

# ZWEITER AUFZUG.

## Vorspiel und erste Scene.

Träg und schleppend.

CONTRABASS-TUBA. *p*

1<sup>er</sup> PAAR PAUKEN.  
(C u. Fis.)

BRATSCHEN.  
*pp*

VIOLONCELLE.  
*pp*

CONTRABÄSSE.  
*p* pizz. (Bog.) pizz. (Bog.) *p* pizz.

Pos. 2 u. 3.

CB. Tub. (*p*) (sehr gebunden.) (*pp*) (weich.)

1<sup>er</sup> Paar. (*p*)

Pauk. 2<sup>er</sup> Paar. (*p*) (in As.) tr. (*pp*)

Br. (*pp*)

Vc. (*pp*)

CB. (*p*)

Cl. (in B.) (Bog.) pizz. (Bog.) *p* pizz. (Bog.) pizz. (Bog.) pizz.

1 u. 2. (*sf*) (*ff*) dim.

4 Hör. (in F.) (*sf*) (*ff*) dim.

Bs. Cl. (in B.) (4<sup>er</sup> allein.) (*sf*) (*ff*) dim.

Fag. (1 u. 2.) (*sf*) (*ff*) dim.

Pos. 2 u. 3. (*pp*)

die 1<sup>er</sup> Basstuba. (in B.) (*pp*)

CB. Tub. (*p*) (*eres. sf*) dim. *piu p*

2<sup>er</sup> Paar Pauk. (immer *p*) (*p*) (*eres. sf*) dim. *piu p*

d. 2<sup>en</sup> Violinen. (*pp*) (in G.) (*p*) (*geth.*) *piu p*

Br. (*pp*) (*pizz. sf*) (*geth.*) *sf*

Vc. (*pp*) (*pizz. sf*) *sf*

CB. (*pp*) (*geth.*) (*p*) (*pizz. sf*) *sf*

1 u. 2. (in B.)

Cl. 3: (in A.)

2:

Hör. 4:

Bs. Cl. 4:

Fag. 4:

Bs. Tub. 1. (in B.)

CB. Tub.

2: Paar Pauk.

2: Viol.

Br.

Vc.

CB.

Cl. 1 u. 2. (in B.) (zu 2.)

Bs. Cl. 2 u. 3.

Fag. 2 u. 3.

3 Pos. 2 u. 3.

CB. Tub. (zu 3.)

1: Paar Pauk. (in Cu. Fis.)

Br.

Vc.

CB. (Bog) p pizz.

3 Pos. (zu 3.)

2: Tenor Tub. (in Es.)

2 Bass Tub. (in B.)

CB. Tub. 2

1: Paar Pk.

CB. p pizz. (Bog)

Etwas belebend.

2 Cl. (in B.)

Bs. Cl.

Hr.

3 Pos.

2 Ten. Tub.

2 Bs. Tub.

CB. Tub.

Pauk.

Vc.

4<sup>s</sup> (in E.)

Etwas belebend.

*sf*, *dim.*, *p*, *cres.*

Engl. Hr.

1 u. 2.

Cl.

3<sup>s</sup> (in B.)

Bs. Cl.

Hr. 1 (in F.)

Hr. 2 (in E.)

Hr. 3 (in F.)

Hr. 4 (in E.)

Fag.

2<sup>e</sup> Tromp. (in F.)

3 Pos.

Bs. Tub. 1. (in B.)

CB. Tub.

2<sup>s</sup> Paar Pauk. (A u. C.)

Vc.

CB.

Etwas belebend.

*p*, *cres.*, *dim.*, *sf*, *pizz.*

1 u. 2. *p* *molto cres.* *f* *dim.* *p*

Cl. *p* *molto cres.* *f* *dim.* *p*

Bs. Cl. *p* *cres.* *sf* *f* *dim.* *p*

Hr. 1. *p* *cres.* *sf* *f* *dim.* *p*

Hr. 2. (in F.) *f* *dim.*

Hr. 3. (in F.) *f* *dim.*

Hr. 4. *sf* *dim.*

1 u. 2. *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> Tromp. (in F.) *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Bs. tromp. (in Es.) (ausdrucksvoll.) *p*

3 Pos. *p* *cres.* *sf*

Bs. Tub. 1. (in B.) *p* *cres.* *sf*

CB. Tub. *p* *cres.* *sf*

2<sup>e</sup> Paar Pauk. (A u. C.) *p* *cres.* *sf*

1 u. 2. Pult. *p* *cres.*

die 1<sup>te</sup> Viol. *p* *cres.* *sf*

3 u. 4. Pult. *p* *cres.* *sf*

5. 6 u. 7. Pult. *p* *cres.* *sf*

1 u. 2. Pult. *p* *cres.* *sf*

die 2<sup>te</sup> Viol. *p* *cres.* *sf*

3 u. 4. Pult. *p* *cres.* *sf*

5. 6 u. 7. Pult. *p* *cres.* *sf*

1 u. 2. Pult. *p* *cres.* *sf*

Br. 3 u. 4. Pult. (trem.) *p*

5 u. 6. Pult. (trem.) *p*

1 u. 2. Pult. (trem.) *p*

vc. 3 u. 4. Pult. *p* *cres.* *sf* *dim.* *p* (trem.)

5 u. 6. Pult. *p* *cres.* *sf* *dim.* *p* (trem.)

CB. *p* *cres.* *sf* *dim.* *p* (trem.)



Etwas zurückhaltend.

Wieder beschleunigend.

3 Fl.

3 Hob. (zu 3.)

Engl. Hr.

Cl.

Bs. Cl.

4 Hör. (in F.)

3 Fag.

Bs. tromp. (in Es.)

1 u. 2. (zus.) (ausdrucksvoll.)

3 Pos.

CB. Pos.

15 Paar. (C u. Fis.) (Nicht eilen!)

Pauk. 2 Paar.

1 u. 2. Pult. (trem.)

die 1<sup>te</sup> Viol. (trem.)

3 u. 4. Pult. (trem.)

5. 6 u. 7. Pult. (trem.)

1 u. 2. Pult. (trem.)

die 2<sup>te</sup> Viol. (trem.)

3 u. 4. Pult. (trem.)

5. 6 u. 7. Pult. (trem.)

1 u. 2. Pult. (trem.)

Br. 3 u. 4. Pult. (trem.)

5 u. 6. Pult. (trem.)

1 u. 2. Pult. (trem.)

Vc. 3 u. 4. Pult. (trem.)

5 u. 6. Pult. (trem.)

CB. (trem.)

(Bog.)

Etwas zurückhaltend.

Wieder beschleunigend.

cl. Erstes Zeitmaass.

cl. Bs.Cl. Fag. 1 u 2. 1<sup>er</sup> Paar Pauk. CB.Tub. Br. (s) (trem.) (a) p<sup>pp</sup> piu p (nur a.) p<sup>pp</sup> piu p (alle Ve.) p<sup>pp</sup>

(Der Vorhang geht auf. — Tiefer Wald. Ganz im Hintergrunde die Oeffnung einer Höle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte der Bühne, wo er eine kleine Hochebene bildet, von da senkt er sich nach hinten, der Höle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere Theil der Oeffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsenwand. — Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden vermag. — ALBERICH, an der Felsenwand gelagert, in düstern Brüten.)

Vc. (a) p<sup>pp</sup> (s) p<sup>pp</sup> (trem.) p<sup>pp</sup> piu p (Bog.) p<sup>pp</sup> piu p CB. p pizz. (Bog.) pizz. (Bog.) piu p pp

Etwas belebend.

Cl. (in B.) mf dim. p cresc. sf p Bs.Cl. mf dim. p cresc. sf Br. sf (alle Br.) sf pizz. sf ALBERICH. In Wald und Nacht vor Neidhöl' halt' ich Wacht: es lauscht mein Ohr,

Vc. mf dim. p piu p cresc. sf dim. p

Cl. cresc. sf dim. piu p Bs.Cl. cresc. dim. piu p 3 Pos. sf pp cresc. sfp Br. pp cresc. sfp (geth.) (Bog.) sfp piu p pp ALBR. Müh' voll lugt mein Aug? Banger Tag, bob'st du schon auf?

Vc. piu p cresc. sf dim. sfp piu p pp CB. piu p cresc. sf dim. sfp piu p pp

Etwas belebt.

Cl.  
B♭ Cl.  
Hör. (in E.)  
Fag.  
Pauk. (in Fis.)  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
CB.

Etwas belebt.

Dämmerst du dort durch das Dunkel auf?

(Aus dem Walde von rechts erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von eben daher.)

Fl. 1.  
3 Hob.  
Engl. Hr.  
Cl.  
B♭ Cl.  
Hr. 1 u. 3  
Hr. 2 u. 4  
Fag. 2 u. 3  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
Vc.  
CB.

Welcher Glanz glitzert dort auf? Näher schimmert ein heller Schein.



(alle 2 zus.)

1 Hör. (in E.) *p* (ausdrucksvoll.) *piu p* *cres.*

2 Ten. Tub. *pp*

2 Bs. Tub. *piu p* *pp*

CB. Tub. *pp*

1 Paar. *pp*

Pauk. *p*

2 Paar. *p*

ALBR.

Vc. *der Glanz barg sich dem Blick: Nacht ist's wieder:*

CB. *pizz. (Bog.) piu p pp*

Belebter.

accel.

rallent.

Mässig.

Cl. *sf* *cres.* *f*

Bs. Cl. *sf* *cres.* *f*

1 Hör. *sf* *cres.* *f*

Tromp. *sf* *1<sup>o</sup> (in F.)* *f*

Bs. tromp. *(in Es.)* *f*

3 Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

CB. Pos. *p* *pp*

Pauk. *p* *piu p*

Viol. *f* *dim.* *p* *pizz. (Bog.) p*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz. (Bog.) p*

Der WANDR. *sf dim p* *sf dim p* *sf* *sf* *f* *dim.* *p* *pizz. (Bog.) p*

(Der WANDERER tritt aus dem Walde auf, und hält ALBERICH gegenüber an.)

ALBR. *accel.* *rallent.* *Zur Neidhöle fuhrich bei Nacht weng.*

Vc. *Wer naht dort schimmernd im Schatten?* *Mässig.*

CB. *sf* *p* *sf* *cres.* *piu f* *f* *dim.* *p* *pizz. (Bog.) p*

Belebter.

accel.

rallent.

pizz. (Bog.) p



3 Hob. *accel. (zu 3.)* **Lebhaft.**

Cl. *cres. - 1 u. 2. (zus.)*

Hör. (in F) *(weich.) p cresc. - p cresc. -*

Fag. *pp cresc. - p cresc. -*

Tromp. 1. *p cresc. -*

Bs. tromp. *p*

3 Pos. *pp*

Pauk. 2<sup>e</sup> Paar. (in As.) *pp*

Viol. *p (geth. in 3 Part.) (trem.) cresc. -*

Br. *p cresc. -*

WANDR. *(Wie aus einem plötzlich zerreisendem Gewölk bricht Mondschein herein, und beleuchtet des WANDERER'S Ge-  
stalt.)*

ALBR. *wahr' ich im Dunkel dort? (ALBRICH erkennt den WANDERER, fährt zuerst erschrocken zurück, bricht aber sogleich in höchste Wuth gegen ihn aus.)*

Ve. *(geth. in 3 Part.) (trem.) p cresc. -*

CB. *p cresc. -*

**Lebhaft.**

*Du selbst lässt dich hier seh'n? Was willst du hier? Fort, aus den Weg! von*

*(Bog.) f*

3 Hob. *(zu 3.)*

Engl. Hr. *molto cresc.*

Cl. 1 u. 2. *piu f*

Hör. *f piu f*

Bs. Cl. *f piu f*

Fag. 2 u. 3. *piu f*

Viol. *f piu f*

Br. *ff (trem.) piu f*

WANDR. *piu f*

ALBR. *(ruhig) p*

WANDR. *Schwarzalberich, schweifst du hier? Hütest du Fafner's Haus?*

ALBR. *dannen, schamlo. ser Dieb!*

Ve. *(trem.) f piu f*

CB. *f piu f*

*molto cresc. f*

*molto cresc.*

**3** Hob. Engl. Hr. **3** Cl. (in B.) (zu 3.) B. Cl. Hör. **3** Fag. (zu 3.) Viol. Br. ALBR. Vc. CB.

Jag'st du auf neu - e Neidthat um - her? Wei - lenich hier, wei - chevonhinnen! Ge - nug des Tru - ges

**3** Hob. Engl. Hr. **3** Cl. (zu 3.) B. Cl. Hör. **3** Fag. (zu 3.) Tromp. **3** Pos. CB. Pos. Viol. Br. WANDR. ALBR. Vc. CB.

tränk - te die Stät - te mit Noth, d'r um, du Frecher, lass' sie jetzt frei!

Zu

3 Hob. (zu 3)

Engl. Hr. *p* molto cres. - *f* *p*

Cl. *p* molto cres. - *f* *p*

Hör. *p* molto cres. - *f* *p*

Bs. Cl. *p* molto cres. - *f* *p*

Fag. *p* molto cres. - *f* *p*

1. Tromp. *p* molto cres. - *f* *p*

3 Pos. *pp*

C.B. Pos. *pp*

Viol. *p* molto cres. - *f* *p*

Br. *p* molto cres. - *f* *p*

WANDR. *p* molto cres. - *f* *p*

ALBR. schauen kam ich, nicht zu schaffen: wer wehrte mir Wand' rer's Fahrt?

Vc. Du Rath wüthender Ränke! Wär' ich

CB. *pizz. p* (Bog.) *cres.* *fp* molto cres. *f* *p*

Hob. *pizz. p* 1 u. 2. (zus.) *f* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Cl. 2 u. 3. (zus.) *f* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Hör. *p* *sfp* *p* *sfp* *(1 u. 2.)* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Bs. Cl. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

3 Fag. 1 u. 2. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Viol. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Br. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

ALBR. dir zu Lieb doch noch dumm, wie damals, als du mich Blö den ban dest: wie leicht gerieth' es, den Ring mir nochmals zu

Vc. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

CB. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

(wüthend.)

3 Cl. *3<sup>e</sup> (allein.)*  
*fp* *piu p*

Hör.

Bs. Cl.

3 Fag. *(zu 3.)*  
*f* *dim.* *p*

**Heflig**

Viol.

Br.

ALBR.

Vc. *rau. ben?* *Hab'Acht! Deine Kunst ken. ne ich wohl;* *(trem.)* *fp* *(höhnisch.)* *piu p*  
*dim.* *dim.*

CB.

*dim.*

Cl.

Hör.

Bs. Cl.

Fag. *1 u. 2.*

2 Ten. Tub. (in Es.)

2 Bs. Tub. (in B.)

CB. Tub.

Pauk. (in As.)

Viol. *(trem.)*

Br. *(trem.)*

ALBR.

Vc. *schwie. gen: mit meinen Schätzen zahltest du Schulden, mein Ring zahl. te der Rie. sen Müh; die dei. ne Burg dir ge.*  
*(trem.)* *pizz. (Bog.)* *(trem.)*

CB.

Hör. *f*

Fag. *f*

Pauk. (1<sup>er</sup> Paar.) *p cres. f* (in D.) *p*

Viol. *f* *fp* *fp* *f* *p*

Br. *f* *p* *cres.* *fp* *fp* *f* *p*

ALBR. *f* *p* *cres.* *fp* *fp* *f* *p*

Vc. u. CB. baut. Was mit den Trotz'gen einst du vertragen, dess' Ru. nen wahrh noch heut' deines Speeres herrischer

*f* *p* *cres.* *fp* *fp* *f* *p*

Cl. 2 u. 3. (zus.) (stacc.) (zu 3.) (stacc.)

Bs. Cl. *p* (stacc.) *cres.* *fp* *fp* *cres.* -

Hör. 4<sup>s</sup> (allein.) (stacc.) *p* *cres.* - *fp* *fp* *cres.* -

Fag. 1 u. 2. (stacc.) *p* *cres.* - *fp* *fp* *cres.* -

3 Pos. 3<sup>r</sup> (stacc.) *p* *poco cres.* - *fp* *fp* *cres.* -

CB. Pos. *p*

pizz. Viol. *p*

Br. *p* *poco cres.* - *fp* *fp*

ALBR. *p* *poco cres.* - *fp* *fp*

Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du gezahlt, den Riesen wieder ent-reissen, du selbst zerspelltest deines

Vc. *p* *pizz. p* (Bog.) *fp* (stacc.)

CB. *pizz.* (Bog.) *fp* (stacc.)



This page of an orchestral score, numbered 180, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet in F (Cl.), Bassoon (Bs. Cl.), Horns (Hör.), Trumpets (1. u. 2., 2. u. 3., 1. u. 3.), Trombones (Pos., CB. Pos.), Percussion (1. Paar (Eu. B.), Pauk., 2. Paar (Du. As.)), Violin (Viol.), Viola (Br.), and Cello (ALBR.). The vocal line is written in German. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, *cres.*, *stacc.*, and *piu f*. Performance instructions like *1.*, *2.*, *3.*, and *zu 2.* are present. The vocal lyrics are: "Spee - res Sch: ft, in deiner Hand der her - rische Stab, der star - ke, zer - stieb - tewie". The score is written in a key with two flats and a common time signature.

Hob. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Cl. 2 u. 3.

Hör. 1 u. 2.

Bs. Cl.

Fag. 2 u. 3.

1<sup>o</sup> Tromp. (in F.)

3 Pos.

CB. Pos.

WANDR.

ALBR. Durch Ver.tra.ges Treu.e Ru . nen band er dich Bö. sen mir nicht: dich beug'et mir durch seine Spreu'!

Vc.

CB.

Hob. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Bs. Cl.

Hör.

Fag. 2 u. 3. (zu 3.)

1<sup>o</sup> Tromp.

3 Pos.

Viol. pizz. f

Br. pizz. f

WAND. pizz. f

ALBR. Kraft: zum Krieg drum wahr'ich ihn wohl. Wiestark du dräu'st in trotziger Stär.ke, und

Vc. pizz. f (Bog) dim. p cres. -

CB. pizz. f (Bog) dim. p cres. -

(Bog) (trem.)

(Bog) pp (trem.)

