

# CAGLIOSTRO

*Opéra Comique*

en 3 Actes

MUSIQUE

**D'AD. ADAMI**

A. J.

Partition

*avec Accomp<sup>t</sup> de Piano, par F. CORNETTE*

*Price 10<sup>fr</sup> net.*

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,  
29, Place de la Bourse.  
Moyennec Fils de B. Schott - Londres, Chappell.

# CAGLIOSTRO

OPÉRA EN 3 ACTES d'A. ADAM

Partition réduite pour le Piano par V. CORNETTE.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### OUVERTURE

1

### ACTE I

1. INTRODUCTION et COUPLETS	<i>Cécile, La Marquise, Le Chevalier, Le Prince et Chœur</i>	Un nouveau miracle	8
2. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, La Marquise, Le Chevalier, Cagliostro, Le Prince, Caracoli et Chœur</i>	Ah! quelle pâlour	24
3. AIR	<i>Corilla</i>	C'est un caprice	49
4. ROMANCE	<i>Le Chevalier</i>	Léger par goût	55
5. FINAL	<i>La Marquise, Cagliostro, Le Prince Caracoli</i>	Tu nous entends toujours	57

### ACTE II

6. COUPLETS	<i>Caracoli</i>	La des machines	75
7. AIR	<i>Cagliostro</i>	Fortune inconstante	77
8. QUINTETTE	<i>Cécile, La Marquise, Cagliostro, Le Prince Caracoli</i>	O flamme qu'Épicure	85
9. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, Corilla, La Marquise, Le Chevalier, Cagliostro, Le Prince, Caracoli et Chœur</i>	Écoutez qu'est ce donc	110
10. POLONAISE	<i>Corilla</i>	Victoire victoire	117
11. DUO	<i>Le Chevalier Cagliostro</i>	Le voilà donc	121

### ACTE III

12. DUETTINO et MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, La Marquise, Cagliostro Le Prince Caracoli et Chœur</i>	Ah! quelle est belle	155
13. TRIO	<i>Cécile, Corilla Le Chevalier</i>	Enfin je vous revois	145
14. FINAL et AIR	<i>Tous les personnages et Chœur</i>	O brillante alliance	174

# OUVERTURE.

Allegro.

8<sup>a</sup>

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 8/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (**f**) dynamic. The upper staff features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*pp* staccato

The second system continues the piano accompaniment. It features a *pp* staccato section in the upper staff, marked with a first finger (1) fingering. The lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a change in dynamics to **f**.

The third system shows further development of the piano accompaniment. It includes a *pp* section in the upper staff, also marked with a first finger (1) fingering, followed by a return to **f**. The lower staff maintains its accompaniment throughout.

The fourth system continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns in both staves. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a solid harmonic base.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It begins with a *pp* dynamic and features a more active melodic line in the upper staff, while the lower staff continues with its accompaniment.

*Andante.*

*pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a complex, dense chordal accompaniment with many notes per measure.

*pp*

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring the same intricate musical structure.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, maintaining the complex texture of the piece.

Sixth system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line and a *pp* marking at the end of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the page with the same dense musical texture.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate chordal patterns, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand's texture remains dense with chords, and the left hand's accompaniment is consistent.

Fourth system of a piano score. The right hand shows a shift in texture with more melodic lines, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. A trill (tr) is marked above a note in the right hand. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of a piano score. The right hand features a long, multi-measure rest, with the left hand continuing its accompaniment.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Nº 1.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

pp

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

LA MARQUISE.

Un nouveau miracle au-then-tique u-ne gué - ri - son magni - fi - que du cé -

The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

- lè bre Ca - glios tro grâce au flu - i - de ma - gné ti - que un com - man -

The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment remains consistent.

deur pa - ra - ly - ti - que vient dedan - ser le foudan - go

CHŒUR

TENORS

c'est ab -

The system concludes with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked for CHŒUR and TENORS.

c'est un grand homme

LE PRINCE

c'est admi-rable

DESSUS

TENORS.

de tout au monde il est ca-

c'est un grand homme Un charlatan

BASSES

c'est admi-rable

Instrumental accompaniment for the first system.

CÉCILE.

LA MARQUISE.

LE PRINCE.

pa-ble Ah! le prince est son partisan Comme lui j'ensuis fa-na-tique De son

Instrumental accompaniment for the second system.

art presque ma-gi-que chacun de nous serait convain-cu si comme moi vous l'aviez

Instrumental accompaniment for the third system.

vu si comme moi vous l'aviez vu si comme moi vous l'aviez

Instrumental accompaniment for the fourth system.

*ff*

*pp*

Allegro.

rien ne résiste à son gé

*tr*

*ff* *pp*

- ni - e il sait guérir de tous les maux

*p*

par les plantes les miné-raux le magné-tis-me et l'alchi-mi- e

*p* *rall* *à Tempo.*

par un art plus puissant encor en se jouant il fait de l'or par un art plus puissant encor en se jouant il fait d

*p*

rall:

l'or il fait de l'or mais dans sa bien-fai-san - ce gaulant l'incognito l'incognito

*rall*



grâce à lui la souffrance dis-parait sub-to sub-to oui

dans sa bienfaisance gardant l'incognito à sa voix la souffrance dis-parait subito et voi-

rall.

-là la sci-en - - - ce de ce grand Ca-glios-tro oui voi-

à Tempo.

-là lasci-en - - ce de ce grand Ca-glios-tro et voi-là la sci-

CÉCILE.

LA MARQUISE.

à sa voix la souffrance dis-parait subito et voi-

rall. *tr.*

-en - - ce de ce grand de ce grand Caglios-tro oui vraiment voila la sci-

*pp* suivez. à Tempo.

-france disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro à savoix la souf-

-france disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro à savoix la souf-

8<sup>va</sup>

-ence la science la sci-ence de ce grand Cagliostro de ce grand Cagliostro ou vraiment voilà la sci-

-fran-ce disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro ou i-c'est la la sci-

-fran-ce disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro ou i-c'est la la sci-

8<sup>va</sup>

-ence la science la sci-ence de ce grand Caglies-tro de ce grand Cagliostro ou i-c'est la la sci-

CHŒUR.

*pp*

ou i-c'est la la sci-

*pp*

ou i-c'est la la sci-

*pp*

ou i-c'est la la sci-

*ff*  
 - en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro  
*ff*  
 - en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro  
*ff*  
 - en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro  
*ff*  
 - en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro  
*ff*  
 - en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro  
*ff*  
 - en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

## LE PRINCE

Les philtres que son art com-  
*pp*  
 - po - se conservent la force à nos jours la même constance aux-

-mours la même frai- cheur à la re se je lui connais un élix-

- irqui tout à coup fait rajeu- nir-hou vrainement un élix- irqui tout à coup fait rajeunir fait rajeunir

a Tempo.

LA MARQUISE.

LE PRINCE.

et cette eau de jouven - ce du premier numéro Vous connaissez cette eau? Vous ramène en en-

LA MARQ.

LE PRINCE.

- fan- ce lorsque l'on en boit trop. Je veux en boire trop. Et cette eau de jouvence du premier numéro vous

ramène en enfance lorsque l'on en boit trop et voi - là la sci- en - - ce de

ce grand Caglios - tro et voi - là <sup>8<sup>a</sup></sup> la sci en - - ce de ce grand Caglios -

-tro et voi - là la sci - en - - ce de ce grand de ce grand Caglios - *tr.*

Suivez.

Quoicette eau de jou - vance du premier numéro vous ramène en en - fan - ce lorsque l'on en boit

Quoicette eau de jou - vance du premier numéro vous ramène en en - fan - ce lorsque l'on en boit

-tro ou voilà quelle est la sci - ence la sci - ence de ce fameux Cagliostro de ce grand Caglios -

trop admirons la sci - en - ce du savant Cagliostro admirons la sci - en - ce du savant Caglios -

trop admirons la sci - en - ce du savant Cagliostro <sup>8<sup>a</sup></sup> admirons la sci - en - ce du savant Caglios -

-tro ou voilà quelle est la sci - ence la science la sci - ence de ce fameux Cagliostro de ce grand Caglios -

-tro admirons la sci-ence du sa- vant Ca- glios- tro du sa- vant Ca- glios- tro

-tro admirons la sci-ence du sa- vant Ca- glios- tro du sa- vant Ca- glios- tro

-tro admirons la sci-ence du sa- vant Ca- glios- tro du sa- vant Ca- glios- tro

Oui c'est là la sci-ence de ce grand Ca- glios- tro de ce grand Ca- glios- tro

Oui c'est là la sci-ence de ce grand Ca- glios- tro de ce grand Ca- glios- tro

Oui c'est là la sci-ence de ce grand Ca- glios- tro de ce grand Ca- glios- tro

LA MARQUISE.

LE CHEVALIER.

(Riant.)

c'est mon- ne- veu le che- va-

Ah l'a- ven- tu - re est trop plai- san- te

LE CHEV.

-lier qua-éil donc ah laissezmoi ma tan-te rire d'un tour si singu-

LE PRINCE.

-lier ce sa-ant Cagliostro qui fait votre conquête Le chevaliers esprit fort et rail-

LE CHEV.

- leur est con-nu pou-sen-d'tracteur Et vous pou-sen-sé i - de  
rall. 82

Suivez. a Tempo.

oh! biendonc ce prophé - te ce grand la-ma ce

81 82 83

rall:

Dieu qui donne des trésors je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux saisi par des re

Suivez

LA MARQ.

LE CHEV.

- cers Impos - si - ble Arre - té pour dettes comme un sim - ple particu -

a Tempo. *ff* 8<sup>a</sup>

LE PRINCE.

LE CHEV.

lier Lui des det - tes Qu'il avait fai - tes et qu'il ne pouvait pas pay -

8<sup>a</sup>

LA MARQ.

LE CHEV.

- er 8<sup>a</sup> Vous n'y pensez pas Chevalier Je l'ai vu je l'ai vu c'est un dec -

*ff ff p*

LA MARQ.

LE CHEV.

