

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 812

WAGNER

PARSIFAL

Charfreitagszauber

Enchantement du Vendredi-Saint

Good Friday's Spell



Ernst Eulenburg, Leipzig

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

No.

1. Mozart, Quartett, G [387]
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F
5. Cherubini, Quartett, Es
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em
8. Mozart, Quartett, C [465]
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm (Der Tod und das Mädchen)
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es
13. Mozart, Quintett, Gm [516]
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm
15. Schubert, Quintett, op. 163, C
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, Dm
24. Mozart, Quartett, D [499]
25. Mozart, Quartett, D [575]
26. Mozart, Quartett, B [589]
27. Mozart, Quartett, F [590]
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C
32. Mozart, Quartett, Dm [421]
33. Mozart, Quartett, Es [428]
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458]
35. Mozart, Quartett, A [464]
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es
37. Mozart, Quintett, Cm [406]
38. Mozart, Quintett, C [515]
39. Schubert, Quartett, op. 161, G
40. Schubert, Quartett, op. 29, Am
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, Cm
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es
50. Mozart, Quintett, D [583]
51. Mozart, Quintett, Es [614]
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No.2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es
60. Schubert, Oktett, op. 166, F
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G
62. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G
63. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No.6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]

No.

72. Mozart, Sextett (Divertimento) D 334
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B 287
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 48, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, F
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No.4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No.5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
97. Spohr, Nonett, op. 31, F
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr. B [361]
101. Mendelssohn, Quartett, op. 50, Fm
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E
103. Beethoven, Flöten trio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es
106. Dittersdorf, Quartett, D
107. Dittersdorf, Quartett, B
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No.2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E
116. Schubert, Quartett, op. 168, B
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m
118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es
121. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm
124. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es
126. Spohr, Oktett, op. 32, E
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Cm
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em
131. Cherubini, Quartett, op. posth., F
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G
137. Dittersdorf, Quartett, A
138. Dittersdorf, Quartett, C
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett, op. 81, B, Es
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B

Eulenburgs kleine Partitur=Ausgabe

CHARFREITAGS-ZAUBER

AUS DEM

BÜHNEN-WEIHFESTSPIEL

PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER



Ernst Eulenburg, Leipzig

812

Charfreitags-Zauber
aus dem Bühnenweihfestspiel
Parsifal.

Richard Wagner
1813 - 1883

Feierlich bewegt.

3 Flöten.
3 Hoboen.
Alt-Hoboe,
(Englisches Horn).
3 Klarinetten
(in A)
1 Baß-Klarinette
(in A)
3 Fagotte.
1 Kontrafagott.

1.
2.
3.
4.

4 Hörner
(in E)

1. 2.
3.

3 Trompeten
(in E)

1. 2.
3.

3 Posaunen.

1 BaßTuba.

Pauken Fis, H.

1.
2.

Violinien

Bratschen.
(Altgeigen).

Violoncelle.

Kontrabässe.

Hr.(E) 1. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p dolce*
 Hr.(E) 2. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*
 Hr.(E) 3. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*
 Hr.(E) 4. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*
 Trp.(E) 3. *mf* *p* *mf* *f* *poco f* *p*
 1.2. *mf* *p* *f* *p* *cresc. f* *p*
 Pos. 3. *mf* *p* *f* *p* *cresc. f* *p*
 Pauk. *p* *più p*
 Viol. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*
f *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*
 Br. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*
 Vcl. *f* *dim.* *cresc. f* *dim.* *cresc. f* *p*
 Kb. *f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Nicht schleppend.

Hob. 1. *p* *cresc.*
 Klar. 1. *cresc.*
 2. 3. *p*
 Bb. Kl. *p poco cresc.*
 Hr. (E) 1. *poco cresc.*
 Hr. (E) 2. *pp*
 Hr. (E) 3. *pp* *p* *cresc.*
 Hr. (E) 4. *pp* *poco cresc.*
 Fag. 1. *p* *poco cresc.*
 2. 3. *p* *p poco cresc.*
 Pauk. *p*
 Viol. *(ausdrucksvoll)* *p* *poco cresc.*
 Br. *poco cresc.*
 Vcl. *p (ausdrucksvoll)* *poco cresc.*
 Kb. *p* *(get.)* *poco cresc.*

(zur)

1.2. Fl. *p* *cresc.* *piu cresc.*

8. Fl. *p* *cresc.* *piu cresc.*

1. Hob. *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

2.3. Hob. *p* *cresc.* *piu cresc.*

1. Klar. *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

2.3. Klar. *p* *cresc.* *piu cresc.*

B.S. Kl. *poco f* *p* *cresc.* *poco f* *piu cresc.*

1.2. Hr. (E) *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

3.4. Hr. (E) *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

1.2. Fag. *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

3. Fag. *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

K. Fag. *poco f* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Trp. 1.2.3. *p* *cresc.*

(E) *p* *cresc.*

1.2. Pos. *p* *cresc.*

8. Pos. *p* *cresc.*

B.S. Tb. *p* *cresc.*

Pauk. *p* *cresc.*

Viol. *poco f* *p* *poco cresc.*

poco f *p* *poco cresc.*

Br. *poco f* *p* *poco cresc.*

Vcl. *poco f* *p* *cresc.*

Kb. *poco f* *p* *cresc.*

poco f *p* *cresc.* *ff*

Fl. 8.
 1.
 2.8.
 Klar. 1.
 2.8.
 B♭. Kl. 1.2.
 Hr(E) 3.4.
 Fag. 1.2.
 3.
 K. Fag. 1.2.
 3.
 Trp.(E) 1.2.
 3.
 Pos. 1.2.
 3.
 B♭ Tb.
 Pauk.
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Musical score for a symphony orchestra, page 5. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hob.), Clarinets (Klar.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Trp.), Trombones (Tb.), Percussion (Pauk.), Violins (Viol.), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Kb.). The score features various dynamics such as *dim.*, *p*, *pp*, and *piu p*, and includes performance markings like *Harp.* and *(get.)*.

1.

Fl. *p* (*ruhig*)

2.8. *p*

Hob. 1.

Althob. *pp* (*sari*)

Klar. 1.2. *pp*

Fag. 1.2. *pp*

Viol. (mit Dämpfer) *p*

Br. (mit Dämpfer) *p*

Sehr langsam.

