

Dritter Aufzug.

Vorspiel.

Etwas gedehnt.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratsche.

Violoncello.

Kontrabaß.

(ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

f dim. p

p

Sehr feierlich.

dolce

I. Hr. in D.

II. Hr. in D.

III. Hr. in D.

IV. Hr. in D.

Fag.

Trp. II. in D.

Pos.

B. T.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

p < cresc. f dim. > p cresc. f dim.

p < cresc. f dim. > p cresc. f dim.

p < cresc. f dim. > p cresc. f dim.

p < cresc. f dim. > p cresc. f dim.

p < cresc. f dim. > p cresc. f dim.

p < cresc. f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

f dim. > p cresc. f dim.

p dim. più p

p più p

p più p

poco rall.

I. *dolce* *cresc. f* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

II. *dolce* *cresc. f* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

Hr. in D *dolce* *cresc. f* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

III. *dolce* *cresc. f* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

IV. *dolce* *cresc. f* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

Fag. *dolce* *cresc. f* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

Trp. I. II. in D *p* *pp*

Pos. *p* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p più p* *pp*

K.B. *pp*

Gr. Fl. *dolce* *pp*

Viol. I. *dolce* *più p* *p* *più p*

Viol. II. *dolce* *più p* *p* *più p*

Br. *dolce* *più p* *p* *più p*

Vcl. *(ausdrucksvoll)* *più p* *p* *più p*

K.B. *cresc. dim.* *pp* *p* *più p*

Gr. Fl. *pp*

Hob. I. *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *p più p*

Klar. in A. *pp*

Viol. I. *pp (sehr zart und ausdrucksvoll)* *più p*

Viol. II. *p* *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *più p* *(sich verherend)*

Br. *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *pp* *più p*

Vcl. *pp (sehr zart und ausdrucksvoll)* *più p*

II. Hr. in D.
III. IV. Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vel.

(sehr gleichmäßig zart)
(sehr zart)
(sehr gleichmäßig zart)
(sehr gleichmäßig zart)

pp
pp
pp
e più p
ppp
e più p
ppp
e più p
ppp

I. Hr. in D.
II. Hr. in D.
III. Hr. in D.
IV. Hr. in D.
Fag.
Trp. I. in D.
I. II. Pos.
III. Pos.
B. T.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. B.

p poco a poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f più f
f più f
f più f
f più f
f più f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
p
p cresc. mf
p cresc. mf
p cresc. mf
p cresc. mf
p cresc. mf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p

Sehr breit.

zögernd

Hob. I.

Klar. in A.

I.

II.

Hr. in D.

III.

IV.

Fag.

I. II.

Pos.

III.

Viol. I.

II.

Br. get.

Vcl.

K.B.

The musical score is written for a full orchestra and woodwind section. It features several staves with dynamic markings and performance instructions. The woodwinds (Hob. I, Klar. in A, Hr. in D, Fag., Pos.) and strings (Viol. I, Viol. II, Br. get., Vcl., K.B.) all follow a similar dynamic contour: starting with a fortissimo (*ff*) or *ff espressivo* dynamic, followed by a gradual decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic, and then a slight increase to *più p* or *pp* towards the end of the phrase. The strings are marked *auf der G Saite* (on the G string). The woodwinds have specific markings like *p dolce* and *più p dolce*. The overall tempo is marked *Sehr breit.* (Very broad) and *zögernd* (hesitant). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Der Vorhang geht auf.

pizz.

Erste Szene.

(In Sachsens Werkstatt. (Kurzer Raum.) Im Hintergrunde die halbgeöffnete Ladentür, nach der Straße führend. Rechts zur Seite eine Kammertür. Links das nach der Gasse gehende Fenster, mit Blumenstöcken davor, zur Seite ein Werkisch. Sachs sitzt auf einem großen Lehnstuhl an diesem Fenster, durch welches die Morgensonne hell auf ihn hereinscheint; er hat vor sich auf dem Schoße einen großen Folianten, und ist im Lesen vertieft.)

molto rallent.

a tempo. Mäßig. (♩ = ♩)

Hob. I. *p* *stacc.*
 Klar. in A. *p* *stacc.*
 Fag. *p* *stacc.*
 I. Viol. *più p* *pp* *stacc.*
 II. Viol. *più p* *pp* *stacc.*
 Br. *più p* *pp* *stacc.*
 Vcl. *più p* *pp* *stacc.* *schertz.*
 K.B. *pizz. pp*

(David zeigt sich, von der Straße kommend, unter der Ladentüre; er lugt herein, und da er Sachs gewahrt, fährt er zurück.)

(Er versichert)

Hob. I. *p*
 Klar. in A. *p*
 Fag. *p*
 I. Viol. *schertz.* *p*
 II. Viol. *schertz.* *p*
 Br. *schertz.* *p*
 Vcl. *p*

sich aber, daß Sachs ihn nicht bemerkt, schlüpft herein, stellt seinen mitgebrachten Handkorb auf den hinteren Werkisch beim Laden und untersucht seinen Inhalt; er holt Blumen und Bänder hervor, kramt sie auf dem Tische aus, und

Hob.

Klar. in A.

Hr. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *pizz.* *Bog.*

findet endlich auf dem Grunde eine Wurst und einen Kuchen; er läßt sich an, diese zu verzehren, als Sachs, der ihn fortwährend nicht beachtet, mit starkem Geräusch eines der großen Blätter des Folianten umwendet.)

p

Hob.

Klar. in A.

Hr. I.II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

f *p* *stacc. scherz.* *stacc. scherz.* *stacc. scherz.*

David (fährt zusammen, verbirgt das Essen, und wendet sich zurück).

Gleich, Meister! hier! Die Schuhe sind ab-ge-ge-ben in

ausdrucksvoll *dim.* *piu p* *pp*

Bog. f *dim.* *p*

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

D. *p*

Herrn Beckmessers Quar-tier. Mir war's, als rief't ihr mich e-ben?

Vcl.

poco rall.

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

D. (bei Seite) Er tut, als säh er mich nicht? Da ist er bö's, wenn er nicht spricht! (Er nähert sich, sehr)

Vcl. *ausdrucksvoll*

Immer zurückhaltend im Zeitmaß.

Viol. I. *pp immer stacc.*

Viol. II. *pp immer stacc.*

Br. *pp immer stacc.*

D. demütig, langsam Sachs.) Ach, Mei-ster! Wollt mir ver-zeihn; kann ein Lehr-bub voll-kommen

Vcl. *pp*

Sehr gemächlich.

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

D. *pp*

sein? Kenn-tet Ihr die Le-né, wie ich, dann vergäbt Ihr mir si-cher-

Vcl. *pp*

Hob. I.

Klar. I. in A.

Hr. I. in E.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

p

p

p

p

p

lich. Sie ist so gut, so sanft für mich, und blickt mich oft an so in-ner-lich.

Hob. I.

Klar. I. in A.

Hr. I. in E.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Wenn Ihr mich schlägt, streichelt sie mich, und lächelt da-bei hold se-lig-lich; muß ich ca-

Hob. I. *p dolce dolce p*

Klar. I. in A. *p dolce p*

Hr. I. in E. *p dolce p*

Fag. I. *p dolce tr p*

Viol. I. *dim. pizz. Bog. p pizz.*

Viol. II. *dim. pizz. Bog. sf pizz.*

Br. *dim. pizz. Bog. p sf pizz.*

D. *rie - ren, füt - tert sie mich, und ist in al - lem gar lie be lich! Nur gestern, weil der Junker ver -*

Vcl. *dim. p cresc. tr*

Hob. *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Hr. in D. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *Bog. tr p cresc. sf*

Viol. II. *Bog. tr p cresc. sf*

Br. *Bog. tr p cresc. sf*

D. *sun - gen, hab ich den Korb ihr nicht ab - ge run - gen. Das schmerz - te mich: und da ich fand, daß*

Vcl. *cresc. f p sf*

Etwas schneller werdend.

Belebter.

Ziemlich schnell.

zu 2

Hob. *f*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *pizz.* *p* *Bog. tr.* *cresc.* *p*

Viol. II. *p* *Bog.* *cresc.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

D. *nachts ei-ner vor dem Fenster stand, und sang zu ihr, und schrie wie toll,- da*

Vcl. *p* *f* *p*

rallent.

zu 2

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Hr. III. in D. *f*

Fag. I. *f*

I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *f* *f* *p* *più p*

D. *hieb ich ihm den Buckel voll. Wie käm nun da was Gro-ßes drauf an? Auch hat's uns-rer Lie-be gar*

Vcl. *f* *p* *p* *più p*

a tempo. Lebhaft wie anfänglich.

Hob. I. *f* *p*

Klar. in A. *f* *p*

Hr. III/IV in D. *f* *p* *zu 2* *cresc.*

Fag. *f* *p*

Viol. I. *p* *stacc. scherz.* *cresc.*

Viol. II. *p* *stacc. scherz.* *cresc.*

Br. *p* *stacc. scherz.* *cresc.*

D. *Wieder lebhaft.*
wohl ge-tan! Die Le-ne hat mir e-ben al-les er - klärt, und zum Fest Blumen und

Vcl. *stacc. scherz.* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Klar. in E. *p* *cresc.*

Hr. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *stacc.* *cresc.*

Viol. I. *f* *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *f* *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.*

D. *(bricht in größere Angst aus.)*
Bän-der beschert. Ach, Meister! Sprech doch nur ein Wort! (Hätt ich nur die Würst und den Ku-chen erst

Vcl. *f* *Sachs hat unbeirrt immer weiter gelesen. Jetzt schlägt er den Folianten zu. Von dem*
p sehr ausdrucksvoll *molto cresc.*

K.B. *p* *molto cresc.*

rallent.

Sehr ruhig im Zeitmaß.

Hob.

Klar. in A.

Hr. I.II. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

fort!)

starken Geräusch erschrickt David so, daß er strauchelt und unwillkürlich vor Sachs auf die Kniee fällt.

Bog. stacc. p dolce più p

p dolce stacc. p dolce più p

p dolce stacc. p dolce più p

pp dolce

pp dolce

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Sachs sieht über das Buch, das er noch auf dem Schoße behält, hinweg, über David, welcher immer auf den Knien, furchtsam nach ihm aufblickt, hin und heftet seinen Blick unwillkürlich auf den hinteren Werkstisch.)

Gr.Fl.I.

Klar. in A.

Hr. I. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

pp dolce

pp dolce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Sachs (sehr leise).

Blu men und Bän-der seh ich dort!

Schaut hold und ju-gendlich

pp

sehr zart

Hob. I. *p*

Fag. I. *sehr zart p*

I. *zart*

Viol. II. *zart*

Br. *zart*

D. David (verwundert über Sachsens Freundlichkeit).
Ei, Meister! 's ist heut fest-licher Tag; da putzt sich jeder so schön er

S. aus. Wie kumen mir die ins Haus?

Vcl. *p*

Gr. Fl. *p*

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in A. *pp*

Fag. I. *p* *sehr zart*

I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

D. mag. (immer leise wie für sich)
Ja, käm's erst so weit, daß Da-vid die Le ne

S. Wär heut Hochzeits-fest?

Vcl. *p* *più p*

Klar. in A. *dolce* *p*

Hr. IV. in D. *più p*

Fag. I. *più p*

I. Viol. *pp* *p* *immer stacc.*

II. Viol. *pp* *immer stacc.* *pp*

Br. *pp* *immer stacc.*

D. *freit!* *Fol-ter-a-bend? Da krieg ich's wohl noch?*

S. *(immer wie zuvor)* *'s war Pol-ter-a-bend, dünkt mich doch?*

Vcl. *pp* *stacc.*

Klar. I. in A. *tr* *poco cresc.* *tr* *tr* *dim.*

Hr. IV. in D. *poco cresc.* *p*

I. Viol. *zart* *poco cresc.* *3* *dim.*

II. Viol. *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *dim.*

D. *Verzeiht das, Meister, ich bitt, ver-geßt! Wir fei-ern ja heut Jo-han nis-fest.* *dim.*

S. *Jo-han-nisfest?*

Vcl. *poco cresc.* *dim.*

Klar. I. in A. *piu p* *pp*

Hr. IV. in E. *p* in E. nach D

I. Viol. *piu p* *pp* *p dolce* *stacc.* *poco cresc.*

II. Viol. *pp* *dolce* *stacc.* *poco cresc.*

Br. *piu p* *pp* *p dolce* *stacc.* *poco cresc.*

D. (Hörterheut schwer?) (ist allmählich wieder zu stehen gekommen) Mein Sprüchlein? Denk, ich kann's

S. Kannst du dein Sprüchlein, so sag es her!

Vcl. *piu p* *pp* *p dolce* *poco cresc.*

K.B. *pp* *poco cresc.*

Gr.Fl.I. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Klar. I. in A. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

I in F. Hr. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

IV in D. *p* *cresc.* *pizz.*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

D. gut (setzt nichts! Der Meister ist wohlge-mut.) „Am Jor-dan Sankt Jo - (stark und grob)

Vcl. *dim.*

K.B. *dim.*

I. Viol. *Bog.* *sf* *dim.* *p*

II. Viol. *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

D. *Bog.* *sf* (lächelnd) *3*

Sachs. *3*

S. Wa... was?

Vcl. *sf* *dim.* *p*

han - nes stand'... Verzeiht das Ge wirr! Mich mach - te der Pol - ter - a - bend

Mäßig.
p stacc.

Hob. *p stacc.*

Klar. in A. *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

Viol. II. *p stacc.*

Br. *p stacc.*

D. (Er sammelt und stellt sich gehörig auf.)
irr! „Am Jordan Sankt Jo - hannes stand, all Volk der Welt zu

Vcl. *p stacc.*

Klar. in A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. IV. in D. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

D. tau fen; kam auch ein Weib aus fer - nem Land, aus Nürnberg gar ge lau fen.

Vcl. *p*

Klar. in A. *dolce* *sehr weich* *p*

Fag. I. *dolce* *sehr weich* *p*

Hr. IV. in D.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

D. Sein Söhnlein trug's zum U-fer rand, empfang da Tauf und Na men; doch als sie dann sich

Vcl. *p* *p*

Klar. in A. *stacc.* *p stacc.*

Fag. *p stacc.* *p*

I. *tr* *p*

Viol. II. *p* *p stacc.* *p*

Br. *p* *p*

D. heim gewandt, nach Nürnberg wie-der ka men, in deutschem Land gar bald sich fand's, daß,

Vcl. *stacc.* *p* *p*

I. *stacc.* *pizz.*

Viol. II. *poco cresc.* *f* *pizz.*

Br. *poco cresc.* *f* *pizz.*

D. wer am U fer des Jordans Jo han-nes war ge nannt, an der Peg-nitz hieß der

Vcl. *poco cresc.* *tr* *f* *pizz.*

Etwas lebhafter.

Hr.I.II. in F. cresc. -
 Hr.IV. in D. fp cresc. -
 I. Bog. tr
 Viol. tr
 II. #p cresc. tr
 Br. Bog. tr
tr tr tr tr
tr fp cresc.
 D. (sich besinnend) fp cresc. (feurig)
 Hans! Hans? Hans! Herr Mei-ster! 'sist heut Eur Na mens-tag!
 Vcl. Bog. tr
tr tr tr
fp cresc.
 K.B. cresc.

zu 2
 Gr.Fl. ff
 Hob. ff
 Klar. in A. ff
 in F. zu 2
 Hr. ff
 in D. f
 Fag. f
 I. f stacc.
 Viol. f stacc.
 II. f stacc.
 Br. f stacc.
 D. f
 Nein! Wiemanso was ver ges-sen mag! Hier! hier die Elu-men sind für Euch, die Bänder, und
 Vcl. f stacc.
 K.B. f

poco rallent.

Hr. III. IV. in D.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

was nur al-les noch gleich? Ja, hier, schaut! Meister, herrlicher Kuchen! Möch-tet Ihr nicht auch die

Mäßiger.

Hr. I. in F.

Hr. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

S.

Vcl.

p sehr weich

p

p

p

p

pizz.

pizz.

Wurst ver-su-chen?

Sachs (immer ruhig, ohne seine Stellung zu verändern).

Schön Dank! mein Jung! Behalt's für dich. Doch heut auf die

Hob. I.

Klar. in A.

in F.

Hr. in D.

Fag.

Trp. I. in C.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Wie-se be-glei-test du mich; mit Blu-men und Bänd-ern putz dich fein: sollst mein statt li-cher He- rold sein.

p zart.

più p

p

stacc.

pp

pizz.

Bog.

pizz.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in D.

Fag.

Trp. I. in C.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

David.

D.

Vel.

Sollt ich nicht lie-ber Braut-führer sein? Meister, ach! Mei-ster, Ihr müßt wie-der

stacc.

p scherz.

stacc.

sch. scherz.

stacc.

p scherz.

p scherz. in C

sch. scherz.

stacc.

sch. scherz.

sch. scherz.

p scherz.

p scherz.

pizz.

p

Bog.

Bog.

p scherz.

p scherz.

pizz.

pp

3

zu 2

p

nach E

pizz.

p

Gr.Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

Hr. I. in F. *pp*

Hr. IV. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *stacc. pscherz.*

II. Viol. *stacc. pscherz.*

Br. *pscherz.*

D. frein. Ich mein, es sah doch viel statt-licher aus.

S. Sachs. Hättest wohl gern ei-ne Meistrin im Haus? Wer weiß?

Vel. *got. stacc. zus.*

Bog. *pscherz.*

I. p. ten. *p dolce*

p

dolce

Hob. I. *stacc.*

Klar. in A. *stacc.*

Hr. IV. in E. *stacc.*

Fag. *stacc. p*

I. Viol. *pizz. Bog. stacc.*

II. Viol. *pizz. Bog. p stacc.*

Br. *p*

D. bist Zeit. Ge-wiß!

S. Kommt Zeit, kommt Rat. Dann wär der Rat wohl auch nicht weit?

Vel. *p stacc.*

più p

più p

più p

più p

Gr. Fl. *stacc. scherz.* *p* *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Hr. I. II. in E. *zu 2*

Hr. IV. *p*

Fag. *p stacc. scherz.*

I. *p stacc.* *cresc.*

II. *p stacc.* *cresc.*

Br. *p stacc.* *cresc.*

D. Gehn schon Re-den hin und wie-der; den Beck-mes-ser, denk ich, sängt Ihr doch nie der?

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Gr. Fl. *stacc.* *zu 2*

Hob. *stacc.* *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Hr. I. II. in E. *f*

Fag. *f*

I. *f* *stacc.* *dim.* *p*

II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

D. Ich mein, daß er heüt sich nicht wich-tig macht!

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *p*

Hob. -

Klar. in A. *più p* *stacc.* *p stacc.*

Hr. I. in E. *p*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *p dolce*

II. Viol. *più p* *pizz.* *p dolce*

Br. *più p* *p* *Bog.* *p dolce*

S. *Sachs.*
 Wohl möglich, hab mir's auch schon be-dacht. - Jetzt geh, und stör mir den Jun ker nicht. Komm wie - der,

K.B. *più p* *pizz.* *Bog.* *pp*

I. II. Hr. in E. *p stacc.* *sf*

Fag. *p stacc.* *sf*

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Br. *sf*

D. *David.* (küßt Sachs gerührt die Hand)
 So war er noch nie, wennsonst auch gut! - (Kann mir gar nicht mehr

S. wann du schön ge-richt!)

Vcl. *sf*

K.B. *sf*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. in E. *p*

Fag. *pizz.* *sf dim.* *p dolce* *più p*

I. Viol. *p* *p stacc.* *più p*

II. Viol. *p* *p stacc.* *più p*

Br. *p* *pizz.* *f* *p stacc.* *più p*

D. (Er packt seine Sachen zusammen und geht in die Kammer ab.)
den-ken wie der Knie rie-men tut!)

Vcl. *pizz.* *p* *sf* *sta* *p* *più p*

K.B. *p* *pp*

Bog. *p stacc.* *più p*

Hob.

Klar. I. in A.

II. in E. Hr.

III. IV. in D.

Fag. *pp*

I. Viol. *più p* *pp* *get.*

II. Viol. *più p* *pp* *get.*

Br. *più p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp*

K.B.

Bog. *pp*

(Sachs (immer noch den Folianten auf dem Schoße, lehnt sich, mit untergestütztem Arm, sinnend darauf: es scheint, daß ihn das Gespräch mit David gar nicht aus seinem Nachdenken gestört hat.)

bloß die Hälfte

(♩ = ♩)

Streng im Zeitmaß.

B. Pos. *pp* nur einer *pizz.* *p sehr weich* *pp*

Br. *pp*

S. Sachs. *pp* Wahn! Wahn! Ü ber-all Wahn! Wo-hin ich forschend

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Viol. II. *gut gehalten*

Br. *Alle. p gut gehalten*

S. *p* blick in Stadt und Welt-chro nik, den Grund mir auf zu fin den, war-um gar bis aufs

Vcl. *gut gehalten* *p*

Viol. II.

Br. *ausdrucksvoll* *p*

S. Blut die Leut sich quä-len und schin-den in un-nütz tol ler Wut? Hat kei-ner

Vcl.

K.B. *p* *p*

Viol. II. *ausdrucksvoll*

Br. *poco cresc.*

S. *poco cresc.* Lohn noch Dank da - von; in Flucht ge - schla genwähnt er zu ja gen; hört nicht sein ei gen

Vcl. *ausdrucksvoll* *poco cresc.*

K.B. *poco cresc.*

*) Wenn diese Stelle nicht von einem vorzüglichen Posaunisten sehr zart und gebunden vorgetragen werden kann, lieber von einem Hornisten geblasen werden.

sehr ausdrucksvoll

I. Viol. *piu cresc.*

II. Viol. *piu cresc.*

Br. *piu cresc.*

S. Schmerz gekreisch, wenn er sich wüht ins eig- ne Fleisch, wähnt Lust sich zu er

Vcl. *piu cresc. sehr gehalten*

K.B. *piu cresc.*

dim.

I. Viol. *piu p*

II. Viol. *piu p*

Br. *piu p*

S. zei- gen! Wer gibt den Na- men an?— 's ist halt der al te

Vcl. *piu p*

K.B. *piu p*

pp

pizz.

(kräftig)

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Bog. *marc.*

I. Viol. *marc.*

Br. *marc.*

S. Wahn, ohn' den nichts mag geschehen, 's mag ge- hen o- der ste- hen? Steht's wo im Lauf, er schläft.

Vcl. *f marc.*

K.B. *f marc.*

pp cresc.

dim.

p dolce

p

pp

pp

p

p

Ruhig, wie vorher.
poco rall. a tempo

Hr. II.
in F.
Hr. IV.
Fag.
Pauk.
in Cu.F.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.

p
p
più p
p dolce
p 3
p stacc. marc.
p stacc.
p stacc.
Wie friedsam treu - er Sit - ten ge -
p
più p
p dolce
p

* Die viertel Noten noch immer gut aushalten.

Hob.
Klar.
in B.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Fag.
Pauk.
in Cu.F.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.

zu 2
p dolce cresc.
p dolce cresc.
ten.
zu 2
p cresc.
p dolce cresc.
zu 2
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
trost in Tat und Werk, liegt nicht in Deutschlands Mit ten mein lie bes
poco cresc.
poco cresc.

Sehr breit.

zu 2

Hob. *più cresc.* *tr* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *tr* *più cresc.* *ff*

I. III. *più cresc.* *ff*

Hr. in F. *zu 2* *più cresc.* *ff*

II. IV. *zu 2* *più cresc.* *ff*

Fag. *zu 2* *tr* *più cresc.* *ff*

Trp. I. II. in F. *zu 2* *sehr gehalten* *f*

I. II. *zu 2* *f*

Pos. III. *gut gehalten* *mf cresc.* *f*

B. T. *f*

Pauk. in Cu. F. *tr* *cresc.* *f* 3 3 3

I. *più cresc.* *ff*

Viol. II. *più cresc.* *ff*

Br. *più cresc.* *tr* *ff*

S. *(blickt mit freudiger Begeisterung ruhig vor sich hin.)*
Nü ren berg!

Vel. *tr* *tr* *più cresc.* *ff*

K. B. *più cresc.* *f* 3 3 3

Etwas weniger breit.

Immer etwas belebend.

Hob.
 Klar. in B.
 I. III.
 Hr. in F. *f dim.*
 II. IV. *f dim.*
 Fas. *dim.* *p*
 Trp. I. II. in F.
 I. II. *dim.* *più p* *pp*
 III. *dim.* *più p* *pp*
 B. T. *dim.* *p* *pp* *Gut vorzutragen*
 Pauk. in Cu. F. *tr* *tr* *tr* *tr*
 I. *dim.* *più p*
 II. *dim.* *più p*
 Br. *dim.* *più p*
 S. Doch eines A - bends spät, ein Un glück zu ver - hü - ten bei ju - gend - hei - ßen Ge
 Vol. *pizz.* *dim.* *più p* *Bog.* *p stacc.* *pizz.*
 K. B. *dim.* *p* *p*

Klar. II. in B. *poco cresc.*

Hr. III. in F. *p poco cresc.*

Fag. II. *poco cresc.*

B.T.

Viol. II. *stacc. marc.*

Br. *p poco cresc.*

S. mü ten, ein Mann weiß sich nicht Rat, ein Schuster in sei-nem La-den zieht an des Wahnes

Vcl.

K.B.

Immer lebhafter.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *p*

I. III. in F. *p poco cresc.*

Hr. II. IV. in D. *p*

Fag. *zu 2 p*

B.T.

Pauk. in A. *pp tr poco cresc.*

I. Viol. *p poco cresc.*

II. *p poco cresc.*

Br. *p poco cresc.*

S. Faden: wie bald auf Gas-sen und Stra-ßen fängt der da an zu ra-sen!

Vcl. *p poco cresc.*

K.B. *p poco cresc.*

Bog. *p cresc.*

zu 2

Hob. *cresc.* *più f*

Klar. in B. *cresc.* *più f*

I. III. in F. *cresc.* *più f*

Hr. II. IV. in D. *cresc.* *più f*

Fag. *zu 2* *cresc.* *più f* *zu 2*

B.T. *tr.*

Pauk. in A. *tr.*

I. Viol. *mf* *più f*

II. Viol. *più f*

Br. *più f*

S. Mann, Weib, Ge sell und Kind, fällt sich da an wie toll und blind; und

Vcl. *più f*

K.B. *più f*

==

Noch mehr belebend.

zu 2

Hob. *f stacc.*

Klar. in B. *più f*

I. III. in F. *zu 2* *f stacc.* *più f*

Hr. II. IV. in D. *f stacc.* *più f*

Fag. *zu 2* *p marc.* *cresc.* *f* *più f*

Trp. I. II. in D. *p marc.* *cresc.* *più f*

B.T. *p marc.* *cresc.* *più f*

Pauk. in A. u. D. *p* *cresc.* *staccatiss.* *più f*

I. Viol. *p* *stacc.* *cresc.* *stacc.* *staccatiss.* *più f*

II. Viol. *p* *stacc.* *cresc.* *stacc.* *staccatiss.*

Br. *p marc.* *cresc.* *stacc.* *staccatiss.*

S. wills der Wahn ge - seg - nen, nun muß es Prü gel reg - nen, mit Hieben, Stoß und

Vcl. *p marc.* *cresc.* *f stacc.* *staccatiss.*

K.B. *p marc.* *cresc.* *più f* *staccatiss.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I. III. in F.
 Hr.
 II. IV. in D.
 Fag.
 Trp. III. in D.
 B. T.
 Pauk. in A u. D.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 S.
 Vcl.
 K. B.

zu 2
 cresc.
piü f
f
ff
ff
ff
ff
ff
piü f
piü f
piü f
piü f
piü f
piü f

mit Dämpfer
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer

Dreschen den Wu tesbrand zu löschen.— Gott weiß, wie das geschah?—

Sehr mäßig.

Hrfe. *pp* *dolciss.*
 I. *p dolciss.* *get.*
 II. *p dolce* *get.*
 Br. *p dolce*
 S. Ein
 Vcl.

Hob. I. *stacc. scherz.*
 Klar. II. *p*
 in A. *pp*
 Hrfe. *pp*
 I. *pp*
 Viol. *stacc. scherz.*
 II. *p* *stacc. scherz.*
 Br. *stacc. scherz.*
 S. Ko bold half wohl da: ein Glüh-wurm fand sein Weib-chen
 Vcl.

Hob. *pp stacc. scherz.*

I in B. *pp stacc. scherz.*

Klar. *pp stacc. scherz.*

II in A.

Hrfe. *pp stacc. scherz.*

Viol. II.

Br.

S. nicht, der hat den Scha-den an - ge-richt't.

Vcl.

Gr.Fl. I. *stacc. scherz.*

Hob. *pp* *stacc. scherz.*

I in B.

Klar. *pp* *stacc. scherz.*

II in A.

Hr. in E. *pp gedämpft*

Pauk. in H. *pp gedämpft*

Hrfe. *ppp*

I. *pizz.* *Bog.* *stacc.* *piu p*

Viol. II. *pizz.* *pp* *Bog.* *stacc.* *pp p zart.*

S. *pp* *stacc.* *pp p zart.* *pp zart.*

Vcl. *stacc.*

Der Flie-der war's: Jo - han -

poco rallent.

Sehr breit.

Gr.Fl. *più p* *molto cresc. f più f*

Hob. *più p* *molto cresc. f più f*

I in B. Klar. *più p* *molto cresc. f più f*

II in A. *più p* *molto cresc. f più f*

II. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f*

Hr.in E. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

III. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

IV. *in C natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

Fag. *più p* *p* *molto cresc. f più f*

Pauk. in H.

I. *pp* *ohne Dämpfer* *cresc. f più f*

II. *pp* *ohne Dämpfer* *cresc. f più f*

Br. *ohne Dämpfer* *f più f*

S. *- nis nacht!* *Nun a ber kam Jo-han-nis tag!*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Etwas weniger breit, gemächlich.

Gr. Fl. *ff dim.*

Hob. *ff dim.* *p* *ausdrucksvoll* *p*

I in B
Klar. *ff dim.* *p* *pp*

II in A *ff dim.* *p* *ausdrucksvoll*

I in F *ff* *p*

II in F *ff* *dim.* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p*

III in F *ff dim.* *p*

IV in C *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p* *pp*

I. *ff dim.* *p* *ausdrucksvoll* *p dolce*

II. *ff dim.* *p*

Br. *ff dim.* *p* *p*

S. *Jetzt schau'n wir, wie Hans Sachs es macht, daß er den Wahn fein lenken kann, ein edler*

Vol. *più f* *p* *dolce* *p dolce*

K.B. *f* *p* *get. p*

Gr.Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p* *p dolce*

Klar. I. in B. *p* *p dolce* *p*

I in F. Hr. *p*

IVin C. *p*

Fag. I. *p*

Pauk. in Cu.G. *pp* *pp* *stacc. marc.*

I. Viol. *p* *stacc. marc.* *p*

II. *pizz.* *p* *Bog.* *stacc. marc.*

Br. *p*

S. *tr*
Werk zu tun. Denn läst' er uns nicht ruhn, selbst hier in Nüren-berg, so sei's um

K.B. *stacc. marc.* *p*

Gr.Fl. I. *poco cresc.* *mf dim.* *p*

Hob. I. *poco cresc.* *mf dim.* *p*

Klar. I. in *p poco cresc.* *dolce* *mf dim.* *p*

I in F. Hr. *p* *mf dim.* *p*

IVin C. *p poco cresc.* *mf*

Fag. *p* *tr* *poco cresc.* *tr* *mf dim.* *p*

Pauk. in Cu.G. *pp* *poco cresc.* *mf dim.* *p*

I. Viol. *poco cresc.* *mf*

II. *p* *poco cresc.* *mf* *pizz.* *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *pizz.* *p*

S. *tr*
sol - - che Werk, die sel - ten vor ge - mei - nen Din - gen, und nie - ohn eingen

Vcl. *p* *poco cresc.* *mf* *pizz.* *p*

K.B. *poco cresc.* *mf*

molto riten.

zu 2

Gr. Fl. *poco f* *ff dim.*

Hob. *p dolce espress.* *più f* *ff dim.*

Klar. in B. *p dolce cresc.* *p dolce* *più f* *ff dim.*

I. II. in F. *p dolce cresc.* *p dolce* *più f* *ff dim.*

Hr. *più f* *ff dim.*

III. IV. in C. *p* *cresc.* *p* *più f* *ff dim.* in F

Fag. *p dolce cresc.* *più f* *ff dim.*

Trp. III. in C. *p dolce cresc.* *più f* *ff dim.*

Pauk. *tr* *pp* *un poco cresc.* *f dim.*

I. Viol. *p dolce* *più f* *ff dim.*

II. Viol. *p dolce poco cresc.* *tr* *ff dim.*

Br. *p dolce poco cresc.* *più f* *ff dim.*

S. *f*
Wahn ge-lin-gen.

Vcl. *Bog.* *p dolce cresc.* *più f* *ff dim.*

K.B. *p* *cresc.* *più f* *f*

Gr.Fl. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Hob. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Klar. in B. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Hr. in F. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Fag. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Hrfe. *dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Zweite Szene. (Walther tritt unter der Kammertüre ein. Er bleibt einen Augenblick dort stehen, und blickt auf Sachs. Dieser wendet sich, und läßt den Polianten auf den Boden gleiten.)

