *immer f*

**in F.** *p* *f*

**Trp. in C.** *p* *f*

**Pos.** *f*

**B.T.** *immer f*

**I.** *Bog.*

**II.** *f* *3*

**Br.** *f* *ff*

**Vcl.** *piu f*

**K.B.** *piu f*

Kl. Fl.

Gr. Fl. *stacc.* *ff*

Hob. *immer gestoßen* *ff*

Klar. in B. *stacc.* *f*

I. *ff*

Hr. in F. II.

III. *zu 2*

IV. *zu 2* *più f*

Fag. *f*

in F. Trp.

in C. *f*

Pos. *f dim.* *f*

B. T. *più f*

Pk. *f*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *f*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *immer f*

Hob. *stacc.* *e più f*

Klar. in B. *stacc.* *e più f*

I. *stacc.*

Hr. in F. II. *ff*

III. *zu 2* *e più f* *ff*

IV. *zu 2* *e più f* *ff*

Fag. *e più f* *ff*

Trp. III. in C. *f*

Pos. III. *p* *f*

B. T. *e più f* *ff*

Pk. *f*

Viol. I. *e più f*

Viol. II. *stacc.* *e più f*

Br. *stacc.* *e più f*

Vcl. *e più f*

K. B. *e più f*

II.  
Hr.  
in F.

III.  
IV.

Fag.

in F.  
Trp.

in C.  
Pos.

B.T.

Pk.

I.  
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

*marc.* *f marc.* *f*

*marc.* *f*

*ff* *dim.* *p*

Hob.

Klar.  
in B.

in F.  
Trp.

in C.  
Pos.

B.T.

Pk.

I.  
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2 *tr*

zu 2 *tr*

*f*

Sehr gewichtig. zu 2

Gr.Fl. zu 2 immer ff

Hob. zu 2 immer ff

Klar. in B. zu 2 immer ff

Hr. in F. f immer ff

Fag. zu 2 f immer ff

Trp. in F. f immer ff

Trp. in C. immer f

Pos. immer f

B.T. immer f

Trgl. f

Pk.

I. Viol. immer ff

II. Viol. stacc. immer ff

Br. immer ff

Vcl. stacc. immer ff

K.B. stacc. immer ff



zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

in F.

Trp. in C.

Pos.

B.T.

Trgl.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

*immer f*

*immer f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39, for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments. At the top left, the instruction 'zu 2' is written. The instruments listed on the left are: Grand Flute (Gr. Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Horn in F (Hr. in F.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (in F.), Trumpet in C (Trp. in C.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B.T.), Snare Drum (Trgl.), and Cymbals (Pk.). The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The woodwind and brass parts are primarily chordal and rhythmic, with some melodic lines. The string parts feature a complex rhythmic pattern, with the Violin I and II parts playing a fast, repetitive figure. The Percussion parts (Pk.) play a steady, rhythmic pattern. The dynamic marking 'immer f' (always forte) is present in the Trumpet in C and Percussion parts. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Score for page 40, featuring the following instruments and parts:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl. (with *zu 2* marking)
- Hob.
- Klar. in B.
- Hr. in F.
- Fag.
- Trp. in F.
- Trp. in C.
- Pos.
- B.T.
- Trgl.
- Pk.
- Viol. I
- Viol. II
- Br.
- Vcl.
- K.B.

Key markings and dynamics include:

- piu f* (more fortissimo) in Trp. in C., Pos., B.T., Viol. I, Viol. II, Br., Vcl., and K.B.
- stacc.* (staccato) in Br.

Kl. Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Hr. in F. *ff*

Bag. *ff* sehr gehalten

Trp. in F. *ff* zu 2

Trp. in C.

Pos. *ff*

B.T. *f*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.  
zu 2  
piu f

Hr. in F.  
ausdrucksvoll  
ausdrucksvoll  
zu 2

Fag.  
ausdrucksvoll

Trp. in F.  
Trp. in C.  
zu 2  
ausdrucksvoll

Pos.

B.T.

Trgl.

Bck.

Pk.  
f  
piu f

Viol. I.  
Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

This musical score page, numbered 43, features a variety of instruments. The woodwind section includes Kl. Fl. (Piccolo Flute), Gr. Fl. (Great Flute), Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B-flat), Hr. in F. (Trumpet in F), Fag. (Bassoon), Trp. in F. (Trumpet in F), Trp. in C. (Trumpet in C), and Pos. (Posaune). The brass section consists of B.T. (Baritone Trombone), Trgl. (Trombone), and Pk. (Percussion). The string section includes Viol. I. and II. (Violins), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and K.B. (Kontrabaß). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and percussion have more active parts. The Trp. in C. part features triplet markings. The string parts are marked with a forte *f* dynamic.

Kl.Fl.

Gr.Fl. zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in F.

Trp. in C.

Pos.

B.T.

Trgl.

Bck.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K.B.

## Erster Aufzug.

## Erste Szene.

Die Bühne stellt das Innere der Katharinenkirche in schrägem Durchschnitt dar; von dem Hauptschiff, welches links ab, dem Hintergrunde zu, sich ausdehnend anzunehmen ist, sind nur noch die letzten Reihen der Kirchenstuhlbänke sichtbar; den Vordergrund nimmt der freie Raum vor dem Chor ein; dieser wird später durch einen schwarzen Vorhang gegen das Schiff zu gänzlich geschlossen. In der letzten Reihe der Kirchenstühle sitzen Eva und Magdalene; Walther von Stolzing steht in einiger Entfernung, zur Seite an eine Säule gelehnt, die Blicke auf Eva heftend, die sich mit stummem Gebärdespiel wiederholt zu ihm umkehrt.

Im Zeitmaß des Vorspiels. (Mäßig.)

Hoboen.

Klarinetten in B.

4 Hörner in F.

Fagotte.

I. u. II. in F.

3 Trompeten.

III. in C.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Baß-Tuba

Pauken.

Triangel.

I.

Violinen.

II.

Bratsche.

I. allein.

zart *dim.* *p*

(Walther drückt durch Gebärde eine schmachkende Frage an Eva aus.)

**DIE GEMEINDE**  
(überall verteilt, sehr voll.)

Sopran I.

Da zu dir der Hei-land kam, wil lig dei-ne Tau-fe

Sopran II.

Da zu dir der Heiland kam, wil lig dei-ne Tau-fe

Tenor.

Da zu dir der Heiland kam, wil lig dei-ne Tau-fe

Baß.

Da zu dir der Heiland kam, wil lig dei-ne Tau-fe

Orgel  
(auf d. Theater.)

*ff*

Violoncello.

I. allein.

zart *p* *dim.* *p*

Kontrabaß.

(Belebend.)

nachlassend

Klar. in B. *p* *pp*

I. in F. *p* *dim.*

Hr. IV. in C. *p* *dim.*

Fag. I. *p* *dim.*

(Evas Blick und Gebärde sucht zu antworten; doch beschämt schlägt sie die Augen nieder.)

nahm, weih te sich dem Op-fer-

nahm, weih te sich dem Op-fer-

nahm, weih te sich dem Op-fer-

nahm, weih te sich dem Op-fer-

Org. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr. IV. in C.

Fag.

Br. *I. allein.*

*schränksdruckvoll* *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

tod, (Walther zärtlich, dann dringender) gab er uns des Heils Ge bot. (Eva: Walthern schlichtern ab- Daß wir  
weisend, aber schnell wieder, seelenvoll zu ihm aufblickend) Daß wir

tod, gab er uns des Heils Ge bot. Daß wir

tod, gab er uns des Heils Ge bot. Daß wir

tod, gab er uns des Heils Ge bot. Daß wir

Org. *p*

Vcl. *I. allein.*

K.B. *I. allein. pizz.*



Hob.I. (nur 2) pizz.

Viol.II. (nur 2) pizz.

Br. (nur 2) pizz.

(Walther: Entzückt; höchste Beteuerungen, Hoffnung.)

durch sein Tauf uns weihn, sei - nes Op - fers wert zu

durch sein Tauf uns weihn, sei - nes Op - fers wert zu

durch sein Tauf uns weihn, sei - nes Op - fers wert zu

durch sein Tauf uns weihn, sei - nes Op - fers wert zu

Org.

Vcl. I allein. *f* feurig I allein. pizz. *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *p*

Hob.I. *espressivo* *f* *dim.* *p* *piu p*

Hr.I. in F. *mf* *dim.* *p* *piu p*

Fag. *mf* *dim.* *p* *piu p*

Viol.II. *mf* *dim.* *p* *piu p* (nur 2) pizz.

Br. *mf* *dim.* *p* *piu p* (nur 2) pizz.

*piu p* (Ev a: selig lächelnd, dann beschämt die Augen senkend.) (Walther drängend, aber schnell sich unterbrechend.) (Er nimmt

sein. Ed - ler Täu - fer! Christ's Vor - läu - fer!

sein. Ed - ler Täu - fer! Christ's Vor - läu - fer!

sein. Ed - ler Täu - fer! Christ's Vor - läu - fer!

sein. Ed - ler Täu - fer! Christ's Vor - läu - fer!

Org.

Vcl. I allein *f* *dim.* *p* *dim.*

K.B. *piu p* I.allein *p* pizz.

(sehr freudig)

I. Viol. II. Br.

die dringende Gebärde wieder auf, mildert sie aber sogleich, um Eva sanft um eine Unterredung zu bitten.)

Nimm uns gnä - dig an, dort am Fluß Jor dan!

Nimm uns gnä - dig an, dort am Fluß Jor - dan!

Nimm uns gnä - dig an, dort am Fluß Jor - dan!

Nimm uns gnä dig an, dort am Fluß Jor dan!

Org.

Vcl. K.B.

*dim.* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Bog. (alle)

(Die Gemeinde erhebt sich. Alles wendet sich dem Aus - gange zu, und verläßt unter dem Nachspiele allmählich die Kirche. - Walther heftet in höchster Spannung seinen Blick auf Eva, welche ihren Sitz langsam ver - läßt, und von Magdalene gefolgt, langsam in seine Nähe kommt.)

zusammen

3 gr. Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in C. Fag. I. Vi. II. Br. Org. Vcl. K.B.

(alle) Bog. *f* *geteilt* *zusammen* *alle* *geteilt*

(sehr allmählich in der Stärke nachlassend)  
ZUS.

3 gr. Fl. zu 2  
 Hob. zu 2  
 Klar. in B. (sehr allmählich nachlassend) *dim.*  
 in F.  
 Hr. in C.  
 Fag.  
 I. Viol. *f* *press.* (sehr allmählich nachlassend) (allmählich nachlassend)  
 II.  
 Br. *f* (sehr allmählich nachlassend)  
 Org.  
 Vcl. *f* *zusammen* (sehr allmählich nachlassend)  
 K. B.

Hob. *poco accel.* - *molto accel.*  
 Klar. in B. *cresc.* - *piu f*  
 in F. *cresc.* - *piu f*  
 Hr. in C. *cresc.* - *piu f*  
 Fag. *marc.* *cresc.* - *piu f*  
 I. Viol. *dim.* *accel.* - *piu f*  
 II. *dim.* *cresc.* - *piu f*  
 Br. *dim.* *marcato* *f*  
 Org.  
 Vcl. *marc.* *poco accel.* - *piu f*  
 K. B. *marc.* *piu f* *molto accel.*

*(Da Walther Eva sich nähern sieht, drängt er sich gewaltsam durch die Kirchgänger zu ihr.)*

## Lebhafter.

Hob.

in F.

Hr. in C.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Eva.

E.

Walther.

W.

Vcl.

K.B.

(Sich schnell zu Magdalenen umwendend.)

Mein Brusttuch! Schau, wohl liegt's im Ort...

Ver-weilt! Ein Wort! ein einzig Wort!

*dim.* *pizz.* *Bog.*

*dim.* *sf* *pizz.*

*dim.* *sf* *pizz.*

*f* *dim.* *sf* *pizz.*

*f* *dim.*

Hob.

Klar. I. in B.

Hr. II. in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Magdalene.

M.

W.

Vcl.

K.B.

(Sie geht nach den Kirchenstühlen zurück.)

Vergeßlich Kind! Nun heißtes: such!

Fräu-lein! ver-zeiht der Sit-te Bruch.

*sf* *p* *p dolce*

*sf* *p* *p*

*sf* *p* *p*

*sf* *p* *p*

*sf* *p* *p*

*f* *dim.* *p* *pizz.*

*sf* *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. II. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p* *cresc.* *f* *sf* *pizz.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *pizz.*

Br. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

W. *3* *3*  
 Ei-nes zu wissen, ei-nes zu fragen, was müßt ich nicht zu bre - chen wa gen? Ob Le-ben o - der

Vcl. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *pizz.*

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. *p* *Bog.* *f dim.* *p* *pizz.*

Viol. II. *p* *Bog.* *f dim.* *p*

Br. *p* *Bog.* *f dim.* *p*

M. *Magdalene.* (wieder zurückkommend..) Hier ist das Tuch.

W. Tod, ob Se-gen o - der Fluch? Mit ei - nem Wor - te sei mir's ver - traut: ... mein Fräulein, sagt...

Vcl. *p* *Bog.* *f dim.* *p* *p*

Klar. I.  
in B.

Hr. II.  
in F.

Fag.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Br.

Eva.  
E.

M.

W.

Vcl.

*pizz.* *Bog.*

*sf* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *sf* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *sf* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *sf* *cresc.* *f* *p*

O weh! die Spange?

(Sie geht abermals suchend nach hinten.)

Fiel sie wohl ab?

Ob Licht und Lust, oder Nacht und Tod? Ob ich er-

*cresc.* *sf* *cresc.* *f* *p*

Hob.

Hr. I.II.  
in F.

Fag.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Br.

M.

W.

Vcl.

*f* *ff*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

(wieder zurückkommend.)

Da ist auch die Spange.

fahr, wonach ich verlan-ge, ob ich ver-neh-me, wo-vor mir graut... Mein Fräulein, sagt...

*p* *cresc.* *f* *p*

Hob. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. *p*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

Br. *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

M. *(Sie geht nochmals eilig nach hinten.)*  
 Komm, Kind! Nun hast du Spang und Tuch... O weh! da ver-gaß ich selbst mein Buch.

Vcl. *pizz.* *p cresc.*

K.B. *pizz.*

Hob. *espress.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. I. II. in F. *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

I. *Bog.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

W. *Walther.*  
 Dies ei - ne Wort, Ihr sagt mir's nicht? Die Sil - be, die mein Ur - teilspricht! Ja o - der Nein! Ein flüchtiger Laut mein Fräulein,

Vcl. *fp* *Bog.* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *f* *p cresc.* *f*

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. in F.

Fag.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br.

M. Magdalene (die wieder zurückgekehrt ist, und sich vor Walther verneigt).

W. (entschlossen und hastig) Sieh da! Herr Rit-ter? Wiesind wir hochge-ehrt: sagt, seid Ihr schon Braut?

K.B. *cresc.* *pizz.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. in F.

Fag. *p*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *p dolce*

Br. *p dolce*

M. mit Ev chens Schutze habt Ihreuch gar be- schwert! Darf den Besuch des Hel den

Vcl. *Bog.* *p*



*espress.*

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *dolce*

Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*

Hr. II. in F. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

M. *ich Meister Pog-ner mel- -den? Ei! Jun-ker, was sagt Ihr da aus? In*

W. *Walther (bitter leidenschaftlich).*  
*O, be-trat ich doch nie sein Haus!*

Vcl. K.B. *cresc.* *pizz.* *p*

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* *p*

Hr. II. in F. *p dolce* *p*

Fag. *p dolce* *p*

I. Viol. *get. pizz.* *p*

II. Viol. *get.* *p*

Br. *p*

M. *Nürn-berg e-ben nur an-ge-kom men, wart Ihr nicht freundlich auf-genommen? Was Kuch und Keller, Schrein und Schrank Euch*

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *p*

Hob. I

Klar. in B.

Hr. III. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Eva.

E.

M.

Vcl.

*espress. p*

*mf* *p*

*mf*

*mf*

*mf* *Bog.* *dim.* *p*

*mf* *Bog.* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

Gut Lenchen, ach! das meint er ja nicht; doch von mir wohl wünscht er Be-richt, — wiesag ich's

bot, verdient es kei-nen Dank?

*Bog.* *mf* *dim.* *p*

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in E.

Hr. IV. in D

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

*mf espress.* *dim.*

*poco f* *dim.* *p*

*poco f* *dim.* *p*

*poco f* *dim.* *p*

*poco f* *dim.* *p*

*poco cresc.* *mf* *pizz.*

*poco cresc.* *mf* *pizz.*

*poco cresc.* *mf* *pizz.*

*poco cresc.* *mf*

schnell? Versteh ich's doch kaum! Mir ist, als wär ich gar wie im Traum! Er fragt, ob ich schon

*pizz.* *poco cresc.* *mf*

Hob. Klar. in B. Hr.III. in F. Fag. I. Bog. Viol. II. Bog. Br. E. M. Vcl.

Bog. pizz. Bog. pizz. Bog. p

Braut?

Magdalene (heftig erschrocken.)  
 Hilf Gott! Sprich nicht so laut! Jetzt laß uns nach Hau - se gehn; wenn uns die Leut hier

Hob. Klar. in B. Hr.III. in F. Fag. I. Viol. II. Br. E. M. W. Vcl. K.B.

(zu Magd.)  
 's ist leer, die Leut sind fort.

sehn! Drum e - ben wird mir heiß! Herr Ritter, an andrem  
 Walther.  
 Nicht ehr, bis ich al - les weiß!

I. *pizz*

Viol. II. *p stacc.* *stacc.* *immer p*

Br. *p* *stacc.* *immer p*

E. (bittend zu Magd.) Dies Wort! (zu Magdalena.) Was

M. (David tritt aus der Sakristei ein, und macht sich darüber her, die schwarzen Vorhänge zu schließen.) (Magdalene, die sich bereits umgewendet, erblickt David und hält an.) (zärtlich für sich.) Sie wendet sich wieder  
 Ort. Da-vid? Ei! Da-vid hier?

W. (dringend) Nein! erst dies Wort!

Vcl. *tr* *p* *stacc.* *immer p*

K.B. *p* *stacc.* *immer p*

Hob. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *p*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

E. sag ich? Sag du's mir!

M. zurück und zu Walther.) (Zerstreut, öfter nach David sich umsehend.) Herr Rit-ter, was Ihr die Jungfer fragt, das ist so leichtlich nicht ge-

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Hob. *tr*  
*p*

Hr. I.  
in F. *p*

Fag. *p*

1. Bog. *p* *stacc.* *mf* *f*

2. Bog. *p* *stacc.* *mf* *f*

Br. *p* *stacc.* *mf* *f*

E. (lebhaft unterbrechend)  
Doch hat noch keiner den Bräutigam erschaut!

sagt. Für-wahr ist Ev-chen Pog-ner Braut!— Den Bräutigam

V. I. Bog. *p* *stacc.* *mf* *f*

Hob. *marc.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. III. in F. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *stacc.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

M. wohl noch nie-mand kennt, bis mor-gen ihn das Ge-richt er nennt, das dem Mei-ster sin-ger er-teilt den

Vcl. *p* *pizz.*

K.B. *pizz.*

Hob. *f*

Klar in B *f*

Hr. III in I *f*

Fag. *f*

I. Viol. *stacc.*

II. Viol. *pizz. cresc.* *Bog. stacc.* *p*

Br. *pizz. cresc.* *Bog. stacc.* *p*

E. *Eva (enthusiastisch).* *(bang)*  
 Und selbst die Braut ihm reicht das Reis. Seid Ihr das nicht?

M. *Preis...*

W. *(verwundert)*  
 Dem Mei-ster-sin-ger?

Vcl. *p cresc.* *pizz.* *Bog. stacc.* *p*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

M. *Vor Wett-gericht.* *Wen die Mei-ster mei-nen.*

W. *Ein Werb-gesang?* *Den Preis gewinnt?* *Die*

Vcl. *cresc.*

Hob.

Hr. II in F  
*cresc.*

Fag.

I  
Viol.

II

Br.

Eva (sich vergessend)  
Euch, o-der keinen! Gut' Le ne,

M.  
(sehr erschrocken)  
Was, Ev-chen! Ev-chen! Bist du von Sinnen?

W.  
(Er wendet sich, in großer Aufregung auf- und abgehend, zur Seite.)  
Braut dann wählt?

Vcl.

Fl. I.

Hob.