Viol. (*ausdrucksvoll*) *pp*

Br. *p*

Vcl. *pizz.* (*Bog.*) *p*

Kb. (mit Dämpfer) *pizz.* (*Bog.*) *pizz.* *p*

Hob. 1.
 Klar. 1. (*ausdrucksvoll*)
 Fl. 2.
 Hr. (1.) *immer pp* *dolce*
 4.
 1. 2. *pp*
 Fag. 8. *pp*
 Viol.
 Br.
 Vol. *immer pp*
 Kb. *immer pp*

Hob. 1.
 1.
 Klar. 2. (*ausdrucksvoll*)
 Hr.(E) 4.
 1. 2.
 Fag. 8.
 Viol. (*ohne Dämpfer*) *p*
 Br. (*ausdrucksvoll*)
 Vel. (*ausdrucksvoll*)
 Kb.

Klar. 1. *p* *poco cresc.* - - -
 Klar. 2. *dim. p* *p poco cresc.* - - *dim.*
 Klar. 3. *p poco cresc.* - - *dim.*
 Hr.(E) 1. *p* *poco cresc.* - - *dim.*
 Fag. 1. *p* *poco cresc.* - - *dim.*
 Fag. 2. *p* *poco cresc.* - - *dim.*
 Fag. 3. *p* *poco cresc.* - - *dim.*
 Viol. *poco cresc.* - - *dim.*
 Br. *poco cresc.* - - *dim.*
 Vcl. *(zus.) p* *poco cresc.* - - *dim.*
 Kb.

(ausdrucksvoll)

11

Fl. 1. *p*

Hob. 1. *p*

Hob. 2. *p*

Hob. 3. *p*

Klar. 1. *dim.* *p* *pp*

Klar. 2. *pp*

Klar. 3. *p*

Hr.(E) 1. *pp* *piu p*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Fag. 3. *pp*

Viol. *pp* *p* *piu p*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Hob. 1. *pp* *poco cresc.*
 Althob. *pp* *poco cresc.*
 Klar. 1. *pp*
 Hr.(E) 3. *pp*
 2. *pp*
 Fag. *pp* *poco cresc.*
 3. *pp* *poco cresc.*
 Bß.Kl. *pp*
 Viol. *poco cresc.*
 Br. *poco cresc.*
 Vcl. *poco cresc.*
 Kb. *poco cresc.* (ret.) *p*

Viol. *poco f* *dim.*
 Br. *poco f* *dim.*
 Vcl. *poco f* *dim.*
 Kb.

Hob. 1. *p* *p* *poco cresc.*
 Klar. 1. *p* *p dolce*
 Hr. (E) 1.2. *p* *p* *poco cresc.*
 Hr. (E) 3.4. *p*
 Fag. 1. *p*
 Fag. 2. *p* *p*
 Bb. Kl. *p*
 Viol. *p* *p* *poco cresc.*
 Br. *p* *p* *poco cresc.*
 Vcl. *p* *p* *poco cresc.*
 Kb. *p* *pizz.* *p*

Fl. 1. *cresc.* *poco f*

Hob. 1. *poco f*

2.3. *zu 2* *cresc.* *poco f*

Klar. 1. *poco f*

2.3. *poco f*

Hr.(E) 1.2. *poco f*

3.4. *cresc.* *poco f*

Fag. 1. *cresc.* *poco f*

2.3. *cresc.* *poco f*

Bß.Kl. *cresc.* *poco f*

Viol. *poco f*

Br. *poco f*

Vel. *poco f*

Kb. *poco f*

(Bog.) *cresc.* *poco f*

(su B)

Fl. 1. *dim.*

1. *dim.*

Hob. 2.3. *dim.*

Althob. *dim.*

1. *dim.*

Klar. 2.3. *dim.*

1.2. *dim.*

Hr. (E) 3.4. *dim.* (gestopft)

1. *dim.* (gestopft)

Fag. 2.3. *dim.*

BB. Kl. *dim.*

1. (H) *p* (schwer) Nicht eilen!

2. (F) *p* (schwer)

Viol. *dim.* *p* (ausdrucksvoll) *trem.*

Br. *dim.* *p* (trem.)

Vel. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *pizz.* (get.) *p* (schwer) (Bog.) *pp*

Hob. 1. *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *p* (*ausdrucksvoll*) *p*

Viol. *p* (*ausdrucksvoll*) *p* *dim.*

Br. *p* *p* *dim.*

Vcl. *p* *p* *dim.*

Kb. *p*

Hob. 1. *p*

Klar. 1. & 2. *pp* *pp*

1. & 2. *pp* *pp*

Br. (E) 3. & 4. *pp* *pp*

Fag. 1. & 2. *p* *p*

Viol. *dolce* *p* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *p* *p*

Kb. *(die 2. Hälfte)* *p*

Fl. 1. *(ausdrucksvoll)* *p dolce*

Hob. 1. *p*

Hob. 2.

Klar. 1. *pp*

Klar. 2. *pp* *pp*

Hr.(E) 1. *pp*

Fag. 1. *pp* *pp*

Fag. 2. *pp* *pp*

Viol. *p*

Br. *p* *3* *3* *3*

Vcl. *p* *p*

Kb. *p*

Fl. 1.

Hob. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Hr.(E) 1.

Fag. 1. 2. 3.

Viol. ohne Dämpfer *p*

Br.

Vcl. ohne Dämpfer *p*

Kb. Alle ohne Dämpfer *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for Flute 1, Horns 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Trumpet (E), Bassoon 1, Bassoon 2, and Bassoon 3. Below these are the Violins, Brass section, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bottom of the page features the publisher's information 'E. E. 8848'.

Hob. 1. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. 1. *cresc.*

1.2. (f) *cresc.*

Hr. (f) *cresc.*

3.4. (f) *cresc.*

1.2. *cresc.*

Fag. 8. *poco cresc.*

Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Kb. *cresc.*

1. Fl. 1. *p* *poco cresc.*

2. Fl. 2. *cresc.* *p* *poco cresc.*

Hob. 1. *cresc.* *p* *poco cresc.*

Hob. 2. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Hob. 3. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Klar. 1. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Klar. 2. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Klar. 3. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Hr.(F) 1. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Hr.(F) 2. *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

Hr.(F) 3. *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Hr.(F) 4. *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

1.2. Fag. 1. *p* *poco cresc.*

3. Fag. 2. *p* *poco cresc.*

Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Vcl. *(get.)* *p* *poco cresc.*

Kb. *(get.)* *cresc.* *p* *poco cresc.*

1. Fl. *poco f*

2. Fl. *poco f*

Hob. 1. *p* (ausdrucksvoll)