- teur des plus ha - bi - le qui sur tout levand des impots. J'en crois pas a ces propos. Edouard de l'erpour les

8<sup>a</sup>

LA MARQUISE

je veux des faits et non des mots

sots avec l'argent des imbe - ci - les oui chez lui les trésors vien -



dront tant que les autres en au ront — la fourbe et ligno-ran — ce lui servira d'écho lui

servira d'écho mais au fond sa puissance — ce se réduit à zéro se réduit à zéro et voi-

- la la sci - en ce de ce grand Caglios-tro

LA MARQUISE.  
non

LE CHEVALIER  
c'est lui votre héros qu'une lettre de change retient sous les bar-

LE PRINCE.  
l'aventure est étrange  
non

non c'est une erreur je pen-se plus lent. Récit.

-raux que des haïs-siers il brave la puis-sance et je vais su-bi-

non c'est une erreur je pen-se

*ff* *p* Récit.

-to proclamer l'asci-en ce de ce grand Caglios-tro

*f* *ff*

*retenu.* *p*

*pp*

# N° 2.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro agitato.

PIANO .

pp

pp

o o o o o o o o o o

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

o o o o o o o o o o

Detailed description: The second system continues the piano introduction with similar textures in both hands.

o o o o o o o o o o

Detailed description: The third system continues the piano introduction, showing more complex chordal structures in the right hand.

cres.

**ff**

o o o o o o o o o o

Detailed description: The fourth system features a crescendo leading to a fortissimo (**ff**) section. The right hand has more active melodic lines, and the left hand continues the accompaniment.

CHŒUR.

Ah! quel - le pâ - leur

Ah! quel - le pâ - leur

Ah! quel - le pâ - leur

Detailed description: This system contains the vocal entry for the chorus. Three staves are shown, each with the lyrics "Ah! quel - le pâ - leur". The vocal lines are simple, with long notes and rests.

pp

pp

Detailed description: The fifth system shows the piano accompaniment continuing under the vocal lines. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

est la sien - ne hé - -

est la sien - ne hé - -

est la sien - ne hé - -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

- las hé - - las il se sou -

- las hé - - las il se sou -

- las hé - - las il se sou -

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

tient à pei - ne il se sou - tient à

tient à pei - ne il se sou - tient à

tient à pei - ne il se sou - tient à

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

pei - ne

pei - ne

LE PRINCE.

CARACOLI.

pei - ne

Graceau Ciel

il respire en - cor Oh

— je suis fi - ni

je suis mort

Quel est -

LA MARQUISE.

- il

ré - pondez de grà - ce

Un étran - ger

LE CHEVALIER.

de noble ra - ce

Le mar - quis

de Ca - ra - co -

LE PRINCE.

CARACOLI.

- li ah! ze sous mort ah! ze sous mort ze sous fi - ni oh! ze sous

Un peu retenu.

LE PRINCE.

mort ah ze sous mort ze sous fi - ni ou votre al-

CARACOLI.

- tesse souffre t'el - le Ah! j'ai le pied bri-sé

CAGLIOSTRO.

ah! j'ai le pied brisé Ce n'est rien

LE CHEVALIER.

CARACOLI.

ce n'est rien A - près J'ai le bras fracas-sé

CAGLIOSTRO.

j'ai le bras fra\_cas\_sé

Ce n'est rien

Le PRINCE.

CARACOLI.

A près

Je sens se brôler

CAGLIOSTRO

ler ma cer\_vel\_le

C'est plus gra\_ve

je le vois bien car la com\_mo\_tion fut tel\_le que l'é\_pan\_che\_

ment au cer\_vau est imman\_qua\_ble

Oh quel mal\_

CELE.

La MARQUISE. CAGLIOSTRO.

heur nou\_veau La perte a - lors Est im - mi -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line for La Marquise (treble clef) has lyrics 'heur nou\_veau' and 'La perte a - lors'. The vocal line for Cagliostro (treble clef) has lyrics 'Est im - mi -'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LA MARQUISE. Le CHEVALIER

nen - te Et vite et vite un méde\_cin cou\_rez Y

*Cres*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line for La Marquise (treble clef) has lyrics 'nen - te Et vite et vite un méde\_cin cou\_rez Y'. The vocal line for Le Chevalier (treble clef) has lyrics 'Y'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking '*Cres*' is present at the start of the piano part.

pensez-vous ma tan - te quand vous a\_vez là sous la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. It features piano accompaniment (grand staff) with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking '*p*' is present at the start of the piano part.

main ce - lui qui sau\_ve - rait d'un mot le genre humain

*Cres*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. It features piano accompaniment (grand staff) with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking '*Cres*' is present at the start of the piano part.

CAGLIOSTRO. Le CHEVALIER. CAGLIOSTRO. Le CHEVALIER.

Moi Vous Moi Vous al\_lons al -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line for Cagliostro (treble clef) has lyrics 'Moi Vous Moi Vous al\_lons al -'. The vocal line for Le Chevalier (treble clef) has lyrics 'al -'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.



lons al\_lons a\_ ve deux ou trois mots vous gue\_ri

Rall. A tempo.

rez ses maux c'est un heu\_reux ha\_zard dé\_plo\_yez tout votre art

cha\_cun de nous at\_tend un mi\_ra\_ cle aussi grand al\_lons al\_

*p*

lons nous at\_ten\_dous Mais pris à l'impro\_vis\_ te sans

CAGLIOSTRO

Dessus. Al\_lons al\_lons

Tenors. Al\_lons al\_lons

Basse. Al\_lons al\_lons

CHŒUR.

*ff* *p*

## Le CHEVALIER.

ê - tre pré - pa - ré Quoi devant le pe - ril un si sa - vant doc - teur un si

grand al - chimis - te de son ta - lent dou - te - rait

il

*Desus.*  
O Ciel o ciel hé - si - terait - il

*Tenor.*  
O Ciel o ciel hé - si - terait - il

*Basse.*  
O Ciel o ciel hé - si - terait - il

*Andante.* CAGLIOSTRO.

Si mon sei - gneur pour - tant veut se ré - sou - dre a respi - rer un peu de cet - te

Andante.

poudre

Voyez comme soudain ses c

fets sont puissants

la vie et la cha\_leur

vont ra\_ni\_mer ses

ens

si\_ len \_ ce

CARACOLI

Ô ciel

mon cerveau se dé

Dessus.

Eh! bien

Tenors.

Eh! bien

Basse.

Eh! bien

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics 'poudre' and 'Voyez comme soudain ses c' are positioned below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *fp*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fets sont puissants la vie et la cha\_leur vont ra\_ni\_mer ses' are placed under the vocal staff. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ens' and 'si\_ len \_ ce' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'CARACOLI' and 'Ô ciel' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Dessus.' and 'Eh! bien' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues.

The sixth system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Tenors.' and 'Eh! bien' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues.

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Basse.' and 'Eh! bien' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues.

The eighth system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Eh! bien' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues.

The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Eh! bien' are under the vocal staff. The piano accompaniment continues with a more active melodic line in the upper staff.

ga - ge je re\_nais de mon bras je re -

8<sup>va</sup>

*Cres. accelerando.*

trou - ve l'u - sa - ge d'un bien être incon - nu mon cœur est ra - jeu.

8<sup>va</sup>

*CÉCILE.*  
Honneur honneur au sa

*La MARQUISE.*  
Honneur honneur au sa

*CAGLIOSTRO.*  
Levez vous mon sei\_gneur car vous ê - tes guéri

*Le PRINCE. ff*  
ni Honneur honneur au sa

*Dessus. ff*  
Honneur honneur au sa.

*Tenors. ff*  
Honneur honneur au sa.

*Basse. ff*  
Honneur honneur au sa.

*Allegro.* Honneur honneur au sa.

8<sup>va</sup>

*f*

*ff*

vant Ca - glios\_tro

vant Ca - glios\_tro

vant Ca - glios\_tro

CARACOLI.

Que dites vous le conte de Ca glios\_tro mais c'est un

vant Ca - glios\_tro

vant Ca - glios\_tro

vant Ca - glios\_tro

Recit

ange un Di\_u bien più tos\_to ô jour heu\_reux ô vue enchan\_tes\_se ah! sur mon

Allegro,

cœur soullrez que je vous presse de ce bras reconnaissant que je dois a vo\_tre ta - lent

CÉCILE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

La MARQUISE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

Le CHEVALIER.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

Le PRINCE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

CARACTÈRE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

CAGLIOSTRO,

Grà - ce je vous

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

pri - e pour ma mo - des - ti - e mon humble gé - ni - e est vraiment hon - teux mais

à vo - tre vu - e l'en - vie est vain - cu - e et mon âme é - mu - e en

## Le CHEVALIER.

Où je veux qu'à leur vu - e par moi soit vain - cu - e la  
 rend grâce à Dieu grâ - ce je vous en - pri - e pour ma mo - des - ti - e mon

Le PRINCE.

Où vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé -

CARACOLI.

