

TANNHÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

OUVERTÜRE

Richard Wagner

Andante maestoso. $\text{♩} = 50$ *W. Nicht schleppend, gehende Bewegung.*

sehr gehalten

2 Klarinetten
in A.

2 Ventilhörner
in E.

2 Fagotte.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Br.

Vcl.

Hob.

Klar.
in A.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Hob. *cresc.*

Klar. in A. *zu 2 cresc.*

Vh. in E. *ppresc.*

Wh. in E. *ppresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *ppresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p pizz. cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl. *f più ff* *zu 2*

Hob. *f più ff*

Klar. in A. *f più ff* *zu 2*

Vh. in E. *f più ff*

Wh. in E. *f più ff*

Fag. *f più ff*

Pos. *f più ff* *zu 3*

Btb. *ff*

Pk. *f*

I. Viol. *f più ff*

II. Viol. *f più ff*

Br. *f più ff*

Vcl. *f più ff*

K.B. *f più ff*

f Die Posauern sind durchgehends durch zwei Tenor- und eine Baßposaune zu besetzen.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3* \wedge

Btb.

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds and strings play sustained chords, while the flutes and violins play rhythmic patterns. The bassoon and double bass have trills. The dynamic *ff* is marked for the strings.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3* \wedge

Btb.

Pk. *p cresc.*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The woodwinds continue with sustained chords. The bassoon and double bass have trills. The dynamic *p cresc.* is marked for the double bass. The strings play a rhythmic pattern with *ff* dynamics.

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Pos. zu 3
Btb.
Pk.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

meno f
meno f
meno f
meno f
f dimin.
p
ff
ff
meno f
meno f
meno f

Detailed description: This system of a musical score includes woodwind and brass parts. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Trumpet, Violoncello/Double Bass) are shown. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass parts feature rhythmic patterns. Dynamic markings include *meno f* for woodwinds and strings, *f dimin.* for the bassoon, and *p* for the percussion. The strings are marked *ff* (fortissimo).

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. I in E.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.

mf
poco f
mf
poco f
mf
poco f
mf
poco f
poco f
mf

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds, brass, and strings. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Violin in E, Whistle I in E, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Trumpet, Violoncello/Double Bass) are shown. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass parts feature rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for woodwinds and strings, and *poco f* (poco-forte) for the brass. The strings are marked *mf*.

Fl. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *più f* *dimin.* *p*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. I. *più f* *dimin.* *mf* *dimin.*

Fag. *più f* *dimin.* *p*

I. Viol. *mf* *dimin.* *dimin.*

II. Viol. *più f* *dimin.*

Br. *più f* *dimin.*

Vcl. *più f* *dimin.* *p*

K.B. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E. *p* *3* *p*

Fag. *p* *3* *3*

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

K.B. *p* *p*

Klar. in A. I. A. *più p* *p*

Vh. I in E. *p*

Fag. *zu 2* *più p*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *p*

Vcl. *più p*

K. B. *più p*

Klar. in A. *p* *più p* *sempre più p*

Vh. in E. *p* *più p* *pp*

Fag. *zu 2* *p* *più p* *sempre più p*

Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Fl. I. *pp* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Vh. in E. II. *pp*

Fag. *pp*

Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Viol. I. (get.) *pp* *trem.*

Viol. II. (get.) *pp* *trem.*

Br. *pp*

Kl.Fl. *pp* *un poco cresc.*

Fl. *pp* *un poco cresc.*

Hob. *pp* *un poco cresc.*

Klar. in A. II. *pp* *un poco cresc.*

Vh. in E. I. *pp* *un poco cresc.*

Wh. I in E. *pp* *un poco cresc.*

Fag. *pp* *un poco cresc.*

Viol. I. (get.) *pp* *un poco cresc.*

Viol. II. (get.) *pp* *un poco cresc.*

Br. *pp* *un poco cresc.*

zu 2

Kl.Fl. *pp* *W Poco ritenuto.*

Fl. *pp* *W Poco ritenuto.*

Hob. *pp* *W Poco ritenuto.*

Klar. in A. *pp* *W Poco ritenuto.*

Vh. in E. *pp* *W Poco ritenuto.*

Wh. in E. *pp* *W Poco ritenuto.*

Fag. *pp* *W Poco ritenuto.*

Pk. *pp* *W Poco ritenuto.*

zu 2

Viol. I. (get.) *pp* *W Poco ritenuto.*

Viol. II. (get.) *pp* *W Poco ritenuto.*

Br. *pp* *W Poco ritenuto.*

Vcl. *pp* *W Poco ritenuto.*

K.B. *pp* *W Poco ritenuto.*

zu 2

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Pk. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

kl. Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. zu 2 *pp*

Wh. in E₂ zu 2 *p*

Fag. zu 2 *pp*

Pk. *pp*

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

kl.Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p* II.

Klar. in A. *p* II. I.

Vh. in E. *zu 2* *p*

Wh. in E. *zu 2* *p*

Viol. I. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Viol. II. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Br. *p*

kl.Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp* I. *p* II.

Klar. in A. *p* I. *pp* II. I.

Viol. I. *pp* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Br. *p*

B Un poco ritenuto.

kl. Fl. *mf* *dimin.* *p cresc.*

Fl. *mf* *dimin.* *p cresc.*

Hob. *mf* *dimin.* *p cresc.* *zu 2* *cresc.*

Klar. in A. *p cresc.*

Vh. in E. *fp*

Wh. in E. *fp*

Fag. *mf* *dimin.* *p* *fp* *zu 2*

Un poco ritenuto.

I. *mf* *dimin.* *p cresc.* *fp molto espressivo*

II. *mf* *dimin.* *p cresc.* *fp molto espressivo*

Br. *mf* *dimin.* *p cresc.* *f p*

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

B

Vh. in E. *p* *fp*

Wh. in E. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

I. *fp* *p* *fp* *fp*

II. *fp* *p* *fp* *fp*

Br. *fp* *p* *fp* *fp*

Vcl. *fp* *p* *fp* *fp*

K.B. *fp* *p* *fp* *fp*

Un poco accelerando

Vh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*

Wh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*

Fag. *p* *fp* *sempre cresc.* zu 2

I. *p* *fp* *sempre cresc.*

Viol. II. *p* *fp* *sempre cresc.*

Br. *p* *fp* *sempre cresc.*

Vcl. *p* *fp* *sempre cresc.*

K. B. *p* *fp* *sempre cresc.*

kl. Fl. *f* *più f* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *cresc.* *f* *più f* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff*

Wh. in E. *f* *più f* *ff* zu 2

Fag. *f* *più f* *ff*

Btb. *mf* *f* *più f* *ff*

Pk. *f* *più f* *ff*

I. *f* *più f* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

p cresc.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Btb.

Pk.

f Tempo I. *W. Nicht eilen. Breit.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob. *meno f zu 2*

Klar. in A. *meno f zu 2*

Vh. in E. *meno f zu 2*

Wh. in E. *meno f*

Fag. *meno f zu 2*

I. *meno f*

Viol. II. *meno f*

Br. *meno f*

Vcl. *meno f*

K.B. *meno f*

p.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4 of the score. The Flute part begins with a melodic line marked 'zu 2'. The woodwinds (Horn, Clarinet, Trumpet, Trombone, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provide harmonic support. The strings are marked 'meno f' and 'p.' (piano). The woodwinds and strings have various articulations and dynamics indicated.

Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B. *pizz.*

arco

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue with their parts, many marked 'zu 2'. The strings play a rhythmic pattern, with the Double Bass part marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The Flute part has a melodic line. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics indicated.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B. *pizz.* *arco*

kl.Fl.

Fl. *cresc.* *più f*

Hob. *cresc.* *più f*

Klar. in A. *cresc.* *più f*

Vh. in E. *zu 2* *cresc.* *più f*

Wh. in E. *cresc.* *zu 2* *più f*

Fag. *cresc.* *più f* *zu 2*

Btb.

Pk.

I. Viol. *cresc.* *più f*

II. Viol. *cresc.* *più f*

Br. *cresc.* *più f*

Vcl. *cresc.* *più f*

K.B. *cresc.* *più f*

C

kl. Fl. *ff* *ff* *dimin.*

Fl. *ff* *ff* *dimin.*

Hob. *ff* *ff* *dimin.*

Klar. in A *ff* *ff* *dimin.*

Vh. in E *zu 2* *ff* *ff* *dimin.*

Wh. in E *zu 2* *ff* *ff* *dimin.*

Fag. *zu 2* *ff* *ff* *dimin.*

Btb. *f* *ff* *dimin.*

Pk. *tr*

8

I *ff* *ff* *dimin.*

Viol. II *ff* *ff* *dimin.*

Br. *ff* *ff* *dimin.*

Vcl. *ff* *ff* *dimin.*

K. B. *ff* *ff*

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p* I. *p* zu 2 *p*

I. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

II. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

kl. Fl. *p*

Fl. *p* zu 2 *p*

Hob. *p*

Klar. in A. II. *p* I. *fp dimin.*

Vh. in E. *fp dimin.*

Fag. zu 2 *p* *f dimin.*

Viol. I. *p* get. *p* *trem.*

Br. *fp*

Un poco ritenuto. **D** *W Ruhiger*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. I.
in A. *pp* *p*

Vh.
in E. *pp*

Fag. *pp* *p* I.

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Viol. I.
in 4 gleich stark
besetzten Partien. *p* *pp* *pp* *pp*

Viol. II.
in 4 gleich stark
besetzten Partien. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp*

mit Dämpfer *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

D

Klar. I.
in A. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp

F1. *pp* Ω

Klar. I. in A. *p*

pp *Pespressivo*

Viol. I. *pp* *p*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp

F1. II

Klar. I. in A.

Fag. I.

pp *W Sehr zurückhalten.*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *tr*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp

pp

W Ruhig beginnen.

Klar. I. in A.

Vh. in E.

Fag.