Hr. I II in F  
*dim.*

Fag.  
*dim.*

I  
Viol.  
*dim.*

II  
*dim.*

Br.  
*dim.*

E.  
laß mich den Ritter ge-winnen! Das e-ben schuf mir so schnel-le

M.  
Sahst ihn doch gestern zumer-sten Mal?

Vcl.  
*dim.*

Gr.Fl. *zu 2* *p* *f*

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *p*

Hr.III. in F. *f*

Fag. *p* *f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *sf. dim.*

E. Qual, daß ich schon längst ihn im Bil- de sah! Sag, — trat er nicht ganz wie Da - vid nah?

M. (höchst verwundert.) Bist du

Vcl. *f* *p* *f* *dim.* *p* *f* *pizz.* *p*

K.B. *f*

Bog. *f*

Gr.Fl. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

in F. *f* *dim.* *p*

Hr. in C. *mf* *dim.* *zu 2* *p* *zu 2* *p*

Fag. *f* *p*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

E. Wie Da-vid im Bild.

M. toll! Wie Da-vid? Ach! Meinst du den Kö-nig mit der Har-fen und langem Bart in der

Vcl. *pizz.* *p*



Hob. *p* *zu 2* *f* *p cresc.*

Klar. in B. *p* *f* *p cresc.*

in F. *p* *f* *p cresc.*

Hr. *zu 2* *p* *f* *p cresc.*

in C. *p* *f* *p cresc.*

Fag. *p* *f* *p cresc.*

I. *Bog.* *p* *cresc.* *pizz.*

Viol. II. *Bog.* *p* *cresc.* *pizz.*

Br. *Bog.* *p* *cresc.* *pizz.*

E. *p* *f* *p cresc.*

M. *p* *f* *p cresc.*

Vel. *pizz.* *f* *p* *cresc.* *Bog.*

K.B. *p* *f* *p cresc.*

Nein! der, des Kiesel den Go-li-ath war-fen, das Schwert im Gurt, die

F1 *zu 2* *f* *tr* *zu 2* *cresc.*

Hob. *dim.* *p dolce* *cresc.*

Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.*

in F. *dim.* *p* *cresc.*

Hr. *zu 2* *dim.* *p* *cresc.* *zu 2*

in C. *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *zu 2*

I. *Bog.* *dim.* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

Viol. II. *Bog.* *dim.* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

Br. *Bog.* *dim.* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

E. *dim.* *p* *cresc.*

M. *p* *f* *p cresc.*

Schleuder zur Hand, das Haupt von lichten Locken umstrahlt, wie ihn uns Meister Dürer gemalt! (laut seufzend)

(David, der hinausgegangen, und jetzt wieder zurück kommt, ein Lineal im Gürtel, und ein großes Stück weißer Kreide an einer Schnur schwenkend.) Ach, Da - vid!

Vel. *pizz.* *dim.* *Bog.* *p* *cresc.*

K.B. *dim.* *p* *cresc.*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in C. *cresc.*

Fag. *zu 2*

I. Viol. *f* *pizz.*

II. Viol. *f*

Br. *f*

M. *f*

Da - vid!

David.

Da bin ich, wer ruft?

*Sehr leicht* *p*

Bog. *p*

Ach, Da - vid! Was Ihr für Un - glück schuft!

Vcl. *f* *pizz.* *dim.* *p*

K.B. *f*

Gr.Fl.I.

Hob. I. *f*

Klar. I. in B. *f*

Hr. I. in F. *p* *mf*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *sehr leicht*

II. Viol. *p*

Br. *p*

M. *(bei Seite)* *(laut)*

Der lie - be Schelm! Wüßt er's noch nicht? Ei seht, da hat er uns gar ver - schlossen?

D. *(zärtlich)*

Ins

Vcl. *p*

*ausdrucksvoll*

Gr.Fl. Hob. Klar. in B. Hr. I. in F. Fag. Viol. II. Br. M. D. Vcl. K.B.

*poco cresc.* *pizz.* *dim.* *p* *leicht* *Bog. p*

(*feurig*)  
 Dastreu-e Gesicht! Ei, sagt, wastreibt Ihr hier für Pos-sen?

Herz — Euch al-lein! Be.

*poco cresc.* *pizz.* *dim.* *p*

Hob. Hr. II. in F. Fag. Viol. I. II. Br. M. D. Vcl.

zu 2 *p* *p* *zu 2* *p*

*poco* *cresc.* *mf* *p* *p*

*poco* *cresc.* *mf* *p*

*poco* *cresc.* *mf* *p*

Wie? gäb es ein

hüt es! Pos-sen? Gar ern-ste Ding: für die Meister hier richt ich den Ring.

*poco* *cresc.* *mf* *p*

zu 2

Hob.

Hr. I. II. in F.

Fag. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

M.

Sin-gen?

D.

Nur Frei-ung heut: der Lehr-ling wird da los - ge-sprochen, der nichts wi-der die Ta-bu-la-tur ver-

Bog.

Vcl.

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

M.

Da wär der Rit-ter ja am rech - ten

D.

brochen. Mei - ster wird, wen die Prob nicht reut.

Vcl.

Viol. I. *cresc.* *p*

Viol. II. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

M. Ort! Jetzt Evchen, komm! Wir müssen fort! Erwartet den hier, er ist bald

W. *Waither.* (Schnell zu den Frauen sich wendend.)  
Zu Mei-ster Pog ner laßt mich Euch ge-lei-ten!

Vcl. *cresc.* *p*

K.B. *p*

Hob. *p* *poco accel.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. *p*

in C. *zu 2* *p*

Fag. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *p stacc. cresc.*

Viol. II. *p* *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

Br. *p* *p stacc. cresc.*

M. da. Wollt Ihr Evchens Hand er streiten, rückt Zeit und Ort das Glück Euch nah. Jetzt ei-lig von

Vcl. *p* *pizz.* (Zwei Lehrbuben kommen dazu und tragen Bänke herbei.) *Bog.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

zu 2

Gr. Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. I. II. in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

M. *cresc.*

W. *cresc.*

K.B. *cresc.*

poco rallent.

hinnen! Laßt Da - vid Euch leh - ren, die Freijung be - geh - ren.

Was soll ich be - gin - nen?

poco riten.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

M. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

riten. a tempo I.

Bog. *p dolce*

Bog. *p dolce*

Bog. *p dolce*

Bog. *p dolce*

Da - vid - chen hör, mein lie - ber Ge - sell: den Rit - ter hier be - wahr mir wohl zur Stell! Was

Hcb. Klar. in B. in F. Hr. in C. Fag. I. Viol. II. Br. M. Vcl. K.B.

zu 2 *p* *cresc.* *f* *p* *3*

*Bog. f* *p* *stacc.* *cresc.* *f* *p*

*p* *stacc.* *cresc.* *f*

*p* *stacc.* *cresc.* *f*

Feins aus der Kuch be wahr ich für dich, und morgen be-gehr du noch drei-ster, wird hier der

*pizz.* *f* *stacc.* *cresc.* *f* *p*

Belebt. (♩ Schneller als zuvor.)

Hcb. Klar. in B. in F. Hr. in C. Fag. I. Viol. II. Br. Eva. M. W. Vcl. K.B.

zu 2 *tr* *tr* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*pizz.* *p* *pizz.* *p* *tr* *tr* *molto cresc.* *f* *molto cresc.* *f dim.* *p*

*pizz.* *p* *molto cresc.* *f* *molto cresc.* *f*

Eva. Seh ich Euch wie - der?

M. Jun ker heut Mei - ster. (Sie drängt Eva zum Fortgehen.)

Walther. (Sehr feurig) Heut a - bend ge -

*pizz.* *Bog.* *tr* *molto cresc.* *f* *Bog.*

Hob. zu 2  
 Klar. in B. zu 2  
 I II Hr. in F. III  
 Fag. zu 2  
 I. Viol. II.  
 Br.  
 W.  
 Vcl.  
 K.B.

wiß! Was ich will wa - gen, wie könnt'ich's sa - gen? Neu ist mein Herz, neu mein

*zu 2*, *f*, *molto cresc.*, *f dim.*, *p*

Hob. zu 2  
 Klar. in B. *sehr ausdrucksvoll*  
 in F. Hr. in E.  
 Fag. zu 2  
 I. Viol. II.  
 Br.  
 W.  
 Vcl.  
 K.B.

Sinn, neu ist mir al les, was ich be - ginn.

*zu 2*, *sehr ausdrucksvoll*, *f dim.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *ppizz.*, *p dolce*, *cresc.*, *Bog.*, *pizz.*, *ppizz.*, *p dolce*, *cresc.*, *Bog.*, *p cresc.*



zu 2

Hob. *f*

Klar. in B. *p* *f* *p* *f* *f dolce dim. p*

in F. *p* *f* *p* *f* *f dolce dim. p*

Hr. *f* *p* *f* *f dolce dim. p*

in E. *f* *p* *f* *f dolce dim. p*

Fag. *f* *p* *f* *f dolce dim. p*

I. Viol. *f* *pizz.*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

W. *f* *p* *f* *p*

Ei nes nur weiß ich, ei nes be greif ich: mit al len Sin nen Euch zu ge win nen!

Vcl. *f* *p* *pizz.* *p* *p*

K.B. *f* *f* *f* *f*

a tempo *lebhaft* *etwas nachlassend* *poco rit.* *a tempo*

zu 2

Gr.Fl. *f*

Hob. *f* *f* *f* *f*

Klar. I. *f* *f* *f* *f*

in B. *f* *f* *f* *f*

in F. *f* *f* *f* *f*

Hr. *f* *f* *f* *f*

in E. *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f*

I. Viol. *f* *dim.* *pizz.* *Bog. f*

II. *f* *dim.* *pizz.* *Bog. f*

Br. *f* *dim.* *p dolce* *dolce rit. f*

W. *f* *dim.* *p dolce* *dolce rit. f*

Ist's mit dem Schwert nicht muß es ge lin gen, gilt es als Mei ster Euch zu er sin

Vcl. *f* *dim.* *pizz.* *Bog. f*

K.B. *f* *dim.* *pizz.* *Bog. f*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp.III. in C.

Viol. II.

Br.

Eva.

(mit großer Wärme)

Mein Herz, sel ger

gen. Für Euch Gut und Blut, für Euch Dich - ters

Vol.

K.B.

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*p*

*p*

*dolce*

*poco cresc.*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*p (gut gehalten)*

*pizz.*

*p*

*sf*

poco rall. molto rit.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Viol.

Br.

E.

M.

W.

D.

Vcl.

K.B.

zu 2

*p*

*f*

*p dolce*

*f*

*p*

*f*

*dolce*

*pizz.*

*Bog.*

*f*

*pizz.*

*f*

Glut, für Euch — lie bes heil - ge Hut!

Magdalene. (Magdalene zieht Eva

Schnell heim! Schnell heim! Sonst geht's nicht gut, sonst geht's nicht gut.

heil ger Mut! Für Euch — Dich - ters heil - - ger Mut!

David. David (der Walther verwunderungsvoll gemessen.)

Gleich Meister? O-ho! viel

*pizz.*

*Bog.*

*get.*

*zus.*

*Bog. f*

zu 2

Gr.Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

Hr. *p* *cresc.* *f*

in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p dolce* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

D. Mut! (Walther wirft sich, aufgeregt und brütend, in ein erhöhten, kathedertartigen Lehnstuhl,

Vcl. *p dolce* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

zu 2

Gr.Fl. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *dolce* *più p*

in F. *f* *dim.* *p* *dolce*

in E. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. *f* *dim.* *p* *più p*

I. *f* *dim.* *dolce*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *pizz.* *p*

weilchen zuvor zwei Lehrbuben von der Wand ab mehr nach der Mitte zu gerückt haben.)

Vcl. *f* *dim.* *dolce* *dim.* *pizz.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

# Zweite Szene.

(♩ = mäßiger als zuvor.)

Hob. *zu 2.*

Klar. in B.

in F.

Hr. in E. *geänd. in F.*

Fag. *zu 2.*

Viol. II. *p cresc. sf*

Br. *Bog. sf*

1. Lehrbube.

2. Lehrbube. (Noch mehrere Lehrbuben sind eingetreten; sie tragen und stellen Bänke, und bereiten alles zur Sitzung der Meistersinger vor.) *Greif ans*

Da - vid! Was stehst?

Vcl. *p cresc. sf*

K.B. *Bog. f*

Hob. *zu 2.*

Klar. in B. *geänd. in A.*

Hr. in F. *geänd. in E.*

Fag. *zu 2.*

Viol. I. *lärmend*

Viol. II. *lärmend*

Br. *David.*

D. *Zu eifrigst war*

Lehrbuben. *Werk!*

Hilf uns rich-ten das Ge-merk!

Vcl. *f lärmend*

K.B. *f*

Klar. II. in A., I. II. in F., Hr. III. in E., IV. in E., Fag., Viol. I., II., Br., D., 4 Altisten., 4 erste Tenöre., 4 zweite Tenöre., Vel., K.B.

*markiert*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *sf*, *p*, *p*, *sf*, *p*, *pizz.*, *p*

ich voreuch allen, schafft nun für euch, hab an-der Ge-fal-len.  
Das  
(mit überschlagendem Falsett)  
Der Lehrling Mu-ster!  
Was der sich dünkt!

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a vertical staff system. At the top, the woodwinds are listed: Klarinetten II. in A., Flöten I. II. in F., Hörner III. in E. and IV. in E., Fagott, Violinen I. and II., Trompeten, and Trommeln. The vocal soloists are listed as 4 Altisten., 4 erste Tenöre., and 4 zweite Tenöre., with the vocal line labeled 'Lehrbuben.'. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *sf*), articulation (*markiert*), and performance instructions (*pizz.*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '76' is in the top left corner.

Gr.Fl. I. *p* *p* *f* *p*

I. Hob. *sf*

II. *p* *p* *f* *p*

I. Klar. in A. *p* *p* *f* *p*

II. *p*

I II. in F. *p* *f* *p*

Hr. III. in E. *p*

IV. in E. *p* *f* *p*

Fag. *p* *p*

I. Viol. *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

4 Altisten. (mit überschlagendem Falsett)

Lehrbuben. macht, weil sein Meister ein Schu - ster!

4 erste Tenöre. Beim Dich - ten, mit Draht und

4 zweite Tenöre. (mit überschlagendem Falsett) Beim Leisten sitzt er mit der Fe der!

Vcl. *p* *p*

K.B. *p*

Kl. Fl.   
 Gr. Fl. I.   
 I.   
 Hob.   
 II.   
 I.   
 Klar.   
 in A.   
 II.   
 I. II   
 in F.   
 Hr. III.   
 in E.   
 IV.   
 in E.   
 Fag.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 (mit überschlagendem Falsett)   
 Sein! Ver-se schreibt er auf ro-hes Le der. gerb-ten wir   
 Lehrbuben.   
 Pfiem!   
 (mit entsprechender Gebärde)   
 Das, — dächt ich gerb-ten wir   
 gerb-ten wir   
 Vcl.   
 K.B.   
 Bog.



Kl.Fl. *zu 2*  
 Gr.Fl. *f*  
 I. *f*  
 Hob. II. *f*  
 I. Klar. in A. *f*  
 II. *f*  
 I. II. in F. *f*  
 Hr. III. in E. *f*  
 IV. in E. *f*  
 Fag. *zu 2* *f*  
 I. Viol. *f*  
 II. *f*  
 Br. *f*  
 W. Walther. (verwundert) Was soll's?  
 D. David. (nachdem er den sinnenden Ritter eine Weile betrachtet) Fan get an! (noch stärker) Fan-get an!  
 Lehrbuben. ihm! ihm! ihm! (Sie machen sich lachend an die fernere Herrichtung.)  
 Vcl. *f*  
 K.B. *f*

Hob. *p* *f*

Klar. in A. *p* *f* geänd. in B.

in F. *p* *f* I. allein. *p*

Hr. in E. *p* *f* geänd. in D.

Fag. *p* *f*

I. Viol. *p* *p* *f* *p*

II. *p* *p* *f* *p*

Br. *p* *p* *f* *p*

W. Wer ist der

D. So ruft der Mer-ker: nun sollt Ihr sin-gen! Wißt Ihr das nicht?

Vcl. *p* *p* *f* *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

W. Mer - ker? Noch nie, wo die Rich - ter Hand

D. Wißt Ihr das nicht? Wart Ihr noch nie bei'nem Sing - ge - richt?

Vcl. *p*

I. Viol. *p* *tr* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *tr* *poco cresc.*

Br. *p* *tr* *poco cresc.*

W. *p* *tr* *poco cresc.*

wer-ker. Wär — ich's doch! Wißt — ich's noch!

D. Seid Ihr ein „Dich-ter?“ Seid Ihr ein „Sin-ger?“ Doch

Vcl. *p* *poco cresc.*

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

W. *f* *p* *cresc.*

Das klingt mir al-les fremd vorm Ohr!

D. „Schul-freund“ wart Ihr und „Schü-ler“ zu-vor? Und so grad hin wollt Ihr

Vcl. *f* *p* *cresc.*

Hob. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

W. *f* *p*

Wie mach-te das so gro-ße Be-schwer-den? Wie Ihr doch

D. Mei-ster wer-den? O Le - ne! Le - ne!

Vcl. *f* *p*

Mäßig bewegt.

zu 2 *trb*

Hob. *f* *più f*

Klar. in B. *p cresc.* *più f*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *più f*

Fag. *zu 2* *p cresc.*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog. p cresc.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

W. *tut!* *3* Ra-tet mir gut!

D. (David setzt sich in Positur.)  
O Mag-da le na!

Vcl. *pizz.* *p* *f*

zu 2 *trb tr*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. I. II. in F. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f* *3*

II. Viol. *f* *tr* *p*

Br. *get* *f tr* *p<sub>b</sub>* *tr* *p*

D. Mein Herr! Der Sin-ger-Mei-ster.schlag gewinnt sich nicht an ei-nem

Vcl. *Bog.* *f* *tr* *p* *tr* *p*

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

Trp. I. II. in D.

I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

Tag. In Nü - rem - berg der grö - ßte Mei - ster mich lehrt die Kunst: Hans Sachs! Schon

*f dim.*

*f dim.*

*f*

*mf*

*p* *tr* *poco cresc.* *f*

*p* *poco cresc.* *f*

*p* *poco cresc.* *f*

*p* *poco cresc.* *f*

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Trp. I. II. in D.

I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

voll ein Jahr mich un - ter - wei - ster, daß ich als Schü - ler wach -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* *tr* *p* *f*

*p* *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

(♩.-♩) zu 2 5

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

*f* *p dolce* *p* *f* *p dolce* *p* *pizz.* *f* *p* *pizz.* *p dolce*

Schuh - ma - che rei und Po - e te - rei, die lern ich da all - ei - ner lei;

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

*f* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

hab ich das Le - der glatt ge - schla - gen, lern ich Vo - kal und Kon - so - nanz sa - gen; wickst ich den Draht erst

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr.III.IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

fest und steif, was sich dann reimt, ich wohl begreif. Den Pfliegen schwingend, im Stich die Ahl, was stumpf, was

zu 2

*dim.*

*ff.*

*dim.*

*p*

*pizz.*

*Bog.*

*pizz.*

*p*

*Bog.*

*pizz.*

*Bog.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*Bog.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*pizz.*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr.III.IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

klingend, was Maß, was Zahl, — den Leisten im Schurz, was lang, was kurz, was hart, was lind, heil o-der

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Bog.*

*pizz.*

*Bog.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Bog.*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*Bog.*

poco accel.

Hob.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

blind, was Wai-sen, was Mil-ben, was Kleb-sil-ben, was Pau-sen, was Kör-ner, was Blu-meh, was Dör-ner, das

pizz. Bog.

*p* *cresc.* *f*

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

D.

Vcl.

Walther.

Wohl zu 'nem Paar —

al-les lernt ich mit Sorg und Acht: wie weit nun, meint ihr, daß ich's ge-bracht?

*p* *cresc.* *f*

*p* *pizz.* *p*



Hob. *dim. p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *dim. p*

Fag. *dim. p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *Bog.* *p* *p* *p cresc.* *tr* *tr* *tr*

Br. *p* *p* *p cresc.* *tr* *tr* *tr*

W. *recht gu-ter Schuh?*

D. *Ja, da-hin hat's noch gu-te Ruh! Ein „Bar“ hat manch Ge-sätz und Ge-*

Vcl. *Bog.* *pizz.* *p* *Bog.* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

Gr.Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *più p*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Fag. *più p* *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *p* *tr* *tr* *cresc.*

II. Viol. *p* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *p* *pizz.* *p* *cresc.*

D. *bänd, wer da gleich die rechte Re-gel fänd, die richt ge Naht und den rech ten Draht, mit gut-ge-füg-tem*

Vcl. *pizz.* *cresc.*

K.B. *pizz.* *cresc.*

Gr.Fl. I. *p cresc.*

Hob. *f p cresc.*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *f p cresc.*

Fag. *f p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *f p cresc. Bog. tr. dim. p*

Br. *f p cresc. Bog. tr. dim. p*

D. *f p cresc. dim. p*

Vcl. *f p cresc. Bog. tr. dim. p pizz.*

K. B. *f dim. p pizz.*

Stol len den Bar recht zu ver soh len. Und dann erst kommt der „Ab ge sang“ daß der nicht kurz und nicht zu

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p pizz. Bog. tr. cresc. f*

Viol. II. *p pizz. Bog. tr. cresc. f*

Br. *p pizz. Bog. tr. cresc. f*

D. *f*

Vcl. *p pizz. Bog. tr. cresc. f*

lang und auch kei nen Reim ent hält, der schon im Stol len ge stellt. Wer

Schneller.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in E.

Fag.

I.   
 II.

Br.

W.   
 Walther.

D.   
 al-les das merkt, weiß und kennt, — wird doch im-mer noch nicht Mei-ster ge-nennt.

Vcl.   
 Bog.

K. B.

Hilf Gott! Will ich denn Schu-ste-

III.   
 Hr. in E.   
 IV.

Fag.

I.   
 II.

Br.

W.   
 sein? In die Sing-kunst lie-ber führ mich ein!

D.   
 Ja, hätt ich's nur selbst schon zum Singer ge-bracht! Wer

Vcl.

Klar. in B. I. *f dim.* *p* *p dolce*

Hr. in F. I. *f dim.* *p dolce*

Hr. in F. II. *f dim.* *p* *dolce*

Fag. I. *f dim.* *p* *dolce*

Fag. II. *f dim.* *p* *dolce*

Viol. I. *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p*

Br. *sf* *f dim.* *p* *p dolce*

D. *f dim.* *p* *p dolce*

Vel. *sf* *f dim.* *pizz.* *p dolce* Bog.

K. B. *p*

glaubt wohl, was das für Mü-he macht! Der Mei-ster Tön und Wei

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. I. *f* *p*

Hr. in F. II. *f* *p*

Fag. I. *f* *sf* *p*

Fag. II. *f* *p*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *sf* *p*

D. *f* *p*

Vel. *p* *sf* *p*

K. B. *p* *sf* *p*

- sen, gar viel an Nam und Zahl, die star-ken und die lei-sen, wer die wüß-te all-zu-mal!