(Bog) pp

Cl. 1<sup>e</sup>  
Cl. 2<sup>e</sup>  
Bs. Cl.  
1. 2 u. 3. (in F.) (zu 3.) (sehr gehalten und betont.)  
Hör. 4<sup>s</sup> p  
3 Pos. p  
Pauk. (in A.) (2<sup>s</sup> Paar.) p  
Viol. b<sup>7</sup> (trem.) p  
Br. p  
ALBR. p  
Vc. wie dir's im Bu.sendoch bangt! Ver.fallen dem Tod durch mei.nen Fluch ist des Hor. tes Hü.ter:  
CB. p  
(Bog.) p  
pizz. p

Cl. 1<sup>e</sup> piu p  
Cl. 2<sup>e</sup> piu p  
Bs. Cl. piu p  
4<sup>s</sup> Hr. (in E.) piu p  
ALBR. p  
Vc. wer wird ihn be. er. ben? Wird der neid.li.che Hort dem Nib'. lungen wieder gehö.ren? Das  
Engl. Hr. piu p

Cl. 1<sup>e</sup> dim. p  
Cl. 2<sup>e</sup> p  
Cl. 3<sup>e</sup> p  
Bs. Cl. p  
4<sup>s</sup> Hr. (in E.) p  
Fag. p  
Pauk. (in A.) p  
ALBR. p  
Vc. schrittdich mit ew'. ger Sor. ge! Denn fass' ich ihn wiedereinstinder Faust, an. ders als dumme  
CB. p  
poco accel.  
Etwas beschleunigend.  
pizz. sf

1 u. 2.  
Hob. 3<sup>e</sup> *cres.* *sf*

Engl. Hr. *cres.* *sf*

Cl. 1<sup>e</sup> *p* *sf*  
2<sup>e</sup> *p* *sf*  
3<sup>e</sup> *p* *sf*

Bs. Cl. *sf*

Hr. 1. (in F.) *sf* *f* *dim.* *p* *poco cres.* *molto cres.*  
Hr. 2. (in F.) *f* *dim.* *p*  
Hr. 3. (in F.) *f* *dim.* *p*  
Hr. 4. (in F.) *f*

1 u. 2.  
Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *poco cres.* *molto cres.*  
3<sup>e</sup> *p* *cres.* *f* *dim.*

1<sup>er</sup> Paar. (in C.)  
Pauk. *p* *piu p* *cres.* *(trem)*

1<sup>er</sup> Viol. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *(trem.)* *p cres.*  
2<sup>e</sup> Viol. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *(trem.)* *cres.*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *(trem.)* *cres.*  
*p* *cres.* *f* *dim.* *p* *(trem.)* *cres.*

ALBR.  
Rie . . sen üb' ich des Rin . ges Kraft: dann zitt' re der Hel . den e . wiger

Vc. *f* *dim.* *p* *(trem.)* *cres.*  
*f* *dim.* *(gesth.)* *p* *cres.*

CB. *(Bog.)* *p* *cres.* *f* *pizz. p*

1<sup>o</sup>  
Fl. 2 u. 3.

3 Hob. (zu 3.)

Engl. Hr.

1<sup>o</sup> Cl. *cres.*

2<sup>e</sup> Cl. *cres.*

3<sup>e</sup> Cl. *cres.*

Bs. Cl.

1 u. 2 Hör. 3 u. 4.

1 u. 2 Fag. 3<sup>r</sup>

Tromp. 3 (in E) 3<sup>e</sup> (in E)

1 u. 2 Pos. 3<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> Paar. (in C.)

Pauk. *cres.*

1<sup>o</sup> Viol. (trem.)

2<sup>e</sup> Viol. *p cres.*

Br.

ALBR.

Hü. ter! (trem.) Wal. hall's Hö. hen stürm' ich mit Hel. la's Heer: der Welt wal. te dann

Vc. *pizz. sf*

CB. *pizz. sf*

(Bog.) *cres.*



**1<sup>e</sup>** **tr** **ff** **rall.**

Fl. **2 u. 3.** **#B** **tr**

**3** Hob. **ff** **(zu 3.)** **(zu 2.)**

Engl. Hr. **ff**

Cl. **ff** **tr**

Bs. Cl. **ff**

Hör. **ff**

**1 u. 2.** **ff**

Fag. **3<sup>e</sup>** **ff**

Tromp. (in E.) **2<sup>e</sup>** **ff**

**1 u. 2.** **3<sup>e</sup>** **ff**

Pos. **3<sup>e</sup>** **f**

CB. Pos. **f**

Pauk. 1. (in H.) **f** **tr**

**1<sup>e</sup>** Viol. **ff** **tr**

**2<sup>e</sup>** Viol. (Bog.) **ff** **tr**

(Bog.) **ff**

Br. (Bog.) **ff** **tr**

(Bog.) **ff**

WANDR. **ff**

ALBR. **ff**

ich. **ff**

Vc. (Bog.) **ff** **tr**

CB. (Bog.) **ff** **tr**

**ff** **dim.** **rall.** **(Ruhig)** **Dei . nen**

Hör. *p*  
 Fag. *p*  
 Br. *p*  
 WANDR. *pizz. p* (Bog.) *sf*  
 Vc. Sinn kenn' ich wohl, doch sorgter mich nicht. Des Rin . . ges wal . . tet, wer ihn ge . winnt (geth.) *sf*  
 CB. *p* *pizz. p* (Bog.) *sf*

1<sup>te</sup> (in A.) *accel.*  
 Cl. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*  
 2<sup>te</sup> (in A.) *p* *cres.* *f* *dim.* *p*  
 Hör. (in D.) *p* *cres.* *f* *dim.* *p*  
 Fag. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*  
 2<sup>te</sup> Viol. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* (geth.)  
 Br. *p* *accel.* *f* *dim.* *p* (geth.)  
 ALBR. *pizz. p* *cres.* *f* *dim.* *p*  
 Vc. Wie dun . kel sprichst du was ich deut . lich doch weiss! An Heldensöhne hält sich dein Trotz, lie  
 CB. *pizz. p* *cres.* (Bog.) *f* *dim.* *p* *sf*

(in E.) *pp*  
 Hör. (in E.) *pp* Immer etwas bewegter.  
 Fag. *pp* (zu 2.)  
 2<sup>te</sup> Viol. *pizz.* (geth.) *pp* *poco cres.*  
 Br. *pizz.* (Bog.) *pp* *poco cres.*  
 ALBR. (höhnisch.) *pizz.* (Bog.) *pp* *poco cres.* (immer heftiger.)  
 Vc. traut dei . nem Blu . . te ent . blüht? Pflegtest du wohl ei . nes Knaben, der klug die Frucht dir pflücke, die du nicht brechen  
 CB. *pizz. p* (Bog.) *pp* *poco cres.*

Lebhaft. (betont.) *sf* *dim.* *p* *sf* *p*  
 Viol. *sf* (betont.) *dim.* *p* *sf* *p*  
 Br. *sf* (betont.) *dim.* *p* *sf* *p*  
 WANDR. *sf* *dim.* *p* *sf* *p* (leicht.) *p*  
 ALBR. *rall.* Mit mir nicht, had . re mit Mime; dein Bruder bringt dir Ge . fahr: ei . nen  
 Vc. darfst? (betont.) *sf* *dim.* *p* *sf* *p* *Mässig.*  
 CB. *sf* (betont.) *dim.* *p* *sf* *p*

Br.  
WANDR. *cres.* *f* *p*  
Knaben führt er da her, der Fafner ihm fällen soll. Nichts weiss dervon mir, der Niblung nützt ihn für sich. Drum sag'ich dir, Ge.

Vc.

Hob. *cres.* **Lebhaft.** *f* *p*  
1 u. 2.

Cl. (in A.) *sf* *p*

Hr. 3 u. 4. (in E.) *sf* *p*

Bs. Cl. (in B.) *sf* *p*

3 Fag. *sf* *p* 2r (allein.)

Br. *sf* *p*

WANDR. *cres.* *sf* *pizz.* *p*

sell: thue frei wie dir's frommt! Hö. remich wohl, sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna. be den Ring; doch

Vc. *sf* *pizz.* *p*

CB. *cres.* *sf* *p*

*(ALBERICH macht eine Gebärde heftiger Neugierde.)*

*pizz.* *sf* **Lebhaft.**  
**Ziemlich schnell.**

*rall.* **Wieder mässig.**

1 u. 2. *f* *dim.* *p* *rall.* *p* **Wieder mässig.**

Hob. 3r *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

2 Cl. (in A.) *f* *dim.* *p*

1 u. 2. (in F.) *f* *dim.* *p*

Hör. 3 u. 4. (in E.) *f* *dim.* *p* (in F.)

Bs. Cl. *f* *dim.* *p*

Fag. 2 u. 3. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p* (geth.)

WANDR. (Bog.) *p* *f* *dim.* *dim.* *p*

ALBR. *f* *dim.* *dim.* *p* Wen ich lie. be,

Vc. *f* *dim.* *dim.* *p* (in 3 Part.)

CB. (Bog.) *p* *f* *dim.* *dim.* *p*

*pizz.* *sf* **Ziemlich schnell.**

*rallent.* *dim.* *p*

**Wieder mässig.**

Hör. 1 u. 2.

Hör. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WANDR. *p*

ALBR. lass' ich für sich ge. wä.h.ren: er steh' o.der fall' sein Herr ist er; Hel . . den nur kön.nen mir fromen.

Vc. *p*

CB. *p*

*mf* *p* *cres.* *2 u. 3.* *cres.* *f* *p* *Lebhaft.*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

WANDR. *cres.*

ALBR. Ausser dir be.gehrt er ein.zig das Gold.

Vc. Mime räng' ich al.lein um den Ring? Und den noch gewänn' ich ihn nicht?

CB. *p*

*f* *p*

Hör. 1. 2 u. 3. (zus.)

Fag. *f* (zu 3.)

Br. *f* *pizz. p* (Bog.) *sf* *pizz. p* (Bog.) *sf*

WANDR. (ruhig näher tretend.) Ein Helde naht, den Hort zu be frei'n, zwei Niblungen ge. zen das Gold; Fafner fällt, der den Ring be.

Vc. *f* *pizz. p* (Bog.) *sf* *pizz. p* (Bog.) *sf*

CB. *f* *pizz. p* (Bog.) *sf* *pizz. p* (Bog.) *sf*

Hör. 1. 2 u. 3.

Fag. *sf* (immer zu 3.)

Br. *p* *sf* (Bog.) *p* *cres.*

WANDR. *f* *pizz. p* (Bog.) *p* *cres.*

Vc. wacht: wer ihn rafft, hat ihn ge. won. nen. Willst du noch mehr? Dort liegt der

CB. *f* *pizz. p* (Bog.) *p* *cres.*

*p* *sf* *p* *cres.*

Hr. 2 u. 4. (zus.)

Bs. Cl.

3 Fag.

Pauk. (1<sup>er</sup> Paar in B u. E.)

Viol.

Br.

WANDR. (Er wendet sich nach der Höle)

Wurm: — warn' st du ihn vor dem Tod, willig wohl liess' er den Tand; ich

Vc.

CB.

zu 3.)

(2<sup>er</sup> Paar in A.)

pizz. p

Hr. 2 u. 4. (zus.)

Bs. Cl.

3 Fag.

Pos. 2 u. 3.

Pauk.

Viol.

Br.

WANDR. (Er stellt sich auf die Anhöhe vor der Höle, und ruft hinein.)

Vc. sel. ber weck' ihn dir auf. Faf. ner!

CB.

(Bog.) p

cres. -

(1<sup>er</sup> Paar in G.)

pizz. p

Hr. 2 u. 4.

Bs. Cl. (zu 2.)

3 Fag. (zu 3.)

Pauk. (2<sup>er</sup> Paar in A.)

Br.

WANDR.

ALBR. Faf. ner! Er. wache, Wurm! (mit gespanntem Erstaunen, für sich.)

Vc. Was beginnt der Wilde? Gönn't er mir's wirklich?

CB. pizz. p (Bog.) p

(in Es.)

pizz. p

cres. -

p cresc. -

p cresc. -

cres. -

cres. -



Bs. Cl. *f*  
 3 Fag. *f*  
 Pos. *f*  
 2: Bs. Tub. (in B.) *p* *cres.*  
 CE. Tub. *p*  
 Pauk. *p*  
 2: Viol. *p*  
 Br. *f*  
 WANDR. *p*  
 FAFNER'S STIMME: (durch ein starkes Sprachrohr.)  
 Wer stört mir den Schlaf?  
 Ge. kommen ist einer, Nothdir zu künden, er  
 (der Höle zugewandt.)  
 Vc. *f*  
 CB. *p*  
 (Bog.) *p pizz. p* (Bog.) *p pizz.*

Pos. *f*  
 CB. Pos. (in B.) *p*  
 CB. Tub. *p* (sehr gebunden.)  
 Pauk. *f* (18 Paar in C u. Fis.)  
 2: Viol. *f dim.*  
 Br. *p*  
 WANDR. *p* (Er beugt sein Ohr lauschend der Höle zu.)  
 lohnt dir's mit dem Leben, lohnst du das Leben ihm mit dem Horte, den du hütest.  
 Vc. *f dim.*  
 CB. *p*  
 pizz. *p* *f dim.* *p* (Bog.) *p* *pizz.* (Bog.)

CB. Tub. *p*  
 Pauk. *p*  
 2: Viol. *p* (trem.)  
 Br. *f* (trem.) *cres.*  
 ALBR. (Er ist zum WANDERER getreten und ruft in die Höle.)  
 FAFNER'S STIMME.  
 Wache, Fafner! Wache, du Wurm! Ein starker Hel. de naht: dich heil' gen will er be steh'n.  
 Was will er?  
 Belebter.  
 Vc. *p*  
 CB. *p*  
 pizz. *p* *sf* *cres.* (Bog.) *f*

Schwer.

Etwas drängender.

(gestossen.) 191

Cl. 1 u. 2. (in B.)  
 2<sup>te</sup> Hr. (in F.)  
 3 Fag.  
 CB. Tub.  
 Pauk.  
 2<sup>te</sup> Viol.  
 Br.  
 WANDR.

ALBR. Schwer.  
 FAFNER'S STIMME.  
 Vc.  
 CB.  
 Cl.  
 2<sup>te</sup> Hr.  
 Fag.  
 Viol.  
 Br.  
 ALBR.

Kühn ist des Kindes Kraft, scharf schneidet sein Schwert.  
 Etwas drängender. Den  
 Mich hun - gert sein?  
 gold'nen Reif geizt er al - lein: lass' mir den Ring zum Lohn, so wend' ich den Streit, du wahrest den Hort, und

3 Pos.  
 Pauk.  
 2<sup>te</sup> Viol. rallent.  
 Br.  
 ALBR.  
 Vc. rallent.  
 CB.

Langsamer.  
 Langsamer.  
 ru. hig lebst du lang?  
 Ich lieg', und be - sitz : lasst mich

3 Pos.  
 Pauk.  
 2<sup>te</sup> Viol. rallent.  
 Br.  
 ALBR.  
 Vc. rallent.  
 CB.

Langsamer.  
 Langsamer.  
 ru. hig lebst du lang?  
 Ich lieg', und be - sitz : lasst mich



Schnell.

3 Hob. (zu 3.) (stacc.)  
 2 Cl. (in B.) p cres. 1 u. 2.  
 Hörn. (in F.) (stacc.) p cres.  
 3 Fag. p cres.  
 Tromp. (in F.) p cres.  
 Bstomp. (in Es.) f (marc.)  
 3 Pos. (stacc.) p poco cres. 1. 2 u. 3.  
 Viol. p cres. f pizz. p  
 Br. p cres. f pizz. p  
 WANDR. (Zum Abgange gewendet.) (Er verschwindet)  
 besser. Was anders ist, — das lernen auch!  
 Vc. p cres. f pizz. p (Bog.)  
 CB. (Bog.) p cres. f pizz. p (Bog.)

Schnell.

2 Kl. Fl. (zu 2.)  
 3 Hob. ff  
 Cl. (zu 2.) ff  
 Hörn. ff  
 3 Fag. ff (zu 3.) (stacc.)  
 Tromp. 2 u. 3. (marc.) ff  
 Pos. p molto cres. ff  
 CB. Pos. ff  
 Viol. (immer ff) (stacc.)  
 Vc. (stacc.) ff  
 CB. (immer ff) (stacc.) ff

schnell im Walde. Sturmwind erhebt sich, heller Glanz bricht aus: dann vergeht beides schnell. ALBERICH blickt dem davonjagenden WANDERER nach.)

2 Hob. 1.u.2.  
Engl.Hr. *f* dim. *p* (ausdrucksv.) poco cres.

2 Cl. 2.u.3.  
*f* dim. *p* (ausdrucksv.)

Hörn. *f* dim. *p*

3 Fag. *f* dim. *p*

Tromp. 1. *dim.* *p*

Bstrp. *dim.* *p*

3 Pos. *dim.* *p*

CB.Pos. *dim.* *p*

Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

ALBER. *dim.* *p*

Da rei - teter hin auf leichtem Ross, mich lässt er in Sorg' und Spott.

Vc. *dim.* *p*

CB. *dim.* *p*

*dim.* *pizz. p*

Engl.Hr. *dim.* *piu p*

Hörn. *p* (ausdrucksv.) *piu p*

2 Fag. 1f. *p* *piu p*

2f. *p* *piu p*

Trp. 1. *p* *piu p*

B-tromp. *piu p* *pp*

3 Pos. *piu p* *pp*

CB.Pos. *piu p* *pp*

Viol. *pp*

Br. *piu p* *pp*

ALBER. *piu p* *pp*

Doch lacht nur zu, ihr leicht - sin - niges, lust - gie - riges Göt - ter ge -

Vc. *pp*

CB. *(Bog.) (trem.) (geth.)* *pp*

*piu p pizz.* *pizz. pp*



rallent.

3 Pos. (betont.)

(2 Ten. in Es.) *mf p* *piu p* (betont.) *pp* (zu 3) *p* *molto cres.*

4 Tub. (2 Bass in B.) *pp* *cres.* *fp* *piu p* *pp*

Pk. (1 Paar in Fis.) *pp* *cres.* *2<sup>o</sup> fp* *piu p* *pp*

ALBR. *p* *cres.*

Vc. u. CB. *p* *cres.*

lichter! Euch seh' ich noch Alle ver- gehn! So lang' das Gold am Lichte glänzt, hält ein'

pizz. *p*

Clar. (in B) *dim.* *dim.* *pp* **Langsam (wie zu Anfang.)**

Bs. Cl. *dim.* *pp*

Hr. (2 in Es.) *dim.* *pp*

3 Pos. *f* *piu f* *ff* *dim.* *pp*

4 Tub. *ff* *dim.* *pp*

(1 Paar.) *ff* *dim.* *pp* (in G. Fis.)