Ziemlich bewegt.

Gr.Fl. *più p* *pp*

Hob. *più p* *pp*

Klar. in B. *più p* *pp*

Hr. in F. *più p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Hrfe. *più p* *pp*

Sachs. *p*

S. *Grüß Gott, mein Jun-ker! Ruh - tet Ihr noch? Ihr*

K. B. *molto cresc.* *più f* *f ausdrucksvoll* *p*

poco riten.

Lebhafter

Klar. in B. *p dolce* *sf* *p*

Hr. IV. in F. *p* *sf* *p*

Fag. *p* *p dolce* *sf* *p*

I. Viol. *p* *sf* *p*

II. Viol. *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p*

W. Walth. sehr ruhig *p*
Ein we-nig, a-ber fest und gut.

S. wach-tet lang, nun schließt Ihr doch? So ist Euch nun wohl baß zu

Vcl. *pizz.* *däm.* *p dolce* *sf* *p* *Bog.* *Bog.*

K. B. *piü p* *mf* *p*

Etwas zurückhaltend.

Gr. Fl. *pp*

Klar. in B. *p dolce* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. in F. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp dolce*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp dolce*

II. Viol. *p* *piü p* *pp* *pp* *pp*

Br. *p* *piü p* *pp* *pp* *pp*

W. *p* *piü p* *pp* *pp* *pp*

S. (immer sehr ruhig) Ich hatt ei-nen wun-der-schö-nen Traum.
Mut? Das deu-tet Guts: er-

K. B. *p* *piü p* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

mit Dämpfer *pp*
mit Dämpfer *pp dolciss.*
mit Dämpfer *pp*
mit Dämpfer *pp*

Hob. I. *p dolce espress.* *piu p*

Klar. in B. *pp* *pp*

Hr. in F. *pp* *mf*

Fag. *pp* *pp*

Hrfe. *pp*

Viol. I. *ohne Dämpfer G Saite*

Viol. II. *pizz. ohne Dämpfer Bog. mf*

Br. *pizz. ohne Dämpfer Bog. mf*

W. *mf*

S. *mf*

Vcl. *pizz. ohne Dämpfer Bog. mf*

K.B. *mf*

Ihnselbst zu den-ken wag ich kaum: ich fürcht, ihn mir ver-gehn zu schn.

zählt mir den!

Hob. I. *ausdrucksvoll ten.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

S. *p*

Vcl. *p pizz.*

K.B. *p*

Mein Freund! das grad ist Dich-ters Werk, daß er sein Träu-men deut und merk. Glaub mir, des

Hob. I. *p* *dolce poco cresc.*

Hr. III. IV. in F. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *dolce* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *dolce* *poco cresc.*

Br. *p dolce* *poco cresc.*

S. Men-schen wahr-ster Wahn wird ihm im Trau-me auf ge-tan: all Dicht-kunst und Po-e-te-

Vcl. *dolce* *poco cresc.*

K. B. *dolce* *poco cresc.*

Hob. I. *dim.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc. f*

Viol. I. *p* *pizz. Bog.* *f* *cresc.*

Viol. II. *p* *pizz. Bog.*

Br. *p* *pizz. Bog.* *f* *p* *cresc.*

S. rei — ist nichts, als Wahr traum-deu-te rei, — Was gilt's, es gab der Traum Euch

Vcl. *p* *pizz. Bog.* *f* *p* *cresc.* *pizz.*

K. B. *p*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. "Walther."

S.

K. B.

f

pp dolce

f

pp dolce

pp dolce

più f mit Dämpfer

p dolce

più f

più f sehr ruhig

Nein, von der

ein, wie heut Ihr sol-let Me. ster sein?

sf

più f

pp

Bog. *più f*

pizz. nur 2

Hob. I.

Klar. in B.

I. II. Hr. in F.

IV. Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

S.

Vcl.

pp dolce

più p

più p

pp

pp

p dolce

più p

p dolce

Zunft und ih ren Mei- stern wolt sich mein Traum- bild nicht be- gei- stern.

Dochleht es wohl den

pp

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. in B.

Hr. IV. in F.

Fag. I.

I. *poco cresc.*
ohne Dämpfer

II.

Br. *poco cresc.*

W. *etwas lebhafter*
Wie wähnt Ihr doch nach sol-chem Bruch, wenn Ihr noch Hoff-nung
Zau-ber-spruch, mit dem Ihr sie ge-wän-net?

K. B. *poco cresc.*
pizz. alle

Klar. I. in B. *p cresc.*

Hr. I, II. in F. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Vi. I. *cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

W. ken-net!

S. Die Hoff-nung laß ich mir nicht min-dern, nichts stieß sie noch ü-bern Hau-fen; wär's nicht, glaubt,

Vcl. *pizz.* Bog. *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Hob. I.

Klar. I. in B.

Hr. II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

K. B.

cresc. *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

statt Eu-re Flucht zu hindern, wär ich selbst mit Euch fort ge-lau-fen! Drum bitt ich, laßt den Groll jetzt ruhn!

Hob. I.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p *p* *p*

p *poco* *poco cresc.* *poco*

p *p* *p*

ausdrucksvoll

Bog. *p*

Ihr habts mit Eh-ren-män-tern zu tun; die ir-ren sich, und sind be-quem,

Klar. I.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p dolce

poco cresc.

p dolce

cresc.

p dolce

p

cresc.

poco cresc.

p

daß man auf ih re Wei - se sie nähm: — Wer Prei - se er - kennt und Prei se

poco cresc. -

p dolce

poco cresc. -

p dolce

Klar. I.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p

poco cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

stellt, der will am End auch, daß man ihm ge - fällt. Eur Lied, das hat ih - nen bang ge -

poco cresc. -

p

poco cresc.

I. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. macht; und das mit Recht. denn wohl be-dacht, mit sol-chem Dicht- und Lie-bes-feu-er verführt man wohl Töchter zum A-ben-

K. B. *p pizz.* *p* *Bog.* *cresc.* *p cresc.*

Klar. I. in B. *dolce*

Hr. I. in F. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

S. teu-er, doch für lieb-se-li-gen E-he-stand man an-dre Wort und Wei-sen

K. B. *f* *p* *p pizz.* *Bog.* *p*

Hob. I. *zu 2*

Klar. in B. *p* *marcato*

Hr. I. II. in F. *piu p*

Fag. *p* *piu p* *pizz.* *Bog.* *zu 2* *p*

Viol. I. *p* *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *p* *pizz.* *p Bog.*

Br. *pizz.* *p Bog.*

W. Walther (lächelnd). Die kenn ich nun auch seit die-ser Nacht: es hat viel Lärm auf der Gas-se-ge-fand.

Vcl. *pizz.* *tr* *tr* *pizz.* *Bog.*

K. B. *p* *pizz.* *piu p*

Gr. Fl. I. *p* *cresc.* *f* zu 2

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. *cresc.* *f*

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

W. *f* *dim.*

S. *(lachend)*
 Ja, ja! Schon gut! Den Takt da-zu hör tet Ihr auch! Doch laßt dem

Vcl. *cresc.* *pizz.* *dim.*

K. B. *f*

Hob. *poco rall.* *f* *espress.* *dim.*

Klar. in B. *f* *espress.* *dim.*

Hr. I. II. in F. *f* *espress.* *dim.*

Fag. *f* *espress.* *dim.*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

W. *f* *p* *f* *dim.*

S. *(3)*
 Ruh, und folgt mei-nem Ra-te, kurz und gut: faßt zu ei-nem Mei-ster-lie-de Mut!

Vcl. *p* *cresc.* *Bog.* *f* *p* *f* *sehr ausdrucksvoll* *p* *dim.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *pizz.* *dim.*

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Vi.

II. Vi.

Br.

W.

K. B.

dim.

piu p

piu p

dim.

dolce

piu p

dim.

dolce

p

piu p

pp

piu p

p dolce

piu p

Lied, ein Meisterlied: wie faß ich da den Unterschied?

piu p

pp

p

piu p

pp

Mäßig.

sehr zart

Klar. I. in B.

Hr. in F.

I. Viol.

i. Viol.

Er II.

Vcl.

K. B.

pp

pp

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Eine Br. allein ohne Dämpfer.

piu p

alle mit Dämpfer

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Mein Freund, in holder Jugendzeit, wenn uns von mächtigen Trieben zum

mit Dämpfer

nur 2 pizz.

p

cresc.

Klar. I.
in B.

Hr. IV.
in F.

I.
II.

I.
II.

Br.
I.
II.

S.

Vcl.

K. B.

f *p* *poco cresc.* *cresc.* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

f *p* *cresc.* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

sel - gen ersten Lie - ben die Brust sich schwellet hoch und weit, ein schö - nes Lied zu

f *p* *poco cresc.*

alle pizz. *f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Fag.

I.
II.

I.
II.

S.

Vcl.

ausdrucksvoll *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

sin - gen mocht vie - len da ge - lin gen: der Lenz, der sang für

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Hob. *espress.*

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

I. Br.

II. Br.

S.

sie. Kam Sommer, Herbst und Winterszeit, viel Not und Sorg im Leben, manch

pizz. *p* *Bog.*

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

I. Br.

II. Br.

S.

eh-lich Glück da- ne - ben, Kind- tanf, Ge- schäf- te, Zwist und Streit: de- nen's

pizz. *p* *marc.* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p* *p stacc. marc.* *cresc.* *pizz.* *sf* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *sf* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I, II. in F. *mf dim.* *-p* *p* *cresc.*

Fag. *mf dim.* *mf dim.* *cresc.* *cresc.*

I. *ohne Dämpfer* *Bog. cresc.*

II. *ohne Dämpfer* *Bog. p ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *pizz.* *f* *Bog.* *dim.* *ohne Dämpfer* *Bog. p cresc.*

S. dann noch _____ will ge - lin - ger, ein schö - nes Lied zu sin - gen, seht: _____ Mei

Vcl. *ohne Dämpfer* *Bog. p cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Gr. Fl. *ausdrucksvoll*

Hob. *zu 2* *cresc.* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *zu 2* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. in F. *f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Trp. I. in F. *marc.* *f cresc.* *f* *dim.* *p*

Pos. I. *f cresc.* *f* *dim.* *p*

Hrfe. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *f* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Br. *f* *f* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

W. *Walther.* (zart und begeistert anschwellend) Ich lieb

S. ster nennt man die!

K. B. *f* *f* *f* *dim.* *p*

zu 2

Gr.Fl. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *tr* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. in F. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Trp. I. in F. *p*

Pos. I. *p* I. II. III. *p*

Hrfe. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *p* *dim.* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

W. ein Weib, und will es frein, mein dau ernd - Eh ge -

Vel. *p cresc.* *f dim.* *p* *p* *cresc.* *get.*

K. B. *p cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.*

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar in B.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

S.

K. B.

f

p dolce

poco cresc.

f dim.

f dim.

f

f

f

p

poco cresc.

mahl zu sein.

Sachs.

Die Mei-ster.re-geln lernt bei Zeiten, daß sie ge-treu

f

p

pizz.

poco cresc.

f

p

Hob. I.

Klar. I. in B.

Hr. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

K. B.

p dolce

p

pizz.

Bog.

lich Euch ge lei ten, und hel-fen wohl be-wah-ren, was in der Ju-gend Jah-ren mit

pizz.

p

Bog.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Vel.

K. B.

cresc.

dim.

p dolce

p dolce

p dolce

molto cresc.

f

dim.

piu p

p molto cresc.

f

dim.

piu p

p molto cresc.

f

dim.

piu p

hol dem Trie be Lenz und Lie be Euch un be wußt ins Herz ge-

p molto cresc.

f

dim.

piu p

p molto cresc.

f

dim.

p

Klar. I.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

III.
Pos.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

W.

S.

Vcl.

K. B.

The musical score is arranged in systems. The vocal soloist (S.) has the following lyrics:

legt, daß Ihr das un ver-lo-ren hegt.

Stehn sie nun in so ho-hem Ruf, — wer wares, der die Re geln schuf?

Das wa-ren

Dynamic markings include *piu p*, *p*, *cresc.*, *f*, *tr*, *zu 2*, *sehr ausdrucksvoll*, and *dim.*

zu 2 ausdrucksvoll

Hob. *molto cresc.* *p* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. in F. *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

Fag. *zu 2* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. *dim.* *pp* *2art*

Viol. I. *p* *p espress.*

Viol. II. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Br. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

S. hoch be-dürft ge Mei-ster, von Le-bens-müh be dräng te Gei-ster: in ih-rer

Vel. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p dolce*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in B. *mf*

Hr. I. in F. *cresc.* *dim.* *p dolce*

Fag. *dim.* *p dolce*

I. II. Pos. *dim.* *p dolce*

III. *dim.* *p dolce*

Viol. I. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

S. Nö-ten Wild-nis sie schu- fen sich ein Bild- nis, daß ih-nen blie-be der

Vel. *Bog.* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Gr.Fl. I. *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

Hob. I. *cresc.* *p cresc.* *f*

Klar. I. in B. *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *f tr*

I. Viol. *p dolce* *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *p dolce* *cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *p dolce* *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

Ju gend-lie be ein An ge-den ken, klar und fest, dran sich der Lenz er-ken nen

Gr.Fl. *p* *molto riten.*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.* *dim.*

II. Viol. *p* *poco cresc.* *dim.*

Br. *p* *poco cresc.* *dim.*

W. *p Walther.* Doch, wem der Lenz schon lang ent-ron-nen, wie wird er dem im Bild ge-won-nen?

S. läßt. *p* *poco cresc.* *dim.*

a tempo (Belebt wie im Anfang.)

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. I.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p dolce

p *f* *p* *cresc.* *p* *p*

p *cresc.* *cresc.* *p* *p*

cresc. *fp* *cresc.* *p* *p*

Er frischt es an, so oft er kann: drum möcht ich, als be-dürft-ger Mann, will ich die Re-geln Euch

p *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *p*

cresc. *fp* *p*

Hob.

Klar. I. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. I.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p dolce

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *pizz.* *p* *pizz.*

p *pizz.* *p* *pizz.*

p *pizz.* *gct.* *p*

p zart *p zart* *Bog.* *p*

p *immer pizz.* *p*

leh ren, sollt Ihr sie mir neu er-klä ren. Seht, hier ist Tin-te, Fe-der, Pa-pier:

p dolce

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. II.

Hr. in F.

IV.

Fag.

Viol. I.

II.

Br.

W.

S.

Vcl.

K. B.

p zart
poco cresc. *p* *zart*
poco cresc. *p*
poco cresc. *p*
cresc. *p*
poco cresc. *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll* *p*
cresc. *p* *Bog. tr* *p*
 Wie ich's be gän-ne, wüßt ich kaum.
 ichschreibs Euch auf, dik tiert Ihr mir! Er-zählt mir Eu-ren Mor gen -

Hob. II.

Klar. in B.

I. II.

Hr. in F.

III.

Fag.

Viol. I.

II.

Br.

W.

S.

Vcl.

K. B.

p zart *p* *zart* *p*
p *p*
p *p*
p *p dolce* *p*
p *mf*
p zart *pizz.* *p* *mf* *Bog.* *p*
 Durch Eu-rer Re-geln gu-te Lehr ist mir's, als ob ver-wischt er wär.
 traum! Grad nehmt die

Klar. II. in B.

Hr. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K.B. I.

K.B. II.



dolce *p* *cresc.* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *Bog.* *p* *cresc.* *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Dicht-kunst jetzt zur Hand; man-cher durch sie das Ver-lor ne fand.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

S.

Vcl.

K.B. I.

K.B. II.



f dim. *p* *f* *dim.* *p dolce* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p dolce* *f* *dim.* *p* *p più p* *p* *p cresc.* *f* *dim.* *p più p* *p cresc.* *f* *dim.* *p più p* *p cresc.* *f* *dim.* *p più p* *p cresc.*

Walther. So wär's nicht Traum, doch Dich te rei? 'sind Freun de beid,

Hob. I. *p* *f* *pp*

Klar. in B. *p* *f* *pp*

Hr. in F. *p* *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp*

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *p* *Bog.*

Viol. II. *f pizz.* *p* *Bog.*

Br. *f pizz.* *p* *Bog.*

W. *Walther.* *f* *p*

S. *Wie fang ich nach der Regel an?*
stehn gern sich bei. Ihr stellt sie selbst und folgt ihr dann.

K. B. *f pizz.* *Bog.* *p* *Bog.*

Gr. Fl. *pp* *piu p*

Hob. *pp* *piu p*

Klar. in B. *pp* *piu p*

Hr. in F. *pp* *piu p*

Fag. *pp* *piu p*

Hrfe. *pp* *piu p*

Viol. I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

S. *Ge-denk't des schö-nen Traums am Mor-gen. fürs and-re laßt Hans Sachs nur sor-gen.*

K. B. *pizz.* *p*

Mäßig langsam.

(sehr lange)

Nicht schleppend.

Hob. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Klar. in B. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Hr. in F. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp* nach C.

Fag. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Hrfe. *p* *piu p*

Viol. I. *p dolce* mit Dämpfer

Viol. II. *p dolce* mit Dämpfer

Br. *p* *cresc.* *f dim.* *pp* *p dolce*

W. *got.* mit Dämpfer „Mor-gen-lich leuch-tend in

Vcl. *Bog.* *p* *cresc.* *f dim.* mit *p dolce* Dämpfer

K. B. *p*

(Walther hat sich zu Hans Sachs am Werk Tisch gesetzt, wo dieser das Gedicht Walthers nachschreibt).

Klar. II. in B. *f* *dim.*

Viol. I. *poco cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *f roll* *dim.*

W. *anschwellend* ro si-gem Schein, von Blüt und Duft geschwellt die Luft, voll al-ler Won nen, nie er-son-nen, ein

K. B. *cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

* Die beiden Fermaten müssen von besonders langer Dauer sein, um nach dem schnelleren Anschwellen ein sehr allmähliches Abnehmen ausführen zu lassen.

Klar in-B.
 I. II. in F.
 Hr. IV. in C.
 Fag. I.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 W.
 S.
 Vcl.
 K.B.

pp *dolcissimo*
pp
pp nach F
pp
p
p
p
p
p
p
p
pp
p

ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer

Gar-ten lud mich — ein, Gast ihm zu sein.“
 Sachs.
 Das war ein „Stol-len;“ nun

I.
 II.
 Br.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

pizz.
 Bog.
 pizz.
 Bog.
 pizz.
 Bog.
 pizz.
 Bog.
 pizz.
 Bog.

Wa-run ganz gleich?
 ach-tet wohl, daß ganz ein glei-cher ihm fol-gen soll. Da-mit man seh, Ihr wähl-tet Euch

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

S.

Vel.

pp dolce *cresc.*

pp dolce *cresc.*

pp dolce *cresc.*

p *f* *anschwellend*

„Won-nig ent-ra-gend dem so-li-gen Raum, bot gold-ner Frucht heil-saft-ge

gleich ein Weib zur Eh. —

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

W.

K. B.

p cresc. f dim. *cresc.* *molto cresc.*

f dim. *cresc.* *p* *cresc.*

p cresc. f dim. *cresc.* *p* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.*

f *Wucht mit hol-dem Fran-gen dem Ver-lan-gen, an duft-ger Zwei-ge Saum, herr-lich ein Baum!*

p cresc.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

S. Ihr schlos-set nicht im glei-chen Ton: das macht den Mei-stern Pein, doch nimmt Hans Sachs die Lehr da-von, im

p

I. Viol. *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

W. Walther. Was soll nun der?

S. Lenz wohl müß es so sein. Nun stellt mir ei-nen „Ab-ge-sang!“ Ob Euch ge-lang, ein

Vcl. *cresc.* *f* *p*

Etwas zurückhalten. *poco rall.* a tempo rallent a tempo

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

S. rech-tes Paar zu fin - den, das zeigt sich an den Kin den; den Stol-len ähn-lich, doch nicht gleich, an eig-nen

p

ohne Dämpfer

K. B. *p*

I. *mf* *p*

II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

S. *mf* *p*

Reim und Tö-nen reich; daß man's recht schlank und selb-stig find, das freut die El-tern an dem Kind; und Eu-ren

K. B. *mf* *p*

Hob. I. *poco cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Hr. in F. *p dolce cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hrfe. *poco f*

I. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

Br. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

S. *mf* *p*

Stol-len gibt's den Schluß, daß nichts da-von ab-fal-len muß.

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

K. B. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p dolce*

Hrfe. *p dolce*

I. *p dolce* *p* *cresc.*

II. *p dolce* *p* *cresc.*

Br. *p dolce* *p* *cresc.*

W. *p dolce* *zart*
 „Sei euch ver - traut, welch heh-res Wun-der mir ge - sehn: an mei-ner Sei - te stand ein Weib, so hold und

K. B. *p dolce* *piu p* *cresc.*

Hob. I. *p* *f sehr ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Hr. I. in F. *p* *mf* *p* *zart*

I. *f* *dim.* *cresc.*

II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.*

W. schön ich nie ge sehn: gleich ei - ner Braut um faß - te sie sanft - mei-nen Leib, mit

K. B. *f* *cresc. f dim.* *p* *cresc.*

Hob. I. *p dolce* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p dolce* *p* *cresc.*

I. II. in F. Hr. *p dolce* *p* *cresc.*

IV. in C. *p dolce* *p* *cresc.*

Fag. *p dolce* *p* *cresc.*

I. Viol. *p dolce* *p* *cresc.*

II. *p dolce* *p* *cresc.*

Br. *p dolce* *p* *cresc.*

K.B. *p dolce* *p* *cresc.*

Au gen win-kend, die Hand wies blin-kend, was ich ver-lan-gend be-gehrt, die Frucht so hold und

Hob. *poco rall.* *Mäßig bewegt.* *f dim.* *p* *pp*

Klar. in B. *f dim.* *pp*

in F. Hr. *f dim.* *pp*

in C. *p dim.* *pp*

Fag. *f dim.* *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *f dim.* *pp*

II. *f dim.* *pp*

Br. *f dim.* *pp*

W. *f* *pp*

wert vom Le bens baum.

K.B. *f dim.* *p* *pp*

III. in F.
Hr.
III. in C.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
S.
Vel.
K. B.

p ohne Dämpfer

Sachs (gerührt).
Das nenn ich mi: ei - nen Ab - ge - sang! Seht wie der gan - ze Bar ge - lang! Nur mit der Me lo

I. Viol.
II. Viol.
Br.
S.

dei seid ihr ein we - nig frei; doch sag ich nicht, daß das ein Feh - ler sei; nur ist's nicht leicht zu be

Hr. I. II. in E.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. B.

pizz. *p* *sf* *p* *cresc.* *stacc.* *f* *dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

hal ten, und das är - gert uns re Al ten. Jetzt rich - tet mir noch ei - nen

ohne Dämpfer *sf* *pizz.* *f dim.*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

S. zwei - ten Bar, da - mit man merk, welch der er - ste war. Auch weiß ich noch nicht, so gut Ihr's ge reimt, was Ihr ge

Vcl. *p* *Bog.* *più p*

K. B. *p* *più p*

Hob. *p* *p dolce*

Klar. in B. *p* *p dolce*

Hr. in F. *p* *p dolce*

Fag. *p* *p*

Hrfo. *p* *p*

I. Viol. *pp* *più p*

II. Viol. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p*

W. Walther. „A - bend - lich glü - hend in -

S. dich - tet, was Ihr ge - träumt.

K. B. *pp* *più p*

Hob. *p cresc. f*

Klar. in B. *p cresc. f*

Hr. in F *p cresc. f* in C.

Fag. *p cresc. f*

Irfe. *cresc. f*

I. Viol. *p cresc. f*

II. Viol. *p cresc. f*

Br. *p cresc. f*

W. himm li-scher Pracht ver-schied der Tag, wie dort ich lag: aus ih-ren Au gen

K. B. *f* get.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 534. It features ten staves for instruments and one for voice. The instruments are: Horn (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Horn in F (Hr. in F), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Irfe.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Trombone (Br.), Trumpet (W.), and Double Bass (K. B.). The score shows a dynamic progression from piano (*p*) with a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*). The Horn in F part includes a change to C major ('in C.'). The voice part has lyrics in German. The Double Bass part includes a 'get.' marking and a fermata. The overall texture is dense, with many instruments playing melodic lines.

Hob. *pp*

Klar. in B. *dim. p pp*

in F. *dim. p più p pp*

in C. *dim. p pp*

Fag. *dim. p pp*

Hrfe. *dim. più p pp*

I. *dim. - più p*

II. *dim. più p*

Br. *dim. - più p mit Dämpfer*

W. *3 - più p*

Vcl. *get. dim. - più p mit Dämpfer*

K. B. *dim. - più p pp*

Klar. I. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Br. *p dolce cresc.*

W. *3 - cresc.*

get. *p dolce cresc.*

p dolce cresc.

Nächt - lich um däm - mert, der Blick mir sich bricht: wie weit so nah, be - schie - nen

I II.
Hr.in F.

III.IV.

Fag.

Br.

W.

I.
Vcl.(get)

II.

K.B.

mf dolce *dim.* *più p* *pp poco cresc.*

mf dolce *dim.* *più p* *pp poco cresc.*

f *dim.* *più p* *pp poco*

da zwei lich-te Ster - ne aus der Fer - ne, durch schlan-ker Zwei - ge Licht, hehr mein Ge - sicht.

f *dim.* *più p* *pp*

f *dim.* *più p* *pp*

mit Dämpfer.

Hr.in F.

Fag.

I.
Vi

II.

Br.

W.

I.
Vcl.(get)

II.

K.B.

p dolce *p* *cresc.* *p*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p *cresc.*

Lieb-lich ein Quell auf stil-ler Hö-he dort mir rauscht; jetzt schwellt er an sein hold Ge - tön, so stark und

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *p dolce* *cresc.*

mit Dämpfer. G Saite

mit Dämpfer. G Saite

Hr.in F. *dim.*
 Fag. *f dim.*
 Hrfe. *p cresc.* *f dim.*
 I. Viol. *f dim.* *più p*
 II. Viol. *f dim.* *più p*
 Br. *f dim.* *più p*
 W. *f dim.* *più p*
 Vcl. *f dim.* *più p*
 K.B. *f dim.* *più p*
 Hob. I. *p dolce* *poco cresc.*
 Klar. I. in B. *p dolce* *p*
 Hr.in F. *p* *poco cresc.*
 Fag. *p* *poco cresc.*
 Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*
 I. Viol. *p dolce*
 II. Viol. *p dolce* *p cresc.*
 Br. *p dolce* *cresc.*
 W. *p dolce* *cresc.*
 Vcl. *p dolce* *cresc.*
 K.B. *p* *poco cresc.*

süß... ich's nie er - lauscht: leuch - tend und heil, wie strahl - ten die Ster - ne da schön! Zu
 Tanz und Rei - gen in Laub und Zwei - gen, der goldnen sam - meln sich

molto riten.

Gr.Fl. *p* *più p*

Hob.

Klar. in B. *p cresc.* *dim.* *p*

Hr.in F. *cresc.* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Trp. I. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Hrfe. *f* *dim.* *p* *pp*

I. Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *p* ohne Dämpfer.

II. Viol. *f* *dim.* *p* ohne Dämpfer.

Br. *f* *dim.* *p* ohne Dämpfer.

W. *mehr, statt Frucht ein Sternen - heer im Lor beer - baum!*

Vcl. *f* *dim.* *p* ohne Dämpfer. *sehr p*

K.E. *f* *dim.* *pp* ohne Dämpfer.

Von hier an allmählich wieder in das letzte Zeitmaß zurückgehend.

sehr ausdrucksvoll

Hob. I. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Klar. I. in B. *cresc.*

Hr. IV. in E. *f* *dim.* *più p*

Fag. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Trp. I. in F. *p*

I. II. Pos. *p*

III. *p*

I. II. Viol. *p*

Br. *p* *dim.* *dolce*

S. *Sachs (sehr gerührt).*
 Freund, Eu-er Traum-bild wies Euch wahr: ge-lun-gen ist auch der zwei-te Bar- Wolltet

Vcl. *ausdrucksvoll* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pizz. più p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Sehr lebhaft.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. II. in F. Hr. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

S. *(Walther steht schnell auf.)*
 Ihr noch ei-nen drit-ten dich-ten, des Trau-mes Deu-tung würd er be-ri-chen.

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

heftig

heftig

Dr. Fl. Hob. Klar. in B. I. II. Hr. in F. III. IV. Fag. I. II. Viol. Br. W. Vcl. K. B.

Walther. (Sachs erhebt sich ebenfalls, und tritt mit freundlicher Entschiedenheit zu Waither.)

Wo fand ich die? Ge-nug der Wort!

zu 2

Gr. Fl. Hob. Klar. in B. Hr. in F. Fag. I. II. Viol. Br. S. Vcl. K. B.

Sachs. Dann Tat und Wort am rech-ten Ort! - Drum bitt ich, merkt mir wohl die

nach Es.

zu 2

pizz. Bog. mf stacc. dim.

pizz. Bog. mf stacc. dim.

pizz. Bog. mf

ff

dim.

Gr.F.I. I. *pdolce*

Hob. I. *pdolce*

I.II. in F. *pdolce*

Hr. III.IV. in Es. *pdolce* nach F.

Fag. *pdolce*

Pk. *pp*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

S. *p*

Vel. *p* *pdolce* *poco cresc.*

K.B. *p* *p* *poco cresc.*

We i se: gar lieb-lich drin sich's dich-ten läßt. Und singt ihr sie in weit - - rem

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *pdolce*

I.II. *p*

Hr. in F. III.IV. *pp*

Fag. *pdolce* *cresc.*

Pk. *pp*

I. *p*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *pdolce* *cresc.*

W. *Walther.* *p* *pdolce* *cresc.*

S. *p*

Vel. *p*

K.B. *p*

Was habt Ihr vor?

Krei - se, so hal - tet mir auch das Traumbild fest. Eur tren - er

Gr. Fl. I. *p* *stacc.*

Hob. *p* *stacc.*

Klar. II. in B. *p* *stacc.*

I. II. *p* *stacc.*

Hr. in F. *p*

III. IV. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

Trp. I. in B. *p dolce* *stacc.* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *pizz.* *p* *Bog.* *p dolce*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *p dolce*

Br. *pizz.* *p*

S. *p*

Vcl. *p dolce* *pizz.*

K. B. *p*

Knecht_ fand sich mit Sack und Tasch zu- recht; die Klei der, drin am Hoch-zeits - fest da-

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p*

Klar. II in B. *p* *p dolce* *p* *più p*

Hr. in F. *p* *p* *p* *più p*

Fag. II. *p*

Trp. I. in B. *pp dolce* *pp dolce*

Pk. *tr* *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bog. *p*

S. *p*

Vcl. *p* *pizz.*

K. B. *p*

heim — Ihr wol - let pran - gen, die ließ er her zu mir ge - lan - gen: ein Täub - chen

poco riten.

a tempo

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Tr. I. in B.

I.

Viol. pizz.

II.

Br. pizz.

S.

zeigt ihm wohl das Nest, da - rin sein Jun - ker träumt. Drum folgt mir jetzt ins

Vcl. pizz.

K. B.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. II. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

Pk.

I.

Viol. p scherz.

II. p scherz. stacc.

Br. p scherz. stacc.

S.

Käm-mer-lein: mit Klei - den, wohl ge - säumt, sol - len bei - de wir ge zie ret

Vcl. p scherz.

K. B.

Gr. Fl. I. *mf sempre più cresc.*

Hob. *mf sempre più cresc.*

Klar. in B. *mf sempre più cresc.*

Hr. in F. *mf sempre più cresc.*

Fag. *mf sempre più cresc.*

Pk. *mf sempre più cresc.*

I. Viol. *mf sempre più f*

II. Viol. *mf stacc. Bog. sempre più f*

Br. *mf stacc. Bog. sempre più f*

S. sein, wenn's Statt li - ches zu wa gen gilt.

Vcl. *mf Bog. sempre più f*

K. B. *mf Bog. sempre più f*

Gr. Fl. I. *mf* zu 2

Hob. *mf* zu 2

Klar. in B. *mf* zu 2

Hr. in F. *mf*

Fag. *mf* zu 2

Trp. I. in B. *mf* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

S. Drum kommt, seid Ihr gleich mir ge

Vcl. *mf*

K. E. *mf*

Etwas breit.

Weniger breit.