Erstes Tempo.      riten.      Gemächlich.

Hob. *dim.*

Klar. in B. *più p*

Hr. III. in F. *più p*

Fag. *più p*

I. *più p* *p* *pizz.*

Viol. II. *più p* *p* *pizz.*

Br. *più p* *p* *pizz.*

D. *più p* *p* *pizz.*

Vcl. *più p* *p* *pizz.*

Der kur-ze, lang und ü-ber-lang Ton, die Schreib-pa-pier-, Schwarz-tin-ten-weis, der

poco rallent. a tempo      rall.      rit. a tempo      rit. molto riten.

Gr.Fl.I.

Hob. I. *p* *dolce*

Klar. in B. *dolce* *dolce* *dolce* *tr#* *pp*

Hr. I. II. in F. *p dolce* *dolce* *dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *dolce* *dolce* *pp*

I. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.*

Viol. II. *Bog.* *p* *ten.* *p*

Br. *Bog.* *p* *p* *p*

D. *Bog.* *p* *p* *p*

Vcl. *Bog.* *p* *p*

ro - te, blau und grü ne Ton, die Ha-geblüh, Strohalm, Fen - chelweis, der zar - te, der sü - ße, der Ro - - sen-ton;

Mäßig.

Hob. *dolce*

Klar. I. in B.

Klar. II. in F.

Fag.

Viol. I. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

D. *p*

der kur-zen Lie-be, der ver-gess-ne Ton, die Ros-ma-rin-, Gelb-veiglein-weis, die Re-gen-bo-gen, die

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Hob., Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello) are mostly silent or playing sustained notes. The vocal line (D.) begins with the lyrics 'der kur-zen Lie-be, der ver-gess-ne Ton, die Ros-ma-rin-, Gelb-veiglein-weis, die Re-gen-bo-gen, die'. The tempo is marked 'Mäßig' and the dynamic is 'p'.

Gr. Fl. I. *dolce*

Hob.

Klar. in B. *dolcissimo*

Klar. II. in F. *dolce*

Fag. *dolce*

Op. II. in F.

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *p dolce*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p dolce*

Br. *pizz.* *Bog.* *p dolce*

D. *p*

Nach ti-gal - - weis; die eng-lische Zinn-, die Zimmt-röhren-weis, frisch Po-me-ran-zen-, grün Lin-denblüh-

Viol. *pizz.* *Bog.* *p dolce*

*rallent.*

Detailed description: This system contains measures 5-8. The woodwinds (Gr. Fl., Horns, Clarinets, Bassoon) enter with melodic lines, some marked 'dolce' or 'dolcissimo'. The strings continue with pizzicato and bowing. The vocal line continues with the lyrics 'Nach ti-gal - - weis; die eng-lische Zinn-, die Zimmt-röhren-weis, frisch Po-me-ran-zen-, grün Lin-denblüh-'. The tempo is marked 'Mäßig' and the dynamic is 'p'. The system concludes with a 'rallent.' marking.

a tempo poco riten. Mäßig.

Gr. Fl. Hob. Klar. in B. Hr. I. II. in F. Fag. Trp. I. II. in F. I. Viol. II. Br. D. Vcl.

weis; die Frösch-, die Käl-ber-, die Stieg-litz-weis, die ab-ge-schied-ne Viel-fraß-weis, der

Gr. Fl. Hob. Klar. in B. Hr. I. II. in F. Fag. Trp. I. II. in F. I. Viol. II. Br. D. Vcl. K. B.

Ler-chen-, der Schne-k-en-, der Bel-ler-ton; die Me-lis-sen-blüm-lein-, die Mei-ran-weis, gelb Lö-wen-haut-, treu

zu 2 dolce zu 2 pizz. Bog. (gefühlvöll)

Gr. Fl. *zu 2*  
 Hob. *püf*  
 Klar. in B. *cresc.*  
 Hr. I. II. in F. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 Trp. I. II. in F. *cresc.*  
 Viol. I. *püf*  
 Viol. II. *cresc.*  
 Br. *püf*  
 W. *Walther.*  
 D. *(prunkend)*  
 Vcl. *f*  
 K.B. *cresc.*  
 Hr. I. II. in F. *tr.*  
 Viol. I. *f dim. p*  
 Viol. II. *f dim. p*  
 Br. *f dim. p*  
 W. *leis!*  
 D. *3*  
 Vcl. *f dim. p*  
 K.B. *pizz. f*

Hilf Him-mel! Welch end-los Tö-ne-ge-  
 Pe-li-kan-weis, die butt glän-zen-de Draht weis!  
 Das sind nur die Na-men; nun lernt sie sin-gen, recht wie die Mei-ster sie ge-



Hr. I. II. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

tr

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

stellt. Jed Wort und Ton muß klär-lich klin-gen, wo steigt die Stimm und wo sie fällt; fangt nicht zu hoch, zu

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

tief nicht an, als es die Stimm er-rei-chen kann. Mit dem A-tem spart, daß er nicht knappt, und gar am

Viol. I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

End Ihr ü-berschnappt; vor dem Wort mit der Stim-me ja nicht summt, nach dem Wort mit dem Mund auch nicht

riten. a tempo

I. Viol. *piu p*

II. Viol. *piu p*

Br. *piu p*

D. *piu p*

Vcl. *piu p*

brummt. Nicht ändert an Blum und Ko - lo - ra tur, jed Zier - rat fest nach des Mei - sters

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. I. II. in F. *ten.*

Fag. *f* *ten.* *p cresc.*

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

D. *f* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

Spur. Ver - wech - sel - tet Ihr, würdet gar irr, ver - lört Ihr euch und kämt ins Ge - wirr: wär

♩ Schneller als zuvor.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol. *p* *sf*

II. Viol. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

D. *p* *sf*

Vcl. *p* *sf*

K.B. *p* *sf*

sonst Euch al - les auch ge lun - gen, da hät - tet Ihr gar ver - sun gen.

Hob. *dim.* *p* *zu 2 espress.* *molto cresc.*

Klar. in B. *dim.* *espr.*

Hr. in F. *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *dim.* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *dim.* *p cresc.*

D. *dim.* *p cresc.*

Trotz gro-ßem Fleiß und Em-sig-keit, ich selbst noch bracht es nicht so weit. So oft ich's ver-such, und's nicht ge

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Gr. Fl. *zu 2* *f* *dim.*

Hob. *zu 2* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *zu 2* *f* *dim.* *p*

Hr. in F. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* *dolce*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *dolce*

Br. *f* *dim.* *p* *(sant)*

D. *f* *dim.* *p*

lingt, die Knie riem-schlag-weis der Meister mir singt. Wenn dann Jungfer Le-ne nicht Hil-fe

Vcl. *f* *pizz.* *dim.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *dim.* *p*

riten. Erstes Tempo. poco riten. a tempo

Hob. *tr* *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.* *p* *p cresc.*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *f* *p cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p cresc.* *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *get.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

D. weiß, sing ich die ei-tel Brot-und Was-ser -weis! Nehmt Euch ein Bei-spiel dran, und laßt vom Mei-ster-

Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

riten. I. **Gewichtig.** *zu 2* *f* *zu 2* *f marc.* *zu 2*

Gr. Fl. *f* *f marc.* *zu 2*

Hob. *f* *f marc.* *zu 2*

Klar. in B. *f* *f marc.* *zu 2*

Hr. in F. *f* *f marc.* *zu 2*

Fag. *f* *f marc.* *zu 2*

I. Viol. *get.* *f*

II. Viol. *f*

Br. *Bog.* *f*

D. wahn! Denn Sin-ger und Dich-ter mißt Ihr sein, eh' Ihrzum Mei-ster keh-ret

Vcl. *f*

K. B. *Bog.* *f*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol. (lärrend) *ff*

II. Viol. (lärrend) *ff*

Br. *ff*

W. Walther.

D. *ff*

LEHRBUBEN.

Tenor I.

Tenor II. (während der Arbeit)

Vcl. (lärrend) *ff*

K. B.

Wer ist nun „Dich-ter?“ (zu den Lehrbuben) (schnell wieder zu Walther sich wendend)

ein. Wartet nur! Gleich! Wer „Dich-ter“ war?

Da-vid! Kommst her?

Da-vid!

Hob. I.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

*poco cresc.*

*tr.*

*poco cresc.*

*tr.*

*poco cresc.*

*dim.*

*p*

Habt Ihr zum Sin-ger Euch auf-ge-schwun-gen und der Mei-ster Tö- ne rich- - tig ge-sun- gen; füget Ihr selbst nun

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. II. in F.

Fag. *p dolce*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

D. Reim und Wort, daß sie ge-nau an Stell und Ort paß - ten zu ei-nes Mei-sters Ton, - dann trüg\* Ihr den Dich -

Vcl. *dolce* *cresc.*

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f* (lärmend)

D. - terpreis da - von.

Lehrbuben.

Alt. *f* Wirst dich bald des Schwatzens ent-

Tenor I. He! Da-vid! Soll man's dem Mei-ster kla-gen? Wirst dich bald deines Schwatzens ent-schla-gen?

Tenor II. Soll man's kla - gen? Wirst dich bald des Schwatzens ent-

Vcl. *f* (lärmend) *get.*

K. B. *f* (lärmend)

Lebhaft.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F. in D.

Fag. zu 2

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Walther. *dim.* *p* *cresc.* *f*

W.

D. (Er will sich zu ihnen wenden.)  
O-ho! Ja-wohl! denn helf ich euch nicht, oh-nemich wird al-les doch falsch ge- - richt!

Lehrhuben. Alt.  
schlagen?

Ten. II. schlagen?

Vcl. *dim.* *p* *cresc.* *f*

K. B. *p*

Hob.

Hr. II. in F.

Fag.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

W.

D. wer wird „Mei-ster“ ge-nannt? (schnell wieder umkehrend) (mit sehr tief-sinniger Miene)  
Da- mit Herr Ritter, ist's so bewandt: - der Dich-ter, - der aus eig-nem Flei-Be zu

Vcl. *p*

K. B.

rallent. a tempo

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

I. II. in F. Hr. *p dolce*

III. IV. in D. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

Trp. I. II. in D. *p dolce*

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

D. *dolce* (äußerst zart)

Wort und Rei-men, die er er-fand, aus Tö-nen auch fügt ei-ne neu e Wei-se:

Vcl. *p* *pizz.*

Gr. Fl. I. II. **Gewichtig.** *cresc.* *zu 2*

Hob. *p cresc.* *tr* *piu f* *tr* **Lebhaft.** *fp cresc.*

Klar. in B. *p cresc.* *tr* *piu f* *tr* *fp cresc.*

I. II. in F. Hr. *p cresc.* *tr* *piu f* *tr* *fp cresc.*

III. IV. in D. *p cresc.* *tr* *piu f* *tr* *fp cresc.*

Fag. *zu 2* *cresc.* *piu f* *tr* *fp cresc.*

Trp. in D. *p* *poco cresc.* *cresc.* *fp cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* **Feurig.** *p molto cresc.*

II. *p* *cresc.* *f* *p molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *p molto cresc.*

Walther. *cresc.*

D. *tr* *f* *fp cresc.*

der wird als Mei-ster sin-ger er-kannt!

Vcl. *cresc.* *f* *fp cresc.*

B. *cresc.* *f* *fp cresc.*

So bleibt mir ein-zig der



zu 2

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I II in F.

Hr. III IV in D.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

Mei ster-lohn! Muß ich sin-gen, kann's nur ge-lin-gen, find ich zum

*meno f* *dim.* *p dolce*

*pizz.* *Bog. p dolce*

*- Schneller als zuvor*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I. in B.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

W.

David.

D.

Vcl.

K. B.

Vers auch den eig nen Ton. (der sich zu den Lehrbuben gewendet hat.)

Was macht ihr denn da? Ja, fehl ich beim Werk, ver-

*dim.* *p* *stacc.* *immer f* *zu 2* *f*

*dim.* *f* *stacc.* *f* *stacc.*

Hob. *zu 2 stacc.*  
*immer ff*

Klar. in B. *zu 2 stacc.*  
*immer ff*

I. II. in F.  
Hr. *zu 2*  
III. IV. in D. *f*  
*zu 2*  
*immer f*  
*zu 2*  
*immer f*

Fag. *immer f*  
*zu 2*  
*immer f*

I. Viol. *stacc.*  
II. *immer f*

Br. *stacc.*

D. *(Er wirft polternd und lärmend die Anordnungen der Lehrbuben in Betreff des Gemarkes um.)*  
kehrt nur richtet ihr Stuhl und Gemark! Ist denn heut Singschul? Daß ihr's wißt!

Vel.  
K. B.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

I. II. in F.  
Hr. *in E.*  
III. IV. in D. *zu 2*

Fag. *zu 2*  
*fp*

I. Viol. *fp*  
II. *fp*

Br. *fp*

D. Das klei-ne Ge-merk! Nur Frei ung ist.

(Die Lehrbuben, welche in der Mitte der Bühne ein größeres Gerüste mit Vorhängen aufgeschlagen hatten, schaffen auf Davids Weisung dies schnell bei Seite, und stellen dafür eben so eilig ein geringeres Brettergerüst auf; darauf stellen sie einen Stuhl, mit einem kleinen Pult davor, daneben eine große schwarze Tafel, daran die Kreide am Faden aufgehängt wird; um das Gerüst sind schwarze Vorhänge angebracht, welche zunächst hinten und an den beiden Seiten, dann auch vorn ganz zusammengezogen werden.)

Lehrbuben.

4 Altisten.

4 erste Tenöre. (während der Herrichtung.) Al-ler

4 zweite Tenöre. Al-ler

Al-ler

Vel. *fp*

Hob. *zu 2*  
 Klar. in B.  
 I. in E.  
 Hr. III, IV. in D.  
 Fag. I.  
 I. *p stacc.*  
 II. *p stacc.*  
 Br. *p stacc.*  
 Lehrbuben.  
 End ist doch Da-vid der al-ler-gescheitst, nach ho-hen Eh-ren ganz si-cher er geizt, 's ist  
 End ist doch Da-vid der al-ler-gescheitst, nach ho-hen Eh-ren ganz si-cher er geizt, 's ist  
 End ist doch Da-vid der al-ler-gescheitst, nach ho-hen Eh-ren ganz si-cher er geizt, 's ist Frei-ung heut,

Gr. Fl. *zu 2*  
 Hob. *cresc.*  
 Klar. in B. *cresc.*  
 Hr. I. in E. *cresc.*  
 Fag. III. *cresc.*  
 I. *stacc.*  
 II. *stacc.*  
 Br. *stacc.*  
 Lehrbuben.  
 Frei-ung heut, ge-wiß er freit; als vor-nehmer Sin-ger er schon sich spreizt. Die  
 Frei-ung heut, ge-wiß er freit; als vor-nehmer Sin-ger schon er sich spreizt. Die  
 ge-wiß er freit; als vor-nehmer Sin-ger er schon sich spreizt. Die  
 Vcl.

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in E.

I. II. in E. Hr.

III. IV. in D.

Fag. II.

I. Viol. pizz. *dim.* *p* *f* *stacc.* *p* *f*

II. Bog. *p* *f* *stacc.* *p* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *stacc.* *p* *f*

Lehruben.

Schlag-reime fest er in-ne hat, arm Hun-ger-wei-se singt er glatt!

Schlag-reime fest er in-ne hat, arm Hun-ger-wei-se singt er glatt! Doch die har-te Trittwais,

Schlag-reime fest er in-ne hat, arm Hun-ger-wei-se singt er glatt!

Vcl. pizz. Bog. *p* *f* *f*

K. B. pizz. *f*

Gr. Fl. *cresc.* *f* *ff* *stacc.* zu 2

Hob. *p* *ff* *stacc.*

Klar. in B. 1. *p* *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

H I. II. in E. *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

III. IV. in D. *f* *ff* zu 2

Fag. *f* *ff*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *ff* *get.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *ff*

Br. *p* *cresc.* *f* *ff*

D. David. *f* *ff* Ja, lacht nur

(Mit der Gebärde zweier Fußstritte.)

Lehrbuben. Die trat ihm der Mei-ster hart und fest. (Sie lachen.)  
 die kennt er am best, die trat ihm der Mei-ster hart und fest.  
 Die trat ihm der Mei-ster hart und fest.

Vcl. *p* *cresc.* *f* *ff* Bog.

K.B. *f* *f*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in E.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

D.

zu! Heut bin ich's nicht. Ein and-rer stellt sich zum Ge-richt; der war nicht

Vcl.

K. B.

*f*

*zu 2*

*pp*

*mf*

*mf*

*p*

*I.*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in E.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I.

II.

Br.

D.

Schü-ler, ist nicht Sin-ger, den Dich-ter, sagt er, ü-ber-spring er; denn er ist Jun-ker, und mit ei-nem

Vcl.

*p*

*zu 2*

*p*

*tr*

*tr*

*p*

*zu 2*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*pizz.*

*f*

*f*

Gr. Fl. *zu 2 tr*

Hob. *f tr*

Klar. in B. *p*

Fag. *zu 2 tr*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f* *p* *tr* *p* *stacc.* *cresc.*

D. Sprung er denkt oh-ne weit-re Be - schwer-den heut hier Mei-ster zu wer den. Drum rich-tet nur fein das Ge-

Vcl. *f* *p* *Bog.* *cresc.*

zus. Bog. *cresc.*

I. Viol. *stacc.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

D. (während die Lehrbuben vollends aufrichten.)  
merk dem ein! Dort hin! Hier-her! Die Ta-fel an die Wand,

Vcl. *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

D. (zu Walther sich wendend.)  
so-daß sie recht dem Merker zur Hand! Ja, ja, dem Mer-ker! Wird Euch wohl

Vcl. *f* *dim.* *p*

Hob. I. Klar. in B. Fag. I. Viol. II. Br. D. Vcl.

bang? Vor ihm schon man-cher Wer-ber ver-sang. Sie ben

Hob. I. Klar. II. in B. I. Viol. II. Br. D. Vcl.

Feh-ler gibt er Euch vor, die merkt er mit Krei-de dort an: wer ü ber sie-ben Feh-ler ver-

Hob. I. II. Klar. in B. Fag. I. Viol. II. Br. D. Vcl.

lor, hat ver-sun-gen und ganz ver-tan: Nun nehmt Euch in acht: der Mer-ker wacht!





zu 2

Gr. Fl. I. *poco a poco cresc.*

Hob. *poco a poco cresc.*

Klar. in B. *poco a poco cresc.*

I. II. in F. *poco a poco cresc.*

Hr. III. IV. in E. *poco a poco cresc.*

Fag. I. II. *poco a poco cresc.*

Viol. I. *poco a poco cresc.* Bog. *immer pizz.*

Viol. II. *poco a poco cresc.* *immer pizz.*

Br. *poco a poco cresc.*

Lehrbuben. (zusammen) *cresc.*  
 Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein, aus Sei

*cresc.*  
 Sei den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein, aus Sei

*cresc.*  
 Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein, aus Sei

Vcl. *poco a poco cresc.* *immer pizz.*

zu 2

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

I. II. in F. *piu f*

Hr. III. IV. in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Viol. I. *piu f* *pizz.*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

Lehrbuben. *piu f*  
 den fein, das Blu - men - kränz - lein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be -

*piu f*  
 den fein, das Blu - men - kränz - lein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be -

*piu f*  
 den fein, das Blu - men - kränz - lein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be -

Vcl. *piu f*



## Dritte Szene.

(Die Einrichtung ist nun folgendermaßen beendet:— zur Seite rechts sind gepolsterte Bänke in der Weise aufgestellt, daß sie einen schwachen Halbkreis nach der Mitte zu bilden. Am Ende der Bänke, in der Mitte der Bühne, befindet sich das „Gemerik“ benannte Gerüste, welches zuvor hergerichtet worden. Zur linken Seite steht nur der erhöhte, kathedrarartige Stuhl („der Singstuhl“) der Versammlung gegenüber. Im Hintergrunde, den großen Vorhang entlang, steht eine lange niedere Bank für die Lehrlinge.— Walther, vertrieben über das Gespött der Knaben, hat sich auf die vordere Bank niedergelassen. Pogner und Beckmesser sind im Gespräch aus der Sakristei aufgetreten. Die Lehrbuben harren ehrerbietig vor der hinteren Bank stehend. Nur David stellt sich anfänglich am Eingang der Sakristei auf.)

Mäßig (♩ ein wenig langsamer als zuvor ♩.)

Viol. I. *pizz.* *p* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.*

P. Pogner. (zu Beckmesser) *p* *Bog.*  
Seid mei-ner Treu-e wohl ver-se-hen, was ich be-stimmt, ist Euch zu

Vel. *p* *pizz.* *p*

K. B. *p*

---

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

P. *p* *cresc.* *f* *p*  
Nutz: im Wettgesang müßt Ihr be-stehen, wer bö-te Euch als Mei-ster Trutz?

B. Beckmesser. *p* *f* *p*  
Doch wollt Ihr von dem Punkt nicht

Vel. *p* *cresc.* *f* *p*

---

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. *p*  
wei-chen, der mich— ich sag's— be-denk-lich macht: kann Ev-chens Wunsch den Wer-ber streichen, was

Vel. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

P. Pogner.  
Ei sagt, ich mein, vor al-len Din-gen sollt Euch an dem ge-le-gen

B. nützt mir mei-ne Mei-ster-pracht?

Vcl. *p* *poco cresc.*

I. Viol. *mf* *p* *più p* *p* *cresc.*

II. Viol. *mf* *p* *più p* *p* *cresc.*

Br. *mf* *p* *più p* *p* *cresc.*

P. sein? Könt Ihr der Toch-ter Wunsch nicht zwin-gen, wie möch-tet Ihr wohl um sie frein?

B. Beckmesser.  
Ei ja! Garwohl! Drum e-ben

Vcl. *mf* *p* *più p* *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

B. bitt ich, daß bei dem Kind Ihr für mich sprecht, wie ich ge-wor-benzart und sit-tig, und wie

Vcl. *p* *poco cresc.*

I. Hr. in F. II. *p dolce*

Fag. I. *p*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

P. Pogner. (Walther, der, als er Pogner gewahrt, aufgestanden und ihm entgegengegangen ist, verneigt sich vor ihm.)  
Das tu ich gern.