W Ruhig beginnen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

ohne Dämpfer

p molto espressivo

pp

p

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

sämtliche Violinen II

p molto espressivo

p

Un poco accelerando.

Vh. in E. *p* *sempre cresc.* - zu 2

Wh. in E. *p* *sempre cresc.* -

Fag. *p* *sempre cresc.* -

Btb. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen I. *p* *sempre cresc.* -

Un poco accelerando.

Viol. I. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen II. *p* *sempre cresc.* -

Viol. II. *p* *sempre cresc.* -

Br. *p* *sempre cresc.* -

Vcl. *p* *sempre cresc.* -

K.B. *p* *sempre cresc.* -

W Steigern im Tempo zu 2

Klar. in A. *cresc.*

Vh. in E. *f*

Wh. in E. *f*

Fag. *f*

Btb. *f*

Pk. *tr*

W Steigern im Tempo

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

K.B. *f*

Tempo I.

Fl. *zu 2* *f piuf*

Hob. *f piuf*

Klar. in A. *f piuf*

Vh. in E. *f piuf*

Wh. in E. *zu 2* *f piuf*

Fag. *f piuf*

Trp. in E. *zu 2*

Btb. *f piuf*

Pk. *f piuf*

Tempo I.

I. *f piuf*

Viol. II. *f piuf*

Br. *f piuf*

Vcl. *f piuf*

K.B. *f piuf*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Btb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl. Fl. *zu 2*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl. Fl. *zu 2*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag. *zu 2*

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a full orchestra. The instruments listed are: Kl.Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in E., Fag., Btb., Viol. I, Viol. II, Br., Vcl., and K.B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first system contains measures 1 through 4. Dynamics include *piüf* and *zu 2*. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are the same as in the first system. The key signature remains three sharps. The second system contains measures 5 through 8. Dynamics include *zu 2* and accents (^). The woodwinds and strings continue with their respective parts, with some woodwinds playing more active lines.

Fortsetzung nach der Pariser Bearbeitung siehe Anhang I Seite 420

F Molto vivace.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *f* zu 2

Btb. *f*

Pk. *f* in Cis

Trgl. *f*

Beck. *f*

Tbr. *f*

Molto vivace.

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

F *ff*

kl. Fl. *f ff*

Fl. *f ff*

Hob. *f ff*

Klar. in A. *f ff* zu 2

Vh. in E. *f ff* zu 2

Wh. in E. *f ff* zu 2

Fag. *f ff* zu 2

Trp in E. *f ff* zu 2

Btb. *f ff*

Pk. *f ff*

Trgl. *f ff* tr

Beck. *f ff*

Tbr. *f ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- kl. Fl.**: Flute part with *ff* dynamic.
- Fl.**: Flute part with *ff* dynamic.
- Hob.**: Clarinet in B-flat part with *ff* dynamic and *zu 2* marking.
- Klar. in A.**: Clarinet in A part with *ff* dynamic and *zu 2* marking.
- Vh. in E.**: Violin part with *ff* dynamic.
- Wh. in E.**: Viola part with *ff* dynamic.
- Fag.**: Bassoon part with *ff* dynamic and *zu 2* marking.
- Trp. I. in E.**: Trumpet I part with *mf* dynamic and *I.* marking.
- Trgl.**: Trombone part.
- Beck.**: Snare drum part.
- Tbr.**: Bass drum part.
- I. Viol.**: Violin I part with *ff* dynamic.
- II. Viol.**: Violin II part with *ff* dynamic.
- Br.**: Brass section with *ff* dynamic.
- Vcl.**: Cello part with *ff* dynamic.

Woodwinds:
k1. Fl. *ff*
Fl. *ff*
Hob. *ff*
Klar. in A. *ff*
Vh. in E. *ff*
Wh. in E. *ff*
Fag. *ff* (zu 2)
Trp. in E. *ff* (zu 2)
Btb. *f*
Pk. *f* (tr)

Strings:
Trgl.
Beck. *f*
Tbr. *f*

Brass:
I. *ff* (feroce)
II. *ff* (feroce)
Br. *ff*
Vcl. *ff*
K. B. *ff*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *zu 2* *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

Trp. in E. *zu 2* *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr* *ff*

Trgl. *tr* *ff*

Beck. *tr* *ff*

Tbr. *tr* *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

G

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Tbr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Gf

Fl. -

Hob. -

Klar. in A. -

Vh. in E. -

Wh. in E. -

Fag. -

Trp. in E. -

Pos. -

Btb. -

Pk. -

I. Viol. *f* *piuf* *piuf* *ff*

II. Viol. *ff* *piuf* *piuf* *ff*

Br. *ff* *piuf* *piuf* *ff*

Vcl. K.B. *ff* *piuf* *piuf* *ff*

Fl. -

Hob. -

Klar. in A. *dimin.*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. *zu 2* *dimin.*

Fag. *dimin.*

Trp. in E. *dimin.* *dimin.* *p*

Btb. -

Pk. *dimin.* *p*

I. Viol. *dimin.* *p*

II. Viol. *dimin.* *p*

Br. *dimin.* *p*

Vcl. K.B. *dimin.* *p*

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

pp

più p

p

p_A

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

p

pp

pizz.

zu 2

3

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

zu 2

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Klar. in A.
Vh. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

p

arco

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

un poco cresc.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

arco

p

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2 Δ

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

Un poco accelerando.

Un poco accelerando.

zu 2

Hob. *zu 2*

Klar. in A.

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Btb.

I. *cresc.*

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

H Assai stretto.

kl. Fl.

Fl.

Hob. *f più f*

Klar. in A. *f più f*

Vh. in E. *f più f*

Wh. in E. *f più f*

Fag. *f più f*

8 Trp. in E. *f più f* *zu 3*

Pos. *f più f* *zu 3*

Btb.

Pk. *f più f*

I. *f più f*

Viol. II. *f più f*

Br. *f più f*

Vcl. *f più f*

K. B. *f più f*

f più f

H. *f*

f Assai stretto.

H. *f*

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl. K.B.

This system contains measures 1 through 4 of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, and Trombone) plays sustained notes with various articulations. The Percussion (Pk.) part features a complex rhythmic pattern. The Violin I and II parts play a rapid, repetitive sixteenth-note figure. The Brass (Br.) and Violoncello/Double Bass (Vcl. K.B.) parts provide harmonic support with sustained notes.

Fl. zu 2
Hob. zu 2
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl. K.B.

This system contains measures 5 through 8. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, and Trombone) continues with sustained notes. The Percussion (Pk.) part maintains its rhythmic pattern. The Violin I and II parts continue with the rapid sixteenth-note figure. The Brass (Br.) and Violoncello/Double Bass (Vcl. K.B.) parts provide harmonic support. The notation includes dynamic markings such as *ff* and *tr*.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwind section (Flute, Horn, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, Trombone, and Percussion) plays sustained notes, with the Whistle part marked 'zu 2'. The strings (Violins I and II, Brass, and Violoncello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment. The Violin I and II parts feature a dense, sixteenth-note texture. The Percussion part includes a trill. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwind section continues with sustained notes. The strings maintain their rhythmic accompaniment. The Violin I and II parts continue with their sixteenth-note texture. The Percussion part includes a trill. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Fl. (pp)

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

zu 2

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

zu 2

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

This system of the musical score covers measures 1 through 4. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E (marked 'zu 2'), Bassoon, Trumpet in E, Trombone, and Percussion. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have specific rhythmic patterns. The percussion part features a complex rhythmic figure. The strings are divided into Violin I and II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß.

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

zu 2

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

This system of the musical score covers measures 5 through 8. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin in E, Whistle in E (marked 'zu 2'), Bassoon, Trumpet in E, Trombone, and Percussion. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have specific rhythmic patterns. The percussion part features a complex rhythmic figure. The strings are divided into Violin I and II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß.

zu 2

Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Vh.
in E.
Wh.
in E.
Fag.
Trp.
in E.
Pos.
Btb.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

zu 2

Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Vh.
in E.
Wh.
in E.
Fag.
Trp.
in E.
Pos.
Btb.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Più stretto.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

Più stretto.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

ERSTER AUFZUG

Szene I

Der Venusberg

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Im fernsten sichtbaren Hintergrunde dehnt sich ein bläulicher See aus; in ihm erblickt man die badenden Gestalten von Najaden; auf seinen erhöhten Ufer- Vorsprüngen sind Sirenen gelagert. Im äußersten Vordergrund links liegt Venus auf einem Lager ausgestreckt, vor ihr halb knieend Tannhäuser, das Haupt in ihrem Schoße. Die ganze Grotte ist durch rosiges Licht erleuchtet, den Mittelgrund nimmt eine Gruppe tanzender Nymphen ein; auf etwas erhöhten Vorsprüngen an den Seiten der Grotte sind liebende Paare gelagert, von denen sich einzelne nach und nach in den Tanz der Nymphen mischen.

Allegro molto $\text{♩} = 132$

Fl. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in C. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

(Vorhang)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp trem.*

Vcl. *pp*

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

Beck. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p trem.*

Br. *p*

Vcl. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral scene. The top system is for woodwinds and strings, starting with a tempo marking of 'Allegro molto' and a metronome marking of 132. It includes parts for Flute II, Horn, Clarinet in C, Violin I and II, Trumpet, and Cello. The bottom system continues the woodwind and string parts, including Clarinet in F, Bassoon, Snare Drum, and Violin I and II. The score is in G major and 2/4 time. Dynamics are marked as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The scene is titled 'Der Venusberg' and is the first scene of the first act.

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in C.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Beck.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

Detailed description: This system contains the first 14 staves of the score. The instruments listed on the left are Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in C., Vh. in E., Wh. in E., Fag., Beck., Viol. I., Viol. II., Br., Vcl., and K. B. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The word 'cresc.' appears multiple times across the woodwind and brass staves, indicating a gradual increase in volume. The dynamic markings 'f' and 'fp' are used towards the end of the system.