Où vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé -

CHŒR.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Le MARQUIS.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

fourbe in - nu - e qui trompe leurs yeux

humble gé - ni - e est vraiment hon - teux

ni - e ins - pi - ré des cieux

ni - e ins - pi - ré des cieux

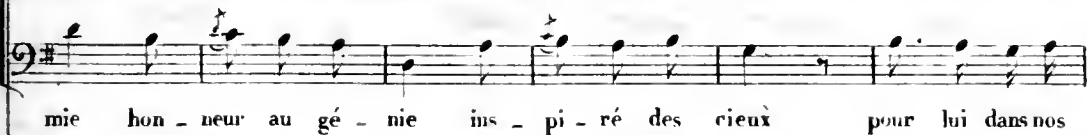
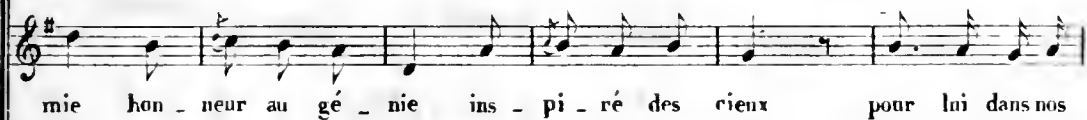
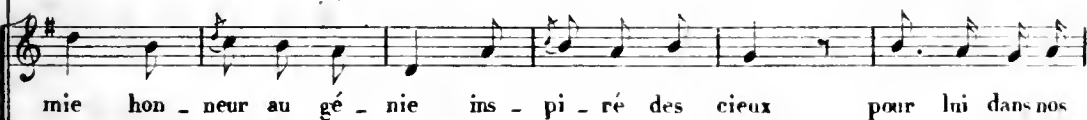
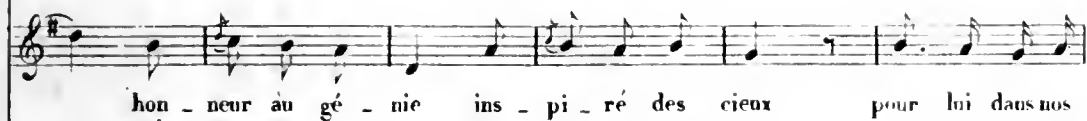
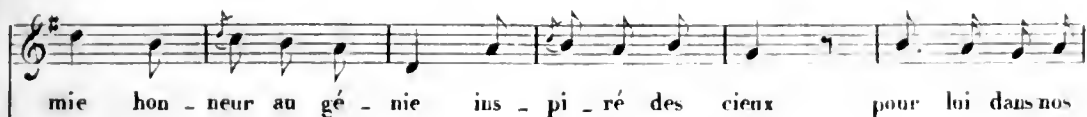
Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -





ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

vu\_ e par moi soit vain\_ cue la fourbe incon\_ nu\_ e qui trompe leurs yeux

vu\_ e l'en\_ vie est vain\_ cue et mon âme é\_ mu\_ e en rend grâce à Dieu

ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

ru\_ es dres\_ sons des sta\_ tues et por\_ tons aux nu\_ es son nom glo\_ ri\_ eux

## CALIOSTRO.

A sor\_ tir loin qu'il se ha\_

*fp*

La MARQUISE.

zar - de qu'il res - te en vo - tre ho - tel - - - - - Ou cer - tes

CAGLIOSTRO.

CARACOLI.

je le gar - de Jusqu'à ce soir - Et mê - me je le

sens quelques vins gé - né - reux quelques mets suc - cu - lents ne

me dé - plai - raient pas si telle est l'or - don -

*ff* *Rall:*

Le PRINCE.

nan - - - ce Il faut que je vous parle

*pp* *A tempo.*

CÉCILE.

I - ci quel - ques ins - tants Ah dai - guez

m'ac - cor - der un mo - ment d'au - di - en - ce Tout à

La MARQUISE.

l'heure au jar - din Tout a l'heure au sa - lon

CAGLIOSIRO.

Tout le monde à la

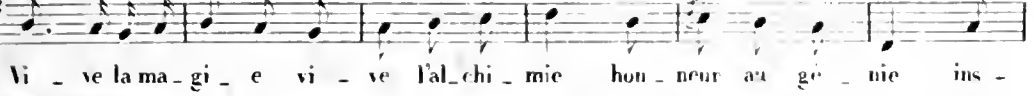
fois tout le monde a la fois c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon

*ff*

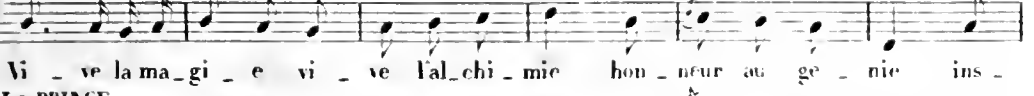
CÉCILE.



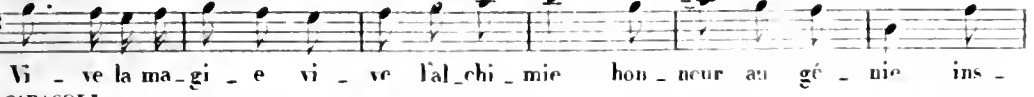
La MARQUISE.



Le CHEVALIER.



Le PRINCE.



CARACOLI.



pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et



por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux  
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux  
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui je veux qu'à leur  
 Grà - ce je vous en -  
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui vi -  
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui vi -  
 vu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui trompe leurs  
 pri - e pour ma mo - des - ti - e mon hum - ble ge - ni - e est vraiment hon -  
 ve - sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e in - spi - re des cieux  
 ve - sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e in - spi - re des cieux

Cres

CICILE.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

La MARQUISE.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Le CHEVALIER.



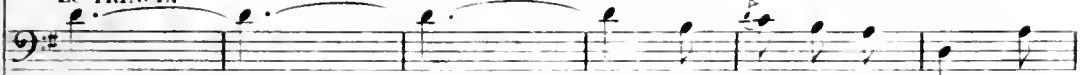
yeux \_\_\_\_\_ pour moi son gé - nie est

CAGLIOSTRO.



teux \_\_\_\_\_ mon hum - ble gé - nie est

Le PRINCE.



hon - neur au gé - nie ins -

CARACOLI.



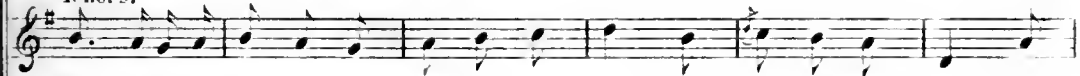
hon - neur au gé - nie ins -

Hessus.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Tenors.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Basses.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -







animez

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux a\_mis chan\_tons

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux a\_mis chan\_tons

fourbe in\_con\_nu\_es qui trompe leurs yeux eri\_ez bien fort

mon âme é\_mu\_e en rend grâce à Dieu Ah c'en est

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux a\_mis chan\_tons

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux a\_mis chan\_tons

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux a\_mis chan\_tons

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux chan\_tons a\_mis chan\_tons

por\_tons aux nu\_es son nom glo\_ri\_eux a\_mis chan\_tons

Animez.

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro je veux dé -

c'en est trop oui c'en est

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

mas - - quer Ca - - glios - - tro

trop oui c'en est trop

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

CORILLA .

*ff* *pp* *ff* *tr*

C'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri

a tempo.

ce c'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur de ce chant sa - chez at -

rall. a tempo.

ten - dre un a - ven ten - dre qui peut dépen - dre d'un se - ul in - stant c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

rall. *pp* a tempo.

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur de ce chant au - tant chan - -

geant la can - ta - tri - ce au cœur de ce chant

*ff*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking *fp* is present in the right-hand staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *fp* is present in the left-hand staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

OP. 3.  
AIR.

CORILLA.

C'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri

a tempo.

ce c'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur changeant sa - chez at -

rall.

a tempo.

ten - dre un a - sien ten - dre qui pent dépen - dre d'un seul in - stant c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur changeant au - court chan - -

geant - la can - ta - tri - ce au cœur changeant

Vous êtes les plus estimables de tous les princes Bava-rois

je devrais vous trouver aimable et je le voudrais quelquefois et oüvraiment je le vou-

rrais

drais mais mais c'est un ca-pri - ce qui rend pro-pi - ce la canta - tri - ce au cœur chan-

a tempo.

geant sachez at - ten - dre m'a seu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins-

tant c'est un ca-pri - ce qui rend pro-pi - ce la canta - tri - ce au cœur chan-

pp a tempo.



geant au cœur chan - geant

la canta - tri - ce au cœur changeant

*ff*

mainte-

*pp*

nant par - tez par - tez laissez moi seule en ces lieux je le de-

*pp*

si - re comment comment vous hé - si - tiez je

*pp*

crois vous osez demander pourquoi pourquoi pour

plus lent

quoi je le veux ce-la doit suf-fi-re c'est bien c'est

*ff*

*pp*

bien vous me compre-nez vraiment vraiment tant d'o-béi-sance

me touche le cœur allons reve-nez je vous dois une récom-

peuse tenez te-nez vous le voy-ez vous le voy-ez c'est un ca-pri ce qui rend pro-

a tempo

a tempo

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœ - ur chan - geant sa - chez at - ten - dre un a - veu

ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant

sachez at -

tendre un a - veu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant

qui peut dé - pen - dre d'un seul instant qui peut dé -

pen

dre d'un seul ins - tant

tant — qui peut dé-

pen-dre d'un seul ins - tant — qui peut de-pén - dre d'un seul ins.

tant

Op. 4.  
ROMANCE.

Allegro.

LE CHEVALIER.

Quai je dit que blasphème ah! je l'aime ton jours

PIANO

*ff*

Andante.

mais il en est une autre hélas qui n'est plus chère un amour pur véritable inée re et pour le

Andante. *pp*

Andantino.

quel je donnerais mes jours

*pp*

Léger par goût et par sys tème da moure chaque jour je changeais mon cour sé

*pp*

duit n'est plus le même C'éci le j'ai vu et j'aime pour jamais oui je

ai - me je l'aime pour ja - mais pour ja - mais.

Adieu beau - tés - au cœur vo - la - ge a -

dieu j'ai brisé vos fi - lets grâce à l'a - mour je deviens sa - ge j'aime Cé - ci - le et je m'en

gage pour - - - ja - mais je m'en - ga - ge ou j'en - ga - ge pour ja -

mais pour ja - mais.

№. 5.  
FINAL.

Andante.

PIANO.

CAGLIOSTRO.  
(bas à Caracoli)

CARACOLI. CAG:

Tu nous entends toujours Si Signor eh bien donc attenti-on

(apercevant un petit miroir)

dans ce sa lon point de trumeau per-fi-de point de glace si vraiment ce miroir

LA MARQUISE.