Pk. (2 Paar in F.) *f* *piu f* *pp* *pp* *ppiu p*

CB. Tub. *f* *dim.* *ppiu p* **Langsam.**

Br. *f* *piu f* *pp* *ppiu p*

ALBR. *ff* *ppiu p*

Vc. **Wissender Wacht:** Trü - gen wird euch sein Trotz! (Erschlüpft zur Seite)

CB. (Bog.) *ppiu f* *ff* *dim.* *ppiu p* *p* *ppiu p* *ppiu p*

pizz. *ff* (Bog.) *p* pizz. (Bog.) *ppiu p* pizz.

Pos. (2 u. 3.) (ten.) (ten.)

1. Pr. *pp* *pp*

2. Pr. *ppiu p* (in As.) *tr* *tr*

CB. Tub. (sehr gebunden.) *pp* *pp*

Br. *pp* *p* (weich) *ppiu p* *pp*

in das Geklüft. - (Die Bühne bleibt leer. - Morgendämmerung.)

Vc. *pp* *pp*

CB. (Bog.) *pp* *pp*

# Zweite Scene.

Das vorige Zeitmaass.

Etwas belebend.

**Horn 1. (in F.)** (stacc.) *p* (betont.)

**Posaune 2.u.3.** *pp*

**Pauken, 1 Paar. (in A.)** *pp*

**Contrabass Tuba.** *pp*

**Violinen 2. (noch leiser.)** *pp*

**Bratschen.** *piu p*

**SIEGFRIED.**

**MIME. (Bei anbrechendem Tage treten SIEGFRIED und MIME auf. SIEGFRIED trägt das Schwert in einem Gehenke von Bastseil.)**

**Violoncelle.** *p*

**Contrabässe.** *p*

Das vorige Zeitmaass.

Etwas belebend.

**kl. Fl.** *p*

**3 Hob.** *p* *poco cres.* *f*

**Engl. Hr.** *p* *cres.* *f*

**Cl. (in B.)** (2. allein.) *p* *cres.* *f*

**Hr. 1. (stacc.)** *p* *poco cres.* *f*

**Fag.** *p* *cres.* *f*

**Pos. 1.** *p*

**Viol.** *p* *pizz.*

**Br.** *p* *poco cres.* (Bog)

**SIEGFR.** *p* *poco cres.*

**MIME. MIME erspät genau die Stätte; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während die Anhöhe im mittleren Vordergrund später immer heller von der Sonne beleuchtet wird, in finstrem Schatten bleibt; dann bedeutet er Siegfried.)**

**Ve.** *p*

**CB.** *p* *poco cres.*

**Wir sind zur**

2 Hob.  
Engl. Hr.  
Cl. (in B.)  
Hr. 1.  
Fag.  
Pk.  
Viol.  
Br.  
SIEGF. (setzt sich unter der Linde nieder, und schaut sich um.)  
MIME.  
Vc. Stelle; bleib hier stehn.  
Cb. p.

Hier soll ich das Fürchten lernen?

mf, p, f, dim., piup, pp, (in H.), (trem.), dim., p, mf, dim., p, mf, dim., p

2 Cl.  
2 Fag.  
Viol. p  
Br.  
SIEGF.  
Vc. Fern hast du mich gelei.tet; ei-ne vol-le Nacht im Wal-de sel-bander wan-der-ten wir. Nun sollst du,  
Cb. p.

p (stacc.), p (stacc.), pizz. p (Bog) sf, pizz. p (Bog) sf, pizz. p (Bog) sf

Viol. sf, p, cres., f, pizz. sf  
Br. sf, p, cres., f, pizz. sf  
SIEGF. p, cres., f, (geb.) p  
MIME. Mime, mich meiden! Lern'ich hier nicht, was ich lernen soll, allein ziell ich dann wei-ter dich endlich werd'ich da los!  
Vc. p, 3, f, p, 3  
Cb. sf, sf, p, cres., f, p, 3

f, p, sf, p, sf, pizz. sf, f, p

Engl. Hr.

2 Cl. *p*

Bs. Cl. (in B.) *p*

3 Fag. 1r *p* (zu 3.)

Viol. (Bog.) *p sf*

Br. *p sf*

MIME.

Liebster, lernst du heut' und hier das Fürchten nicht, an andren Ort, zu andrer Zeit, schwerlicher fährst du's je... Siehst du

Vc. *p sf* *piup* (geth.) *p*

CB. *pizz. sf* *piup* *p*

1 u. 2. (in B.)

Cl. *sf*

3<sup>e</sup> (in A.) *sf*

Bs. Cl. *p* *p < cres. sf* *p < cres. sf*

3 Fag. *p* *p < cres. sf* *p < cres. sf*

Pk. 2<sup>e</sup> Pr. (in F.) *p* *p < cres. sf* *p < cres. sf*

Br. *p* *p < cres. sf* *p < cres. sf* *p*

MIME.

dort den dunklen Höllenschlund? Da rinwohnt ein gräulich wil - der Wurm: unmassen grimmig ist er und gross,

Vc. *p* *p < cres. sf* *p < cres. sf* *p*

CB. *p* *p < cres. sf* *p < cres. sf* *p*

(Bog.) *sf pizz. dim.* (Bog.) *sf pizz. dim.*

1 u. 2. (in F.)

Hör. *fp* *cres.* *sf* 3 u. 4. (in Es.) +

Pos. 1<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *p* *cres.* *sf* 2<sup>e</sup> *ff*

Pk. (1<sup>e</sup> Paar.) (in C - Fis.) *p* *cres.* *sf*

CB. Tub. *p* *cres.* *sf*

Viol. *p* *cres.* *sf* *pizz.*

Br. *p* *cres.* *sf* *pizz.*

MIME. *fp* *cres.* *sf* *ff dim.*

Vc. *p* *cres.* *sf* *ff dim.*

CB. *sf*

(Bog.) *sf*

einschrecklicher Rachen reißt sich ihm auf; mit Haut und Haar, auf einen Happ, ver-schlingt der Schlimme dich wohl.

3 Fag. (zu 3.)

Viol. *p* (Bog.) *f* *p*

Br. *p* (Bog.) *f* *p*

SIEGF. (Immer unter der Linde sitzend.) *pizz. p* (Bog.) *f* *p*

MIME. Gut ist's, den Schlund ihm zuzuschliessen: drum biet' ich mich nicht dem Ge. biss. *3*

Vc. Giftig giesst sie ein Geifer ihm *3*

CB. *f* *p* *p*

*pizz. p*

Bs. Cl.

3 Fag. *p* *cres.* *f*

Viol. 2<sup>e</sup> (geth.) *p* *cres.* *f*

Br. *p* *cres.* *f*

SIEGF. *p* *cres.* *f*

MIME. aus: wen mit des Speichel's Schweisser bespeit, dem schwin-den wohl Fleisch und Gebein. *3*

Vc. *p* *cres.* *p*

Dass des Geifer's



Cl. 3. (in A.)

Bs. Cl.

3 Fag. **1f**  
2 u. 3. (zus.)

Viol.

Br.

SIEGF.  
MIME.

Gift mich nicht schre, weich ich zur Seite dem Wurm.  
Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um .

Vc.

CB.

(Bog.)

2 Hob.

1 u. 2. (in B.) *molto cres.*

Cl.

3<sup>e</sup> (in A.) *molto cres.*

2 Hör. (in F.) *p molto cres.*

Bs. Cl.

3 Fag. (zu 3.)

Pk. 2<sup>e</sup> Pr. (in H-F) *p cres.*

Viol.

Br.

SIEGF.  
MIME.

schlingt und fest umschliesst, dem brechen die Glieder wie Glas.  
Vordes Schweißes Schwang mich zu wahren,

Vc.

CB.

(betont.)

2 Hob. *p*

2 Cl. (in B.) *p*

4 Hör. (in F.) *p*

Bs. Cl. *p*

3 Fag. *p* (zu 3) *stacc.*

Pk. 1. & Pr. (in As.) *fp*

Viol. *pizz. p* (Bog) *fp* *cres. f*

Br. *pizz. p* (Bog) *fp* *cres. f*

SIEGF. *pizz. p* (Bog) *fp* *cres. f*

MIME. *pizz. p* (Bog) *fp* *cres. f*

halt' ich den Argen im Aug' - Doch heisse mich das: hat der Wurm ein Herz? Das

Vc. *pizz. p* (Bog) *fp pizz. p* *cres. f*

CB. *pizz. p* (Bog) *fp pizz. p* *cres. f*

Eingrimmi. ges, hartes Herz!

1 u. 2.

Fag. *3f* *cres.* *tr*

Pk. *cres.* *tr*

Viol. *p* *cres.* *tr*

Br. *p* *cres.* *tr*

SIEGF. *cres.* *tr*

MIME. *cres.* *tr*

sitzt ihm doch, wo es jedem schlägt, trag' es Mann oder Thier?

Gewiss, Knabe, da führt's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?

Vc. *cres.* (Bog) *tr*

CB. *cres.* (Bog) *tr*

(SIEGFRIED der bisher nachlässig ausgestreckt, erhebt sich rasch zum Sitz.)

Schnell.

1<sup>o</sup>  
Hob. 2 u. 3  
Engl. Hr.  
Cl. 1 u. 2. (in B.)  
Cl. 3<sup>o</sup> (in A.)  
2 Tromp. (in D.)  
Hör. (in F.)  
Bs. Cl.  
1 u. 2. Fag. 3<sup>o</sup>  
Viol.  
Br.  
SIEGF.  
Vc.  
Cb.

ritard. Schnell.

Nothung stoss' ich dem Stolzen in's Herz! Soll das etwa Fürchten heissen? He! Du Al - ter! Ist das

Schnell.

Hob. 1 u. 2.  
Engl. Hr.  
Cl. 1 u. 2. (in B.)  
Hr. 1 u. 2.  
3 Fag.  
Viol. *fp* *cres.* - *sf*  
Br. *p* *fp* *cres.* - *p* *fp* *cres.* - *sf*  
SIEGF. *fp* *cres.* - *sf* *cres.* - *p* *cres.* - *sf*  
Vc. *sf* *cres.* - *p* *cres.* - *sf*  
Cb. *sf* *cres.* - *p* *cres.* - *sf*

Al - les was deine List mich leh - ren kann? Fahr' deines Weg's dann wei - ter: das Fürch - - ten lern' ich hier

*sf* *sf* *p* *cres.* - *sf*

Cl. (in B.)

Bs.Cl.

3 Fag.

Viol. *p*

Br. *p*

SIEGE.

nicht.

MIME.

Vc. *pizz. p*

Wart' es nur ab! Wasichdirsa - ge, dünkedich tauberSchall: ihn selbermusst du hörenundsehn, die

(Bog.) *p*

3 Hob.

Engl. Hr.

Cl. 1 u 2. (in B.)

Bs.Cl.

3 Fag.

(G-Saite.)

Viol. *p*

Br. (geth.) *p cres.*

MIME.

Vc. *p cres.*

CB.

Sin - ne vergehn dirdann schon. Wann dein Blick verschwimmt, der Boden dir schwankt im Bu - sen bang dein Herz er -

*pizz. cres.* *f* (Bog.) *f*

accel.

a tempo.

3 Hob. (zu 3.) (♩ = ♩) (♩ = ♩)

Engl. Hr.

2 Cl. (in B.)

2 Hr.

3 Fg.

3 Ps.

CB. Tub.

Pk. (in E u. B.)

(trem.) pizf

Cl. (trem.)

Br. (trem.)

SIEGF.

MIME accel. a tempo. (♩ = ♩) (sehr freundlich.) (♩ = ♩) Du sollst mich nicht

bebt: - dann dankst du mir, der dich führte, gedenkst wie Mime dich liebt.

Vc. (trem.)

CB.

ff accel. a tempo.

Viol. *fp* pizz. *f* (Bog.) *f*

Br. *fp* pizz. *f* (Bog.) *fp* *cres.*

SIEGF. *fp* pizz. *f* (Bog.) *f*

lie ben! Sag' ichs dir nicht? Fort aus den Augen mir! Lass' mich allein, sonst halt' ichs hier länger nicht aus, fangst du von

Vc. *fp* pizz. *f* (Bog.) *fp* *cres.*

CB. *fp* pizz. *f* (Bog.) *f*

2 Cl. (in B.)

Fug. *p*

Viol. *fp* pizz. (Bog.) *p* *cres.*

Br. *fp* pizz. *p* *cres.*

SIEGF. *fp* (Bog.) *fp* *cres.* (ungeduldig.)

Vc. Lie - begar an! Das ek - li - ge Nicken und Augenzwicken, wann end - lich soll ichs nicht mehr sehn? Wann werd' ich den

CB. *fp* pizz. *p* (Bog.) *p* *cres.* *pizz.*

*pizz. f* *p* (Bog.) *p* *cres.*



Allmählich etwas mässiger im Zeitmaass.

Cl.(in B)  
Hr.  
Fag.  
Viol.  
Br.  
SIEGF.  
MIME.  
Vc.  
Cb.  
pizz. f

4<sup>s</sup>(in Es)

dim. p dolce.

Al . bernen los?  
Ich lass' dich schon. Am Quell dort lagr' ich mich; steh' du nur hier: steigt dañ die Sonne zur

Bss.Cl.  
Fag.  
Viol.  
Br.  
MIME.  
Vc.  
Cb.  
p

(zu 3) p

Höh, merk auf den Wurm: aus der Hö . le wälzt er sich her, hier vor bei biegt er

(sehr gebunden.)

Etwas belebter.

Hr. 2 u. 4 (in F)

Viol.  
Br.  
SIEGF.  
MIME.  
Vc.  
Cb.(geth.)  
dim. piu p p cres.

(lachend.) Mime, weißt du am Quell, da hinlass' ich den Wurm wohl gehn: Nothung stoss' ich ihm erst in die dann, am Brunnensich zu trän. ken.

3 Hob. (zu 3) (stacc:) *ff*

Cl. 1 (in B) *ff*

Cl. 2 (in B) *f* *piu f* *ff*

Hr. 1 u. 3 (in F) *f* *piu f* *ff*

Hr. 2 u. 4 (in Es) (zu 2) *f* (stacc:) *piu f* *ff*

3 Fag. *ff* *piu f* *ff*

Bsstub. 1 (in B) *ff*

CB. Tub. *f* *piu f*

Viol. *f* *piu f* *dim.*

Br. *f* *piu f* *dim.*

SIEGF. *f* *piu f* *dim.*

Nic-ren, wenn er dich selbst dort mit 'vegge-soffen. — Darum hör' meinen Rath, ras-te nicht dort am

Vc. *f* *piu f* *dim.*

CB. (goth.) *f* *piu f* *dim.*

Hob. 1: (allein)

Engl. Hr. *f* *dim.* *piu p*

Hr. 1 u. 2 (in F) *f* *dim.* *piu p*

Viol. *p* *cres.* *f*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

SIEGF. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Quell; kehre dich weg so weit du kannst, und komm' nie mehr zu mir! —

MIME.

Nach freis-lichem Streit dich zu er.

Vc. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Hob. p

Engl. Hr. f p

2 Cl. (in B) f p

2 Fag. p *cres.* f p

Viol. f

Br. pizz. f (Bog.)

SIEGF. f (Er wehrt ihn heftig ab.)

MIME. (Er wiederholt die Gebärde mit Ungestüm)

frischen, wirst du mir wohl nicht wehren? Ru. f. mich auch, darbst du des Rathes. — Oder, wenn dir das

Vc. f

CB. f

2 Hob. sf

Hr. (in F) sf

2 Fag. sf

Viol. ff

Br. ff

SIEGF. ff

MIME. (Er erhebt sich und treibt Mime mit wüthender Gebärde zum Fortgehen.)

Fürchten gefällt? (im Abgehen, für sich.)

Fafner und Siegfried, Siegfried und

Vc. ff

CB. ff

Hörn. *piu p*

Fag. *4: allein (in D) p*

Br. *piu p* **Mässig. (3/2)**

MIME. *piu p* *pizz. p* (Er verschwindet rechts im Walde. — SIEGFRIED)

Faf. ner: — oh! — bräch . ten Bei . de sich um!

Vc. *piu p* (Bog.) *p (sehr ruhig.)*

CB. *piu p* (Bog.) *p (nur 4)*

*pizz. p*

Hr. 4 (in D)

SIEGF. *streckt sich behaglich unter der Linde aus, und blickt dem davongehenden Mime nach.)*  
Dass der mein Va . ter nicht

Vc. *piu p*

CB. *piu p* die 4 Ersten.  
(geth.) *pp*

Hr. 2 (in E)

Viol. 2. *pp*

Br. *pp* *un poco cres.*

SIEGF. *pp* *un poco cres.*

ist, wie fühl'ich mich drob so froh! Nun erst ge . fällt mir der fri . sche Wald; nun erst lacht mir der lus . ti . ge

Vc. (geth.) *pp* (zusamm.) *un poco cres.*

CB. *pp* die 4 Zweiten.

Hr. 2.

Viol. 2. *pp*

Br. *p dolce.* *piu p*

SIEGF. *p dolce.* *dim.* (Er verfällt in schweigendes Sinnen.)

Tag, da der Gars . tige von mir schied, und ich garnicht ihn wie der seh'.

Vc. *p dolce.* *dim.*

CB. (4) *p dolce.* *dim.*

Hr. 2.

Viol. 2.

Br. *pp*

SIEGF. *p*

3 (die 2 ersten Pulte.) *dolce.* Wie sah mein

Vc. (2) die 2 letzten P. (geth.)

CB.

Viol. *p* *sf*

Br. *piu p* *pp* *sf p*

SIEGF. *piu p* *pp* *f p*

Va - ter wohl aus? Ha! gewiss, wie ich selbst! Denn wär' wovon Mime ein Sohn, musst'ernicht ganz

(8)

Vc. (2) *piu p* *pp* *p*

(2) *piu p* *pp* *p*

CB. (4) *piu p* *pp* *p* (zus.)

Engl. Hr. *piu p* *pp* *p*

Cl. 3 (in A) *p* (stacc.) *p* *cres.*

Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Br. (stacc.) *cres.*

SIEGF. *cres.* *accel.*

Mi. me gleichen? Grad esogarstig, griesig und grau, klein und krumm, höckrig und hinkend, mit hängenden Ohren.

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

Engl. Hr. *stacc.* *accel.*

cres.



2 H. b. (♩ = ♩.)

Engl. Hr. *ff* *f*

Cl. 3 (in A) *ff* *f*

Hörn. *ff* *f* *4<sup>s</sup> (allein.)* *pp*

Viol. *sf* *piu f* *f* *ff* *pizz.*

Br. *f* *ff* *pizz.* *pp* (mit Dämpf.)