Hob.
Klar. in C.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trgl.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Detailed description: This system contains the second 14 staves of the score. The instruments listed on the left are Hob., Klar. in C., Vh. in E., Wh. in E., Fag., Trgl., Viol. I., Viol. II., Br., Vcl., and K. B. The notation continues with various musical symbols. The dynamic marking 'p' (piano) is used throughout this system, indicating a softer volume compared to the first system.

kl. Fl.

Fl. I. *p* *zu 2* *p*

Hob. *p* *p* *p*

Klar. in C. I. *p* *p* *p*

Vh. in E. II. *p*

Wh. in E. *p* *p* *p*

Fag. II. *p* I. *p* *p*

Pk. in Eu. Cis. *tr* *pp* *tr* *pp*

Trgl. *p* *p*

Beck. *tr* *pp* *tr* *pp*

I. *trem.* *p* *p* *p*

Viol. II. *trem.* *p* *p* *p*

Br. *p* *3* *3* *3* *6* *6*

Vcl. *p* *6* *6* *6* *6*

K. B. *p*

kl. Fl. *f* *f* *ff* *f* *f*

Fl. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Hob. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Klar. in C. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Vh. in E. II. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

Wh. in E. *f* *f* *ff* *f* zu 2

Fag. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

2 Trp. in E. *f* *f*

Pk. *f* *f*

Trgl. *f* *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f* *f*

Viol. I. *f* *ff* *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff* *f* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in C.
 Vh. in E.
 Wh. in E.
 Fag.
 Trp. in E.
 Trgl.
 Beck.
 Tbr.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.

(Ein Zug von Bacchantinnen kommt aus dem Hintergrunde in wildem Tanze dahergebraust, sie durchziehen mit trunkenen Gebärden die Gruppen der Nymphen und liebenden Paare, welche durch sie bald zu größerem Ungestüm hingerissen werden.)

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in C. Vh. in E. Wh. I in E. Fag. Trp. I in E. Trgl. Beck. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in C. Vh. I in E. Fag. Trp. I in E. Trgl. Beck. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl.

A

kl. Fl. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Hob. *p* *ff*

Klar. in C. *p* *ff* zu 2

Vh. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Wh. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Fag. *p* *ff* *fp* *fp* zu 2

Trp. I. in E. *p* *ff* *fp* *fp*

Trgl. *p* *mf*

Beck. *p* *ff* *f*

I. Viol. *p* *ff* *fp* *fp*

II. Viol. *p* *ff* *fp* *fp*

Br. *p* *ff* *fp* *fp*

Vcl. *p* *ff* *fp* *fp*

K. B. *p* *ff* *fp* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp*

Vh. in E. *p cresc.* *fp* *fp*

Wh. in E. *p cresc.* *fp* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp* *fp*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

Beck. *p* *f*

I. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

II. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

Br. *p* *fp* *fp*

Vcl. *p* *fp* *fp*

K. B. *p* *fp* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp cresc.* *fp*

Vh. in E. *fp* *fp cresc.* *fp*

Wh. in E. *fp* *fp cresc.* *fp*

Fag. *fp* *fp cresc.* *fp*

Pk. *p cresc.* *f*

Beck. *f*

I. *fp* *fp cresc.* *fp*

Viol. II. *fp* *fp cresc.* *fp*

Br. *fp* *fp cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *fp cresc.* *fp*

K.B. *fp* *fp cresc.* *fp*

Klar. in C. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Vh. in E. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Wh. in E. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Fag. *fp* *fp* *cresc. zu 2* *fp*

I. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Viol. II. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Br. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

K.B. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

B

kl. Fl. *più f* *ff* *ff*

Fl. *più f* *ff* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff* *ff*

Klar. in C *più f* *ff* *ff*

Vh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

Wh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff* II.

Fag. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

2 Trp. in E. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Btb. *cresc.* *più f* *f* *ff*

Pk. *tr* *p* *f*

Trgl. *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f*

I. Viol. *più f* *ff* *ff*

II. Viol. *più f* *ff* *ff*

Br. *più f* *ff* *ff*

Vcl. *più f* *ff* *ff*

K. B. *più f* *ff* *ff*

Dem immer wilder gewordenen Tanze antwortet, wie im Echo, der Gesang der Sirenen.

Fl. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Klar. I. in C. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. in E. I. *pp* II. *pp* I. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Beck. *tr* *pp*

Fl. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Klar. I. in C. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. in E. I. *pp* II. *pp* I. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Beck. *tr* *pp*

(♩ = ♩) *pp* *Wie vorher.* *pp*

I. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Viol. II. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Br. *pp* *Wie vorher.* *pp*

Chor der Sirenen. *p*

Sopr. *p* *Naht euch dem Stran - - - de!* *p* *Naht euch dem Lan - - - de,*

Alt. *p* *Naht euch dem Stran - - - de!* *p* *Naht euch dem Lan - - - de,*

Vcl. *pp* *Die Tanzenden halten in der leidenschaftlichsten Gruppe plötzlich an. . .* *... und lauschen dem Gesange.*

Wh. I. in E.

Sopr. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Alt. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

wo in den Ar - - - men glühender Lie - be se - lig Er - war - men still' eu - - - re Trie - be!

C Wie zuerst.
accelerando

Hob. *p* *cre*

Klar. in C. *p* *cre*

Vh. in E. *p* *cre*

Wh. II. in E. *p* *cre*

Fag. *p* *cre*

Pk. *pp* *tr* *cre*

Wie zuerst.
accelerando

I. *p* *cre*

II. *p* *cre*

Br. *p* *cre*

Vcl. *p* *cre*

K. B. *p* *cre*

Von neuem belebt sich der Tanz und gelangt zu dem äußersten Grade wilden Ungestüms.

Fl. *scen* *do*

Hob. *scen* *do*

Klar. in C. *scen* *do*

Vh. in E. *scen* *do*

Wh. in E. *scen* *do*

Fag. *scen* *do*

Btb. *scen* *do*

Pk. *scen* *do* *cresc.*

I. *scen* *do*

II. *scen* *do*

Br. *scen* *do*

Vcl. *scen* *do*

K. B. *scen* *do*

Presto.

kl. Fl. *f*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f*

Klar. in C. *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in E. *f* zu 2

Fag. *f*

2 Trp. in E. *f*

Btb. *f*

Trgl. *f* tr

Beck. *f*

Tbr. *f*

Presto.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

kl. Fl. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Klar. in C. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Wh. in E. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *f* *più f* *zu 2* *ff* *ff* *ff*

Trp. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pos. *f* *f* *f*

Btb. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pk. *f* *f*

Trgl. *f* *f* *f*

Beck. *f* *f* *f*

Tbr. *f* *f*

I. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Trp. in E.

Btb.

Pk. *f*

Trgl.

I.

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Tempo I.

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *meno f*

Hob. *ff* *meno f*

Klar. in C. *ff* *meno f*

Vh. in E. *ff* *meno f*

Wh. in E. *ff* *meno f*

Fag. *ff* *zu 2* *f* *zu 2*

Trp. in E. *ff* *zu 2*

Pos. *ff*

Btb. *ff* *meno f*

Pk. *ff* *meno f* *p*

Trgl. *ff* *meno f* *p*

Beck. *ff* *p* *p*

Tbr. *ff* *p*

Tempo I.

I. *ff* *trem.* *meno f*

Viol. II. *ff* *meno f* *trem.* *meno f*

Br. *ff* *meno f* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

K.B. *ff*

Mit dem Momente der trunkensten bacchantischen Wut tritt eine schnell um sich greifende Erschlaffung ein. Die

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.
zu 2

Wh. in E.

Fag. I.

Pk.

Trgl.

Beck.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

mf *dimin.*

dimin.

dimin.

dimin.

p

p

dimin.

dimin.

dimin.

liebenden Paare scheiden sich nach und nach vom Tanze aus, und lagern sich wie in angenehmer Ermattung auf den Vorsprüngen

dimin.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Wh. in E.

Pk.

Trgl.

Beck.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

p

dimin.

p

p

dimin.

p

p

pp

p

p

più p

più p

più p

der Grotte. Der Zug der Bacchantinnen verschwindet nach dem Hintergrunde zu, vor welchem sich ein immer dichter werdender

p

p

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E. *p*

Wh. II. in E. *p*

Fag. *più p*

Pk.

Beck.

Hrfe.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

D

Duft ausbreitet. Auch im Vordergrund senkt sich allmählich ein dichter Duft herab und verhüllt die Gruppen der Schlafenden

2 Fl. (a.d.Th.) *p*

2 Klar. in C. (a.d.Th.) *p*

2 Hr. in C. (a.d.Th.) *p*

2 Fag. (a.d.Th.) *p*

Fl. *pp*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe. *pp*

*) Auf dem Theater links, entfernt.
Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

wie in rosige Wolken, so daß endlich der sichtbare Teil der freigelassenen Bühne sich nur noch auf einen kleinen Raum beschränkt, in welchem Venus und Tannhäuser in ihrer früheren Stellung allein zurückbleiben.

*) Auf dem Theater rechts, entfernter.

riten. (♩=♩) *a tempo*

2 Fl. (a.d.Th.)
 2 Klar. in C. (a.d.Th.)
 2 Hr. in C. (a.d.Th.)
 2 Fag. (a.d.Th.)

In weiter Ferne verhallt der Gesang der Sirenen.

Sopr. Sirenen (sehr entfernt) Naht euch dem Stran - - - de! Naht euch dem Lan - - - de!

Alt.

E Tempo I.

Fl.
 Hob. I.
 Klar. in C.
 Hrfe.

Tempo I.

Viol. I.
 Br.
 Vcl.

Fl. I.
 Hob. I.
 Hrfe.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcl.