CAG:

Que faites vous de grà-ce je regardais per-

sonne a moi ne vient sof-frir

nul indiscret ne pent à pre-

LA MAR:

sent nous trahir non non person - ne

et prudemment sur nous fer\_mons bien ces derniers ver-

roux d'es\_poir et de sur\_pri - se je tressaille et j'ai  
(il tire le flacon de sa poche)  
 d'es\_poir et de sur\_pri - se et le tremble et le a

*rall un poco*

peur — qu'en ses mains ne se bri - se ce cris\_tal en\_chan\_teur ô

peur — qu'en mes mains ne se bri - se ce cris\_tal en\_chan\_teur ô



li\_queur douce et bon - ne quoi pour quelques ins\_tants tu vas rendre à l'au

li\_queur douce et bon - ne quoi pour quelques ins\_tants tu vas rendre à l'au

tom - ne les ro\_ses du prin\_tems tu vas rendre à l'autom - ne les roses

tom - ne les ro\_ses du prin\_tems tu vas rendre à l'autom - ne les roses

du - printems *rall.* les ro\_ses

du - printems tu vas ren dre à - l'an - tom - - ne les ro\_ses

*p* *ff* *rall.*

du printems tu vas rendre à - l'an\_tom - - - - - ne les

du printems les

*a tempo.* *ff*

roses du printemps donnez donnez

*poco animato.*

roses du printemps la voi

*ppp*

*LA MAR: (avec agitation)*

très bien très bien Un miroir un mi-

*p*

*ppp*

roir donnez je veux me voir je veux me reconnaître un miroir mon miroir eh bien où peut il

*CAG:*

être un miroir mon miroir Si-len-ce si-len-ce on peut vous en-

*ppp*

qui importe qu'importe  
 CAR: (dehors)  
 Ouvre de grâce  
 tendre

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui importe qu'importe' and 'Ouvre de grâce'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

por\_te le marquis  
 c'est moi le marquis  
 ô ciel ô

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff has lyrics 'por\_te le marquis' and 'c'est moi le marquis'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking 'ff'.

rall un poco. tempo.  
 ciel que vois je là  
 LA MAR:  
 quelle est cette jeune fille ah!  
 pp un poco rit:

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has lyrics 'ciel que vois je là' and 'LA MAR: quelle est cette jeune fille ah!'. The bottom staff features a piano accompaniment with a dynamic marking 'pp' and the instruction 'un poco rit:'.

CAR:  
 LA MAR: (riant)  
 CAG: (riant)  
 mais qui donc êtes vous Monseigneur qui m'admire Ne vous reconnait

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff has lyrics 'mais qui donc êtes vous Monseigneur qui m'admire Ne vous reconnait'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

LA MAR:

CAG:

CAR:

pas nonvraiment je le vois c'est la mar qui se c'est la mar qui se al-

be

LA MAR:

(avec exaltation)

lous vous voulez ri - re c'est bien moi oui c'est bien moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est

moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi .

cres. ff dim.

LA MAR:

monsang s'agi - - te et bat plus vi - - te flammesubi - - te vient me bru

CAG:

son coeur palpite et bat plus vite flammesuhite

CAR:

son coeur palpi - te et bat plus vi - te flamme subi - te

pp

ler les sens à quelle ivresse — — — se enchanterés — — se c'est la jeu-  
 brule ses sens à quelle ivresse enchanterés se  
 vient bru - ler ses sens quelle ivresse enchanterés se

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: 'ler les sens à quelle ivresse — — — se enchanterés — — se c'est la jeu-'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

nes - se c'est le printems plaisirs et fê - tes  
 c'est la jeunes - se c'est le printems plaisirs et fê - - - tes riches toi-  
 c'est la jeunes - se c'est le printems plai - sirs et fê - tes

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics are: 'nes - se c'est le printems plaisirs et fê - tes', 'c'est la jeunes - se c'est le printems plaisirs et fê - - - tes riches toi-', and 'c'est la jeunes - se c'est le printems plai - sirs et fê - tes'. The musical notation continues with vocal lines and piano accompaniment, including triplets and various chordal textures.

donc conquè - tes donc conquè - tes tendres amants que sous ma  
 let - - tes douces conquè - - - tes et langoureux a - mants  
 ri - ches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The lyrics are: 'donc conquè - tes donc conquè - tes tendres amants que sous ma', 'let - - tes douces conquè - - - tes et langoureux a - mants', and 'ri - ches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants'. The musical notation concludes with vocal lines and piano accompaniment, featuring triplets and sustained chords.

ch'ai - - - ne vite on revien - - - ne car je suis Roi - ne j'ai quinze  
 que sous sa chaîne vite on revien - ne voyez elle a quinze  
 que sous sa ch'ai - ne l'on re - vient elle est Reine elle a quinze

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features triplet rhythms and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *cres.*

ans - on je - suis Reine j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze  
 ans car elle est Reine elle a quinze ans car elle est  
 ans car elle est Reine elle a quinze ans car elle est

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with triplet rhythms. Dynamics include *pp*.

ans on j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze  
 Reine elle a quinze ans car elle est  
 Reine elle a quinze ans car elle est

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans

Rei ne el - le n'a que quinze ans

Rei ne el - le n'a que quinze ans

*ff*

LA MARQUISE

CAR:

on a frappé

Ve -

*ff* *pp* *p*

nez partager ma surpri - se son art a rajeu - ni madame la marquise

*tr*

vous ne la reconnaitrez pas elle est super - be

ô ciel quel changement ex -

*tr* *tr*

rall.

CAG :

tré-me Ah le quart d'heure expire hé-

*a tempo.*

GAR :

LE PRINCE :

LA MAR :

las ce n'est plus et elle est toujours la même dé-jà dé-

GAR :

LA MAR :

CAG :

jà pourtant j'ai vu lui-même a vu son printems fugitif un instant reve-

LE PR :

nu ô mi-racle et j'ar-rive hélas à l'instant même où ce nouveau prin-

*f* *f p* *sp* *sp*

CAG :

tems vient de se vanou-ir mais bien tôt il peut re-se-

*f* *pp* *pp*



GAR:

LE PR:

LA MAR:

mir omi grâce à son talent sur-prême vous pourrez le revoir je pourrai le re-

voir je pourrai le revoir je pourrai le revoir ah rien qu'à cet espoir mon sang sa- - - te et court plus  
vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur pal-  
vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpi-te  
vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpite

vi - - te flamme su bi - - te vient me brûler les sens ah quelle i-  
pi - - te flamme su bi - - te vient lui brûler les sens ah quelle i-  
et bat plus vi - te flam-me subi-te vient brû - ler ses  
et bat plus vi - te Flamme subi-te brûles ses sens

vres - se enchanteres - se c'est la jennes - se - c'est le printems plaisirs et  
 vres - se enchanteres - se c'est la jennes - se - c'est le printems plaisirs et  
 sens quelle ivres - se enchan - teres - se c'est la jennes - se c'est le printems  
 al quelle ivresse enchanteresse c'est la jennesse c'est le printems

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes et langoureux a - mants que nous ma  
 fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes et langoureux a - mants que nous sa  
 plaisirs et fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants  
 plaisirs et fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

châ - ne viteonvieu - ne carjesuis Rei - ne j'aurai quinze ans - je se - rai

châ - ne viteonvieu - ne car elle est Reine elle a quinze ans - la voi - la

que sous sachai - ne fon - re - vienne elle est Reine elle a quinze ans - car elle est

quesousachaine viteonvieu - ne elle a quinze ans - la voi - la

Reine et j'aurai quinze ans - oi j'aurai quinze ans - mes quinze ans - mes quinze ans - j'aurai quinze

Reine el - le a quinze ans - la voi - la - Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans - la voi - la - Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans - la voi - la - Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans - la voi - la - Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans - la voi - la - Reine elle a quinze

ans oui j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans jau - ra bientôt mes quinze

ans la voi - - là Rei - ne et - le n'a que quinze

ans la voi - - là Rei - ne et - le n'a que quinze

ans la voi - - là Rei - ne et - le n'a que quinze

*pp* *ff*

ans mon sang s'agite et court plus vite flamme subite brule mes sens que sous ma chaine l'on re-

ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

*pp* *crs.*

vienn je suis Reine j'ai quinze ans      oui j'ai quinze ans mon sang s'a gite et court plus

vienn elle est Reine elle a quinze ans      elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

vienn elle est Reine elle a quinze ans      elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

vienn elle est Reine elle a quinze ans      elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

vi te flamme su bi te brule mes sens que sous ma chaine l'on re vienn je suis Reine j'ai quinze

vi te flamme su bi te brule ses sens que sous sa chaine l'on re vienn elle est Reine elle a quinze

vi te flamme su bi te brule ses sens que sous sa chaine l'on re vienn elle est Reine elle a quinze

vi te flamme su bi te brule ses sens que sous sa chaine l'on re vienn elle est Reine elle a quinze

*ff* ans oui j'ai quinze ans oui j'ai mes quinze ans mes quinze ans mes quinze

*ff* ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

*ff* ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

*ff* ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

COUPLETS .

All. maestoso .

№. 6 .  
PIANO .

First system of musical notation for the piano piece, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *ff*.

Second system of musical notation for the piano piece, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *ff*.

Third system of musical notation for the piano piece, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation for the piano piece, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*.

CARACOLI .

Là des machines pneuma-

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *pp*.

ti - ques

vous ravissent le soufflet et l'air

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *ff*.

Là des appareils élec-tri-ques

font jaillir la foudre et l'é-

*pp*

clair

Là c'est un tabac narco-ti-que

qui m'endormit en corhi-

*sf* *pp*

er

et j'en suis en boucatho-li-que

tenté de dire mon pa-ter ten-té de

*Rall*

di-re mon pa-ter

Car cet en-droit qu'en sougri moi-re

il nomme son labora-toi - re ressemble à moi le fait est clair une anti chambre de l'en-



fer *ff* de l'en - fer de l'en - fer oui de

l'en - fer de l'en - fer de l'en - fer

J'estime beaucoup plus en - ce les alambics et les four-

neaux mais seul j'en ose par prudence

rester dans ces lieux infernaux partout des pièges et des trapes

vous descendez chez lucifer et jesus craignant leu s soupapes tenté de dire mon pa-

ter tenté de di-remonpa - ter ————— Car cet en droit qu'en songri-

moi - re il nomme son labo-ra-toi - re ressemble à moi le fait est

clair une antichambre de l'en-fer *ff* de l'en-fer de l'en-fer oui

de l'en-fer de l'en-fer de l'enfer.

## AIR .

And<sup>no</sup> maestoso.N<sup>o</sup>. 7.  
PIANO.

ff

8<sup>a</sup>

pp

CAGLIOSTRO.