SIEGF. *piu f* *pizz.* *ff* (mit Dämpf.) *pp*

Vc. *f* *ff* (mit Dämpf.) *pp*

CB. *f* *ff* (mit Dämpf.) *pp*

trie. figen Augen...? Fort mit dem Alp! Ich mag ihn nicht mehr sehn!

\*) An jedem Pulte nur der zweite Spieler.

Cl. 1 (in A) *1<sup>c</sup> (zart.)* *pp*

Hr. 4 (in E) *pp*

Viol. 2. (\*) (mit Dämpfer.) *pp*

Br. II. *pp*

SIEGF. (Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf. Tiefe Stille. — Waldweben.)

Vc. II. *pp*

CB. II. *pp*

\*) An jedem Pulte nur der zweite Spieler.

Cl. 1 (in A) *pp (zart.)*

Viol. 2. II. *pp (zart.)*

Die ersten Spieler. (sehr zart.) *p* *pp* *pp*

Br. II. (mit Dämpfer.) *p* *pp* *p*

SIEGF. *pp*

Aber... wie sah meine Mutter wohl aus? Das kann ich nun gar nicht mir denken! — Der

Die ersten Spieler. (zart.) *p*

Vc. II. (mit Dämpfer.) *p* *pp* *p*

CB. II. *pp* *pp* *pp*

Die ersten Spieler. *pp* (mit Dämpfer.) *pp*

Viol. 2. II.

Br. I. II. *p* *p dolce.* (*zart.*)

SIEGF.

Reh - hin - din gleich glän - zen ge - wiss ihr hell schimmernden Au - gen? Nur noch viel

Vc. I. II. *p* *p dolce.* (*zart.*)

CB. I.

Cl. I (in A) (*d = d.*)

Viol. 2. *p* *piu p* *pp*

(Alle) *pizz. p* (Alle.)

Br. *pizz. p* (Alle.) *pizz. p*

SIEGF. (*sehr leise.*) *pizz. p*

schöner! — Da bang sie mich ge - bo - ren, wa - rum a - ber starb sie

Vc. I. II. *pizz. p* (Alle.) *pizz. p*

Cl. I. *p* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.)

4 Hörn. (in E) *pp*

Br. (mit Dämpfer.) *pp*

Vc. 1.2.3. Pult. *pp* *p*

Vc. 4.5.6. Pult. *pp* *p*

SIEGF.

CB. da? — Sterbendie Menschen mit - ter an ih - ren Söh - nen al - le da - hin? — Trau - rig wä - re das,

Cl. I. *p* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.)

4 Hörn. (in E) *pp*

Br. (mit Dämpfer.) *pp*

Vc. 1.2.3. Pult. *pp* *p*

Vc. 4.5.6. Pult. *pp* *p*

SIEGF.

CB. da? — Sterbendie Menschen mit - ter an ih - ren Söh - nen al - le da - hin? — Trau - rig wä - re das,

4 Hörn.

(alle)

Viol. (alle)

Br.

(Bog.) pp

1.2.3.

(Bog.) pp

Vc.

(Bog.) pp

4.5.6.

(Bog.) pp

SIEGF. pp

traun! Ach, möcht' ich Sohn mei. ne. Mut.

(2) pp (4) pp

CB. pp

(in E)

4 Hr.

(ohne Dämpfer.) (in C)

(gedämpft.)

Viol. (gedämpft.)

Br.

cres. dim. p

1.2.3. cres. f dim. piu p pp

Vc. cres. f dim. piu p pp

4.5.6. cres. f dim. piu p pp

SIEGF. cres. f dim. piu p dim. pp pp

ter seh. en! Mei. ne Mut. ter (Einer allein.) ein

(2) pp

CB. cres. f pp

(zu 4) f dim. p

Hr. 1 (in E)  
 Hr. 2 (in E)  
 Hr. 3 (in C)  
 Hr. 4 (in C)  
 Hr. 5 (in F)  
 Hr. 6 (in F) (mit Dämpfer.) pp  
 (Eine Violine allein.)  
 Viol. 1. (nur das 2<sup>e</sup> Pult.) (ohne Dämpfer.) p (zart.)  
 (3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Pult.)  
 (1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Pult.) (1<sup>e</sup> P.)  
 Viol. 2. (mit Dämpfer.) p  
 (3. 4. u. 5. Pult geteilt) (mit Dämpfer.)  
 (nur das 1<sup>e</sup> Pult.)  
 Br. (2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Pult geth.) (mit Dämpfer.) p  
 (1<sup>e</sup> Pult.)  
 (2<sup>e</sup> Pult.) (mit Dämpfer.) p  
 Vc. (3<sup>e</sup> Pult.) (mit Dämpfer.) p  
 (4<sup>e</sup> Pult.) (mit Dämpfer.) p  
 SIEGF. (Er seufzt leise und streckt sich immer tiefer zurück. — Grosse Stille.)  
 Men - schen - weib! (2 Bässe.) p  
 CB. (2 Bässe.) p

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Hr. 5.

Hr. 6.

(Eine allein.)

VI. 1. (2<sup>s</sup> P.)

(3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.)

(1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> P.)

VI. 2.

(3<sup>s</sup>, 4<sup>s</sup> u. 5<sup>s</sup> P. geth.)

(1<sup>s</sup> P.)

Br.

(2<sup>s</sup>, 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P. geth.)

(1<sup>s</sup> P.)

(2<sup>s</sup> P.)

Vc. (3<sup>s</sup> P.)

(4<sup>s</sup> P.)

SIEGF.

(2)

CB. (2)



Gr.Fl.1.  
 Hb. 1.  
 (in E)  
 Hr. (in E)  
 1<sup>s</sup> (all.) pp  
 2<sup>s</sup> P. p  
 Vl. 1. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
 (ohne D.) pp  
 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> P. pp  
 Vl. 2. 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
 (ohne D.) pp  
 1<sup>s</sup> P. pp  
 Br. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
 (ohne D.) pp  
 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> P. pp  
 Vc. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
 (ohne D.) pp  
 SIEGF.  
 (Wachsendes Waldweben. — Siegfried's Aufmerksamkeit wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)  
 (Die 4 ersten.)  
 CB. (Die 4 letzten.) (ohne Dämpfer.)  
 (ohne Dämpfer.) pp

Fl.  
 Cl. 1 (in A)  
 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
 Vl. 1. 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
 Vl. 2. 6<sup>s</sup> 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
 1<sup>s</sup> 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> P.  
 Br. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
 Vc. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
 CB. (4)  
 (4)  
 p cres. f dim. p p  
 (ohne Dämpfer.) pp  
 \*) Das 5<sup>e</sup> Pult tritt hinzu.  
 (ohne Dämpfer.) pp  
 \*) Das 5<sup>e</sup> Pult tritt hinzu.  
 \*) Das 4<sup>e</sup> Pult tritt hinzu.  
 tr  
 (marc.) p p  
 (ohne Dämpfer.) pp  
 tr  
 tr  
 tr  
 tr  
 tr

Hb. 1.

Cl. 1.

Vi. 1.

Vi. 2.

Br.

1.2.3 P. tr.

Vc. 5.6 P. (ohne Dämpfer.)

SIEGF. (SIEGFRIED lauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)

CB.

Cl. 1.

Hr. 1u.2 (in E) dim. p f dolce. piu f

Hr. 3u.4 (in E) (ohne Dämpfer.) pp cres. dim. piu p pp

Hr. 5u.6 (in E) (ohne Dämpfer.) pp cres. f dim. piu p pp

Vi. 1. molto cres. tr. tr. f dim.

Vi. 2. molto cres. tr. tr. f dim.

Br. molto cres. tr. tr. f dim.

SIEGF. molto cres. f dim.

1.2.3 P. tr. tr. tr. tr. Du holdes Vöglein, dich hört'ich noch nie: bist du im

Vc. 4.5.6 P. molto cres. f dim.

CB. cres. f dim. p

vi. 1. *piu p*  
 vi. 2. *piu p*  
 Br. *piu p*  
 SIEGF. *piu p*  
 Wald hier dabem? Ver. stünd' ich seinsüs. ses Stammeln! Ge. wiss sagt' es mir was, vielleicht\_ vonder lie. ben

Vc. *piu p*

Hr. 1 (in E.)  
 Hr. 2 (in E.) *p dolce.* *piu p*  
 Hr. 3 u. 4 (in F.) *p*  
 Hr. 5 u. 6 (in C.) (mit Dämpfer) *p*  
 vl. 1. (5. 6. 7. 8.) (mit Dämpfer) *p*  
 vl. 2. (5. 6. 7. 8.) *piu p* *pp*  
 Br. (4. 5. 6.) *piu p* *pp*  
 SIEGF. *piu p* *pp*  
 Mut. ter? Ein zan. kender

Vc. *piu p* *pp*

vi. 2. (alle.)  
 Br. *p* *pizz.* *sf*  
 SIEGF. (alle.) *p* *pizz.* *sf*  
 Zwerg hat mir erzählt, der Vög. lein Stammeln gut zu ver. steh'n, da. zu könn. te man kommen. Wie das wohl möglich wär'? Hei!.. ich ver.

Vc. (alle.) *p* *pizz.* *sf*

Viol. (alle.)  
 Br. *p* *poco cres.* *p*  
 (Bog.) *p* *poco cres.* *p*  
 SIEGF. *p* *poco cres.* *p*  
 such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm ähnlich: ent. rath ich der Worte, achte der Weise, sing' ich so seine

Vc. *p* *poco cres.* *p*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>e</sup>

3 Hob. *3<sup>o</sup>*

3 Cl. (in A) *2<sup>o</sup> u. 3<sup>e</sup>*

Engl. Hr.

4 Hörn. (ohne Dämpfer.) *1<sup>o</sup> (alleg.)*

3 Fag. (zu 3)

Viol. *p* (stacc.)

Br. *poco f*

SIEGF. *poco f*

Vc. *poco f (stacc.)*

CB. *poco f (stacc.)*

*1<sup>o</sup> u. 4<sup>e</sup> in E.*

*piu f* *ff* *piu f* *ff* *piu f* *ff* *piu f* *ff* *piu f* *ff*

Er springt an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab,  
 Sprache, versteh ich wohl auch was es spricht. (geth.)

Hb. 1 u. 2.

Hb. 3. *ff*

Clar. *p* *cres.*

Engl. Hr. *ff*

Hr. 1 u. 2 *dim.*

Hr. 3 u. 4 *dim.*

Hr. 5 u. 6. *dim.* *in E.*

3 Fag. *dim.*

Viol. (Bog.) *ff*

Br. (Bog.) *dim.*

SIEGF. *f*

Vc. *dim.*

CB. *dim.*

(nur das 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> u. 8<sup>e</sup> Pult.) *piu p*

(nur das 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> u. 6<sup>e</sup> Pult.) *piu p*

(nur das 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> u. 6<sup>e</sup> Pult.) *piu p*

und schnitzt sich hastig eine Pfeife daraus. Während dem lauscht er wieder.

Engl.Hr. (auf dem Theater.)

Cl. 1. *f* *dim.* *p*

Hr. 4. *f* *dim.* *p*

Viol. *pp* (5.6.7.8.) (1.2.3. u. 4 P.) *pizz. f*

Br. (4.5.6.) *pp* (1.2.3. u. 4 P.) *pizz. f*

SIEGF. *pp* (1.2. u. 3 P.) *pizz. f*

Vc. (4.5.6.) *pp* (1.2. u. 3 P.) *pizz. f*

Er schweigt, und lauscht... so schwatz ich denn los! (Er bläst auf dem Rohr. — Er setzt ab, schnitzt wieder und bessert. —)

Engl.Hr. *f* (sehr grell.)

SIEGF. Er bläst wieder. — Er schüttelt mit dem Kopfe und bessert wieder. — Er versucht. — Er wird ärgerlich, drückt das Rohr mit der Hand und versucht wieder.)

Engl.Hr. *mf*

Br. (alle) *mf*

SIEGF. (Er setzt lächelnd ganz ab.) *p*

Vc. (alle) *p*

Das tönt nicht recht; auf dem Rohre taugt die wonni.ge Wei.se mir nicht. Vöglein, mich dünkt, ich bleibe

Cl. 1. *p* (dolcissimo.) *mf* *dim.* *p*

Br. (mit Dämpfer.) *pp*

SIEGF. *pp* (Er hört den Vogel wieder, und blickt zu ihm auf.)

Vc. (mit Dämpfer.) *pp*

dumm; von dir lernt sich's nicht leicht.

Fl. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Br. *immer pp*

SIEGF. *pp* (sehr zart.)

Vc. *immer pp*

Nun schäm'ich mich gar vor dem schelmischen Lauscher; er lügt, — und kann nicht er.



(alle.)

Viol. (alle.)

Br. (ohne Dämpfer.)

SIEGF. (Er schwingt das Rohr, und wirft es weit fort.)

lau.schen. Hei da! So hö.re nun auf mein Horn. Auf dem dummen Rohrgeräth mir

Vc. (ohne Dämpfer.)

CB.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> (in F.)

3<sup>te</sup> (in F.)

4<sup>te</sup> (in C.)

4 Hörn.

Viol. p

Br. p

SIEGF. nichts. Einer Waldwei.se, wie ich sie kann, der lus.tigen sollst du nun lauschen: nach lieben Gesellen lock't ich mit

Vc. p

CB. p

f pizz. p p

(zu 3)

Fag. p

Viol. p

Br. p

SIEGF. ihr: nichts bess.res kam noch als Wolf und Bär. Nun lass'mich sehn, wen jetzt sie mir lockt, ob das mir ein

Vc. p

CB. p

(Bog.) p

poco cres.

Mässig bewegt.

3 Cl. 1 (in B)  
3 Hob.  
Engl. Hr.  
Cl. 2 u. 3 (in B)  
3 Fag.  
Viol. dim.  
Br. dim.  
Ein Horn (in F) auf dem Theater.  
SIEGF.  
Vc.  
Cb. dim.

*p* (*zart.*)

(*Er nimmt das silberne Hüfthorn und bläst darauf.*)

Die Fermaten sehr lang u. bedeutungsv. (*sehr kräftig.*) (*sehr stark ausgehalten.*) *p* (*weich gestoss.*)

lieber Ge.sell?

Horn (a. d. Th.)

(*Beiden langgehaltenen Tönen blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.*) *accel.* *Mässig.*

(*Lustig, und immer schneller und schmetternder.*) *poco cres.* *f dim.* *p* *p(zart.)*

(*sehr schnell und schmetternd.*) *f dim.* *piu p* *pp*

(*immer stärker.*)

1 gewöhnliche Basstuba (in C) (*d=d.*)

Cb. Tub.  
Hr. (a. d. Th.)

SIEGF. (*Im Hintergrunde regt es sich, FAFNER, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenzwemes, hat sich in der Höle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, so dass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut ausstösst.*)

FAFN.

Allmählich immer gedehnter.

Bsstub. (in C)

Cb. Tub.  
Hr. (a. d. Th.)

*ff* SIEGFRIED sieht sich um, und heftet den Blick verwundert auf FAFNER.)

Vc. u. Cb. (zus.)

*p* *cres.* *piu f* *ff*

Pauken.

The score is arranged in systems. The first system includes:

- Paucen (Drums)
- Bsstub. (in C)
- CB. Tub.
- Viol. (trém.)
- Br. (trém.)
- SIEGF. *ff dim p*
- FAFN. *ff dim p*
- Vc.
- CB. *ff dim p*

Lyrics for FAFN: Ha ha! Da hät.te mein Lied mir was Lie. bes er. bla. sen! Du wärst mir ein saubrer Gesell! \*

(FAFNER hat beim Anblick Siegfried's auf der Höhe angehalten, und verweilt nun daselbst.)

The second system includes:

- Fag. (marked *(zu 3)*)
- Pk. II.
- Viol.
- Br.
- SIEGF.
- FAFN.
- Vc. *da?*
- CB.

Lyrics for SIEGF.: Ei, bist du ein Thier, das zum Sprechen taugt, wohl liess' sich von dir 'was ler. nen? Hier kennt Ei. ner das

The third system includes:

- 3 Fag. (marked *(immer zu 3)*)
- 1<sup>st</sup> Paar (C-Fis)
- Bsstub. (in C)
- CB. Tub.
- Viol.
- Br. *cres.*
- SIEGF. *cres.*
- FAFN.
- Vc. *cres.*
- CB. *cres.*

Lyrics for SIEGF.: Fürcht'nicht: kanners von dir er. fahren? Muth oder Uebermuth, \_was weiss ich! Doch dir

Lyrics for FAFN.: Hast du Ue. bermuth?

\* Der Leib des Riesenwurm's wird durch eine beklaidete Maschine dargestellt: als diese zur Höhe gelangt ist, wird daselbst eine Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänge der Fafner durch ein, dem Rachen des Ungeheuers von innen her zugeführtes Sprachrohr, das Folgende singt.)

**3 Fag.**

Pauk. *cres.* *piu f* **1<sup>st</sup> P. (C-Fis)**

Bssth. **2<sup>st</sup> P. (H-F)** *p* *poco cres.*

CB. Tub. *p* *cres.*

Viol. *cres.* *ff* *dim.* *p* *cres.*

Br. *cres.* *ff* *dim.* *p* *pizz.* *p* (Bg.) *p* *cres.*

SIEGE. *cres.* *ff* *dim.* *p* *pizz.* *p* (Bg.) *p* *cres.*

fah' ich zu Leibe, lehrst du das Fürchten mir nicht. Ei. ne

Vc. *(Er stösst einen lachenden Laut aus.)* *Trinken wollt' ich, nuntreff ich auch Frass! (Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.)*

CB. *cres.* *(geth.)* *pizz.* *p* (Bg.) *p* *cres.*

*p* *cres.* *piu f* *pizz.* *p* (Bg.) *p* *cres.*

**3 Cl. (in A)**

Bssth. *p* *cres.* *sf*

CB. Tb. *p* *cres.* *sf*

Viol. *p* *cres.* *sf*

Br. *p* *cres.* *sf*

SIEGE. *p* *cres.* *sf*

Zier. li. che Fresse zeigst du mir da, Gut wär' es, den Schlund dir zu

Vc. *p* *cres.* *sf*

CB. *p* *cres.* *sf*

*pizz.* *p* *cres.* (Bg.) *fp*

Pauk. **2<sup>st</sup> P. (Cis-G)** **1<sup>st</sup> P. (D-As)**

Bssth. *dim.* *p* *p* *p* *poco cres.*

CB. Tb. *f* *p* *p* *p*

Viol. *p* *ff* *dim.* *p* *cres.*

Br. *p* *ff* *dim.* *p* *cres.*

SIEGE. *p* *ff* *dim.* *p* *cres.*

schliessen; dein Rachen rechts sich zu weit. Schlund...