Hob. 2. *poco f*

Hob. 3. *poco f*

1. Klar. *poco f* *p* (zart)

2. 3. Klar. *poco f*

Althob. *poco f*

Hr.(F) 1. *p dolce*

Hr.(F) 2. *poco f*

Hr.(F) 3. *poco f*

Hr.(F) 4. *poco f* *p*

1. 2. Fag. *poco f*

3. Fag. *poco f*

Bß. Kl. *p dolce*

Viol. *poco f* (immer noch mit Dämpfer)

Br. *poco f* (immer noch mit Dämpfer)

Vcl. *poco f* *p*

Kb. *poco f* (zus.) pizz. *pp*

poco f *E. E. 3848*

Fl. 1. *p cresc.*

Fl. 2. *p poco cresc.*

Fl. 3. *p poco cresc.*

Hob. 1. *dolce*

Hob. 2.3. *p poco cresc.*

Klar. 1. *p poco cresc.*

Klar. 2.3. *p poco cresc.*

Althob. *p poco cresc.*

Hr.(F) 1. *p poco cresc.*

Hr.(F) 2. *p poco cresc.*

Hr.(F) 3. *p(zart)*

Hr.(F) 4. *p poco cresc.*

Fag. 1.2. *p poco cresc.*

Fag. 3. *p poco cresc.*

Bß. Kl. *p poco cresc.*

K. Fag. *p poco cresc.*

Viol. *(ohne Dämpfer)* *p cresc.*

Br. *(ohne Dämpfer)* *p cresc.*

Vcl. *(trem.)* *p cresc.*

Kb. *pp* *pp* *cresc. (Bog.)*

Fl 1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl 2. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl 3. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Hob 1. *poco f* *dim.* *dim.*

Hob 2. *poco f* *dim.* *dim.*

Hob 3. *poco f* *dim.* *dim.*

1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Klar. 2. 3. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Althob. *poco f* *dim.* *dim.*

1. 2. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Hr.(F) 3. 4. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fag 1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fag 2. *poco f* *dim.* *dim.*

Fag 3. *poco f* *dim.* *dim.*

Bß. Kl. *poco f* *dim.*

K. Fag. *poco f* *dim.*

(ausdrucksvoll)

Viol. *poco f* *dim.* *dim.*

Br. *poco f* *dim.* *dim.*

Vcl. *poco f* *dim.* *dim.*

Kb. *poco f* *dim.* *dim.*

1. Fl. *p*

2. 3. Fl.

Hob. 1. 2. 3. *p*

1. 2. Klar. *piu p*

3. Klar. *piu p*

Althob. *piu p*

1. 2. Hr. (F) *p* *piu p* (D) *dim. e rit.*

3. 4. Hr. (F) *p* (D) *pp*

Trp. (D) *p*

1. Fag. *piu p*

2. 3. Fag. *p*

Bß. Kl. *p* *piu p*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Bß. Tb. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *p* *piu p* *dim. e ritard.*

Br. *p* *piu p* *dim. e ritard.*

Vcl. *p* *piu p* *dim. e ritard.*

Kb. *p* *piu p* *pp*

Inner etwas langsamer

*Zwei große Orchester-Erfolge
der Spielzeit 1928/29*

**PAUL
GRAENER**

op. 82

Comedietta

mußte bei der Uraufführung
wiederholt werden.

**KURT VON
WOLFURT**

op 16

Tripelfuge

Der große Erfolg des Schweriner
Tonkünstlerfestes.

B I S H E R I G E A U F F Ü H R U N G E N I N :

Aachen	Glasgow	Neiße
Auerbach i. V.	Görlitz	Neumünster
Baden-Baden	Hamburg	Newark
Basel	Hermannst.	(U.S.A.)
Berlin	Karlsbad	Oberhausen
Bielefeld	Kiel	Oslo
Bonn	Leipzig	Plauen
Braunschw.	(Gewandhaus)	Saarbrücken
Darmstadt	Lissabon	Salzburg
Detroit	Meiningen	Waldenburg
Düsseldorf	München	Weimar
Edinburgh	(Musikal. Akad.)	Zeitz
Essen	Münster i. W.	

Aachen	Kiel
Bamberg	Köln
Berlin (Abendroth)	Leipzig
Braunschweig	Magdeburg
Chemnitz	Nürnberg
Dresden	Osnabrück
Essen	Schwerin
Frankfurt a. M.	Teplitz
Freiberg	Weimar
Hannover	Zeitz

R A D I O :

Belfast (England) Köln
Breslau Leipzig
sowie zahlreiche Obertragungen
Spieldauer: 12 Minuten

Spieldauer: 15 Minuten

P R E I S N A C H V E R E I N B A R U N G

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 864 Mark 1.50

No. 865 Mark 1.50



Symphonien:

No.	M.	No.	M.	No.	M.
401. Mozart, C (Jupiter) [551]	1.50	442. Strauß, Tod und Verkürzung	3.50	484. Haydn, No. 86 [10], D	1.20
402. Beethoven, No. 5, C m	2.—	443. Strauß, Till Eulenspiegel	3.50	485. Haydn, No. 98 [8], B	1.20
403. Schubert, H m (unvoll.)	1.—	444. Strauß, Zarathustra	3.50	486. Haydn, No. 45 [18], F m	(Abschied) 1.20
404. Mozart, G m [550]	1.50	445. Strauß, Don Quixote	3.50	487. Haydn, No. 88 [13], G	1.20
405. Beethoven, No. 3, Es	(Eroica) 2.—	446. Mozart, D (o. Men.) [504]	1.50	488. Haydn, No. 82 [17], C	(L'ours) 1.20
406. Mendelssohn, Nr. 3, A m	2.50	447. Liszt, Bergsymphonie	2.50	489. Rimsky-Korsakow, An- tar (Symph. No. 2)	3.—
407. Beethoven, No. 6, F	(Pastorale) 2.—	448. Liszt, Tasso	1.50	490. Borodin, No. 1, Es	3.—
408. Schumann, No. 3, Es	2.—	449. Liszt, Préludes	1.50	491. Borodin, No. 2, H m	3.—
409. Haydn, No. 104 [2], D	(London) 1.20	450. Liszt, Orpheus	1.—	492. Mahler, No. 7	3.—
410. Schubert, No. 7, C	3.—	451. Liszt, Prometheus	1.50	493. Rimsky-Korsakow, Scheherazade	5.—
411. Beethoven, No. 9, D m	4.—	452. Liszt, Mazeppa	2.—	494. Glasunow, No. 4, Es	4.—
412. Beethoven, No. 7, A	2.—	453. Liszt, Festklänge	2.—	495. Glasunow, No. 8, Es	4.—
413. Schumann, No. 4, D m	2.—	454. Liszt, Heldenklage	1.—	496. Skrjabin, Divin Poème	6.—
414. Beethoven, No. 4, B	2.—	455. Liszt, Hungaria	2.—	497. Skrjabin, Le Poème de l'Extase	4.—
415. Mozart, Es [543]	1.50	456. Liszt, Hamlet	1.—	498. Strauß, Heldenleben	5.—
416. Beethoven, No. 8, F	2.—	457. Liszt, Hunnenschlacht	1.50	499. Strauß, Alpen-Symph.	6.—
417. Schumann, No. 1, B	2.50	458. Liszt, Ideale	2.—	500. Tschaiowsky, Manfred	4.—
418. Beethoven, No. 1, C	1.50	459. Bruckner, No. 1, C m	2.50	501. Borodin, No. 3 A moll	1.50
419. Beethoven, No. 2, D	2.—	460. Bruckner, No. 2, C m	2.50	502. Mozart, C [425]	1.50
420. Mendelssohn, Nr. 4, A	2.50	461. Bruckner, No. 3, D m	2.50	503. Skrjabin, No. 2, C m	5.—
421. Schumann, No. 2, C	2.50	462. Bruckner, No. 4, Es (ro- mantische)	2.50	504. Schubert, No. 1, D	1.50
422. Berlioz, Phant. Symph.	3.—	463. Bruckner, No. 5, B	2.50	505. Schubert, No. 2, B	1.50
423. Berlioz, Harold i. Ital.	3.—	464. Bruckner, No. 6, A	2.50	506. Schubert, No. 3, D	1.20
424. Berlioz, Romeo u. Julia	5.—	465. Bruckner, No. 7, E	2.50	507. Schubert, No. 4, C m	(Tragische) 2.—
425. Brahms, No. 1, C m	2.—	466. Bruckner, No. 8, C m	2.50	508. Schubert, No. 5, B	1.20
426. Brahms, No. 2, D	2.—	467. Bruckner, No. 9, D m	2.50	509. Schubert, No. 6, C	2.—
427. Brahms, No. 3, F	2.—	468. Haydn, No. 93 [5], D	1.20	510. Strauß, Domestica	6.—
428. Brahms, No. 4, E m	2.—	469. Haydn, No. 103 [1], Es	(Paukenwirbel) 1.20	511. Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)	1.20
429. Tschaiowsky, No. 1, F m	2.50	470. Volkmann, No. 1, D m	2.50	512. Haydn, No. 31, D (mit Hornsinal)	1.20
430. Tschaiowsky, No. 1, F m	2.50	471. Smetana, Vysehrad	1.50	513. Haydn, No. 7, C (Le Midi)	1.20
431. Haydn, No. 99 [3], Es	1.20	472. Smetana, Moldau	1.50	514. Franck, Chasseur maudit	2.—
432. Haydn, No. 85 [15], B (La Vereinak)	1.20	473. Smetana, Sarka	1.50	515. Haydn, No. 8, G (Le Soir)	1.20
433. Dvorák, No. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4.—	474. Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur	1.50	516. Franck, Les Eolides	1.50
434. Haydn, No. 100 [11], G (Moll)	1.20	475. Smetana, Tabor	1.50	517. Haydn, No. 48, C (Maria Theresia)	1.20
435. Haydn, No. 94 [6], G (Phaseli)	1.20	476. Smetana, Blanik	1.50	518. Haydn, No. 55, Es (Schula)	1.20
436. Haydn, No. 92 [16], G (tr.)	1.20	477. Liszt, Faust-Symphonie	5.—	519. Trapp, No. 4, B m	3.—
437. Mozart, D [385]	1.50	478. Strauß, Aus Italien	5.—	520. Graener, Sinf. breve	1.50
438. Haydn, No. 102 [12], B	1.20	479. Tschaiowsky, No. 6, H m (Pathétique)	2.50	521. J. Chr. Bach, D	1.—
439. Haydn, No. 101 [4], D (block)	1.20	480. Haydn, No. 95 [9], C moll	1.20		
440. Strauß, Don Juan	3.50	481. Haydn, No. 96 [14], D	1.20		
441. Strauß, Macbeth	3.50	482. Franck, D moll	3.—		
		483. Haydn, No. 97 [7], C	1.20		

Ouverturen:

No.	M.	No.	M.	No.	M.
601. Beethoven, Leonore No. 3	1.—	624. Tschaiowsky, 1812	1.50	648. Bennett, Nejadan	2.—
602. Weber, Freischütz	—80	625. Beethoven, Prometheus	1.—	649. Wagner, Tristan u. Isolde	—80
603. Mozart, Figaros Hochz.	—60	626. Beethoven, Coriolan	1.—	650. Boieldieu, Weiße Dame	1.—
604. Beethoven, Egmont	1.—	627. Beethoven, Weihe des Hauses	1.—	651. Auber, Eherne Pferd	1.—
605. Weber, Beherrscher der Geister	1.—	628. Beethoven, Leonore No. 1	1.—	652. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt	—80
606. Mendelssohn, Melusine	1.—	629. Beethoven, Leonore No. 2	1.—	653. Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt	1.—
607. Weber, Oberon	—80	630. Beethoven, Ruinen von Athen	1.—	654. Rossini, Semiramis	1.—
608. Mozart, Don Juan	—60	631. Beethoven, Kng. Stephan	1.—	655. Rossini, Tankred	—80
609. Weber, Preziosa	1.—	632. Beethoven, Namensfeier	1.—	656. Brahms, Akad. Fest-O.	1.20
610. Beethoven, Fidelio	1.—	633. Marschner, Hans Heiling	1.—	657. Brahms, Tragische Ouv.	1.20
611. Mendelssohn, Ruy Blas	1.—	634. Maillart, Glöck. d. Erem.	1.—	658. Auber, Schwarz. Domino	1.—
612. Weber, Jubel-Ouvert.	1.—	635. Weber, Euryanthe	1.—	659. Auber, Fra Diavolo	1.—
613. Mendelssohn, Sommer- nachtstraum	1.—	636. Schubert, Rosamunde	1.20	660. Mozart, Titus	—80
614. Mozart, Zauberflöte	—80	637. Mendelssohn, Hebriden	1.—	661. Mozart, Idomeneus	—80
615. Nicolai, Lustig. Weiber	1.20	638. Glinka, Leben f. d. Zaren	1.20	662. Mozart, Così fan tutte	—60
616. Rossini, Wilhelm Tell	1.—	639. Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.20	663. Mozart, Entführung	—80
617. Berlioz, Waverley	1.—	640. Cherubini, Abencerages	1.—	664. Smetana, Verkauf. Braut	—80
618. Berlioz, Vehmrichter	1.—	641. Cherubini, Medea	1.—	665. Wagner, Meistersinger	1.—
619. Berlioz, König Lear	1.—	642. Cherubini, Anakreon	1.—	666. Wagner, Parsifal	—80
620. Berlioz, Röm. Carneval	1.—	643. Cherubini, Wasserträger	1.—	667. Wagner, Rienzi	1.—
621. Berlioz, Korsar	1.—	644. Cornelius, Barb. v. Zagreb	1.50	668. Wagner, Holländer	1.—
622. Berlioz, Beny. Cellini	1.—	645. Cornelius, Cid	1.—	669. Wagner, Tannhäuser	1.—
623. Berlioz, Beat. u. Bened.	1.—	646. Schumann, Manfred	1.20	670. Reger, Lustspiel-Ouv.	2.—
		647. Schumann, Genoveva	1.20		