Gr. Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* zu 2 *meno f*

I. II. *ff marc.* zu 2

Hr. in F. *ff* nach Es

III. IV. *ff*

Fag. *ff* zu 2

I. *ff marc.*

Trp. in B. *ff* zu 2

II. III. *ff sehr gehalten*

I. II. *ff*

Pos. *ff marc.*

III. *ff*

B.T. *ff* *dim.*

Pk. *f* *dim.*

I. *ff*

Viol. *ff* *meno f*

II. *ff* *meno f*

Br. *ff* *meno f*

S. *willt.*

(Walther schlägt in Sachsens Hand ein; so geleitet ihn dieser, ruhig festen Schrittes, zur Kammer,)

Vcl. *ff marc.* *meno f*

K.B. *ff*

Gr.F.I. *dim.*

Hob.I. *dim.* *p*

Klar. in B. *dim.* *p dolce*

I.II. Hr.in F. *in Es dim.* *p* *p dolce*

III.IV. *dim.* *p* *p dolce*

Fag. *dim.* *p* *p dolce*

B.T. *dim.* *p*

Pk. *p* *piu p*

I. Viol. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

deren Tür er ihm ehrerbietig öffnet, und dann ihm folgt.)

Vcl. *dim.* *pizz. dim.* *p*

K.B. *dim.* *p*

Von hier etwas beschleunigen.

Hob.I.II. *pp*

I. Klar. in B. *piu p*

II. *pp marc.* *poco cresc.*

I.II. Hr. in F. *pp* *p*

III.IV. in Es. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Pk. *pp*

I. Viol. *pp* *trem.* *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *trem.* *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *trem.* *pp* *poco cresc.*

(Man gewahrt Beckmesser, welcher draußen vor dem Laden er-
pizz.)

Vcl. *pp* *p*

K.B. *pp*

Immer mehr beschleunigend.

zu 2

Hob. *stacc.*
 Klar. in B. I. *pmarc.*
 II. *pp*
 Hr. I. II. in F. *sf*
 III. IV. in Es. *p molto cresc.*
 Fag. *stacc. marc.*
 I. *molto cresc.*
 II. *pp molto cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vcl. *Bog. trom. p*
 K.B. *p*

scheint, in großer Aufregung hereinzutreten, und da er die Werkstatt leer findet, hastig hereintritt.)

Dritte Szene.

zu 2 rallent.

Sehr mäßig.

Gr. Fl. *sf*
 Hob. *I. allein*
 Klar. in B. I. II. *p*
 Hr. I. II. in F. *nach F*
 III. IV. in Es. *sf*
 Fag. I. *p*
 II. *p*
 Viol. I. *sf*
 II. *p*
 Br. *sf*
 Vcl. *Bog. dim. p*
 K.B. *pizz. p*

(Er ist sehr aufgeputzt, aber in sehr leidendem Zustand. - Er blickt sich erst unter der Türe nochmals genau in der Werkstatt um.)

Dann hinkt er vorwärts, zuckt aber zusammen, und streicht sich den Rücken.)

(Er macht wieder einige Schritte, knickt aber mit den Knien, und streicht nun diese.)

acceler.

Etwas lebhaft und immer mehr belebend.

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *p cresc.*

I. II. in F. *p+* *in D* *cresc.*

III. IV. *p*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *pizz.*

II. *p*

Br. *p* *cresc.* *pizz.*

Vcl. *fp* *p cresc.* *pizz.* *cresc.*

K.B. *sf*

(Er setzt sich auf den Schusterschemel, fährt aber schnell schmerzhaft wieder auf.)

(Er betrachtet sich den Schemel, und gerät dabei in im-

Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p* *poco a poco cresc.*

I. II. in F. *p* *poco a poco cresc.* *rit.*

III. IV. in D. *p* *poco a poco cresc.*

Fag. *p* *poco a poco cresc.*

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.*

II. *p*

Br. *Bog.* *p* *poco a poco cresc.*

K.B. *pizz.* *p*

mer aufgeregteres Nachsinnen.)

(Er wird von den verdrießlichsten Erinnerungen und Vorstellungen gepeinigt; immer unruhiger beginnt er sich den Schweiß von der Stirne zu wischen.)

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *marc.* *ppresc.* *p* *cresc.*

Klar. in B.

I. II. in F. *cresc.* *ppresc.*

III. IV. in D.

Fag. *sf*

I. Viol. *vizz.* *Bog.*

II. *mf marc.*

Br. *mf marc.*

Vcl. *fp* *p cresc.* *sf*

K. B. *fp* *cresc.*

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

I. II. in F. *p* *cresc.*

III. I. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *zu 2 h*

Pk. in A.H.

I. Viol. *scempre cresc.* *p cresc.*

II. *mf* *piuf*

Br. *fp* *mf* *piuf*

(Er hinkt immer lebhafter umher und starrt dabei vor sich hin.)

Vcl. *p* *cresc.*

K. B.

zu 2 Immer schneller.

Hob. *p stacc.*

Klar. II in B. *piu f*

I. II. in F. Hr. *piu f* nach E

III. IV. in D. *piu f*

Fag. *zu 2*

Pk. in A.H. *p*

I. Viol. *piu f* *stacc.*

II. Viol. *piu f* *p*

Br. *piu f* *p*

Vcl. *piu f* *p* (Als ob er von allen Seiten verfolgt wäre, taumelt er fliehend hin und her.)

K.B. *piu f* *p*

Sehr schnell.

Gr. Fl. *zu 2* *cresc.*

Hob. *zu 2* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *cresc.*

I. II. in F. Hr. *cresc.*

III. IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trp. I. in E. *gedämpft*

B. Tob. *ff stacc.*

Pk. in A.H. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

(Wie um nicht umzusinken, hält er sich an

Sehr mäßig.

Gr. Fl.

I. Klar. in B.

II.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in E.

I. Fag.

II.

Trp. I. in E.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

dim. *più p*

f dim. *p* (natürlich) *p*

dim. *più p*

f

pizz. *p*

p

pizz. *p*

den Wertisch, zu dem er hingeschwankt war, an, und starrt vor sich hin.)

(Matt und verzweiflungsvoll sieht er um sich: - sein Blick fällt

pizz. *p*

Klar. II. in B.

Hr. I. II. in F.

I. Fag.

II.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

più p

p

più p

più p

pizz. *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

endlich durch das Fenster auf Pogners Haus; er hinkt mühsam an dasselbe heran und, nach dem gegenüberliegenden Fenster aus.

sf

rfz

Gr.Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* *cresc.*

II. *stacc.* *cresc.*

I. Hr. in F. *pp* *stacc.* *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Viol. I. *Bog.* *sf* *dim.*

II. *Bog.* *sf* *dim.*

Br. *dim.* *sf* *dim.*

Vcl. *dim.* *pizz.* *sf* *p*

K.B. *pp* *p*

spähend, versucht er sich in die Brust zu werfen, als ihm sogleich der Ritter Walther einfällt.) *(Ärgerliche Gedanken entstehen dadurch, gegen die er mit schmeichelndem Selbstgeföhle anzukämpfen sucht.)*

accelerando

Gr.Fl. II. *cresc.*

Hob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Hr. in F. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *sf* *dim.* *cresc.*

II. *sf* *dim.* *p cresc.* *stacc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *get.* *Bog. tr.* *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

(Die Eifersucht übermannt ihn; er schlägt sich vor den Kopf.)

Immer schneller.

Sehr schnell.

Gr.Fl. I. II. *dim.* *stacc.* *cresc.*

Hob. I. II. *dim.* *stacc.* *cresc. stacc. p cresc.*

Klar. in B. I. II. *dim.* *p marc.* *stacc.* *cresc.*

Hr. in F. I. III. IV. *dim.* *p marc.* *stacc.* *cresc.*

Fag. *stacc.*

Viol. I. II. *pizz.* *p* *pizz.* *pizz.* *cresc.*

Br. *pizz.* *cresc.*

Vcl. *Bog.*

K.B. *Bog.*

(Er glaubt die Verhöhnung der Weiber und Buben auf der Gasse zu vernehmen, wendet

Kl. Fl.

Gr.Fl. I. II. *pizz.*

Hob. I. II. *pizz.*

Klar. in B. I. II. *pizz.*

Hr. I. II. in F. *pizz.*

Fag. *pizz.*

Viol. I. II. *Bog. stacc.* *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Vcl. *sich wütend ab, und schmeißt das Fenster zu.)* *pizz.* *Bog. stacc.* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.*

Sehr mäßig (wie vorher).

Klar. I. in B. *p* *più p*

Fag. *p*

Hr. IV. in D. *f* *dim.* *p* *più p*

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol.

Br. *p* Bog.

Vcl. *Bog.* *sf* *p* *pizz.*

K.B. *p*

(Sehr verstört, wendet er sich mechanisch wieder dem Werktisch zu, indem er vor sich hinbrütend nach einer neuen Weise zu

Klar. I. in B.

Fag. *pp*

Hr. IV. in D. *pp*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *mit Dämpfer.* *Bog.* *p dolce*

get. *mit Dämpfer.* *Bog.* *p dolce*

B. *più p* *pp*

I. Vcl. *mit Dämpfer.* *p dolce*

II. Vcl. *mit Dämpfer.* *Bog.* *p dolce*

suchen scheint.) *mit Dämpfer.* (Sein Blick fällt auf das von Sachs zuvor beschriebene Papier; er nimmt es neugierig

Etwas belebend.

Bereits viel schneller.

zu 2

Klar. in B. *p cresc.* *cresc.* *fp cresc.*

Hr. II. in F.

Fag. *p* *zu 2* *p cresc.* *fp cresc.*

Viol. I. *p* *fp cresc.*

Viol. II. *get.*

Br. *cresc.* *fp cresc.*

B. auf; überfliegt es mit wachsender Aufregung, und bricht endlich wütend aus:) Beckmesser. *Ein Wer - be - lied!*

I. *Vol. get.*

II.

K. B. *pizz.* *p*

Lebhaft.

zu 2

Hob.

Klar. in B. *zu 2* *piu f*

Hr. II. in F. *piu f*

Fag. *zu 2* *piu f*

Viol. I. *piu f* *ohne Dämpfer.*

Viol. II. *ohne Dämpfer.*

Br. *piu f*

B. *Von Sachs! Ist's wahr? Ha! Jetzt wird mir al-les*

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

K. B. *cresc.* *Bog. f* *f*

poco rall. Etwas mäßiger.

Hr. II. in F. *f* *dim.* *p*
 Fag. *f* *dim.* *p*
 Viol. I. *sehr ruhig* *stacc.* *p marc.*
 Viol. II. *f* *dim.* *p*
 Br. *f* *dim.* *p*
 B. (Da er die Kammertür gehen hört, fährt er zusammen und steckt das Papier eilig in die Tasche.) (Sachs im Festgewande tritt ein, kommt vor, und hält an, als er Beckmesser gewahrt.)
 klar!
 Vcl. *f* *dim.* *p*
 K.B. *f* *dim.* *p*

Ziemlich mäßig.

Hob. *p*
 Klar. in B. *p*
 Hr. I. II. in F. *p*
 Viol. I. *p* *pizz.*
 Viol. II. *p* *Bog.*
 Br. *p*
 S. Sachs.
 Sieh da, Herr Schreiber: auch am Mor - gen? Euch machen die Schuh doch nicht mehr
 Vcl. *p* *pizz.*
 K.B. *p*

ausdrucksvoll

I. Hob. *p*

II. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Hr. I. in F. *p* *cresc.*

Fag. I. *p*

I. Viol. *p cresc.* *f* *get.* *p cresc.*

II. *p cresc.* *f*

Br. *p cresc.* *f*

Beckmesser. *f*

S. Zum Teu-fel! So dünn war ich noch nie be-schützt;— föhl durch die Sor-gen?

K. B. *p cresc.* *f* *p* *p* *p cresc.*

stacc.

I. Hob. *f* *p*

II. *f* *dim.* *p stacc.*

I. Klar. in B. *f* *p stacc.*

II. *f*

I. II. in F. *f*

IV. in D. *f*

Fag. I. II. *p* *p stacc.*

I. Viol. *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

II. *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim. p* *f*

B. *f*

S. Sohl den klein-sten Kies! Mein Mer-ker-sprüch lein wirk-te dies, trieb sie mit Mer-ker-zei-chen so

Vcl. *f* *pizz.* *f*

K. B. *f* *pizz.* *f*

I. *stacc.*
 Hob. *p cresc.*
 II *p cresc.*
 Klar. in B. I. *p cresc.*
 II. *p cresc.*
 Hr. I. II. in F. *p cresc.* *stacc.*
 IV. in D. *p cresc.*
 Fag. I. II. *p cresc.*
 Viol. I. *p cresc.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*
 II. *p cresc.*
 Br. *p cresc.*
 B. *p cresc.*
 S. *weich.*
 Vcl. *p cresc.*
 K.B. *p cresc.*

Schon gut der Witz, und ge-nug der Streich! Glaubt mir, Freund Sachs: jetzt kenn ich Euch!

I. *dim.*
 Hob. *dim.*
 II. *dim.*
 Klar. in B. I. *dim.*
 II. *dim.*
 Fag. *dim.*
 Viol. I. *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dim.*
 B. *dim.*
 K.B. *dim.*

Der Spaß von die ser Nacht, der wird Euch noch ge-dacht. Daß ich Euch nur nicht im

Gr.Fl.

Hob.I.II. *cresc.*

Klar.III. in B.

I.II. *p cresc.*

Hr.in F. III.IV.

Fag. *p cresc.* *zu 2*

I. *p cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

B. *cresc.*

Sachs. We - ge sei, schuft Ihr gar Auf - ruhr und Meu - te rei!

S. 's war

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

Gr.Fl. *tr. p cresc.*

Hob.I. *tr. p cresc.*

Klar. in B. *tr. p cresc.*

I.II. *p*

Hr.in F. IV. *p stacc.*

Fag. *tr. p cresc.* *p stacc. pizz.*

I. *Bog. tr. p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

S. Pol - ter - a - bend, laßt Euch be - deu - ten; Eu - re Hoch - zeit spuk - te un - ter den

Vcl. *p cresc. pizz.*

K.B. *p*

Gr.FI. I. *pstacc.* *cresc.*

Hob. I. II. *pstacc.* *cresc.*

Klar. in B. *pstacc.* *cresc.*

I. Hr. in F. *cresc.*

IV.

Fag. *cresc.* zu 2

I. Viol. *tr.* *pschers.* *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. Leu - ten: je tol - ler es da her - geh, je bes - ser bekommt's der Eh!

Vcl. *cresc.* Bog. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Schnell

zu 2

Gr. FI. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

I. II. Hr. in F. *f*

III. IV.

Fag. *f*

Tr. I. II. in F. *f*

I. Viol. *stacc.* *f*

II. *stacc.* *f*

Br. *stacc.* *f* (wütend)

B. Oh, Schu - ster voll von Rän ken und pó bel - haf ten

Vcl. *stacc.* *f*

K.B. *f*

Gr.Fl. Hob. Klar. in B. Hr.in F. Fag. I. Viol. II. Br. B. Vc. K.B.

sehr kurz gestoßen

sehr kurz gestoßen

sehr kurz gestoßen

sehr kurz gestoßen

Schwän - ken! Du warst mein Feind von je: nun hör, ob hell ich seh. Die

Gr.Fl. I. Hob. Klar. in B. Hr.in F. Fag. I. Viol. II. B. B. Vc. K.B.

sehr kurz gestoßen

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

ich mir aus-er-ko - ren, die ganz für mich ge-bo - ren, zu al-ler Wittwer Schmach, der Jungfer stellst du nach. Daß

Kl. Fl.
 Hob.
 Klar.
 in B.
 I. II.
 in A.
 Hr.
 III. IV.
 in D.
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 B.
 Vcl.
 K. B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

in F *in F*

sich Herr Sachs er-wer-be des Goldschmieds reiches Er-be, im Mei-ster-rat zur Hand auf Klausein er be-stand, ein

pizz. *pizz.* *pizz.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar.
 in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 B.
 Vcl.
 K. B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

zu 2 *zu 2*

cresc.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Bog. *Bog.*

sf *sf* *sf* *sf*

Mädlein zu be-tö-ren, das nur auf ihn sollt hö-ren, und andern ab-ge-wandt zu ihm al-ein sich fand.

Bog.

poco rit.

a tempo

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

Da-rum! Da-rum!- Wär ich so dumm? Mit Schrei-en und mit Klo-pfen wollt

dim. *p* *pizz.* *poco dim.* *p*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

er mein Lied zu - sto-pfen, daß nicht dem Kind werd kund, wie auch ein an-drer be - stund.

p *cresc.* *tr.* *zu2* *tr.* *tr.* *tr.*

riten. a tempo

Gr. Fl. zu 2 *dim.* *riten.* zu 2 *stacc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Hob. zu 2 *f* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. zu 2 *p* zu 2 *stacc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Hr. in F. zu 2 *f* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *p* *stacc.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *f* *stacc.* *f* *p* *cresc.* *f* *stacc.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *f* *stacc.* *f* *p* *cresc.* *f* *stacc.* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

B. *f* *dim.* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *f* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

K. B. *f*

Ja, ja! ha-ha! Hab ich dich da? Aus sei-ner Schuster- stu - ben hetzt end-lich er den Bu - ben mit

Gr. Fl. zu 2 *f*

Hob. zu 2 *f*

Klar. in B. zu 2 *f*

Hr. in F. zu 2 *f* *cresc.* *f*

Fag. zu 2 *f* *cresc.* *f*

Viol. I. *f* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *stacc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f* *stacc.* *f* *dim.*

B. *f* *stacc.* *f* *dim.*

Vcl. *f* *cresc.* *f* *stacc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *stacc.* *f* *dim.*

Knüppeln auf mich her, daß mei-ner los er wär! Au, au! Au, au! Wohl grün und blau, zum

poco rall.

Gr. Fl. zu 2 *cresc.*

Hob. zu 2 *cresc.*

Klar. in B. zu 2 *cresc.*

Hr. in F. zu 2 *dim.*

Fag. zu 2 *cresc.*

I. Viol. *dim.* *sf* *p* *sf* *pizz.* *sf* *Bog.* *p cresc.*

II. Viol. *dim.* *sf* *p* *sf* *pizz.* *sf* *Bog.* *p cresc.*

Br. *dim.* *sf* *p* *sf* *pizz.* *sf*

B. *sf* *f* *fp* *accl.*

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

Spott der al-ler-lieb-sten Frau, zerschla-gen und zer-prü-gelt daß kein Schnei-der mich auf-

lebend.

a tempo

Gr. Fl. zu 2 *f*

Hob. zu 2 *f*

Klar. in B. zu 2 *f*

Hr. in F. zu 2 *p cresc.* *f*

Fag. zu 2 *p cresc.* *f* *cresc.*

I. Viol. zu 2 *f* *p* *cresc.*

II. Viol. zu 2 *f* *p* *cresc.*

Br. zu 2 *p* *cresc.*

B. zu 2 *f* *p* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *pizz.* *p*

K. B. *p* *cresc.*

bü-gelt! Gar auf mein Le-ben war's an-ge-ge-ben! Doch kam ich noch so da-von,

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vol.

K. B.

daß ich die Tat Euch lohn: zieht heut nur aus zum Sin-gen, merkt auf, wie's mag ge - lin-gen! Bin ich ge

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vol.

K. B.

zwackt auch und zer - hackt: Euch bring ich doch si - cher aus dem Takt.

Sehr allmählich in der Schnelligkeit nachlassend.

Hob. *meno f*

Klar. in B. *meno f*

Hr. in F. *dim.*

Fag. *dim.*

I. Viol. *meno f* *dim.* *stacc.*

II. Viol. *meno f* *dim.* *stacc.*

Br. *meno f* *dim.*

Sachs. *dim.*

Vcl. *meno f* *dim.* *pizz.* *stacc.*

K. B. *meno f* *dim.* *p*

Gut Freund, Ihr seid in ar - - gem Wahn; - glaubt, was Ihr wollt, daß ich ge - tan;

Hier bereits mäßige Bewegung.

acceler.

Hob. *p* *cresc.* *sf*

Klar. in B. *p* *cresc.* *sf*

Hr. in F. *p* *cresc.* *sf*

Fag. *p* *cresc.* *sf*

I. Viol. *più p* *p* *cresc.* *sf*

II. Viol. *più p* *p* *cresc.* *sf*

Br. *più p* *p* *cresc.* *sf*

Beckmesser. *cresc.* *sf*

B. *cresc.* *sf*

S. *cresc.* *sf*

Lug und Trug! Ich kenn es

gebt Eu-re Ei-fer-sucht nur hin; zu wer ben kommt mir nicht in Sinn.

Vcl. *più p* *p* *cresc.* *sf*

K. B. *più p* *p* *cresc.* *sf*

Schnell.

Wieder mäßiger werdend.

zu 2

Gr. Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Hr in F. *dim.*

Fag. *dim.*

I. Viol. *dim.* *piu p*

II. Viol. *dim.* *piu p*

Br. *dim.* *piu p*

B. *dim.* *piu p*

S. *besser.*

Vcl. *f* *tr* *dim.* *piu p*

K. B. *f* *dim.*

Was fällt Euch nur ein, Mei-ster Beck - messer? Was ich sonst im Sinn, geht Euch nicht

Ziemlich ruhig im Zeitmaß.

Noch etwas mehr nachlassen.

Gr. Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. I. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *stacc.* *p scherz.* *p*

Br. *p*

B. *p*

S. *Ihr sängt heut*
an; doch glaubt, ob der Wer - bung seid Ihr im Wahn.

Vcl. *p*

Gemächlich.

I. Viol. *dolce* *poco cresc.*

II. Viol. *dolce* *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

B. nicht? Kein Wer - be - lied? Wenn ich a - ber drob ein

S. Nicht zur Wet te. Gewiß - lich nein!

Vcl. *poco cresc.*

Hr. in E. *gestopft.* *Sehr mäßig.* *pp dolce*

I. Viol. *sf dim.* *più p*

II. Viol. *sf dim.* *più p*

Br. *sf*

B. (Er greift in die Tasche.) Zeug - nis hät - te?

S. (blickt auf den Werk tisch.) Das Ge - dicht? hier ließ ich's.

Vcl. *pp*

Klar. in B. *I. allein.* *pp*

Hr. in E. IV. *p*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp* *pp*

II. Viol. *pp*

B. (Das Blatt hervorziehend.) Ist das Eu - re Hand? Ganz frisch noch die Schrift?

S. Stecktet Ihr's ein? Ja war es das?

Klar. in B.
 Fag.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 B.
 Vcl.
 K. B.

'swär wohl gar ein bi-bli-sches Lied?
 Und die Tin-te noch naß. Der fehl-te wohl, wer da-rauf

pp *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp dolce* *pizz.* *pp*

Klar. in B.
 Fag.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 B.
 S.
 Vcl.
 K. B.

Nun denn? Ihr fragt? Daß Ihr mit aller
 riet! Wie doch? Was noch?

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *Bog.* *f* *Bog.* *tr* *f* *poco cresc.* *poco cresc.* *Bog.* *tr* *f* *poco cresc.* *Bog.* *tr* *f* *poco cresc.* *poco cresc.* *Bog.* *tr* *f* *cresc.* *f*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Sachs.

S.

K. B.

piu p

p

piu p

p

piu p

p

pizz.

p dolce

Bog.

p dolce

Bog.

p dolce

Bog.

p dolce

pizz.

p

pizz.

p

Bie-der-keit der ärg-ste al-ler Spitz-bu-ben seid!

Mag sein; doch hab ich noch nie ent-

Klar. II. in B.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p

sf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

wandt, was ich auf frem den Ti-schen fand: und daß man von Euch auch nicht Üb-les denkt: be-hal-tet das

Bog.

p

tr

p

tr

Bog.

p cresc.

p cresc.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br. get.

B. Beckmesser. (In freudigem Schreck aufspringend.)

S. Herr Gott! Ein Gedicht? Ein Gedicht von Sachs!

Blatt, es sei Euch ge-schenkt.

Vcl.

K. B.

poco riten. a tempo

Gr. Fl. I.

Klar. in B. *piu p* *pp* *pdol.*

in F.

Hr. in D.

Fag. *piu p* *pp* *p*

I. Viol. *p* *piu p* *pizz.*

II. Viol. *p* *piu p* *p*

Br. *p* *piu p* *pizz.* *p*

B. Doch halt, daß kein neuer Schad mir erwachs! Ihr hab't wohl schon recht gut me-mo-riert?

S. Seid

Vcl. *p* *piu p* *pizz.*

K. B. *p* *piu p* *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

in F. Hr. *p*

in E. *p*

Fag. *p* *marc.* *p scherz.*

I. Viol. *Bog.* *p*

II. *p* *Bog.* *p*

Br. *Bog. tr* *p* *schertz.* *p*

B. *p*

Vcl. *Bog.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

deu ten! Und seht nur, wie mir's er-geht, wie's mit mir Ärm-sten steht! Er-seh

Hob. *p* zu 2

Klar. in B. *p*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. *p* *stacc.* *zu 2* *cresc.*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. *p*

Vcl. *pizz.* *Bog. stacc. marc.* *p*

K.B. *p* *cresc.*

ich doch mit Schmerzen, das Lied, das nachts ich sang, Dank Eu-er lustgen Scherzen! -

zu 2

Hob. *cresc.* *zu 2* *marc.* *zu 2* *mf*

Klar. in B. *cresc.* *p* *p* *p*

Hr. III. IV. in E. *cresc.* *p* *p* *p*

Fag. *zu 2* *f* *p* *p* *p*

I. Viol. *p* *p* *p* *p*

II. Viol. *pizz.* *poco cresc.* *Bog.* *marc.* *mf*

Br. *poco cresc.* *p* *p* *p* *p*

B. *p* *p* *p* *p* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *tr* *tr*

K. B. *p* *p* *p* *p* *p*

es machte der Pog-ner-in bang! - Wie schaff ich mir nur zur Stel-le ein neu es Lied her-zu? Ich

Hob. I. *p* *p* *p*

Klar. in B. *p* *p* *o. cresc.*

Hr. III. IV. in E. *p* *p* *o. cresc.*

Fag. *p* *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *p* *stacc.* *cresc.*

II. Viol. *marc.* *cresc.* *stacc.* *cresc.*

Br. *marc.* *cresc.* *stacc.* *cresc.*

B. *p* *p* *p* *p* *p*

Vcl. *p* *tr* *pizz.* *Bog.*

K. B. *p* *p* *Bog.* *cresc.*

ar-mer, zerschlagner Ge - sel - le, wie fänd ich heut da - zu Ruh? Wer bung und eh - lich Le - - ben

zu 2

Hob. *cresc.* *cresc.*

Klar. in B

Hr. III. IV. in E. *in D*

Fag.

I. *stacc.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

B.

ob das mir Gott be schied, muß ich nur grad auf ge-ben, hab ich kein neu-es Lied.

Vcl. *stacc.* *cresc.* *cresc.*

K. B.

Gr. Fl.

Hob. *p*

Klar. in B

in E

Hr. in D

Fag. *p*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

B. *p*

Ein Lied von Euch, dess bin ich ge wiß, — mit dem be-sieg ich jed Hin-der.

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Cr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* Bog.

Viol. I. Bog. *p cresc.*

Viol. II. *cresc.* Bog.

Br. *p cresc.*

B. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* Bog.

K. B. *p* *cresc.*

nis; soll ich das heu-te ha-ben, ver-ges-sen, be-gra-ben sei Zwist, Ha-der und Streit, und was uns je

Gr. Fl. *(= . .)*

Hob.

Klar. in B. *p dolcissimo* *cresc.* *dim.*

in F. *dim.*

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.* *dim.*

Viol. I. *f* *molto cresc.* *dim.*

Viol. II. *f* *molto cresc.* *dim.*

Br. *f* *molto cresc.* *dim.*

B. *f* *molto cresc.* *dim.*

Vcl. *pizz.* *sf*

K. B. *pizz.* *sf*

ent - - zweit! (Er blickt seitwärts in das Blatt; plötzlich runzelt sich seine Stirn.) Und doch wenn's nur ei-ne Falle wär!

Klar. in B.

Fag. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Noch gestern wart Ihr mein Feind: Wie käm's, daß nach so großer Be-

Bog.

K. B.

Hob. I.

Klar. in B.

in F.

in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

schwer Ihr's freund-lich heut mit mir meint?

Sachs

S.

Ich macht Euch Schuh in spä-ter Nacht: hat man je

Vcl.

K. B.

poco riten. *a tempo*

p più p *p dolce*

p più p *pizz.*

p più p *p*

p più p *pizz.*

pp

Klar. I.
in B.

p dolce

dolce

in F.
Hr.

in Es.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

B.

S.

Vcl.

Ja, ja recht gut! Doch ei-nes schwört: wo und wie Ihr das Lied auch hört, daß nie Ihr Euch
so ei-nen Feind be-dacht?

in F.
Hr.

in Es.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

B.

S.

Vcl.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

bei-kommen laßt, zu sa-gen, das Lied sei von Euch ver-faßt.

Das schwör ich und ge-lob es Euch:

poco cresc.

poco riten.

(♩ = ♩) a tempo

Musical score for the first system. The instruments listed are Hob., Klar. in B., Hr. in F., Hr. in Es., Fag., Viol. I & II, Br., B., S., Vcl., and K.B. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *più p*, *p*, and *sf*. Performance instructions include *pizz.* and *tr*. The lyrics for the vocal part (S.) are: "Was will ich mehr? Ich bin ge- nie mich zu rüh-men, das Lied sei von mir." The tempo markings are *poco riten.* and *a tempo*. A key signature change to D major is indicated by "in D".

Musical score for the second system. The instruments listed are Hob., Klar. in B., Hr. III, IV in D., Fag., Viol. I & II, Br., B., S., Vcl., and K.B. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *p stacc.*. Performance instructions include *Bog.*, *tr*, and *sf*. The lyrics for the vocal part (S.) are: "bor-gen: jetzt braucht sich Beck-mes-ser nicht mehr zu sor gen. Doch, Freund, ich führ's Euch zu Ge-". The tempo marking is *a tempo*.

Hob. *zu 2*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

Viol. I. *f* *stacc.* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p* *pizz.* *p*

S. mü - te, und rat es Euch in al-ler Gü te: studiert mir recht das

Vcl. *f* *p* *pizz.*

K.B. *f* *p* *pizz.*

Klar. II. in B.

Hr. IV. in D. *in F.*

Fag. *p poco a poco cresc.*

Viol. I. *poco a poco cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Br. *Bog.* *poco a poco cresc.*

S. Lied; sein Vor trag ist nicht leicht, ob Euch die Wei se ge

Vcl. *Bog.* *poco a poco cresc.*

K.B. *poco a poco cresc.*

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. IV. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

B.

S.

K.B.

p poco a poco cresc.

p cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

p

cresc.

f

Freund Sachs, Ihr seid ein gu-ter Po-

riet, und Ihr den Ton er reicht.

Bog.

pizz.

p

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. IV. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

Bog.

p

cresc.

f

p

più p

Bog.

p

cresc.

f

p

più p

Bog.

p

cresc.

f

p

più p

Bog.

p

cresc.

f

p

più p

eten, doch was Ton und Wei-se be-trifft, gesteht, da tut mir's kei ner vor Drum spitzt nur fein das

riten.

in D

a tempo

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

Ohr, und: „Beck-mes-ser! Kei-ner bes-ser!“ Da-rauf macht Euch ge-faßt, wenn Ihr

p cresc. - fp

p cresc. - fp

pp

pp

pizz. p cresc. Bog. fp

pizz. p cresc. Bog. fp

p cresc. fp

pizz. p cresc. Bog. fp dim.

poco riten. a tempo (Lebhaft.)

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Hr. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

mich ru-hig sin-gen laßt. Doch nur me-mo-rie-ren, schnell nach Haus: oh-ne Zeit zu ver-

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

tr dim. p

pizz. dim. Bog. p cresc.

pizz. p stacc. Bog. p cresc.

pizz. p stacc. Bog. tr cresc.

p cresc.

pizz. p stacc. Bog. cresc.

p cresc.

Gr. Fl. I.

Hob.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

zu 2
cresc. f

zu 2
f

schert.
p stacc.

stacc.
p

p stacc.

lie - ren richt ich das aus. Hans Sachs, mein Teu - rer, ich hab Euch ver - kannt; durch den

Bog. f

pizz.
p

Gr. Fl. I.

Hob.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

poco riten.

p

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

(sehr zutraulich) p

A - ben teu rer war ich ver rannt: so ei - ner fehl - te uns bloß!

p

p cresc.

dim.

p

Belebend. *dim.* a tempo *p*

Gr.Fl. *p stacc.* *cresc.*

Hob. *cresc. f* *dim.* *p* *p stacc.* *cresc.*

Hr. III. IV. in D. *cresc. f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Fag. *cresc. f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *p stacc.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

B. *p*

Vcl. *p* *pizz.*

K.B. *Bog. p*

Den wur-den wir Mei-ster doch los! Doch mein Be-sin-nen läuft mir von

Gr.Fl.