B. Beck-mes-sér Euch grad recht. (bei Seite) Er läßt nicht nach. Wie wehrt ich

Vcl. *f* *p* *dolce*

---

I. Hr. in F. II. *p* *dolce*

Fag. I. *p* *dim.*

W. Walther. Ge-stat tet Mei-ster!

P. Wie, mein Jun-ker? Ihr sucht mich in der

B. da 'nem Un-ge-mach?

Vcl. *p*

---

I. Hr. in F. II. *p*

Fag. I. *p*

P. (Pogner und Walther wechseln Begrüßungen.)  
Sing schul hie?

B. (Immer bei Seite.)  
Ver-stündens die Frau; doch schlechtes Ge-flun-ker gilt ih-nen mehr als all Po-e

Vcl. *dolce* *p*

I. Hr. in F. II. Fag. I. W. B. Vol.

*cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.*

Walther.  
 Hier e ben bin ich am rech - ten Ort; ge - steh ich's frei, vom Lan - de fort, was mich nach Nürn - berg  
 (Er geht verdrießlich im Hintergrunde auf und ab.)  
 sie.

*p* *cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.*

I. Hr. in F. II. Fag. I. II. Viol. II. Br. W. Vol.

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

*immer auf der G-Saite.*  
*p dolce* *p dolce*

trieb, war nur zur Kunst die Lieb. Ver - gaß ich's gestern Euch zu

*dim.* *p dolce*

Hr. II in F. Fag. I. II. Viol. II. Br. W. Vol.

*poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p*

sa gen, heut muß ich's laut zu kün - den wa - gen: ein Mei ster -

*p* *poco cresc.* *p*

Hr. II in F. *cresc.* *mf*

I. *cresc.* *mf*

Fag. II. *cresc.* *mf*

Viol. II. *cresc.* *mf dim.* *p*

Br. *cresc.* *mf dim.* *p*

W. (sehr innig)  
sin ger möcht ich sein! Schließt, Mei-ster, in die Zunft mich

(Kunz Vogelgesang und Konrad Nachtigal sind eingetreten.)

Vel. *cresc.* *mf* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Klar. I in A. *p*

Hr. I in E. *p*

Hr. II in F. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

Br. *p*

W. ein!

Pogner. (freudig zu den Hinzutretenden sich wendend.)

P. Kunz Vo-gel-ge-sang! Freund Nachti-gal! Hört doch, weich ganz besonderer Fall: der Rit-ter

Vel. *p* *dolce* *p*

K. B. *p*



Klar. I in A.  
Hr. I in E.  
Fag. I.  
Br.  
P.  
B.  
K.B.

hier, mir wohl-be-kannt, hat der Meisterkunst sich zu-ge-wandt.  
Beckmesser.  
Noch such ich's zu wenden; doch sollt's nicht ge-

(Vorstellungen und Begrüßungen; andre Meistersinger treten noch hinzu.)  
(wieder in den Vordergrund tretend, für sich.)

Bog. pizz.

Klar. I in A.  
Hr. I in E.  
Fag. I.  
Br.  
P.  
Vcl.  
K.B.

lin-gen, versuch ich des Mädchens Herz zu er-sin-gen; in stil ler Nacht, von ihr nur ge-

cresc. -  
cresc. -  
cresc. -  
cresc. -  
cresc. -  
Bog. cresc. -  
p cresc. -

Klar. I in A.  
Hr. I in E.  
Fag. I.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
P.  
B.  
Vcl.  
K.B.

Pogner.  
nach B.  
Glaubt, wie mich's  
hört, er-fahr-ich, ob auf mein Lied sie schwört. Wer ist der Mensch?

mf  
p cresc.  
f  
p  
p cantabile  
mf  
cresc.  
f  
p dolce  
mf  
p cresc.

(Walther erblickend.)  
(sehr warm zu Walther fort-fahrend)

Hr. I in E.  
 Viol. I. II.  
 Br.  
 P.  
 B.  
 Vcl.

*poco cresc.*

*p*

freut! Die alte Zeit dünkt mich er gut. Was Ihr begehrt, so viel an Beckmesser.  
 Er gefällt mir nicht! Was will er hier?

Hr. I in E.  
 Viol. I. II.  
 Br.  
 P.  
 B.  
 Vcl.

*dolce*  
*cresc.*

*(Sehr ausdrucksvoll)*  
*cresc.*

mir, sei's Euch ge-währt. Half ich Euch gern bei des Guts Verkauf, in die  
 Wie der Blick ihm lacht! Hol-la! Six tus!

Hr. I in E.  
 Viol. I. II.  
 Br.  
 W.  
 P.  
 B.  
 Vcl.  
 K.B.

*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Walther.  
 Habt Dank der Gü-te aus tiefstem Ge-  
 Zunft nun nehm ich Euch gleich gern auf.  
 Auf den hab acht!

Hr. I in E.

Hr. III in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

*f dim.* *p* *f* *f* *più f*

*f dim.* *p* *f* *f* *più f*

*f dim.* *p* *f* *f* *più f*

*f dim.* *p* *f* *f* *più f*

mü te! Und darf ich denn hoffen? Steht heut mir noch of- fen, zu wer ben um den Preis, — daß

Hr. I in E.

Hr. III in F.

I.

Fag.

II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

P.

B.

Vcl.

K. B.

*ff dim.* *p* *f dim.* *p*

*ff dim.* *p* *f dim.* *p*

*ff dim.* *p* *f dim.* *p*

*ff dim.* *p* *f dim.* *p*

Mei ster - sin ger ich heiß?

Pogner.

Herr Rit ter, dies geh nun nach der

Beckmesser.

O - ho! Fein sacht! Auf dem Kopf steht kein Ke - gel!

*ff dim.* *p* *f dim.* *p*

*ff dim.* *p* *f dim.* *p*

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

II. Hr. in F. *f dim.*

III. IV. *f dim.* IV. allein *p*

I. Fag. *f dim.*

II. *f dim.*

I. Viol. *f dim.*

II. *f dim.*

Br. *f dim.*

P. *f dim.*

(Die Meistersinger sind nun alle angelangt, zuletzt auch Hans Sachs.)

Re - gel. Doch - heit ist Frei - ung, ich schlag Euch vor, mir lei - hen die Mei - ster ein wil - lig Ohr!

K. B. *f dim.*

Hob. zu 2 *poco a poco cresc.*

Klar. in B. zu 2 *poco a poco cresc.*

Hr. II. IV. in F. zu 2 *poco a poco cresc.*

Fag. zu 2 *poco a poco cresc.*

Viol. II.

Br.

V. Vogelgesang. *3*

S. Sachs. Sind wir bei sam - men?

Gott grüß Euch, Mei - ster!

B. Beckmesser. *3*

Der Sachs ist ja da!

N. Nachtigal. So ruft die

Vcl.

Klar. in B. zu 2  
 Hr. II, IV in F. zu 2  
 Fag. zu 2  
 Viol. I. *cresc.*  
 Viol. II. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 N.  
 K. Kothner.  
 Vcl. *cresc.*  
 K.B. *cresc.*

Namen! (Fritz Kothner zieht eine Liste hervor, stellt sich zur Seite auf, und ruft laut:)

Zu ei-ner Frei-ung und

Br. *poco cresc.*  
 K.  
 Vcl. *poco cresc.*  
 K.B. *poco cresc.*

Zunft - be - ra tung ging an die Mei ster ein Ein la dung: bei Nenn und Nam, ob

Br. *p*  
 K.  
 Vcl. *p*  
 K.B. *p*

je der kam, ruf ich nun auf als Letzt-ent - bot - ner, der ich mich nenn und bin Fritz

3 gr. Fl. *zu 3*  
 I. *p*  
 II. *p*  
 I. *p*  
 II. *p*  
 Klar. in B.  
 Hr. in F. *zu 2*  
 Fag. *zu 2 p dolce*  
 Trp. III in C. *p*  
 Br. *p dolce* (nicht gebunden, aber  
 P. Pogner. *p dolce* (setzt sich)  
 K. Hier zur Hand!  
 Koth ner. Seid Ihr da, Veit Pog-ner?  
 Vel. K. B. *zus. p dolce* (Die nicht gebundenen

3 gr. Fl. *zu 3*  
 I. *p*  
 II. *p*  
 I. *p*  
 II. *p*  
 Klar. in B.  
 Hr. in F. *zu 2*  
 Fag. *zu 2 p*  
 Trp. III in C. *p*  
 Br. *gut gehalten* *p*  
 V. Vogelgesang. (setzt sich)  
 O. Ein sich fand. (setzt sich)  
 K. Ort. In-mer am Ort.  
 Kunz Vo-gel-ge-sang? Her-mann Or-tel? Bal-tha-sar  
 Vel. K. B. *zus. p*  
 Noten gut zu halten.)

3 gr. Fl. *zu 3*

I. Hob. *p*

II. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *zu 2* *p*

Trp. III in C. *p*

Br. *p*

Zorn. (setzt sich)  
Bleibt niemals fort.

Moser. Nie feh - len

Nachtigal. (setzt sich)  
Treu seinem Schlag.

K. Zorn? Kon-rad Nach-ti-gal? Au-gustin Mo-ser?

Vcl. K.B. *zus.* *p*

zu 3

8 gr. Fl. *poco cresc.* *f dim. p*

I. Hob. *poco cresc.* *f dim. p*

II. *poco cresc.* *f dim. p*

I. Klar. in B. *poco cresc.* *f dim. p*

II. *poco cresc.* *f dim. p*

Hr. in F. *poco cresc.* *f dim. p dolce*

Fag. zu 2 *poco cresc.* *f dim. p dolce*

Trp. III in C. *mf dim. p*

Viol. I. *p cantabile*

II. *p cantabile*

Br. *poco cresc.* *f dim. p dolce*

L. Lehrbube (Alt) (von der Bank aufstehend) *(Er setzt sich wieder nieder.)*  
Ist krank. Schön Dank!

V. Vogelgesang. Walt's Gott!

Z. Zorn. Walt's Gott!

M. (setzt sich) mag. Walt's Gott!

P. Pogner. Walt's Gott!

O. Ortel. Walt's Gott!

N. Nachtigal. Walt's Gott!

K. Nik-laus Vo-gel? Schweigt? Gut Bessrung dem Meister. Hans

Vol. *poco cresc.* *f dim. p dolce*

K.B. *poco cresc.* *f dim.*





Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. II in F.

Trp. III in C.

Viol. I. II.

Br.

EiBlinger. (setzt sich)  
Hier!

Foltz. (setzt sich)  
Bin da!

Schwarz.  
Zuletzt: Gott

K.  
EiB - lin - ger? Hans Foltz? Hans Schwarz?

Vcl.

K.B.

*f* *p* *cresc.* *(ausdrucksvoll)* *p poco a poco cresc.*

I. Gr.Fl. *cresc.* zu 2 *f*

II.III

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. in F. zu 2 *f*

Fag. *cresc.* zu 2 *f*

Trp.III in F. *cresc.* I. *f*

Pk.C.F. *p poco*

I. Viol. *f* *tr*

II. *f* *tr*

Br. *f*

Sch. (setzt sich) wollt's!

K. Zur Sitzung gut und voll die Zahl.

Vcl. K.B. zus. *f*

Gr.Fl. *più f*  
 II.III *più f*  
 Hob. *più f*  
 Klar. in B. *più f*  
 Hr. in F. *più f*  
 Fag. *più f*  
 Trp.III in E. *più f*  
 Trp.III in C.  
 Pos.  
 B.T.  
 Pk.C.F. *tr*  
*a poco cresc.*  
 I. *tr*  
 II. *tr*  
 Br. *tr*  
 Vcl. K.B. *più f*  
*zus.*  
*più f*

I. *p*  
 II. *p*  
 Br. *p*  
 V. Vogelgesang.  
 Wohl ehr nach dem Fest?  
 K. Kothner. *3*  
 Be-lieb'ts, wir schrei-ten zur Mer-ker-wahl? (zu Kothner)  
 B. Beckmesser.  
 Pres-sier'ts den Herrn? Mein Stell und  
 Vcl. K.B. *zus.*  
*p*

I. Viol. *p* *sf* *p*

II. Viol. *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p*

B. *p*

Amt laß ich ihm gern.

P. Pogner. *p* *sf* *p*

Nicht doch, Ihr Mei-ster; laßt das jetzt fort! Für wicht-gen An-trag bitt ich ums

Vcl. *p* *sf* *p*

K.B. *p* *sf* *p*

Klar. in B. *p* *poco cresc.* *poco f*

Hr. I in F. *p* *poco cresc.* *poco f*

Fag. *p* *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

I. Viol. *p* *poco cresc.* *poco f*

II. Viol. *p* *poco cresc.* *poco f*

Br. *p* *poco cresc.* *poco f*

(Die Meister stehen auf, nicken Kothner zu, und setzen sich wieder.)

P. Wort. *p*

K. Kothner. *p*

Das habt Ihr, Mei-ster

Vcl. *poco f*

Klar. I  
in B.

Hr. I  
in F.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Br.

P.  
Pogner.

K.

Vcl.

*espressivo* *dim.*

*dim.* *p*

*(ausdrucksvoll)* *dim.* *dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Nun hört, und ver-steht — mich recht! —

spricht!

*dim.*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I  
in B.

Hr. I  
in F.

Fag. I.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Br.

P.

Vcl.

*I. allein* *p dolce* *dim.*

*I. allein* *p dolce* *dim.*

*p dolce* *dim.*

*p dolce* *dim.*

*I. allein* *p dolce* *dim.*

*p dolce* *dim.*

*p dolce* *dim.*

*p dolce* *dim.*

*p dolce* *dim.*

Das schö - ne Fest, Jo - han - nis - tag, Ihr wißt, be - gehn wir mor - gen; auf grü - ner

Gr.Fl. I. *piu p*

Hob. I. *piu p*

Klar. I in B. *piu p*

Hr. I in F. *piu p*

Fag. I. *piu p*

Viol. I. *poco cresc. -*

Viol. II. *poco cresc. -*

Br. *poco cresc. -*

P. *p*

Vcl. *poco cresc. -*

Au, am Blu - men - hag, bei Spiel und Tanz im Lust - ge lag, an fro - her Brust ge -

Gr.Fl. I. *poco f*

Hob. I. *poco f*

Klar. I in B. *poco f*

Hr. I in F. *poco f*

Fag. I. *dolce* *poco cresc.* *poco f*

Fag. II. *poco f*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *poco f*

Vcl. *poco f*

K.B. *poco f*

bor - gen, ver - ges sen sei ner Sor gen, ein je der freut sich, wie er mag. Die

Gr.Fl. I. *dim.* *p*

Hob. I. *dim.* *p* *dolce*

Klar. I in B. *dim.* *p* *dolce* *poco cresc.*

Hr. in F. I. *dim.* *p* *dolce*

II. *dim.* *p*

Fag. I. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p dolce*

II. *dim.* *p dolce*

Br. *dim.* *p dolce*

P. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K.B. *dim.* *p*

Singschul, ernst im Kir-chen-chor, die Mei-ster selbst ver-tau-schen; mit Kling und Klang hin-aus zum Tor, auf off-ne

Gr.Fl. I. *poco cresc.*

Hob. I. *poco cresc.* *(ausdrucksvoll)*

Klar. I in B. *poco cresc.*

Hr. in F. I. *poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

Fag. I. *poco a poco cresc.*

II. *cresc.*

Viol. I. *poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

P. *poco a poco cresc.*

Vcl. *poco a poco cresc.*

K.B. *pizz. p*

Wie so ziehn sie vor; bei hel-len Fe-stes Rau-schen das Volk sie las-sen lau-schen dem



Gr.Fl. I. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hob. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. II. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. in F. III. *f* *dim.* *p* *cresc.*

IV. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. *f* *dim.* *p(gut gehalten)* *cresc.*

Fag. II. *f* *dim.* *p(gut gehalten)* *cresc.*

Trp. I in F. *mf* *p*

I. *f* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *f* *tr* *dim.* *p*

Br. *f* *f* *dim.* *p* *p*

P. *f* *dim.* *p* *p*

Vcl. *f* *dim.* *p* *p cresc.*

K.B. *f* *Bog.* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

Frei ge-sang mit Lai en - Ohr. Zu ei-nemWerb-und Wett-ge - sang ge-

zu 2

Gr. Fl. I. II. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *p* *cresc.*

I. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. in F. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

IV. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Trp. I in F. *mf* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

P. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *p cresc.*

stelt sind Sie ges prei-se, und bei-de preist man weit und lang, die Ga-be, wie die

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob. *zu 2* *dim.* *l. allein* *p dolce*

Klar. in B. *f* *dim.*

Hr. I. *dim.* *dolce p* *dolce*

Hr. in F. II. *f* *dim.*

III. *f* *dim.* *p*

IV. *f* *dim.* *p*

Fag. I. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

Trp. I. *f* *dim.* *p*

in F. II. *f* *dim.*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *dolce*

II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

P. *f* *dim.* *p*

Wei-se. Nun schuf mich Gott zum rei - chen Mann; und gibt ein je - der, wie er

Vcl. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

Hob. I.

Hr. I. *(Schr ausdrucksvoll)* *cresc.*

in F. III. *cresc.*

IV.

Fag. I. *f*

Vi. I. *p poco a poco cresc.* *G-Saite* *f* *p* *molto cresc.*

II. *p cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

Br. *p cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

P. *f* *p* *molto cresc.*

kann, so mußte ich wohl sin-nen, was ich gäb zu ge - win-nen, daß ich nicht käm zu Schand; so hört denn, was ich

Vcl. *p cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

zu 2

Im Zeitmaß.

Hob. *più f* *ff*

I. *più f* *ff*

Hr. in F *cresc. -* *f*

III. *cresc. -* *f*

I. *più f* *ff dim.* *p*

Viol. II. *più f* *ff dim.* *p*

Br. *più f* *ff dim.* *p*

P. *fand.* *In deutschen Lan-den viel ge-*

Vcl. *più f* *ff dim.* *p*

K.B. *molto cresc. -* *più f* *ff dim.* *p*

I. *cresc. -*

Viol. II. *cresc. -*

Br. *cresc. -*

P. *reist, hat oft es mich ver-drossen, daß man den Bür-ger we-nig preist, ihn karg nennt und ver-schlossen.*

Vcl. *cresc. -*

K.B. *cresc. -*

etwas lebhafter.

I. *f p* *cresc.*

II. *f p* *cresc.*

Br. *f p* *cresc.*

P. *An Hö-fen, wie an nied-rer Statt, des bitt-ren Ta-dels ward ich satt, daß nur auf Schacher und Geld sein Merk der Bürger*

Vcl. *f p* *cresc.* *pizz.* *Bog.*

K.B. *f p* *cresc. -* *f*

wieder ruhig.

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *dim. p*

Br. *dim. p*

P. stellt. Daß wir im wei ten deut-schen Reich die Kunst ein zig noch pfl-e-gen, dran

Vel. *dim. p*

K.B. *p*

I. Viol. *p poco cresc.*

II. Viol. *p poco cresc.*

Br. *p poco cresc.*

P. dünkt ih-nen we-nig ge-le-gen. Doch wie uns das zur Eh-re ge-reich, und daß mit ho-hem

Vel. *p poco cresc.*

K.B. *p poco cresc.*

I. Viol. *f dim. p cresc.*

II. Viol. *f dim. p cresc.*

Br. *f dim. p cresc.*

P. Mut wir schät-zen, was schön und gut, was wert die Kunst, und

Vel. *f dim. p cresc.*

K.B. *f dim. p cresc.*

zus.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

Vcl. K.B.

was sie gilt, das ward ich der Welt zu zeigengewillt, drum hört, Mei-ster, die Gab, die als

*cresc.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Bog.

II. Bog.

Br.

P.

Vcl. K.B.

Preis bestimmtich hab! Dem Sin - ger, der imKunstgesang vor al lemVolk den

*p dolce*

*cresc.*

*f dim.*

*p*

*cresc.*

*f dim.*

*p*

*dolce*

*cresc.*

*f dim.*

*p*

*cresc.*

zu 2

*p dolce*

*cresc.*

*f dim.*

*più p*

*dolce*

*pizz.*

*poco f*

*cresc.*

*dim.*

*più p*

*dolce*

*cresc.*

*Bog.*

*Bog. dim.*

*più p*

*dolce*

*cresc.*

*dim.*

*più p*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *f dim.* *cresc.* *cresc.*

Hr. in F. *f dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p* *cresc.*

I. Viol. *Bog.* *f dim.* *p* *cresc.*

II. *f dim.* *p* *cresc.*

Br. *f dim.* *p* *cresc.*

P. *f dim.* *p* *cresc.*

Vcl. *f dim.* *pizz.* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Preis errang, am Sankt Johan-nis - tag, sei er, wer er auch mag, dem geb ich, ein Kunst-ge-wogner, von

poco rall. a tempo

Gr.Fl. I. II. *cresc.*

Hob. *cresc.* *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.* *p cresc.*

Hr. in F. *p cresc.* *p cresc.*

Fag. *p cresc.* *p cresc.* zu zwei

Trp. III. in C. *p cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

P. *p* *cresc.* *3* E - va, mein ein-zig Kind, zur

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

I. Gr.Fi. II.III. Hob. Klar. in B. Hr. in F. Fag. I in F. Trp. II in F. Trp. III in C. Pos. I. Viol. II. Br. Vogelgesang. Zorn.