Vc. *Zutauben* *Re. den taugt er* *schlecht dich zu verschlingen front der*

CB. *f* *p* *p* *pizz.* *p* (Bg.) *p* *cres.*

*f* *p* *p* *p* *p* *cres.*

Bs. Tub.  
 CB. Tub.  
 Viol. *dim.* *p* *cres.*  
 Br. *dim.* *p* *cres.*  
 SIEGF.  
 Vc. *f* *dim.* *p* *cres.*  
 CB. *f* *dim.* *p* *cres.*

Hoho! Du grausam, grimmiger Kerl! Von dir verdaut sein dünkt mich übel. Rätlich und fromm doch scheints, du verrecktest hier ohne

Lebhaft.

Hör. (in F)  
 Bs. Cl. (B.)  
 3 Fag. (zu 3)  
 2 Tromp. (in F)  
 1<sup>te</sup>  
 2<sup>te</sup>  
 3<sup>te</sup>  
 3 Pos.  
 CB. Pos.  
 Bs. Tub. (in C.)  
 CB. Tub.  
 Pk. 2<sup>te</sup> Pr. (Des-G) *p*  *poco cres.*  
 Viol. *f* *dim.* *p*  
 Br. *f* *dim.* *p* *cres.*  
 SIEGF.  
 Frist. *f*  
 FAFN. (brüllend.)  
 Pruh! Komm, prahlendes Kind!  
 Vc. *f*  
 CB. *f*

Ha! Acht, Brüller! Der Prahler naht!  
 (Er zieht sein Schwert, springt FAFNER an und bleibt herausfordernd stehen.)  
 (FAFNER wälzt sich weite

Lebhaft. *f* *sf*



The page contains a detailed musical score for a symphonic orchestra and brass band. The instruments listed on the left side of the score are: Hob. (Cobalt Horn), Cl. (in B.) (Clarinet in B), Engl.Hr. (English Horn), Hör. (Horn), Bs.Cl. (Bass Clarinet), 3 Fag. (3 Bassoons), 2 Tromp. (2 Trumpets), 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Pos. (1st and 2nd Trombones), CB.Pos. (Contrabass Trombone), 2 Ten.Tub. (in Es.) (2 Tenor Tubas in E-flat), 1 Bs.Tub. (in B.) (1 Bass Tuba in B), 1 Bs.Tub. (in C.) (1 Bass Tuba in C), CB.Tub. (Contrabass Tuba), Viol. (Violin), Br. (Trumpet), Vc. (Viola), and CB. (Contrabass). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German and describe a scene where Siegfried flees from a dragon (Fafner) and is pursued. The music features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sff* (sforzando). There are also articulations like *stacc.* and *stacc.* (staccato). The lyrics are: "auf die Höhe herauf, und speit aus den Nüstern auf SIEGFRIED. — SIEGFRIED weicht dem Geifer aus, springt näher zu, und stellt sich zur Seite. — FAFNER sucht ihn mit".

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Hob.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Cl.

Engl. Hr.

Hör.

Bs. Cl. (sehr gehalten) *ff*

3 Fag. (*immer zu 3*) *ff* (sehr gehalten)

Tromp.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Pos. (sehr gehalten) *ff*

CB. Pos. (sehr gehalten) *ff*

2 Ten. Tub. (in Es.) (sehr gehalten) *ff*

1 Bs. Tub. (in B.) (*immer ff*) (sehr gehalten)

1 Bs. Tub. (in C.) (sehr gehalten) (*immer ff*)

CB. Tub. (sehr gehalten) (*immer ff*)

Viol. (*immer ff*)

Br.

dem Schweife zu erreichen.) *ff*

Vc. (*immer ff*)

CB. (*immer ff*) (sehr gehalten)

3 Hob. (zu 3) *ff*

3 Cl. (zu 3) *ff*

Engl. Hr. *ff*

Hör. (in F.) (zu 2) *ff*

Bs. Cl. (zu 2) *ff*

3 Fag. (immer *ff*)

3 Tromp. 1 u. 2. (in E) (zu 2) *f*  
3<sup>o</sup> (in F.)

Bs. Tromp. (in D.) *f*

Pos. 1 u. 2. (zu 2) *f*

CB Pos. *piuf*

2 Ten. Tub. (in Es.) *piuf*

1 Bs. Tub. (in B.) *piuf*

1 Bs. Tub. (in C.) *piuf*

CB Tub. *piuf*

Viol. *ff*

Br. 3 (immer *ff*)

Vcl. 3 (immer *ff*)

CB. 2 (immer *ff*)

(SIEGFRIED, welchen FAFNER fast erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg, und verwundet ihn in dem Schweife.)

(FAFNER brüllt, zieht den Schweif heftig zurück, *ff*)

(trem.)

3 gr. Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

3 Cl. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Hör. *ff*

Bs. Cl. *ff*

3 Fag. (zu 3) *ff*

(in E.) (in F.)

Tramp. (in F.) 1 u. 2. (zus.) *ff*

Bs. Tramp. (in D.) *ff*

Pos. *ff*

CB. Pos. *ff*

2 Ten. Tub. (in Es.) *ff*

Bs. Tub. (in B.) *ff*

Bs. Tub. (in C.) *ff*

CB. Tub. *ff*

Becken. *ff*

Pk. 2 Pr. (C-Fis.) *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

und bäumt den Vorderleib, um mit dessen voller Wucht sich auf SIEGFRIED zu werfen; so bietet er diesem die Brust dar; SIEGFRIED erspäht schnell die Stelle des Herzens, und stösst sein Schwert bis an das Heft hinein. FAFNER bäumt sich vor Schmerz noch höher,

rallent.

Langsam.

Fl.

H. b.

Cl.

Engl. Hr.

Hör.

Bs. Cl.

3 Fag. (zu 3) *ff* dim.

1. 2. Tromp. *ff* dim.

Bs. Tromp.

Pos.

CB. Pos.

2 Ten. Tub. (in Es.) *ff* dim.

Bs. Tub. (in B.) *ff* dim.

Bs. Tub. (in C.) *ff* dim.

CB. Tub. *ff* dim.

1: Pr. (in Es-A.) *ff* dim.

Pk. *ff* rallent. dim. p

Viol. *ff*

Br. *ff*

SIEGF. und sinkt, als SIEGFRIED das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)

Vc. *ff*

CB. *ff*

Da lieg', neidischer Kerl! Nothung trägst du im

*ff* rallent. Langsam. *f*



3 Cl. *dim.*  
 B.-Cl. *p*  
 3 Fag. (immer zu 3) *dim.*  
 3 Pos. *dim.*  
 CB. Pos. *p* *piu p*  
 Bs. Tub. (in C.) *p* *piu p*  
 CB. Tub. *dim.* *piu p*  
 Pr. 2: Pr. (D-As.) *dim.* *p* *1<sup>st</sup> Pr. (Es-A)* *p* *piu p*  
 Viol. *f* *dim.* *p* *piu p*  
 Br. *f* *dim.* *p* *piu p*  
 SIEGF. *f* *dim.* *p* *piu p*  
 FAFN. **Herzen!** *dim.* *p* *piu p*  
 Vc. *f* *dim.* *p* *piu p*  
 CB. *f* *dim.* *p* *piu p*

*\*) (FAFNER mit schwächerer Stimme.)*

**Sehr mässig.**  
 Wer bist du, küh-ner Knabe, der das Herz mir traf?

*\*) (Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden; jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein Schwächeres Sprachrohr singt.)*

Hr. *1<sup>st</sup> Hr. (in E.)* *p*  
 3 Fag. *dim.*  
 3 Pos. *pp* *poco f* *p*  
 CB. Pos. *pp* *poco f* *p*  
 I. *tr* *tr* *tr*  
 Pr. I. *piu p* *pp* *p*  
 Pr. II. *pp* *p* *p*  
 (E-Fis.) *tr* *tr* *tr*  
 Viol. (immer gleichmässig) *p* *(trem.)*  
 Br. (immer gleichmässig) *p* *(trem.)*  
 FAFN. *pp* *p* *p*  
 Vc. **Wer reiz . te des Kin . des Muth** *dim.* *3* **zu der mord . lichen That?** *pizz.* *p* **Dein Hirn brü - te . te nicht, was du voll**  
 CB. *dim.* *3* *pizz.* *p*

*(sehr gehalten.)*  
*(nur d. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>)*

Trömp. 3<sup>e</sup> (in D) (gut gehalten.)

Hr. 1. (in E) (gut gehalten.)

Viol. pp

Br. pp

SIEGE.

FAFN. Viel weiss ich noch nicht, noch nicht auch wer ich bin: mit dir mordlich zu ringen reiztest du selbst meinen

bracht.

CB. pp

pizz. P sf p (Bog.) cres.

3<sup>e</sup> Fig.

3<sup>e</sup> Pos. mf dim. - - piu p pp

CB. Ps. mf dim. - - piu p pp

Pk. 2<sup>e</sup> Pr. (C-Fis.) mf dim. - - piu p pp

Viol. dim. - - p piu p

Br. dim. - - p piu p

SIEGE. dim. - - p piu p

Muth. - - FAFN. - -

Ve. f 3 dim. - - Du hell - ä u - giger Kna - be, un - kund deiner selbst, wen du ge - mor - det,

CB. f dim. - - p piu p

3<sup>e</sup> Fag. 1 u. 2. (zus.) 3<sup>e</sup> pp

2<sup>e</sup> Ten. Tub. (in Es.) 3<sup>e</sup> pp

2<sup>e</sup> Bs. Tub. (in B.) 1<sup>e</sup> p

CB. Tub. 2<sup>e</sup> p

Pk. 2<sup>e</sup> Pr. (C-F.) p pp

Viol. 2. p

Br. pp pizz.

FAFN. pp pizz. (Bog.) 3 p

Ve. u. CB. (zus.) pp

meld' ich dir. Der Riesen ragend Geschlecht, Fasolt und Fafner, die Brü - der fielen nun Bei - de.

pizz (Bog.) p

Engl. Hr.

1<sup>e</sup> Cl. *p* *cres.* *f* *dim.*

2<sup>e</sup> Cl. *p* *cres.* *f* *dim.*

Bs. Cl. *p* *cres.* *f* *dim.*

3 Fag. *p* *cres.* *f* *dim.*

Bs. Tb. 2. (in B) *p* *cres.* *f* *dim.*

CB. Tb. *p* *cres.* *f* *dim.*

Pk. 1. (in F.) 2<sup>e</sup> Pr. (C-Fis.) *mf* *dim.*

Viol. *pizz.* *p* *cres.* *sf* *dim.*

Br. (Bog) *p* *cres.* *f* *dim.*

FAFN. *p* *cres.* *f* *dim.*

Vc. Umverfluchtes Gold, von Göttern ver- gabt, traf ich Fa- sult zu todt: der nun als Wurm

CB. *cres.* *f* *dim.* *p* (geth.) *p* (geth.) *p*

Etwas zurückhaltend.

Voriges Zeitmaass.

2 Cl. 1<sup>e</sup> *p* *cres.*

Bs. Cl. *p* *cres.*

Hr. *cres.* 4<sup>e</sup> (in Es.)

3 Fag. 1<sup>e</sup> *cres.* (zu 3)

Bs. Trmp. (in Es.) *cres.* (gut betont.) *p* *piu p*

2 Ten. (in Es.) *p*

Tub. 2 Bs. (in B.) *p* *cres.*

CB. Tub. *p* *cres.*

Pk. *p* *cres.* 1<sup>e</sup> Pr. (H-F.) *p*

Br. (I.) *cres.* *p* *pizz.*

FAFN. *cres.*

Vc. den Hort bewach- te, Fafner, den letz- ten Ric- sen, - fäll- te ein ro- - si- ger Held! -

CB. *cres.* *p* *pizz.* (Bog.) *sf* *dim.*

Cl. *dim.* - - *p* *cres.* *mf dim.* *p*

Bs. Cl. *dim.* - - *p* *cres.* *mf dim.* *p*

Hör. 4<sup>te</sup> (in Es.) *sf* *dim.*

2<sup>te</sup> Tu. Tb. *piu p*

2 Bs. Tub. (in B.) *piu p*

Pk. *piu p* 2<sup>te</sup> Pr. (C-Fis.) *p* *dim.* *piu p*

FAFN. *p* *cres.* *mf* *dim.* *cres.*

Vc. *p* *cres.* *mf* *dim.* *cres.*

CB.

Blicke nun hell, blü - hender Kna - - be! Der dich Blinden reiz - te zur

Cl. *cres.* - - *f* *dim.* - - *p*

Bs. Cl. *cres.* - - *f* *dim.* - - *p*

Hr. 2. (in E.) *cres.* - - *f* *dim.* - - *p*

3<sup>te</sup> Pos. *cres.* - - *f*

2<sup>te</sup> Ten. (in Es.) *pp* *p*

Tub. *pp* *p*

2 Bs. (in B.) *pp* *p*

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr*

FAFN. *p*

Vc. *sf* *dim.*

CB. *pizz.* *p*

That, be-räth jetzt des Blü - - hen. den Tod. - - Merk' wie's endet! -

(zu 3) (gut gehalten.)

2 Ten. (in Es.)  
 Tub. 2 Bs. (in B.)  
 Pk. tr  
 Br. *piu p*  
 SIEGF.  
 FAFN. (ersterbend.)  
 Vc.

Wo - her ich stam.me, ra - the mir noch; wei - se ja scheint du Wil - der im  
 Acht' auf mich!

*pp* (trem.)

Hr 1. (in F.) (gut betont.)  
 Tromp.  
 Ten. (in Es.)  
 Tub. Bs. (in B.)  
 Br.  
 SIEGF.  
 FAFN.  
 Vc.  
 CB.

rath es nach mei - nem Namen, - Siegfried bin ich ge - nannt.  
 (tief seufzend.) (Er erhebt sich und stirbt.)  
 Sieg - fried!...

*p* *mf dim.* *sf* *3: (in F.) sf*  
*poco cres.* *mf dim.* *ff* *6*

*poco cres.* *mf dim.* *ff* *6*

Tromp.  
 Ten. (in Es.)  
 Tub. Bs. (in B.)  
 CB. Tb.  
 Pk. & Pr. (in A.)  
 Br.  
 SIEGF.  
 Vc.  
 CB.

Zur Kun - de taugt kein

*dim.* *p* *piu p* *pp*  
*dim.* *p* *piu p* *pp*  
*f dim.* *p* *piu p* *pp*  
*pizz. f* *dim.*



Hob. Cl. (in A.) (in F.) Hör. (in E.) 2 Fag. Tromp. (in F.) Pos. Viol. Br. SIEGF. Todter. Vc. CB. (Bog.)

2 u. 3. (in A.)

*f* *p* *f* *ff* *sf* *tr* *pizz. f*

(FAFNER hat sich im Sterben zur Seite gewälzt. SIEGFRIED zieht ihm jetzt das Schwert aus der Brust; dabei wird seine Hand vom Blute benetzt: er fährt heftig mit der Hand auf.)

Wie Feuer

Fl. 1. Hob. 2 u. 3. Cl. 2 u. 3. Hör. I. II. I. II. I. II. SIEGF. Vc. II. CB. (Bog.)

*p* *3* *poco cres.* *1<sup>e</sup>* *(betont.)* *1<sup>e</sup> (in A.)* *(betont.)* *p* *(Bog.) p* *(stacc.)* *(Bog.) p* *(stacc.)* *(Bog.) p* *(stacc.)* *(Bog.) p*

(Er führt unwillkürlich die Finger zum Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen. Wie er sinnend vor sich hinblickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der Waldvögel angezogen.)

brennt das Blut!..

*tr* *(Bog.) p*

*sf sf*

Fl. I.

Hob. *piu p* *pp*

Cl. I. (in A.) *p*

Hr. 3 (in E.) *p*

1<sup>o</sup> Vl. II. *piu p*

2<sup>o</sup> Vl. II. *piu p* *tr* *tr*

Br. I. *piu p*

Br. II. *piu p*

SIEGF.

Vc. I. *tr*

Ist mir doch fast, als sprächen die Vöglein zu mir?

*piu p*

Cl. I. *piu p* *pp*

Hr. 3 *pp*

1<sup>o</sup> Vl. I. *pp* (mit Dämpfer.) *p* *piu p*

2<sup>o</sup> Vl. II. *pp* (stacc.) *(geth)* *pp* *piu p*

3<sup>o</sup> Vl. I. *pp* (mit Dämpfer.) *p* *piu p*

3<sup>o</sup> Vl. II. *pp* *(geth)* *pp* *piu p*

Br. I. *piu p* (nur das 1<sup>e</sup> Pult.) *pp* *p* (durch Flageolet)

Br. II. *piu p* (nur das 2<sup>e</sup> Pult.) *pp* *p* (durch Flageolet)

\*) STIMME eines WALDVOGELS (aus den Zweigen der Linde über Siegfried.)

SIEGF. Hei!

Nützemir das des Blutes Genuss? Das seltsame Vöglein hier, horch! Was singtet mir? (nur das 1<sup>e</sup> Pult.) *p* (durch Flageolet)

Vc. I. (das 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Pult.) *pp* *p* *piu p*

Vc. II. *tr* (mit Dämpfer.) *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *pp*

(mit Dämpfer.)

\*) Von einer Knabenstimme zu singen

Hr. 3.

1<sup>o</sup> VI. (I.)

2<sup>o</sup> VI. (I.)

(1<sup>o</sup> Pult.)

Br. (2<sup>o</sup> P.)

VOGELST. 9=6 \*)

(1<sup>o</sup> Pult.) Siegfried gehört nun der Niblungen Hort! O, — fänd' in der Höle den Hort er jetzt! Wollt' er den Tarnhelm ge-

Vc. (2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> P.)

\*) (Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Drittheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Taktes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; ebenso gilt diess bei dem folgendem 3/4 Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zwei ersten Takttheilen des begleitenden 9/8 stimmen sollen.)

Hr. 3.

1<sup>o</sup> VI. I.

II.

2<sup>o</sup> VI. I.

II.

(1<sup>o</sup> Pult.)

Br. (2<sup>o</sup> Pult.)

VOGELST. 9=6

SIEGF. Winnen, der taugt ihm zuwonniger That: doch wollt' er den Ring sich ent. rathen, der macht' ihn zum Wal. ter der Welt!