Hob. *p stacc.*

in E. *p stacc.*

Hr. in D. *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *stacc. cresc.*

B. *cresc.*

Vcl. *Bog. cresc.* *pizz. p*

K.B. *cresc.* *pizz. p*

hin-nen! Bin ich ver-wirrt, und ganz ver-irrt? Die Sil-ben, die

Kl. Fl. *stacc.*
p cresc. *f*

Gr. Fl. *p cresc.* *f*

Hob. *cresc.* *f*

Hr. I. II. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.* *f*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog. tr* *f* *p* *stacc.* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *Bog.* *p* *stacc.* *tr* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p* *stacc.* *tr* *cresc.*

B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *Bog.* *tr* *p* *tr* *cresc.*

K. B. *f* *p* *cresc.*

Rei me, die Wor - te, die Ver - se! Ich klieb wie am Lei-me, und brennt doch die

Klar. in B. *zu 2* *f*

Hr. III. IV. in D. *f*

Fag. *zu 2* *f*

I. Viol. *f* *schers.* *p stacc.*

II. Viol. *f* *p* *stacc.*

Br. *f* *p* *stacc.*

B. *f* *p*

Vcl. *p* *pizz.*

K. B. *f* *p*

Fer - se. A de! Ich muß fort: An andrem Ort dank ich Euch

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. III, IV. in D.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
B.
Vcl.
K.B.

in nig-lich, weil Ihr so min nig-lich; für Euch nun stim me ich, kauf Eu - re Wer ke gleich,

poco riten. a tempo

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
B.
Vcl.
K.B.

ma - che zum Mer ker Euch, doch fein mit Krei - de weich, nicht mit dem Ham - mer - streich! Mer - ker!

Kl. Fl. *stacc.*
 Gr. Fl. *cresc.* *f* *tr.* *stacc.* *p*
 Hob. *cresc.* *f* *tr.* *stacc.* *p*
 Klar. in B. *cresc.* *f* *tr.* *stacc.* *p*
 Hr. in F. *cresc.* *f* *stacc.* *p*
 Hr. in D. *cresc.* *f* *stacc.* *p*
 Fag. *p* *f* *stacc.* *p*
 Trp. II. in D. *p*
 Viol. I. *cresc.* *f* *tr.* *pizz.*
 Viol. II. *cresc.* *Bog.* *f* *p* *pizz.*
 Br. *cresc.* *Bog.* *f* *p* *pizz.*
 B. *cresc.* *Bog.* *f* *p*
 Vcl. *Bog.* *cresc.* *f* *pizz.* *p*
 K.B. *cresc.* *Bog.* *f*

Mer-ker! Mer-ker Hans Sachs! Daß Nürn

Kl.Fl. *cresc.* *f* *gehalten* *f* *tr.*
 Gr.Fl. *cresc.* *f* *gehalten* *f*
 Hob. *cresc.* *f* *gehalten* *f* *tr.*
 Klar. in B. *p cresc.* *f* *gehalten* *f*
 in F. *f* *gehalten zu 2* *f*
 Hr. in D. *cresc.* *f*
 Fag. *cresc.* *f*
 Trp. in D. *f* *zu 2 gehalten* *f*
 I. Viol. *tr.* *stacc.* *f* *Bog.* *f*
 II. Viol. *cresc.* *f* *Bog.* *f*
 Br. *cresc.* *f* *tr.* *f*
 B. *tr.* *f* (Er nimmt
 berg schu-ster-lich blüh und wachs!
 Vcl. *cresc.* *f* *Bog.* *f* *tr.*
 K.B. *f*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

Trp. in D.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K. B.

zu 2

f

ff

stacc.

piu f

stacc.

piu f

stacc.

piu f

nach Es

tanzend von Sachs Abschied, taumelt und poltert der Ladentüre zu; plötzlich glaubt er, das Gedicht in seiner Tasche ver-

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in Es.

Fag.

Trp. in D.

Viol. I.

Viol. II. get.

Br.

Vcl. K. B.

zu 2

f

ff

stacc.

piu f

stacc.

piu f

nach E

gessen zu haben, läuft wieder vor, sucht ängstlich auf dem Werkische, bis er es in der eigenen Hand gewahr wird:

Kl. Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hob. *ff*
 Klar. in B. *ff*
 in F. *ff*
 Hr. in E. *ff*
 Fag. *ff*
 Trp. in D. *ff*
 Viol. I. *ff* *püf*
 Viol. II. *ff* *püf*
 Br. *ff* *püf*
 Vcl. *f* *püf*
 K. B. *f* *püf* *ff*

darüber scherzhaft erfreut, umarmt er Sachs nochmals, voll feurigen Dankes, und stürzt dann, hinkend und strau

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob. zu 2
Klar. in B. zu 2
in F.
Hr. in E.
Fag. zu 2
Trp. in D.
I.
Vi. II.
Br.
Vcl.
K.B.

chelnd, geräuschvoll durch die Ladentür ab)

Allmählich mäßiger werdend.

Hob. zu 2
Klar. in B.
in F.
Hr. in E.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.

(Sachs sieht Beckmesser gedankenvoll lächelnd nach.)

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S. Sachs.

Vcl.

K.B.

dim.

pizz. Bog. *pizz.*

p

get.

p

So ganz bos haft doch kei nen ich fand; er hält's auf die

Klar. in B.

in F.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

p dolce

p dolce

p

p dolce

dolce

p

Län-ge nicht aus: ver-geudet man-cher oft viel Ver-stand, doch hält —

Hob. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *più p*

in F. *dim.* *più p*

Hr. *dim.* *più p*

in F. *dim.* *più p*

Fag. *dim.* *più p*

I. *dim.* *più p*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *dim.* *pizz.* *dim.*

Br. *dim.* *pizz.* *dim.*

S. er auch damit Haus: die schwache Stun-de kommt für je-den, da wird er

K.B. *p*

IV nach C

meno riten. *a tempo*

tr.Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

II in F. *più p*

Hr. *più p*

IV in C. *p*

Fag. I. *più p* *p*

Pk. in C.G. *pp* *Bog. stacc. marc.*

I. *pizz.* *pp* *Bog. stacc. marc.* *pp* *Bog. stacc. marc.*

Viol. II. *pp* *p* *Bog. stacc. marc.* *p* *Bog. stacc. marc.*

Br. *pp* *p* *Bog. stacc. marc.* *p* *Bog. stacc. marc.*

S. dumm, und läßt mit sich re-den. Daß hier Herr Beckmesser ward zum Dieb,

Vcl. *pizz.* *pp* *Bog. stacc. marc.* *pp* *Bog. stacc. marc.*

K.B. *pp* *p* *Bog. stacc. marc.* *pp* *Bog. stacc. marc.*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in C.

Fag.

Pk. in C.G.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

p

p ausdrucksvoll

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

tr

p

p cresc.

f

pp

tr

pp

un poco p

p

cresc.

f

pizz.

p dolce

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

pizz.

(Eva nähert sich auf der Straße der Ladentüre.) (Sachs wendet sich

ist mir für mei-nen Plan gar lieb.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Mäßig.

Gr.Fl. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Hob. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

in F. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Hr. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

in C. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Fag. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

I. Bog. *p dolce* *cresc.*

II. Bog. *p dolce* *poco cresc.*

Br. Bog. *p dolce* *poco cresc.*

und gewahrt Eva.)

Vierte Szene. (Eva, reich geschmückt, in glänzend weißer Kleidung, etwas leidend und blaß, tritt zum Laden herein, und schreitet langsam vor.)

S. *3*
 Sieh, Evchen! Dacht ich doch, wo sie blieb! Grüß Gott, mein Evchen! Ei, wie herrlich und

Vcl. *p* *pizz.* *poco cresc.*

K.B. *p*

Gr.Fl. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

Hob. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

Klar. in B. *mf* *dim.*

in F. *mf* *dim.*

Hr. *mf* *dim.*

in C. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

I. Viol. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

II. Viol. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

Br. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

S. *mf* *dim.*

Vcl. *mf* *dim.*

K.B. *mf* *dim.* *pizz.*

stolz du's heute meinst! Du machst wohl Alt und Jung begehrlieh, wenn du so schön er

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr.

in C.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

Eva.

E.

S.

Vcl.

K.B.

p

p

p ausdrucksvoll

p

p

p

p

p dolce

p dolce

p

püüp

p

Mei-ster, 's ist nicht so ge-fähr-lich: und

scheinst.

p

p

poco rallent.

riten. a tempo

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
E.
S.
ist's dem Schneider geglückt, wer sieht dann, wo's mir beschwerlich, wo still der Schuh mich drückt?
Der böse Schuh!

Hob. II.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
E.
S.
Vcl.
Merk wohl, ich hatt zu viel Ver- trauung; im
's war deine Laun, daß du ihn gestern nicht probiert!

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

S.

Vcl.

Mei-ster hatt ich mich ge irrt.

Ei, 'stut mir leid! Zeig her, mein Kind, daß ich dir hel-fe gleich ge-

p

p

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Hob.

Klar. I. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

S.

Vcl.

So-bald ich ste he, will es gehn: doch will ich gehn, zwingt mich's zu schwind?

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

poco f

cresc.

sf

Gr.Fl.I. *p*

Hob.II. *poco f* *p*

Klar. in B. *poco f* *p*

Hr. I. II. in F. *sf* *p*

Fag. *poco f* *p*

I. Viol. *poco f* *Bog.* *p* *pizz.*

II. Viol. *f* *Bog.* *p* *pizz.*

Br. *poco f* *p*

E. *stehn.* (Sie streckt einen Fuß auf

S. Hier auf den Sche-mel streck den Fuß, der üb-len Not ich weh-ren muß.

Vcl. *sf* *Bog.* *p* *pizz.*

Gr. Fl. I. *p*

Hob. *cresc.* *p* *mf*

Klar. in B. *cresc.* *p* *mf*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *p* *mf*

Fag. *p cresc.* *cresc.* *p* *sf*

I. Viol. *Bog.* *poco f* *p* *pizz.*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *pizz.* *sf* *p*

E. dem Schemel am Werk-tisch aus.) Ihr seht, zu weit!

S. Was ist mit dem? Kind, das ist pu-re

Vcl. *p* *sf* *p* *Bog.* *mf* *p*

zu 2

Gr.Fl. *sf dim. p*

Hob. *sf dim. p*

Klar. in B. *sf dim. p*

Hr. I. II. in F. *sf dim. p*

Fag. *sf dim. p*

Viol. I. II. *sf p*

Br. *sf p*

E. *sf p*

S. Das sagt ich ja: drum drückt er mich an den Ze-hen da.
 Ei-telkeit, der Schuh ist knapp. Hier links?

Vcl. *pizz. sf p*

Gr.Fl.

Hob. *p (schr ausdrucksv.) molto cresc.*

Klar. in B. *p (schr ausdrucksv.) molto cresc.*

I. in F. Hr. II. in F.

Fag. *p*

Viol. I. II. *Bog. p cresc. sf*

Br. *Bog. p cresc. sf*

E. *Bog. p cresc. sf*

S. Nein, rechts. Hier mehr am Hacken. Ach, Meister! Wüßtet Ihr besser als
 Wohl mehr am Spann? Kommt der auch dran?

Vcl. *Bog. p cresc. sf P cresc.*

zu 2
p *cresc.*

Hob. *zu 2*
più f

Klar. in B. *zu 2*
ausdrucksvoll cresc. *molto cresc.* *più f*

I in F.
 Hr. *cresc.*

II in F.

Fag. *molto cresc.*

Viol. II. *trem.*
 get. *p cresc.* *molto cresc.*

Br. *trem.*
 get. *p cresc.* *molto cresc.*

Br. *trem.*
 get. *p cresc.* *molto cresc.*

(Walther in glänzender Rittertracht tritt unter die Tür der Kammer.)

E. *ich, wo der Schuh mich drückt?*

S. *Ei! 's wundert mich, daß er zu weit, und doch drückt überall!*

Vcl. *molto cresc.*

K.B. *pizz.* *f* *Bog.* *cresc.*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Pos.

Pk. in Fis.

I. Viol.

II.

Br.

E.

S.

Vcl.

K.B.

ff

dim.

p.

zu 2

tr.

trem.

(Eva stößt einen Schrei aus und bleibt, unverwandt auf Walther blickend, in ihrer Stellung, mit dem Fuße auf dem Schemel.) (Sachs, der vor ihr niedergebückt

Ah!

A-ha! Hier sitzt's: nun begreif ich den Fall. Kind, du hast recht, 'stak in der Naht.

Gr.Fl. *p*

Hob. *p dolce* *poco cresc.*

Klar. in B. *p dolce* *poco cresc.*

Hr. III. IV. in E. *p dolce* *poco cresc.*

Fag. *p dolce* *poco cresc.*

Pos. *p dolce*

Pk. *tr* *tr*

sempre più p

I. Viol. *p dolce* *poco cresc.*

II. Viol. *p dolce* *poco cresc.*

Br. *p dolce* *poco cresc.*

steht, bleibt mit dem Rücken der Türe zugekehrt, ohne Walthers Eintritt zu beachten.)

S. *p* *p* *p*

Nun warte, dem Ü-bel schaff ich Rat: bleib nur so stehn; ich nehm dir die Schuh ei-ne Weil auf den

Vcl. *p dolce* *poco cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.*

Gr.Fl. *p dolce*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* *pp*

Hr. in E. *p dolce* *dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *p*

Pk. in Fis. *pp* *tr*

I. Viol. *trem.*

II. Viol. *p*

Br. *zus.* *p*

W. *Walt her.* (Walt her, durch den Anblick Evas festgebannt, bleibt ebenfalls unbeweglich unter der Türe stehen.)

S. (Sachs hat Eva sanft den Schuh vom Fuße gezogen; während sie in ihrer Stellung verbleibt, macht er sich am Werk tisch mit dem Schuh zu schaffen, und tut, als beachte er nichts anderes.) (bei der Arbeit.)

Leisten, dann läßt er dir Ruh. Immer schustern, das ist nun mein

Vcl. *p dolce*

K.B. *pizz.* *p*

Gr.Fll. *mf p*

Hob. *cresc. mf dim. p*

Klar. in B. *p dolce cresc. mf dim. p*

Hr. in E. *p dolce cresc. mf dim. p*

Fag. *p dolce cresc. mf dim. p*

I. Viol. *p cresc. mf dim. p*

II. Viol. *zusammen. get. cresc. mf dim. p*

Br. *cresc. mf dim. p*

S. *Los; des Nachts, des Tags, komm nicht da-von los. Kind, hör zu: ich hab mir's über-*

Vcl. *p cresc. mf dim. p*

K.B. *p <cresc. mf dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 12 staves. The instruments are: Grand Flute (Gr.Fll.), Horns (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Horn in E-flat (Hr. in E.), Bassoon (Fag.), Violins I and II (Viol. I, II), Trumpets (Br.), Voice (S.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the accompaniment with various dynamics like 'cresc.' and 'p dolce'. The third measure concludes the phrase with a 'dim.' (diminuendo) leading to a 'p' (piano) dynamic. The vocal line has lyrics in German: 'Los; des Nachts, des Tags, komm nicht da-von los. Kind, hör zu: ich hab mir's über-'.

Gr. Fl. I. *mf p*

Hob. *mf dim. p*

Klar. in B. *p dolce mf dim. p*

I. II. Hr. in E. *cresc. mf dim.* in F.

III. *dim. p* in Es.

Fag. *mf dim.*

I. Viol. *cresc. mf dim. p*

II. *mf dim. p*

Br. *mf dim. p p espress.*

S. *3*
 dacht, was meinem Schuster ein Ende macht: am besten, ich werbe doch noch um dich, da gewännich doch was als Poet für

Vcl. *tr mf*

K. B. *pir p Bog. pizz. p*

Hob. *p ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p*

I. II. in F. Hr. *p*

IV. in Es. *p*

Fag. I. *p*

I. II. Viol. *p*

Br. *p*

S. *p*

Vcl. *p*

K.B. *pizzp*

dolce

p dolce

mich. Du hörst nicht drauf? So sprich doch jetzt: hast mir's ja selbst in den Kopf ge- setzt? Schon

Hob. *p sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *più p*

I. in F. Hr. *più p*

IV. in Es. *pp*

Fag. *più p*

I. Viol. *p dolce trem.*

II. *p*

Br. *p*

S. *p*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

cresc.

pp nach C.

pp Eine allein.

p sehr ausdrucksvoll

pp

pp

gut! ich merk: „mach dei- ne Schuhl!“ Säng mir nur wenigstens einer da- zu!

pp (nur 2 Kb.) *dim.*

Rog. *pp*

Gr.Fli. *p* *più p*

Hob. *molto cresc.* *p* *più p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p* *più p*

in F. *p* *cresc.* *p* *più p*

Hr. in C. *p* *cresc.* *p* *più p*

Fag. *p* *cresc.* *p* *più p*

Pk. nCu.G. *pp* *pp*

f. *p* *più p*

alle 1^{sten} Viol. *pp* *cresc.* *p* *dolce* *più p*

Viol. II. *pp* *molto cresc.*

Br. *pp* *molto cresc.*

S. *3*
Hör-te heut gar ein schö- nes Lied, wem da-zu wohl ein drit- ter Vers ge-riet?—

Vcl. *dim.* *p*

K.B. *alle Bässe.* *pp* *cresc.* *p*

Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in C.

Fag.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walther.

W.

Vcl.

K.B.

p

mf

p

cresc.

p dolce cresc.

mf

p

pizz.

p

pizz.

p

Bog.

p

cresc.

Bog.

p

cresc.

(den begeisterten Blick unverwandt auf Eva geheftet.)

„Weil ten die Ster - ne — im lieb - li - chen Tanz? So licht und klar im Locken-

pizz.

Bog.

p

pizz.

p

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Hr. in C.

Fag.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl.

K.B.

haar, vor al-len Frau-en hehr zu schau-en, lag ihr mit zar-tem Glanz ein Ster-nen-

(Sachs immer fortarbeitend.)

f *dim.* *p* *più p* *mf dim.* *cresc.* *f* *dim.* *tr* *6* *3* *3* *Bog.* *sehr gehalten* *dim.* *p*

Gr.Fl.I. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

in F. *pp*

Hr. *pp*

in C. *pp* *alleg* *p*

Fag. *pp* *p*

Pk. in C u. G. *pp* *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

W. *p*

Sachs. *p*

S. *p*

Vcl. *p*

K.B. *pp* *pizz.* *p*

kranz. Wunder ob Wunder nun bie - - ten sich

Lausch, Kind! Das ist ein Meister-lied.

Gr.Fl.I. *dim.* *p* *cresc.*

Hob. *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

in F. *p* *cresc.* *piu cresc.*

Hr. in C. *dim.* *dim.* *p cresc.* *piu cresc.*

Fag. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Pos. *p* *piu p* *p* *piu cresc.*

Pk. in Cu.G. *tr.* *pp*

Hrfe. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

W. *Won - nen, der hehrsten Au - - gen Paar nahm - ich da wahr.*

S. *Sachs. (bei Seite zu Eva.)*
Der - lei

Vol. *dim.* *pizz.* *p* *Bog. p cresc.*

K.B. *dim.* *pizz.* *p* *Bog. p cresc.*

Gr.Fl.I. *cresc. p*

Hob. *piu cresc.*

Klar. in B. *p dolce cresc.*

in F.

Hr. *p*

in C. *p*

Fag. *p*

Pos. *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

in Cu.G. *poco cresc.*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p ausdrucksvoll*

Br. *p ausdrucksvoll*

W. Huld reich - stes Bild, dem ich zu na - hen mich er - kühnt! Den Kranz von

S. hörst du jetzt bei mir sin gen.

Vcl. *mf* *p ausdrucksvoll*

K.B. *p*

Rob. *f dim.*

Klar. in B. *p f dim.*

I. II. in F. Hr. *p cresc. p f dim.*

III. in C. *p*

Fag. *p f*

Pos. *mf dim.*

Hrfe. *p cresc. molto cresc. f dim.*

I. Viol. *p cresc. molto cresc. f*

II. *p cresc. molto cresc. f*

Br. *p cresc. molto cresc. f*

W. *zwei - - er Son-nen Strahl zugleich ge - bli - - chen und er grünt, min nig und*

Vcl. *p cresc. molto cresc. f*

K.B. *cresc. f dim.*

(Sachs hat den Schuh

Hob. *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *mf* *p*

Klar. in B. *p ausdrucksvoll*

in F. Hr. *p*

in C. *p*

Fag. *dim.* *p* *p*

Pos. *p* *p*

Pk. in C.u.G. *pp*

Hrfe. *p* *cresc.* *p dolce*

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *p*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *p*

mild sie flocht ihn, um das Haupt dem Ge - mahl dort Huld - ge -
 zurückgebracht, und ist jetzt darüber her, ihn Eva wieder an den Fuß zu ziehen.)

S. Sachs. Nun schau, ob dazu mein Schuh ge-riet?

Vcl. *p* *cresc.* *p*

K.B. *p* *cresc.* *p*

p ausdrucksvoll

Gr.Fl.I. *p dolce*

Hob.I. *p dolce* *p cresc.*

Klar. in B. *p* *p cresc.*

in F. *p* *p cresc.*

Hr. in C. *p* *p cresc.*

Fag. *p* *p cresc.*

Pos. *p dolce* *p*

Pk. in C.u.G. *tr* *pp*

Hrfe. *p* *p cresc.*

Viol. II. *p dolce* *p cresc.*

Br. *p dolce* *p*

W. bo - - ren, nun Ruhm er - ko - - ren, gießt pa - ra - die - - si - sche

S. Mein' end-lich doch, es tät mir ge-lin-gen? Versuchs,

Vcl. *p* *p cresc.*

K.B. *p* *p cresc.*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

Fag.

Pos.

Pk. in Cu.G.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

S.

Vcl.

K.B.

p cresc.

zu 2

piu f

dim.

tr

zu 2

piu f

dim.

piu f

dim.

piu f

dim.

piu f

dim.

p cresc.

p cresc.

p

tr

p dim.

piu f

dim.

6

6

6

3

piu f

dim.

p cresc.

piu f

dim.

3

piu f

dim.

p cresc.

piu f

dim.

Lust sie in des Dich- ters Brust im Lie - bes -

tritt auf!

Sag, drückt er dich noch?

piu f

dim.

piu f

dim.

Sehr lebhaft.

zu 2

Gr.Fl. *ff* ausdrucksvoll u. gehalten

Hob. *ff* sehr gehalten

Klar. in B. *ff* sehr gehalten

in F. *ff* sehr gehalten

Hr. in F. *ff* sehr gehalten

Fag. *f* sehr gehalten

Trp. in F. *ff*

Pos. *ff*

I. Viol. *ff* *stacc.* sehr ausdrucksvoll

II. Viol. *ff*

Br. *ff* *stacc.*

W. traum!

Vcl. *ff* *get.*

K.B. *ff*

Gr.Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in F.

Pos.

I. *immer ff*

Viol. II. *immer ff*

Br. *immer ff*

Vcl. *ausdrucksvoll*

K.B. *ausdrucksvoll*

sinkt Sachs an die Brust und drückt ihn schluchzend an sich. — Walther ist zu ihnen getreten; er drückt begeistert Sachs die

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Fag.

Trp. in F.

Pos. II.

I.

Viol. II. *tr*

Br. *tr*

Vcl.

K.B.

Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit. — Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und

Kl.Fl.
 zu 2
 Gr.Fl.
 zu 2
 Hob.
 zu 2
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 piu f
 piu f
 Fag.
 stacc.
 Trp. in F.
 piu f
 Pos.
 Pk.
 tr
 p cresc.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 läßt dadurch Eva unwillkürlich an Walthers Schulter sich anlehnen.)
 Sachs.
 Hat man mit dem Schuh-werk nicht sei-ne Not!
 stacc.
 stacc.
 K.B.

Gr.Fl. *p f p cresc. f f f f p cresc.*

Hob. *p f p cresc. f f p cresc. f f p cresc.*

Klar. in B. *p f p cresc. f f p cresc. f f p*

Hr. in F. *p f p cresc. f f f f*

Fag. *p f p cresc. f f p cresc. f p*

I. *sf p Bog. p cresc. f f p cresc.*

II. *sf f p cresc. f f p*

Br. *p sf p Bog. f p cresc. f f p*

S. *Müh', einAuf ge - bot! Zu weit dem einen, dem an - dern zu eng, von allen*

Vcl. *sf p <cresc. f f p cresc. f p*

K.B. *f p cresc. f p*

Gr.Fl. *cresc. -* *f*
 Hob. *cresc.* *f*
 Klar. in B. *cresc.* *f*
 Hr. in F. *p cresc.* *f*
 Fag. *cresc.* *f*
 I. Viol. *f* *f*
 II. Viol. *cresc.* *f* *f*
 Br. *cresc.* *f* *f*
 S. Sei-ten Lauf und Ge - dräng da klapp't's, da schlapp't's; hier drückt's, da zwick't's; der
 K.B. *cresc. -* *f*
cresc. - *f*

Hob.

Klar II.
in B.

II.
Hr.
in F.

IV.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Schu-ster soll auch al-les wis-sen, flie-cken, was nur immer zer-ris-sen; und ist er gar Po-

Vcl.

K.B.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar.
in B.

III.
Hr.
in F.

IV.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

et da zu, da läßt man am End ihm auch da kei-ne Ruh; — und ist er erst noch Wit-ter gar, zum

Vcl.

K.B.

Gr.Fl. *cresc.* *f* *p*

Hob. *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *cresc.* *f* *p*

Hr. in F. *cresc.* *f* *p* *in C.*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

S. Nar - ren hält man ihn für - wahr: die jüng - sten Mäd - chen, ist Not an

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

K.B. *cresc.* *f* *p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *zu 2*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

III in F. Hr. *p* *cresc.* *f*

III in C. Hr. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

S. Mann, be - geh - ren, er hiel - te um sie an; ver - steht er sie, versteht er sie nicht, -

Vcl. *cresc.* *f* *Bog.* *fp* *pizz.* *p* *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f* *Bog.* *fp* *pizz.* *p* *cresc.* *f*

Gr. Fl. I. *p* *p*

Hob. *fp* *cresc.* *fp* *fp*

Klar. in B. *fp* *cresc.* *fp* *fp*

in F. *sf* *sf* *fp* *fp*

Hr. *sf* *sf* *fp* *fp*

in C. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *sf* *f* *fp* *fp*

I. *fp* *sf* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

II. *fp* *sf* *fp* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Br. *fp* *sf* *fp* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

S.
all eins: ob ja, ob nein er spricht, — am End riechet doch nach Pech, — und gilt für

Vcl. *fp* *sf* *fp* *cresc.* *fp* *s* *fp* *s*

K.B. *sf* *sf*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in C.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

S.

dumm, tückisch und frech. Ei! 's ist mir nur um den Lehr-buben leid; der ver-

Viol.

K.B.

Gr.Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

liert mir al - len Respekt: die Le - ne macht ihn schon nicht recht ge - scheid, daß aus Töpf und Tel - lern er

nach D.

f *p* *cresc.*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

I.

II.

Br.

E.

S.

Vcl.

K.B.

Eva (indem sie Sachs zurückhält und von neuem an sich zieht.)

(Er stellt sich, als wollte er nach David sehen.)

Sachs! Mein Freund! Du

leckt. Wo Teu - fel er jetzt nur wieder steckt!

f *dim.*

Gr.Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in D. Fag. I. Viol. II. Br. E. Vcl. K.B.

zu 2 *cresc.* *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p* *tr* *dim.* *p* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

teu - rer Mann! Wie ich dir Ed - lem loh - nen

pizz. *dim.* *Bog. tr* *pizz.* *p cresc.* *Bog.* *pizz.* *dim.* *dim.*

Hob. Klar. II. in B. in F. Hr. in D. Fag. I. Viol. II. Br. E. Vcl. K.B.

p *cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

kann! Was oh-ne dei-ne Lie-be, was wär ich oh-ne

Gr. Fl. I. *p* *fp*

Hob. *p*

Klar. in B. *p* *fp*

in F.

Hr.

in D. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p* *fp* *p* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp*

Br. *p* *cresc.* *fp*

E. dich, ob je auch Kind ich blie be, er - - weck - test du mich

K.B. *cresc.* *fp* *p*

Hob. *p*
 Klar. in B. *p*
 I. *dolce*
 in F. *p*
 II. *p marc.*
 Hr. III. *dolce*
 in D. *p marc.*
 IV. *p marc.*
 Fag. *dolce*
p
 I. *p dolce*
 Viol. II. *p dolce*
pizz.
 Br. *p dolce*
marc.
p
 E. nicht? Durch dich ge - wann ich, was man preist, durchdicher - sann ich, was ein
 Vcl. *p*
p marc.
p
 K.B. *p*
p

Ein wenig breiter.

Hob. *cresc.* *p cresc.* *f*
 Klar. in B. *piu f* *p cresc.* *f*
 in F. *piu f* *p cresc.* *f*
 Hr. *piu f* *p cresc.* *f*
 in D. *piu f* *p cresc.* *f*
 Fag. *zu 2* *piu f* *f* *p cresc.* *f*
 I. *f* *p cresc.* *f*
 Viol. II. *piu f* *f* *p cresc.* *f*
 Br. *piu f* *f* *p cresc.* *f*
 E. du lie - Best mich er blüh!
 Vcl. *f* *p cresc.* *f*
 K.B. *f* *p*

Hob. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.*
 Klar. in B. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.*
 in F. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* nach E.
 Hr. *dim.* *p* *p cresc.* *p*
 in D. *dim.* *p* *p cresc.* *p*
 Fag. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p*
 I. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*
 Viol. II. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*
 Br. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*
 E. Ja, lie-ber Meister, schilt mich nur; ich war doch auf der rech-ten Spur. Denn, hat-te ich die
 Vcl. *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *p dolce*
 K.B. *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *p*

Hr. I.II. in E.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 E.
 Vcl.
 K.B.

p dolce *p ausdrucksvoll p cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

Wahl, nur dich erwählt ich mir; du warest mein Ge - mahl, den Preis

cresc. *p* *cresc.*

Erstes Zeitmaß.

Hob.
 Klar. in B.
 Hr. I.II. in E.
 Fag.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 E.
 Vcl.
 K.B.

f ausdrucksvoll dim. > p

f ausdrucksvoll dim. > p

f ausdrucksvoll p

dim. *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

dim. *dolce* *p*

dim. *p dolce* *f* *dim.* *p*

dim. *f* *dim.* *p*

reicht ich — nur dir. Doch nun hat's mich ge -

dim. *p* *f* *dim.* *p*

dim. *Bog. f*

Hob. I. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. in D. *p ausdrucksvoll*

I. Viol. *p cresc. get. 3*

II. Viol. *p cresc. - 3*

Br. *p cresc. - 3*

E. wählt zu nie ge kann ter Qual, und werd ich heut ver-

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p pizz. cresc.*

Hob. *zu 2 marc. piu f*

Klar. in B. *piu f zu 2*

in F. *piu f*

Hr. in D. *cresc. piu f*

Fag. *cresc. - piu f*

Trp. I. in D. *piu f*

I. Viol. *piu f - 3*

II. Viol. *piu f - 3*

Br. *zus. piu f - 3*

E. mäht, sowar's ohn' al ie Wahl:— das war ein Müs sen, nur ein Zwang!

Vcl. *piu f - Bog.*

K.B. *cresc. - piu f*

poco rall.

Etwas mäßiger.

Hob. *dim.* *p* *pp*
 Klar. in B. *dim.* *dim.* *più p*
 in F. *dim.* *pp*
 Hr. in D. *dim.* *più p* *pp*
 Fag. *dim.* *pp*
 Trp. in D. *dim.* *pp*
 I. Viol. *dim.* *più p* *pp pizz.*
 II. *dim.* *più p* *pp*
 Br. *dim.* *più p* *pizz.* *pp*
 E. *dim.* *pp*
 S. Sachs. Euch selbst, mein Meister, — wur- de bang. Mein Kind, von
 K.B. *dim.* *più p* *pizz.* *pp*

Klar. in B. *p* *poco riten.*
 Fag. *p*
 I. Viol. *p* Bog.
 II. *p* Bog.
 Br. *p*
 S. Tris-tan und I sol-de kenn ich ein trau-rig Stück: Hans Sachs war klug und woll-te nichts
 Vcl. *p* Bog. *p*

a tempo

Viol. I. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *p* *cresc.*

S. von Herrn Mar-kes Glück.— 's war Zeit, daß ich den Rech-ten fand, wär sonst am End doch hin ein-ge

Vcl. *p* *p* *p* *cresc.*

Sehr lebhaft.

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Hr. in F. *ff*

I. *f*

II. *f*

Br. *f*

S. rannt.— A - ha! Da streicht die Le - ne schon ums Haus: nur her-

K.B. Bog. *f*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

(Magdalene, in festlichem Staate, tritt durch die Ladentür ein! He! Da-vid! Kommst nicht her - aus? Die Zeugen sind da, Ge -

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

herein. David, ebenfalls im Festkleid, mit Blumen und Bändern sehr reich und zierlich ausgeputzt, kommt zugleich aus der Kammer heraus.)

vat - ter zur Hand: jetzt schnell zur Tau - fe! Nehmt eu - ren

Merklich langsamer.

Gr.Fl. *piu f*

Hob. *piu f*
zu 2

Klar. in B. *piu f*
zu 2

Hr. in F. *f*

Fag. *f*
zu 2
piu f

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

S. *piu f*

(Alle blicken ihn verwundert an.)