Fortune inconstant et lé\_gère dont les pas semblent fuir les miens co-

Loco.

pp

quet - te vous avez beau fai\_re j'ai su vous sai\_sir je vous tiens je vous tiens ou je vous

pp

tiens ou je vous tiens

à Londres on siffle la ma gi\_e

ff

pp

à Madrid j'ai d'une ca\_ cheret j'ai vu même en Ita\_ li\_ e briller la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings of *f* and *pp*, and a section marked *criss*. The vocal line begins with a melodic phrase.

flamme du bu\_ cherais à Pa\_ ris mais à Pa\_ ris for\_ tune inconstante et lé\_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets, indicated by a '3' above the notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

gè\_ re dont les pas semblent fuir les miens coquette vous avez beau

The third system shows the vocal line with a melodic line and rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. Dynamic markings include *pp* and *p*.

fai\_ re coquette vous avez beau fai\_ re j'ai su vous saisir je vous tiens je vous tiens je vous tiens je vous

The fourth system features a vocal line with a melodic line and rests. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. Dynamic markings include *pp* and *p*.

tiens oui je vous tiens je vous tiens

Allegro .

The fifth system shows the vocal line with a melodic line and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. Dynamic markings include *mf* and *p*. The tempo marking *Allegro .* is present above the piano part.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

And<sup>te</sup> allegretto.

Vocal line for the first system. The melody is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ô ci\_té fri\_vo - - le é\_légante et fol - le qui change d'i -"

And<sup>te</sup> allegretto.

Piano accompaniment for the first system. The bass line features a rhythmic eighth-note pattern. The treble staff has a *pp* dynamic marking and contains chords that support the vocal melody.

Vocal line for the second system. The lyrics are: "do - le à tous les instants du moind re empi ri - - que toujours fa - na -"

Piano accompaniment for the second system. The bass line continues with eighth notes. The treble staff features chords and some melodic fragments.

Vocal line for the third system. The lyrics are: "ti - que du moind re empi ri. que ô terre clas - si - que ô terre clas -"

Piano accompaniment for the third system. The bass line continues with eighth notes. The treble staff features chords and some melodic fragments.

Vocal line for the fourth system. The lyrics are: "si - que re\_çois mon en\_cens \_\_\_\_\_ re\_çois reçois \_\_\_\_\_"

Piano accompaniment for the fourth system. The bass line continues with eighth notes. The treble staff features chords and some melodic fragments.

mon en\_cens Charlatansmes con\_

*ff pp*

frè\_res s'il vous faut des compères s'il vous faut des com\_

*ff pp*

,pè\_res parmi les beaux es\_prits en rabats comme en ju\_pes si vous voulez des

Rall:

du\_pes si vous voulez des du\_pes venez tous à Pa\_ris Pa\_ris Pa\_ris —

Rall: a Tempo.

La ci\_té fri\_vo\_le qui change d'i\_

do le à tous les ins-tants du monde en pi-ri que

o terre clas-si-que du monde en pi-ri-que toujours fa-na-

ti-que o terre clas-si-que reçois mon en-cens

re-çois reçois mon en-cens

*Allegro.*

*ff* *p* *pp*

*tr*

femmes jeunes et bel - les pour tromper un ja -

loux gen - til - les de - moi - sel - les pour a - voir un é - poux co -

quet - tessu - ran - né - es vieux fats a ré - cré - pir qui vou - lez des an -

né - es de l'or et du plai - sir vous voulez de l'or donnez en d'a - bord vous voulez de

l'or donnez en d'a - bord a ce prix en - trez entrez accou - rez en - trez en -



trez accourez accourez accourez accourez dans mon labo - ra -

toi - re entrez tous accourez

ô vi - té fol - le toujours fri - vo - le changeant d'i -

dole à tous les ins - tants oui de toi je raf - fol - le de

toi je raf - fol - le la seine est le pac - to - le pour tous les char - la -

taus — pour tous les — char-la — taus la

seine est le pac - to - le pour tous les char - la - taus vi -

ve Pa - ris vi - ve Pa - ris pour —

— les char - la - taus

8<sup>a</sup>

Loco.

# QUINTETTE .

All. maestoso.

no. 8.  
PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 5/4 time signature. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*, *Cres*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Dim*, *pp*, *Cres*.

CAGLIOSTRO.   
 3   
 Ô Flam - me qu'Epi -   
 *pp*   
 *p*

CECILE.   
 *p* adorait comme un Dieu   
 La MARQUISE.   
 cu - re adorait comme un Dieu   
 CAGL:   
 *p* adorait comme un Dieu car   
 Le PRINCE.   
 *p* adorait comme un Dieu   
 CARACOLI.   
 *p* adorait comme un Dieu

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*.

P esteréé par le feu  
 P esteréé par le feu  
 tout dans la na - tu - re esteréé par le feu  
 P esteréé par le feu  
 P esteréé par le feu  
 d'un volcans sans era\_tè\_re  
 d'un volcans sans era\_tè\_re  
 d'un volcans sans era\_tè\_re les immenses fourneaux dans le sein de la  
 d'un volcans sans era\_tè\_re  
 d'un volcans sans era\_tè\_re  
 p res  
 f 2 pp res  
 f res  
 ff pp res

dans le sein de la ter - re dans le sein de la  
 dans le sein de la ter - re dans le sein de la  
 ter - re enfant les mé\_taux dans le sein de la  
 dans le sein de la ter - re dans le sein de la  
 dans le sein de la ter - re dans le sein

*p* *eres* *ff* *ff*

ter - re *pp* en\_fantent les mé\_taux  
 ter - re *pp* en\_fantent les mé\_taux  
 ter - re *pp* en\_fan - tent les mé\_taux  
 ter - re dans le sein de la ter -  
 de la ter - re *pp* en\_fantent les mé\_taux  
 retenu.

*pp*

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

re en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé -aux

*pp* *ff*

Allegro.

*pp*

Le PRINCE.

*p* Je ne vois en - cor rien pa - rai - tre

CAGL: *ral.*

Il faut bien que l'œuvre ait son cours souf -

*pp* *ral.*

CAGL :

A tempo

flez mon prince souf\_ flez tou\_ jours souf\_ flez souf\_ flez soufflez soufflez ton\_

CECILE.

CARACOLI.

soufflez soufflez ton\_ jours

jours ce bon? Chez le banquier je

CAGL :

don\_ ne

l'ai touché maî\_ tre a\_ vec l'es\_ compte et l'ap\_ point je vous l'ap\_

et de l'or?

por\_ te et rienn'y man\_ que il n'en a\_ vait point

mais c'est en bons hil - lets de ban - que c'est tout com - me

CAGL: *Allegro.* CARAFOLI (Regardant le Prince et la Marquise)  
 tout est per - du eh mais que font ils

*Allegro.*

La MAR:  
 de l'or

done ? de l'or taut mieux vous en au - rez

CEC: La MAR:  
 non non rien en - cor à mes yeux a -

CAGL:  
 à leurs yeux a -

Le PRINCE.  
 à nos yeux a -

*Staccato.* *p*



CEC:



vi - des rien ne s'offre en - cor souf fieurs intré

La MAR:



vi - des rien ne s'offre en - cor souf fieurs intré



vi - des rien ne s'offre en - cor ha - dauds intré



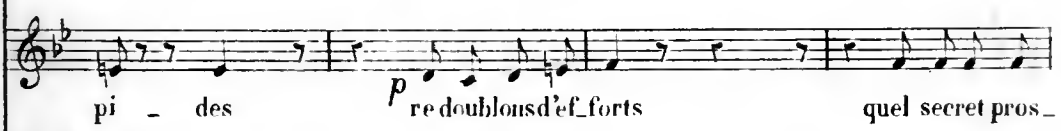
vi - des rien ne s'offre en - cor souf fieurs intré



à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor



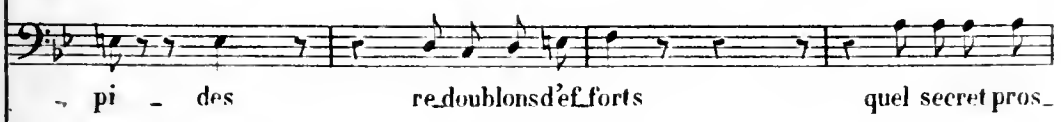

pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



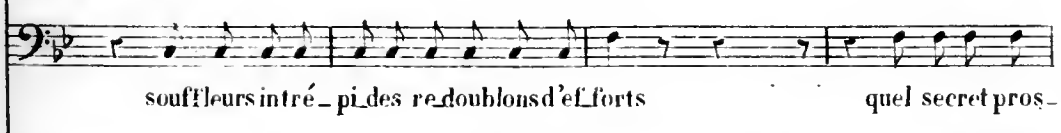
pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



pi - des il leur faut de l'orquelle est ma mi - sè - re



pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



souf fieurs intré - pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

pè - re pour tous les é - tats si chacun peut  
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut  
 et mon embar - ras et comment en fai - re  
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut  
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

fai - re de l'or i - ci bas  
 fai - re de l'or i - ci bas  
 quand on n'en a pas quand on n'en a pas  
 fai - re de l'or i - ci bas  
 fai - re de l'or i - ci bas

The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in the final measures of the system.