Ouverturen:

No.	M.	No.	M.	No.	M.
671. Wagner, Faust-Ouvert.	1.—	685. Rossini, Der Barbiere von		696. Weber, Abu Hassan	1.—
672. Weingartner, Lust.Ouv.	2.—	Sevilla (Elisabeth)	—,80	697. Weber, Silvana	1.—
673. Volkmann, Richard III.	1.—	686. Rossini, D. dieb. Elster	1.—	698. Schubert, Alfonso und	
674. Volkmann, Fest-Ouv.	1.—	687. Pfitzner, Paestria, 3 Vorspiele	2,50	Estrella	1.—
675. Tschaikowsky, Romeo	1,50	688. Pfitzner, Christ-Elflein	2.—	699. Glasunow, Fest-Ouv.	1,50
676. Gluck, Iphigenie i. Aulis	1.—	689. Auber, Stummev. Portici	1.—	700. Pfitzner, Mithras-Heilbrunn	1,50
677. Smetana, Libussa	—,80	690. Dvorák, Karneval	2.—	1101. Humperdinck, Hänsel	
678. Suppé, Dichter u. Bauer	1.—	691. Gluck, Orpheus und Eurydike	—,50	und Gretel	1,20
679. Flotow, Stradella	1.—	692. Rimsky-Korsakow, La		1102. Gluck, Alceste	—,80
680. Flotow, Martha	1.—	grande Pâque Russe	3.—	1103. Strauß, Fledermaus	1.—
681. Bruckner, Ouvert. in		693. Lortzing, Zar und Zim-		1104. Lalo, Le Roi d'Ys	1.—
Gm (nachgelassen)	2.—	mermann	1.—	1105. Boieldieu, Kalif von	
682. Mendelssohn, Heimkehr		694. Kreutzer, Das Nacht-		Bagdad	1.—
aus der Fremde	—,80	lager von Granada	1.—	1106. Strauß, Zigeunerbaron	1.—
683. Mendelssohn, Athalia	1.—	695. Mussorgsky, Howan-			
684. Mendelssohn, Paulus	—,80	tschina	—,80		

Konzerte:

701. Beethoven, Viol.-Konz., D	1,50	723. Brahms, K. f. V. u. Ve., Am	3.—	744. Bach, Klav.-Konz. Dm	1.—
702. Mendelssohn, Vl.-Kz., Em	1,20	724. Beethoven, Klav.-Kzt., C	2.—	745. Bach, Klav.-Konz. Fm	—,80
703. Spohr, V.-Kl. im Gesangs- u.	—,80	725. Beethoven, Klav.-Kzt., B	1,50	746. Weber, Kzst. f. Pfte., Fm	1.—
704. Beethoven, Klav.-Kz., Cm	2.—	726. Grieg, Klav.-Konz., Am	3.—	747. Mozart, Vl.-Kzt. G [216]	1,50
705. Beethoven, Klav.-Kzt., G	2.—	727. Bach, Konz. f. 2 Viol. Dm	1.—	748. Mozart, Vl.-Kzt. D [218]	1,50
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es	2,50	728. Lalo, Symph. espagnole	3.—	749. Vivaldi, Konz. No. 10, Hm	—,80
707. Schumann, Klav.-K., Am	2,50	729. Beethoven, Tripel-Kzt., C	3.—	750. Vivaldi, Konz. No. 11, Dm	—,80
708. Tschaikowsky, Viol.-K., D	2.—	730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C	3.—	751. Dvorák, Viol.-Kzt. A	3.—
709. Tschaikowsky, Klav.-Kz., Bm	2,50	731. Bach, Konz. f. 2 Klav., Cm	1.—	752. Glasunow, Vl.-Kzt. Am	2.—
710. Liszt, Klav.-Konz., Es	2.—	732. Bach, Konz. f. 3 Klav., Dm	1.—	753. Vivaldi, Vl.-Kzt. A m No. 6	—,80
711. Bach, Viol.-Konz., Am	—,80	733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C	1.—	754. Vivaldi, Vl.-Kzt. G m	—,80
712. Bach, Viol.-Konz., E	—,80	734. Mozart, Symph. conc. f.		755. Mozart, Symph. conc. [Anh. I, No. 9]	1,50
713. Brahms, Klav.-Kzt., Dm	2,50	Violine u. Viola, Es [364]	1,50	756. Viotti, Vl.-Kzt. A m, No. 22	1,50
714. Bruch, Viol.-Konz., Gm	2.—	735. Dohnányi, Variat. über		757. Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. A	1,50
715. Brahms, Klav.-Konz., B	3.—	ein Kinderlied f. Pfte.	3,50	758. Vivaldi, Konz. f. Flöte D	—,80
716. Brahms, Viol.-Konz., D	2.—	736. Mozart, Klav.-Kz., A [488]	1,50	759. Bach, Konz. f. 4 Kl., A m	1,20
717. Mozart, Viol.-Kzt., A [219]	1,50	737. Mozart, Klav.-Kz., Es [482]	1,50	760. Mozart, Klav.-Kz., G [453]	1,50
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268]	1,50	738. Franck, Symph. Variat.	1,50	761. Mozart, Klav.-Kz., F [459]	1,50
719. Mozart, Klav.-Konz. D		739. Mozart, Klav.-Kz., C [467]	1,50	762. Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. A m	—,80
(Krönungs-) [537]	1,50	740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491]	1,50	763. Mozart, Vl.-Kzt. B [207]	1.—
720. Liszt, Klav.-Konz., A	2.—	741. Mozart, K. f. 2 Kl., Es [356]	1,50	764. Mozart, Vl.-Kzt. D [211]	1.—
721. Mozart, Klav.-Konz., Dm [466]	1,50	742. Mozart, Klav.-Kz., Es [271]	1,50	765. J. Chr. Bach, Symf. conc. A	—,80
722. Liszt, Totentanz (Siloti)	1,50	743. Mozart, Klav.-Kz., B [450]	1,50	766. Mozart, Vl.-Kzt. D [271 a]	1,50