Stand! Ein Kind ward hier ge - bo - ren: jetzt sei

Vcl. *tr*

K.B. *piu f*

Hob.I. *p marc.*

Klar.II. in B. *ausdrucksvoll*

Hr.III.IV. in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

S. *p*

ihm ein Nam er ke - ren. So ist's nach Meisterweis und Art, wenn ei - ne Mei - ster - wei - se ge - schaf - fen

Vcl. *p*

Hob. *p* *poco cresc.* *poco rall.* *zu 2*

Klar. in B. *p* *poco cresc.* *tr* *f*

in F. *p* *poco cresc.* *f*

Hr. in D. *p dolce* *poco cresc.* *f*

Fag. *p dolce* *poco cresc.* *f marcato*

I. *p* *poco cresc.* *tr*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *tr*

Br. *p* *poco cresc.* *f marcato*

S. ward, daß die ei-nen gu-ten Na-men trag, dran je der sie er-ken-nen mag.

Vel. *p* *f marcato*

K.B. *p* *f marcato*

zu 2

zu 2

Klar. in B. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in D. *zu 2*

Fag. *tr*

I. *tr*

Viol. II. *tr*

Br. *tr*

S. Vernehmt, respek-ta-ble Ge sell schaft, was euch hier zur Stell schafft.

Vel. *tr*

K.B. *tr*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

Ei-ne Meisterweise ist ge - lungen, von Junker Walther ge-dich-tet und ge - sun-gen: der jungen Wei-se le-ben-der

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

Va-ter lud mich und die Pognerin zu Ge - vat - ter. Weil wirdie

I. Viol. *p* *tr* *p* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

S. *3*
 Wei - se wohl ver - nom - men, sind wir zur Tau - fe hie - her ge kom - men; auch daß wir zur Handlung

Vcl. *p* *p* *p*

K.B. *p* *p* *p*

Gr.Fl. zu 2

Hob. *p cresc.* *f*

Klar. in B. *p cresc.* *f*

Hr. in F. *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

I. Viol. *tr* *p* *tr* *f*

II. Viol. *p* *p* *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *p* *p* *cresc.* *f*

S. *tr* *tr*
 Zeu - gen ha - ben, ruf ich Jungfer Le - ne und mei - nen Kna - ben.

Vcl. *p* *p* *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *p* *p* *cresc.* *f*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vel.

K.B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

tr

tr

p

3

3

Doch da's zum Zeugen kein Lehr-bu-be tut, und heutauch den Spruch er ge-sun-gen

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

p

p

p

p

gut, so mach ich den Bur-schen gleich zum Ge-sell. Knie nie-der, Da-vid, und nimm die-se

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

sf dim. p p

sf p

sf + p

pizz. sf

pizz. sf

Bog. p

Bog. p

(David ist niedergekniet, Sachs gibt ihm eine starke Ohrfeige.)

Schell. Steh auf, Ge- sell, und denk an den Streich: du

gehalten p gehalten p gehalten p gehalten p

zu 2 gehalten p

ausdrucksvoll

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

p

gehalten p

p marc. gehalten p

gehalten p

gehalten p

zu 2 p

p

p

p

merkst dir dabei die Taufe zu- gleich. Fehlt sonst noch was, uns kei- nerschild; wer weiß obs nicht gar einer Not - tau fe

zu 2

Gr.Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *zu 2* *p cresc.* *f*

Hr. in F. *p* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Pk. in G. *tr* *tr* *tr*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

S. *p* *cresc.* *f*

gilt. Daß die Wei - se Kraft be - hal - te zum Le - ben, will ich nur gleich den Na - men ihr ge - ben.

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *pizz.* *p* *sf*

Sehr ruhig.

Gr.Fl.I. *p* *più p*

Hob. *p* *più p*

Klar. in B. *p* *più p*

Hr. in F. *p* *più p* *p dolce*

Fag. *p* *più p*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *p dolce*

Br. *p dolce*

S. Die „se-li-ge Mor-gen-traum-Deut-wei-se“ sei sie ge-nannt zu des Mei- sters Prei-se.

Vol. *p*

K.B. *p* Bog. *p*

Hrn.I. in F. *più p*

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Br. *più p*

S. Nun wachse sie groß, ohn Schad und Bruch. Die jüngste Ge vat-ter-in spricht den Spruch. (Er tritt aus)

Vol. *più p*

K.B. *più p*

poco rall.

Langsam, doch leicht fließend.

Gr.Fl.I.

Vob.I.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. IV. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Eva.

E.

K.B.

der Mitte des Halbkreises, der von den Übrigen um ihn gebildet worden war, auf die Seite, so daß nun Eva in die Mitte zu stehen kommt.)

Se lig, wie die

p dolce

pp

Gr.Fl.I.

Vob.I.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. II. in Es.

Fag.

E.

Vcl.

Son ne mei - nes Glü ckes lacht, — Mor gen vol - ler Won ne, seig mir er.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco rall. a tempo

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr.

IV. in Es.

Fag.

I. mit Dämpfer. *p cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. mit Dämpfer. *p cresc.* *f* *dim.*

Br. mit Dämpfer. *cresc.* *f* *dim.*

E. *cresc.*

wacht, — Traum — der höch — sten Hul — den, himm — lisch Mor — gen —

Vel. *p mit Dämpfer.* *f* *dim.*

K. B. *pizz.* *p* *cresc.* *f*

poco rallent.

Gr.Fl. I. *ausdrucksvoll*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll*

in F.

Hr. *p dolce*

in Es. *dim.*

Fag. *p dolce*

I. *p dolce*

Viol. *dim.*

II. *p dolce*

Br. *cresc.*

E. *cresc.*

E. *glüh! Deu tung euch zu schul-den, se - lig süß Be - mühn! Ei-ner*

Vcl. *p*

K.B. *cresc.*

Bog. *pp*

a tempo

Hob. I. *p*

Klar. in B. *dolce*

in F. *p dolce*

Hr. *p dolce*

in Es. *p dolce*

Fag. *p*

E. *Wei se, mild und hehr, sollt es hold ge lin-gen, mei nes*

M. *Magdalene.*

W. *Walther.*

D. *David.*

S. *Sachs. p*

cl. u. K.B. *dolce*

(zart)

Vor dem Kin de, lieb lich hold, mocht ich gern wohl sin gen:

Wach, o der

Wach, o - der träum ich schon so

pp pizz.

Hob. I. *dolce* *cresc.* *p più p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p più p* *pp*

in F. Hr. *gedämpft* *p*

in Es. *gedämpft* *p*

Fag. *p* *cresc.* *p più p* *pp*

I. Viol. *ohne Dämpfer* *p*

II. *noch gedämpft* *p* *più p*

Br. *noch gedämpft* *p*

E. *dim.* *p*
 Her - zens süß - Be schwer - deu tend zu be zwingen. Ob es nur ein Mor gen -

M. *p*
 träum ich schon so früh? Das zu er - klä ren macht mir Müh:

W. *p* (*zart*)
 mei - nes Her - zens süß - Be - schwer deu - tend zu be zwin gen: ob - es noch

D. *p*
 früh? Das zu er - klä ren macht mir Müh.

S. *p* *p* *p*
 doch des Her - zens süß - Be - schwer galt es zu be zwin gen: 's war ein schö ner

Vcl. *noch gedämpft* *pp*

K.E. *mit Dämpfer* *pp*

Bog. *pp*

Gr.Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p* *tr.* *più p sehr zart*

in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Hr. in Es. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Trp. in F. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

I. II. Pos. III. in E. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Viol. I. *poco cresc.* *f* *dim.* *più p*

Viol. II. *f* *dim.* *più p*

Br. *ohne Dämpfer. pizz. p*

E. *cresc.* *traum? Se lig deut ich mir es kaum! Doch die*

M. *cresc.* *'sist wohl nur ein Mor - gen traum? Was ich seh, begreif ich*

W. *dim.* *der Mor gen - traum? Se lig deut ich mir es*

D. *cresc.* *'sist wohl nur ein Mor gen - traum? Was ich seh, begreif ich*

S. *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *Mor - gen traum; dran zu deu ten wag ich kaum. Die - se*

Vel. *ohne Dämpfer. p*

K.B. *pizz.* *dim.* *ohne Dämpfer. p*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.
Hr.

IV. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

M.

W.

D.

S.

Vcl.

K.B.

p

dolce

p dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

pp

Bog. p

Bog.

dolce

p

p

p

p

p

p

p

dolce

pp

Wei se, was sie lei se mir ver traut,

kaum. Er zur Stel-le gleich Ge-sel-le? Ich die Braut, im

kaum! Doch die Wei-se, was sie lei-se dir ver-

kaum. Wärd zur Stel-le gleich Ge sel-le? Le-ne Braut? Im

Wei se, was sie lei se mir an-ver traut, im

poco rall.

Gr.FLI.

Hob. *cresc.*
p cresc.

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.* in E. *p cresc.* *cresc.* in F.

Hr. in Es. *cresc.*

Fag. *cresc.*
cresc.

Hrfe. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*
tr

II. *cresc.* *ausdrucksvoll* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *ausdrucksvoll* *molto cresc.*

E. *p cresc.* *tr*

M. *tr*
Kirchenraum wir gar getraut? Ja! Wahrhaftig, 'sgeht! Wer weiß, daß ich Meist rin bald

W. *cresc.*
traut, im stil - len Raum, hell und laut in der Mei - ster vol lem

D. *tr*
Kirchenraum wir gar getraut? 'sgeht der Kopf mir wie im Kreis, daß ich Mei ster bald

S. *cresc.* *f*
stil len Raum, sagt mir laut: auch der Ju gend

Vcl. *cresc.* *molto cresc.*

K.B. *Bog.* *cresc.* *molto cresc.*

a tempo

riten.

Gr.Fl. *p dolce* *cresc.*

Hob. *p dolce* *cresc.*

Klar. in B. *p dolce* *cresc.*

I. II. in F. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

III. in Es. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

IV. in Es. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Fag. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Pos. *mf* *p* *cresc.*

Pk. in Des. *pp*

Hrfe. *ff* *dim.* *f*

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

II. Viol. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

E. *f* *p* *cresc.*

M. *f* *p* *cresc.*

W. *f* *p* *cresc.*

D. *f* *p* *cresc.*

S. *p* *cresc.*

Vcl. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

Kreis, ——— deu te sie auf den höch sten
 heiß, ——— Ja, wahrhaftig! 'sgeht bald, bald ich Frau Meist rin
 Kreis, ——— wer be sie um den höch sten
 heiß! ——— Mei - ster, Mei - ster bald, gar bald ich
 ew ges Reis grünt nur durch des Dich ters

Gr. Fl. *p dolce* *piu p*

Hob. *p dolce* *piu p* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *f dim.* *p* *dolce* *p seiv sart* *dim.*

I. II. in F. *p cresc. f dim.* *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

Hr. III. in Es. *p dolce* *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

IV. in Es. *in H.*

Fag. *p dolce* *dim. sempre*

Pos. *p cresc. f dim.* *mf dim.* *dim. sempre*

Pk. in Ges. *p cresc. f dim.* *p*

I. Viol. *Bog. cresc. p* *piu p* *dim.* *p dolce* *p* *piu p* *dolce*

II. Viol. *p cresc. f dim.* *p*

Br. *p cresc. f dim.* *p* *ausdrucksvoll p*

E. Preis.

M. heiß.

W. Preis.

D. heiß.

S. Preis.

Vel. *p cresc. f dim.* *p*

K.B. *p cresc. f dim.* *p*

Gleiche Bewegung (die

Hob. II. *dim.*
 Klar. II. in B. *pp*
 I. II. in F. *più p*
 Hr. III. in Es. *in E.* *p stacc.*
 IV. in H. *più p* *p dolce*
 Fag. *più p* *pp* *p stacc.*
 B. T. *pp dolce*
 Pk. in Ges. *pp* *pp* *nach Fis und H.*
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *più p* *p dolce* *più p*
 S. *(zu den Übrigen)* *(zu Eva.)* *(Eva und Magdalene gehen.)*
Sachs. sich wendend. *Jetzt allam Fleck!* *Den Vater grüß! Auf nach der Wies, schnell auf die Fuß!*
 Vcl. *p dolce* *più p*
 K. B. *pizz.* *Bog.* *pp*

Viertel wie vorher die Achtel)

II. in E.
Hr. III. in E.
IV. in H.
Fag.
B. T.
Pk. in Fis u. H.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
S.
Vel.
K. B.

p dolce
p dolce
pp stacc.
pp stacc.
pp stacc.
pp
pp

(zu Walther) Nun Junker, kommt! Habt frohen Mut! David, Ge-sell: schließ den Ladengut. (Als Sachs und

II. in E.
Hr.
IV. in H.
Fag.
Pk. in Fis u. H.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vel.
K. B.

p poco cresc.
p
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.

Walther ebenfalls auf die Straße gehen und David über das Schließen der Ladentür sich hermacht, wird im Proszenium ein Vorhang von den Seiten zusammengezogen, so daß er die Szene gänzlich verschließt.)

Allmählich etwas belebter im Zeitmaß.

Hr. IV. in E.

Fag.

gr.Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Hörner in A. (auf dem Theater) (Entfernt aufgestellt und sehr stark geblasen.)

Vcl.

K.B.

p *poco cresc.* *p*

(Mit 2 Paukenschlägeln)

Hr. IV. in E.

Fag.

Pk. in H.

gr.Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Hr. in A. (auf dem Theater)

Vcl.

K.B.

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

zu2 $\overset{\sim}{\circ}$

Gr. Fl. *p molto cresc.*

Hob. *tr*
p molto cresc.

Klar. in C *zu2* *tr*
p molto cresc.

Hr. in E. *tr*
p molto cresc.

Fag. *p*
p cresc.

Pk. *tr*
pp cresc.

gr. Tr. *p*

I. Viol. *p*
p cresc.

II. Viol. *p*
geteilt
p cresc.

Br. *p*
p cresc.

Trompeten in E. *f*
(auf dem Theater) (Den Hörnern entgegengesetzt)

Vcl. *p*
cresc.

K.B. *p*

zu 2 *tr* zu 2 *tr*

Gr.Fl. *f* *p molto cresc.*

Hob. *f* *tr* *p molto cresc.*

Klar. in C. *zu 2.* *f* *tr* *p molto cresc.*

Hr. in E. *f* *Lu.III.* *tr* *p molto cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.* *IV.* *p molto cresc.*

Pk. *f* *p* *cresc.* *tr* *pp* *cresc.*

gr.Tr. *p*

Viol. I. *f* *mf stacc cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *mf stacc cresc.* *get.* *p* *cresc.*

Br. *f* *mf stacc cresc.* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *p*

K.B.

Gr.Fl. *f* *p* *cresc.* *f*

Hob. *f* *p* *cresc.* *f*

Klar. in C. *f* *p* *cresc.* *f* zu 2

I. III. *f* *p* *cresc.* *f*

Hr. in E. *f* *p* *cresc.* *f*

IV. *f* *p* *cresc.* *f* 2. mit dem 4.

Fag. *f* *f* zu 2

Pos. I. *f*

B.T. *f marc.*

Pk. *f*

gr.Tr. *f*

I. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

Viol. II. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

Br. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

Vel. *p* *cresc.* *f* *marc.*

K.B. *f* *marc.*

cresc.

Kl.Fl.

Gr.Fl. zu 2 *tr* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Hob. *tr* *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.*

Klar. in C. *tr* *p* *cresc.* *f* zu 2 *tr* *p* *cresc.*

I. III. Hr. in E. *tr* *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.*

II. IV. in D. zu 2 *f* *marc.*

Fag. zu 2 *immer f*

Trp. I. in E. *f*

Pos. I.

B.T. *immer f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Trp. in D. (auf dem Theater) *f* nach C.

Vcl. *immer f*

K.B. *immer f*

zu 2 *tr* *f marc.*

Klar. in C. zu 2 *tr* *f marc.*

I. III. in F zu 2 *f marc.*

Hr. zu 2

II. IV. in D.

Fag.

Trp. in C. *f*

Pos. I. *f*

B. T.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Trp. in C. (auf dem Theater) *sehr stark*

Vel.

K. B.

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *f* *zu 2* *tr*

Hob. *f* *zu 2* *tr*

Klar. in C. *f* *zu 2* *tr*

I. III. in E. *f*

Hr. *zu 2*

II. IV. in D. *più f*

Fag. *più f*

Trp. in C. *f*

Pos. *f* *1 u. 2*

B. T. *più f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Trp. in C. (auf dem Theater) *f*

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

zu 2

Gr.Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in C. *piu f* zu 2

I. III. in F *piu f*

II. IV. in D. *ff* nach F.

Fag. *ff* zu 2

Trp. in C. *f*

Pos. *piu f*

B.T. *ff*

Pk. in G. *f*

Trgl. *f*

I. *tr* *piu f*

Viol. II. *tr* *piu f*

Br. *tr* *piu f*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Fünfte Szene. (Die Vorhänge sind nach der Höhe aufgezogen worden; die Bühne ist verwandelt. Diese stellt einen freien Wiesenplan dar, im fernen Hintergrunde die Stadt Nürnberg. Die Pegnitz schlängelt sich durch den Plan; der schmale Fluß ist an den nächsten Punkten praktikabel gehalten. Buntbeflaggte Kähne setzen unablässig die ankommenden, festlich gekleideten Bürger der Zünfte, mit Frauen und Kindern, an das Ufer der Festwiese über. Eine erhöhte Bühne, mit Bänken darauf, ist rechts zur Seite aufgeschlagen; bereits ist sie mit den Fahnen der ankommenden Zünfte ausgeschmückt; im Verlaufe stecken die Fahnenträger der noch ankommenden Zünfte ihre Fahnen ebenfalls um die Sängerbühne auf, so daß diese schließlich nach drei Seiten hin ganz davon eingefast ist. — Zelte mit Getränken und Erfrischungen aller Art begrenzen im übrigen die Seitendes vorderen Hauptraumes.)

(Vor den Zelten geht es bereits lustig her: Bürger mit Frauen, Kindern und Gesellen, sitzen und lagern daselbst. — Die Lehrbuben der Meistersinger, festlich gekleidet, mit Blumen und Bändern reich und anmutig geschmückt, üben mit schlanken Stäben, die ebenfalls mit Blumen und Bändern geziert sind, in lustiger Weise das Amt von Herolden und Marschällen aus. Sie empfangen die am Ufer Aussteigenden, ordnen die Züge der Zünfte, und geleiten diese nach der Singerbühne, von wo aus, nachdem der Bannerträger die Fahne aufgepflanzt, die Zunftbürger und Gesellen nach Belieben sich unter den Zelten zerstreuen. — So eben, nach der Verwandlung, werden in der angegebenen Weise die Schuster am Ufer empfangen, und nach dem Vordergrund geleitet.)

zu 2

Gr.Fl.

Hob. zu 2

Klar. in C. zu 2

Hr. in F. immer ff

Fag. immer ff

Trp. in C. immer ff

I. II. Pos. III. immer ff

B. T.

Pk. tr

Trgl. tr

I. Viol. immer ff

II. Viol. ff

Br. ff

Vcl. immer ff

K.B. immer ff

zu 2

Hob.

Klar. in C. zu 2

Hr. in F.

Fag. zu 2
ff stacc.

Trp. in C.

Pos.

R.T.

Pk. *tr*
immer f

Trgl.

I. *tr*
ff stacc.

Viol. II. *tr*
ff stacc.

Br. *tr*
ff stacc.

Rühr-
trommeln. (auf dem Theater)
tr
f

Vcl. (Die Schuster ziehen mit fliegender Fahne auf.)
ff stacc.

K.B. *ff*

zu 2

Gr.Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in C. *ff*

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

Pk. *tr*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Die Schuster.
 Ten. I. II. SanktKris pin, lo - bet ihn! —
 Baß I. II. SanktKris pin, lo - bet ihn! —

(auf dem Theater)
 Rührtr. *tr*

Vol. *ff*

K.B. *ff*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Hr in F

Fa. c.

I.

Viol.

II.

Br.

Die Schuster.

War gar ein heilig Mann, zeigt' was ein Schuster kann. Die

War gar ein heilig Mann, zeigt' was ein Schuster kann. Die

Vel.

K.B.

f

dim.

sf

Hr. III. IV. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Die Schuster.

Armen hatten gute Zeit, macht ihnen warme Schuh, und wenn ihm keiner

Armen hatten gute Zeit, macht ihnen warme Schuh, und wenn ihm keiner

Vel.

K.B.

p

pizz.

Bog.

Hob. Klar. in C. Hr. in F. Fag. I. Viol. II. Br. Die Schuster. Vcl. K.B.

'sLe - der leiht, so stahl er sich da zu. Der — Schu - ster hat ein weit Ge

'sLe - der leiht, so stahl er sich da zu. Der — Schu - ster hat ein weit Ge

pizz. Bog. cresc. p.

Hob. Klar. in C. Hr. in F. Fag. I. Viol. II. Br. Die Schuster. Vcl. K.B.

wis - sen, macht Schu - he selbst mit Hin - der - nis sen; und ist vom

wis - sen, macht Schu - he selbst mit Hin - der - nis sen, und ist vom

pizz. Bog. cresc. p. cresc. zu 2

zu 2

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Die Schuster.

Ger - ber das Fellerst weg, dann streck, streck, streck! Le der taugt nur am rech-ten

Ger - - ber das Fellerst weg, dann streck, streck, streck! Le der taugt nur am rech-ten

Vel.

K.B.

pizz.

pizz.

pizz.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Die Schuster.

Fleck. (Die Stadtwächter ziehen mit Trompeten und Trommeln den Stadtpfeifern, Lautenmachern u.s.w. voraus.)

Fleck.

Trp. in F.

Rühr-trommeln.

Vel.

K.B.

Bog.

Bog.

Bog.

(auf dem Theater)

(auf dem Theater)

9891

Musical score for a symphony orchestra, page 677. The score includes parts for:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Hob.
- Klar. in C.
- Hr. in F.
- Fag.
- Trp. III in C.
- Trgl.
- Beck.
- Viol. I.
- Viol. II.
- Br.
- Trp. in F. (auf dem Theater)
- Rührtr.
- Vcl.
- K.B.

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including dynamics (e.g., *f*, *tr*), articulation (e.g., *tr*), and performance instructions (e.g., *(auf dem Theater)*). The music is written in a key signature of one flat (B-flat).

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in C.
 Hr. in F.
 Fag.
 Trp. II, III in C.
 Trgl.
 Beck.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vel.
 K.B.

Kl. Fl.
 Gr. Fl. I.
 Hob. I
 Klar. I. in C.
 Trp. I. in B.
 Glocksp.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vel.
 K.B.

p stacc.
 (Gesellen mit Kinderinstrumenten)
 (mit Dämpfer und sehr stark geblasen)
f marc.
p
collegno
collegno
collegno
collegno
collegno

Kl.Fl. *f*

Gr.Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in C. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. *f*

Trp.III in C. *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Pk. in Cu.G. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

gr.Tr. *f*

I. *f* natürlich

Viol. II. *f* natürlich

Br. *f* natürlich

Die Schneider: *f* (Die Schneider mit fliegender Fahne aufziehend) Als

Trp.in C. ad.Theat. *f* (Stadtwächter und Heerhornbläser.)

Rührtr. ad.Theat. *f*

Vcl. *f* natürlich

K.B. *f* natürlich

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in C.
 Hr. in F.
 Fag.
 Trp. II. III. in C.
 Pos.
 B. T.
 Pk.
 Trgl.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Die Schnelder.
 Vcl.
 K. B.

zu 2
 ten.
 I. II. in F
 III. IV. in C
 zu 2
 ten.
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 pizz.
 p

Nü renberg be-la gert war, und Hungersnot sich fand, wär Stadt und Land verdorben gar, war nicht ein
 Nü renberg be-la gert war, und Hungersnot sich fand, wär Stadt und Land verdorben gar, war nicht ein

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in C.

I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.

Fag.

Trgl.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Die Schneider.

Schnei der, ein Schnei der, ein Schnei der zur Hand, - der viel Mut hatt und Ver stand.

Schnei der, ein Schnei der, ein Schnei der zur Hand, - der viel Mut hatt und Ver stand.

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Hob.

Klar. in C.

I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.

I. Viol. *Bog. cresc.*

II. Viol. *Bog. cresc.*

Br. *Bog. cresc.*

Die Schneider.

auf dem Städtwall da spa-zie - ren

Hat sich in ein Bocksfell ein-ge näht,

Vcl. *pizz.*

* Die Triller (tr) sind von den Sängern als sogenannte Bockstriller auszuführen.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in C.
 I. II. in F.
 Hr.
 III. IV. in C.
 Fag.
 Trp. I. in B.
 Trgl.
 Bck.
 I.
 II.
 Br.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Baß I.
 Baß II.
 Die Schneider.
 Vcl.
 K. B.

geht und macht wohl sei - ne Sprün - ge gar lu - stig gu - ter - Din - ge.
 geht und macht wohl sei - ne Sprün - ge gar lu - stig gu - ter Din - ge. Der
 macht wohl sei - ne Sprün - ge gar lu - stig gu - ter Din - ge. Der
 macht wohl sei - ne Sprün - ge gar lu - stig gu - ter Din - ge.

I. *sehr kurz* *sf* *sehr kurz* *sf* *sehr kurz* *sf*
 Bog. *p* *cresc.* *f*
 Die Schneider
 Der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!
p Feind, der siehts und zieht vom Fleck: der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!
p Feind, der siehts und zieht vom Fleck: der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!
 Der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!
 Vcl. *Bog. sehr kurz*
 K.B. *get.* *sehr kurz* *zus.* *cresc.* *f*
 Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in C.
 Hr. in F.
 Fag.
 I. *pizz.* *p* *Bog.*
 Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.*
 Br. *pizz.* *p* *Bog.*
 Die Schneider.
cresc. *f* *dim.s* *f* *p*
 Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein
cresc. *f* *dim.s* *f* *p*
 Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein
cresc. *f* *dim.s* *f* *p*
 Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein
 Vcl. *pizz.* *p* *Bog.*
 K.B. *p* *f* *p*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in C.
 Hr. in F.
 Fag.
 Trp. I in B.
 Trgl.
 Bck.
 Gr. Tr.
 B. T.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Die Schneider.
 Ten. I. (Die Bäcker mit fliegender Fahne aufziehend.)
 Ten. II.
 Baß I.
 Baß II.
 Vcl.
 K. B.

zu 2
 cresc.
 f
 p
 cresc.
 f
 gedämpft
 cresc.
 f
 p
 mf
 sehr gehalten
 pizz. Bog.
 cresc. pizz. Bog.
 cresc. pizz. Bog.
 tr. cresc. f
 tr. cresc. f
 tr. cresc. f
 tr. cresc. f
 Ten. I. (Die Bäcker mit fliegender Fahne aufziehend.)
 Hun gers - not!
 Hun gers - - not!
 Hun gers - - not!
 Hun gers - - not!
 Hun - gers - - not!
 pizz. Bog.
 p cresc. pizz. Bog. pizz. Bog.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag. zu 2

B. T.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Die Bäcker.

Hun gers - - not! — Das ist ein greu lich Lei - - den: gäbeuch der Bäcker nicht

Hun gers - - not! — Das ist ein greu lich Lei - - den: gäbeuch der Bäcker nicht

Hun gers - - not! — Das ist ein greu lich Lei - - den: gäb nicht der

Vcl.

K. B.

Hob. *stacc.*
p

Klar. in C. *stacc.*
p

Hr. in F. *p stacc.*
p stacc.

FaG. *p stacc.*

B.T.

I. *f* *pizz.*
p

II. *pizz.*
p

Br. *pizz.*
p

Die Bäcker
 täg - lich Brot, müßt al - le Welt ver - schei - den. Beck! Beck!
 täg - lich Brot, müßt al le Welt ver - schei - den. Beck! Beck!
 täg - lich Brot, müßt al - le Welt ver - schei - den. Beck! Beck!
 Bä cker Brot, müßt al - le Welt ver schei - den. Beck! Beck!

Viol. *pizz.*
p

K.B. *pizz.*
p

(Die Schuster, welche *pizz.*
p

Gr. Fl. *p cresc. -*

Hob. *p cresc. -*

Klar. in C. *p cresc. -*

Hr. in F. *p cresc. -*

Fag. *p cresc. -*

I. Viol. *Bog. p stacc. cresc. -*

II. Viol. *Bog. p stacc. cresc. -*

Br. *Bog. p stacc. cresc. -*

Die Bäcker.

Beck! Täglich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger

Beck! Täglich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger

Beck! Täglich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger

Beck! Täglich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger, den Hun-ger

(ihre Fahne aufgesteckt, begegnen beim Herabsteigen von der Sängerbühne den Bäckern.)

Vcl. *Bog. p stacc. cresc. -*

K.B. *p cresc. -*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Die Bäcker.

weg!

weg!

weg!

weg!

Die Schuster.

Ten. I.

Streck! Streck! Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!

Ten. II.

Streck! Streck! Streck! Le - dertaugt nur am rech - ten Fleck!

Baß I.

Streck! Streck! Streck! Le - dertaugt nur am rech - ten Fleck!

Baß II.

Streck! Streck! Streck! Le der taugt nur am rech - ten Fleck!

Die Schneider

Ten. I. (Die Schneider, nachdem sie die Fahne aufgesteckt, herabschreitend.)

Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!

Ten. II.

Me-e-e-e-e-e-eck! Me eck!

Baß I.

Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!

Baß II.

Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog. *p*

Lebhaft.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

Trp. III in C.

Trgl.

Bck.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Die Schneider.

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei der im Bo-cke steck!

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei der im Bo-cke steck!

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei der im Bo-cke steck!

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei der im Bo-cke steck! (Ein bunter Kahn mit jungen Mädchen in reicher bäurischer Tracht kommt an.)

p, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *Bog.*, *f*, *tr*, *3*, *zu 2*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

zu 2

Trp. III in C.

I.

Viol.

II.

Br.

pizz. Bog. pizz. Bog. pizz.

Lehrbuben.

Tcn. I.

(Die Lehrbuben laufen nach dem Gestade.)

Herr Je!

Vcl.

Bog. pizz. Bog. pizz.

K.B.

Kl. F.I.
 Gr. Fl. *zu 2*
 Hob.
 Klar. in C. *zu 2* *p stacc.*
 Hr. in F.
 Fag. *zu 2*
 Trp. III. in C.
 I.
 Viol. II. *stacc.*
 Br. *Bog.*
 Alt
 Lehrbuben.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Vcl. *Bog.*
 K.B.

Herr Je!
 Mä - del von Fürth!
 Mä - del von Fürth!
 Mä - del von Fürth!
 Stadtpfei fer

zu 2 *stacc.*
p cresc.
piu f

stacc.
p cresc.
 zu 2
piu f

Klar. in C.
cresc.
 zu 2
piu f

Hr. in F.
cresc.
p cresc.
piu f

Fag.
 zu 2
cresc.
piu f

I. Viol.
cresc.
tr. piu f

II. Viol.
cresc.
tr. piu f

Br.
cresc.
tr. piu f

Lehrbuben.
 Stadtpfeifer spielt! Stadtpfeifer spielt! Daß's lustig
 Stadtpfeifer spielt! Spielt! Daß's lustig
 spielt! Spielt! Daß's lustig

Vel.
p cresc.
piu f

K.B.
cresc.
piu f

Kl.Fl. zu 2
 Gr.Fl. zu 2
 Hob. zu 2
 Klar. in C. zu 2
 Hr. in F.
 Fag. zu 2
 Trp.III. in C.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Lehrbuben.
 Vcl.
 K.B.

(Sie heben währenddem die Mädchen aus dem Kahn.)

wird.
wird.
wird.

(Das Charakteristische des folgenden Tanzes, mit welchem die Lehrbuben und Mädchen zunächst nach den Vordergrund kommen, besteht darin, daß die Lehrbuben die Mädchen scheinbar nur an den Platz bringen wollen; sowie die Gesellenzugreifen wollen, ziehen die Buben die Mädchen aber immer wieder zurück, als ob sie sie anderswo unterbringen wollten, wobei sie meistens den ganzen Kreis, wie wählend, ausmessen, und somit die scheinbare Absicht auszuführen anmutig und lustig verzögern.)

Mäßiges Walzer-Zeitmaß.

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vcl.

ff stacc. sf *sf* *sf* *sf*

dim. *dim.*

(David kommt vom Landungsplatze vor, und sieht mißbilligend dem Tanze zu.)

I. allein

Klar. in B. *p stacc.* *cresc.*
 I. Viol. *cresc.* *f*
 II. Viol. *cresc.* *f*
 Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Vcl. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Gr.Fl. I. *p stacc.* *cresc.* *p stacc.* *cresc.*
 Hob. *p stacc.* *cresc.*
 Klar. I. in B. *f* *p*
 Glcksp. *p* *cresc.* *f*
 Hr. in Es. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Trgl. *p* *cresc.*
 I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *p stacc.* *cresc.*
 II. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *p stacc.* *cresc.*
 Br. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 D. David. (Die Lehrbuben drehen ihm Nasen.)
 Ihr tanzt? Was werden die Meister sagen? Hört nicht? Laß ich mir's
 Vcl. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Gr.Fl. I.

Hob.