Szene II

Venus und Tannhäuser

Allegro. **Moderato.**

Klar. in B. p pp **Moderato.**

I. f p p f

Viol. II. f p p f

Br. f p p f

Vcl. f p p f

K.B. f p p f

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupt empor, als fahre er aus einem Traume auf.) (Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.) (Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I. pp p

Viol. II. pp p

Br. pp p

V. **Venus.** Sag, was kummert dich?

T. **Tannhäuser.** (schnell) Zu-viel! Zu-viel! O, daß ich nun er-wachte! (langsam und leise)

Vcl. pp p

Andante.

Fl. I. pp

Hob. I. pp

Klar. in B. pp

Fag. pp

Andante.

Viol. II. pp

Br. pp

T. Im Traum war mir's, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

Vcl. pp

Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

läu - te. O sag, wie lan - ge hört ich's doch nicht mehr?

Wo - hin ver - lierst du dich?

lento

Fl. *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *f*

Was faßt dich an?

Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er - messen! Ta - ge, Mon - de gibts für mich nicht

Moderato.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *pp*

mehr, denn nicht mehr se - he ich die Son - ne, nicht mehr des Him - mels freund - li - che Ge - stir - ne; den Halm seh ich nicht

lento

Fl. *pp*

Klar. in B. *pp*

Viol. II. *pp* *p* *dim.*

Br. *pp* *pp* *dim.*

T. *p* *più lento*
 mehr, der frisch er-grü-nend den neu-en Som-mer bringt; die Nachtigall hör ich nicht mehr, die mir den Lenz ver-kün - de!

Vcl. *pp* *pp* *dim.*

K. B. *pp*

Allegro.

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Fag. *f*

Allegro.

Viol. I. *più f* *ff* *f*

Viol. II. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

Br. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

(Venus sich in dem Lager aufrichtend)

V. Ha, was vernehm ich! Wel - che tör'ge Klagen!

T. (schnell)
 Hör ich sie nie, seh ich sie niemals mehr?

Vcl. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

K. B. *f* *più f* *ff* *p* *f* *f*

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Bist du so bald der hol-den Wun-der mü-de, die mei-ne Lie-be dir be - rei-tet? O-der wie? Reut es dich so

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

sehr ein Gott zu sein? Hast du so-bald ver - ges-sen, wie du einst ge - lit - ten, während

Allegro.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

2 Vh. in F.

Fag.

Allegro.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.

K. B.

jetzt du dich erfreust? Mein Sän-ger, auf! Er-grei-fe dei-ne

Hob.

Klar. in B.

2 Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Har-fe! Die Lie-be fei-re, die so herr-lich du be-singst, daß du der Lie-be Göt-

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f* zu 2

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. K.B. *f*

- tin sel - ber dir ge-wannst, die Lie - be fei - re, da ihr höch - ster Preis - dir

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Vh. in F. *cresc.*

Fag. *p cresc.* zu 2

Hrfe. *) *f* *W. Breit und sehr kräftig* (ad lib)

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

V. *f*

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

ward! (Tannhäuser, zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin.)

*) Die Partie der Harfe ist beim Ausschreiben mit in die Stimmen der Sänger zu setzen, damit diese sie genau kennen lernen um durch richtige Bewegungen die Begleitung auf dem Schein-Instrumente nachahmer zu können.

W. Breit. Die Achtel im ersten Takt deutlich und melodisch.

Allegro. $\text{♩} = 69.$

Tannhäuser.

T. Dir tö - ne Lob! Die Wunder sei nge - prie - sen, die dei - ne Macht mir Glück - li - chem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied — in lau - tem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

T. Freu - - de, ach! nach herr - li - chem Ge - nie - ßen ver - langt' mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

Etwas langsamer. **Schneller.**

T. Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

Hrfe. *f* *p* *b* *b* *p* *cresc.*

T. stets ein Gott — ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter -

Hrfe.

Schneller.

T. tan; nicht Lust al - lein liegt — mir am Her - zen, aus Freu - - den sehnich mich nach

Hrfe. *cresc.*

T. Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o, Kö - nigin! Göt - - tin laß — mich

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

Moderato.

I. *pp* *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *p*

V. Venus. Was muß ich hö - ren? Welch ein Sang! Welch trü - bem

T. ziehn!

Vcl. *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Hob. *p* *sf*

I. Viol. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

II. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

Br. *p* *sf dim.* *p* *>p*

V. *p* *sf dim.* *W piano* *>p*

Vcl. *arco* *p* *>p*

K.B. *p* *p*

Ton verfällt dein Lied? Wo-hin floh die Be-geist- rung dir, die Won-ne-sang- dir nur ge-

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

bot? Was ist's? Wo-rin war mei-ne Lie-be läs-sig? Ge-lieb-ter, wes-sen kla-gest du mich

Allegro.

Fl. *più f*

Hob. *p cresc.* *più f*

Klar. in B. *p cresc.* *più f*

Vh. in F. *p cresc.* *più f*

Fag. *p cresc.* *più f*

Allegro.

I. Viol. *p cresc.* *più f*

II. *p cresc.* *più f*

Br. *p cresc.* *più f*

V. *an?*

Vcl. *p cresc.* *più f*

K.B. *p cresc.* *più f*

Allegro. $\text{♩} = 72$.

Hrfe. *f* *p* *f*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Viol. II. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Br. *pizz.* *mf* *p* *mf*

T. *Tannhäuser.*
Dank dei-ner Huld, ge-priesen sei dein Lie-ben! Be-glückt für im-mer, wer bei dir ge-

Vcl. K. B. *pizz.* *mf* *mf*

Hrfe. *f* *p*

Viol. I. *f* *mf* *p*

Viol. II. *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

T. *weilt!* E-wig be-nei-det, wer mit war-men Trie-ben in dei-nen Ar-men

Vcl. K. B. *f* *mf* *p*

Hrfe. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *Göt-ter-glut ge-teilt!* Ent-zü-ckend sind die Wun-der dei-nes

Vcl. K. B. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Rei - ches, die Zau - ber al - ler Won - nen atm' ich hier; kein

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Land der wei - ten Er - de bie - tet Glei - ches, was sie be -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Schneller.

sitzt scheint leicht ent-behrlich dir. Doch ich, aus die - sen ros' - gen

immer belebter

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Düf - ten ver - lan - ge nach des Wal - - des Lüf - ten, nach uns - res Him - -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

- mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - - schen Grün der Au, nach uns - rer

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Schneller.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

cresc. - - - - - *ff* - - - - - *f* - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

dei - - nen Rei - - che muß ich fliehn! O Kö - nigin! Göt - tin, laß mich

cresc. - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *f*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

T.

Vcl. K.B.

$\text{♩} = 92$

fp - - - - - *fp* - - - - - *fp*

p - - - - - *fp*

p - - - - - *cresc.* - - - - - *fp*

p - - - - - *cresc.* - - - - - *fp*

p - - - - - *cresc.* - - - - - *fp*

p - - - - - *cresc.* - - - - - *fp*

p - - - - - *cresc.* - - - - - *fp*

$\text{♩} = 92$

p - - - - - *fp* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

p - - - - - *fp* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

p - - - - - *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

Venus (von ihrem Lager aufspringend).

Treu - lo - ser! Weh, was lässest du mich hören? Du wa - gest meine

ziehn!

p - - - - - *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

p - - - - - *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

p - - - - - *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

p - - - - - *cresc.* - - - - - *f* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - - - - -

W. Ruhige Achtel, deutlich.

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. I. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *fp*

Br. *p*

V. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Lie - - be zu ver - höh - nen! Du prei - - sest sie und willst sie dennoch fliehn! Zum

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *f* *dimin.*

II. Viol. *fp* *f* *dimin.*

Br. *fp* *f* *dimin.*

V. *f* *dimin.*

T. Ach! schö - ne Göt - tin! Wol - lem nicht zür - nen!

Vcl. *fp* *f* *dimin.*

K.B. *fp* *f* *dimin.*

Ü - - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn! Zum Ü - - ber - Tannhäuser.

Fl. *f*

Hob. *fp* *f*

Klar. in B. *fp* *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f* *p* *p*

II. Viol. *f* *p* *p*

Br. *f* *p* *p*

V. *f* *p* *p*

T. *f* *p* *p*

Vcl. *f* *p* *p*

K.B. *f* *p* *p*

druß ist dir mein Reiz ge - dieh! Weh dir, Ver-

Dein ü - - - - ber-großer Reiz ist's den ich flie - he!

Hob. *fp* *fp*

Klar. in B. *fp* *fp*

Vh. in F. *fp* *fp*

Fag. zu 2 *fp* *fp*

I. Viol. *fp* *p* *cresc. mf* *p* *fp* *p*

II. Viol. *f* *f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *f* *p*

Br. *f* *f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *f* *p*

V. *f* *f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *f* *p*

T. *f* *f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *f* *p*

K.B. *f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *f* *p*

zu 2

rä - ter! Heuchler! Un-dank - ba-rer! Weh! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht von mir

Nie war mein Lie - - - - ben grö - ßer, nie - -

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc. mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

Br. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

V. zie-hen! Weh dir, Ver-rä-ter! Un-dank-ba-er! Ich laß dich

T. - - mals wah- rer, als jetzt, da ich für e- wig, für e- wig dich muß

Vcl. K.B. *cresc. mf* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *zu 2* *f*

Vh. in F. *cresc.* *zu 2* *f*

Wh. in C. *zu 2* *f*

Fag. *zu 2* *f*

Trp. in F. *zu 2* *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. nicht! Du darfst nicht von mir ziehn! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht ziehn! Ach! (Venus hat ihr

T. fliehn, jetzt, da ich für e- wig, für e- wig dich muß fliehn!

Vcl. K.B. *f*

Moderato. $\text{♩} = 58$.

kl. Fl. *pp*

Fl. *p*

Hob. *pp*

Klar. II. in A. *p*

Viol. I. (get.) *pp* (get.) *pp trem.* (gedämpft)

Viol. II. (get.) (gedämpft) *pp trem.*

V. *Venus. p*

mit den Händen bedecktes Gesicht leidenschaftlich von Tannhäuser abgewendet; nach einer Pause wendet sie es ihm lächelnd und mit verführerischem Ausdruck wieder zu.)