La MAR:

oni vrai-ment ce grand al-chi-mis-te ————— va

CADACOLI.

fai-re l'é-preuve à nos yeux      Ain-si donc      le secret e-

CECILE et La MAR:

Le PRINCE.      quoi

xis-te      de le voir je suis eu-ri-eux      Ô ciel!

done ?

ciel

CAGL:

Recit.      Ce doit être à bien pe-

j'a-perçoisquelque chose

de-jà

Recit.      *pp*

CEC:

moi je ne vois que des charbons

CAGL:

ti - te do - se

La MAR:

Moi de

non

même non

CARAC:

moi de même

non non non à mes yeux a - vi - des

non non non à mes yeux a - vi - des

à leurs yeux a - vi - des

à nos yeux a - vi - des

à nos yeux a -

Staccato.

p

rien ne s'offre en\_cor souffleurs intré\_pi - des

rien ne s'offre en\_cor souffleurs intré\_pi - des

rien ne s'offre en\_cor badauds intré\_pi - des

rien ne s'offre en\_cor souffleurs intré\_pi - des

vi-des rien ne s'offre en\_cor souffleurs intré-

*p* re doublons d'ef\_forts quel secret pros\_pè - re

*p* re doublons d'ef\_forts quel secret pros\_pè - re

il leur faut de l'orquelle est ma mi\_sè - re et mon embar\_

re doublons d'ef\_forts quel secret pros\_pè - re

pi-des re doublons d'ef\_forts quel secret pros\_pè - re

pour tous les é - tats si cha\_cun peut fai - re

pour tous les é - tats si cha\_cun peut fai - re

ras et comment en fai\_re quand on n'en a

pour tous les é - tats si cha\_cun peut fai - re

pour tous les é - tats si cha\_cun peut fai - re

de l'or i - ci bas

de l'or i - ci bas

pas quand on n'en a pas

de l'or i - ci bas

de l'or i - ci bas

*Rall:*

*1.º Tempo.*

CAGLIOSTRO

(Apercevant le lorgnon et la chaîne d'or de Caracoli)

sou-daine et der-nière es-pé-ran-ce qu'à mes yeux le

La MAR:

sort vient of-frir ah fai-tes que ce la com-

Le PRIN:

men-ce d'honneur je n'y puis plus te-nir Ni moi non plus

CAGL:

Rall:

oh pati-en-ce il faut bien que l'œuvre ait son cours souf-flez mon

a Tempo

prince souf-flez tou-jours souf-flez souf-flez soufflez souf-flez tou-

CAGL:

Le PRIN:

jours Main - te  
*All<sup>o</sup>. animato.*

nant cet - te flamme ar - den - te ferait dis -

soudre en un ins - tant — le cuivre et le

CAGL:  
 fer ah vrai - ment l'œu - vre s'avance a -

lors cet - te pou - dre puis - san - te va l'a - che -



Le PRIN:

ver Ah! cet - te fois voy -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'ver Ah! cet - te fois voy -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ez sur ces charbons torré - fi - és bril - ler un mé - tal

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ez sur ces charbons torré - fi - és bril - ler un mé - tal'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CEC: La MAR:

est il vrai?

CAGL:

pre - nez gar - de ce mé - tal est bru -

The third system introduces two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (CEC) has the lyrics 'est il vrai?'. The second vocal line (CAGL) has the lyrics 'pre - nez gar - de ce mé - tal est bru -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

jau: - ne

jau: - ne

The fourth system shows the piano accompaniment for the lyrics 'jau: - ne'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La MAR:

grands Dieux! donnez don - nez

lant Ah! que je le re -

The fifth system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (La MAR) has the lyrics 'grands Dieux! donnez don - nez'. The second vocal line (Le PRIN) has the lyrics 'lant Ah! que je le re -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Le PRIN:

Cres

The sixth system shows the piano accompaniment for the lyrics 'Cres'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CAGL:

gar - de Voyez voy - ez ce mé - tal pre - ci -

*cres*

de l'or de l'or de l'or de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô mi -

eux voyez voyez voyez en - cor ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô mi -

*ff*

CEC: La MAR:

ra - cle ô spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor ô pres -

*CAGL:*

ra - cle ô spec - ta - cle dont cha - cun doute en - cor ô pres -

*Le PCCAR:*

ra - cle ô spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor ô pres -

CFC:



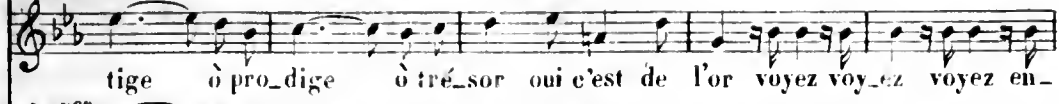
tige ô pro\_dige ô tré\_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

La MAR:



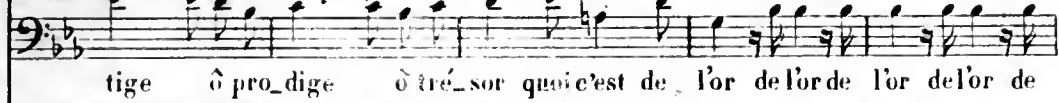
tige ô pro\_dige ô tré\_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

CAG:



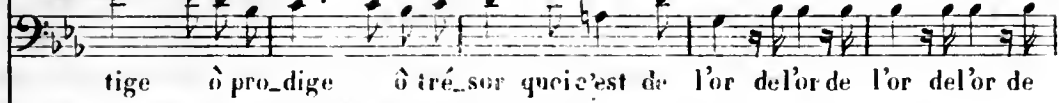
tige ô pro\_dige ô tré\_sor oui c'est de l'or voyez voyez voyez en-

Le P<sup>te</sup>



tige ô pro\_dige ô tré\_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

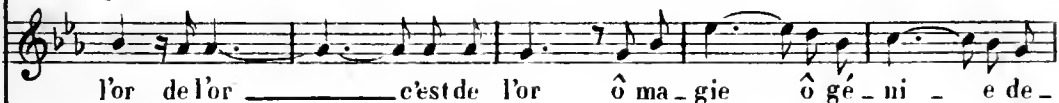
CAR:



tige ô pro\_dige ô tré\_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de




l'or de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô ma\_gie ô gé\_ni - e de -



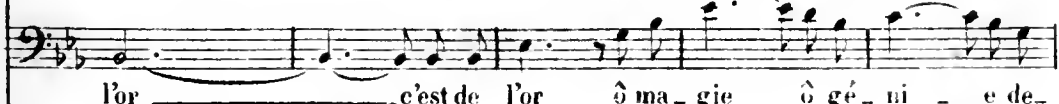
l'or de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô ma\_gie ô gé\_ni - e de -



cor de l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô ma\_gie ô gé\_ni - e de -



l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô ma\_gie ô gé\_ni - e de -



l'or \_\_\_\_\_ c'est de l'or ô ma\_gie ô gé\_ni - e de -



vant dessus\_cès tels tous'sef\_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-  
 vant dessus\_cès tels tous'sef\_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-  
 vant dessus\_cès tels tous'sef\_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-  
 vant des suc\_cès tels tous'sef\_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-  
 vant des suc\_cès tels tous'sef\_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-

tels non \_\_\_\_\_ chez les mor\_tels  
 tels non \_\_\_\_\_ chez les mor\_tels  
 tels non \_\_\_\_\_ chez les mor\_tels  
 tels non non n'est plus chez les mor\_tels  
 tels non non n'est plus chez les mor\_tels

LA MAR:

LE PRIN:

CARAC:

ah! c'est vraiment su - bli - me Eh mais qu'avezvous donc Pour

mieux é\_xa - mi - ner je cherchemon lon\_gnon et je ne le vois

CAGL:

silen - ce

je dis

Le PRIN:

pas il était là

Comment queditesvous?

Loco.

qu'une sem\_blable expé - ri - en - ce

ne peut se fai - - - re qu'entre a - mis je ré -

La MAR:

clame a - vant tout mes - da - mes du si - len - ce Moi j'en

Le PRIN:

veux pour ma part ins - trui - re tout Pa - ris Moi j'en

veux pour ma part ins - trui - re tout Pa - ris

don -  
don -  
e - xa - mi - nez e - xa - mi - nez en - cor  
don -  
don -

nez que je re-gar - de ou c'est vrai

pre - nez gar - de ce mé -

nez que je re-gar - de ou c'est vrai

grand Dieu donnez don\_nez ah!

tal est bru\_lant

grand Dieu donnez don\_nez ah!

que je le re-gar - de

ex - a - mi - nez ce mé -

que je le re-gar - de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de  
 tal pré-cie-ux voyez voyez voyez en  
 de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

l'or ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en  
 cor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont cha-cun dou-te en  
 l'or ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en

cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or de l'or de  
 cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or voyez vo-  
 cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or de l'or de



For de l'or de l'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma\_gie — ô ge -

For de l'or de l'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma\_gie — ô ge -

ez voyez en cor de l'or — c'est de l'or ô ma\_gie — ô ge -

l'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma\_gie — ô ge -

l'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma\_gie — ô ge -

*ff*

ni - e de\_vant des suc\_cès tels — tout s'ef\_fa - ce et sa pla - ce n'est

ni - e de\_vant des suc\_cès tels — tout s'ef\_fa - ce et sa pla - ce n'est

ni - e de\_vant des suc\_cès tels — tout s'ef\_fa - ce et sa pla - ce n'est

ni - e de\_vant des suc\_cès tels — tout s'ef\_fa - ce et sa pla - ce n'est

ni - e de\_vant des suc\_cès tels — tout s'ef\_fa - ce et sa pla - ce n'est

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal lines in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-", "plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-", "plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-", "plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-", and "plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-".

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal lines in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -", "sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -", "sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -", "sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -", and "sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -".

sor c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de  
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de  
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de  
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de  
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de  
 l'or c'est de l'or  
 l'or c'est de l'or  
 l'or c'est de l'or  
 l'or c'est de l'or  
 l'or c'est de l'or  
 l'or c'est de l'or

N° 9.

Allegro

CAGLIOSTRO.

LA MAR:

Écoutez

Qu'est ce donc

PIANO.

LE PRINCE.

CAGL:

quel nou-vel in-ci-dent nous vous protégeons tous et

rien ne vous mena - ce nous vous protégeons tous et rien ne vous me na - ce eh!

GENILE.

bi en daiguez en - trer dans cet appar-te-ment moi?

CAGL:

GEN:

CAGL:

cinq minutes comment cinq minutes vraiment il ne m'en faut pas

LE CHEV:

tant pour que de votre cœur un vain amour s'elève et qu'on se

*pp*

Geñle, bas au Choral

ci - le ne craignez rien pour les enfans en fin - ce - test je reviens

LE CHEV:

elle y consent non - je n'y comprends rien

*ff*

LA MAR:

All<sup>o</sup> non troppo, *ademi v. 12*

*pp* Cette fois à sa puissance - ce mal - gré moi - c'est singu -

LE CHEV:

*ademi v. 12*

*pp* Quelle est donc cette puissance - ce dont il croit nous effre -

LE PRIN:

*ademi v. 12*

*pp* Cet - te fois à sa puissance - ce mal - gré moi - c'est singu -

CARAC:

*ademi v. 12*

*pp* Cet - te fois à sa puissance - ce mal - gré moi - c'est singu -

All<sup>o</sup> non troppo

*pp*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er". The second system continues the vocal line with: "yer moi je ris de sa sci-en - ce et je bra - ve le sorcier". The third system shows a vocal line with: "lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with: "lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er" and the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with: "tez dema sci-en - ce vous o - sez me dé - fi - er connaisse" and the piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with: "done la puissan - ce de mon deman - fa - mi - lier" and the piano accompaniment.