Hr. in Es. I. u. III. in F. *f marc.* II. u. IV. in F. *immer stark*

Fag. *immer stark*

Trgl.

Viol. I. *immer stark*

Viol. II. *immer stark*

Br. *immer stark*

D. (David nimmt sich ein junges schönes Mädchen, und gerät im Tanze mit ihr schnell in großes Feuer. Die Zuschauer freuen sich und lachen. Die Lehrbuben winken David.)
auch be - ha - gen.

Lehrbuben. Ten. I. David!
Ten. II. David!

Vcl. *immer stark*

K.B. *immer stark*

Gr.Fl. I. *zu 2 p.*

Hob. *zu 2 f marc.*

Klar. in B. *zu 2 f marc.*

I. III. Hr. in F. *zu 2*

II. IV. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Viol. I. *immer sehr stark*

Viol. II. *immer sehr stark*

Br. *immer sehr stark*

Alt. (David, erschrocken, läßt das Mädchen schnell fahren, um welches die Lehr -
Die Le - ne sieht zu.

Lehrbuben. Ten. I. Die Le - ne sieht zu.
Ten. II. Die Le - ne sieht zu.

Vcl. *immer sehr stark*

K.B. *immer sehr stark*

I. allein

Gr.Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I. III. Hr. in F. zu 2

II. IV. zu 2

Fag. zu 2

I. Viol. p

II. p

Br. p

D. David.

Ach! laßt mich mit euren Pos-sen in Ruh!

Vcl. Die Buben suchen

K.B.

Gr.Fl. I. cresc.

Hob. cresc.

Klar. in B. cresc.

Glocksp. cresc.

I. II. Hr. in F. cresc.

III. IV. cresc.

Fag. cresc.

Pk. in F. cresc.

I. Viol. pizz. Bog₃

II. pizz. cresc.

Br. cresc.

Vcl. pizz. cresc.

K.B. pizz. cresc.

ihm das Mädchen zu entreißen; er wendet sich mit ihr jedesmal glücklich ab, sodaß nun ein ähnliches Spiel entsteht wie zuvor,

I. allein

zu 2

Hob. I. allein

Klar. I. in B.

Hr. in F.

Fag. zu 2

Pk. in F. in F u. B

I. Viol.

II. Viol.

Br. Bog.

Vcl. als die Gesellen nach den Mädchen faßten.) Bog.

K.B. Bog. p gehalten

zu 2

Gr.Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. cresc.

Hr. in F. cresc.

Fag. zu 2 cresc.

Pk. in F u. B. poco cresc.

I. Viol. cresc. poco a poco

II. Viol. cresc. poco a poco

Br. cresc. poco a poco

K.B. cresc. poco a poco

Gr. Fl. *f* *cresc.*

Hob. *f* *bresc.*

Klar. in B. *f* *piu f* *zu 2* *p cresc.*

Glcksp. *p* *cresc.*

Hr. in F. *f* *piu f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *piu f* *p* *cresc.*

Trgl. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

I. Viol. *mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *piu f* *p cresc.*

Br. *f* *piu f* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

Vcl. *f* *piu f* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

K. B. *f* *piu f* *p* *cresc.*

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *zu 2* *piu f*

Klar. in B. *zu 2* *piu f*

Hr. in F. *piu f*

Fag. *zu 2* *piu f*

Trgl. *p* *cresc.*

Pk. *p cresc.*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. I. II. in B.

Trgl.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Lehrbuben.

Alt.

Ten.

Gesellen.

Vel.

K.B.

zu 2

ff

tr

p cresc.

Die

Die

(vom Ufer her)

Die Meistersinger!

ff

p cresc.

Kl. Fl. *p* *cresc.*
 zu 2
 Gr. Fl. *p* *cresc.*
 Hob. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p* *cresc.*
 Hr. in F. *p* *cresc.*
 zu 2
 Fag. *p* *cresc.*
 I. Viol. *f* *p* *cresc.*
 II. Viol. *f* *p* *cresc.*
 Br. *f* *p* *cresc.*
 Lehrbuben.
 Mei - stersinger! (Die Lehrbuben unterbrechen schnell den Tanz und eilen dem Ufer zu.)
 Mei - stersinger!
 D a v i d (gibt dem Mädchen einen feurigen Kuß und reißt sich los).
 D. Herr Got! A de, ihr hübschen Din ger!
 Vcl. *f* *p* *cresc.*
 K. B. *f* *p* *cresc.*

Mäßig.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag. *zu 2*
Trgl.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Trompeten (auf dem Theater) (etwas entfernt).
Trp. in C.
Vcl.
K. B. *fp*

(Die Lehrbuben reißen sich zum Empfang der Meister: das Volk macht ihnen willig Platz.)

Gr. Fl. *zu 2*
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag. *zu 2*
Pk. in C.G.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Trp. a. d. Th.
Trp. in C.
Vcl.
K. B.

(Die Meistersinger ordnen sich am Landungsplatze zum festlichen Aufzuge.)

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Hob.:** Horn part with *p* and *cresc.* markings.
- Klar. in B.:** Clarinet in B-flat part with *p* and *cresc.* markings.
- Hr. in F.:** Horn in F part with *p* and *cresc.* markings.
- Fag.:** Bassoon part with *p* and *cresc.* markings, including the instruction *zu 2*.
- Pos.:** Bassoon part with *p* markings.
- Pk. in C.G.:** Contrabassoon part with *poco a poco cresc.* marking.
- I. Vi:** Violin I part with *p* and *cresc.* markings, featuring triplet figures.
- II. Vi:** Violin II part with *p* and *cresc.* markings, featuring triplet figures.
- Br.:** Trumpet part with *p* and *cresc.* markings, featuring triplet figures.
- Vcl.:** Violoncello part with *cresc.* marking.
- K.B.:** Double Bass part with *cresc.* marking.

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Hob.:** Horn part.
- Klar. in B.:** Clarinet in B-flat part.
- Hr. in F.:** Horn in F part with *cresc.* marking.
- Fag.:** Bassoon part.
- Pk.:** Contrabassoon part.
- I. Viol.:** Violin I part with triplet figures.
- II. Viol.:** Violin II part with triplet figures.
- Br.:** Trumpet part with triplet figures.
- Vcl.:** Violoncello part.
- K.B.:** Double Bass part.

Beginn des Aufzugs der Meistersinger.

zu 2
piu f

zu 2
ff p

zu 2
ff p

Hr. in F

Fag. zu 2
ff p

Trp. in C. I. II. III. dim. p I. II. p

Pos. f dim. p p

B.T. f p

Pk. f

I. Viol. f

II. Viol. f

Br. f

Vcl. f p

K.B. f p

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. The title at the top right is "Beginn des Aufzugs der Meistersinger." The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top left, there are markings "zu 2" and "piu f". The instruments listed on the left are: Gr. Fl., Hob., Klar. in B., Hr. in F (Horn in F), Fag. (Bassoon), Trp. in C. (Trumpet in C), Pos. (Posaune), B.T. (Bass Trombone), Pk. (Percussion), Viol. I. and II., Br. (Brass), Vcl. (Violoncello), and K.B. (Kontrabaß). The score shows various musical notations including dynamics (ff, p, dim.), articulation (accents), and performance instructions like "zu 2" (second ending). The woodwinds and strings have more active parts, while the brass and percussion are mostly in a supporting role.

Oboe: *cresc.*, *f*

Klar in B: *cresc.*, *f*

Hr. in F: *cresc.*, *f*

Fag. zu 2: *cresc.*, *f*

Trp. in C: *cresc.*, *f*, nach F

Pos.: *cresc.*, *f*

B. T.: *cresc.*, *f*

Pk.: *p*, *f*

I. Viol.: *p*, *cresc.*, *f sehr kräftig*

II. Viol.: *p*, *cresc.*, *f sehr kräftig*

Br.: *p*, *cresc.*, *f sehr kräftig*

Vcl.: *cresc.*, *f sehr kräftig*

K.B.: *cresc.*, *f*

Hob. *zu 2*
ff dim. p p cresc.

Klar. in B. *rinforz.*
ff dim. p zu 2 p

Hr. in F. *rinforz.*
ff dim. p p

Fag. *rinforz.*
ff dim. p p

Trp. in F. *f dim. p nach C*

Pos. *f dim. p*

B. T. *ff dim. p*

Pk. *tr più f*

I. Viol. *rinforz.*
ff dim. p cresc.

II. Viol. *rinforz.*
ff p tr cresc.

Br. *rinforz.*
ff p cresc.

Vcl. *rinforz.*
ff dim. p cresc.

K. B. *ff dim. p cresc.*

zu 2

Gr. Fl. *p o resc.* - *piu f*

Hob. *zu 2* - *piu f*

Klar. in B. *zu 2* *cresc.* - *piu f*

Hr. in F. *cresc.* - *piu f*

Fag. *zu 2* *cresc.* - *piu f*

Trp. in C. *p* *cresc.* - *cresc.* *piu f*

Pos. *p o resc.* *p* *cresc.*

B. T. *p* *cresc.*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in C.

Pos. *piu f*

B.T.

Pk.

I. *f stacc.*

Viol. II. *f stacc.*

Br. *f stacc.*

Vel. *f stacc.*

K.B. *f*

Gr. Fl. *f* sehr gehalten

Hob. *f* sehr gehalten

Klar. in B. *f* sehr gehalten

Hr. in F. *f* sehr gehalten

Trp. in C. *f* sehr gehalten

Pos. *f* sehr gehalten

B.T. *f* sehr gehalten

Pk. *f*

Hrfe. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

(Hier kommt K o t h n e r mit der Fahne im Vordergrunde an. Die geschwungne Fahne, auf welcher König David mit der Harfe

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in C.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

immer f

f sehr gehalten

mf *f* *f*

abgebildet ist, wird von allem Volk mit Hutschwenken begrüßt.)

This musical score is for a symphony orchestra, likely from a 19th-century work. The instrumentation includes:

- Woodwinds: Kl. Fl. (Clarinets in F), Gr. Fl. (Great Flute), Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinets in B), Hr. in F. (Harp), Fag. (Bassoon), Trp. in C. III. (Trumpets in C), Pos. (Posaunes), B.T. (Baritone Trombone), Pk. (Percussion).
- Strings: Viol. I & II (Violins), Br. (Brass), Vcl. (Viola), K.B. (Cello).
- Other: Hrfe. (Harp).

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass and harp provide harmonic support. The bassoon part includes the instruction *immer f*. The strings play a melodic line with some slurs and accents. The harp plays a rhythmic accompaniment. The percussion part is marked *f*. The overall texture is dense and characteristic of the Romantic era.

Labels on the left side of the score:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Hob.
- Klar. in B.
- Hr. in F.
- Fag.
- Trp. in C. III.
- Pos.
- B.T.
- Pk.
- Hrfe.
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Vcl.
- K.B.

Text in the score:

- immer f* (under Bassoon)
- f* (multiple instances)
- (Der Zug der Meistersinger ist

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 Trp. in C.
 Pos.
 B.T.
 Trgl.
 Bck.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Trp. in F. Trompeten (auf dem Theater).
 Rührtr. Rührtrommel (auf dem Theater).
 Vcl.
 K.B.

(Als E v a von den Mädchen umgeben, den mit Blumen geschmückten Ehrenplatz ein-

Lebhaft.

Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 in E.
 Hr. p cresc.
 in F. in D
 Fag. p cresc.
 Viol. I. stacc. Bog. p cresc.
 II. stacc. Bog. p cresc.
 Br. Bog. stacc. p cresc.
 Lehrbuben.
 Sopran. (Einige.)
 Alt. (Einige.)
 Das Volk
 Ten. I. (Einige.)
 Ten. II. 's ist Sachs!
 Baß. (Einige.)
 Baß I. (Einige.)
 Vcl. Bog. p stacc. cresc.
 K. B. p cresc.

Langsam und feierlich.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in E.
Hr.

III. IV. in D.
piu f

Fag.

I. II. Trp. in D.
III.

I. II. Pos.
III.

B. T.

Pk. G.
p *cresc.*

I. Viol.
II.

Br.

Sop. (Mehrere.) *piu f* *) (Alle) *ff*

Alt. (Mehrere.) Stimmt an! *) (Alle) *ff* „Wach

Ten. I. an! *) (Alle) *ff* „Wach

Ten. II. (Mehrere.) Stimmt an! *) (Alle) *ff* „Wach

Baß I u. II. (Mehrere.) Stimmt an! *) (Alle) *ff* „Wach

K. B.

*) Außer Sachs singen alle Anwesenden diese Strophe mit: sie ist daher, je nach der Stimme, in jede Gesangspartie einzutragen. - Alle Sitzenden erheben sich, die Männer bleiben mit entblößtem Haupte. Beckmesser bleibt, mit dem Memorieren des Gedichtes beschäftigt hinter den andern Meistern versteckt, so daß er bei dieser Gelegenheit der Beachtung des Publikums entzogen wird.

(Sehr lang und gleichmä-
Big stark ausgehalten.)

Fl. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

Hob. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

Klar. in B. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

I. II. in E. *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

Hr. *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

III. IV. in D. *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

Fag. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

I. II. Trp. in D. *ff dim.* *f dim.* *p*

III. *ff dim.* *f dim.* *p*

I. II. Pos. *gehalten* *ff dim.* *f dim.* *p*

III. *mf* *ff dim.* *p* *f dim.*

B.T. *ff dim.* *p* *f dim.*

Pk. G D. *ff dim.* *mf*

I. Viol. *ff dim.* *p* *f dim.* *p*

II. *ff dim.* *p* *f dim.* *p*

Br. *ff dim.* *p dolce* *f dim.*

Das Volk.
 auf, es na-het gen den Tag; ich hör sin-gen im grü-nen Hag ein' won-nig-li-che
 auf, es na-het gen den Tag; ich hör sin-gen im Hag ein' won-nig-li-che
 auf, es na-het gen den Tag; ich hör sin-gen im Hag ein' won-nig-li-che
 auf, es na-het gen den Tag; ich hör sin-gen im Hag ein' won-nig-lich

Vc. *ff dim.* *p* *f dim.*

K. B. *ff meno f* *cresc.* *ff dim.* *p* *f dim.*

Fl. *zu 2*
p dolce cresc. *f dim. p* *zu 2*
p

Hob. *zu 2*
p dolce cresc. *f dim.*

Klar. in B. *zu 2*
p dolce cresc. *f dim. p* *p*

I. II. in E. Hr. *p dolce cresc.* *f dim. p* nach F *p*

III. IV. in D. *p dolce cresc.* *f dim. p* *p*

Fag. *zu 2*
p dolce cresc. *f dim. p* *zu 2*
p

I. II. Trp. in D. *f*

III. *f*

Pos. III. *p cresc.* *f*

B. T. *f dim. p* *f dim. p*

p cresc. *f dim. p* *p cresc.*

p dolce cresc. *f dim. p* *cresc.*

p dolce cresc. *f dim. p* *cresc.*

p dolce cresc. *f dim. p* *cresc.*

p dolce cresc. *f dim. p* *cresc.*

Das Volk
Nach-ti gal, ihr Stimm durch-dringet Berg und Tal; die Nacht neigt sich zum Oc-ci-dent, der
Nach-ti gal, ihr Stimm durch-dringet Berg und Tal; die Nacht neigt sich zum Oc-ci-dent, der
Nach-ti gal, ihr Stimm dringt durch Berg und Tal; die Nacht neigt zum Oc-ci-dent, der
Nach-ti - gal, ihr Stimm durchdrin-get Berg und Tal; der

K. B. *p dolce cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Lebhaft. zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.
Hr.

III. IV. in D.

Fag.

II. Trp. in D.
III.

I. II. Pos.
III.

B. T.

Pk.

I. Viol.
II.

Br.

Sopr.

Alt. geht! " (Das Volk nimmt wieder eine jubelnd bewegte Haltung an.) Heil! "

Ten. I. geht! " Heil! Heil! Heil Nürnberg

geht! " Heil! Heil! Heil

Ten. II. geht! " Heil! Heil! Heil

Baß I. geht! " Heil! Heil

Baß II. geht! " Heil! Heil Nürnberg

geht! " Heil! Heil Nürnberg

Vc.

K. B.

*) Von hier an singt der Chor des Volkes wieder allein; die Meister auf der Bühne sowie die andern vorigen Teilnehmer am Gesange der Scrophe geben sich dem Schauspiele des Volksjubels hin.

Kl. Fl. *zu 2*
 Gr. Fl. *piu f*
 Hob. *zu 2* *piu f*
 Klar. in B. *zu 2* *piu f*
 I. II. in F. Hr. *piu f*
 III. IV. in D. *marcato* *piu f*
 Fag. *zu 2* *piu f*
 Trp. I. II. in D. *piu f*
 I. II. *II. marc. cresc.*
 III. *II. marc. cresc.*
 B.T. *piu f*
 Pk. *tr* *piu f*
 I. Viol. *piu f*
 Br. *piu f*
 Das Volk.
 Heil ——— Heil dir, Hans Sachs! Heil ——— Nürn-bergs
 teu rem Sachs! Heil ——— Nürn-bergs Sachs! Heil
 Nürn-bergs Sachs! Heil dir, Sachs! ———
 Sachs! Heil Nürn-bergs Sachs! Heil ——— Sachs!
 Heil Nürn-bergs Sachs! Heil dir, Nürn-bergs Sachs, Heil dir!
 Sachs! Heil dir, Sachs! Nürn-bergs teu rem
 Vc. *marcato*
 K.B. *piu f*
piu f

poco rallent.

Sehr mäßig und zögernd.

Fl. *ff* *ff* *dim.* *piu p*

Hob. *ff* *ff* *dim.* *piu p*

Klar. in B. *ff* *ff* *dim.* *piu p*

I. II. Hr. in F. *ff* *ff* *dim.* *piu p*

III. IV. *ff* *ff* *dim.* *piu p*

Fag. *ff* *ff* *dim.* *piu p*

I. II. in F. Trp. *ff* *ff* *dim.* *pp*

III. in C. *ff* *ff* *dim.* *pp*

I. II. Pos. *ff* *ff* *dim.* *pp*

III. *ff* *ff* *dim.* *pp*

B. T. *ff* *ff* *dim.* *pp*

Pk. *ff* *ff* *tr dim.* *pp*

Trg. *ff* *ff* *dim.* *pp*

Bck. *ff* *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

II. *ff* *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *ff* *dim.* *p*

Das Volk. Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *f* *f* *dim.*

K. B. *ff* *ff* *dim.* *p*

I. Viol. I. *dim.* *più p* *pp* *p*

II. Viol. II. *dim.* *più p* *pp* *p*

Br. *dim.* *più p* *pp* *p*

S. (Sachs, der unbeweglich, wie geistesabwesend, über die Volksmenge hinweg geblickt hatte, richtet endlich seine Blicke vertrauter auf sie, und beginnt mit ergriffener, schnell aber sich festigender Stimme.)
 Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer, gebt ihr mir

Vc. *dim.* *più p* *pp* *p*

K.B. *dim.* *più p* *pp* *p*

poco riten. *a tempo* *poco riten.*

I. Viol. I. *dim.* *pp*

II. Viol. II. *dim.* *p dolce*

Br. *ausdrucksvoll* *p* *p* *p dolce*

S. Armen zu viel Ehr! Soll vor der Ehr ich be-stehn, sei's, mich von euch ge

Vc. *p* *dim.* *più p*

K.B. *p* *dim.* *più p*

a tempo Sehr ruhig im Zeitmaß.

Hob. I. *p dolce*

Hr. IV. in D. *p dolce*

Fag. I. *p dolce* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Br. *più p* *p dolce* *p* *p*

S. liebt zu sehn. Schon gro-ße Ehr ward mir er-kannt, ward heutich zum Spruchspre-cher er-

Vc. *pp* *dolce* *p*

K.B. *pp* *dolce* *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p cresc. f p*

Br. *cresc. f p*

S. nannt. Und was mein Spruch euch kün den soll, glaubt, das ist ho her Eh ren

Vc. *cresc. f p*

K.B. *cresc. f p*

Gemächlich.

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

S. voll. Wenn ihr die Kunst so hoch schon ehrt, da galt es zu be - wei-sen, daß, wer ihr

Vc. *p dolce*

K.B. *p*

Br. *p dolce poco cresc. p dolce poco cresc.*

S. selbst gar an-ge - hört, sie schätzt ob al len Frei sen. Ein Mei-ster, reich und hoch-ge -

Vc. *p*

K.B. *p*

Hob. I. *p dolce*

Hr. I. in E. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

S. mut, der will heut euch das zeigen: sein Töchterlein, — sein

Vc. *poco cresc.* *dim.* *p*

K.B. *poco cresc.* *dim.* *p*

Hob. I. *ausdrucksvoll* *cresc.* *f dim.*

Hr. I. in E. *cresc.* *f dim.*

Fag. I. *cresc.* *f dim.*

Viol. I. *pizz.* *f dim.*

II. Viol. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *f dim.*

S. höh stes Gut, — mit al-lem Hab und Ei gen,

Vc. *cresc.* *f dim.*

K.B. *pizz.* *cresc.* *f dim.*

Hob. I.
Klar. in B.
I. Hr. in E.
II.
I. Fag.
II.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Ve.
K. B.

dem Sin ger, der im Kunst-ge-sang vor al-lem Volk den Preis er-rang, als höch-sten

Fl.
I. Hob.
II.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
I. Fag.
II.
II.
Br.
S.
Ve.
K. B.

Prei ses Kron er-bie tet das zum Lohn. Dar-um so hört und stimmt mir bei: die

Fl. *f* *p* *zu 2*

I. Hob. *p*

II. *p*

Klar. in B. *zu 2* *f* *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Fag. *f* *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *p* *cresc.*

S. *f* *p* *cresc.*

Wer-bung steh dem Dich-ter frei. — Ihr Mei-ster, die ihr euch ge-traut,

Vc. *f* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

K. B. *sf* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.* *f* *piu f*

I. Hob. *cresc.* *f* *piu f*

II. *cresc.* *f* *piu f*

Klar. in B. *cresc.* *f* *piu f*

Hr. III. IV. in E. *p cresc.* *f* *piu f* *III. p dolce*

I. Fag. *f* *piu f*

II. *f* *piu f*

I. Viol. *stacc.* *f* *piu f* *p dolce*

II. *stacc.* *f* *piu f* *p dolce*

Br. *stacc.* *f* *piu f* *p dolce*

S. *f* *piu f*

euch ruf ich's vor dem Vol-ke laut: erwägt der Wer-bung seit-nen

Vc. *f* *piu f* *p dolce*

K. B. *f* *piu f* *p dolce*

III. Hr. in E.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

S.

Vc.

Preis, und wem sie soll gelin gen, daß er sich rein und e del

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar. in B.

I. in F.

II. in F.

Hr.

III. in E.

IV. in E.

I. Viol.

II.

Br.

weiß im Wer ben wie im Sin gen, will er das Reis er-

K. B.

f

fp

fp

fp

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

p cresc.

f

dim.

Fl. I.

Hob. I.

I. Klar. in B.

II.

I. in F.

II. in F.

Hr.

III. in E.

IV. in E.

I. Fag.

II.

Viol.

Br.

S.

K. B.

p *f* *mf* *dim.* *cresc.*

ringen, das nie, — bei Neu-en noch bei Al-ten, ward je so herr-lich hoch ge-hal-ten, als von der

Breit.

zu 2

Fl. I. *fp* *f marc.*

Hob. I. *fp* *f marc.*

Klar. in B. I. *fp* *cresc.* *f marc.*

Klar. in B. II. *fp* *cresc.* *f marc.*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *f marc.*

III. IV. in E. *fp* *nach F.* *f marc.*

Fag. I. *fp* *cresc.* *f*

Fag. II. *fp* *cresc.* *f*

Trp. I. II. in F. *f*

Pk. C. *f*

Viol. I. *fp* *cresc.* *f*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f*

Br. *fp* *cresc.* *f*

S. *fp* *cresc.* *f*

lieb lich Rei nen, die nie - mals soll be - wei nen, daß Nü ren-

K. B. *fp* *cresc.* *f*

zu 2

Fl.

Hob.

I.
Klar.
in B.

II.

I. II.
Hr.
in F.

III. IV.

Fag.

zu 2

Trp. I.
in F.

Pos. III.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

mare.

S.

berg — mit höch stem Wert die Kunst und ih-re Mei

Vc.

K. B.

p *cresc.*

D. G.

f *tr* *tr* *tr*

u2 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

Fl. *ff* *dim.*

Hob. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* I.

Klar. in B. *ff* *zu 2* *dim.*

I. II. Hr. in F. *ff marc. (sehr gehalten)* *zu 2* *dolce* *dim.*

III. IV. *ff* *zu 2*

Fag. *ff* *zu 2* *dim.*

I. Trp. in F. *f*

II. III. *f* *zu 2*

I. II. Pos. *f (gut gehalten)*

III. *f*

B.T. *f*

Pk. D.G. *f* *dim.* *pp*

I. Viol. *ff* *stacc.* *dim.* *p dolce*

II. *ff* *stacc.* *dim.* *p dolce*

Br. *ff* *stacc.* *dim.*

S. *p*

ster ehrt! (Große Bewegung unter allen. Sachs geht auf Pogner zu.)

Pogner.

(Sachs gerührt die Hand drückend.) O

Vc. *ff* *dim.*

K.B. *ff*

Fl. I. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hob. I. *p dolce* *poco cresc.*

Klar. I. in B. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hr. I. III. in F. *dolce* *p cresc.* *dim.* *p*

Fag. I. *p dolce* *più p*

I. Viol. *immer p* *p*

Br. *p* *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

P. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Sachs, mein Freund! Wie dankenswert! Wie wißt Ihr, was mein Herz be schwert!

K.B. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p* *weich p*

Fl. I. *dim.* *p*

Hob. *p cresc.* *dim.*

Klar. I. in B. *dim.* *p*

Hr. I. in F. *p dolce* *più p*

Fag. *p dolce* *più p*

I. Viol. *p* *stacc.* *poco cresc.*

Br. *dim.* *p* *pp* *stacc.* *pp* *stacc.* *pp*

(Beck messer, zu dem sich jetzt Sachs wendet, hat schon während des Einzuges, und dann fortwährend, eifrig das Blatt mit dem Gedicht herausgezogen, memoriert, genau zu lesen versucht, und oft verzweiflungsvoll sich den Schweiß getrocknet.)
Sachs (zu Pogner). (zu Beckm.)

S. 's war viel ge-wagt, jetzt habt nur Mut! Herr Merker! Sagt, wie stehts? Gut?

K.B. *p* *p marc.* *poco cresc.* *p*

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *cresc.*
Beckmesser.

B. O! Dieses Lied! Wird nicht draus klug und hab doch dran stu-di-ert ge-nug!

S. Mein Freund,

K. B. *p* *poco cresc.*

Hob. *p*

II. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

Fag. *p*

Viol. *poco f* *p* *sf* *pizz.*

Br. *poco f* *p* *sf* *pizz.*

B. Was hilft's? Mit dem meinen ist doch ver-sun-gen, 'swar Eu-re Schuld!

S. 'sist Euch nicht auf-ge-zwun-gen.

Vc. *poco f* *pizz.* *p* *Bog.* *sf* *pizz.* *p*

K. B. *poco f* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

I. Hob. *sf* *p* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Hr. III. IV. in F. *sf* *p* *sf*

Fag. I. *sf* *p* *sf*

I. Viol. *p*

Br. *p*

B. *p*

S. *p*

Vc. *p*

Bog. *p*

Bog. *p*

Bog. *p*

Bog. *p*

Jetzt seid hübsch für mich: 'swär schändlich, laßt Ihr mich im Stich! Warum nicht

Ich dächt, Ihr gäbt's auf.

Hob. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Hr. III. IV. in F. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Viol. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

B. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

gar? Die andren sing ich alle zu paar; wenn Ihr nur nicht singt Das Lied, bin's sicher, zwar niemand versteht;

So seht, wie's geht!

Hob. *cresc.* *fp* *cresc.* *III.*

Hr. III. IV. in F.

Fag. *p cresc.* *fp* *cresc.*

I. *cresc.* *fp stacc.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *fp stacc.* *cresc.*

Br. *cresc.* *fp* *cresc.*

B. *cresc.* *fp* *cresc.*

S. doch bau ich auf Eu-re Po-pu-la-ri-tät. Nun denn, wenn's Mei-ster und Volk be-

K.B. *cresc.* *fp* *cresc.*

Bog. *fp* *cresc.*

Hob. *I.* *f* *I. II. zu 2* *p*

Hr. III. in F. *f* *p* *p*

Fag. *f* *p* *p*

I. *f* *p* *cresc.* *p*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *p*

Br. *f* *p* *cresc.* *p*

K. Kothner. (hervortretend) Ihr le dig Mei-ster!

S. liebt, zum Wett-gesang man den An-fang gibt.

Vc. *f* *p* *cresc.* *pizz.* *p*

K.B. *f* *p* *cresc.* *p*

zu 2

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in F. *cresc.*

Fag. *p.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

Ve. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Mach: euch bereit! Der Al test sich zu erst an - läßt! Herr Beckmesser, Ihr fangt

Leicht und lebhaft.
sehr kurz gestoßen

Hob. I. *p cresc.*

Hob. II. *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Hr. III. IV. in F. *f*

Fag. I. *p sehr kurz gestoßen*

Fag. II. *p sehr kurz gestoßen*

Trp. I. II. in Es. *p cresc.*

Pk. Es B. *p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

K. *f*

an: ——— 'sist Zeit!

Ve. *pizz.*

K.B. *p*

Bog. *f*

(Die Lehrbuben führen Beckmesser zu einem kleinen Rasen-
hügel vor der Singerbühne, welchen sie zuvor festgerammelt
und reich mit Blumen überdeckt haben; Beckmesser strauchelt
darauf, tritt unsicher und schwankt.)

I. Hob. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Hr. I. in F. *sehr kurz gestoßen*

I. Fag. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Trp. II. in Es. *p*

Pk. Es B. *p*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

B. Beckmesser.

Vc. *pizz.*

Zum Teufel! Wiewackelig!

I. Fl. *p sehr kurz gestoßen*

I. Hob. *poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

I. Klar. in B. *poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

I. Hr. in F. *sehr kurz gestoßen*

II. *zu 2*

Fag. *poco a poco cresc.*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

B. *Macht das hübsch fest!*

Vc. *pizz.*

(Die Buben lachen unter sich, und stopfen lustig an dem Rasen. — Das Volk stößt sich gegenseitig an.)

I. Fl. I. *f* *tr* *p*
 II. Fl. II. *f*
 Hob. I. *f* *tr* *dim.* *p*
 II. *f* *tr* *dim.*
 I. Klar. in B. I. *f* *tr* *p*
 II. *f* *tr* *dim.*
 I. Hr. in F. I. *f* *dim.* *p*
 II. *f* *dim.*
 Fag. *zu 2* *f* *dim.* *p* *I. tr*
 I. Vcl. I. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f* *dim.*
 II. *cresc.* *f* *dim.*
 Br. *p* *cresc.* *Bog.* *f* *dim.*
 Alt III.
 Ten. I. Wie?
 Ten. II. Der wirbt?
 Ten. III. Der?
 Baß II. Wie?
 Vc. *p* *cresc.* *Bog.* *pizz.* *f* *stacc.* *p*
 K. F. *sf* *dim.* *p*

Scheint mir nicht der Rechte!

Fl. I. *sf* *p*

Fl. II. *p* *poco cresc.*

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Hob. II. *sf* *p* *tr* *p*

Klar. in B. I. *sf* *p*

Klar. in B. II. *tr* *p*

Fag. *tr*

Viol. I.

Viol. II. *tr* *sf*

Br. *stacc.* *p*

Sop. III. *Wie?*

Alt I. *Der wirbt?*

Alt II. *Der?*

Ten II. *p* *Scheint mir nicht der Rech - te!*

Baß I. *p* *Scheint mir nicht der Rech - te!*

Baß III. *sfp* *An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!*

Vo. *sfp*

Fl. II. *sf p*

Hob. II. *tr poco cresc.*

Klar. in B. I. *p poco cresc. tr*

Klar. in B. II. *poco cresc.*

Hr. I. in F. *p poco cresc.*

Fag. I. *p poco cresc.*

Viol. I. *tr sf*

Viol. II. *tr sf p poco cresc.*

Br. *sf p poco cresc.*

Sop. I. Der wirbt?

Sop. II. Der?

Alt. III. *p* Scheint mir nicht der Rech- te!

Ten. I. Scheint mir nicht der Rech- te!

Ten. II. (Einige.) Seid

Ten. III. *fp* An der Toch-ter Stell ich den nicht möch- te!

Vo. *sf p*

I. Fl. I. *p* *cresc.*

II. *sempre cresc.* *stacc.*

I. Hob. *sempre cresc.*

II. *sempre cresc.*

I. Klar. in B. *sf.* *tr.*

II. *sempre cresc.*

I. Hr. in E. *sf.*

II. *p*

I. Fag. *sf.* *stacc.*

II. *sempre cresc.*

Viol. I. *get.* *tr.* *sf.*

II. *sf.* *tr.* *p sempre cresc.*

Br. *sf.* *sempre cresc.*

Sop. II.