(1<sup>o</sup> Pult.)

Vc. (2<sup>o</sup> Pult.)

poco cres. dim. (ohne Dämpfer.) p

poco cres. dim. (ohne Dämpfer.) p

poco cres. dim. (ohne Dämpfer.) p

(4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> u. 6<sup>o</sup> Pult.) p

poco cres. dim.

Hr. 4. *piu p*

I. *pp* (Dämpfer weg.)

II. *pp*

1. VI. I. *pp* (Dämpfer weg.)

II. *pp*

Br. *pp* (1. 2. u. 3. Pult.)

VOGELST. *piu p*

SIEGF. *pp* (1. 2. u. 3. Pult.)

(leise und gerührt.)  
Dank, liebes Vög-lein, für deinen Rath! Gern folg' ich dem

Vc. *pp*

Hr.

3 Fag. (zu 3) *pp*

1. VI. II. *pp*(alle)

2. VI. II. *pp*(alle)

Br. II.

SIEGF. (Er wendet sich nach hinten, und steigt in die Höle hinab, wo er als bald gänzlich verschwindet.)  
Ruf!

Vc. *pp*

CB. *pp*

3 Fag.  
Bs. Tub. 1. (in B.)  
CB. Tub.  
(alle 1<sup>a</sup>)  
Viol. (alle 2<sup>a</sup>)  
Br. (alle)  
Vc. (alle) (ohne Dämpfer.)  
CB.  
pizz. p

**Dritte Scene.**  
Schnell und drängend. (Dreitaktiger Rhythmos.)

Cl. 2. (in B.)  
B.-Cl. (in B.)  
Fag. 1.  
Bs. Tb. 1. (in B.)  
CB. Tb.  
2. Viol.  
Br.  
MIME.  
ALBR.  
Vc.  
CB.  
pizz. f (Bog.) p  
(Bog.) p

(MIME schleicht heran, schein umherblickend, um sich von Fafner's Tod zu überzeugen;  
ALBR. gleichzeitig kommt von der anderen Seite ALBERICH aus dem Geklüft; er beobachtet  
MIME, stürzt auf ihn zu und vertritt ihm den Weg, als dieser der Höle sich zuwendet.)

Wohin schleichst du eilig und

2 Cl.  
2 Fag.  
Br.  
MIME.  
ALBR.  
Vc.  
CB.  
cres. - sf p cresc. - sf p

Verfluch. ter Bruder, dich brauch ich hier! Was bringt dich her?  
schlau, schlimmer Ge. sell?  
Geizt es dich, Schelm, nach mei. nem



2 Cl.  
2 Hör. (in F)  
2 Fag.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
MIME.  
ALBR. Fort vonder Stelle! Die Stätte ist mein: was stöberst du hier?  
Vc. Gold? Verlangst du mein Gut? Stör' ich dich wohl im stillen Ge.  
CB. (Bog.) p cresc. - pizz. f cresc. - p

1<sup>a</sup> u. 2<sup>e</sup> (in B)  
Clar. 3<sup>e</sup> cresc. - f p  
Bs. Cl. (in B) 3<sup>e</sup> (in A) p  
2 Fag. f dim. p  
2<sup>e</sup> Viol. cresc.  
Br. (Bog.) p cresc.  
MIME. cresc.  
ALBR. Was ich erschwang mit schwerer Müh, soll mir nicht schwinden.  
Vc. schäft. wenn du hier stielst? Hast du dem Rhein das Gold zum  
CB. cresc. f

(in B)  
Clar. (in A) p sf sf sf sf  
Bs. Cl. p  
Engl. Hr. sf sf sf  
3 Fag. sf sf sf sf  
2<sup>e</sup> Viol. pizz. sf sf  
Br. sf sf sf  
MIME. pizz. sf  
ALBR. Werschuf den Tarn.helm, der die Ge.stalten tauscht?  
Vc. Ringe geraubt? Erzeugtest du gar den zä.hen Zauber im Reif?  
CB. pizz. sf (Bog.) sf p pizz. sf

Cl. (in B) 1<sup>e</sup> 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Bs. Cl.

Engl. Hr.

3 Fag. *p*

2 Hör. (in F)

Br. *sf sf sf*

MIME.

ALBR. Der sein bedurfte, er dachtest du ihn wohl?  
Was hättest du Stümper je wohl zu stampfen verstanden? Der Zauberring zwang mir den

Vc. *(Bog) f*

CB. *p*

Cl. (in B) *(stacc.)*

Bs. Cl. *p* *cres. -*

2 Fag. *p* *(stacc.)*

2<sup>e</sup> Vl. *p* *cres. -*

Br. *pizz. sf* *(Bog) sf*

MIME.

ALBR. Wo hast du den Ring? Dir Za. gen ent. rissen ihn Rie. sen. Was du ver. lor'st mei. ne List er.

Vc. Zwerg er st zur Kunst. *p* *cres. -* *pizz. sf* *(Bog) f*

2 Hob.

Engl. Hr. *sf*

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> (in B) *sf*

3 Cl. 3<sup>e</sup> (in A) *sf*

2 Hör. (in F) *sf*

2 Fag. *sf*

2<sup>e</sup> Viol. *sf*

Br. *sf* *p* *pizz.* *(Bog) p*

MIME.

ALBR. langt es für mich. Mit des Knaben That will der Knicker nun knausern? Dir gehört sie gar nicht, der Helle ist selbst ihr

Vc. *sf* *p* *pizz.* *(Bog) p*

Engl. Hr.

Cl. (in B)

Hr.

3 Fag.

2<sup>te</sup> Viol.

Br.

MIME.

ALBR.

Herr.

Vc.

*sf p cres. (zu2) tr p (zu2)*

*sf p cres. p*

*sf p cres. p*

*sf p pizz. p*

*pizz. sf p cres. sf p*

*pizz. sf p*

*f p cres. sf p*

Ich zog ihn auf; für die Zucht zahlt er mir nun: für Müh' und Last er lauert' ich lang meinen Lohn.

Für des Knaben Zucht will der

kl. Fl.

gr. Fl.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Hob.

Engl. Hr.

(in B)

Clar.

2 Tromp. (in F)

(in F)

4 Hör.

Bs. Cl.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

3 Fag. 3<sup>te</sup>

Viol. pizz.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

*(zu2) f*

*p cres. 3<sup>e</sup> sf sf sf p*

*p cres. (immer zu 2) sf sf sf p*

*cres. 3<sup>e</sup> (in A) sf sf (mit Dämpf) sf*

*p cres. sf sf sf p*

*(in E) sf sf sf p*

*(immer zu 2) sf sf sf p*

*cres. sf sf sf p*

*pizz. p cres. (Bog.) f pizz. p*

*pizz. p cres. (Bog.) f pizz. p*

*pizz. p cres. (Bog.) f pizz. p*

knickrige, schäbige Knecht keck und kühn wohl gar König nun sein? Dem rüdigsten Hund wä. re der Ring ge

*f pizz. sf*

Zweitaktig. Allmählich etwas zurückhaltend.

kl. Fl.  
gr. Fl.  
(zu 2)  
3 Hob. *cres.*  
Engl. Hr. *cres.*  
1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (in B) *cres.*  
3 Cl. 3<sup>e</sup> (in A) *cres.*  
2 Tromp. (in F) *(mit Dämpf.)*  
(in F) *f*  
4 Hör. (in E) *cres.* *f*  
Bs. Cl. *cres.* *p*  
3 Fag. *cres.* *p*  
Viol. *cres.* *f*  
Br. *cres.* *f*  
MIME. *cres.*  
ALBR. *cres.*  
rath'ner als dir, nimmererringst du Rüpel den Herrscherreif!  
Ve. *p*  
CB. *p*

1<sup>o</sup> (allein) *p*  
Allmählich etwas zurückhaltend.  
Behalt' ihn denn.

Zweitaktig.

Mässig.

2 Cl. *p*  
Bs. Cl. *sf* *dim.*  
Fag. 1. *sf* *dim.*  
Hr. 2. *p*  
2<sup>o</sup> Viol. *p*  
pizz. (Bog) *dim.*  
Br. *p*  
pizz. (Bog) *dim.*  
MIME. *p*  
Ve. *p*  
und hü't ihn wohl, den hel-len Reif; sei du Herr, doch mich heisse auch Bruder! Um mei-nes  
pizz. *p* (Bog) *sf* *dim.* *p* pizz. *p*

Cl. 2. (in B.)

Wieder lebhafter werdend.

Cl. 2. (in B.)  
 Hs. Cl.  
 Fag. 1.  
 Hör. 1 u. 2. (in F.)  
 Pos. 2 u. 3.  
 Fag. 2 u. 3.  
 2<sup>e</sup> Viol.  
 Br.  
 MIME.  
 ALBR.  
 Vc.  
 CB.

2. (allein.)  
 (zu 2.)  
 pizz. sf  
 (Bog.) p  
 (Er reibt sich zutraulich die Hände.)  
 (Mit Hohnlachen.)  
 Thei . len mit dir ? Und den Tarn . helm gar ?

Wieder lebhafter werdend.

kl. Fl.  
 2 gr. Fl.  
 3 Hob.  
 Engl. Hr.  
 3 Cl. (alle in B.)  
 2 Hör. (in F.)  
 3 Fag.  
 2 u. 3. (zus.)  
 Pos. 2 u. 3.  
 Viol.  
 Br.  
 MIME.  
 ALBR.  
 Vc.  
 CB.

accel.  
 Schnell.  
 (zu 2.)  
 (stacc.)  
 (stacc.)  
 (stacc.)  
 (stacc.)  
 1<sup>r</sup>  
 accel.  
 Schnell.  
 pizz. sf  
 pizz. sf  
 pizz. sf  
 MIME' aussersich.)  
 Selbst nicht tau . . . schen ? Auch nicht thei . len ?  
 Wie schlau du bist ! Sich erschlof ich niemals vor deinen Schlingen !  
 Schnell.  
 (Bog.) p (geth.)



kl. Fl. *mf*

3 gr. Fl. *f*

1 u. 2. *f*

3 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

3 Cl. *f*

(in E.) *f*

1 Hör. (in E.) *f*

Bs. Cl. *f*

3 Fag. 1<sup>r</sup> (allein.) *f*

Viol. *f*

Br. *f*

MIME. *f* (kreischend)

ALBR. Leersoll ich gehn? Ganz oh.ne Lohn? Gar nichts willst du mir lassen?

Vc. *f*

(Bog.) *f*

(Bog.) *f*

(Bog.) *f*

Nichtsvon Allem! Nicht ei.nen Nagel sollst du mir

Dreitaktig.

kl. Fl. *mf*

3 gr. Fl. *f* (zu 3.)

3 Hob. *f* (zu 3.)

Engl. Hr. *f*

3 Cl. *f*

1 Hör. *f*

Bs. Cl. *f*

3 Fag. 1 u. 2. (allein.) *f*

Viol. *f* (collegno.)

Br. *f* (collegno.)

MIME. *f* (in höchster Wuth.) (collegno.)

ALBR. Weder Ring noch Tarnhelmsoll dir denn taugen, nicht theil'ich nun mehr! Gegendich doch ruf'ich Siegfried zu

Vc. *f* nehmen. Dreitaktig.

pizz. *f* (Bog.) *f* pizz. *f*

1. Fl. *f*

3 gr. Fl. *f*

1<sup>e</sup> *f*

2<sup>e</sup> u. 3. *f*

Engl. Hr. *f*

1<sup>e</sup> *f*

2<sup>e</sup> u. 3. *f*

1 Hör. *f*

Bs. Cl. *f*

2 Fag. *f* (zu 2.)

Viol. *f* (natürlich.) *f* *pizz. f* *f* *dim.* *f* *pp*

Br. *f* *pizz. f* *f* *pp*

MIME. *f* *pizz. f* *f* *pp* *p* *pp*

(SIEGFRIED erscheint im Hintergrunde)

Rath und des Recken Schwert, der rasche Held, der richte, Brüderchen, dich. Kindischen

ALBR. Kehre dich um! Aus der Hölle kommt er da her.

Vc. *f* *f* *pp*

CB. *f* *f* *pp*

*Mässig langsam.* (Bog.) *p* *pp* *pp*

*pizz. f* *f* *pp* *pp*

Engl. Hr. *f* *p* *pp* *dim.*

1 u. 2. *f* *p* *pp* *dim.*

3 Cl. *f* *p* *pp* *dim.*

2 Fag. *f* *p* *pp* *dim.*

Viol. *f* *p* *pp*

Br. *f* *p* *pp*

MIME. *f* *p* *pp* *dim.*

(hämisch lachend.)

(MIME schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)

Tanderkorengewiss. Dochauch den Ring. Lass ihn den Ring dir doch gehen! Ich will ihn mir schon gewinnen

ALBR. Den Tarnhelm hält er. Verflucht den Ring?

Vc. *f* *pp*

CB. *f* *pp*

pp  
Cl. p piu p pp  
Fag. pp  
Hr. 1. (in F.)  
Hr. 2. (in F.) pp (sehr weich.)  
Hr. 3. (in F.) pp  
Hr. 4. (in F.) pp (sehr weich.)  
Hr. 5. (in F.) pp  
Hr. 6. (in C.) (in C.) pp (sehr weich.)  
Bs. tromp. (in Es.) pp  
Viol. (immer pp)  
Br. (immer pp)  
SIEGF. (immer pp)  
ALBR. (SIEGFRIED ist, mit Tarnhelm und Ring, während des Letzteren langsam und nachsinnend aus der Höle vorgeschritten: er betrachtet gedankenvoll seine Brute, und hält auf der Höhe des Mittelgrundes wieder an.)  
Vc. Und doch seinem Herrn soll er allein noch gehö- ren.  
CB. (immer pp)  
Was ihr mir nützt, weiss ich nicht, doch  
(Er verschwindet im Geklüft.)

Hr. 1. (in F.) pp  
Hr. 2. (in F.) (weich.) p poco cres.  
Hr. 3. (in F.) (weich.) p poco cres.  
Hr. 4. (in F.) p (weich.)  
Hr. 5. (in F.) (weich.) p poco cres.  
Hr. 6. (in C.) p (weich.)  
Bs. tromp. (zart.) dim. pp p (weich.)  
Viol.  
Br.  
SIEGF.  
Vc. u. CB. nahm ich euch aus des Horts gehäuf. tem Gold, weil gu. ter Rath mir es rieth. So taug' eu. re Zier als des

Hob.

Cl. (in B.)  
 2 Tromp. (in F.)  
 Hr. 1. (in F.)  
 Hr. 2. (in F.)  
 Hr. 3. (in F.)  
 Hr. 4. (in F.)  
 Hr. 5. (in F.)  
 Hr. 6. (in C.)  
 Fag. 2 u. 3.  
 Pauk. (in F.)  
 Viol.  
 Br.  
 SIEGF.  
 Vc.  
 CB. (geth.)

Cl. (in B.) *p* *moltocres.* *f* *dim.*  
 1. Tromp. *cres.* *ff* *dim.*  
 2. Tromp. *cres.* *p*  
 Hr. 1. *pp* *cres.* *moltocres.* *f* *dim.*  
 Hr. 2. *piu cres.* *moltocres.* *f* *dim.*  
 Hr. 3. *piu cres.* *moltocres.* *f* *dim.*  
 Hr. 4. *cres.* *moltocres.* *f* *dim.*  
 Hr. 5. *p cres.* *cres.* *f* *dim.* *(ausdrucksvoll.)*  
 Hr. 6. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 Fag. *cres.* *p*  
 Pauk. *p* *cres.* *f* *dim.*  
 Viol. *poco cres.* *fp* *dim.*  
 Br. *poco cres.* *fp* *dim.*  
 SIEGF. *poco cres.* *fp* *dim.*  
 Vc. *dim.* *f* *dim.* *p*  
 CB. *(geth.)* *p* *cres.* *fp* *p.* *dim.*

Cl. (in B.) *1.*  
 1. Tromp. *1.*  
 Hr. 1. *2. pp*  
 Hr. 2. *1.*  
 Hr. 3. *2.*  
 Hr. 4. *2. u. 3.*  
 Hr. 5. *2.*  
 Hr. 6. *2. u. 3.*  
 Pauk. *2.*  
 Viol. *2.*  
 Br. *2.*  
 SIEGF. *2.*  
 Vc. *2.*  
 CB. *(geth.)*

*(schr ausdrucksvoll.)*

Cl. (in B.) *1.*  
 1. Tromp. *1.*  
 Hr. 1. *2. pp*  
 Hr. 2. *1.*  
 Hr. 3. *2.*  
 Hr. 4. *2. u. 3.*  
 Hr. 5. *2.*  
 Hr. 6. *2. u. 3.*  
 Pauk. *2.*  
 Viol. *2.*  
 Br. *2.*  
 SIEGF. *2.*  
 Vc. *2.*  
 CB. *(geth.)*

*ges Zeu - ge: es mah. - ne der Tund, dass ich kämpfend faf. ner er. legt; doch das Fürch - ten noch nicht er.*

Hob.

Hr. 1 u. 2  
 Hr. 3.  
 Hr. 4.  
 (I)  
 1. Viol.  
 (II)  
 2. Viol.  
 (I)  
 Br. (I)  
 Br. (II)  
 SIEGF.  
 Vc.  
 CB.

Hr. 1 u. 2 *pp*  
 Hr. 3. *pp*  
 Hr. 4. *pp* *(in E.)*  
 (I) *pp*  
 1. Viol. *pp* *poco cres.* *dim.*  
 (II) *pp* *poco cres.* *dim.*  
 (I) *pp*  
 Br. (I) *pp*  
 Br. (II) *pp*  
 SIEGF. *p* *poco cres.* *dim.*  
 Vc. *pp*  
 CB. *pp*

Hr. 1 u. 2 *pp*  
 Hr. 3. *pp*  
 Hr. 4. *pp*  
 (I) *pp*  
 1. Viol. *p* *poco cres.* *dim.*  
 (II) *p* *poco cres.* *dim.*  
 (I) *p*  
 Br. (I) *p*  
 Br. (II) *p*  
 SIEGF. *p* *poco cres.* *dim.*  
 Vc. *pp*  
 CB. *pp*

*(Er steckt den Tarnhelm sich in den Gürtel, und den Reif an den Finger. - Stillschweigen. SIEGFRIED achtet unwillkürlich wieder des Vo. gets.)*



1<sup>st</sup> (in E.)