*zu 2* *ff* *p molto cresc.* *tr* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *stacc.* *p molto cresc.* *stacc.* *p molto cresc.* *stacc.* *ff* *immer stacc.* *ff*

(Die Meister sich erhebend und sehr lebhaft durcheinander.) Moser. Eißlinger. Kothner. Nachtigal. Beckmesser. Sachs. Ortel. Foltz. Schwarz.

Das heißt ein Wort, Das heißt ein Das heißt ein Das heißt ein Wort, ein

P. Eh!

Vel. K.B. *p molto cresc.* *p molto cresc.*



I.  
Gr. Fl.

II. III.

Hob.

Klar.  
in B.

Hr.  
in F.

Fag. *zu 2*

I in F.  
Trp.

II in F.  
Trp.

III in C.  
Trp.

Pos. III.

I.  
Viol.

II.

Br.

Die Meistersinger.

ein Wort ein Mann! Da sieht man, was ein Nürn - ber - ger

Wort, ein Wort ein Mann! Da sieht man, was ein Nürn - ber - ger

Wort, ein Wort ein Mann! Da sieht man, was ein Nürnber - ger

Wort ein Mann! Da sieht man, was ein Nürn - ber - ger kann! Drob

*marcato*

*stacc.*

*ff*

Gr. Fl. III. *f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. nach A.

Hr. in F. nach E.

Fag. zu 2 *f*

II in F. *f*

Trp. *molto cresc.*

III in C. *f*

Pos. *molto cresc.*

B.T. *molto cresc.*

I. Viol. *f* *piu f*

II. Viol. *f* *piu f stacc.*

Br. *f* *piu f*

Die Meistersinger.  
 kann! Drob preist man Euch noch weit und breit, den wack ren  
 kann! Drob preist man Euch noch weit und breit, den wack ren  
 kann! Drob preist man Euch noch weit und breit, den wack - ren  
 preist man Euch noch weit und breit, Euch, den wack ren Bür - ger,

Vcl. *f* *piu f*

K.B. *f* *piu f*

I. Gr.Fl. *mf*

II.III. *mf*

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. *zu 2*

I.in E. Trp.

II.in F.

I.II. Pos.

III.

B.T.

I. Viol.

II.

Br.

Lehrbuben. Alt. (lustig aufspringend)

Lehrbuben. Tenor. Al le Zeit! Weit und breit!

Al - le Zeit! Weit und

Vogelgesang (allein).

Bür - ger, Pog - -ner Veit! Wer möch - te da - nicht le dig

Bür - ger, Pog - -ner Veit!

Bür - ger, Pog - -ner Veit!

Pog - -ner Veit!

Vcl.

K.B.

I. Gr.Fl.

II.III.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. *zu 2*

I. in E. Trp.

II. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Lehrbuben.  
Pog-ner Veit!  
breit! Pog-ner Veit!

V.  
sein?

K. Kothner (allein).  
Auf, le - dig Mann! Jetzt macht Euch

S. Sachs (allein).  
Sein Weib gäb mancher gernwohl drein!

Vcl.

K.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes parts for Flute I, Flute II/III, Oboe, Clarinet in A, Horn in E, Bassoon (marked 'zu 2'), Trumpet I in E, Trumpet II in F, Violin I, Violin II, Trombone, and Cello/Double Bass. There are also vocal parts for 'Lehrbuben', 'Kothner', and 'Sachs'. The vocal parts contain German lyrics. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds. Dynamics like 'f' (forte) and 'tr' (trill) are indicated throughout the score.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I. in E.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

P.

K.B.

*dim.*

*p*

*zu 2*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

(Die Meister setzen sich allmählich wieder nieder; die Lehrbuben ebenfalls.)

'ran!

Pogner.

Nun hört noch, wie ichs ernstlich mein! Ein leblos Gebegeb ich

*f* *dim.*

*p*

*pizz.*

Hob. I.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

*p*

*p zart.*

*p scherzando*

*p*

nicht; ein Mägdlein sitzt mit zum Gericht: den Preis erkennt die Meister-

*p*

Hob. I. *p* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Hr. in E. *p dolce* *cresc.*

I. *p* *dolce* *poco cresc.*

II. *p*

Br. *p*

P. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *p*

zunft; doch gilt's der Eh, so will's Vernunft, daß ob der Meister Rat die

Hob. I. *f* *nach F.*

Hr. in E. *f*

I. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *frem.* *f* *p*

K. *Kothner.* *f* *p*

B. *Beckmesser (zu Kothner gewandt).* *f* *p*

P. *Braut den Aus schlag hat.* *f* *p*

Vcl. *Bog.* *f* *p*

K.B. *f* *p*

nach F. Versteh ich gut, Ihrgebt uns in des Mädgleins Hut? Dünkt Euch das klug? Gefährlich

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

I. *sf* *p* *cresc.*

II. *sf* *p* *cresc.*

K. *sf* *p* *cresc.*

K. Stimmt es nicht bei, wie wäre dann der Mei-ster Ur-teil frei?

B. das! Laßt's gleich wählen nach Her-zens-

Vcl. *sf* *p* *cresc.*

K.B. *sf* *p* *cresc.*

Hob. I. *p scherzando*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *f* *dim.* *p* *pizz.*

II. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *f* *dim.* *p*

B. ziel, und laßt den Meister-gesang aus dem Spiel!

P. Pogner. Nicht so! Wie doch? Versteht mich recht! Wem Ihr

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *f* *dim.* *p*

Hob. I. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

Viol. II. *p* Bog.

Br. *p* Bog.

P. *p* Mei ster den Preis zu sprecht, die Maid kann dem ver - weh - ren, doch

Vcl. *p* Bog.

K.B. *p*

*poco rit.* *rall.* *etwas breiter.*

Hob. *f* *p* *cresc.* *p*

Klar. in A. *f* *p* *cresc.* *p*

in F. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Hr. in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *tr.*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *tr.*

P. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *tr.*

nie ei-nen an-dren be geh-ren. Ein Mei - ster - sin-ger muß es sein,

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *cresc.* *Bog.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*



noch breiter werdend.

Früheres Zeitmaß.

ruhig.

zu 2

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

Sachs. (erhebt sich)

S. Ver-zeiht, vielleicht schon ginget Ihr zu weit. Ein Mäd-chen-

P. nur wen Ihr krönt, den soll sie frein.

Vcl.

K.B. Bog. cresc.

Klar. I. in A.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

S. herz und Mei-ster-kunst erglühn nicht stets in glei-cher Brunst: der Frau-en Sinn, gar un-be-

Vcl.

poco cresc. - dim. p

poco cresc. - dim. p

poco cresc. - dim. p

dolce pizz. Bog. p

poco cresc. pizz. Bog. p

poco cresc. pizz. Bog. p

poco cresc. p

etwas lebhafter.

I. Viol. I. *sf* *p*

II. Viol. II. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

S. *3*  
lehrt, dünkt mich dem Sinn des Volks gleich wert. Wollt Ihr nun vor dem Vol ke

Vcl. *sf* *p*

Wieder etwas

Hob. I. *p*

I. Viol. I. *mf* *f dim.* *p* *sf dim.*

II. Viol. II. *mf* *f dim.* *p* *sf dim.*

Br. *mf* *f dim.* *p* *sf dim.*

S. zei-gen, wie hoch die Kunst Ihr ehrt, und laßt Ihr dem Kind die Wahl zu ei-gen, wollt nicht, daß dem Spruches wehrt, so

Vcl. *mf* *f dim.* *p* *sf dim.*

mäßiger.

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. I. *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

II. Viol. II. *p* *cresc.* *Bog.*

Br. *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

S. laßt das Volk auch Rich - ter sein, mit dem Kin - de si - cher stimm'ts ü-ber-

Vcl. *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

Hob.

Klar. in A.

in F.  
Hr.

in E.

Fag.

I.  
Viol.

II.

Br.

Vogelgesang.

V. O - ho! Ja, das wä - re schön! A - de dann Kunst und Mei - ster -

Z. Zorn. Das wä - re schön! A - de dann

Mos. E. Moser und Eislinger. Das Volk? A - de dann Kunst und Mei - ster -

S. ein.

B. Beckmesser. Ja, das wä - re schön! A - de dann Kunst und

K. Kothner. Das Volk? Ja, das wä - re schön!

N. Nachtigal. O - ho! Das Volk? A - de dann Kunst und

O. Ortel. Das Volk? A de dann Kunst und

F. Sch. Foltz und Schwarz. Das Volk? Ja, das wä re schön!

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Z.

Mo. E.

S.

B.

K.

N.

O.

Vcl.

K.B.

zu 2

*fp cresc.*

*cresc.*

*f*

*sf*

*p cresc.*

*sf*

*fp cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

tön!

Kunst!

tön!

Vernehmt mich recht! Wie Ihr doch

Tön!

Nein, Sachs! Gewiß, das hat keinen Sinn! Gäbt Ihr dem Volk die Regeln hñh?

Tön!

Tön!

*fp cresc.*

*sf*

*fp cresc.*

*sf*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

in F.

Hr. *p* nach C.

in E. *p*

Fag. *p*

I. *stacc. p cresc. f fp cresc. fp*

Viol. II. *p cresc. f fp cresc. fp*

Br. *p cresc. f fp cresc. fp*

S. *tut!* Ge-steht, ich kenn die Re-geln gut, und daß die Zunft die Regeln bewahr, be-

Vel. *p cresc. f fp cresc. f fp*

K.B. *p cresc. f fp cresc. f fp*

Hr. IV. in C.

I. *f p immer stacc.*

Viol. II. *cresc. f p immer stacc.*

Br. *cresc. f p*

S. müh ich mich selbst schon man - ches Jahr. Doch ein - mal im Jah - re fänd ich's wei se,

Vel. *cresc. f p stacc. pizz.*

K.B. *cresc. f p*

Hob. *zu 2*  
*p cresc.*

Hr. IV. in C. *poco cresc.* nach E.

Fag. *zu 3*  
*p cresc.*

Viol. I. *poco a poco cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.* *cresc.*

S. daß man die Regeln selbst probier, ob in der Gewohnheit trägem Gleise ihr Kraft und Le-

Vcl. *poco a poco cresc.* *stacc.*

K.B. *poco cresc.* *Bog.* *stacc.*

Gr. Fl. I. *zu 2*  
*p cresc.*

Hob. *zu 2*  
*p cresc.*

Hr. III. IV. in E. *zu 2*  
*cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *zu 2*  
*cresc.* *f* *cresc.*

Viol. I. *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. -ben nicht sich verlier. Und ob Ihr der Natur noch seid auf rechter Spur, das sagt Euch nur,

Vcl. *stacc.* *p stacc.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*



Hob. *f dim.*

Klar. in A. *f dim.*

in F. *f dim.*

Hr. in E. *f dim.*

Fag. *f dim.*

Trp. II. in F. *f dim.*

I. *più cresc.*

Viol. II. *più cresc.*

Br. *più cresc.*

S. ab aus ho - her Mei - ster wolk Ihr selbst Euch wen - det zu dem Volk. Dem Vol - ke wollt Ihr be - ha - gen, nun

Vcl. *più cresc.*

K.B. *f dim. p*

Gr. Fl. I. *p scherz.*

Hob. *p scherz.*

Klar. in A. *p*

in F. *p*

Hr. in E. *p*

Fag. *p*

I. *pizz. p*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

S. dächtich, läg es nah: Ihr lieftes selbst Euch auch sa - gen, ob das ihm zur Lust ge - schah. Daß

Vcl. *pizz. Bog.*

K.B. *p cresc. Bog. cresc.*



Gr.Fl. I. *f* *cresc.*

Hob. *f* *cresc.*

Klar. in A. *f* *dim.* *p* *dim.*

in F. *f* *dim.* *p* *dim.*

Hr. in E. *f* *dim.* *p* *dim.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cantabile*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cantabile*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cantabile*

S. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cantabile*

Vcl. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

Volk und Kunst gleich blüh und wach, bestellt Ihr so, mein ich,

Gr.Fl. I. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in A. *p cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in E. *p cresc.*

Fag. *zu 2* *p cresc.*

I. Viol. *poco cresc.* *p cresc.*

II. Viol. *poco cresc.* *p cresc.*

Br. *poco cresc.* *p cresc.*

V. Vogelgesang.

S. Ihr meint's wohl recht!

Hans Sachs!

K. Kothner.

N. Nachtigal.

Vcl. *get.* *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

Doch steht's drum faul.

Wannspricht das Volk, halt ich das

Kl. Fl.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Der Kunst droht allweil Fall und Schmach, läuft sie der Gunst des Volkes nach.

Beckmesser.

B.

Drin brach er weit, der hier so

N.

Maul!

Vcl.

K. B.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

dreist: Gas-sen-hau-er dich-tet er meist.

Pogner.

P.

Freund

Sachs!

Was ich mein ist schon

Vcl.

K. B.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., Fag., Viol. I., Viol. II., Br., K., B., N., Vcl., and K. B. The second system includes parts for Kl. Fl., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., Fag., Viol. I., Viol. II., Br., B., P., Vcl., and K. B. The vocal parts (B., N., P.) have lyrics in German. Performance markings such as *pizz.*, *Bog.*, *p*, *cresc.*, *stacc.*, and *dim.* are present throughout the score.

Mäßiger.

*p espr.*

Klar. in A. *zu 2* *poco cresc.*

in F. *p* *espr.* *poco cresc.* *cresc.*

Hr. in E. *poco cresc.* *cresc.*

Fag. *p espr.* *poco cresc.* *cresc.*

I. Viol. *G Saite.* *p* *espr.* *poco cresc.* *piu cresc.*

II. *p* *poco cresc.* *piu cresc.*

Br. *p* *poco cresc.* *piu cresc.*

P. *(Er wendet sich zu den Meistern.)* *poco cresc.*  
 neu; zu viel auf ein-mal bräch-te Reu. So fragich, ob den Mei stern ge-

Vcl. *p* *pizz.* *poco cresc.* *piu cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.* *piu cresc.*

Gr. Fl. *zu 2* *cresc.*

Hob. *molto cresc.* *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

P. *(Die Meister erheben sich beistimmend.)*  
 fällt Gab und Re gel, so wie ich's ge - - stellt?

Vcl. *Bog.* *f* *p* *cresc.*

K.B. *p molto cresc.* *f* *p*

zu 2

Hob. *f dim. p cresc.*

Klar. in A. *f dim. p*

Hr. III. IV. in E. *f dim. p cresc.*

Fag. *f dim. p cresc.*

I. Viol. *f dim. p*

II. Viol. *f dim. p cresc.*

Br. *f dim. p cresc.*

Sachs. *f dim. p cresc.*

S. *f dim. p cresc.*

Mir genügt der Jungfer Aus schlag stimm.

B. Beckmesser. *f dim. p cresc.*

Der Schuster weckt doch stets mir Grimm!

K. Kothner. *f dim. p cresc.*

Wer schreibt sich als

Vel. *f dim. p cresc.*

K.B. *f dim. p cresc.*

Hob. *f dim. p cresc.*

Klar. in A. *f dim. p cresc.*

in F. Hr. *cresc. dim. p cresc.*

in E. *f dim. p cresc.*

Fag. *f dim. p cresc.*

I. Viol. *f dim. p cresc.*

II. Viol. *pizz. Bog. dim. p cresc.*

Br. *f dim. p cresc.*

B. *f dim. p cresc.*

Vielleicht auch ein Wit- wer? Fragt nur den Sachs!

K. *f dim. p cresc.*

Wer - ber ein? Ein Jung-gesell muß es sein!

Vel. *pizz. Bog. dim. p cresc.*

K.B. *cresc. f dim. p cresc.*

Hob. *f dim.* *p cresc.* *p*

Klar. in A. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce*

in F. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce*

Hr. in E. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce*

Fag. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce*

I. Viol. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce* *sf* *p*

II. Viol. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce* *sf* *p*

Br. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce* *sf* *p*

S. Sachs. *f dim.* *p* *cresc.* *p dolce*

Vcl. *f dim.* *ten.* *p* *cresc.* *pizz.* *sf* *p*

K.B. *sf* *p*

Nicht doch, Herr Mer-ker! Aus jüng rem Wachs, als ich und Ihr, muß der Frei-er

Hob. *p* *zu2*

Klar. in A. *p* *zu2*

in F. *p* *zu2*

Hr. in E. *p* *zu2*

Fag. *p* *zu2*

Trp. II. in F. *p* *zu2*

I. Viol. *p* *zu2*

II. Viol. *p* *zu2*

Br. *p* *zu2*

S. *p* *zu2*

sein, soll Ev-chen ihm den Preis ver - - leihn.

Beckmesser. *p* *zu2*

B. Als wie auch ich? - Gro-ber Ge sell!

Kothner. *p* *zu2*

K. Begehrt wer

Vcl. *p* *zu2*

K.B. *p* *Bog.*

zu 2

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *p* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

K. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Frei-ung, der komm zur Stell! Ist je-mand ge-meldt, der Frei-ung be-gehrt?

zu 2

Hob. *f*

Klar. in A. *f* nach B.

in F. *f*

Hr. in E. *f* nach F.

Fag. *f*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

P. Pagner. *f*

Wohl Meister! Zur Tagesordnung kehrt, und nehmt von mir Be richt, wie ich auf Mei-sterpflicht einen jungen Rit-ter emp-

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

feh - le, der will, daß man ihn wäh le, und heut als Mei-ster-sin - ger frei.

Sehr ruhig und gemessen.

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.* *p marc.*

Hr. in F. *dim.* *p marc.*

Fag. *dim.* *p marc.*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

B. Beckmesser. (bei Seite)

P. (Walther tritt hervor und verneigt sich.) Dacht ich mir's doch! Geht's da hinaus,  
Mein Junker Stolzing, kommt her bei!

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

K.B. *f* *p* *Bog. p*

Gr Fl. I. *p*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *stacc. p*

Hr. in F. I. *p*

III. *p*

IV. *p*

Fag. *stacc. p*

V. Vogelgesang. *p*

Z. Zorn. Ein Rit - ter gar? *p*

M. Moser Ein Rit - ter gar? *p*

E. EiEinger. Ein Rit - ter gar? *p*

K. Kothner. Ein Rit - ter gar? *p*

B. Beckmesser. (laut) Ein Rit - ter gar? *p*

N. Nachtigal. Ein Rit - ter *p*

O. Ortel. Ein Rit - ter gar? *p*

F. Foltz. Der Fall ist neu: *p*

Sch. Schwarz. Der Fall ist neu: *p*

K. B. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a large cast of vocalists. It begins with woodwinds (Gr Fl. I., Hob., Klar. in B., Hr. in F. I, III, IV, Fag.) and strings (V., Z., M., E., K., B., N., O., F., Sch., K. B.). The vocalists include Vogelgesang, Zorn, Moser, EiEinger, Kothner, Beckmesser (marked 'laut'), Nachtigal, Ortel, Foltz, and Schwarz. The lyrics are in German, with Beckmesser singing 'Veit? Mei-ster, ich mein, zu spät ist's der Zeit!' and the others singing 'Ein Rit - ter gar?'. Dynamic markings include *p* (piano) and *p dolce*. Performance instructions like *stacc.* and *stacc.* are present for the woodwinds.



*p*  
ausdrucksroll

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. I.

I. *p dolce* *stacc.* *p*

Viol. Bog. *p dolce* *stacc.* *p*

II. *p dolce* *stacc.* *p*

Br. *p dolce* *stacc.* *p*

V.

Z. Soll man sich freun? O - der wär Ge fahr?

M. Rit - ter gar? Wä - re da Ge - fahr? In - mer - hin hat's ein

E. Soll man sich freun?

K. *dim.* Wä re da Ge fahr?

N. gar? Wä - re da Ge - fahr? In - mer - hin hat's ein

O. *dim.* Wä - re da Ge fahr?

F. soll man sich freun? In - mer - hin hat's ein

Sch. soll man sich freun? In - mer - hin hat's ein

Vcl. *p stacc.* *p pizz.*

K. B. *p*

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Z.

M.

E.

K.

N.

O.

F.

Sch.

Vcl.

K. B.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*dolce*

*p*

*p stacc.*

*stacc.*

*p stacc.*

*p stacc.*

*p stacc.*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*pizz.*

*p*

*Bog.*

*dolce*

*p*

Doch hats Ge wicht, daß Pog ner für ihn spricht.

groß Ge wicht, daß Mei ster Pog ner für ihn spricht.

Doch hats Ge wicht, daß Pog ner für ihn spricht.

Doch hats Ge wicht, daß Pog ner für ihn spricht.

Soll uns der Jun ker will

groß Ge wicht, daß Mei ster Pog ner für ihn spricht.

Doch hats Ge wicht, daß Pog ner für ihn spricht.

groß Ge wicht, daß Mei ster Pog ner für ihn spricht.

groß Ge wicht,

*pizz.*

*p*

*Bog.*

*dolce*

*p*

Klar. in B.

Er. in F.

I. II.

IV.

Fag.

I. II.

Br.

K.

P.

K. B.

kom-men sein, zu - vor muß er wohl ver nom-men sein.

Pogner.

Vernehmt mich wohl! Wünsch ich ihm Glück, nicht

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Bog. *p stacc.*

*p stacc.*

*p stacc.*

*p stacc.*

Er. in F.

Fag.

I. II.

Br.

K.

P.

Vcl.