Alt. I. Scheint mir nicht der Rech - te!

Alt. II. *sp* An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!

Ten. II. still! 'sist gar ein tücht - ger Mei - ster!

Baß II. (Einige.) Still! Macht keinen

Vc. *pizz.* *p sempre cresc.*

K. B. *p*

Fl. I. *sempre cresc.*

Fl. II.

Hob. I.

Hob. II. *tr* *sempre cresc.*

Klar. in B. I. *sempre cresc.*

Klar. in B. II. *tr*

Hr. I. in F. *sempre cresc.*

Fag. II. *stacc.* *cresc.*

Viol. II. *tr*

Br. *tr*

Sop. I. Scheint mir nicht der Rechte!

Sop. III. Ander Tochter Stelle ich den nicht möchte!

Ten. IV. (Einige.) Wie soll es mit dem

Baß I. (Einige) Ach! der kann ja nicht mal stehn!

Baß II. (Einige) Witz! Der hat im Rate Stimm und Sitz.

Vc.

Fl. I. II. I. II. Klar. in B. I. II. Hr. in F. I. III. Fag. Vi. I. II. Br.

Sop. (1. Hälfte.)
 Alt. (1. Hälfte.)
 Das Volk.
 Ten. I.
 Ten. II. (Einige.)
 Ten. III. (Einige.)
 Ten. IV.
 Ve.

Stadt - schreiber
 Stadt - schreiber ist er, Bec - mes - ser heißt er!
 (Viele.)
 Ei! wie soll es mit dem
 (Einige.)
 Er fällt fast um.
 (Andere.)
 Er kann ja nicht mal stehn. Gott! ist der dumm!
 (Andere.)
 gehn? Gott! ist der dumm!

Etwas mäßiger werdend.

I. Fl. *piu f* *f dim.*
 II. *f* *piu f* *f dim.*
 Hob. I. *piu f* *f dim.*
 II. *piu f* *f dim.*
 Klar. in B. I. *piu f* *f dim.*
 II. *piu f* *f dim.*
 Hr. in F. I. II. *piu f* *dim.*
 III. IV. *f* *piu f* *dim.*
 Fag. *zu 2* *f* *piu f* *dim.*
 Trp. in C. I. II. *f* *dim.*
 III. *f* *dim.*
 II. *piu f* *pizz.*
 Br. *piu f* *pizz.*
 Alt I. *piu f*
 Alt II. *piu f*
 Ten. I. *piu f*
 Ten. II. *piu f*
 Sop. *ist er, Beck mes-ser heißt er!*
 Ten. *gehn? Erkann ja nicht mal stehn! (Viele lachen.)*
 Vc. *f* *piu f* *pizz.* *dim.*
 K. B. *f* *Bog* *piu f* *f*

(Die Lehrbuben in Aufstellung.) Si - len ti - um!
 Si - len ti - um!
 Si - len ti - um!
 Si - len ti - um!
 Si - len ti - um!

Immer noch etwas mäßiger.

I. allein.

Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. in B.

I. II. Hr. in F.

III. IV. *dim.*

Fag. *dim.*

I. II. Trp. in C.

III.

Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Bog. *p*

Bog. *p*

Bog. *p*

Lehrbuben.

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Vc. *pizz.* *dim.*

K.B. *pizz.*

p

Sehr mäßig.

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

I. II. Hr. in F. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f* *pizz.* *Bog.*

K. Kothner. *f* (Beckmesser, der sich endlich mit Mühe auf dem Rasenhügel festgestellt hat, macht

Fan get an!

Vo. *f* *pizz.*

K. B. *f* *pizz.*

Hob. *p*

Klar. in B. *pp*

I. II. Hr. in F. *p* *IV. in C*

III. IV. *p*

Fag. *p* *I. p* *pp*

I. Viol. *p* *più p* *pp* *pizz.*

II. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vo. *p* *Bog.* *pizz.*

K. B. *p* *pizz.*

eine erste Verbeugung gegen die Meister, eine zweite gegen das Volk, dann gegen Eva, auf welche er, da sie sich abwendet, nochmals verlegen hinblinzelt; große Beklommenheit erfährt ihn; er sucht sich durch ein Vorspiel auf der Laute zu ermutigen.)

Beckmesser

B. *f*

Laute

B. „Mor-gen ich leuch-te in ro-si-gem Schein, von Blut und Duft geht schnell die Luft;

Laute

(Er richtet sich wieder ein, besser auf den Füßen zu stehen.)

B. wohl bald ge-won-nen, wie zer-ron-nen im Gar-ten lud ich ein garstig und fein.“

Laute

K.B.

Bog.

pizz. p

I. Viol. Bog.

II. Viol. Bog.

Br. Bog.

V. Z. Vogelgesang. Zorn.

(Die Meistersinger leise für sich.)

M. E. Moser. Eißlinger.

K. N. Kothner Nachtigal.

F. O. Sch. Foltz. Ortel.

Mein! Was ist das? Höchst merk

Ist er von Sin-nen? Wo-

Was ist das? Wo-

Ist er von Sin-nen? Wo-

Sop. (Einige.) (Andere.)

Alt. (Einige.) p Wen lud er ein? Verstand man recht?

Ten. (Einige.) p Son-der-bar! (Andere.)

Baß I. Einige. (Andere.) p Son-der-bar! Ver-stand man recht?

Baß II. Son-der-bar. (Einige.) p Wen lud er ein? (Andere.) p

Hört ihr's? Ver-stand man

K.B.

Hr. IV
in E.

Viol.

Er.

(Beckmesser zieht das Blatt verstoßen hervor und lugt eifrig hinein: dann steckt er es ängstlich wieder ein.)

V. Z.
her mocht er sol che Ge dan ken ge - win nen? Wo -

M. E.
her mocht er sol che Ge dan ken ge - win nen? Wo -

K. N.
her mocht er sol che Ge dan ken ge - win nen? Wo -

F. O. Sch.
würd - ger Fall! Was kommt ihm

Sop. *)
Wie kann das sein? Hort ihr es? Was sagt er?

Alt. *)
Wie kann das sein? Gar stig und fein lud er bei sich ein?

Ten. I. *)
Son der - bar! Wie kann das sein? Wen lud er ein?

Ten. II. *)
Wie kann das sein? Wie kann das sein? Wen lud er ein?

Baß I. *)
Wie kann das sein? Was sagt er?

Baß II. *)
recht? Wie kann das sein? Wen lud er

Vc.

K.B.

pizz.

*) Die verschiedenen Stimmen abwechselnd.

Hr. IV in E.

I. Viol. *dim.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

V. Z.

M. E. her?

K. N. her?

F. O. Sch. bei? *Schwarz (allein).* Verstand man rechts?

B. Beckmesser. *Wohnich er-träg-lich im sel-bi-gen Raum,*

Laute

Das Volk.

Sop. Verstand man recht?

Alt. Hört ihr's?

Baß II ein?

Vc. *pizz.* *Bog.* *più p*

Klar. in B.

Fag. I.

Br.

B. *(Er lugt in das Blatt.)*
hol Geld und Frucht, Bleisajt und Wucht... Mich holt am Pran ger der Ver-

Laute

Vc. *trem.* *poco cresc.*

B. lan - ger, auf luft - ger Stei - ge kaum, hang ich am Baum!

Laute.

Vel.

Kl.Fl.

Gr.Fl.I.

Hob.

I.

II.

Br.

V. Vogelgesang.

Ist er nur

M. Moser.

Ist er nur

Z. Zorn.

Was soll das hei-ßen?

E. Eißlinger.

Was soll das hei-ßen?

Nachtigal.

Was soll das hei-ßen?

(Beckmesser wackelt wieder sehr; sucht im Blatt zu lesen, vermag es nicht; ihm schwindelt, Angstschweiß bricht aus.)

K. Kothner.

(zu Nachtigal.)

Was soll das hei-ßen? Ist er nur

Sop. (Einige.) (Andere.) (Einige.) cresc.

Schö - ner Wer ber! Der findt wohl seinen Lohn. Bald hängt er am

Alt. (Einige.) (Andere.)

Der findt wohl seinen Lohn. Bald hängt er am Galgen.

Ten. (Einige.) p (Andere.) (Einige.)

Schö - - ner Werber! Der findt wohl sei nen Lohn! Bald

Baß. (Einige.) p (Einige.)

Schö-ner Werber! Bald

Vel. pizz. p

Bog. p

K.B.

poco rall. accel.

Kl. Fl. *poco f* *dim.*
 Gr. Fl. I. *poco f* *dim.*
 Hob. *poco f* *dim.*
 I. Viol. *poco f* *dim.*
 II. Viol. *poco f* *dim.*
 Br. *poco f* *dim.*
 V. *poco f* *dim.*
 M. toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
 Z. Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll! Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
 E. Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll! Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
 N. Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
 K. toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
 O. *Ortel.* Al-les von Un-sinn voll!
 F. *Foltz.* Wie? Ist er nur toll? Al-les von Un-sinn voll!
 Schw. *Schwartz.* Wie? Ist er nur toll? Al-les von Un-sinn voll!
 (Andere.) Gal-gen. Am Gal gen! Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!
 (Einige.) Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!
 (Andere.) hängt er am Gal gen! Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!
 (Einige.) Man sieht ihn schon!
 (Andere.) hängt er an dem Gal gen! Man sieht ihn schon!
 (Einige.) Man sieht ihn schon!
 Vcl. *poco cresc.* *poco f*
 K.B. *poco f*

(Beckmesser rafft sich verzweiflungsvoll und ingrimmig auf.)

Mäßig.

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

B. Beckmesser. *f* *dim.*

Laute. *f* *dim.*

„Heim - lich mir graut weil es hier mun - ter will her - gehn:

Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. III/IV in E. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Laute. *f* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

an mei - ner Lei - ter stand ein Weib; sie schämt und wollt mich nicht be

Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. III/IV in E. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Laute. *f* *dim.* *p*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

K.B. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

sehn; bleich wie ein Kraut um fa - sert mir Hanf mei - nen Leib; mit Au - gen

accelerando

zu 2

Klar. in B.

Fag. II. *p* *f* *pb*

I. Bog. *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *sf* *p* *cresc.*

Br. *p* *sf* *p* *cresc.*

B. *p* *sf* *p* *cresc.*

Vel. *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *p*

zwinkend der Hund blies winkend, was ich vor langem verzehrt, wie Frucht so Holz und

Schnell.

zu 2

Gr.Fl. *f*

Hob. *cresc.* *ff* *f*

Klar. in B. *f* *ff* *f*

I. *f*

II. *cresc.* *ff* *f*

Hr. in E. *f* *ff* *f*

III. *f* *ff* *f*

IV. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f*

Trp. III in C. *f* *ff* *f*

3 Pos. *f* *ff* *f*

B.T. *f* *ff* *f*

Pk. in C. *f* *ff* *f*

Vi. I. *f* *ff* *f*

II. *f* *ff* *f*

Br. *f* *ff* *f*

B. *f* *ff* *f*

Laute. *f* *ff* *f*

Vel. *piu f* *ff* *f*

K.B. *cresc.* *ff* *f*

Pferd vom Leberbaum! (Alles bricht in ein dröhnendes Gelächter aus.)

zu 2

Gr.Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp.III in C.

I. *zu 2*

Viol. II.

Br.

B. (Beckmesser verläßt wütend den Hügel und stürzt auf Sachs zu.)

Vcl. *Verdamm-ter Schu-ster,*

K.B.

Gr.Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. *zu 2*

Trp.III in C.

I.

Viol. II.

Br.

B. *das dank ich dir!... Das Lied, es ist gar nicht von*

Vcl. *pizz. p cresc.*

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. zu 2 IV. cresc.

I. Viol. p cresc.

II. Viol. p cresc.

Br. p cresc.

B.

Vcl. p cresc.

K.B. p

mir: vom Sachs, der hier so hoch ver-ehrt, von eu-rem Sachs ward mir's be-

Gr.Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Hr. in F. zu 2

Fag. zu 2

Trp.II in C.

I. Viol. pizz. Bog.

II. Viol. pizz. Bog.

Br. pizz. Bog.

B. (Er stürzt wütend

schert. Mich hat der Schänd- li-che be-drängt, sein schlech-tes Lied mir auf-ge -hängt.

K.B. pizz. Bog.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp.II in C.

I.

Viol. II.

Br.

stacc.

fort und verliert sich unter dem Volke.)

Sop.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun-ter! Von Sachs das

Alt.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun-ter!

Ten.I.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun-ter!

Ten.II.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun-ter!

Baß I.

Mein! Was soll das sein? Von Sachs das

Baß II.

Mein! Was soll das sein? Von Sachs das

Das Volk.

Vcl.

K.B.

f stacc.

zu 2

Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Hr. in F. *f*

Fag. *f* zu 2 *piu f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

N. Die Meistersinger. Nachtigal. (zu Sachs) Welch ein Skan-

K. Kothner. (zu Sachs) Er-klärt doch, Sachs!

Das Volk.

Lied? Das nähm uns doch Wun der!

Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun der!

Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun der!

Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun der!

Lied? Das nähm uns doch Wun der!

Lied? Das nähm uns doch Wun der!

Vcl. *f* *get.*

K. B. *f*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

V. Vogelgesang (zu Sachs).

N. Die Meistersinger.

O. Ortel.

F. Foltz.

Vcl.

K.B.

ff *dim.* *stacc.* *immer ruhiger.*

Von Euch das Lied? (Sachs hat ruhig das Blatt, welches ihm Beckmesser hingeworfen, aufgenommen)

dal!

Welch eig ner Fall!

Welch eig ner Fall!

stacc. *dim.* *dim.*

etwas langsamer werdend.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

S. Sachs.

K.B.

dim. *dim.* *in C.* *pizz.* *p* *immer ruhiger.*

Das Lied, für-wahr, ist nicht von mir: Herr Beck-mes-ser

pizz. *p* *p*

Von hier an merklich langsamer geworden.

Gr.Fl. I. *più p*

Hob. *più p*

Klar. in B. *più p*

Hr. I in F. *più p*

Hr. IV in C. *più p*

Fag. *più p*

I. *sehr ruhig.* *p dolce*

II. *p scherz.*

Br. *più p* *p* *p dolce*

S. *irrt, wie dort so hier. Wie er da-zu kam, mag selber sagen; doch mücht*

Viol. *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.*

K.B. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *poco cresc.* *p*

Hr. IV in C. *poco cresc.* *p*

Fag. *poco cresc.* *p*

I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pp* *pizz.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *p* *p* *pizz.*

S. *ich nie mich zu rüh men wa-gen, ein Lied, so schön wie dies er-dacht, sei von*

Viol. *poco cresc.* *p* *dim.*

K.B. *poco cresc.* *p* *p*

Gr.Fl. I. *p* *tr.* *più p*

Hob. *più p*

Klar. in B. *dim.*

Hr. III in F. *p*

Hr. IV in C. *p*

Fag. *dim.* *più p*

Viol. I. *più p* *Bog.* *p*

Viol. II. *più p* *Bog.* *p*

Br. *più p* *Bog.* *p*

V. Vogelgesang. *p*

Die Meistersinger.
 Z. Zorn. *p* Wie? Schön? Die - ser Un - sinns - wust?
 K. Kothner. *p* Wie? Schön? Die - ser Un - sinns - wust?
 N. Nachtigal. *p* Das Lied wär schön, die ser Un - sinns - wust?
 S. mir, — Hans Sachs, ge-macht!

Das Volk.
 Sop. *p* Hört!
 Alt. *p* Hört! Sachs
 Ten. *p* Hört! Sachs
 Baß I. *p* Hört! Sachs
 Baß II. *p* Hört! Sachs macht

Vel. *p* *Bog.* *pizz.*

K.B. *più p* *p*

Gr. Fl. I. *poco cresc. -* *mf*

Hob. *poco cresc.* *mf*

Klar. in B. *poco cresc.* *mf*

Hr. I, II in F. *poco cresc. -* *mf*

Hr. III, IV in C. *poco cresc.* *mf*

Fag. *poco cresc. -* *mf*

I. Viol. *pizz.* *mf* Bog.

II. Viol. *pizz.* *cresc.* *mf* Bog.

Br. *pizz.* *cresc.* *mf*

S. *mf*

Ich sag euch Herrn, das Lied ist

Er sagt das nur zur Lust.

Das Volk. macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.

macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.

macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.

Spaß! er sagt's nur zur Lust.

Vel. *pizz.* *Bog.* *mf*

K.B. *cresc.* *mf*

I. *dim.* *p dolce*

II. *dim.* *p*

Br. *p*

S. schön; nur ist's auf den er- sten Blick zu er- sehn, daß Freund Beck- mes- ser es ent-

Vel. *dim.*

K.B. *dim.* *p* *pizz.*

Hr. I, II
in F.

Viol. I. *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

S. stellt. Doch schwörich, daß es euch ge - fällt, wenn rich - tig Wort und Wei - se hier

Bog. *mf* *p*

K.B. *mf*

Hr. III, IV
in E.

Gr. Fl. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

S. ei - ner säng im Krei - se; und wer dies ver - stünd, zu - gleich be - wies, daß

K.B. *dim.* *p*

Hr. III, IV
in E.

Hob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Viol. I. *pizz.* *Bog. cresc.*

Viol. II. *pizz.* *Bog. cresc.*

Br. *pizz.* *Bog. cresc.*

S. er des Lie - des Dich - ter, und gar mit Rech - te Mei - ster hieß, fänd er ge - rech - te

Vel. *pizz.* *Bog.*

K.B. *pizz.* *Bog. p*

Rich ter. Ich bin ver - klagt, - und muß be stehn: drum

p cresc.

cresc.

cresc.

poco rallent. **Mäßig.**

II.

III.

I.

II. *p*

pizz. *Bog.*

pizz. *cresc.* *Bog.*

p *cresc.*

p *cresc.*

laßt mich mei - nen Zeu - gen aus - er - sehn. Ist je - mand hier, der Recht mir weiß? Der tret als

Gr. Fl. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Hob. II *p* *cresc.*

Klar. in B. I. *p* *cresc.* *p*

II. *p*

Hr. in E. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Trp. II in D. *p dolce* *cresc.*

Pk. in A. *pp* *cresc.*

I. *pizz.* *p* Bog. *p* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* Bog. *p*

Br. *pizz.* *p*

S. Zeug in die-sen Kreis!

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* Bog. *p*

K.B. *p* *cresc.*

(Walther tritt aus dem Volke hervor, und begrüßt Sachs, sodann nach den beiden Seiten hin die Meister und das Volk mit ritterlicher Freundlichkeit. Es entsteht sogleich eine angenehme Be-

Gr.Fl. *p*

I. *p* *cresc.*

Hob. II. *p*

Klar. in B. I. *p*

II. *p*

Hr. in E. *p* *cresc.*

IV. *p*

Fag. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Trp. III in D. *p* *cresc.*

Pk. in A.D. *p* *cresc.*

Viol. I. *pizz.* *p* *Bog. 3* *p* *cresc.*

II. *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *immer pizz.* *p* *Bog. 3* *pizz.* *p* *cresc.*

wegung; alles weilt einen Augenblick schweigend in seiner Betrachtung.)

S. *So*

Vel. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *(allein)* *pizz.* *p* *cresc.*

I. Gr.Fl. *p* *dim.* *p*

II. *p*

I. Hob. *p*

II. *p*

I. Klar. in B. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

II. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

I. Hr. in E. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p* *p* *dim.*

I. Fag. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Trp. I. II in D. *p*

Pk. in A. *pp*

I. *p*

II. *p*

Br. *p* Bog.

S. zeu get, das Lied sei nicht von mir; und zeu get auch, daß, was ich

I. *p*

II. *p*

K.B. *p* get. Bog.

Gr.Fl.I.

I.

Hob. II.

Klar. in B. I. II.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in E.

Fag. II.

Trp. III in D.

Pk. in A.

Vi I. Bog. pizz. p cresc.

Vi II. p cresc. p pizz.

Br. p cresc. p pizz.

V. Vogelgesang. Ei, Sachs, Ihr seid gar

Z. Zorn. Ei, Sachs, Ihr seid gar

E. Eißlinger. Ei, Sachs, wie fein!

N. Nachtigal. Wie fein! Doch

K. Kothner. Wie fein! Doch

O. Ortel. Wie fein

F. Foltz. Wie fein

S. hier vom Lied hab ge-sagt, zu viel nicht sei ge-wagt.

Vcl. p cresc. p pizz.

K.B. p cresc. p pizz.

IV. nach C

Gr.Fl. I.

I.

Hob. II.

I.

Klar. in B. II.

I. II. in E.

Hr. IV. in C.

I.

Fag. II.

I.

II.

Bog.

Bog.

Bog.

fein! Doch mag es heut ge-sche - hen sein.

fein! Doch mag es heut ge - sche-hen sein.

Die Meistersinger

E. Doch mag es heut ge-schehen sein.

mag es heut ge - sche hen sein.

K. mag es heut ge - sche hen sein.

O ist Sachs!

F. ist Sachs!

S. Der Re - - gel Gü te dar-aus man er-

Vcl. pizz.

K.B. get.

Gr.Fl. I.

Hob. I.

I. Klar. in B.

II.

I. II. in F.

III. IV. in C.

I. Fag.

II.

I. Trp. in F.

I.

I. Viol.

II.

Br.

S.

Sop.

Alt.

Ten. I.

Ten. II.

Baß.

Das Volk

Vcl.

K. B.

cresc.

p

pizz.

Bog.

wägt, daß sie auch mal 'ne Aus-nahm ver-trägt.

Ein gu - ter Zeu ge.

Ein gu - Zeu ge!

Ein gu - ter Zeu ge, stolz und

Ein gu - ter Zeu ge, stolz und

Ein gu ter Zeu ge, stolz und

Gr.Fl. I. II. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

Hob. I. II. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Klar. I. II. in B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

I. II. in F. Hr. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

III. IV. in C. *poco cresc.* *dim.* *p*

Fag. I. II. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Trp. I. II. in F. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p dolce*

Pk. in C.G. *poco cresc.* *dim.* *p dolce*

Viol. I. II. *poco cresc. - pizz.* *dim.* *p dolce trem.*

Br. *pizz. cresc.* *dim.* *trem. get. Bog. p*

S. *Mei ster und Volk sind ge-*

mich dünkt, dem kann was Guts er - blühn, dem kann was Guts er - blühn.

Das Volk. *Dim.* *p*

kühn! Dem kann wohl was Guts er - blühn.

kühn; mich dünkt, dem kann was Guts er blühn.

kühn; mich dünkt, dem kann was Guts er blühn.

Vcl. *pizz. cresc. - pizz. dim.*

K.B. *p*

Gr.Fl. *dolce* *p* *ausdrucksvoll* *p cresc.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

I. II. in F. *p* *dolce* *p cresc.*

Hr. III. IV. in C. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Trp. I. II. in F. *p* *cresc.*

Pk. in G. *pp*

Viol. I. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. *p*

Vcl. *dolce* *p* *cresc.*

K.B. *p*

willt zu ver-neh-men, was mein Zeu-ge gilt. Herr Wal-thervon Stol-zing, singt das Lied!

poco rall.

Gr.Fl. *dim.* *piu p* *pp*

Hob. *piu p* *pp*

Klar. in B. *dim.* *piu p* *pp*

I. II. in F. *dim.* *piu p* *pp*

Hr. III. IV. in C. *dim.* *piu p* *pp*

Fag. *dim.* *piu p* *pp*

Viol. I. *dim.* *pizz.* *piu p*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *piu p*

Br. *dim.* *pizz.* *piu p*

Lehrbuben. Alt. *p* *piu p*

Ten. (in Aufstellung.) *p* 's gibt kein Ge-summ: da ru-fen wir auch nicht, „Si-

S. (Er übergibt Kothner das Blatt zum Nachlesen.)
Ihr Meister, lest, ob's ihm ge-riet.

Vcl. *piu p* *pizz.* *p* *piu p*

K.B. *p* *piu p*

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in C.

Fag.

Bog. I.

Viol. II.

Br.

Lehr. buben. Alt. (Walther beschreitet festen Schrittes den kleinen Blumenhügel.)
len-ti-um!

Vcl.

Sehr mäßig. sehr lang

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in C.

Fag.

I. II. III. Pos.

Hrfe.

Viol. I. II.

Br.

W. Walther.

Vcl.

„Morgen-lich leuch-tend im

I. Hob. *p cresc.* *f*
 II. *molto cresc.* *f*
 I. Klar. in B. *cresc.* *molto cresc.* *f*
 II. *cresc.* *molto cresc.* *f*
 I. II. in F. *cresc.* *molto cresc.* *f*
 Hr. III. IV. in C. *cresc.* *f*
 I. Fag. *p cresc.* *molto cresc.* *f*
 II. *p cresc.* *molto cresc.* *f*
 I. Pos. *p cresc.*
 II. III. *p cresc.*
 Hrfe *p cresc.* *f*
 Viol. I. *p pizz.* *cresc.* *molto cresc.* *f vibrato*
 II. *p pizz.* *cresc.* *molto cresc.* *f*
 Br. *p pizz.* *cresc.* *molto cresc.*
 W. *anschwellend*
 ro - si - gen Schein, von Blüt und Duft geschwellt die Luft, voll al - ler Won - nen,
 Vcl. *p pizz.* *Bog. tr* *f gehalten*
 K.B. *p pizz.* *p molto cresc.* *Bog.* *f gehalten*

(An dieser Stelle läßt Kothner das Blatt, in welchem er mit den andern Meistern eifrig nachzulesen begonnen, vor Ergriffenheit unwillkürlich fallen; er und die übrigen hören nur noch teilnahmvoll zu)

Ein wenig zurückhaltend.

I. Hob. *dim.*
 II. *dim.*
 I. Klar. in B. *dim.* *piu p*
 II. *dim.*
 I. II. in E. Hr. *dim.* *p*
 III. IV. in C. *dim.* *p dolce* *pp*
 I. Fag. *dim.* *p*
 II. *dim.* *p*
 I. Pos. *f* *dim.* *piu p* *pp*
 II. *f* *dim.* *piu p*
 III. *f* *tr* *dim.* *piu p*
 Pk. in G. *mf* *dim.* *p*
 Hrfe. *dim.* *p* *pp*
 I. Viol. *dim.* *p sehr zart*
 II. *dim.* *p sehr zart*
 Br. *tr* *dim.* *p sehr zart*
 W. *p* (wie entrückt.)
 nie er son nen, ein Gar - ten lud mich ein, dort un - ter ei - nem Wun - der - baum, von
 Vcl. *dim.* *p zart*
 K.B. *dim.* *p*

Allmählich wie-

Hob. I.

Klar. I
in B.

Hr. IV
in C.

Hrfe.

I.
Viol.

II.

Br.

W.

Früch-ten reich be han- gen, zu schau in sel gem Lie-bes-traum, was höch-stem Lust ver lan- gen. Er-

p *pp* *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

der in etwas bewegterem früheren Zeitmaß.

Hob. I.
II.

Klar. I.
in B. II.

I. II.
in F.

Hr.
III. IV.
in C.

Fag.

Hrfe.

I.
Vi.

II.

Br.

W.

Vcl.

K.B.

fül-lung kühn ver hieß, das schön-ste Weib: E va, im Pa-ra-

cresc. *f* *pdolce* *dim.* *pdolce* *dim.* *pdolce* *pdolce* *pdolce* *dim.* *6* *6* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *zart* *p* *cresc.* *f* *dolce* *p* *piu* *pp* *p* *cresc.* *f*

Hob. I.

Hr. III. IV.
in C.

Fag. II.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

V.

E.

Z.

M.

K.

Ortel.

N.

Die Meistersinger.

Alt.

Ten. I.

Das Volk.

Ten. II.

Baß I u. II.

Vcl.

K.B.

IV. III. *p dolce* *poco cresc.*

p dolce *p dolce*

p dolce

pp

p dolcissimo *poco cresc.*

p dolcissimo *poco cresc.*

p dolcissimo *poco cresc.*

dies!" (Meister und Volk leise flüsternd.)

Vogelgesang.

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der Ding, ob falsch

Eißlinger.

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der Ding, ob falsch

Zorn. *p*

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der

Moser. *p*

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der

Kothner. *p*

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der Ding, ob falsch,

Ortel. *p*

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der

Nachtigal. *p*

Ja wohl, ich merk, 'sist ein an der

Das ist was an-dres, wer hätt's ge-dacht; was doch recht Wort und Vor-trag

Das ist was an dres, wer hätt's ge-dacht!

Das ist was an-dres, wer hätt's ge-dacht; was doch recht Wort und Vor-trag

Das ist was an dres, wer hätt's ge-dacht!

Das ist was an-dres, wer hätt's ge-dacht! was doch recht Wort und Vor-trag

Das ist was an-dres, wer hätt's ge-dacht! Was

p dolcissimo *poco cresc.*

Gr. Fl. I. *pp*

Hob. I. *dim.* *pp*

Klar. in B. I. *p* *piu p* *pp*

I. II. in F. *pp*

Hr. III. IV. in C. *pp*

3 Pos. I. II. III. *pp*

Pk. in C. G. *pp*

Hrfe. *pp*

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

S. Sachs *dim.* *pp*

V. Vogelgesang, Eißlinger zus. Zeu - - ge am Ort, fah - ret fort!

E. man o der rich - - tig - sing.

Z. M. Zorn, Moser zus. Ding, wenn rich - tig man sing.

K. o - - der ob rich tig man sing.

O. N. Ortel, Nachtigal zus. Ding, wenn rich - tig man sing.

F. Schw. Foltz, Schwarz zus. Das ist ein an - der Ding!

Sop. Ja, das ist doch was an - dres, wer hätt's ge dacht!

macht! Wer hätt's ge - dacht!

Was doch Vor - trag macht!

macht! Wer hätt's ge - dacht!

Was doch Vor - trag macht!

macht! Wer hätt's ge - dacht!

doch der Vor - - trag macht!

Vcl. *dim.* *pp*

K. B. *pp*

II.

Fag. *p* *cresc.*

I.

II.

Br. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

W. *Walther*
 „A-bend-lich däm-mernd um schloß mich die Nacht; auf stei-lem Pfad war ich ge-naht zu ei-ner

I. *p* *cresc.*

II. *pizz.* *Bog.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Zurückhaltend.

I. II. in F *pp*

Hr. *dim.* *pp* in E.

III. IV. in C *dim.* *p dolce*

Fag. *dim.* *pp dolce*

II. *mf* *dim.* *più p*

Pos. III. *mf* *dim.* *più p*

Hrfe. *pp*

I. *trem.* *dim.* *più p*

Viol. II. *trem.* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *dolce* *più p* *pp*

Br. II. *f* *dim.* *dolce* *più p*

W. *pp*
 Quel le rei-ner Wei le, die lo-ckend mir. ge lacht: dort un-ter ei-nem

I. *f* *trem.* *dim.* *p* *p dolcissimo*

II. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *nur 2 pizz.* *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Hr. III in E. *pp*

Fag. *p*

Hrfe. *p*

Viol. II. *pp*

Br. I. *p* *dizz.* *Bog.*

Br. II. *pp*

W. *p*
Lor beer - baum, von Ster nen hell durch - schie nen, ich

K.B. *pp* *Alle. Bog.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Klar. I in B. *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *in C.*

Hr. III. IV. in E. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Hrfe. *zart* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. I. *p* *piu cresc.* *dim.* *p*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

W. *p*
schaut im wa - chen Dich ter - traum, von hei lig hol den - Mie ren, mich

K.B. *cresc.* *piu cresc.* *get.* *mf* *dim.* *p*

Gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

Hob. II. *cresc.* *f*

I. *f*

Klar. in B. II. *p* *cresc.* *f*

I. II. in F. *f*

Hr. III. IV. in C. *f*

Fag. *f*

Trp. II in D. *p* *cresc.* *mf*

I. II. *pp* *cresc.* *mf*

Pos. III. *pp* *cresc.* *mf*

B.T. *mf* nicht grell.

Hrfe. *p* *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

W. netzend mit dem ed-len Naß, das hehr ste Weib, die Mu - se des Par-

Vcl. *zus.* *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I
in B.

I.
in F.

III, IV.
in C.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

W.

naß!

Sachs.

S.

Ze - ge,

V. Z.

Vogelgesang, Zorn zus.

'sist kühn wohl, das ist wahr; doch wohl ge reimt und sin - ge bar.

M. E.

Moser, Eißlinger zus.

'sist kühn und selt - sam, das ist wahr; doch wohl ge reimt und sin - ge bar.

K. N.

Kothner, Nachtigall zus.

Kühn ist's und selt - sam;

O.

Ortel.

Sehr selt - sam!

F.

Foltz.

'sist kühn und

Sop.

So hold und traut, wie fern es schwebt, doch

Alt.

So hold und traut, wie fern es

Ten. I.

Wie so hold und fern es schwebt, doch

Ten. II. (weich) *p*

Wie hold und traut, so fern es schwebt, doch

Baß I. (sehr weich) *p*

Wie hold und traut, so fern es schwebt, doch

Baß II.