Ge-

Fl. *pp*

Klar. I. in A. *pp*

Fag. I. *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *pp*

lieb-ter komm! Sieh dort die Grot-te, von ros'-gen Dief-ten mild durch-wallt! Ent-zü-cken böt

A

Fl. I. *pp* *p*

Klar. I. in A. *pp*

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp* *pp*

Viol. II. (get.) *pp* *pp*

V. *pp* *pp*

selbst ei-nem Got-te der süß - sten Freu-den Auf-ent - halt. Besänftigt auf dem weichsten

Fl. I.

Klar. in A. I. *p* II. *pp*

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp* *pp*

Viol. II. (get.) *pp* *pp*

V. *p*

Pföh-le, flieh dei-ne Glieder je-der Schmerz! Dein bren-nend Haupt um - we - he Küh - le,

B

Fl. *p*

Klar. in A. II. *p*

Vh. I. in E. *pp*

Fag. I. *p*

Eine Viol. allein

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *won-ni-ge* *Glut durch-schwe-le* *dein Herz!* *Aus hol - der Fer - - ne* *mah-nen sü-ße*

Fl. *p*

Klar. in A. I. *p* II. *p*

Vh. I. in E. *p*

Fag. I.

Eine Viol. allein *p*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *Klän - - ge,* *daß dich mein Arm* *in trau-ter Näh um-schlän - ge;* *von meinen Lippenschlürfstdu*

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. I. in E. Fag. I. Eine Viol. allein Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) V.

Göt-ter-trank, aus mei-nen Au-gen strahlt dir Lie-bes-dank. Ein Freu-den-fest soll uns-rem Bund ent-

==

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Fag. Eine Viol. allein Viol. I. Viol. II. Br. V.

die Hälfte pizz. sämtliche Viol. I. pizz. die Hälfte pizz. sämtliche Viol. II. pizz. p p p

ste - hen, der Lie - be Fei-er laß uns froh be-ge - hen! Nicht sollst du ihr ein scheues

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in D. Fag. Eine Viol. allein. I. Viol. II. Br. V. Sopr. Alt. Vcl.

cresc. - f ff *zu 2* **C**

Op - fer weihn, nein! mit der Lie - be Göt - tin schwelge im Ver - ein!

Sirenen (unsichtbar und entfernt.) Naht euch dem

*) Auf dem Theater, sehr entfernt im Hintergrunde.

2 Fl. (a. d. Th.) 2 Klar. in C. (a. d. Th.) 2 Hr. in D. (a. d. Th.) 2 Fag. (a. d. Th.) V. Sopr. Alt.

zu 2 *p* *p* *p* *p*

Venus (während sie Tannhäuser sanft nach sich zu ziehen sucht.)

Mein Ritter, mein Ge - lieb - ter! Willst du flie - hen?

Stran - - - - - de! Naht euch dem Lan - - - - - de!

Allegro. $\text{♩} = 76$.

Fl. f

Hob. f $più f$

Klar. in B. f $più f$ fp

Vh. in F. f $più f$ fp

Wh. in Es. f $più f$ fp

Fag. f $più f$ fp

Hrfe. fp 6

Allegro. $\text{♩} = 76$.

I. Viol. f $più f$ pizz.

II. Viol. f $più f$ p pizz.

Br. f $più f$ p pizz.

T. Tannhäuser (auf das Äußerste hingerissen, greift mit trunkenen Gebärde in die Harfe).
Stets soll nur dir, nur

Vcl. K.B. f $più f$ p pizz.

Hob. p

Klar. in B. p

Vh. in F. p

Fag. p

Hrfe. 6

I. Viol. p

II. Viol. p

Br. p

T. dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - - gen laut sei nur dein Preis von

Vcl. K.B. p

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les Schö - nen, und

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hob. I. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

je - - - des hol - - - de Wun - der stammt von dir. Die Glut, die

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

du mir in das Herz ge - gos - - sen, als Flam - - - me

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

lod - - - re hell sie dir al - lein! Ja, gegen al - le

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *mf* *cresc.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. K.B. *p*

Welt will un - ver - dros - sen fort - an ich

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol. *arco* *p*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *p*

T. *arco* *p*

Vcl. K.B. *arco* *p*

immer bewegter

immer bewegter

(Er läßt sich die Harfe entsinken.)

nun dein küh - - ner Strei - ter sein! Doch hin muß ich zur

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *p* *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

T. Welt der Er-den, bei dir kann ich nur Skla - - ve wer-den; nach Frei - -

Vcl. *p* *fp*

K. B. *p* *fp*

Hob. *fp* *ffp*

Klar. in B. *fp* *ffp*

Vh. in F. *fp* *ffp*

Fag. *fp* *ffp*

I. *p* *mf* *fp* *ffp* *p*

Viol. II. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Br. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

T. heit doch ver - langt es mich, nach Frei-heit, Frei - - - - heit dür - steich: zu

Vcl. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

K. B. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *fp*

II. *f* *mf*

Br. *fp*

T. *f* (etwas langsam und entschlossen.)

Kampf und Streitwillich stehn, seis auch um Tod*) und Un-tergehn. Drum muß aus deinem Reich

Vcl. *f* *mf*

K. B. *f*

f *mf* *f* *p*

*) Spätere Lesart: auf Tod.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in ES. *f* *mf*

Fag. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

I. Viol. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Br. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

V. Venus. (im heftigsten Zorne)

Zieh hin, Wahn-sin-iger!

T. fliehn! O, Kö-nigin! Göt-tin! Laß mich ziehn!

Vcl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

K. B. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Zieh hin! Verrä-ter, sieh, nicht halt ich dich! Ich geb dich frei! Zieh hin! Zieh

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K. B.

zu 2 zu 2

hin! Was du ver-langst, das sei dein Los! Was du ver-langst,

zu 2

Fl. *f dim. p*

Hob. *f dim. p*

Klar. in B. *f dim. p*

Vh. in F. *f dim. p*

Wh. in Es. *f dim. p*

Fag. *f dim. p*

I. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *f dim. p*

V. *f p pp*

Vcl. K.B. *f p pp*

das sei dein Los! Zieh hin! Zieh hin! Hin zu den kal-ten Men-schen

Fl. I. *f*

Hob. *fp fp*

Klar. in B. *fp fp fp*

Vh. I. in F. *fp fp fp*

Fag. *fp fp fp*

I. Viol. *f pp (sehr gebunden)*

II. *fp fp fp p*

Br. *fp fp fp p*

V. *f p pp*

Vcl. K.B. *fp pp*

flieh, vor de-ren blö-dem, trü-bem Wahn der Freu-de Göt-ter wir ent-flohn

I. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

II. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *p* *cresc.*

V. tief in der Er - de wärmenden Schoß. Zieh hin, Be - tör-ter, su-che dein Heil! Su-che dein Heil, und

Vcl. K. B. *pp* *p* *p* *p*

Fl. *f* *dim.* *p* *zu 2*

Hob. *f* *dim.* *p* *f*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *f*

Vh. in F. *f* *dim.* *p* *f* *p*

Wh. in Es. *f* *dim.* *p* *f*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *p* *p* *f* *p*

II. Viol. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Br. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

V. find es nie! Bald weicht der Stolz aus dei-ner Seel, de - mü-tig

Vcl. K. B. *cresc.* *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. I. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

seh ich dich mir nahn. Zer - knirscht, zer - tre - - ten

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

suchst dumich auf, flehst um die Zau - - - - bermeiner

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II.

Br.

V.

Vcl. K.B.

Macht! Zerknirscht, zer-tre - tensuchst dumich auf, flehst um die Zau - ber meiner

Hob. *D*

Klar. in B.

Fag. *zu 2*

I. Viol.

II.

Br.

V.

T.

Vcl. K.B.

Macht!

Ach, schö - ne Göt - - tin, le - - be wohl!

I.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. Nie keh - re ich zu dir zu - rück!

Vcl. K. B. *p cresc.*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in Es. *f*

Fag. *f*

I. *f p cresc.*

Viol. II. *f p cresc.*

Br. *f p cresc.*

V. Venus. (verzweiflungsvoll) Ha! kehrtest du mir nie zurück! Kehrst du nicht wieder, ha! — so sei verflu - chet von mir das

Vcl. K. B. *f p f p cresc.*

Hob. *fp fp fp*

Klar. in B. *fp fp fp*

Vh. in F. *fp fp fp*

Wh. in Es. *fp*

Fag. *fp fp fp*

I. Viol. *fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp fp fp*

V. *gan - - zemenschli-che Ge-schlecht! Nachmeinen Wun - derdann ver - ge - bens su - chet! Nachmeinen*

Vcl. *fp fp fp*

K. B. *fp fp fp*

Hob. *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *zu 2*

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *p fp f*

I. Viol. *p fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp f f*

V. *Wun - derdann ver - ge - bens su - chet! Die Welt sei ö - de, und ihr Held -*

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in Es. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

— ein Knecht! Kehr wie - der, keh - re mir zu -

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

rück! Kehr

Nie mehr er - freu' mich Lie - bes - glück!

Hob. *p*

Klar. in B.

Vh. in F. *p*

Fag.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. wie - der, wenn dein Herz dich zieht!

Vcl. K. B. *fp*

Für e - - - wig dein Ge -

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p*

Vh. in F. *f* *p*

Wh. in Es. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. Wenn al - le Welt dich von sich stößt...
lieb - - - ter flieht! Vom Bann — — — werd

Vcl. K. B. *fp*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

T.

K.B.

Nie wird Ver-ge-bung dir zu Teil! — Kehr wie-der,
 ich durch Buß er - löst!

zu 2

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pos.

Btb.

Pk.in D.

zu 2

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

T.