K. B.

Kothner.

Somög uns der Jun-ker sa - gen: ist er

bleib ich doch hin-ter der Re-gel zu - rü-ck. Tut, Mei-ster, die Fra-gen!

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*cresc.*

I.  
II.  
Hr.  
in F.

III.

Fag.

I.  
II.  
Viol.

Br.

K.

P.

Vcl.

frei und ehr-lich ge bo-ren?

Die Fra-ge gebt ver lo ren, da ich Euch selbst dess Bür ge

*f* *p* *f* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *dim.* *p*

I.  
II.  
Hr.  
in F.

III.

Fag.

I.  
II.  
Viol.

Br.

P.

K. B.

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *p*

*p stacc.*

*p stacc.*

*p stacc.*

steh, daß er aus frei'und ed-ler Eh: von Stol-zing Wal-ther aus Fran-ken land, nach Brief und

*p marcato*

Bog.

*p marcato*



**Hob.**  
**Klar. in B.**  
**Hr. in F.**  
**Fag.**  
**I. Viol.**  
**II. Viol.**  
**Br.**  
**B.**  
**P.**  
**N.**  
**Vcl.**  
**K. B.**

*dim.*  
*f*  
*p*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*f*  
*Beckmesser.*  
*dim.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*pizz.*  
*f*  
*p*  
*stacc.*  
*p*  
 nach A.  
 nach E.  
 Bog.  
 stacc.  
 Neu - Jun - ker-un - kraut  
 tut nicht gut!  
 Bü - ger wär.  
 Nachtigal.  
 Freund Pog - ners

=

**Fag.**  
**I. Viol.**  
**II. Viol.**  
**Br.**  
**S.**  
**N.**  
**Vcl.**  
**K. B.**

*dim.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
 zu 2  
 etwas belebend  
 Bog.  
 Sachs.  
 Wie längst von den Mei - stern be - schlos - sen ist, ob Herr, ob Bau - er, hier  
 Wört Ge - nü - ge tut.  
 pizz.  
 Bog.  
*cresc.*  
*cresc.*

zu 2

Hr. III. IV. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

nichts be-schließt: hier frägt sich's nach der Kunst al lein, wer will ein Mei-ster-sin ger sein.

K.

Kothner.

Drum nun

Vcl. K. B.

zus.

*f* *p* *cresc.* *f*

zu 2

Hob.

Hr. III. IV. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Walther.

K.

frag ich zur Stell, welch Meisters seid Ihr Ge sell?

Vcl. K. B.

zus.

*più f* *f* *rall.* *noch mehr zurückhaltend* *p* *dolce* *più p* *f dim.* *p dolce* *p* *più p* *più p* *p* *f* *f* *f* *p* *più p*

## Mäßig.

Klar. in A. *p* *poco cresc.*  
 Hr. III/IV in E. *p* *poco cresc.* *sf dim.* *p*  
 Fag. *p* *poco cresc.*  
 Viol. I. *sf dim. Bog.* *p* *pizz.*  
 Viol. II. *sf dim. Bog.* *p* (alle) *pizz.*  
 Br. *sf dim.* *p*  
 W. stil-len Herd in Win-ters-zeit, wann Burg und Hof mir ein-ge-schneit, wie einst der Lenz so lieb-lich  
 Vcl. *pizz. Bog.*  
 K. B. *sf dim.* *p* *sf dim.* *p*

Klar. in A. *rall. a tempo* *rall. a tempo*  
 Hr. III/IV in E. *p*  
 Fag. *p*  
 Viol. I. *p* *pizz.* *Bog.* *p*  
 Viol. II. *p* *p* *pizz.* *Bog.*  
 Br. *p*  
 W. lacht, und wie er bald wohl neu er-wacht, ein al-tes Buch vom Ahn ver-macht, gab das mir oft zu  
 Vcl. *p* *pizz.* *Bog.*  
 K. B. *p* *p* *pizz.*



*riten.*

Klar. in A.

Hr. III. IV. in E.

Fag.

I.

II.

Br.

W.

Sachs.

S.

Vcl.

K. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

le - sen: Herr Wal - ther von der Vo - gel - weid, der ist mein Mei - ster ge - we - sen.

Ein

*p*

*pizz.*

*p dolce*

*p*

Hr. III. IV. in E.

I.

Viol. II.

Br.

S.

B.

K.

K. B.

*mf dim.*

*p*

*cresc.*

*mf dim.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*mf dim.*

*p*

*cresc.*

gu - ter Mei - ster!

Beckmesser.

Doch lang schon tot; - wie lehrt ihn der wohl der Re - geln Ge - bot?

Kothner.

Doch in welcher Schul das

*cresc.*

*mf dim.*

*p*

*pizz.*

*cresc.*

*p*

Klar.  
in A.  
Hr. III. IV.  
in E.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.  
II.

Br.

W.

K.

Vol.

K. B.

*sf dim.* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Walthér.

Wann dann die Flur vom Frost befreit, und wiederkehrt die Sommers-

Sin gen mocht Euch zu ler-nen ge-lin-gen?

*get.* *p* *p* *cresc.* *get.* *p* *cresc.*

Hob. I.

Klar.  
in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.  
II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

*pausdrucksvoll* *p*

*f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p*

zeit, was einst in lan-ger Win-ter-nacht das al-te Buch mir kund ge-

*Bog.* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Gr.Fl.

Hob.

Klar.  
in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

musical score for the first system of instruments and vocal line. It includes parts for Gr. Fl., Hob., Klar. in A, in F, Hr., in E, Fag., Hrfe., Viol. I, Viol. II, Br., W., Vcl., and K. B. The vocal line (W.) has lyrics: macht, das schall - te laut in Wal - des Fracht, das hört ich hell er -

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar.  
in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Hrfe.

II.

Br.

W.

B.

musical score for the second system of instruments and vocal line. It includes parts for Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A, in F, Hr., in E, Fag., Hrfe., Viol. II, Br., W., and B. The vocal line (W.) has lyrics: klin gen: im Wald dort auf der Vo - gel - weid da lernt ich auch das

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Musical score for woodwinds: Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., and Fag. The staves show complex melodic and harmonic lines with dynamic markings such as *f* and *dim.*

Hrfe.

Musical score for Horns: Hrfe. I. and II. The staves show harmonic accompaniment with dynamic markings such as *f* and *p*.

Bog.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

Musical score for strings: Viol. I., Viol. II., Br., and W. The staves show rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *f*, *sf*, and *dim.*

Sin gen.

Beckmesser.

B.

O - ho! Von Fin - ken und Mei - sen lern - tet Ihr Mei - ster - wei - sen? Das

Vcl.

K. B.

Musical score for strings: Vcl. and K. B. The staves show harmonic accompaniment with dynamic markings such as *f*, *sf*, and *dim.*

pizz.

f Bog.

Klar. II. in A.

Hr. II. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

V.

B.

Vcl.

K. B.

Musical score for woodwinds and strings: Klar. II. in A., Hr. II. in F., Viol. I., Viol. II., Br., V., B., Vcl., and K. B. The staves show complex melodic and harmonic lines with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *pizz.*

Zwei art - ge Stol - len faßt er da ein.

wird dann wohl auch dar - nach sein!

Ihr lobt ihn, Mei - ster Vo - gel - ge - sang, wohl weil vom

Bog.

pizz.

cresc.

Klar. II.  
in A.

I.

Viol.

II.

Br.

Kothner.

K.

B.

Vcl.

K. B.

*tr*

*f*

*> dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

Was meint Ihr Mei-ster, frag ich noch fort? Mich dünkt, der Jun-ker ist fehl — am

Vo-gel er lernt den Ge - sang?

*f*

*Bog.*

*dim.*

*p dolce*

*p*

Hr. IV.  
in E.

I.

Viol.

II.

Br.

Sachs.

S.

K.

Ort.

Vcl.

K. B.

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Das wird sich bald-lich zei - gen; wenn rech-te Kunst ihm ei - gen, und gut — er sie be-

*p*

*cresc.*

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Hr.III.IV. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

K. Kothner.

Vel.

K. B.

zu 2

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*dim.*

*dim.*

währt, was gilt's, wer sie ihm ge - lehrt?

(zu Walther)

Seid Ihr be reit, ob Euch ge

*f pizz.*

*f*

*dim.*

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Hr.III.IV. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vel.

K. B.

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*tr*

*dim.*

*tr*

*dim.*

riet mit neu - er Find ein Meister - lied, nach Dicht' und Weis Eur e - gen, zur Stun - de jetzt zu

*tr*

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*dim.*

*tr*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*tr*

*dim.*

Bog.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. Walther.

K. K.

K. B.

Tr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. Wal-

Vcl.

K. B.

*cresc.*

*p*

*f*

*Was Win-ter-nacht, was*

*zei gen?*

*zu 2*

*zu 2*

*cantabile*

*f*

*Wal-des-pracht, was Buch und Hain mich wie sen, was Dich-ter-san-ges Wun-der-macht mir*

*scantando*

*pizz.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 181. The instruments listed on the left include: Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., Fag., Hrfe., Viol. I & II, Br., W. (Walther), K. (Kornett), K. B. (Kontrabaß), Tr. Fl. I., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., Fag., Hrfe., Viol. I & II, Br., W. (Walther), Vcl. (Viola), and K. B. (Kontrabaß). The score features a variety of musical notations, including dynamics (p, cresc., f, pizz., scantando), articulation (accents), and performance instructions like 'zu 2'. The vocal parts (K. and W.) have German lyrics. The key signature has two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp. in E.

I.

II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., Fag., Trp. in E., Violins I & II, Br., W., Vcl., and K. B. The music features various dynamics such as *dim.*, *p*, *marc.*, *cresc.*, *f*, *stacc.*, *pizz.*, and *mf*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts. The lyrics for the vocal line are: heim-lich wolt er-schlie-ßen; was Ros-ses Schritt beim Waf-fen ritt, was Rei-hen-tanz bei

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

in F.

in E.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Gr. Fl., Hob., Klar. in A., in F., in E., Fag., Hrfe., Violins I & II, Br., W., Vcl., and K. B. The music features various dynamics such as *cresc.*, *p*, *mf*, *rit.*, and *etwas breit.*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts. The lyrics for the vocal line are: heit-rem Schanz, mir sin-nend gab zu lau-schen; gilt es des Le-bens höch-sten.



rall.

Hob. *f dim.* *p*

Klar. in A. *f dim.*

in F. *f dim.*

Hr. in E. *f dim.* *p* *cresc.* zu 2

Fag. *f dim.* *p* *cresc.*

Hrfe. *f dim.* *p* *cresc.*

Viol. I. auf der G Saite. *f dim.* *p* *cresc.*

Viol. II. auf der G Saite. *f dim.* *p* *cresc.*

Br. *f dim.* *p* *cresc.*

W. *f dim.* *p* *cresc.*

Vcl. *f dim.* *p pizz.* *cresc.*

K. B. *f dim.* *p* *cresc.*

Preis um Sang mir ein-zu tau-schen, zu eig-nem Wort und eig-ner Weis will ei nigmir es

Gr. Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in A. *p cresc.* zu 2

in F. *p cresc.*

Hr. in E. *p cresc.* zu 2

Fag. *p cresc.* zu 2

Hrfe. *p cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

flie ßen, als Mei-ster-sang, ob den ich weiß, Euch Mei- stern sich er gie

BOG.

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar in A

in F.

Hr. in E.

Fag.

Erfe.

zu 2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

zu 2

dim.

dim.

p

nach B.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Gen.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

p

pizz.

p

V.

Vogelgesang.

El nun, er wagts!

B.

Beckmesser.

Ent-nahmtIhr was der Wor-te Schwall?

Vcl.

K. B.

ff

pizz.

dim.

dim.

p

Gemessen.  $\dot{=}$   $\dot{=}$  zu 2

Fag.

Viol. II.

Br.

K. Kothner.

Nun, Mei-ster! Weans ge-fällt, werd das Ge-

pizz.

Bog.

Bog.

p

p

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

p

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

dim.

dim.

dim.

N.

Merk-würd-ger Fall!

Vcl.

K. B.

p

pizz.

p

poco cresc.

zu zwei

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. Walther.

Was hei - lig mir, der Lie - be Pa - nier, schwing und

(zu Walther)

merk be stellt. Wählt der Herr ei - nen heil - gen Stoff?

Bog.

dim.

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*f*

Hr. I, II. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

K.

K. B.

sing ich mir zu Hoff!

Das gilt uns welt - lich, Drum al - lein, Mei - ster Beck - mes - ser, schließt Euch

*p stacc.*

*poco cresc.*

*dim.*

*f*

*dim.*

*marc.*

*f*

*dim.*

*stacc.*

*poco cresc.*

*pizz.*

*dim.*

*p marc.*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

noch etwas gedehnter

zu 2

Hob.

Klar. in E

in F.

Hr. in D.

Fag.

I. Vi

II. Vi

Br.

K.

ein!

Beckmesser (erhebt sich, und schreitet wie widerwillig dem Gernerke zu).

(Er verneigt sich gegen Walther.)

B.

Ein saures Amt, und heut zu - mal! Wohl gibt's mit der Kreide manche Qual.

K. B.

Bog. p

pizz. mf

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Herr Rit-ter, wißt: Six-tus Beck-mes-ser Mer-ker ist; hier im Ge-merk ver-rich-tet er

Vcl.

pizz. p sf p sf dim.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p* *tr* *3*

Viol. *p* *pizz.* *Bog. tr* *pizz.*

II. *p* *Bog.* *tr* *p*

Br. *p*

B. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

still sein strenges Werk. Sie ben Feh-ler gibt er Euch vor, die

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. I. in F. *p*

Fag. II. *p* *cresc.*

I. *cresc.* *Bog.* *cresc.*

II. *cresc.* *pizz.* *cresc.* *Bog.* *cresc.*

Br. *cresc.* *p* *cresc.*

B. *f*

Vcl. *cresc.* *p* *cresc.*

K. B. *f*

merkt er mit Krei-de dort an, - wenn er ü - ber sie-ben Feh-ler ver - lor, dann ver -

Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

*pizz*

*get.*

*pizz.*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

(Er setzt sich im Gemark.)

sang der Herr Ritters mann. Gar fein er hört; doch daß er

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*Bog. sf*

*dim.*

*dim.*

*piu p*

*dim.*

*piu p*

*dim.*

*piu p*

Euch den Mut nicht stört, säht Ihr ihm zu, sogibt er Euch Ruh, und schließt sich gar hier

Klar. I. in B.

Hr. I, II. in F.

Fag.

Viol. II.

Br.

K. Kothner.

(Kothner winkt den Lehrbuben.) (zu Walther)

Was Euch zum Liede Richt und

(Er streckt den Kopf, höhnlich freundlich nickend heraus, und verschwindet hinter dem zugezogenen Vorhange des Gemerkes gänzlich.)

B. ein, läßt Gott Euch be-föh-len sein.

Vcl. pizz. Bog. stacc. pp

K. B. meno p Bog. cresc. meno p cresc.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

K. (Die Lehrbuben haben die an der Wand aufgehängte Tafel der „Leges Tabulaturae“ herabgenommen, und halten sie Kothner vor; dieser liest daraus.)

Schnur, vernehmt nun aus der Ta-bu-latur!

K. B. p cresc. f sehr markiert p cresc. f sehr markiert

zu 2

Hob.

Klar.

Hr. in F.

Fag. nach C

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K. Kothner. (lesend)  
„Ein je-des Meistergesanges Bar stell ordentlichein Gemä-ße dar aus unterschiedlichen Ge-

Vcl.

K.B.

zu 2

Hob. *p cresc.* *f* zu 2

Klar. *p cresc.* *f* zu 2

Hr. I. II. in F. *cresc.* *f* *tr*

Fag. *p cresc.* *f*

I. Viol. *f stacc.*

II. Viol. *f stacc.*

Br. *f stacc.*

K. sätzen, die keiner soll ver-le - - tzen. Ein Gesätz be -

Vcl. *f stacc.* *Bog.*

K.B. *pizz.* *p* *f stacc.*



I. Viol. *p* *cresc.* *p* *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *p* *p*

Br. *p* *cresc.* *p* *p*

K. *p* *cresc.* *p* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *p* *p*

K.B. *p* *cresc.* *p* *p*

steht aus zweenen Stollen, die gleiche Me-lo-dei ha-ben sol-len; der Stoll aus et-licher Vers Ge-bänd, der

Hob. *p cresc.* *f*

Klar. *p cresc.* *f*

in F. *p cresc.* *f*

Hr. *p cresc.* *f*

in C. *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

I. Viol. *p* *f stacc.*

II. Viol. *p* *f stacc.* *p*

Br. *p* *f stacc.* *p*

K. *p* *f stacc.* *p*

Vcl. *p* *f stacc.* *p*

K.B. *p* *f stacc.* *p*

zu 2 *zu 2*

IV.

Vers hat seinen Reim am End. Darauf so folgt der Abge-

I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

sang, der sei auch et-lich Ver-se lang, und hab sein be-sondre Me-lo-dei, als nicht im Stollen zu fin-den

Rob. Klar. Hr. III. in F. Fag. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

sei. Der - lei Ge-mäßes mehre

Gr. Fl. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

Ba-ren soll ein jed' Mei-sterlied be-wah-ren; und wer ein neu-es Lied ge-richt', das

Gr.Fl.I.

I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

K. *poco cresc.*

ü-ber vier der Sil-ben nicht ein-greift in an-drer Mei-ster Weis, des Lied-er-werb sich Mei-ster-

Vcl. *poco cresc.*

K.B. *poco cresc.*

Gr.Fl.

Hob. *f* *più f*

Klar. *f* *più f*

in F. *f* *più f*

Hr. *f* *più f*

in C. *f* *più f*

Fag. *f* *più f*

Trp.LII. in C. *f*

I. *f* *f stacc.*

Viol. II. *f*

Br. *f*

K. *f* (Er gibt die Tafel den Lehrbuben zurück; diese hängen sie wieder auf.)  
*preis!*

Vcl. *f* *più f*

K.B. *f* *più f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. *p*

in F.

Hr.

in C.

Fag. *p*

Trp III. in C.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* *trem.*

W. Walther. *sf* (mit einem Schauer.)  
Hier... in den Stuhl?

K. Nun setzt Euch in den Sin-ge-stuhl! Wie's Brauch der Schul!

Vcl. *p* *sf* *pizz.*

K.B. *p* *sf*

I. Klar. *pp*

II. *pp*

Fag. *pp*

Viol. II. *p*

Br. *p* *Bog.*

W. (Er besteigt den Stuhl und setzt sich mit Widerstreben.) (bei Seite)  
Für dich, Ge-liebte, sei's ge-tan! (sehr laut)

K. Kothner. Der Sänger sitzt.

Vcl. *p* *Bog.* *poco cresc.*

K.B. *pizz.* *p* *poco cresc.*

bewegt

zu 2

**Gr.Fl.** *f* *ff* *dim.*

**I. Hob.** *f* *ff* *dim.*

**II.** *f* *ff* *dim.*

**Klar.** *f* *ff* *dim.*

**Hr. in F.** *f* *ff* *dim.*

**Fag.** *f* *ff* *dim.*

**Trp. I, II. in F.** *f* *ff* *dim.*

**I. II. Pos.** *f* *ff* *dim.*

**III.** *f* *ff* *dim.*

**I. Viol.** *f stacc.*

**II.** *f stacc.*

**Br.** *f stacc.* *ff*

**W.** *Walther.* *„Fan-get an!“*

**B.** *Beckmesser (unsichtbar im Gemerk) (sehr laut)*  
*Fan-get an!*

**Vcl.** *f stacc.* *ff* *dim.* *p*

**K.B.** *f* *ff* *dim.* *p*

I. *p ausdrucksvoll* *cresc.*

II. *p*

Klar. *I.* *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Trp. III. in F. *p*

I. II. *p*

Pos. *p*

I. *p dolce* *cresc.*

II. *p dolce* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

W

Vcl. *p dolce* *cresc.*

K.B. *pizz.* *p*

So rief der Lenz in den Wald, daß laut es ihn durch

Gr. Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. *dim.*

Hr. in F. *f dolce dim.*

Fag. *f dolce dim.*

Trp. II in F. *f dim. p*

I. II. Pos. III. *f dim. p*

Viol. I. II. *f dim.*

Br. *f dim.*

W. *f dim.*

Vcl. *f dim.*

K.B. *f dim. pizz. p*

halt: und wie in fern ren Wel len der Hall von dan nen

Klar. II. *pp*

I. II. Hr. in F. III. *p cresc.*

IV. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Viol. I. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

W. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

flieht, von weit her naht ein Schwel len, das mäch tig nä her

get. *cresc.*

Hob. I. *p dolce* *cresc.* *mf dolce* *piu f*

Klar. I. *p dolce* *cresc.* *mf dolce* *piu f*

Klar. II. *p dolce* *cresc.* *mf dolce* *piu f*

Klar. III. *p dolce* *cresc.* *mf dolce* *piu f*

Hr. in F. III. *piu f*

Hr. in F. IV. *piu f*

Fag. *p dolce* *cresc.* *mf* *piu f*

Viol. I. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. II. *p* *cresc.* *piu f*

Br. *p* *cresc.* *piu f*

W. zieht. Es schwillt und schallt, es tönt der Wald von hol der Stimmen Ge - men - ge; nun

Vcl. *p* *cresc.* *piu f*

K.B. *p* *cresc.* *piu f*

Hob. *cresc.*

Klar. *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. laut und hell, schon nah zur Stell, wie wächst der Schwall. Wie Glo ckenhall er -

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*



Gr.Fl. *I. tr. cresc.* *zu 2 tr.*

Hob. *cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* *p*

Klar. *cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr. in F. *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *molto cresc.* *f* *dim.*

Trp.I.II in F. *f* *3 dim.*

I.II Pos. *f*

III. *f*

Viol. I. *più cresc.* *f* *p*

Viol. II. *più cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *più cresc.* *f* *dim.* *p*

W. *tost des Ju-bels Ge-drän-ge! Der Wald, wie bald ant wor-tet er dem*

Vcl. *più cresc.* *f* *dim.* *p*

K.B. *più cresc.* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 199. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are: Grand Flute (Gr.Fl.), Horns (Hob.), Clarinet (Klar.), Horn in F (Hr. in F.), Bassoon (Fag.), Trumpets I and II in F (Trp.I.II in F.), Trombones I, II, and III (I.II Pos., III.), Violins I and II (Viol. I., II.), Brass (Br.), Woodwind (W.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and dynamic markings such as *cresc.*, *più cresc.*, *molto cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line, marked 'W.', has the lyrics: "tost des Ju-bels Ge-drän-ge! Der Wald, wie bald ant wor-tet er dem". The score includes various performance instructions like *I. tr.*, *zu 2 tr.*, and *tr.* (trills).