Fern wie es schwebt,

Vcl.

get. *p dolce*

K. B.

p dolce

Gr.Fl. I. II. zu 2
Hob. I. II. *p* *cresc.*
Klar. I. in B. II. *p* *cresc.*
I. II. in F.
Hr. III. IV. in C. *cresc.*
Fag. *cresc.*
I. II. Pos. III. *p* *cresc.*
Pk. in G. *pp* *poco cresc.*
Viol. I. II. *p* *cresc.*
W. (sehr feurig)
S. wohl er-kiest! Fah ret fort, und schließt!
V. Z. *cresc.* Doch wohl ge-reimt und sin-ge-bar!
M. E. Die Meistersinger. Doch wohl ge-reimt und sin-ge-bar!
K. N. doch wohl ge-reimt und sin-ge-bar!
F. selt-sam, das ist wohl wahr!
Schw. Schwartz. Sehr kühn!
Das Volk. ist es grad, als ob man sel-ber al-les mit-er-lebt!
schwebt, doch ist's grad, als ob man sel-ber al-les mit-er-lebt!
ist's grad, als ob man al-les sel-ber mit-er-lebt!
ist's, als ob man's mit-er-lebt!
ist's, als ob man's mit-er-lebt!
scheint's doch wie er lebt!
K. B. *cresc.*

zu 2

Hob. *molto cresc.* *zu 2* *dim.* *p*

Klar. in B. *molto cresc.* *f* *dim.*

I. II. in F. *molto cresc.* *f* *dim.*

Hr. III. IV. in C. *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Hrfe. *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Viol. *p molto cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *p molto cresc.* *f* *dim.* *p dolce*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p dolce*

W. Tag, dem ich aus Dich - ters Traum er wacht! Das ich er - träumt, das Pa - ra

Vcl. *molto cresc.* *f* *dim.* *p dolce*

K.B. *p molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr. *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. in C. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p dolce*

Hrfe. *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

W. dies, in himmlisch neu - ver - klär - ter Pracht, - hell vor mir lag, da -

Vcl. *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.*

Hob. I. *pausdrucksvoll* *cresc.*

Klar in II. *p dolce*

I. II. in F. *p*

Hr. III. IV. in C. *p dolce*

Fag. I. *p*

II. *p*

Hrfe. *p*

Viol. I. *p dolce cresc.* *pizz.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.* *p dolce*

W. *hi lachend nunder Quell den Pfad mir wies; — die, dort ge - - bo - ren, mein*

K.B. *p zart* *p dolce*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic or chamber work. It includes parts for Horn I, Clarinet II, Flute I and II, Horn III and IV, Bassoon I and II, Harp, Violin I and II, Trombone, Woodwind (W.), and Piano (K.B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line (W.) has lyrics in German. The score is marked with various dynamics and articulations such as *pausdrucksvoll*, *cresc.*, *p dolce*, *pizz.*, and *zart*. The piano part (K.B.) features a *zart* (softly) marking in the first measure and *p dolce* in the third measure.

Gr. Fl. I. *p*

Hob. I. *p* *cresc.*

Hob. II. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. *p* *dolce* *p cresc.*

Klar. in B. II. *p* *p cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in C. *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Pk. in G. *pp* *tr*

Hrfe. *p* *p dolce* *cresc.*

Viol. I. *p dolce* *p dolce* *cresc.* *p*

Viol. II. *p dolce* *p dolce* *cresc.* *p*

Br. *p* *pizz.* *Bog.* *p dolce* *cresc.* *p*

W. Herz er - ko ren, der Er - de lieb - lichstes Bild, als Mu - se mir ge - weih't, so hei

Vcl. *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *p*

K. B. *p*

Fl. I. *cresc.* *p dolce* *cresc.* *molto cresc.*

Hob. *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p* *molto cresc.*

Klar. *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p* *molto cresc.*

I. II. in F. Hr. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.*

III. IV. in C. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.*

I. II. Pos. *cresc.* *p* *cresc.* *p*

III. *cresc.* *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Hrfe. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.*

II. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *cresc.* *p* *molto cresc.*

W. *cresc.*

Son nen, durch San ges Sieg ge won nen Par naß

wiegt wie in den schön sten Traum,

in den schön sten Traum, hör ich

in den schön sten Traum, hör ich es

wiegt in Traum, hör ich es wohl, doch

Vcl. *p* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p* *molto cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.*

poco riten.

a tempo

Fl. zu 2

Hob.

Klar.

I, II. in F.

Hr. III, IV. in C.

Fag.

I, II. Pos.

III.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

W.

Vu.Z.

M.u.E.

Die Meistersinger (sich erhebend.)

K.u.N.

F.O.u.Schw.

Das Volk.

und Pa-ra-dies!"

hör ich es wohl, doch faß es kaum.

es wohl, doch faß es kaum.

wohl, doch faß es kaum.

faß es kaum.

f, *dim.*, *p*, *pp*, *f stacc.*

Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. *p dolce*

I. II. in F. *piu f*

Hr. *p*

III. IV. in C. *piu f*

Fag. *piu f*

I. II. Pos. *pp dolce*

III. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p*

V.u.Z. *p*

M.u.E. *p*

K.u.N. *p*

F.Qu. *p*

Schw. nimm das Reis! Dein Sang er

Sop. (zu Eva.) *p dolce* Reich ihm das Reis, sein

Alt. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein sei der

Ten. I. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein der Preis; kei ner wie

Ten. II. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein sei der Preis, ihm das

Baß I. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein der

Baß II. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein der

Vcl. *piu f*

K.B. *piu f*

Die Meistersinger.

Das Volk.

I. *p cresc.* II. *poco f* zu 2

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F.

Hr.

III. IV. in C.

Fag.

Hrfe.

I. *cresc.* II. *poco f*

Viol.

II. *cresc.* *poco f*

Br.

cresc. *poco f*

P. Pogner (mit großer Ergriffenheit zu Sachs sich wendend.)

O Sachs! Dir dank ich Glück und

Die Meistersinger.

Yu.Z. *cresc.* warb dir Meister preis, den Meister

Mu.E. *cresc.* warb dir Meister preis, den Meister

K.u.N. *cresc.* warb dir Meister preis, den Meister

F.O.u. *cresc.* Schw. warb dir Meister preis, den Meister

Sop. sei der Preis, sein der Preis; kei ner wie er zu wer ben

Alt. Preis; kei ner wie er zu wer ben weiß; kei ner wie er zu wer ben

Das Volk.

Ten.I. *cresc.* er, kei ner wie er zu wer ben weiß, reich das Reis, sein der

Ten.II. Reis, sein der Preis, sein der Preis, das Reis, sein der

Baß I. *cresc.* Preis, ihm das Reis, sein das Reis, sein der

Baß II. *cresc.* Preis, ihm das Reis, ihm das Reis, sein der Preis, sein der

Vcl. *cresc.* *poco f*

K.B. *cresc.* *poco f*

Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *dim.*

Hob. *p* *cresc.* *dim.*

Klar. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. in F. Hr. *p* *cresc.* *dim.*

III. IV. in C. *p* *cresc.* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. Pos. *p dolce* *poco cresc.* *p* *dim.*

III. *p weich* *poco cresc.* *p* *dim.*

Pk. *pp* *poco cresc.* *piu p* *dim.*

Hrfe. *p dolce* *poco cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.*

II. *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.*

P. *p* *cresc.* *dim.*

(Walther ist auf die Stufen der Singerbühne geleitet worden, und läßt sich dort vor Eva auf ein Knie nieder.)

VuZ. *p* *cresc.* *dim.*

Die Meistersänger.

MuE. *p* *cresc.* *dim.*

preis! Reich' das Reis, sein der Preis: kei - - - ner, kei - ner so wie

preis! Kei - - ner so wie nur er zu wer - - - ben weiß, wie er so

KuN. *p* *cresc.* *dim.*

preis! Kei - ner so wie nur er, wie er zu wer ben weiß,

FOu. *p* *cresc.* *dim.*

Schw. *p* *cresc.* *dim.*

Sop. *p* *cresc.* *dim.*

Alt. *p* *cresc.* *dim.*

weiß; reich ihm das Reis, sein der Preis, sein der Preis! Kei-ner wie er so

Ten.I. *p* *cresc.* *dim.*

weiß; reich ihm, reich ihm den Preis! Denn kei - her so wie

Ten.II. *p* *cresc.* *dim.*

Preis! Reich das Reis, sein der Preis. Kei ner, kei - ner so wie

BasI. *p* *cresc.* *dim.*

Preis! Kei - - ner so, wie nur er, zu wer - - - ben, weiß, wie er so

BasII. *p* *cresc.* *dim.*

Preis! Kei - ner so, wie nur er, wie er zu wer - ben weiß,

Vcl. *p* *cresc.* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F.
Hr.

III. IV. in C.

Fag.

I. II. Pos.

III.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

Eva (zu Walther, indem sie ihn mit einem Kranz aus Lorbeer und Myrte bekränzt, sich hinabneigend.)

E.

Vu.Z.

Mu.E.

Ku.N.

F.Ou.

Schw.

Sop.

Alt.

Ten.I.

Ten.II.

BaßI.

BaßII.

Die Meistersinger.

Das Volk.

Keiner wie du so hold zu wer ben

er zu wer - - - ben weiß.

hold zu wer - - - ben weiß.

Kei - ner weiß.

hold zu wer - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben

er zu wer - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben

er zu wer - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben

hold zu wer - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben

kei ner so zu wer - - - ben weiß.

zu wer - - - ben

Vcl.

K.B.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. *pp*

I. II. in F. *pp*

Hr. III. IV. in C. *pp*

Fag. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

E. weiß!

S. Sachs (zum Volk gewandt, auf Walther und Evas deutend.)
Den Zeugen, denk es, wählt ich gut: tragt ihr Hans Sachs drum üb - len

Sop.

Alt. weiß!

Das Volk. Ten. weiß!

weiß!

Baß. weiß!

weiß!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Schnell.

zu 2

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.

II. in F.

Hr.

III. IV. in C.

Fag.

Trp. III. in C.

I. II.

Pos. III.

Bßt.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

S.

Mut?

(Das Volk bricht schnell und heftig in jubelnde Bewegung aus.)

Sop.

Alt.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Das Volk.

Hans

Sachs!

Nein!

Das war schön

Hans

Sachs!

Nein!

Das war schön er-

Hans

Sachs!

Nein!

Das war schön er-

Hans

Sachs!

Nein!

Das war schön er-

Hans

Sachs!

Nein!

Das war schön er-

Hans, Hans

Sachs!

Das war schön er-

Vcl.

K.B.

Fl. *zu2* *f* *piu f*

Hob. *f* *piu f*

Klar. *f* *piu f*

I. II. in F. Hr. *f* *piu f*

III. IV. in C. *f* *piu f*

Fag. *zu2* *f* *piu f*

Trp. II. in C. *f* *piu f*

I. II. Pos. *f* *piu f*

III. *f* *piu f*

Bst. *f* *piu f*

Pk. *f* *p molto cresc.*

I. Viol. *f* *piu f*

II. *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

Das Volk.

er dacht! Das war schön er dacht! Das habt Ihr ein-mal

dacht! Das war schön! Das war schön er-dacht! Das

dacht! Das war schön er-dacht, das war schön er-dacht! Das

dacht, ja das war sehr schön er dacht, sehr schön er-dacht; das

dacht! Das war schön, sehr schön er-dacht; ja

dacht! Das habt Ihr gut er dacht!

Vcl. *f* *piu f*

K.B. *f* *piu f*

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F.

Hr.

III. IV. in C.

Fag. zu 2

I. II. Trp. in C.

III.

I. II. Pos.

III.

Bst.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Das Volk.

wie der gut ge macht, das habt Ihr gut ge - macht, ja, das habt Ihr ein-mal

habt Ihr gut ge - macht, das habt Ihr einmal wie der gut ge - macht, ja, das

habt Ihr einmal wie der gut ge macht, das habt Ihr wie der ein

habt Ihr wie der gut, ja das habt Ihr wie-der einmal sehr gut ge

das habt Ihr wie der gut ge - macht, das habt Ihr wie der ein mal

Ja, Hans Sachs, das habt Ihr ein mal wie der -

Vcl.

K.B.

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F.
Hr.

III. IV. in C.

Fag.

I. II. Trp. in C.

III.

I. II. Pos.

III.

Bßt.

Pk.

Trgl.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

Meistersinger.

Die Meistersinger
(feierlich sich zu Pogner wendend.)

Auf, Meister Pogner! Euch zum Ruhm, mel-det dem

Auf, Meister Pogner! Euch zum Ruhm, mel-det dem

wie-der gut ge-macht.

Das Volk.

habt Ihr gut ge-macht.

mal sehr gut ge-macht.

macht, sehr gut ge-macht.

gut ge-macht.

gut ge-macht.

Vcl.

K.B.

Mäßig.

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F.

Hr.

III. IV. in C.

Fag.

I. II. Trp. in C.

III.

I. II. Pos.

III.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

P

Pogner (mit einer goldenen Kette, dran drei große Denkmünzen, zu Walther)

Ge schmückt mit Kö-nig

Meistersinger

Jun - ker sein Mei - ster tum!

Jun - ker sein Mei - ster tum!

Vcl.

K. B.

I. *p* *p dolce*

Fl. I.

Hob.

Klar.

I. II. in F.

Hr.

III. in C.

Fag.

Hrfe. *dolce p*

I. Viol. *pizz.* Bog.

II. *pizz.* Bog.

Br. *pizz.*

P.

W. Davids Bild, nehm ich Euch auf in der Meister Gild!

Vcl. *pizz.*

Langsam.

Fl. I. *f dim.* *p* *dolce* *cresc.*

Hob. I. *f dim.* *p dolce*

Klar. *espr.* *p dolce*

I. II. in F. *f dim.* *p dolce*

Hr.

III. IV. in C. *f dim.* *p*

Fag. *f* *p dolce*

Hrfe.

I. Viol. *f dim.* *p* *vibrato* *pp*

II. *dim.* *dim.* *pp*

Br. *pp*

W. Walther (mit schmerzlicher Heftigkeit abweisend.) (Er blickt zärtlich auf Eva.) (Alles blickt mit großer Betroffenheit auf Sachs.)
 Nicht Mei - ster! Nein! Will oh - ne Meister se lig sein!

Vcl. *f* *dim.* *p* *pp*

K.B. *f* *dim.* *pp*

Fl. I. *f dim.* *p*
 Hob. *cresc.* *f dim.* *II. p*
 Klar. *cresc.* *f dim.* *p*
 I. II. in F. *cresc.* *f dim.* *p*
 Hr. *cresc.* *f dim.* *p*
 III. IV. in C. *p cresc.* *f dim.* *p*
 Fag. *cresc.* *f dim.*
 I. II. Pos. III. *f*
 Viol. I. *cresc.* *f dim.* *p* *f*
 Viol. II. *cresc.* *f dim.* *p* *f*
 Br. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc.*
 S. Sachs. (Sachs schreitet auf Walther zu und faßt ihn bedeutungsvoll bei der Hand.)
 Ver - ach - tet mir die
 Vcl. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc.*
 B. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

Klar. *p sehr leicht*
 III. IV. in C. *p sehr leicht*
 Fag. *p sehr leicht*
 Trp. in C. I. *gehalten* *p dolce* III. *p*
 Pos. I. II. *p dolce* III. *piu p*
 Pos. III. *p dolce* *piu p*
 Viol. I. *f dim.* *p* *p dolce pizz.*
 Viol. II. *f dim.* *p* *p pizz.*
 Br. *f dim.* *p*
 S. Mei - ster nicht, und ehrt mir ih - re Kunst! Was ihnen hoch zum Lo be
 Vcl. *f dim.* *p*
 K.B. *f dim.* *p*
 (immer mäßig gestossen.)

I.

Eob. *p cresc.* *f dim.* *p dolce*

Klar. *f dim.*

I.II. in F. *f dim.* *p*

Hr. *f dim.* *p*

III.IV. in C. *f dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

I. *f dim.* *ausdrucksvoll*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

S. *p*

freit, dem dankt Ihr heut Eur höchstes Glück. Drum denkt mit Dank Ihr dran zurück,

Vcl. *f* *p* gehalten

K.B. *f* *p* gehalten

Hob. *p* *mf* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

Hr. I.II. in F. *p* *mf* *p* *cresc.*

Fag. *mf* *p* *cresc.*

I.II. *p* *cresc.*

Pos. III. *p* *cresc.*

Pk. *pp* *p*

Viol. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Br. *Bog.* *pizz.* *p*

wie kann die Kunst wohl un - wert sein, die sol che Prei se schließet

Vcl. *mf* *p* *cresc.*

K.B. *mf* *p* *cresc.*

Hob. *f*

Klar. *p* *3*

I.II. in F. Hr. *f*

III.IV. in C. *p* *3*

Fag. *f* *zu 2* *p*

I.II. Pos. *f*

III. *f*

Pk. *p*

I. Viol. *f* *Bog.* *p* *stacc.*

II. *p* *Bog.* *p* *stacc.*

Br. *p* *stacc.*

S. ein? Daß uns-re Meister sie ge-pflegt grad recht nach ih-rer Art, nach ihrem

Vcl. *f* *p* *stacc.*

K.B. *f* *p* *p stacc.*

Klar. *poco cresc.* *poco f* *p*

I.II. in F. Hr. *cresc.* *poco f* *p*

III.IV. in C. *poco cresc.* *poco f* *p*

Fag. *poco cresc.* *poco f* *p*

I. Viol. *poco cresc.* *poco f* *p*

II. *poco cresc.* *poco f* *p*

Br. *poco cresc.* *poco f* *p*

S. Sin-ne treu ge-hegt, das hat sie echt be-wahrt: blieb sie nicht ad-lig, wie zur Zeit, wo Höf und

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *p* *pizz.*

K.B. *poco cresc.* *poco f* *p*

Hob. I. *f* *p*

Klar. *p*

Hr. I. II. in F. *f* *p*

Viol. I. *p* *poco cresc.* *f* *p*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *f* *p*

Br. *p* *poco cresc.* *f* *p*

Vcl. *p* *poco cresc.* *f* *p*

K.B. *p* *poco cresc.* *f* *p*

Fürsten sie ge - weicht, im Drang der schlimmen Jahr blieb sie doch deutsch und wahr; und wär sie anders nicht ge-

Hob. I. *cresc.* *più f*

I. in F. Hr. *cresc.* *più f*

II. IV. in C. *p cresc.*

Fag. *I.* *più f*

Viol. I. *cresc.* *f* *p*

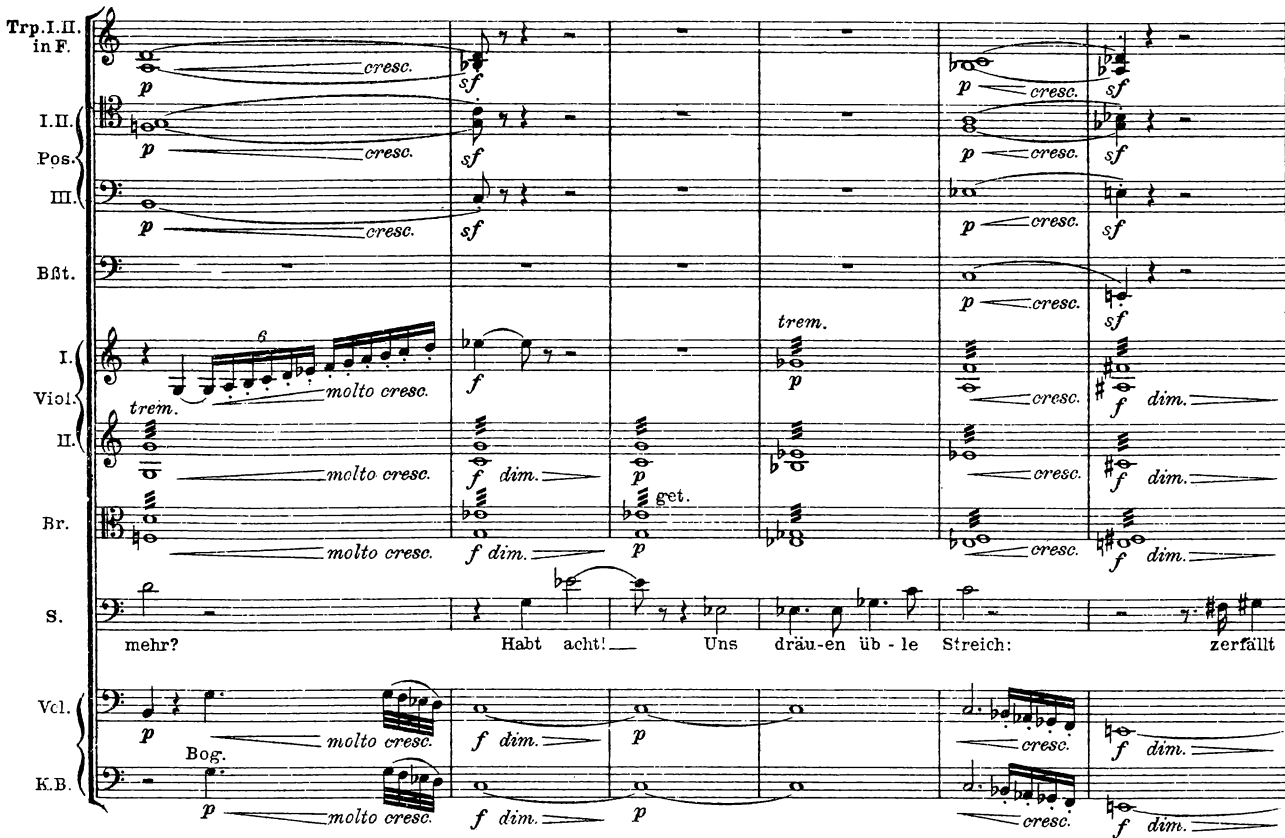
Viol. II. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

S. glücklich, als wie wo al - les drängt und drückt, Ihr seht, wie hoch sie blieb in Ehr: was wollt Ihr von den Meistern

Vcl. *cresc.* *f* *p*

K.B. *cresc.* *f* *pizz.* *p*



Trp. I. II. in F. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

I. II. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Pos. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

III. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Bßt. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

I. *trem.* *molto cresc.* *f* *trem.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *get.* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

S. mehr? Habt acht! — Uns dräu-en üb - le Streich: zerfällt

Vcl. *p* *Bog.* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*



Trp. II. in F. II. *p* *f* *p* *f* *p*

I. II. *p* *f* *p* *f* *p*

Pos. *p* *f* *p* *f* *p*

III. *p* *f* *p* *f* *p*

Bßt. *p* *f* *p* *f* *p*

I. *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p* *f* *p*

S. erst deutsches Volk und Reich, in fal-scher wäl-scher Ma-je stät kein Fürst bald mehr sein Volk ver - steht, und

Vcl. *p* *f* *p* *f* *p*

K.B. *p* *f* *p* *f* *p*

Etwas breiter werdend.

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. wälschen Dunst mit wälschem Tand sie pflanzen uns in deutsches Land; was deutsch und echt, wüßt kei - ner

Vcl. *p* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

In das frühere Zeitmaß zurückkehrend.

Hob. *p* *poco a poco cresc.*

Klar. I. *p* *poco a poco cresc.*

Klar. II. *p* *poco a poco cresc.*

Hr. in F I. *p dolce*

Hr. in F II. *p cresc.*

Fag. *zu 2* *p dolce* *cresc.*

Pk. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *p* *poco a poco cresc.* *stacc.*

Viol. II. *p* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *poco a poco cresc.*

S. mehr, lebt's nicht in deut - scher Mei - ster Ehr! Drum sag ich Euch: ehrt Eure

Vcl. *p* *pizz.* *p dolce* *cresc.*

K.B. *p* *poco a poco cresc.*

scherzando

Fl. *p stacc.*

Hob. *f p stacc.*

Klar. I. *f p dolce*

Klar. II. *f p stacc.*

Hr.inF. I. *f p dolce*

Hr.inF. II. *f p stacc.*

III.IV. *f p stacc.*

Fag. *zu 2 f p marc.*

Trp.inF. II. *mf p*

Pk. *mf*

Viol. I. *f p dolce*

Viol. II. *f p stacc.scherz.*

Br. *f p stacc.scherz.*

S. deut schen Mei ster! Dann bannt Ihr gu te

Vcl. *f p dolce*

K.B. *f p marc.*

Fl.

Hob.

Klar. I.

Klar. II.

Tr. I.

Tr. II.

Tr. III, IV.

Fag. zu 2

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

Geister; und gebt Ihr ih-rem

Fl. *p* *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Klar. I. *ausdrucksvoll* *cresc.*
 Klar. II. *cresc.*
 Horn I. *ausdrucksvoll* *cresc.*
 Horn II. *cresc.*
 Horn III. IV. *cresc.*
 Fag. *zu 2* *cresc.*
 Trp. III. in F. *p*
 Viol. I. *ausdrucksvoll* *cresc.*
 Viol. II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 S. *Wir ken Gunst, zer-ging in Dunst das*
 Vcl. *p marc.* *cresc.*
 K.B. *cresc.*

Fl. *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *p* *cresc.*

I. *f dim.* *p*

Klar. II. *f dim.* *p*

I. *f* *p* *cresc.*

II. Hr.in F. *f dim.* *p* *cresc.*

III. IV. *f dim.* *p*

Fag. *zu 2* *f dim.* *p* *cresc.*

I. II. in F. Trp. *cresc.* *f*

III. in C. *f*

Pos. I. II. *f*

Pk. *f*

I. *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *stacc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Br. *stacc.* *f dim.* *p* *cresc.*

S. heil ge röm sche Reich: uns blie be gleich die heil-ge deutsche

Viol. *f dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f dim.* *p* *cresc.*

Hob. *f*

Klar. *f*

I. II. *f*

Hr. in F. *f*

III. IV. *f*

Fag. *f*

I. II. in F. *f* *marc.*

Trp. *f* *marc.*

III. in C. *marc.*

I. II. *marc.*

Pos. *f* *marc.*

III. *f* *marc.*

BSt. *f* *marc.*

Pk. *f*

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

S. *f*

(Während des folgenden Schlußgesanges nimmt Eva den Kranz von Walthers Stirn und drückt ihn Sachs auf; dieser nimmt die Kette aus Pogners Hand, und hängt sie Walther um. Nachdem Sachs das Paar umarmt, bleiben Walther und Eva zu beiden Seiten an Sachsens Schulter gestützt; Pogners läßt sich, wie huldigend, auf ein Knie vor Sachs nieder. Die Meistersinger deuten mit erhobenen Händen auf Sachs, als auf ihr Haupt. Alle Anwesenden schließen sich dem Gesange des Volkes an.)

Ten. *) *f*

Das Volk. *f*

Baß. *) *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

Kunst!

Das Volk. Ehrt eu re deut schen

Baß. *) Ehrt eu re deut schen

*) Von allen mitsingen, schließlich auch von Walther und Eva.

He

Klar.

I. II. in F

Trp.

III. in C

I. II. Pos.

II.

Bf.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Vcl.

K. B.

zu 2 *f*

zu 2 *f*

in F

f

f

f

f

f

f

Dann bannt ihr gu te

Dann bannt ihr gu te

Mei ster, dann bannt ihr gu te

Mei ster, dann bannt ihr gu te

Fl.

Hob. zu 2

Klar. zu 2

I. II. Hr. in F. f

III. IV. f

Fag. f

I. II. in F. f

Trp. f

III. in C. immer f

I. II. Pos. immer f

III. f

Bßt. f

Pk. f

Trgl. f

I. immer ff

II. immer ff stacc.

Br. immer ff

Das Volk.

Gei ster; und gebt ihr

Gei ster; und gebt ihr

Gei ster; und gebt ihr

Gei ster; und gebt ihr

Vel. tr immer ff

K.B. immer ff

Fl.

Hob.

Klar.

I. II.

Hr. in F.

III. IV.

Fag.

I. II.

in F.

Trp.

III. in C.

I. II.

Pos.

III.

Bßt.

Pk.

immer f

Trgl.

I.

Viol.

II.

Br.

Das Volk.

ih rem Wir ken — Gunst, zer ging in

ih rem Wir ken — Gunst, zer ging

ih rem Wir ken — Gunst, zer ging in

ih rem Wir ken — Gunst, zer ging in

Vcl.

K.B.

Kl. Fl. I. II.
 Gr. Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Klar. I. II.
 Hr. in F. I. II. III. IV.
 Fag.
 Trp. I. II. in F.
 III. in C.
 Pos. I. II.
 Bst.
 Pk.
 Trgl.
 Viol. I. II.
 Br.
 Das Volk.
 Vcl.
 K.B.

Musical score for page 817, featuring various instruments and a vocal choir. The score includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Hob., Klar., Hr. in F., Fag., Trp., Pos., Bst., Pk., Trgl., Viol., Br., Das Volk, Vcl., and K.B. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German: "Dunst das heil ge röm sche Reich,". Dynamic markings like "p" and "piu f" are present throughout the score.

Kl. Fl. I. *f* *dim.* *p*
 Gr. Fl. I. II. *f* *dim.* *p*
 Hob. I. II. *f* *dim.*
 Klar. I. II. *f* *dim.*
 Hr.in F. I. II. III. IV. *f* *dim.* *p*
 Fag. *f* *dim.* *p*
 Trp. I. II. in F. III. in C. *f* *p*
 Pos. I. II. III. *f* *dim.*
 Bbt. *f* *dim.*
 Pk. *f* *p*
 Viol. I. II. *f* *dim.* *p* *ausdrucksvoll*
 Br. *f* *schwer* *dim.* *p*
 Das Volk.
 Reich, uns blie be gleich, uns blie - be -
 Reich, zer ging das Reich, uns blie be gleich die
 Reich, zer gin ge in Dunst das röm sche Reich, uns blie be
 zer ging in Dunst das röm sche Reich, uns blie be gleich die
 Vcl. *f* *schwer* *dim.* *p* *ausdrucksvoll*
 K. B. *f* *schwer* *dim.* *p* *gut gehalten*

I. Gr.Fl.
 II. Gr.Fl.
 I. Hob.
 II. Hob.
 I. Klar.
 II. Klar.
 I.II. Hr.in F.
 III.IV. Hr.in F.
 Fag.
 I.II. in F. Trp.
 III. in C. Trp.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

Das Volk.
 gleich die heil-ge deut-sche Kunst, die heil ge
 heil-ge deut-sche Kunst, uns blie be gleich die
 gleich die heil ge deut sche Kunst, uns
 heil ge deut sche Kunst, uns blieb doch gleich die
 Vcl.
 K.B.

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p gut gehalten

p gut gehalten

I. Gr.Fl. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I. Hob. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I. Klar. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I. II. Hr.in F. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 Fag. *cresc.* zu 2 *ausdrucksvoll*
 I. II. in F. Trp. *cresc.*
 III. in C. *p* *marc.*
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Bst. *p* *cresc.*
 Pk. *p* *p cresc.*
 Trgl. *p*
 I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Sop. deut sche Kunst, uns blie - be - gleich die heil - ge -
 Alt. heil - ge deut - sche Kunst, uns blie - be - gleich die heil - ge -
 Das Volk. Ten. I. blie be die heil ge deut - sche Kunst, ja die
 Ten. II. blie be die heil - ge Kunst, die heil ge -
 Baß. heil ge deut - sche Kunst, uns blieb die heil ge
 Vel. *cresc.* *ausdrucksvoll*
 K. B. *cresc.*

(Als es hier zu der bezeichneten Schlußgruppe gelangt ist, schwenkt das Volk begeistert Hüte und Tücher; die Lehrbuben Sop. tanzen und schlagen jauchzend in die Hände.)

Das Volk.
 Sop. deut sche Kunst, die heil-ge deut sche Kunst!
 Alt. deut sche Kunst!
 Ten.I. heil' ge deut sche Kunst!
 Ten.II. deut sche Kunst!
 Baß. deut sche Kunst!

Vcl. K.B.

Kl.Fl.
 Gr.Fl.
 Hob.
 Klar.
 I.II.
 Hr.in F.
 III.IV.
 Fag.
 I.II. in F.
 Trp.
 III.in C.
 I.II. Pos.
 III.
 Eßt.
 Pk.
 Trgl.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Tromp. in F.
 Rühr-trommel.
 Sop. *ff*
 Alt.
 Ten. III.
 Das Volk.
 Baß I.
 Baß II.
 Vcl.
 K.B.

(auf dem Theater.)
 (auf dem Theater.)

Heil! Sachs! Nürnbergs teu rem
 Heil! Sachs! Nürnbergs teu rem
 Heil! Sachs! Nürnbergs teu rem
 Heil! Sachs! Nürnbergs teu rem
 Heil! Sachs! Nürnbergs teu rem

Kl.Fl.
 Gr.Fl.
 Hob.
 Klar.
 I.II.
 Hr.inF.
 III.IV.
 Fag.
 I.II.
 inF.
 Trp.
 III.inC.
 I.II.
 Pos.
 III.
 Bßt.
 Pk.
 Trgl.
 Becken.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Tromp.
 in F.
 Rühr-
 trommel.

Das Volk.
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!

Vel.
 K.B.