Verschiedene Werke:

801. Berlioz, 3 Stek. a., „Faust“	1.—	824. Tschaikowsky, Nuß-		848. Strauß, Bürger-Suite	4.—
802. Tschaikowsky, Capriccio		knacker-Suite	2.—	849. Strauß, Tanzsuite	4.—
italien.	2.—	825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt		850. Graener, Divertimento	1,50
803. Beethoven, 2 Violin-Ro-		„Meistersinger“	—,50	851. Tschaikowsky, Slavi-	
manzen (Gdur, Fdur)	—,60	826. Wagner, Verwandlungs-		scher Marsch	1,50
804. Mendelssohn, 5 Stücke a.		musik u. Schlußszene		852. Ljadow, 8 russische Volksweisen	1,50
„Sommernachtstraum“	1,20	des 1. Akt v. „Parsifal“	2.—	853. Ljadow, Der verkaufte See	1.—
805. Brahms, Haydn-Variat.	1,20	827. Reger, Mozart-Variat.	3.—	854. Mozart, Les petits riens	—,80
806. Wagner, Siegm. Liebesl.	—,50	828. Bizet, L'Arlésienne, I	1.—	855. Brahms, Serenade, D	2.—
807. Wagner, Walkürenritt	1.—	829. Bizet, L'Arlésienne, II	1.—	856. Bach, Suite No. 1, C	—,80
808. Wagner, Wotans Ab-		830. Mozart, Maurerische		857. Tschaikowsky, Serenade	1.—
schied u. Feuerzauber	1,50	Trauermusik	—,50	858. Mozart, Seren. No. 8, D [235]	—,80
809. Wagner, Waldweben	—,80	831. Weber, Aufforderung z.		859. Mozart, Seren. No. 6, D [239]	—,80
810. Wagner, Siegfried-Idyll	—,80	Tanz (Instr. v. Berlioz)	1,20	860. Graener, Gotische Suite	1.—
811. Wagner, Trauermusik a.		832. Bizet, Roma, Suite	3.—	861. Bach, Suite No. 4, D	—,80
„Götterdämmerung“	—,50	833. Borodin, Steppenskitze	—,80	862. Brahms, Serenade A	1,20
812. Wagner, Karfreitags-		834. Glinka, Kamarinskaja	—,60	863. Tschaikowsky, Mozartiana	1,50
zauber	—,50	835. Reger, Hiller-Variation	4.—	864. Graener, Comedietta	1,50
813. Wagner, Huld.-Marsch	—,80	836. Reger, Konz. i. alten Stil	2.—	865. Wolfurt, Tripelvue	1,50
814. Wagner, Bacchanal aus		837. Reger, Romant. Suite	2.—	866. Strauß, Wein, Weib u. Gesang	1.—
„Tannhäuser“	1,50	838. Reger, Böcklin-Suite	2.—	867. Strauß, Rosen a. d. Süden	1.—
815. Wagner, Einleitung zum		839. Graener, Variationen üb.		868. Strauß, Geschichten aus	
3. Akt v. „Tannhäuser“	—,50	ein russ. Volkslied	2.—	dem Wiener Wald	1.—
816. Wagner, Liebesmahl der		840. Tschaikowsky, Frances-		869. Strauß, Frühlingsstimmen	1.—
Apostel	1,50	ca da Rimini	2,50	870. Strauß, Künstlerleben	1.—
817. Schubert, Musik aus		841. Mussorgsky, Eine Nacht		871. Strauß, Kaiserwalzer	1.—
„Rosamunde“	1,20	auf dem kalten Berge	2.—	872. Graener, Flöte von Sanssouci	1,50
818. Bach, Suite No. 3, D	—,80	842. Rimsky-Korsakow, Ca-		873. Dvorák, Scherzo capriccioso	2.—
819. Volkmann, Seren., Dm	—,60	priccio espagnol	3.—	874. Wunsch, Lustspiel-Suite	1,50
820. Wagner, Kaisermarsch	1.—	843. Ljadow, Baba-Jaga	1,50	875. Strauß, Wiener Blut	1.—
821. Bach, Suite No. 2, Hm	—,80	844. Ljadow, Kimora	1,50	876. Trapp, Divertimento	1,50
822. Strauß, Donauwalzer	1.—	845. Glinka, Valse-Fantaisie	—,80	877. Busch, Capriccio	1,50
823. Beethoven, Egmont-Mus.	1,20	846. Glinka, Caprice brillant	1,20	878. Wunsch, Fest auf Nonjón	1,50
		847. Sekles, Gesichte	1,50		

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütteln in Ganzleder handgebunden:

	M.
Beethoven, Fidelio	30.—
Strauß, Heldenleben	25.—
— Alpensymphonie	25.—

b) Ganzleinenbände:

	M.		M.
Bach, Johannes-Passion. (Schering)	6.—	— Schubert, Messe No. 5, As dur	7.—
— Matthäus-Passion. (G. Schumann)	8.—	— Messe No. 6, Es dur	7.—
— Die hohe Messe in H moll. (Volbach)	8.—	Verdi, Requiem	6.—
— Weihnachtsoratorium. (Schering)	6.—	Wagner, Rienzi	24.—
Beethoven, Fidelio	12.—	— Der fliegende Holländer	18.—
— Missa solemnis	7.—	— Tannhäuser (Mit Varianten der Pariser Ausgabe)	18.—
Brahms, Ein deutsches Requiem	6.—	— Lohengrin	14.—
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm	6.—	— Tristan und Isolde	14.—
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)	8.—	— Die Meistersinger von Nürnberg	24.—
Händel, Der Messias. (Volbach)	8.—	— Rheingold	17.—
Haydn, Die Schöpfung	8.—	— Die Walküre	17.—
Humperdinck, Hänsel und Gretel	17.—	— Siegfried	17.—
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert)	8.—	— Götterdämmerung	22.—
— Figaros Hochzeit. (H. Abert)	14.—	— Parsifal	17.—
— Requiem	5.—	Weber, Freischütz. (H. Abert)	8.—
— Don Giovanni. (Einstein)	14.—		

c) Halblederbände:

	M.		M.
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte	8.—	Brahms, 4 Symphonien	11.—
— 7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali (Klaviere)	10.—	— 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur	8.—
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände		— Kammermusik.	
Band I No. 1—4	9.—	Band I (ohne Klavier)	11.—
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 & Ouverturen.	9.—	Band II (mit Klavier)	11.—
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	8.—	Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à Dvořák, 7 Streichquartette	11.—
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	10.—	Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann)	12.—
— 5 Klavier-Konzerte	12.—	Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à 83 Streich-Quartette.	10.—
— 17 Streich-Quartette. (W. Altmann)	14.—	Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	15.—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	9.—	Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	15.—
— Romeo und Julia	8.—	Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	15.—
— Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict	10.—	Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.	
Borodin, 3 Symphonien	10.—	Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus	9.—
		Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage	9.—
		Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale	9.—
		— 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur	7.—

c) Halblederbände:

	M.		M.
Mahler, Symphonie No. 7	11.—	Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšhrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	12.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	8.—	Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
— 8 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ray Blas	8.—	Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique)	10.—
— 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .	10.—	Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	7.—
Mozart, 6 Symphonien. Ddur [385], Cdur [425], Ddur [504], Esdur [543], Gmoll [550], Cdur [551]	11.—	Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.	9.—
— 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .	7.—	Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beliärscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .	8.—
— 11 Klavier-Konzerte. 2 Bände . à	11.—	Violin-Konzerte. Band I: Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr, Gesangsszene	10.—
— 10 berühmte Streich-Quartette, 7-6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	12.—	Band II: Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky	10.—
Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5) Bd. II (6—8)	10.— 9.—		
— 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	14.—		
Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à	7.—		
— 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .	6.—		

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke M. 1.20

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung M. —.50

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs. Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse . . . à M. 1.—

In Heliogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

- No. 1. Bach
- No. 2. Beethoven
- No. 3. Berlioz
- No. 4. Brahms
- No. 5. Bruckner
- No. 6. Dvořák
- No. 7. Händel
- No. 8. Haydn

- No. 9. Liszt
- No. 10. Mendelssohn
- No. 11. Mozart
- No. 12. Schubert
- No. 13. Schumann
- No. 14. Smetana
- No. 15. Tschaikowsky
- No. 16. Wagner*

- No. 17. Rich. Strauß
- No. 18. Weber
- No. 19. Wagner
- No. 20. Mahler
- No. 21. Gluck
- No. 22. Verdi

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Kammermusik:

- | No. | No. |
|---|---|
| 144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C | 221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F |
| 145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D | 222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m |
| 146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C | 223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B |
| 147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F | 224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism |
| 148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es | 225. Klughardt, Quartett, op. 61, D |
| 149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G | 226. Foerster, Quartett, op. 15, E |
| 150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade) | 227. Wilm, Sextett, op. 27, H m |
| 151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es | 228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132 |
| 152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m | 229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m |
| 153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5) | 230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es |
| 154. Haydn, Quartett, op. 42, D m | 231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D |
| 155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F | 233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es Noct.) |
| 156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-) | 234. Scontrino, Quartett, G m |
| 157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es | 235. Brahms, Sextett, op. 18, B |
| 158. Mozart, Klavier-Quartett, G m (478) . | 236. Brahms, Sextett, op. 36, G |
| 159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (493) | 237. Brahms, Quintett, op. 88, F |
| 160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (452) | 238. Brahms, Quintett, op. 111, G |
| 161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D | 239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-) |
| 162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte) | 240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m |
| 163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1) | 241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m |
| 164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3) | 242. Brahms, Quartett, op. 67, B |
| 165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1) | 243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m |
| 166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4) | 244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A |
| 167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B | 245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, C m |
| 168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C | 246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H |
| 169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es | 247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C |
| 170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B | 248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m |
| 171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es | 249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es |
| 172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D | 250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m |
| 173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B | 251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, A m |
| 174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C | 252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk) |
| 175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A | 253. Gromis, Quartett, A |
| 176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E | 254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G |
| 177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es | 255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B |
| 178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F | 257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F |
| 179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D | 258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett |
| 180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B | 259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G |
| 181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E | 260. Suter, Quartett, op. 1, D |
| 182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C | 261. Scontrino, Quartett, C |
| 183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G | 262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250) |
| 184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B | 263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m |
| 185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A | 264. Händel, Concerto grosso No. 1, G |
| 186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G | 265. Händel, Concerto grosso No. 2, F |
| 187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B | 266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m |
| 188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A | 267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m |
| 189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6) | 268. Händel, Concerto grosso No. 5, D |
| 190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m | 269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m |
| 191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es | 270. Händel, Concerto grosso No. 7, B |
| 192. Mozart, Quartett, D [285] | 271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m |
| 193. Mozart, Quartett, A [298] | 272. Händel, Concerto grosso No. 9, F |
| 194. Mozart, Quartett, F [370] | 273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m |
| 195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247] | 274. Händel, Concerto grosso No. 11, A |
| 196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F | 275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben) |
| 197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m | 276. Grieg, Quartett, op. 27, G m |
| 198. Stanford, Quartett, op. 44, G | 277. Sinding, Quartett, op. 70, A m |
| 199. Stanford, Quartett, op. 45, A m | 278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a |
| 200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es | 280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F |
| 201. Borodin, Quartett, No. 2, D | 281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G |
| 202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D | 282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D |
| 203. Volkmann, Quartett, op. 34, G | 283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m |
| 204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m | 284. Smetana, Quartett, D m |
| 205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m | 285. H. Wolf, Quartett, D m |
| 206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es | 286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G |
| 207. Verdi, Quartett, E m | 287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D |
| 208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism | 288. Reger, Streich-Trio, op. 77 b, A m |
| 212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m | 289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A |
| 213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m | 291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C |
| 214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es | 292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, C m |
| 215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m | 293. Reger, Quartett, op. 109, Es |
| 216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D | 294. Sibelius, Quartett, op. 56, D m (Voices intima) |
| 217. Mozart, Sextett, F (Dorfmu.)-(K.-V. 522) | 295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m |
| 218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.)-(K.-V. 525) | 296. Reger, Sextett, op. 118, F |
| 219. Borodin, Quartett, No. 1, A | 297. Beethoven, Quartett, F n. d. Son. op. 14, 1 |
| 220. Jongen, Quartett, C m | 298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m |