K.B.

schließt sich dir das Heil!

Mein Heil! Mein Heil ruht in Ma-ri - - - (a!
 (Venus sinkt mit einem Schrei zu-

zu 2

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Vh. in F. *ff* *dim.*

Wh. in Es. *zu 2* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Trp. in F. *zu 2* *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk.in D. *tr* *ff* *dim.*

I. Viol. *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

sammen und verschwindet. Mit Blitzesschnelle verwandelt sich die Bühne.)

W Hier volle, helle Beleuchtung.

Szene III

Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger.

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hørselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel, dem Tale zugekehrt.

Moderato. ♩ = 84.

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *dimin.* *p* *pp*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Btb. *p*

Pk. in D. *p*

Engl. H. a. d. Th. *p* *accel.* *f* *ritard.* *dimin.* *p*

Moderato. ♩ = 84.

I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p*

D. H. Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl. K. B. *p*

Engl. H. a. d. Th. *accel.* *f* *ritard.* *dimin.* *p*

D. H. Frau Hol-da kam aus dem Berg her-vor zu-

Engl. H. a. d. Th.

D. H. zieht durch Flu-ren und Au-en, gar sü-ßenKlang ver-nahm da mein Ohr, mein Au-ge begehrte zu schau-en; da

*) Anschluß-Zeichen für die im Anhang enthaltene Pariser Fassung der ersten Szenen.

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

träumtlich manchen hol-den Traum, und als mein Aug erschlossen kaum, da strahlte warm die Sonnen, der

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

Mai, der Mai war kommen. Nun spielich lustig die Schalmei, der Mai ist da, der lie - - - be Mai!

Schnell und lustig *ritard.* (Das Zwischenspiel ist jedesmal schneller *ritard.*)

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

(Er spielt auf der Schalmei.) *dimin.* (Man hört den Gesang der älteren Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.) *p* *f* *dimin.*

Die älteren Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der

als der Gesang der Pilger, welcher immer im gemäßigten Tempo bleibt.) *ritard.* *dimin.* *p cresc.*

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

du des Pil-gers Hoff-nung bist. Ge - lobt sei Jung-frau süß und rein!

ritard. *dimin.* *f* *ritard.* *dimin.*

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

(Der Hirt, den Gesang ver-

Der Wall-fahrt wol - le gün - stig sein! Ach, schwer drückt

nehmend, hält auf der Schalmei ein und hört andächtig zu.)

Ten.

Baß

mich der Sün-den Last, kann län - ger sie nicht mehr er - tra - gen; drum willich auch nicht Ruh noch.

Ten.

Baß

Rast, und wäh - le gern mir Müh und Plä-gen. Am ho - hen Fest der Gnad und Huld in De-mut

A

Br. *p*

Der Hirt. (Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüberliegenden Höhe angelangt sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu: Glück auf! Glück)

D.H.

Ten. *più p* *f* *p* *f* *p*
 büß ich mei-ne Schuld; ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu. (Tannhäuser, der in der Mitte der

Baß *più p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *ff* *zu 2* *ff*

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* *I.* *zu 2* *ff*

Wh. in G. *ff* *zu 2* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

Trp. in F. *ff* *ff*

3 Pos. *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff*

Pk. in Cu. E. *ff* *trm* *ff*

I. Viol. *ff* *p* *p* *ff*

II. Viol. *ff* *p* *p* *ff dim.*

Br. *cresc.* *molto cresc. ff* *p* *p* *ff dim.*

D.H. auf nach Rom! Be-tet für meine ar-me See-le!

T. Tannhäuser.
 Bühne wie festgewurzelt gestanden, sinkt All-mächt' - ger, dir sei Preis! Groß sind die heftig erschüttert auf die Knie.)

Vcl. *ff* *p* *ff*

K.B. *ff* *p* *ff*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *p* *più p* *pizz.* *p* (jedesmal entfernter)

Engl. H. a.d.Th.

T. Wunderdeiner Gna - - - de!

Ten. Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der du des

Baß. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Vcl. *p* *più p* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *p*

Br. *dimin.* *più p*

Engl. H. a.d.Th. *p*

Ten. von der Höhe; man hört die Herdenglocken immer entfernter.)

Baß. Pil - gers Hoff - nung bist! Ge - lobt sei Jung - frau süß und rein! Der

Vcl. *più p*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp*

Br. *arco* *pp*

Engl. H. a.d.Th.

T. Tannhäuser (auf den Knien, wie in brünstiges Gebet versunken.) *p*

(Die Pilger haben hier bereits die Bühne verlassen.) Ach, schwer drückt mich der - Sün - den

Ten. Wall - fahrt wol - le gün - stig - sein!

Baß.

Vcl. *pp*

I. Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp* *più p*

Vcl. *pp*

K.B. *pp* *pizz.*

Last, kann län-ger sie nicht mehr er-tra-gen; drum will ich auch nicht-Ruh noch

Viol. II. **B**

Br. *pp*

T. (Tränen ersticken seine Stimme; er neigt das Haupt tief zur Erde und
Rast und wäh-le-ger mir Müh und Pla-gen.

Ten. *pp*

Baß *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Die Pilger. (Die Pilger sehr entfernt.) Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in

Wh in C a.d.Th. *I. >* *II. p* *I. p*

Br. *pp* mit Dämpfer

Ten. *pp*

Baß *pp*

Vcl. *pp* mit Dämpfer

scheint heftig zu weinen...)

De-mut sühn ich mei-ne Schuld, ge-seg-net, wer im Glau-ben treu!

(Ans dem Hintergrunde, sehr entfernt, wie von Eisenach her, hört man Glockengeläute.)

*) Sämtliche Waldhörner hinter der Szene links ziemlich entfernt und verschieden verteilt; die Hörner in C der Bühne zunächst; die Hörner in F etwas zurück und tiefer, die Hörner in Es am entferntesten und tiefsten.

Allegro.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

Br.

Vcl.

(Während sich der

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

Klang der Hörner allmählich nähert, schweigt das entfernte Geläute.)

die 3 ersten

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

die 2 ersten

die 2ten

2 erste

1 zweites

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

3 in F.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

I.

(Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege, treten der Landgraf und die Sänger in Jägertracht auf.)

Szene IV

Tannhäuser, Der Landgraf und die Säger.

Allegro moderato. d. 60.

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Fag. *zu 2 fp*

I. *Allegro moderato. d. 60. p pizz. arco*

Viol. II. *p pizz. arco*

Er. *ohne Dämpfer p pizz. arco*

Walt. *Walther.*

L. *Der Landgraf (auf halber Höhe, Tannhäuser erblickend.) Ein*

Vcl. *p pizz. arco*

K. B. *p arco*

Wer ist der dort in brünstigem Gebete?

Allegro. II.

Fl. II. *f*

Hob. *cresc. f*

Klar. in B. *cresc. f*

Vh. in F. *cresc. f*

Fag. *cresc. f*

I. *6 p accel. p cresc. f*

Viol. II. *p p cresc. f*

Br. *p p¹² cresc. f*

Walt. *Büßer wohl. Wolfram. (Wolfram eilt zunächst auf Tannhäuser zu und erkennt ihn)*

W. *Er ist es!*

Bit. *Biterolf. Nach seiner Tracht ein Ritter. accel.*

Vcl. *p p cresc. f*

K. B. *p p cresc. f*

Moderato.

Fl. *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f*

Vh. in F. *f* *f* *f* *f*

Wh. in tief B. *f* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *f* *f*

I. *f* *ff* *Moderato.*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff* *pizz.* *p*

(Tannhäuser, der überrascht, schnell aufgefahren ist, faßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.)

Walt. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

S. Der Schreiber. Hein - - - rich! Seh ich recht?

W. Wolfram. Erist es!

Bit. Biterolf. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

R. Reinmar. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Vcl. *f* *ff* *pizz.*

K.B. *f* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 72$

Hob.

Vh. I in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Allegro. $\text{♩} = 72$

I.

Viol. II.

Br.

L. Landgraf.

Vcl. K.B.

Du bist es wirk - - lich? keh - rest in den Kreis zu - rück, den du in

Vh. in F.

I.

Viol. II.

Br.

Walt. Walther.

S. Der Schreiber.

Bit. Biterolf.

R. Reinmar.

L.

Vcl. K.B.

Sag es

Sag es

Sag, was uns dei - ne Wie - der - kehr be - deu - tet?

Sag es

Sag es

Hoch - mut stolz ver - lie - best?

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. I in tief B. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f* *fp* *p* *f* *tr*

II. Viol. *f* *fp* *p* *f* *tr*

Br. *f* *fp* *p* *f* *tr*

Walt. an! Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?

S. an! Als Feind?

Bit. Ver - söhnung? o - der gilt's er - neu - tem Kampf? Als Feind?

R. an! Als Feind?

L. an!

Vcl. *f* *fp* *p* *f* *p*

K. B. *f* *fp* *p* *f* *p*

Fl. *f*

Hob. *f* *fp* *p* *f* *p*

Klar. in B. *f* *fp* *p* *f* *p*

Vh. in F. *f* *fp* *p* *f* *p*

Wh. I in tief B. *f* *fp* *p* *f* *p*

Fag. *f* *fp* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *fp* *p* *f* *p*

II. Viol. *f* *fp* *p* *f* *p*

Br. *f* *fp* *p* *f* *p*

W. Wolfram. (er geht freundlich auf Tannhäuser zu)
O, fraget nicht! Ist dies des Hochmuts Mie - ne? Ge -

Vcl. *f* *fp* *p* *f* *p*

K. B. *f* *fp* *p* *f* *p*

Klar. I in B.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *W^p Sehr fließend. Walther.*

Walt. Will-kom - men, wenn du

W. grüßt sei uns, du küh - ner Sän - ger, der ach! so lang in unsrer Mit - te fehlt!

Vcl. *p*

K.B. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I in B.