Gr.Fl. I. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *tr* zu 2 *tr*

Hob. *p* *cresc.* *f* *piu f* *tr*

Klar. *p* *cresc.* *f* *piu f* *tr*

Hr. in F. *p* *cresc.* *piu f* *tr*

Fag. *f* *p* *piu f* *tr*

Trp.I.II. in F. *f*

I.II. Pos. *f*

III. *f*

Viol. I. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *tr* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *tr* *ff*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *tr* *ff*

W. Ruf, der neu ihm Le ben schuf: stimmte an

Vel. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *piu f* *tr* *ff*

K.B. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *piu f* *tr* *ff*

Gr.Fl. *p*

Hob. *p dolce*

Klar. *p dolce*

Hr. in F. *p dolce* II. *f* *dim.*

Fag. *p dolce* *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

W. *f* *sf*

Vcl. *pizz.* *f* *Bog.* *sf*

K.B. *f* *sf*

zu 2

Iallein.

(Man hört aus dem Gernk unmutige Seufzer des Merkers und heftiges Anstreichen mit der Kreide. Auch Walther hat es gehört; nach kurzer Störung fährt er fort.)

das sü - se Len zes lied.

Klar. I. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *p* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *f* *p*

W. *dim.*

Vcl. *f*

In einer Dornen - hecken, von Neid und Gram verzehrt, muß er sich da ver - stecken, der Winter, grimme -

Klar. I. zu 2 zu 2

Fag. *sf* *p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *cantabile*

Viol. II. *trem.* *p*

Br. *trem.* *p*

W. wehrt: von dür - rem Laub um - rauscht, er lau ert da und lauscht, wie er das fro - he

Vcl. *p* *f* *p*

Gr.Fl. zu 2

Hob. *f*

Klar. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. *sf* *p* *f*

Viol. I. *(sehr feurig)* *p* *cresc.* *f* *piu f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Br. *p* *f* *piu f*

W. Sin - gen zu Schaden könn - te brin - gen. (Er steht vom Stuhle auf.) Doch: fan get

Vcl. *p* *f*

K.B. *f*

Gr.Fl. *f* *dim.* *f*

Hob. *f* *dim.* *f* *piu f* *ff*

Klar. *f* *dim.* *f* *piu f* *ff*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *f* *piu f* *ff*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *piu f* *ff*

Trp.I.II in F. *f*

Pos. III. *f* *p* *cresc.* *f* *f*

Hrfe.

Viol. I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

W. an! So rief es mir in die Brust, als noch ich von Lie

Vel. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

K.B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Gr.Fl. *ff* *dim.*

Hob. *dim. p* *p dolce*

Klar. *dim. p* *p dolce* *p*

Hr. in F. *dim. p* *p dolce*

Fag. *dim. p* *p dolce*

Trp.I.II. in F.

I.II. Pos.

III.

Pk.in C. *tr* *pp*

Hrfe. *ff*

I. Bog. *ff* *p* *dolce*

II. Bog. *ff* *p*

Br. Bog. *ff* *p*

W. *tr* *dim.* *p dolce* *pizz.* *p*

Vcl. *tr* *dim.* *p dolce* *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

be nicht wußt! Da fühlt ich's tief sich re gen, als weckt es mich aus dem Traum; mein



Gr.Fl.I

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. *ausdrucksvoll*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *p cresc.*

Hrfe. *p* *p cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

W. war mer Nacht, mit Ü ber - macht, schwillt mir zum Meer der Seuf zer Heer in

Vcl. *p* *cresc.* *ten.* *ten.*

K.B. *p* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of instruments: Flute I, Oboe I, Clarinet, Horn in F, Bassoon, Harp, Violin I and II, Trumpet, Trombone, and Cello/Double Bass. The vocal line is in the lower part of the score. The music is characterized by dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and expressive markings like *ausdrucksvoll* (expressive). The vocal line includes lyrics in German: "war mer Nacht, mit Ü ber - macht, schwillt mir zum Meer der Seuf zer Heer in". The score is divided into four measures, with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.



I.

Gr.Fl. *cresc.* *f* *piu f* *f* *zu 2* *tr* *dim.*

Hob. *f* *dim.*

Klar. *molto cresc.* *f* *dim.*

Hr. in F. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Trp.I.II. in F. *f*

I.II. Pos. III. *f*

Hrfe. *f* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Viol. I. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Viol. II. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Br. *molto cresc.* *ff* *dim.*

W. wil dem Wonne Ge-wüh le. Die Brust, wie bald ant

Vcl. *molto cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Gr. Fl. I. *cresc. f* *cresc.*

Hob. *p* *f* *p* *cresc.*

Klar. *p* *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p*

Hrft. *cresc.* *f* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

W. *- wor - tet sie dem Ruf, — der neu ihr Le ben schuf, —*

Vcl. *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

K.B. *cresc. f* *cresc.*

I. zu 2

Gr.Fl. *f*

Hob. *piu f*

Klar. *piu f*

Hr. in F. *piu f*

Fag. *piu f*

Trp. I. II. in F.

I. II. Pos. III.

Hrfe. *piu f*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

W. *rall.*  
stimmt nun an das hehre Lie bes - lied.

B. Beckmesser. (den Vorhang aufreisend) Seid

Vcl. *piu f*

K.B. *piu f*

Sehr lebhaft.

Gr.Fl. *ff* *zu 2* *3*

I. Hob. *f* *ff* *3*

II. Hob. *f* *ff* *3*

I. Klar. *ff*

II. Klar. *ff*

Hr. in F. *p* *ff* *f*

Fag. *p* *f* *ff* *f*

I. Viol. *f* *ff*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *f*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *3*

W. *Wie fraget Ihr?*

B. *(grell)*  
 Ihr nun fertig? Mit der Ta fel ward ich fertig schier!

(Beckmesser hält die ganz mit Kreidestrichen bedeckte Tafel heraus. Die Meister brechen in ein Gelächter aus.)

Vcl. *p* *cresc.* *f* *f* *3*

K.B. *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *3*

Gr.Fl.  
I. Hob.  
II. Klar.  
I. II. Hr. in F. Fag. Viol. I. II. Br. W. Vcl. K.B.

*ff* *fp* *stacc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*mf* *ff* *stacc.* *dim. pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *pizz.*

Walther.

Hört doch, zu meiner Frau en Preis ge lang ich

*pizz.*

Gr.Fl. zu 2 Hob. I. Klar. II. Hr. in F. Fag. Viol. I. II. Br. W. B. Vcl. K.B.

*stacc.* *cresc.* *cresc.* *Bog.*

jetzt erst mit der Weis.

Beckmesser (das Gemerk verlassend)

Singt, wo Ihr wollt! Hier habt Ihr ver

*Bog. cresc.* *pizz.* *Bog.*

*stacc.*

I. Hob. *fp stacc.* *p cresc.*

II. Hob. *fp* *cresc.*

I. Klar. *p* *cresc.* *stacc.*

II. Klar. *fp stacc.* *f stacc.* *cresc.*

Hr. in F. *f stacc.* *cresc.* *cresc.*

Fag. *fp stacc.* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *dim.* *pizz.* *Bog.* *p*

II. Viol. *fp* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *cresc.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

B. *p* *cresc.*

Vcl. *fp* *p* *b*

K.B. *f* *pizz.* *cresc.*

tan! Ihr Meister, schaut die Tafel Euch an: so lang ich leb, ward's nicht er

Gr.Fl. *zu 2* *ff*

I. Hob. *ff*

II. Hob. *ff*

I. Klar. *ff*

II. Klar. *cresc.* *ff*

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

I. Viol. *p* *cresc.* *pizz.* *Bog.*

II. Viol. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Br. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

B. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff* *cresc.*

hört! Ich glaubt's nicht, wenn Ihr's all auch

zu 2

Gr.Fl.

I.

Hob.

II.

I.

Klar.

II.

Hr.  
in F.

Fag.

Trp.I.  
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Walther.

W. Er laubt \_\_\_\_\_ Ihr's, Mei - ster, daß er mich stört? Blieb ich von

B. schwört!

Vcl.

K.B. Bog.

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. I. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

B.

P.

Vcl.

K.B.

al - len un - ge - hört?

Beckmesser.

Pogner.

Ein Wort, Herr Mer - ker! Ihr seid ge - reizt.

Sei

*f*, *p*, *cresc.*, *pizz.*



Kl. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Mer ker fort an, wer dar nach geizt! Doch daß der Junker hier ver-sungen hat, be

Vel.

K.B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vel.

legicherst noch vor der Mei-ster Rat. Zwar wird's 'ne har-te Ar-beit sein: wo be-

*cresc.*

*f*

*f*

*stacc.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

Hob.   
 Klar. in B.   
 Hr. in F.   
 Fag.   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 B.   
 Vol.   
 K.B.

ginnen, da wonicht aus noch ein? Von falscher Zahl, und falschem Ge -

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *Bog.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *Bog. f*

Hob.   
 Klar. in B.   
 Hr. in F.   
 Fag.   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 B.   
 Vol.   
 K.B.

zu 2   
 zu 2   
 zu 2

bänd, schweigich schon ganz und gar: zu kurz, zu lang wer ein

Dynamics: *pizz.*, *Bog.*, *sf*, *p*, *pizz.*, *Bog.*, *sf*, *p*, *Bog.*, *pizz.*, *sf*, *Bog.*, *pizz.*, *sf*, *Bog.*, *pizz.*, *sf*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. in F. *cresc.*

Fag. *zu 2 cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* Bog.

B. *cresc.*

Vcl. *cresc.* Bog.

K.B. *cresc.*

End da fänd? Wer meinthier im Ernst ei-nen Bar? Auf „blin de Mei-nung“

Hob. *zu 2 p cresc. f*

Klar. in B. *ff+*

Hr. in F. *ff+*

Fag. *zu 2 p cresc. f*

I. Viol. *cresc. f*

II. Viol. *cresc. f*

Br. *cresc. f* pizz.

O. *Ortel.* Ich muß ge

F. *Foltz.* Man ward nicht klug:

Sch. *Schwarz.* Man ward nicht

B. klag ich al-lein. Sagt, konnt ein Sinn un-sin-niger sein?

Vcl. *pizz. p cresc. f*

K.B. *f*

**Hob. I.** *p*

**Klar. in B.** *zu 2* *poco cresc.* *stacc.* *fp*

**Hr. in F.** *p* *cresc.* *sf*

**Fag.** *zu 2* *poco cresc.* *stacc.* *fp*

**Viol. I.** *pizz.* *Bog.* *stacc.* *fp*

**Viol. II.** *pizz.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**Br.** *Bog.* *fp* *sf* *fp* *sf* *fp*

**V.** *Vogelgesang.*

**Z.** *Zorn.*  
Ich ward daraus nicht klug!

**Mo.** *Moser.*  
Man ward nicht klug, ich muß ge stehn.

**E.** *Eißlinger*  
Man ward nicht klug!

**N.** *Nachtigall.*  
Ein En-de konn-te kei-ner er-sehn.

**O.**  
stehn, ich ward nicht klug!

**F.**  
ein End-war nicht zu er-sehn.

**Sch.**  
klug, ich muß ge stehn.

**B.** *Beckmesser.*  
Und dann die Weis, welch tol-les Ge-kreis aus

**Viol.** *pizz.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**K. B.** *pizz.* *p* *sf*

*poco accel.*

Hob. *poco cresc.*

Klar. in B. *fp cresc.*

Hr. in F. *fp cresc.*

Fag. *fp cresc.*

I. Viol. *fp cresc.*

II. Viol. *sf p cresc.*

Br. *sf cresc.*

B. *sf p cresc.*

K. *sf p cresc.*

Vcl. *sf p cresc.*

„A ben-teuer“, „Blau Rittersporn-weis“, „Hoch - Tannen“ „Stolz Jüng ling ton!“

Kothner.

Ja,

*zu 2*

*Bog.*

*a tempo*

Hob. *f dim.*

Klar. in B. *f dim.*

Hr. in F. *f dim.*

Fag. *f dim.*

I. Viol. *pizz. Bog. p cresc. sf p*

II. Viol. *pizz. Bog. p cresc. sf p*

Br. *pizz. Bog. p cresc. sf p*

B. *pizz. Bog. p cresc. sf p*

K. *pizz. sf*

Vcl. *pizz. sf*

K.B. *pizz. sf*

Kein Ab - satz wo, kein Ko lo - ra - tur, von Me lo

ich ver - stand gar nichts da - von.

*Bog.*

Hob. *sf* *p* *sf* *p*

Klar. in B. *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

I. in F *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Hr. II. in F *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

IV. in C *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fag. *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

I. Viol. *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

II. *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Br. *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

M. Moser. (Die Meister sind in wachsendem Aufstand begriffen.)  
Es ward einem

B. dei auch nicht ei-ne Spur!

F. Foltz Wer nennt das Ge-sang?

O. Ortel. Wer nennt das Ge-sang?

Vel. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

K.B. Bog. *sf* *pizz.* *sf* *p* *sf* *p*

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

Hr.

II. in F.

III., IV. in C.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vogelgesang.

V.

Ei-tel Ohr ge-schinder!

M.

bang.

Zorn.

Z.

Auch gar nichts da- hinter!

Kothner.

K.

Und gar vom Sing stuhl

Nachtigal.

N.

Ja, ward einem bang!

Vcl.

K.B.

*sf* *p* *cresc.* *poco* *a poco* *cresc.*

accel.

Kl. Fl. *p cresc.*  
 Gr. Fl. *zu 2 cresc.*  
 Hob. *sf cresc. più f*  
 Klar. in B. *cresc. sf più f*  
 I. in F. *cresc. sf più f*  
 Hr. *sf più f*  
 II. in F. *sf più f*  
 III. IV. in C. *sf più f*  
 Fag. *cresc. sf più f*  
 Trp. I. II. in F. *cresc.*  
 I. *cresc. sf stacc. più cresc.*  
 II. *sf più cresc.*  
 Br. *più f*  
 K. *ist er gesprungen!*  
 B. *Beckmesser. Wird erst auf die Fehlerprobe gedrun gen? Oder gleich er-klärt, daß er ver-*  
 Vel. *Bog cresc. più f.*  
 K.B. *p cresc. più f.*



a tempo

poco a poco rall.

zu 2

Kl. Fl. in B.

Gr. Fl. in F.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in C.

Fag.

Trp. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

B.

Vel.

K.B.

Sachs (der vom Beginn an Walther mit wachsendem Ernst zugehört hat, schreitet vor).

Halt, Mei-ster! Nicht so ge-eilt! Nicht je-der sun gen?

*ff*, *p*, *dim.*, *piu p*

Mäßig.

Klar. in E.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vel.

G-Saite

Eu-re Meinung teilt. Des Ritters Lied und Wei-se, sie fand ich neu, doch nicht verwirrt;

*p*, *mf*

I. Viol. *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*  
 II. Viol. *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*  
 Br. *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*  
 S. ver-ließ er uns re Gleise, schritt er doch fest — und un-be-irrt. Wollt Ihr nach  
 Vol. *p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

allmählich etwas bewegter.

Hr. II. in F. *p* *poco a poco cresc.*  
 I. Viol. *p* *poco a poco cresc.*  
 II. Viol. *p* *poco a poco cresc.*  
 Br. *p* *poco a poco cresc.*  
 S. Re-geln messen, was nicht nach Eu-rer Re-geln Lauf, der eig-nen Spur ver-  
 Vol. *p* *poco a poco cresc.*

Lebhaft, wie zuvor.

Kl. Fl. *zu 2* *f*  
 Hob. *fp* *f*  
 Klar. I. in B. *fp* *f*  
 Hr. in F. *fp* *f*  
 I. Viol. *pizz.* *Bog.* *f*  
 II. Viol. *f*  
 Br. *f*  
 S. ges-sen, sucht da von erst die Re-geln auf!  
 Beckmesser. *f*  
 B. A-ha, schon recht! Nun hört Ihr's doch, den  
 Vol. *f* *p* *fp* *f* *fp*  
 K. B. *pizz.* *sf* *sf*

Kl. Fl. *f* *f* *f* *f* *f*  
 Gr. Fl. *f* *f* *f* *f* *f* zu 2 *f*  
 Hob. *fp* *f* *fp* *f* *f* zu 2 *f*  
 Klar. in B. *f* *f* *p* *p* *cresc.*  
 I. *fp* *f* *fp* *f* *f*  
 Hr. in F. II. *p* *p* *cresc.*  
 III. IV. *fp* *f* *fp* *f* *f*  
 Fag. *p* *p* *cresc.*  
 Trp. I. in C. *f*  
 Viol. I. *pizz. Bog.* *sf* *sf* *f* *f* *f*  
 Viol. II. *f* *f* *f* *f* *f*  
 Br. *tr* *fp* *f* *fp* *f* *f*  
 B. *tr* *fp* *f* *fp* *f* *f*  
 Vcl. *tr* *fp* *f* *fp* *f* *f*  
 K.B. *sf* *sf* *sf* *sf*

Stüm- pern öff net Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be- lie- ben ihr Wesen leicht sie trieben!



Hr. II. in F.

I. Viol. *poco cresc.*

II. Viol. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

S. wä-re rei-fer, hör-tet Ihr bes-ser zu. Dar um, so komm ich jetzt zum Schluß, daß den

Vcl. *poco cresc.*

*p* *stacc.* *cresc.*

*fp* *stacc.* *cresc.*

*fp* *stacc.* *cresc.*

*stacc.* *cresc.*

Hob. zu 2 *p cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

I. Hr. in F. *cresc.*

III. IV. Hr. in F. *f cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. Viol. *sf* *fp* *cresc.*

Br. *f* *fp* *cresc.*

S. Junker man zu End hö-ren muß. Ver

B. Beckmesser. Der Meister Zunft, die ganze Schul, gegen den Sachs da sind wir Null!

Vcl. *cresc.*

K. B. *f*

zu 2

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p* *f*

Br. *dim.* *p* *f*

S. hüt es Gott, was ich be - gehr, daß das nicht nachden Ge-se - tzen wär! Doch da nun steht ge -

Vcl. *dim.* *pizz.* *p*

K.B. *dim.* *p*

Hob.

Klar. in B. *f* *zu 2*

Fag. *f* *zu 2*

I. Viol. *f* *p* *poco cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *f* *fp* *poco cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *fp* *poco cresc.* *f* *dim.*

S. schrieben: „Der Mer-ker wer-de so be stellt, daß weder Haß noch Lie-ben das Ur-teil trü-be, das er

Vcl. *f* *fp* *poco cresc.* *f* *dim.*

K.B. *f*



Lebhaft.

I. Gr.Fl. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 II. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 Hob. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 Klar. in B. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 Hr. in F. *f* *zu 2* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 Fag. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 Viol. II. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 Br. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*  
 S. *f* (Walther flammt auf.)  
 B. Beckmässer. Ei! Was  
 P. Pogner. Ver-meidet, Meister, Zwist und Streit!  
 K. Kothner. Per sön - lich keit!  
 N. Nachtigal. Ihr geht zu weit!  
 K.B. *f* *piu f* *tr.* *tr.* *ff*



Gr. Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol. pizz. Bog.

II.

Br.

B.

Vel.

K.B.

kümmert doch Mei-ster Sach-sen, auf was für Fü-ßen ich geh? Ließ er doch lie-ber

Gr. Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol. pizz. Bog. stacc.

II.

Br.

B.

Vel.

K.B.

Sor-ge sich wachsen, daß mir nichts drück die Zeh! Doch seit mein Schu-ster ein gro-ßer Po

Hob. *p*

Klar. a B. *p*

Hr. III in F. *p*

Fag. *p*

Bog. *f* *p*

Br. *f*

B. *f*

et, — gar ü- bel es um mein Schuhwerksteht: da seht, wie's schlappt, und ü-ber all

Vel. *fp*

Gr Fl. I. *p* *cresc.* *f* *p*

Hob. *cresc.* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

Klar. I in B. *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. III in F. *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p* *sf*

II. Viol. *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf* *p*

B. *f*

klappt! All sei ne Vers und Reim ——— lieblich ihm gern daheim, Hi- sto rien, Spiel und

Vel. *cresc.* *pizz.* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

K. B. *f*

Gr. Fl. I. tr. II. *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Hob. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Hr. in F. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Fag. *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *cresc.* *molto* *cresc.* Bog.

II. *cresc.* *f* Bog. *ff*

Br. *cresc.* *f* *ff*

B. *tr.* *tr.* *tr.*

Schwänke da zu: brächt er mir mor-gen die neu en Schuh!