Kammermusik:

- No.**
 299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es
 300. Dvořák, Quartett, op. 61, C
 301. Dvořák, Quartett, op. 80, E
 302. Dvořák, Quartett, op. 96, F
 303. Dvořák, Quartett, op. 105, As
 304. Dvořák, Quartett, op. 106, G
 305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A
 306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es
 307. Scontrino, Praeludium und Fuge, 2 in
 308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
 309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Cm [388]
 310. Bruckner, Streich-Quintett, F
 311. August Reuss, Quartett, op. 31, E
 312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
 313. Reger, Streich-Trio, op. 141b, Dm
 314. Reger, Quartett, op. 121, Fism
 315. Klöse, Quartett (EinTributin4Raten), Es
 316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
 317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
 318. Schönberg, Sextett (Verkl. Nacht), op. 4
 319. Reger, Quartett, op. 74, Dm
 320. Straesser, Quartett, op. 42, Em
 321. Scontrino, Quartett, F
 322. Reger, Klarinetten-Quintett, op. 146, A
 323. Franck, Quartett, D
 324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C
 325. Suter, Sextett, op. 18, C
 326. Suter, Quartett, op. 20, G
 327. Andreae, Quartett, op. 33, Em
 328. Barblan, Quartett, op. 19, D

- No.**
 329. Franck, Klavier-Quintett, Fm
 330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, F
 331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, Fm
 332. Dvořák, Klav.-Trio, op. 90, Em (Dum)
 333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A
 334. Schönberg, Quartett, op. 7, Dm
 335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G
 336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth.,
 337. Dvořák, Sextett, op. 48, A
 338. Dvořák, Quintett, op. 77, G
 339. Dohnányi, Quartett, op. 15, Des
 340. Reger, Klavier-Quintett, op. 64, C
 341. Saint-Saëns, Klav.-Trio, op. 18, F
 342. Saint-Saëns, Klav.-Quint., op. 14, A
 343. Dohnányi, Klav.-Quintett, op. 26, Es
 344. Napravnik, Quartett, op. 16, E
 345. Tscherepnin, Quartett, op. 11, Am
 346. Haas, Quartett, op. 32, C
 347. Mozart, Horn-Quintett, Es [407]
 348. Corelli, Weihnachts-Konzert
 349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251]
 350. Graener, Quartett, op. 65, Am
 351. Mozart, Divertimento No. 13, F [23]
 352. Mozart, Divertimento No. 14, B [270]
 353. Schubert, Quartett, op. posth., D
 354. Schubert, Quartettsatz, op. posth., C
 355. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F
 356. Haydn, Quartett, op. 103, B
 357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D
 358. Corelli, Concerto grosso No. 3, Cm

Bühnenwerke:

901. Wagner, Rienzi
 902. Wagner, Der fliegende Holländer
 903a. Wagner, Tannhäuser
 903b. Wagner, Varianten d. Pariser Bearbg
 904. Wagner, Lohengrin
 905. Wagner, Tristan und Isolde
 906. Wagner, Meistersinger v. Nürnberg
 907. Wagner, Rheingold
 908. Wagner, Die Walküre
 909. Wagner, Siegfried

910. Wagner, Götterdämmerung
 911. Wagner, Parsifal
 912. Mozart, Zauberflöte (H. Abert)
 913. Humperdinck, Hänsel und Gretel
 914. Beethoven, Fidelio
 915. Weber, Der Freischütz (H. Abert)
 916. Mozart, Figaros Hochzeit (H. Abert)
 917. Gluck, Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
 918. Mozart, Don Giovanni (A. Einstein)

Chorwerke:

951. Beethoven, Missa solennis
 952. Brahms, Requiem (dtsh., frz., engl., it.)
 953. Bach, Matthäus-Passion
 954. Mozart, Requiem
 955. Haydn, Die Schöpfung
 956. Händel, Der Messias
 959. Bach, Hohe Messe, H moll
 960. Bruckner, Te Deum
 961. Bruckner, Große Messe, F moll
 962. Bach, Weihnachtsoratorium
 963. Palestrina, Missa Papae Marcelli
 964. Bach, Magnificat (Schering)
 965. Bach, Johannes-Passion

966. Palestrina, Stabat Mater
 967. Bach, Der zufriedengestellte Aeolus
 968. Reger, Der 100. Psalm
 969. Brahms, Requiem (Text deutsch)
 970. Schubert, Messe No. 6, Es
 971. Bach, Kaffee-Kantate
 972. Bruckner, 150. Psalm
 973. Pergolesi, Stabat Mater
 974. Schubert, Messe No. 5, As
 975. Verdi, Requiem
 976. Schütz, Matthäus-Passion
 977. Schütz, Johannes-Passion

Kantaten und Motetten:

1001. Bach, No. 12: Weinen, Klagen
 1002. Bach, No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsor.)
 1003. Bach, No. 80: Ein' feste Burg
 1004. Bach, No. 6: Bleib bei uns
 1005. Bach, No. 161: Komm, du süße Todesstunde
 1006. Bach, „Mer han en neue Oberkeet“
 Instr. von Felix Mottl
 1007. Bach, No. 106: Gottes Zeit
 1008. Bach, No. 56: Kreuzstab-Kantate
 1009. Bach, No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
 1010. Bach, No. 54: Widerstehe doch der Sünde
 1011. Bach, No. 4: Christ lag in Todesbanden
 1012. Bach, No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
 1013. Bach, No. 34: O ewiges Feuer
 1014. Bach, No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
 1015. Bach, No. 85: Ich bin ein guter Hirt

1016. Bach, No. 31: Der Himmel lacht
 1017. Bach, No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
 1018. Bach, No. 50: Nun ist das Heil
 1019. Bach, No. 65: Sie werden aus Saba
 alle kommen
 1020. Bach, No. 140: Wachtet auf
 1021. Bach, No. 65: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
 1022. Mozart, Exultate jubilate
 1023. Bach, No. 104: Du Hirte Israel
 1024. Bach, No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
 1025. Bach, No. 46: Schauet doch
 1026. Bach, No. 123: Liebster Emanuel
 1027. Bach, No. 19: Es erhub sich
 1028. Bach, No. 8: Liebster Gott
 1029. Bach, No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis
 1030. Bach, No. 119: Preise, Jerusalem