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *p*

Walt. fried - sam nächst! Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

S. Der Schreiber. Gegrüßt, ge - grüßt, ge - grüßt sei

Bit. Biterolf. Ge-grüßt, - wenn du uns Freun - de nennst! Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

R. Reinmar. Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Moderato.

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. grüßt sei uns!

S. uns!

Bit. grüßt sei uns!

R. grüßt sei uns!

L. Der Landgraf.
So sei will-kom-men denn auch mir! Sag an, wo weiltest du so lang?

Vcl. *p*

K.B. *p*

pizz.

Vh. I in F. *fp*

Fag. I. *fp*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

T. Tannhäuser.
Ich wan-der-te in wei-ter,wei-ter Fern, da wo ich nimmer

Vcl. *arco* *pp* *pizz.*

I. Viol. I. arco *pp* *fp* *p*

II. Viol. II. arco *pp* *fp* *p*

Br. arco *pp* *fp* *p*

T. Rast noch Ru - he fand. Fragt nicht! Zum Kampf mit euch kam ich nicht her, - seid mir ver-söhnt - und laßt mich weiter ziehn!

Vcl. arco *pp* *fp* *p*

Allegro.

Klar. in B. *fp*

Vh. I in F. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. *fp*

Allegro.

I. Viol. I. *fp* *f*

II. Viol. II. *fp* *f*

Br. *fp* *f*

Walt. Walther. Du darfst nicht ziehn!

Bit. Biterolf. Wir lassen dich nicht

L. Der Landgraf. Nicht doch! Der Uns - - re bist du neu ge - wor - den.

Vcl. K.B. *fp* *f*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. I in tief B. *p*

Fag. *p*

I. *p* *fp* *f p* *cresc.*

Viol. II. *fp* *f p* *cresc.*

Br. *p* *fp* *f p* *cresc.*

T. Tannhäuser. *pp* *W. Immer vorwärts.*
 Laßt mich! Mir frommet kein Ver-wei-len, und nim-mer

Walt. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

S. Der Schreiber.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

W. Wolfram.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Bit. fort! O bleib! O bleib!

R. Reinmar.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

L. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Vcl. K.B. *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

fp

fp

fp

dimin. - - - p

fp

p

dimin. - - - p

p

dimin. - - - p

p

kann ich ra - - stend steh!

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

Bei uns sollst du ver wei - - -

Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-

dimin. - - - p

p

dimin. - - - p

p

Hob. I. *p*

Klar. in B. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. I. *p* *fp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

T. *W* *Beeilend.* *fp*
 Mein Weg heißt mich nur vor - - wärts

Walt. wei - len, wir las - sen nicht dich von uns gehn! Du such - test

S. wei - len, wir las - - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

W. len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

Bit. len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

R. len, wir las - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

L. wei - len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

Vcl. K.B. *f* *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. *p* *fp*

I. *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

T. *W. Beeilend.*
ei - len, mein Weg heißt mich nur vor - - wärts ei - len,

Walt. uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

S. uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

W. Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

Bit. Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

R. uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

L. Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

Vcl. K.B. *f* *p*

I. Viol. II. Br. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

und nimmer darf ich rück - - wärts sehn! Ach, nimmer darf ich
 Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?
 Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?
 kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?
 kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?
 Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?
 kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

f *p* *f*

Wh. in tief B. I. Viol. II. Br. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

zu 2
 rück - - wärts sehn!
 O bleib! Bei uns sollst du ver -
 O bleib! Bei uns sollst du ver - wei - len, bei
 O bleib! O bleib! Bei uns sollst
 O bleib! O bleib bei uns! O bleib, o
 Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? O bleib bei uns!
 Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? Bleib bei uns! Bei uns sollst du ver -

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Hob. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Klar. in B. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Vh. in F. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Wh. in tief B. *zu 2* *f* *p*

Fag. *zu 2* *ppresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

I. Viol. *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

II. Viol. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *f* *fp* *fp* *p* *p*

T. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Walt. *pp*

S. *pp*

W. *pp*

Bit. *pp*

R. *pp*

L. *pp*

Vcl. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Nein! Rückwärtsdarfich nie - - - mals, nie - mals sehn! Fort,
 wei - - - len! O bleib bei uns! Bleib, o bleib!
 uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! bleib bei uns! Wa -
 du ver - wei - len! Warum so schnell ent - - ei - len? Bleib, o bleib!
 bleib, ver - wei - le! Warum ent - ei - - - len? Bleib bei uns! Wa -
 Bei uns ver - wei - le! Warum ent - ei - len? Bleib, o bleib!
 wei - - - len! O bleib, o bleib bei uns, bleib bei uns! Wa -

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vn. in F. *f*

Wh. in tief B. *f* zu 2

Fag. *f*

I. Viol. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

T. fort von hier! Laßt mich! Laßt mich! Fort, fort von hier! Fort, fort! Fort,

Walt. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

S. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

W. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

Bit. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

R. O blei - be bei uns! O bleib, o bleib bei uns! O bleib bei uns!

L. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f* *p* *f*

ritenuto Moderato.

Fl. *f* *p*

Hob. *f* *p* *più p* *pp*

Klar. in B. *f* *p* *più p* *pp*

Vh. in F. *zu 2* *f* *p* *I.*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f* *p*

Hrfe. *p* *6*

ritenuto Moderato.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. (Tannhäuser heftig und freudigerschüttert, bleibt wie festgebannt stehen.)
fort! E - li - sa-beth! O Macht des

Walt. Bleib, bleib bei uns!

S. uns! Bleib, bleib bei uns!

W. (Mit erhobener Stimme.) Bleib bei E - - - li - sa-beth!

Bit. uns! Bleib, bleib bei uns!

R. Bleib, bleib bei uns!

L. uns! Bleib, bleib bei uns!

Vcl. K. B. *f*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Fag. I.

Hrfe.

Br.

T.

W.

Vcl.

pp

pp

p

pp

Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir?

Nicht sollst du Feind mich schel-ten, daß ich ihn ge-

Br.

W.

L.

Vcl.

p

pp

(zu dem Landgrafen)

nannt. Er - lau-best du mir, Herr, daß ich Ver - kün-der sei-nes Glücks ihm sei?

Der Landgraf.

Nenn ihm den

p

pp

Br.

L.

Vcl.

p

p

Zau-ber, den er aus-ge - übt; und Gott ver - leih ihm Tu-gend, daß wür-dig er ihn lö - - -

p

Andante. ♩ = 76
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. I. *p*

Andante. ♩ = 76
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

W. *pp*

L. *pp*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Wolfram. *pp*

Als du in küh-nem San - ge uns be-

se!

Vh. I in E. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

W. *arco*

Vcl. *arco*

K.B. *arco*

strit-test, bald sieg-reich gegen unsre Lieder sangst, durch unsre Kunst Besie-gung bald er-lit-test, ein

rall. - - -

Vh. I
in E.

Fag.

I.

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vcl. K. B.

p *pp* *p* *più p*

Preis doch war's, den du al-lein errangst, ein Preis doch war's den du al-lein errangst. War's

W Leise

Fag. I.

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vcl. K. B.

pp

lento $\text{♩} = 54$

Zau-ber, war es rei-neMacht, durch die solchWun-der du vollbracht, an dei-nenSang vollWonn und Leid ge-

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vcl. K. B.

pp *pp* *pp* *pp*

bannt die tu-gendreich-ste Maid, an dei-nenSang vollWonn und Leid gebannt die tu-gendreichste

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Viol. I. *pp* *p* *p*

Viol. II. *pp* *p* *p*

Br. *pp* *p* *p*

W. *p*

Vcl. K. B. *p*

Maid? Denn ach! als du uns stolz verlassen, verschloß ihr Herz sich unsrem Lied, wir sa - hen ih - re

Hob. I. *p*

Viol. I. *etwas bewegter* *rall.* *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

W. *p* *più p*

Vcl. K. B. *p* *più p*

Wang erblassen, für im - mer un - sren Kreissie mied, ach! für im - - mer un - sren Kreissie mied. O

Hob. I.

Viol. I. *lento* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W.

Vcl. K. B. *pp*

kehr zurück, du küh - ner Sän - ger dem unsren sei dein Lied nicht fern! Den Fe - sten feh - le sie nicht län - ger, aufs

A

Fl. *fp* zu 2

Hob. *fp* zu 2

Klar. in B. *fp* zu 2

Vh. in E. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *f* *mf* pizz.

Walt. **Walther.**
Sei un-ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwie - tracht und

S. **Der Schreiber.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

W. Neu - e leuch - te uns ihr Stern! O kehr zurück, du küh - ner Sän - ger!

Bit. **Biterolf.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

R. **Reinmar.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

Vcl. K. B. *p* *fp*

Fl. *zu 2* *p*

Hob. *zu 2* *p*

Klar. in B. *zu 2* *p*

Vh. in E. *3* *p*

Wh. in D. *3* *p*

Fag. *3* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. Streit sei ab-ge-tan! Ver-eint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

S. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre

W. O kehr zurück! Ver-eint er-tö-nen un-sre Lie-der,

Bit. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

R. Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen, ver-eint er-tö-nen

L. Landgraf. O kehr zurück! du küh-ner Sän-ger! O kehr zurück!

Vcl. K. B.

Allegro. $\text{♩} = 108$

Fl. *p cresc.* *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in D. *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 108$

I. *p cresc.* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

W. nicht zurückhalten

Walt. Brü - der nen - - ne uns fortan, und Brü - - - - dernen-ne uns fort - an!

S. Lie - der, und Brü - - der nen - ne uns fort - an, Brü - der nen - ne uns fort - an!

W. Brü - der nen - - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

Bit. und Brü - der nen - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

R. Brü - - - der nen - ne uns fort - an, und Brü - der nen - ne uns fort - an!

L. Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan, sei ab - - - ge - tan!