Hr. 3<sup>st</sup> (in E.) *piu p* *pp*

1<sup>te</sup> Viol. (II.) (mit Dämpf.) *p*

2<sup>te</sup> Viol. (II.) (mit Dämpf.) *p*

1 u. 2. Pult. (allein.) *piu p* *pp*

Br. (H.) *p* (durch Flageolet.)

STIMME DES WALDVOGELS.

Vc. (das 1<sup>te</sup> Pult allein.) *p* (durch Flageolet.)

Hei! Siegfried gehört nunder Helm und der Ring. O! traute er Mime dem treulosennicht.

Hr. 1. (in E.)

1<sup>te</sup> Viol. (II.)

2<sup>te</sup> Viol. (II.)

1<sup>st</sup> Pult. Br.

2<sup>te</sup> Pult. VOGELST.

Vc. 1<sup>st</sup> Pult. *p* (durch Flageolet.)

Hörte Siegfried nunschar auf des Schelmen Heuchlengered! Wiesein Herzes meint kanner Mime verstehn: so nützt ihm des Blutes Ge.

Cl. 1. (in A.) (*schr zart.*) *pp* *dim.* *p*

Hr. 1. (in E.) *dim.*

Bs. Cl. (in A.) *p* (*zart.*)

1<sup>te</sup> Viol. (immer *p*)

2<sup>te</sup> Viol. (immer *p*)

VOGELST.

SIEGFRIED'S MIESS. (SIEGFRIED'S Mienne und Gebärde drücken aus dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht MIME sich nähern, und verbleibt ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

MIME. (MIME schleicht heran, und beobachtet vom Vordergrund aus SIEGFRIED.)

Vc. *alle.* *pp* (weich.) *dim.* *ppiu p*

CB. (nur 1.) *pp* (weich.) *dim.* *ppiu p*

Ersinnt, und erwägt der Beute Werth: weilte wohl hier einwei. ser Wand' rer,



Hr. I. (in E.) *p dolce.* *pp* *(ausdrucksvoll.)*

Bs. Cl. (in A.) *pp* *pp*

1<sup>te</sup> Viol. (I) *pp* *pp*

2<sup>te</sup> Viol. (II) *pp* *pp*

MIME.

Vc. *schweifte umher, beschwatzte das Kind mit list'ger Ru. nen Rath? Zwiefach schlaue in un der Zwerg; die listigste Schlinge log ich jetzt*

CB. (nur A.) *(ohne Dämpf.) pp*

Cl. I. (in A.) *Sehr mässig.*

Hr. I. (in E.) *piu p* *pp*

Bs. Cl. (in A.) *piu p* *pp*

3 Fag. *piu p* *pp* *d. 1 u. 2 (ten.) (ten.)*

1<sup>te</sup> Viol. (I) *piu p* *pp*

2<sup>te</sup> Viol. (II) *piu p* *pp*

Br. (alle.) *piu p* *pp* *Sehr mässig.*

MIME. *(ohne Dämpfer)* *sf* *p* *sf* *p* *(stacc.)*

Vc. *aus, dass ich mit tra. lichem Trug. ge. rede be. thöre das trot. zi. ge Kind. (Er tritt näher an SIEGFRIED heran, und bewill. kommet diesen mit schmeichelnden Gebärden.)*

CB. *(ausdrucksvoll.)* *piu p* *(alle.) pizz. p*

Fl. I.

3 Fag. *(ten.)* *p>* *(ten.)* *dim.* *pp*

Br. *(ten.)* *(ten.)*

MIME. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*

Vc. *Will. kom. men, Sieg. fried! Sag' du Küh. ner, hast du das Furch. ten ge.*

CB. *(immer pizz.) sf* *sf* *sf* *p*

Fl. 1

3 Fag. (ten.)

2 Ten. Pos. (ten.)

2 Bs. Pos. 3 pp

Br. pp 3

SIEGF. pizz. (Bog.) sf p sf p sf

MIME. Den Leh - rer fand ich noch nicht.

lernt? Doch den Schlangenwurm, du hast ihn er - schla - gen? Das

Vc.

CB. pizz. pizz. sf p sf p

Fag. 1 u. 2.

2 Ten. Pos.

2 Bs. Pos. pp

Br. pp

SIEGF. pizz. p pizz. p

MIME. So grimm und lückischer war sein Tod grämt mich doch schier, da viel üblere Schächer un - erschlagen noch

wardochein schlimmer Ge - sell?

Vc.

CB. immer pizz. p

1: (in A.) poco acceler. a tempo.

3 Cl. p (in B.) 2 u. 3. (in B.) p

Bs. Cl. (in B.) p

2 Ten. Pos. p

2 Bs. Pos. p

Br. p

SIEGF. (Bog.) sf p sf

MIME. le. ben. Der mich ihn mor. den hiess, den hass'ich mehr als den Wurm. (Sehr freundlich.) Nur sach - te! Nicht lan - ge

Vc. (geth.) (Bog.) sf p

CB. (Bog.) sf p

poco acceler. pizz. sf a tempo p sf

Cl. 1. (in A)  
 Fag. I. (allein.)  
 Br. (ten.)  
 MIME. (süsslich.)  
 Vc. Siehst du mich mehr: zum ew' gen Schlaf schliess ich dir die Au gen bald. Wo zu ich dich brauchte, hast du vollbracht; jetzt  
 CB. p (immer pizz.) p sf p sf p p sf  
 p (immer pizz.) p sf p sf p p sf cres.

Cl. 1. (A) (stacc.)  
 Cl. 2. (B.)  
 2. Hör. (in E)  
 Fag. I. (stacc.)  
 B. Cl. (in B.)  
 2. Viol.  
 Br.  
 SIEGF. p (stacc.)  
 MIME.  
 Vc. (geth.)  
 CB.  
 p dolce. poco cres. mf p  
 p (stacc.) poco cres. mf p piu p  
 (alle.) (trem.) dim. p piu p  
 dim. p piu p  
 poco cres. p  
 So sinn'st du auf meinen  
 will ich nur noch die Beu. te dir ab. ge. win. nen; mich dünkt das soll mir ge. lingen, zu be. thören bist du ja leicht.  
 poco cres. p  
 p (ausdrucksv.) p

Engl. Hr.  
 Cl. 1. (A.)  
 Cl. 2. (B.)  
 B. Cl.  
 Fag.  
 2. Viol.  
 Br.  
 SIEGF.  
 MIME. Scha. den?  
 Vc.  
 CB.  
 Engl. Hr. dim. p  
 Cl. 1. (A.) sf p p  
 Cl. 2. (B.) dim. pp  
 B. Cl. dim. pp  
 Fag. dim. pp  
 2. Viol. p sf p  
 Br. pp (stacc.)  
 SIEGF. sf p cres. dim. p  
 MIME. Scha. den? (Verwundert.) (Zärtlich fortfahrend.)  
 Wie sagt' ich denn das? Sieg. fried! Hör' doch, mein Söhnchen! Dich und deine Art  
 (trem.)  
 dim. - p pizz. dim. p piu p

Cl. 1 (in A)  
Cl. 2 u. 3 (in B)  
Hr. (in E)  
Bs. Cl. (in B)  
2<sup>e</sup> Fag.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
MIME.  
Vc.  
Cb.  
pizz. sf

*f* dim. *p* *cres.* *f* dim.

*f* dim. *p* *cres.* *f* dim.

1<sup>o</sup> (allein.) *p* *cres.* *f* dim.

*f* dim. *p* *cres.* *f* dim.

*f* dim. *p* *cres.* *f* dim.

*f* dim. *p* *cres.* *f* dim.

*f* dim. *p* *cres.* *f* dim.

hasst'ich im-mer von Her-zen; aus Lie-be er-zog ich dich Lästigen nicht: dem Hor-te in Fafner's Hut, dem Goldegalt meine

Hr. 1. (in E)  
Cl. 1. (in A)  
Fag. 1 u. 2.  
Bs. Cl. (in B)  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
MIME.  
Vc.  
Cb.  
pizz. p

*p* (leicht gestossen.) *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

(als versprache er ihm hübsche Sachen.) (als wäre er bereit sein Leben für ihn zu lassen.) (Mit freundlichem Scherz.)

Müh'. Giebst du mir das gut-wil-lig nun nicht, Siegfried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein Le-ben musst du mir

Hob. 1.  
Hr. 1. (in E)  
Cl. 2 u. 3. (in B)  
Bs. Cl.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
SIEGF.  
MIME.  
Vc.  
Cb.  
pizz. p

*p* (sehr zart.) *cres.* *f* dim. *p* (sehr ausdrucksv.)

*p* *cres.* *f* dim. *p* (ausdrucksvoll.)

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

*p* *cres.* *f* dim. *p*

Dass du mich has-sen, hör' ich gern: doch auch mein Le-ben muss ich dir

Hob. 1. (♩. = ♩)

Engl. Hr.

Cl. 2 u. 3. (in B.)

1. (in E.)  
Hör. p

Bs. Cl. (in B.)  
3 u. 4. (in D.)

1 u. 2.  
3 Fag. f dim. p

2. Viol.

Br. (Bog.) sf sf

SIEGF. (Bog.) sf sf

MIME. lassen? (Aergerlich) (Er sucht sein Fläschchen hervor.)  
Das sag' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch! (stacc.) Sieh, du bist müde von harter

Vc.

CB. (Bog.) sf sf

(♩. = ♩) pizz. sf dim. p

Engl. Hr.

Cl. 2. (in B.) mf dim. p

2. (allein.)

3 Fag. mf dim. p

Hr. 4. (in D.) mf dim. p

2. Viol. mf dim. p pizz. p

Br. (geth.) mf dim. p

MIME. Müh'. Brün - stig wohl brennt dir der Leib; dich zu erquickem mit queckem Trank Säumt ich sorgender nicht:

Vc. sf dim. p

CB. mf dim. p (nur 4.)



Cl. 2. (in B.) Etwas beschleunigend.

Bs. Cl.

1<sup>o</sup> (in F)  
Hör. p

3 u. 4. (in E.) 3<sup>o</sup> (in E.)

3 Fag. dim. p cres.

2<sup>e</sup> Viol. dim. p (stacc.) cres.

Br. p (Bog.) p (Bog.) p beschleunigend. cres.

MIME!

Vc. als dein Schwert du dir brannstest, braut' ich den Sud; trink' st du nun den, gewinn' ich dein trau. tes Schwert, und mit ihm Helm und

CB. (nur 2.) p (alle) p cres.

Ziemlich schnell.

pizz. p Etwas beschleunigend. cres.

3 Hob. **Wieder zurückhaltend.**

Engl. Hr. p cres. sf

1<sup>o</sup> (in A.) p cres. sf

Cl. f dim. p

2 u. 3. (in B.) f dim. p

Bs. Cl. f dim. p

Fag. 2 u. 3. f dim. p

(in F.) f dim. p

Hör. (in E.) f dim. p

(I.) p cres. ff rallent. (trem.) p (trem.) a tempo. piu p

1<sup>e</sup> Viol. p cres. ff (trem.) p (trem.) piu p

(II.) p cres. ff (trem.) p (trem.) piu p

2<sup>e</sup> Viol. p cres. ff (trem.) p (trem.) piu p a tempo.

Br. f dim. p (trem.) p (trem.) piu p

SIEGE. piu p

MIME. (kichernd.) So willst du mein Schwert, und was ich er- schwungen, Ring und Beu. te mir

Hort. Hi hi hi hi hi!

Vc. pizz. (Bog.) p (Bog.) p piu p

CB. pizz. (Bog.) p (Bog.) p piu p

pizz. f Ziemlich schnell.

Wieder zurückhaltend.

piu **Voriges Zeitmaass.**

Cl. 2<sup>a</sup> (in B.)  
Bs. Cl. (in B.)  
2 Fag.  
Viol.  
Br.  
SIEGE.  
MIME. rauben? (heftig.)  
Vc.  
Cb.

Was du doch falsch mich verstehst! Stammel'ich, fast'ich wohlgar? Die grösste Mühe geb ich mir doch, mein heimliches Sinnen heuchelnd zu

2 Hob.  
Engl. Hr.  
Cl. 1<sup>o</sup> (in A.)  
2 u. 3. (in B.)  
Bs. Cl.  
3 Fag.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
MIME.  
Vc.  
Cb.

(zu 2.) Lebhaft.  
rallent.  
Lebhaft.  
pizz. sf (Bog.)  
pizz. dim.  
pizz. sf (Bog.)  
pizz. dim.  
Lebhaft.  
sf pizz. dim.

bergen, und du dummer Bu. be deust ALles doch falsch! Oeffne die Ohren! Und vernimm genau! Hö.re,

2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
MIME.  
Vc.  
Cb.

Mässig.  
poco accel.  
cres.  
cres.  
cres.  
cres.  
pizz. p Mässig.  
cres.

(Wieder sehr freundlich mit ersichtlicher Mühe.)  
was Mi.me meint. Hiernimm, und trinke die La. bung, mein Trank labte dich oft: thatst du auch unwirsch. stelltest dich

2. (in B.) *rallent.* *a tempo.* (in B.)

Cl. 3<sup>e</sup> (in A.) (in A.) *p*

Bs. Cl. (in B.) *p*

2. Viol. *p*

Br. (geh.) *mf dim. - p* (mit Dämpfer.) *p*

SIEGF. *mf dim. - p* (mit Dämpfer.) *p*

MIME. *rallent.* *a tempo.* Einen gu. . ten Trank hätt' ich gern: wie  
 arg; was ich dir bot er. host auch nahmst du's doch im. mer.

Vc. *mf dim. - p* (mit Dämpfer.) *p*

CB. *mf dim. - p* (nur 2.) *p*

*cres. mf rallent. a tempo. pizz. p*

Engl. Hr. Allmählich immer etwas bewegter. (stacc.)

2. (in B.) *p* *cres. - (stacc.)*

Cl. 3<sup>e</sup> (in A.) *p* *cres. -*

Bs. Cl. (in B.) *p* *cres. -*

3 Fag. *p* *cres. -*

(I.) 1<sup>e</sup> Viol. (II.) (col legno.) *p* *cres. -*

2<sup>e</sup> Viol. Allmählich immer etwas bewegter. *p* *cres. -* (ohne Dämpfer.)

Br. *poco cres. -* (ohne Dämpfer.)

SIEGF. *poco cres. -*

MIME. hast du die sen ge. braut? (Lustig scherzend, als schild're er ihm einen angenehmen berauschten Zustand, den ihm der Saft bereiten Sollte.)  
 Hei! So trink' nur, trau' mei. ner Kunst! In Nacht und Ne. bel sinken die Sin. ne dir bald; ohne Wach' und Wissen

Vc. *poco cres. -* (ohne Dämpfer.)

CB. *poco cres. -* (nur 2.) *p* *cres. -* (col legno.)

2<sup>e</sup> (in B) *f* *p* *cres.*

Cl. 3<sup>e</sup> (in A) *p* *cres.*

3 Fag. *f* *p* *cres.*

Viol. 1<sup>e</sup> *f* *p* *cres.* (col legno)

Br. *pizz. f* *p* *cres.*

MIME.

Vc. stracks streckst du die Glieder Lieg'st du nun da, leicht könn'ich die Beu - te nehmen und bergen: doch erwach - test du

(I.) *pizz. f* *p* *cres.* (col legno)

(C.B. (geth.) *f* *pizz. p* *cres.*

(II.) *f* *pizz. p* *cres.*

kl. Fl.

gr. Fl. 1<sup>e</sup> *p* *cres.*

Hob. 2<sup>e</sup> *p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

Engl. Hr. 3<sup>e</sup> *p* *cres.*

Cl. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> (in B) *f* *cres.*

Cl. 3<sup>e</sup> (in A) *p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

Bs. Cl. *f* *p* *cres.*

(in F) *p* *cres.*

Hör. (in E) 3<sup>e</sup> (allein) *p* *cres.* *dim.*

3 Fag. *f* *p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

Viol. (geth) *f* *pizz. p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

Br. *pizz. p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*

MIME. *p* *cres.* (Bog) *f* *dim.* *p* *cres.*

Vc. je, nirgends wär'ich sich vor dir, hätt'ich selbst auch den Ring. Drum mit dem Schwert, das so scharf duschuf'st,

(C.B. *f* *pizz. p* *cres.* *dim.* *p* *cres.*





Allmählich wieder belebter.

Viol. *p* *cres.*

Br. (geth.) *dim.* *p* *cres.*

MIME. (Mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit für SIEGFRIEDS Gesundheit.)  
 Denn hasstest dich auch nicht so sehr, und hätt' ich des Schimpf's und der schändlichen Mü - he auch nicht so viel zu

Vc. *sf* *dim.* *p* *cres.*

Cl. 1 u. 2 (in A.) *dim.* *p* *cres.*

Cl. 1 u. 2 (in A.) *poco f* *dim.* *pp*

1 u. 2 (in E.) *mf dolce* *dim.* *sf*

Hör. 3 (in D.) *f* *dim.* *piu p* *sf*

Viol. *f* *dim.* *p* *sf*

Br. *f* *dim.* *piu p* *pp*

MIME. (Sanft.) (wieder scherzend.)  
 rächen, aus dem Wege dich zu räu - men darf ich doch nicht rasten: wie kam' ich sonst anders zur Beute, da Alberich auch nach ihr

Vc. *sf* *dim.* (dolce) *piu p*

CB. *sf* *dim.* (nur 4.) *p*

Cl. 1 (in A.) *accel.* (sehr ausdrucksvoll.) *Mässig.*

1 u. 2 (in E.) *p* *cres.* *f*

Hör. 3 u. 4 (in D.) *p* *cres.* *f*

3 Fag. *p* *cres.* *f*

3 Pos. *p* *cres.* *f*

Viol. *accel.* (stacc.) *p* *cres.* *f*

Br. (stacc.) *p* *cres.* *f*

MIME. (Er gießt den Saft in das Trinkhorn, und führt dieses SIEGFRIED mit aufdringlicher Gebärde zu.)  
 lugt? Nun, mein Wälsung! Wolfs - sohn du!

Vc. (stacc.) *p* *cres.* *f*

CB. *p* *cres.* *f* (alle.)

*pizz. p* *accel.* *pizz. p* *Mässig.* *sf* *p* *sf*



2<sup>te</sup> Hr. (in F.)

Fag.

1. 2 u. 3.

(zu 3.) (sehr gehalten.)

4 Pos. 4<sup>te</sup>

Pauk. (in Fis u. H.)

Br.

SIEGF.

Zoll zahlt Nothung: da zu durft' ich ihn schmieden.

Vc.

CB.

2<sup>te</sup> (allein.)

*sf*

*p*

dim.