Vol. *cresc.* *pizz.* *f* Bog. *ff*

K.B. *cresc.* *f* *ff*

Gr. Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Sachs. *f*

S. (Sachs kratzt sich hinter den Ohren.) Ihr mahnt mich da gar

Vol. *ff* *f* *f* *f* *f* *p*

K.B. *ff* *f* *f* *f* *f* *p*

etwas mäßiger

## Ruhig

Hob. *mf* *dim.* *zu 2*

Klar. in B. *mf* *dim.* *zu 2*

I. Hr. in F. *mf* *dim.*

II. *mf* *dim.* *zu 2*

Fag. *mf* *dim.* *zu 2*

I. Viol. *mf* *pizz.* *Bog.* *stacc.* *p*

II. *mf* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *stacc.* *p*

Br. *mf* *pizz.* *dim.* *p*

S. *mf* *dim.* *p*

Vcl. *mf* *dim.* *p*

K.B. *mf* *dim.* *p*

recht: doch schickt sich's, Meister, sprecht, daß — find ich selbst dem E-sel-treiber ein

II. *p*

Br. *Bog.* *p*

S. *p*

Vcl. *p*

Sprüch-lein auf die Sohl, dem hoch-ge-lahrten Herrn Städt-schrei-berich nichts drauf schreiben soll? Das Sprüchlein,

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

S. *p*

Vcl. *p*

das Eu'r wür dig sel, mit all mei-ner ar-men Po-ë-te rei, fand ich noch nicht zur

Lebhaft (wie zuvor).

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

S. (Walther steigt in großer Aufregung auf den Singstuhli,  
Stund. Doch wird's wohl jetzt mir kund, wenn ich des Ritters Lied ge

Vol. *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.*

K.B. *p* *p* *p*

Gr.Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2* *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. in F.

Fag.

I. Viol. *molto cresc.*

II. Viol. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

S. und blickt stehend herab.)  
hört: drum sing er nun wei-ter un-ge-stört!  
Beckmesser.

B. Nicht wei-ter! Zum Schluß!

O. Ortel. Ge-

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.* *f*

zu 2

Gr.Fl. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

Hr. in F. *più f* + gestopft (sehr stark)

Fag. *più f*

I. Viol. *tr* *ff* *dim.*

II. Viol. *f* *ff* *dsm.*

Br. *più f* *ff* *dsm.*

V. Vogelgesang. Ge nug!

Z. Zorn. Zum Schluß!

Mo. Moser. Ge nug!

E. Eißlinger. Zum Schluß!

S. (zu Walther) Singt dem Herrn Merker zum Ver druß!

B. Beckmesser. Was soll-te man da noch

N. Nachtigal. Ge nug!

O. nug!

K. Kothner. Ge nug! Zum Schluß!

Vcl. *più f* *ff*

K.B. *più f* *ff*

Klar. in B. *dim.*

Hr. III/IV in F. *dim.*

Fag. II. *p*

Pos. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

W. Walther.

Aus finst-rer Dor nen he-cken die Eu-le rauscht her  
 (Er holt aus dem Gernk die Tafel herbei, und hält sie während des Folgenden von einem zum andern sich wendend, den Meistern zur Prüfung vor.)

B. hö-ren? Wärs nicht, Euch zu be tö-ren?

Vcl. *pizz. p*

K. B. *p*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *dim.* *zu 2*

Hr. IV in F. *dim.* *cresc.*

Fag. *zu 2* *sf* *cresc.*

Pos. *ff* *p*

I. Viol. *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *ff* *dim.* *trem.* *p*

Br. *ff* *dim.* *get. p*

W. vor, tät rings mit Krei schen we-cken der Ra ben heis-ren

B. Jeden Feh-len, groß und klein, seht genau auf der Ta-

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *Bog. ff* *dim.* *pizz. p*

zu 2

Hob. *ff* *p* *sf* *sf*

Klar. in B *ff* *p* *p* *p*

Hr. IV. in F *p* *p* *p* *p*

Fag. II. *f* *p* *p* *p*

Pos. *f*

I. Viol. *ff* *dim.* *trem.* *p* *p* *p*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *p* *p* *p*

Br. *ff* *dim.* *trem.* *p* *p* *p*

V. Chor: in nächst-gem Heer zu Hauf, wie Kräch-zen all da auf, mit

Mo. Moser. *p* Jawohl, so ist's;

E. Eißlinger. *p* Ja-wohl, so ist's; ich seh es

B. fel ein! „Falsch Gebänd“ „un red-ba-re Wor-te“

F. Folz. *p* Ja wohl, so ist's; ich seh es

Sch. Schwarz. *p* Ja- wohl, so ist's; ich seh es recht:

Vcl. *dim.* *p* *p* *p*

K. B. *f* *trem.* *p* *p* *p*



zu 2

Hob.

Klar. II  
in B

Hr.  
in F

Fag.

I.  
Viol.

II.

Br.

W.

ih - - ren Stim men, den höh - - len, die El - - stern, Krä - - hen und

Vogelgesang.

V.

Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!

Zorn. *p*

Z.

Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!

Mo.

ich seh es recht: mit dem Herrn Rit-ter steht es

E.

recht: mit dem Herrn Rit-ter steht es

B.

„Kleb - - sil - - ben“

Kothner.

K.

Ja - wohl, so ist's; ich seh es

Nachtigal.

N.

Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!

Ortel. *p*

O.

Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!

F.

recht: mit dem Herrn Rit-ter steht es

Sch.

mit dem Herrn Rit-ter steht es

Vcl.

K.B.



nicht eilen

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in B *p dolce*

Hr. in F *p dolce*

Fag. *p dolce*

Pk. *pp*

Hrfe. *p dolce*

Viol. I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *pizz.*

W. *p*  
mit gold nem Flü-gel-paar, ein Vo-gel wun-der-bar; sein strah-lend hell Ge-

Mo. *p*  
Bleibt einem je-den doch un-be-

E. *p*  
Bleibt einem je-den doch un-be-

S. *pp*  
Mut! Be-geist-rungs-glut!

B. *p*  
„Reim am falschen Orte,“ „verkehrt“ „verstellt“ derganze „Bar!“

P. *p*  
Pogner.  
Jawohl, ich seh's, was mir nicht recht:

O. *p*  
Bleibt einem je-den doch un-be-

F. *p*  
still!

Sch. *p*  
Bleibt einem je-den doch un-be-nom-men,

Vcl. *pizz.*

K.B. *p*

Gr. Fl.

Hob. I.

Klar. in B

Hr. in F

Fag.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

W.

Z.

Mo.

E.

S.

B.

P.

K.

N.

O.

F.

Sch.

K.B.

fie - der licht in den Lüf ten blinkt; schwebt se lig hin und

Bleibt ei nem je den doch un be

nom - men, wen er sich zum Ge nos sen be - gehrt?

nom - men, wen er sich zum Ge nos sen be - gehrt?

Ihr Mei - ster, schweig doch und hört!

Ein „Flick - ge - sang“ hier zwischen den Stol - len!

mit mei - nem Jun - ker steht es schlecht! Weich

Bleibt ei - nem je - den doch un - be -

Bleibt ei nem je - den doch un - be -

nom - men, wen er sich zum Ge - nos sen be - gehrt?

Bleibt ei nem je den doch un be -

wen er sich zum Ge - nos - - -

*p*

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B

Hr. in F

Fag.

Pos. B.T.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

V.

Z.

S.

B.

P.

K.

N.

F.

Sch.

Vcl.

K.B.

*sehr ausdrucksvoll*

*dim.*

*mf*

*p dolce*

*cresc.*

*p dolce*

wie - der, zu Flug und Flucht mir winkt. Es schwillt das

*sanft* Wä - r uns der er - ste best will - kom - men, was

nom - men, wen er sich zum Ge - nos - sen be geht?

*(inständig)*  
Hört, wenn Sachs Euch be - schwört!

„Blin - de Mei - nung“ all - ü - ber -

ich hier der Ü - ber - macht, mir

nom - men, wen er sich zum Ge - nos - sen be - geht?

nom - men, wen er sich zum Ge - nos - sen be geht?

nom - men, wen er sich zum Ge - nos - sen be geht?

sen be geht?

Gr. Fl. *p dolce*

Hob. *p* *sf* *cresc.* zu 2

Klar. in B *p* *sf* *cresc.*

Hr. in F *cresc.* *p dolce*

Fag. *p* *sf* *cresc.* *p dolce*

Pos. B.T. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p dolce* *ausdrucksvoll*

II. Viol. *p* *cresc.* *p dolce*

Br. *p* *sf* *cresc.* *p*

W. Herz vor sü ßem Schmerz; der Not ent wach - - sen Flü gel: es

V. blieben dann die Mei ster noch wert?

Z. Wär uns der er - ste best will - kommen,

Mo. E. Wär uns der er - ste best will - kom men, was

S. Herr Mer - ker dort, gönnt doch nun Ruh! Laßt and - re hö - ren, gebt das nur zu!

B. all! „Un - kla - re Wort,“ „Dif - fe - renz“ hie, „Schrollen!“

P. ah - - - - - net, daß mir's Sor - - - ge

K. N. Wär uns der er - ste best will - kommen,

O. Wär uns der er - - ste best will - kom - men, was

F. Wär uns der er - ste best will - kom - - -

Sch. Wär uns der

Vcl. *p* *sf* *cresc.* *pizz.* *p*

K. B. *p* *sf* *cresc.* *p*

Gr.Fl. *sf p cresc.*

Hob. *sf p cresc.*

Klar. in B *sf p cresc.*

Hr. in F *sf p cresc.*

Fag. *sf p cresc.*

Pos. B.T. *pp sf mp cresc.*

Pk. *pp cresc.*

Hrfe. *cresc.*

I. Viol. *sf p cresc.*

II. Viol. *sf p cresc.*

Br. *sf p cresc.*

W. *sf p cresc.*

Z. *sf p cresc.*

Mo. *sf p cresc.*

E. *sf p cresc.*

S. *sf p cresc.*

B. *sf p cresc.*

P. *sf p cresc.*

K.N. *sf p cresc.*

O. *sf p cresc.*

F. *sf p cresc.*

Sch. *sf p cresc.*

Vcl. *sf p cresc.*

K.B. *sf p cresc.*

schwingt sich auf zum kühnen Lauf, aus der Städte Gruft, zum Flug durch die  
Was  
blieben die Meister dann wert?  
Was  
blieben die Meister dann wert?  
Was  
Umsonst! All eitel Trachten! Kaum vernimmt man sein eigenes Wort: des  
Da „fal-scher A-tem,“ hier „Ü-ber-fall!“ Ganz un-ver-  
macht.  
was blieben die Meister,  
blieben die Meister dann wert? Was  
men, was blieben die Meister,  
er ste best will- kom- - - - - men, was  
Bog. *cresc.*

Gr. Fl. Hob. Klar. in B. Hr. in F Fag. Pos. B.T. Pk. Hrfe. I. Viol. II. Br. W. V. Z. Mo. E. S. B. P. K. N. O. F. Sch. Vol. K.B.

*ausdrucksvoll*  
*p*

*poco cresc.*  
*mf*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*in F C*

*dim.*  
*p*

*dim.*  
*p*

(Die Lehrbuben sind von  
Luft, da-hin zum heim-schen Hü-gel, da hin zur grü-nen  
Was blie-ben die Mei-ster dann wert?  
blie-ben die Mei-ster, die Mei-ster dann wert?  
Was blie-ben die Mei-ster dann wert?  
blie-ben die Mei-ster, die Mei-ster dann wert?  
Jun-kers will kei-ner ach-ten: das nenn-ich Mut, singt der noch fort!  
ständ-ig-che Me-lo-dei! Aus al-len Tö-nen ein Misch-ge-bräu!  
Wie gern säh' ich ihn an-ge-nom-men.  
was blie-ben die Mei-ster dann wert?  
blie-ben die Mei-ster, die Mei-ster dann wert?  
was blie-ben die Mei-ster dann wert?  
blie-ben die Mei-ster dann wert?  
*dim.*  
*pizz.*  
*p*



Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B

Hr. in F

Fag.

Trp. in F

Pk. in FC

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Lehrbuben und David.

Alt.

Tenor I. u. II. David. (mit dem I. Tenor)

W.

V.

Mo.

S.

B.

P.

K.

Sch.

Vcl.

K.B.

*p*

*cresc.*

*p*

*pizz.*

geteilt

*p* ausdrucksvoll

der Bank aufgestanden und nähern sich dem Gemerk, um welches sie einen Ring schließen und sich zum Reigen ordnen.)

Glück auf zum Meister - sin - gen!

Vo - gel - weid, wo Mei - ster Wal - ther einst mich freit; da sing ich

Ei, seht nur an!

Ei, seht nur an!

Das

Scheu - tet Ihr nicht das Un - gemach, Mei - ster, zählt mir die

Als Ei - dam wär er

Hei! Wie sich der Rit - ter da quält!

Ei, seht, wie der

Gr. Fl.

Hob.

Klar.  
in B

Hr.  
in F

Fag.

Trp.  
in F

Pos.

Pk.

Hrfe.

I.

II.

Br.

Lehrbuben  
und David

W.

V.

Z.

Mo.

E.

S.

B.

P.

N  
O.

F.

Sch.

Vel.

K.B.

*p* (etwas vernehmlicher)

(etwas vernehmlicher)

*cresc.*

*cresc.*

*stacc.*

*espr. cresc.*

*pizz. p sempre cresc.*

*stacc. (etwas vernehmlicher)*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Mögt! Ihr Euch das Kränzlein er - schwin - gen; das Blu - men - kränzlein aus

hell und hehr der lieb - sten Frau en Ehr: auf dann

Wie der Rit - ter sich quält!

Hei! Wie sich der Rit - ter da quält!

Der

Hei! Wie sich der Rit - ter da quält!

Herz auf dem rech - ten Fleck, ein wah - rer Dich - - ter

Fehler nach! Ver - lo - ren hätt er schon mit dem

mir gar wert: nenn ich den

Hei! Wie sich der Rit - ter da quält!

Hei! Wie sich der Rit - - ter da quält!

Rit - ter da sich quält!

*cresc.*

*p sempre cresc. Bbg.*

*cresc.*

*p sempre cresc.*

Gr. Fl. *sempre cresc.*

Hob. *sempre cresc.*

Klar. in B *sempre cresc.*

Hr. in F *sempre cresc.*

Fag. *sempre cresc.*

Trp. in F *sempre cresc.*

Pos. B.T. *p.*

Pk. *p.*

Hrfe.

I. Viol. *p.*

II. Viol.

Br.

Lehrbuben und David.  
 Ringe immer lustiger um das Gemark.)  
 Sei den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be - schie - den sein,  
 steigt, ob Mei sterkrähn ihm un ge - neigt,  
 Der  
 Der Sachs hat sich ihn er wählt!  
 Sachs hat sich ihn er wählt!  
 Der Sachs hat sich ihn er  
 Reck! Mach ich Hans Sachs wohl  
 Acht, doch so weit wie der hat's noch kei  
 Sie - ger jetzt will - kom - men,  
 Der

Vcl.

K.B.

Gr.Fl. zu 2<sup>tr</sup>

Hob.

Klar. in B

Hr. in F

Fag.

Trp. in F

Pos. *poco cresc.*

Pk. *poco cresc.*

Hrfe.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *Bog. piz. f.*

Br. *Bog. piz. f.*

Lehrbuben und David  
aus Sei - den fein, das Blu - men - kränzlein aus

W. das stol - ze Lie -

V. (lachend) Sachs hat sich ihn er - wählt! Ha ha ha!

Z. Ha ha! (lachend)

Mo. Ha ha (lachend)

E. wählt! Ha ha!

S. Vers und Schuh: ist

B. - ner ge - bracht,

P. wer weiß, ob ihn mein Kind er -

K. Sachs hat sich ihn er - wählt! 'sist är - gerlich

N. Der Sachs hat sich ihn er wählt! 'sist

O. Der Sachs hat sich ihn er - wählt!

Sch. (lachend) Ha ha ha!

Vel. K.B. *pizz.*

Gr. Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in B

Hr. in F

Fag.

Trp. in F

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Lehrhuben und David

W.

V.

Z.

Mo.

E.

S.

B.

P.

K.

N.

O.

F.

Sch.

Vel. K.B.

Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein? Das

bes -

'sist är - ger-lich gar!

'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein

'sist är - ger-lich gar!

'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein

Rit - ter der und Po - et da -

wohl ü - ber Fünf - zig, schlecht ge - zählt!

wählt? Ge - steh ich's, daß mich's quält, ob

gar! Drum macht ein End!

är - ger-lich gar! Drum macht ein End!

'sist är ger-lich gar! Drum macht ein End!

'sist är ger-lich gar! Drum macht ein

'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein

Gr. Fl. *piu f*  
zu 2

Hob. *piu f*

Klar. in B *piu f*

Hr. in F *piu f*

Fag. *piu f*

Trp. in F *piu f*

Pos. *piu f*

Pk. *piu f*

Hrfe. *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

Lehrhuben und David.  
Blu men - kränz - lein von Sei den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein, wird

W. lied!

V. Macht ein End! Auf, Mei ster! Stimmt und er - hebt die

Z. End! Auf, Mei - ster! Stimmt und er - hebt die

Mo. Macht ein End! Auf, Mei ster! Stimmt und er - hebt die

E. End! Auf, Mei ster! Stimmt und er - hebt die

S. zu,

B. Sagt, ob Ihr Euch den zum Mei ster wählt?

P. E -

K. Macht ein End! Auf, Mei - ster! Stimmt und er - hebt die

N. O. Auf, Mei ster! Stimmt und er - hebt die

F. Sch. End! Auf, Mei ster! Stimmt und er - hebt die

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

(Walther verläßt mit einer stolz verächtlichen Gebärde den Stuhl und wendet sich rasch zum Fortgehen. — Alles geht in großer Aufregung auseinander; lustiger Tumult der Lehrbuben, welche sich des Gemerkes, des Singstuhls und der Meisterbänke bemächtigen, wodurch Gedränge und Durcheinander der nach dem Ausgange sich wendenden Meister entsteht.)

This page of a musical score, numbered 254, contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl.** (Klarinettenflöte): Treble clef, featuring melodic lines with trills and slurs.
- Gr. Fl.** (Größere Flöte): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, with a rehearsal mark "zu 2" above the first measure.
- Klar. in B** (Klarinette in B): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Hr. in F** (Horn in F): Two staves, Treble and Bass clefs, playing a rhythmic accompaniment.
- Fag.** (Fagott): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trp. in F** (Trumpet in F): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trp. in C** (Trumpet in C): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Pos.** (Posaune): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- B. T.** (Bass Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Trgl.** (Trommel): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Bck.** (Bassdrum): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Viol. I.** (Violine I): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Viol. II.** (Violine II): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Br.** (Bratsche): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vcl.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- K. B.** (Kontrabaß): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark "zu 2" is present above the Oboe staff.



Kl. Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Hob. *ff*  
 Klar. in B *ff* zu 2  
 Hr. in F *ff*  
 Fag. *ff* zu 2  
 Trp. in F *piu f*  
 Trp. in C *piu f*  
 Pos. *piu f*  
 B.T. *piu f*  
 Trgl. *ff* *tr*  
 Bck. *ff*  
 Pk. *f* *tr*  
 Viol. I *ff*  
 Viol. II *ff*  
 Br. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 K. B. *ff*

Etwas zurückhaltend.

wie vorher

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Hob.   
 Klar. in B   
 Hr. in F   
 Fag.   
 in F   
 Trp. in C   
 Pcs.   
 B.T.   
 Trgl.   
 Bck.   
 Pk.   
 Hrfe.   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Vcl.   
 K.B.

*tr*   
*tr*   
*tr*   
*p*   
*molto cresc.*   
*p sehr ausdrucksvoll*   
*p*   
*molto cresc.*   
*molto cresc.*   
*p dolce*   
*p*   
*molto cresc.*   
*molto cresc.*   
*p dolce*   
*p*   
*molto cresc.*   
*molto cresc.*   
*zu 2*   
*p dolce*   
*p*   
*molto cresc.*   
*molto cresc.*   
*tr*   
*tr*   
*tr*   
*molto cresc. f*   
*p*   
*piu p*   
*molto cresc. f*   
*molto cresc. f*   
*molto cresc. f*   
 (Sachs, der allein im Vordergrund geblieben, blickt noch gedankenvoll nach dem leeren Singstuhl; als die Lehrbuben auch diesen erfassen und Sachs darob mit humoristisch unmutiger Gebärde sich abwendet, fällt der Vorhang.)   
*f*

Kl. Fl. *zu 2*  
 Gr. Fl. *dim.*  
 Hob. *dim. p*  
 Klar. in B *dim. p*  
 Hr. in F *dim. stacc. dim. stacc. p*  
 Fag. *dim. p zu 2*  
 Trp. in F *dim. p*  
 Trp. in C  
 Pos. *dim. p*  
 B.T. *dim. p*  
 Bck. *f*  
 Pk. *dim. p*  
 Viol. I. *pizz. Bog. stacc. dim. p*  
 Viol. II. *pizz. Bog. stacc. dim. p pizz.*  
 Br. *pizz. Bog. stacc. dim. p pizz.*  
 Vcl. *pp* *dim. più p* *pp* *pizz.*  
 K.B. *ff* *dim.* *pp* *trem.* *geteilt.*

Klar. in B

Hr. in F

Fag. *zu 2 stacc.*

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B. *get.*

*p*

*pizz.*

*cresc.*

Kl. F1.

Gr. Fl.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B *cresc.*

Hr. in F *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trp. in F

Pos.

B.T.

Pk.

Viol. I. *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *Bog.* *stacc.* *p cresc.*

Br. *Bog.* *p cresc.*

Vcl. *Bog.* *cresc.*

K. B. *get.* *cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Ende des ersten Aufzuges.