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

⊕*) Die Pariser Fassung der nächsten 14 Takte siehe Anhang II, Seite 554

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

W. nicht übereilen accel.

I. Viol. *p cresc. accel.* *ff* *p cresc.* *ff*

II. Viol. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

(Tannhäuser innig gerührt, umarmt Wolfram und die Sänger mit Heftigkeit.)

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

string.

Fl. *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in tief B. *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

I. Viol. *p cresc.* *ff*

II. Viol. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

T. *Tannhäuser.*

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

Zu ihr! Zu

Tempo I

Fl. *f* *ff* *f*

Hob. *f* *ff* *f*

Klar. in B. *f* *ff* *f*

Vh. in E. *f* *ff* *mf cresc.* *f* nach F

Wh. in tief B. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f cresc.* *f*

Pk. in F u. C. *p cresc.* *f*

Tempo I

I. *f* *ff* *p cresc.* *f*

II. *f* *ff* *mf cresc.* *f*

Br. *f* *ff* *p cresc.* *f*

T. ihr! O fñhret mich zu ihr!

Walt. Er kehrt zurñck, den wir ver-

S. Er kehrt zurñck, den wir ver-

W. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

Bit. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

R. Er kehrt zurñck, den wir ver-

L. Er kehrt zu - rñck, den wir ver-

Vel. K. B. *f* *ff* *p cresc.* *f*

Anschluß der Pariser Fassung.

Allegro. $\text{♩} = 80$

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

Pk.

mf

tr

pp

W. Feurig, aber nicht eilen.
 Allegro. $\text{♩} = 80$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K. B.

p

p cresc.

mf

Ha jetzt erken-ne ich sie wie - der, die schö-ne Welt, der ich entrückt. Der lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Er kehrt zurück! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K. B.

Him - - mel blickt auf mich her-nie - der, die Flu - ren pran-gen reich — ge-
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen,ge-prie - - sen sei die
bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
bracht! Die ihm den Ü - - - ber - mut be - schwo - ren, ge-

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. I. *p* *mf* *p*

Fag. *f* *p* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *p* *mf* *p* *p*

Viol. II. *p* *mf* *p* *p*

Br. *p* *mf* *p* *p*

T. schmückt! Der Lenz, der Lenz mit tau-sen-dol-den Klän-gen zog ju-

Walt. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

S. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

W. hol- - - - de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Bit. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

R. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

L. prie-sen-sei die hol-de Macht! Nun lau-sche eu-ren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Vcl. *mf* *p* *p*

K. B. *mf* *p* *p*

Fl. *mf*

Hob. I. *f* *mf*

Klar. in B. *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.*

Fag. *p* *mf* *dimin.*

Pk. *pp* *pp*

I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

T. *v*

Walt. *v*

S. *v*

W. *v*

Bit. *v*

R. *v*

L. *v*

Vel. K.B. *cresc.* *mf* *dimin.*

- - belnd in die See - - le mir! In sü - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh _____ beleb - ten Klän - gen, es tön in

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in fro - hen Klän - gen

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Klar. in B. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.* II. *fp*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Pk.

I. *f* *fp* *cresc.*

II. *p* *f* *fp* *cresc.*

Br. *p* *f* *fp* *cresc.*

T. *f*

Walt. *f*

S. *f*

W. *f*

Bit. *f*

R. *f*

L. *f*

Vel. K. B. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

in sü - - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen ruft laut _____ mein

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

froh _____ be - leb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

es tön in fro - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

es tön in fro - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

Fl. *mf* *f*

Hob. *mf* *f* *p*

Klar. in B. *p cresc.* *mf* *f* *p*

I. *mf* *p*

Vh. in F. II. *cresc.* *f* *p*

Wh. in tief B. *mf* *p*

Fag. *zu 2* *cresc.* *mf* *p*

Pk. *pp*

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

T. Herz, zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stümen

Walt. vor, es tön aus je - - der Brust,

S. vor, es tön aus je - - der Brust,

W. vor, es tön aus je - - der Brust,

Bit. vor, es tön aus je - - der Brust,

R. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

L. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

Vcl. *f* *p*

K. B. *f*

Più moto. $\text{♩} = 100.$

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Fl.
Hob.
Klar.
in B.
Vh.
in F.
Wh. in
tief B.
Fag.
Pk.

Più moto. $\text{♩} = 100.$

I.
Viol.
II.
Br.
T.
Walt.
S.
W.
Bit.
R.
L.
Vel.
K.B.

Drängen ruft laut mein Herz, zu ihr! Zu ihr! Zu ihr!

aus je - der Brust her - - vor!

aus je - der Brust her - - vor!

es tön aus je - - der Brust her - - vor!

es tön aus je - der Brust, aus je - der Brust her - - vor!

aus je - - der Brust her - - vor!

aus je - der Brust her - - vor!

(Während des Vorhergehenden hat sich nach und nach der ganze Jagdtroß des Landgrafen mit Falkenträgern u.s.w. auf der Bühne versammelt. Die Jäger stoßen in die Hörner.)

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Fl.
Hob.
Klar.
in B.
Vh.
in F.
Wh. in
tief B.
Fag.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.
T.
Walt.
S.
W.
Bit.
R.
L.
Vcl.
K.B.

Ha, jetzt er-ken-ne ich sie wieder,

Er kehrt zu-rück, den wir ver-lo-ren,

Er kehrt zu-rück, den wir ver-lo-ren,

Er kehrt zu-rück, den wir ver-lo-ren,

Er kehrt zu-rück, den wir ver-lo-ren,

Er kehrt zu-rück, den wir ver-lo-ren,

Erkehrt zu-rück, den wir ver-lo-ren,

p cresc. f

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in tief B. Fag. Trp. in F. Pk.

I. Viol. II. Br.

T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

die schö - ne Welt, derichent - rückt!
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ihn hat ein Wun - der her - ge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wunder hat ihn her - ge - bracht! Nun lau - sche

Fl. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Hob. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Klar. in B. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. *p* *p*

Fag. *tr* *fp* *tr* *fp* *p* *tr* *fp* *tr* *fp*

Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. Viol. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Br. *f* *p* *f*

T. *p*

Walt. *p*

S. *p*

W. *p*

Bit. *p*

R. *p*

L. *p*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

K.B. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Der Lenzmittausend hol - den Klängen zog ju - belnd, ju-belnd in die
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu - em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!

zu 2 string. Più stretto. $\text{♩} = 108.$

Fl. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Hob. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Vh. in F. *fp*

Fag. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Pk. *pp*

string. Più stretto. $\text{♩} = 108.$

I. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

II. *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

Br. *arco* *p* *cresc.* - - - - - *f* *p*

T. See - - - - - le mir! Mitsü - - - - - Bem, un-ge - stü - men Drängen,

Walt. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

S. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

W. *p* *p cresc.*
Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

Bit. *p* *p cresc.*
Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

R. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

L. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh - en

Vcl. K.B. *arco* *p* *cresc.* - - - - - *fp*

Fl. *cresc. - p* zu 2

Hob. *cresc. - p*

Klar. in B. *p cresc. - p p cresc.*

Vh. in F. *cresc. - p p*

Wh. in tief B. *p p*

Fag. *cresc. - p p cresc.*

Pk. *tr*

I. *p cresc. - f p cresc.*

Viol. II. *p cresc. - f p cresc.*

Br. *p cresc. - f p cresc.*

T. ruft laut mein Herz zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stü-men Drän-gen ruft

Walt. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

S. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

W. Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus *cresc.*

Bit. Klän-gen, es tö-ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

R. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

L. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc.*

Vcl. *p cresc. - f p cresc.*

K.B. *p cresc. - f p cresc.*

$\text{♩} = 116.$

kl.Fl. *ff* *tr*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* zu 2

Vh. in F. *ff*

Wh. in tief B. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in F. *f*

3 Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff* $\text{♩} = 116$ 6

Viol. II. *ff* 6

Br. *ff* 6

T. *ff*

Walt. *ff* *tr*

S. *ff*

W. *ff*

Bit. *ff*

R. *ff*

L. *ff*

Vel. K.B. *ff* 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3

Führt mich zu ihr! (Das ganze Tal wimmelt jetzt vom immer noch stärker angewachsenen Jagdtröß.)

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

I. Horn allein

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Musical notation for 12 Wh. in F. (a.d.Th.) showing a melodic line starting with a forte dynamic and a sixteenth-note triplet.

W. Beilen

kl. Fl.

Musical notation for kl. Fl. featuring a triplet of eighth notes.

Fl.

Musical notation for Fl. featuring a triplet of eighth notes.

Hob.

Musical notation for Hob. featuring a triplet of eighth notes.

Klar.
in B.

Musical notation for Klar. in B. featuring a triplet of eighth notes.

Vh.
in F.

Musical notation for Vh. in F. featuring a triplet of eighth notes.

Wh. in
tief B.

Musical notation for Wh. in tief B. featuring a triplet of eighth notes.

Fag.

Musical notation for Fag. featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Trp.
in F.

Musical notation for Trp. in F. featuring a triplet of eighth notes.

Pos.

Musical notation for Pos. featuring a triplet of eighth notes.

Btb.

Musical notation for Btb. featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Pk.

Musical notation for Pk. featuring a sixteenth-note triplet.

I.

Musical notation for Violin I. featuring a triplet of eighth notes.

Viol.

Musical notation for Violin II. featuring a triplet of eighth notes.

Br.

Musical notation for Br. featuring a triplet of eighth notes.

Vcl.
K.B.

Musical notation for Vcl. K.B. featuring a sixteenth-note triplet.

Der Landgraf und die Sänger wenden
sich dem Jagdtro zu; der Landgraf
stößt in sein Horn; lautes Hornschmet-
tern und Rudengebell antwortet ihm.

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

Während der Landgraf und die Sänger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind,

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

besteigen, fällt der Vorhang.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar.
in B.
Vh.
in F.
Wh. in
tief B.
Fag.
Trp.
in F.
Pos.
Btb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2

tr

Ende des ersten Aufzugs.