*piu p*

*p*

dim.

*piu p*

*p*

*sf*

(Bog.) *sf*

(Er rafft MIMES Leichnam auf und trägt ihn auf die Anhöhe vor den Eingang der Höhle.)

(Bog.) *sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*pizz. p*

(in F.)

Hör. (in E.)

Cl. (in A.)

Bs. Cl. (in B.)

2 Fag.

4 Pos.

Pauk.

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

1<sup>te</sup> (in A.)

*cres.*

*sf*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

(zu 2.)

*sf* (stacc.) *cres.*

*pp*

*pp*

(immer *p*)

(stacc.)

*sf*

*p*

*cres.*

(stacc.)

*sf*

*cres.*

(Während er den Leichnam in die Höhle hinab wirft.)

In der

*cres.*

*sf*

3 Hob. (zu 3.) (nur die 2 u. 3.) (die 3<sup>e</sup> allein.)

Engl. Hr. *f* *dim.*

1<sup>e</sup> (in A.) *dim.*

Cl. 2 u. 3. (in B.) *f* *dim.* *p*

(in F.) 2<sup>e</sup> (allein) *f* *dim.* *p*

Hör. (in E.) (ausdrucksvoll.) 4<sup>s</sup> (allein.) (ausdrucksvoll.) *f* *mf* *dim.*

Bs. Cl. *f* (ausdrucksvoll.) *dim.*

Fag. (zu 3.) (ausdrucksvoll.) *f* *dim.*

Pauk. (I.) *tr* immer *p*

Viol. (trem.) *f* *dim.* *p*

Br. (trem.) *f* *dim.* *piu p*

SIEGF. *f* *dim.* *piu p*

Vc. Hö. hier lieg' auf dem Hort! Mit zä. her List erzieltest du ihn; jetzt magst du des wonnigen wal. ten!

CB. *f* *dim.* *piu p*

2<sup>s</sup> (in F.)

Hör. (in E.) 4<sup>s</sup> Hr.

Bs. Cl. *p* *sf* *p* *sf*

1 u. 2. *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *piu p*

2 Ten. Tub. (in Es.) *p cres.* *f* *p cres.* *f*

2 Bs. Tub. (in B.) *p cres.* *sf* *p cres.* *sf*

CB. Tub. *p cres.* *sf* *p cres.* *sf*

(1<sup>e</sup> P.) (in B.) *p cres.* *f* *p cres.* *f*

Pauk. (II<sup>e</sup> P.) (in F.) *p*

2<sup>e</sup> Viol. *p*

Br. *f* *dim.* *ff* *ff*

SIEGF. *sf* *dim.* *p* *ff*

Vc. Einengun. ten Wächter geb' ich dir auch, dass er vor Die. . ben dich deckt. (Er wälzt mit grosser Anstrengung den

CB. *p* (ausdrucksvoll.) *dim.* *p cres.* *ff* *p cres.* *ff*

(Bog.) *p* *piu p* *p cres.* *ff* *p cres.* *ff*







2<sup>te</sup> Gr. Fl. *p dolce.*

3 Hob. *p dolce.*

1<sup>te</sup> (in A.) *p dolce.*

3 Cl. *p dolce.* *piu p*

2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> (in B.) *p dolce.* *piu p*

(in F.) 1<sup>te</sup> (ausdrucksvoll.) *p dolce.* *piu p*

Hör. (in E.) *pp dolce.* *dim.* *piu p*

3 Fag. *p dolce.* *dim.* *pp* (d. 1<sup>er</sup> allein.)

(1. 2. u. 3. Pult.) *p dolce.* *dim.* *piu p* *p dolce.*

1<sup>te</sup> Viol. (4. 5. 6. 7. u. 8. Pult.) *pp* *piu p*

(geth.) *pp* *piu p*

(1. 2. u. 3. Pult.) *pp* *piu p*

2<sup>te</sup> Viol. (4. 5. 6. 7. u. 8. Pult.) *pp* *piu p*

(geth.) *pp* *piu p*

(I.) *pp* *piu p*

Br. (II.) *pp* *piu p*

SIEGF. *pp* *piu p*

kies' ich un.ter der Lin.de. (Erstreckt sich unter der Linde aus, und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)

(I.) *pp*

Vc. (II.) *pp* (zart.) *p* (ausdrucksvoll.)

(I.) *pp* *p* (weich.) (nur 2.)

CB. (II.) (nur 2.) *pp*

1<sup>te</sup> (in A.) *dim.*

Cl. *dim.*

2<sup>te</sup> (in B.) *dim.*

3 Fag. *dim.* *1<sup>er</sup> (allein.)* *p* *dim.*

2<sup>te</sup> Hr. (in F.) *p* *dim.*

1<sup>te</sup> (alle.) *p* *dim.*

Viol. *p* *dim.*

2<sup>te</sup> (alle.) *p* *dim.* (ausdrucksy.)

Br. *p dolce.* *p* *dim.*

SIEGF. *p* *dim.*

ein . mal, lie. bes Vög. ein, - da wir so lang' lästig ge. stört, lauscht'ich ger. ne dei. nem San. ge: auf dem Zwei. gesch'ich

(1. 2. 3. u. 4. Pult.) *p* *dim.*

Vc. *dim* *p* (nur 5. u. 6. Pult.) *dim.*

CB. (I.) *dim.* *p* (nur 2.) *dim.*

(nur 1.) *dim.* *p* *dim.*

Cl. 1 u. 2 (in A.)  
 (in F.)  
 Hör. (in E.) p dolce.  
 (in E.) p dol.  
 Fag. p  
 Viol. p dolce. piu p  
 Br. (I) p dolce. piu p  
 (II) p piu p  
 SIEGE. p  
 woh - lig dich wiegen, zwitschernd umschwirren dich Brüder und Schwe - stern, um - schweben dich lu - stig und lieb. -  
 (1) piu p p dolce. piu p  
 Ve. (I) piu p (II) p (weich.)  
 CB. (nur 4.) pizz. p piu p

2 Cl. (in A.)  
 Hör. (in E.)  
 Fag. p  
 Viol. dim. p piu p pp  
 Br. dim. p piu p pp  
 SIEGE. dim. p piu p pp  
 Doch ich bin so al - lein, hab' nicht Brüder noch Schwestern: meine Mutter schwand, mein Va - ter  
 dim. pp

Belebend.  
 Viol. sf  
 Br. sf  
 SIEGE. pp sf  
 fiel: niesahsieder Sohn. Meinez'ger Ge - sell' war ein gar - stiger Zwerg; Gü - te zwang uns nie zu  
 Ve. pp sf sf sf sf  
 CB. pp (alle.) pizz. sf Belebend. sf sf sf sf sf

Lebhaft.

Viol. *(Sehr bewegt.)* *p* *cres.*

Br. *p* *cres.* *sf* *p* *cres.*

SIEGF. *p* *cres.* *sf* *p* *cres.*

Lie - - be: li - stige Schlingen warf mir der Schlaue; nun musst ich ihn gar erschla - gen! *(Er blickt schmerzlich bewegt wieder nach den Zweigen auf.)*

Vc. *f* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.* *(ausdrucksvoll.)* *cres.*

CB. *f* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.*

*f* (Bog.) *p* *cres.* *sf* *p* *cres.*

Lebhaft.

Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

SIEGF. *f* *dim.*

Freund - - liches Vög - - lein, dich fra - - ge ich nun.

Vc. *f* *dim.*

CB. *f* *dim.*

*f* *dim.*

Allmählich wieder mässiger.

Hob. 1. *(ausdrucksvoll.)* *p*

Cl. 1. *(in A)* *p*

2<sup>o</sup> *(in F)* *p*

Hör. *(in E)* *p*

Fag. 1. *p dolce.* *p* *dim.*

Viol. *p* *dim. p*

Br. *p* *dim.* *p*

SIEGF. *p* *dim.* *p*

Gönr - - test du mir wohl ein gut Ge - sell? Willst du mir das rechte ra - then? Ich

Vc. *p* *dim.* *p*

CB. *p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

Allmählich wieder mässiger.

(in F)

ÄHör. (in E) (sehr weich.)

Fag. 1. dim. - p

Viol. *cres.* - *mf* dim. - (sehr weich.) *piu p*

Br. *cres.* - *mf* dim. - (sehr weich.) *piu p*

SIEGF. *cres.* - *mf* dim. - p *piu p*

Vc. lock - te so oft, und er - los't es mir nie. Du, mein Trauter, träfst es wohl besser; so

*cres.* - *mf* dim. - p *piu p*

(I) (II)

1. VI. (II) *pp* (geth.) (mit Dämpfer.)

2. VI. (II) *pp* (geth.) (mit Dämpfer.)

Br. (II) *pp*

SIEGF. *pp* (immer leiser.) (geth.)

recht ja riethest du schon. Nun sing'! Ich lau - . . scheidemGe. sang.

Vc. (II) *pp*

*pp* *pp*

Hr. 3. (in E) *pp*

1. VI. (2. Pult.) trem. (geth.) *pp*

2. VI. (2. Pult.) trem. (geth.) *pp*

(1. Pult.) trem. *pp*

Br. (Durch Flageolet.) *pp*

(2. Pult.) *pp*

(Die Stimme des WALDVOGELS.)

Hei! Siegfried erschlug nun den schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst'ich ihm noch das herrlichste Weib: Auf ho - hem Felsensieschläft.

(1. Pult.) *pp*

Vc. (Durch Flageolet.) *pp*

(2. Pult.) *pp*





2 Hob. *fp* *rallent.* *dim.*

2 Cl. (in F.) *fp* *dim.*

3 Hör. (in E.) *f* *dim.*

3 Fag. (zu 3) *fp* *cres.* *f* *dim.*

1<sup>o</sup> Vi. (II) *fp* *p* *cres.* *f* *dim.* (Dämpfer.)

2<sup>o</sup> Vi. (II) *fp* *f* *cres.* *f* *dim.* (Dämpfer.)

Br. *fp* *f* *cres.* *f* *dim.*

SIEGF. *fp* *cres.* *f* *dim.*

Vo. *fp* *cres.* *f* *dim.*

CB. *f* *fp* *f* *dim.*

hef. tig, zündend mein Herz? Was jagt mir so jach durch Herz und Sin - ne? Sag' es mir, süs - ser

3 gr. Fl. *Mässig.*

2 Cl. (in A.) *p* *f* *p*

Cl. (in F.) *p* *f* *p*

Hör. (in E.) *dim.* *3<sup>s</sup>* (allein) *piu p*

3 Fag. *dim.* *p* *f* *p* *p* *piu p*

1<sup>o</sup> Viol. *dim.* *p* *piu p*

2<sup>o</sup> Viol. (II.) (geth.) (mit Dämpf.) *p* *f* *p* *p* *piu p*

3<sup>o</sup> Viol. (II.) (geth.) (mit Dämpf.) *p* *f* *p* *p* *piu p*

Br. *6* *6* *6* *6* (1: Pult.) *p*

Stimme des WALDVOGELS. *piu p* (2: Pult.) *p dolce.*

SIEGF. (Erlauscht.) Lu - stig im Leid. Sing' ich von Lie - be. Wonni gaus

Freund! 1: Pult. (allein) *p*

2: Pult. (allein) *p* (durch Flageolet.)

Vo. (III) *dim.* *p* *Mässig.* *p* (durch Flageolet.)

Lebhaft.

(in F.)  
 4 Hr. (E) 3: (allein.)  
 3 Flg. *piu p*  
 (I)  
 1. VI. *p* *piu p* (ohne Dämpf.)  
 (II) (geth) *p* *piu p* (ohne Dämpf.)  
 (I)  
 2. VI. *p* *piu p* (ohne Dämpf.)  
 (II) (geth) *p* *piu p* (ohne Dämpf.)  
 (1. u. 2. Pult.)  
 Br. (3. 4. 5. u. 6: P.) (mit Dämpf.) *p* (ohne Dämpf.)  
 YOGEL.  
 SIEGF. WEH' web' ich mein Lied nur Seh-nen-dekennen den Sinn.  
 Ve. (die 2 ersten Pulte.) *p* (durch Flageolet.) (3. 4. 5. u. 6: Pult.)  
 CB.

Lebhaft.

2 Fl.  
 2 Hob. *p* *cres.*  
 (in B.) *p* *cres.*  
 Cl. (in A.) 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *p* *cres.*  
 (in F)  
 4 Hr. (in E) *p* *cres.*  
 3 Flg. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> (allein.) *p* *cres.*  
 1. VI. (I) *p* *cres.*  
 2. VI. (I) *p* *cres.*  
 alle Br. *p* *cres.*  
 SIEGF. *pizz.* (Bog.)  
 alle Ve. jauchzend von hinnen, fort aus dem Wald auf den Fels! Noch ein - mal sag mir, holder  
 CB. *p* *cres.* *pizz. f* (Bog.) *f*

2<sup>er</sup> Fl.

3 Hob. *f* dim. *cres.*

Engl. Hr. *p* *cres.*

1<sup>er</sup> (in B.) *p* *cres.*

3 Cl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (in A.) *p* *cres.*

(in F.) *p* *cres.*

4 Hr. (in E.) *p* *cres.*

2 Fag. *p* *cres.*

(alle 1<sup>o</sup>) *p* *cres.*

Viol. (alle 2<sup>o</sup>) *f* dim. 12 12 12 pizz. *p* *cres.* (Bog) *piu f*

Br. 12 12 12 6 6 pizz. *p* *cres.* (Bog) *piu f*

SIEGF. 12 12 dim. 12 12 6 6 pizz. *p* *cres.* (Bog) *piu f*

Vc. Sän. ger: werd' ich das Feu - - er durch - brechen? Kann ich erwecken die Braut? -

CB. *f* dim. *f* pizz. *p* *cres.* (Bog) *piu f*

*f* dim. - *p* *piu f*

2<sup>er</sup> Fl. *f* dim. *rallent.* - *Mässig.*

3 Hob. 1<sup>er</sup> (allein.) *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

Cl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (A) 1<sup>er</sup> (allein.) *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

(in F.) *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

4 Hr. (in E) *f* dim. *p* *dolce.* *piu p* 3<sup>er</sup> (allein.) *p*

3 Fag. *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

(I) *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

1<sup>er</sup> Viol. *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

(II) (geth.) *f* dim. *p* (mit Dämpfer.) *p*

(I) *f* dim. *p* (mit Dämpfer.) *p*

2<sup>er</sup> Viol. *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

(II) (geth.) *f* dim. *p* (mit Dämpfer.) *p*

Br. *f* dim. *p* *dolce.* *piu p*

Stimme des WALDVOGELS. *f* dim. *p* *dolce.* *piu p* *pp*

(SIEGFRIED lauscht nochmals.)

Vc. u. CB. *f* dim. *p* *dolce.* *piu p* Die Braut ge.

*ff* *f* dim. - *rallent.* - *p* - *Mässig.*







2 Fl. (zu 2) accel. *piu f*

2 Hob. *piu f*

2 Cl. (in A.) *piu f*

1 u. 2. (in E.) *piu f*

4 Hör. (in E.) *piu f*

2 Fag. *piu f*

2 Tromp. (in E.) *piu f*

Viol. (stacc.) *piu f*

Br. (stacc.) *piu f* dim.

SIEGF. *piu f* dim.

Vc. *piu f* dim. p

CB. *piu f* dim. p

das Fürchten von Fafner zu lernen: nun brenn' ich vor Lust, es von Brünn - - hild' zu wissen! wie

*p f accel. piu f*

Schnell.

3 gr. Fl. *p* *cres.*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *p* *cres.*

4 Hör. (in E.) *p* *cres.*

2 Fag. *p* *cres.*

Viol. *pizz.* *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

VOGELST. *p* (Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried, und fliegt ihm zögernd voran.) *cres.*

SIEGF. *p* find' ich zum Felsen den Weg? S o wird mir der Weg ge. wiesen: wohin du flatterst, folg' ich dir

Vc. *p*

*p Schnell.*

3 Fl. 1<sup>c</sup>, 2<sup>c</sup>, 3<sup>c</sup>  
3 Hob. 1<sup>c</sup>, 2<sup>c</sup>, 3<sup>c</sup>  
3 Cl. (in A) 1<sup>c</sup>, 2<sup>c</sup>, 3<sup>c</sup>  
Engl. Hr.  
2 Tromp. (in E.) 1<sup>c</sup>, 2<sup>c</sup>  
6 Hör. (in E.) 1<sup>c</sup>, 2<sup>c</sup>, 3<sup>c</sup>  
3 Fag.  
Viol. (Bog.)  
Br.  
SIEGF.  
Vc.  
Cb.

(immer f)  
(immer f)  
(immer f)  
(immer f)  
(Bog.)  
piuf  
piuf

nach!  
(Er läuft dem Vogel, welcher ihn neckend einige Zeit lang unstät nach verschiedenen Richtungen hinleitet, nach, und nach!

3 Fl. 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

3 Hob. 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

3 Cl. (in A.) 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

Engl. Hr.

2 Tromp. (in E.) 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>

6 Hör. (in E.)

3 Fag.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

*ff*, *f*, *(ten.)*, *(immerff)*, *piuf*, *(ten.)*

*folgt ihm endlich, als dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde, davon fliegt.)*



1kl. Fl. *ff*

3<sup>te</sup> Fl. *ff*

3<sup>te</sup> Hob. *ff*

3<sup>te</sup> Cl. *ff*

Engl. Hr. *ff*

2 Tromp. *piuf*

6 Hör. *ff*

3 Fag. *ff*

4 Pos. *f*

Pk. (Hu. E) *tr*

Viol. (immer *ff*) *(stacc.)*

Br. *(stacc.)*

Vc. *tr*

CB. *ff*



1kl. Fl. *dim.*

3<sup>er</sup> Fl. *f* *dim.*

3<sup>e</sup> *f* *dim.*

1<sup>e</sup> *f* *dim.*

3<sup>er</sup> H. ob. *f* *dim.*

3<sup>e</sup> *f* *dim.*

1<sup>e</sup> *f* *dim.*

3<sup>er</sup> Cl. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

2 Tromp. *dim.*

6 Hör. *dim.*

3<sup>er</sup> Fag. *dim.*

4 Pos. *dim.*

Triangel. *p*

Pk. *f*

Viol. *pizz. dim.* *(stacc.)* *dim.* *p* *piu p*

Br. *pizz. dim.* *p* *(Bog.)*

Vc. *pizz. dim.* *p* *(Bog.)*

CB. *pizz. dim.* *(Bog.)*

Ende des 2<sup>ten</sup> Actes.