The lyrics are:

lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er  
 yer moi je ris de sa sci-en - ce et je bra - ve le sorcier  
 vous doi  
 lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er  
 lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er  
 tez dema sci-en - ce vous o - sez me dé - fi - er connaisse  
 done la puissan - ce de mon deman - fa - mi - lier

LA MARQUISE

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc\_cè

LE CHEVALIER

et pourtant au fond de l'âme je ne sais quelle ter\_reur m'a\_ver

GAGLIOSTRO

s'il ne re\_gnes sur les âmes il pourra faire en son cœur suc\_cè

LE PRINCE

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc\_cè

CARACOLI

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc\_cè

*pp*

*Allegro*

der aux vives flam\_mes le dé\_dain et la froi\_deur

tit de quel que tra\_mes qui me\_na ce mou bon\_heur

der aux vives flam\_mes le dé\_dain et la froideur

der aux vives flam\_mes le dé\_dain et la froideur

der aux vives flam\_mes le dé\_dain et la froideur

*Allegro*

*Rall*

LE CHEV

c'est

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word "c'est" appearing at the end. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

el - le dans ses traits quel changement soudain Cé - ci - le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "el - le dans ses traits quel changement soudain Cé - ci - le". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

CÉCILE

laissez moi laissez moi monsieur monsieur voicima

*ff* ô ciel

*ff* ô ciel

*ff* ô ciel

*ff* ô ciel

*ff* ô ciel

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings: *ff*, *pp*, *ff*, and *p*. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.



And<sup>te</sup> sostenuto. même mouvt

main

il me tra -

De - vant pa - reil - - le sci -

A - dieu trom - peuse es - pé -

Vous vo - yez que ma sci -

De - vant pa - reil - - le sci -

De - vant pa - reil - - le sci -

*ff*

*pp*

hit

plus dès - pé -

en - ce il faut bien s'hu - mi - li -

ran - ce a - dieu mou es - poir der -

en - ce se - tend sur le monde en -

en - ce il faut bien s'hu - mi - li -

en - ce il faut bien s'hu - mi - li -

rance                      j'ai ju - ré                      de l'ou\_bli -  
 er                      il                      faut                      bien                      s'hu - mi - li -  
 nier                      mon                      es - poir                      der - - -  
 tier                      sur                      le monde                      en - - -  
 er ou devant sa sci - en - - - ce                      il faut s'hu - mi - li -  
 er                      oui                      devant sa sci - ence il faut s'humili - er                      s'hu - mi - li -

er  
 er  
 nier  
 tier  
 er  
 er

8                      rall                      ff                      rall

N<sup>o</sup> 10.

Allegro

CORILLA.

PIANO.

The piano introduction begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The music features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat).

Vic -

toi - re vic - toi - revic - toi - re

The first vocal phrase is set against a piano accompaniment. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The vocal line is in a treble clef. The lyrics are 'toi - re vic - toi - revic - toi - re'. There are dynamic markings of *ff* and *pp* in the piano part.

j'aurai fait son bonheur

oui j'aurai cette gloi -

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are 'j'aurai fait son bonheur' and 'oui j'aurai cette gloi -'. The piano part includes a 'Cresc' (crescendo) marking.

The piano accompaniment for the third phrase, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics range from *pp* to *p*.

re mais une autre a son cœur mais une autre a son cœur pour moi j'aurai la

The final vocal phrase is accompanied by the piano. The lyrics are 're mais une autre a son cœur mais une autre a son cœur pour moi j'aurai la'. The piano part includes a 'coll' (colla parte) marking and a 'rall' (rallentando) marking at the end.

gloi - - - - re d'avoir fait son bonheur j'aurai fait son bon -

pp

heur victoi - re vic-toi - re victoi -

Cres

re

ff

contre la ja-lou - si - e - - - - quime poursuit toujours

Retenu  
pp

amour coquette - ri - e - - - - venez a mon se - cours et pour qu'en fin j'ou

bli - e d'in - fi - de - les a - mour douce coquette - ri - e

venez à mon se - cours venez ve - nez à mon se - cours ve - nez ve -

nez ah! vic - toi - - re vic - toi - - re vic -

toi - - re je me sens déjà mieux

ban - nis - sons sa mé - moi

re si du  
Rall.

moins je le peux si du moins je le peux bannissons sa mé -  
Rall.

moi - - - re c'est fait je le veux je me sens dé-jà  
pp

mieux vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - - -  
Cres

re  
ff

№ 11.

Andantino

PIANO.

*p* *pp*

LE CHEV:

Levoilà donc en ma puiſſan - ce tour à tour con

CAGL: *pp*

Doulx vient donc tant d'inſo - len - ce et que ſe - cret a ſil ſurpris

Animé

*pp*

fuſet ſurpris malgré ſa ruſe et ſa ſci - en - ce dans ſes fi - lèts le voi - là pris

allons allons de l'asſu - ran - ce - et

*pp*

Rall

re - prenonſ tous noſes - prits j'attends... avec impatien - ce l'o

*rall*

1<sup>o</sup> tempo.

jet d'un semblable entre-tien et vous tremblez un peu je

pen-se un honnête homme vous c'est le seul person-  
 un honnête homme ne craint rien

GAGLIOSI RO. All? récit.

récit *mf*

na-ge que vous ne puissiez pas remplir monsieur monsieur a la cu-

GAGLIOSI RO. LE CHEVALIER.

*p* *ff* *Cresc.* *ff*

lère a qui bon recourir j'ai le droit avec vous de tenir ce lan- ga- ge ce prince Itali-

*pp* *ff* *pp* *Suiva* *p*

Un peu plus animé.

en marquis caraco-li qu'avec tant de succès hier vous avez guéri il est votre va-



let jeviensdetoutapprendreparluiquimoyennant cinqentslouiscomptantmàlivrevospa-

Plus lent  
 piersvossecrets et vos plans commencezvous enfin à me compren-dre maître Ca-

*ff* Plus lent *pp* *p*

g liostre le Roi des charlatans ehbiendonesi jal-

Rall

lais remettra la jus-ti- ce ces pa-piers que votre compli- ce m'a ven-

lus vous comprenez

ah grands-dieux fort bien tres bien cesont les sots quine comprennent rien

*ff*

mais par prudence ou par scrupule et pour ne pas livrer ma tante au ridicule je con-

*pp* *p*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

sens à ne pas vous perdre je garde-rais pour moi pour ma sé-cu-ri-

en verité

*ff* *pp*

té ces é-crits pré-ci-eux et par-donne au cou-pa-ble à

est-il pos-si-ble

la con-di-ti-on qu'à l'instant vous allez é-crire à cet te

L'AGÉ.

ta - ble ce que j'avais dit - ter vous hésitez non non Sa -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* and *f*.

tan viens amen ai - de tire moi de ses mains yeux tu

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *f*.

LE CHEV:

donc que je cé - de destriomphes cer - tains Sa - tan

The third system is marked "LE CHEV:". The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *f*.

— qu'il pos - se - de — et qu'il implore en vain ne lui — peut être en

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

ai - de — ni changerson des - tin ruse et sor - cel - le — ei -

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and *pp*.

e ve - nez a son se - cours je ris de sa ma -

gi - e et de ses vains dé - tours

mons de la ma - gie et des excel - lens tours dé - mons de la ma -

rie et sorcel - le - ri - e ve - sa - tan qui le pos - se - de

nez a mon secours satan, sa - tan, satan, sa - tan viens a mon ai - de

— et qu'il implore en vain ne peut venir en aide  
 — ti remoi de ses mains yeux tu donc que je ce de

— ni changer son des - tin  
 — des triomphes cer - tains

LE CHEV:  
 Asseyezvous

*ff* *pp* Retenu

donc Oui monsieur le cheva - lier mais vous mè - me

CAGL:

Rall *p* *pp* *p*

C'est bien pas

LE CHEV:

CAGL:  
 je vous en pri - e Non, après vous

de cé-re-mo-ni-e vous avez la de

l'encre et du pa-pier commençons **CAGL:** oui monsieur le cheva-

lier ma-

**CAGL:** en u-sez vous **LE CHEV:** Dictant  
da-me la mar-qui-se trop bon ma-

da-me la mar-qui-se  
ma-dame la mar-qui-se

CAGL:

LE CHEV:

CAGL:

LE CHEV:

A près l'at tends que vous ayez é-erits Je - cris C'est fort bien ma -

dame la mar - qui - se je renonce à ja - mais a l'u - ni - on pro -

mi - se Je renonce a ja - mais a l'u - ni - on pro - mi - se

LE CHEV:

CAGL:

LE CHEV:

Je vous rends

Je vous rends

Vo - tre pa -

ro - le

eh bien qu'est-ee donc

CAGL:

Ce n'est

LE CHEV:

rien la plu-me va mal      Oui c'est assez dif-fi-cile à tra-

GAGL:

cer      Nul-lement nul-le-ment monsieur le cheva - lier

LE CHEV:

vous of-fri-rai-je en eor J'accepte      termi - nons et

je viens vous pri-er de ma-ri-er      la char-man-te Cé-cile à son cou-

GAGL:

sin le che-va - lier pas si vi-te pas si vi - te de grà-ce et



LE CHEV:

Et jeviensvouspri\_er de ma\_ri\_er

jeviensvousprier dema\_ri\_er la

*pp*

*pp*

la charmanteCé\_ci\_le a soncousin lecheva -

charmanteCé\_ci\_le a soncousin

CAGL:

lier Sa\_tan mevienten ai\_de montriomphe est cer -

*pp*

3

LE CHEV

tain son œil sefermeil ce\_de etveutlut\_ter en vain Sa -

3

tan sa - tan qui le pos - se - de et qu'il im -

plo - re vain ne lui peut être en ai -

de ni chan - ger son des - tin **CAGL:** Dé - mon - de la ma - gi - e et des excellens

**LE CHEV:** tous je veux toute ma vie implo - rer ton se - cours mon a - dresse

in - fi - ni - e dé - joue - ra ses dé - tours ru - -

ses sor - cel - le - ri - e je me ris de vos tours si - gnez si - gnez

CAGLE:

Très volon -

LE CHEV: CAGLE:

tiers Donnez donc, A moi ces pa - piers

CAGLE:

Dé - sor - mais so - yez plus sa - ge

dor - mez monsieur le cheva - lier re - vez re - vez à vot re ma - ri - a - ge

vous n'irez pas vous n'irez pas vous marier

bon-ne nuit et bon voy - a - ge dor - mez mon -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "bon-ne nuit et bon voy - a - ge dor - mez mon -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sieur le chevalier re-vez re-vez a votremari - a - ge pour vous pour

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sieur le chevalier re-vez re-vez a votremari - a - ge pour vous pour". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vous je vais me ma - ri - er pour vous je vais

The third system shows the vocal line with lyrics "vous je vais me ma - ri - er pour vous je vais". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final chord of the system.

me ma - ri - er

The fourth system features the vocal line with the lyrics "me ma - ri - er". The piano accompaniment is more complex, featuring triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

The fifth system continues the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is mostly obscured by the dense piano texture.

The sixth system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final chord.

Nº 12.

Andantino. mod<sup>to</sup>

PIANO.

ff tr

pp Rall

a Tempo

Rall Rall pp

CAGLIOSTRO.

Ah quelle est belle cel - le qui va charmer mes jours

vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours où j'ai su rendre

ten - dre cette jeune beau - té et j'en flamme son a - me par mon art en char

## LA MARQUISE.

ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -  
té ah quelle est belle cel - le qui va char - mer mes jours

## DESSUS.

*pp* ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

## TENOR.

*pp* ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

## BASSES.

*pp* ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

clo - se de la main des a - mours ah quelle est

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours ah quelle est belle

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quelle est

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quelle est

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quelle est

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

celle - qui va charmer mes jours vermeillero rose é - clo - se

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> LA MAR:

à CÉCILE.

main des a\_mours      Voi citous nos parens et voicit es a -  
 de lamain des amours  
 main des a\_mours  
 main des a\_mours  
 main des a\_mours

*pp*

CÉCILE.

LA MAR:

CAGL:

CÉCILE à part

inies Mais jen'apperçois point mon cousin Monneveu    L'ecchevalier ne viendrapas Grand

LA MAR:

CAGL:

Dieu maisques'est il pas\_sé D'absurdes calom\_nies l'abusai et d'un mots sans bruit et sans é-



clat j'ai détruit une erreur qu'il reconnaît lui-même il se excuse et se-loi-gne et pour grâce su-

LA MAR:  
première il demande ne pas signer au contrat Je comprends il fait bien vous monsieur le no-

Suiva

GAGLI: CECILE:  
taire achevons cet é-crit qui m'engage sa foi Allons al-lon tout est fini pour

Rall

Andantino.

moi

p

A tempo

Rall

## LEGILE.

Où je l'aimais et le perfi - de trahit l'amour qu'il ma ju - ré

queson exemple enfin me gui - de je l'ai promis je l'oublierai et

vous magi - que sci - en - ce sur moi redoublez d'ef - fort

car mal - gré vo - tre puis - san - ce je crains de l'ai -

mer en - cor Qui qu'ici vo - tre ma - gi - e pour moi redoublez d'ef -

## à CAGL:

fort car mal-gré sa per-fi-di-e je le crains je l'ai-me en-

CAGL:

cor En vous voyant si jo-li-e pour vous redoublant d'effort et les a-

CECILIE.

Malgré sa per-fi-di-

mours et la ma-gi-e vont embellir votre sort oui là

e ah ———— oui je crains de l'aimer oui je crains de l'aimer

mour ou l'amour pour la vi-e l'amour doit embellir votre sort oui je veux

*ff*

je crains de l'aimer en cor del'aimer en - cor  
 je veux toute ma vie embellir vo - tre sort

Suivez *p* *pp* 19 Tempo.

LA MARQUISE

ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -  
 ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -  
 ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -  
 ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

DESSUS *pp*  
 TENORS *pp*  
 BASSES *pp*

clo - se de la main des a - mours  
 clo - se de la main des a - mours  
 clo - se de la main des a - mours  
 clo - se de la main des a - mours

*ff*

N° 15.

All<sup>o</sup> agitato

CORILLA.

PIANO.

Enfin je vous revois qu'êtes vous deve -

*p* *Cres* *ff* *Recit*

le CHEVALIER avec égarement

nu

Ce trai - tre ce per -

6

*ff* *fp*

fide é - tait en ma puissan - ce quand sur nous un nu -

age est soudain des\_cendu je bravais cet-te

fois son art et sa\_sci\_ence je vou\_lais le pour -

*Cres*

117

suivre il avait dispa - ru et contre un rêve af -

*ff* *pp* *pp*

freux con - tre un spec - tre ter - ri - ble je lut - tais vai - ne -

*pp* *pp*

ment un pou - voir in - vin - ci - ble par des liens de

*pp* *pp*

fer me te - nait tor - tu - ré par des liens de

*ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

fer me te - nait tor - tu - ré j'i - gno - re si long

*ff* *ff*

tems et te tié - vrea du - re en fin je m'é - lan...

COR: LE CH: en haut des souve - nirs

çais Je frémissais de pou - voir Une grille au jardin des murs je les fran -

COR: à Ciel

chis Ceci - le ce nom seul régnait sur mes es - prits une voiture à mes yeux se pré -

Récit. *f* *pp*

lento. Andante.

sente à Versailles criais je à Versailles à Versailles j'ignore comment j'ai fait la route et je doutais en -

*ff* *pp*

co - re de moi de ma raison à présent seul j'y crois car je suis près de vous Ceci - le je vous

Andante.

vois et cet - te douce vi - e em - blè - me de par -

*pp*

don rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

COR:

oui et - te douce vi - e em - blè - me de par -

CECILE .

LE CH: ch quoi ma seule vi - e em - blè - me de par -

son à mon âme é - per - du - - -

don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et

don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et

e rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et



G. G6rle)

la rai - son  
 la rai - son  
 la rai - son

Allegro.

oui vous ac - cor - dez le pardon qu'il veut que je n'ai pas parlé pour

vous ch vi - te ces écrits ces papiers qui sauront prouver à tout Pa -

LE CH :

ris que le grand Cagliostro n'est qu'un fourbe un in - fâ - me C'est

ch bien vous les a\_

ch bien vous les a\_

jus - te ces pa - piers

vez et comment

vez

non je ne les ai plus disparus en le\_vés je ne

eres.

dis - parus disparus en le\_vés

disparus en le\_vés

sais en - le - vés disparus en le\_vés for

eres.

tune — impitoy\_a — ble qui nous sé\_pare en\_cor ta\_lis-man — redou

83.

*ff* *p*

for\_tune — imp\_i-toy\_

for\_tune — imp\_i-toy\_

ta — ble d'ou dé\_pend no\_tre sort — for\_tune — imp\_i-toy\_

*res.* *ff*

a — ble qui les sé\_pare en — cor talis — man re — dou\_

a — ble qui nous sé\_pare en — cor talisman re — — dou\_

a — ble qui nous sé\_pare en — cor talis — man re — dou\_

ta - ble dou dépend tout leur sort et bien dans ce sa  
 ta - ble dou dépend no - tre sort  
 ta - ble dou dépend no - tre sort

lon et devant votre mère du ne voix intrépide et d'un front assuré re-fu-sez haute

ment CECILE et cela croit au mer  
 jamais je n'o-se-rai mais ce que je puis fai - re c'est de mo

COR  
 LE CH: CECILE. dénouement dé-tes-ta - - ble for  
 LE CH: rir à Ciel et pour vous - je mourrai for  
 rall. a tempo. cres.

81

tune — impi-toy-a — ble qui nous sé-pare en — cor talis-

tune — impi-toy-a — ble qui nous sé-pare en — cor talis-

*ff* *p*

COR :

man — redou — ta — ble dou dé-pend tout leur sort — for-

CEC :

man — redou — ta — ble dou dé-pend no — tre sort —

LE CH :

man — redou — ta — ble dou dé-pend no — tre sort — for-

*cres.* 82

tune — impi-toy — a — ble qui les sé — pare en — cor talis-

fortune — impi-toy-a — ble qui nous sé — pare en — cor talisman

tune — impi-toy-a — ble qui nous sé — pare en — cor talis-

*ff*

man re - dou - ta - ble d'ou dépend tout leur sort  
 re - - dou - ta - ble d'ou dépend no - tre sort  
 man re - dou - ta - ble d'ou dépend no - tre sort

CORILLA  
 Je puis vous en ré - pon - dre nous sem - ble - rons vos vœux et je sau - rai con -

fon - dre ce fourbe auda - - ci - eux  
 CECILE *pp*  
 la  
 LE CHEV *pp*  
 mais

mort sau - ra con - fon - dre leurs pro - jets o - di - eux l'hon -  
 nous pou - vons con - fon - dre ce fourbe au - da - ci - eux si

neur doit t'en ré\_pondre à toi mes derniers vœux à  
 ton cœur veut ré\_pondre à mon cœur a\_mou\_reux à mon

*fp*

toi tous mes vœux à toi tous mes vœux  
 cœur a\_mou\_reux à mon cœur a\_mou\_reux

*Cres*

CORILLA CECILE et le CHEV:

Ohvient on vient a\_dieu a\_dieu

*f Cres ff*

FINAL

*Andantino non troppo.*

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. Dynamic markings include *fp* and *ff*. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the piano introduction with a *ff* dynamic marking.

LA MARQ:

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

CAGLIOS:

CARAC:

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

Final system of piano accompaniment, featuring a *ff* dynamic marking and concluding the piece.



té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-neur à la sci-  
 té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-  
 té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-  
 té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-

ce amour à la beauté a - mour à  
 ce amour à la beauté *f* a - mour a - mour à  
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté  
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté  
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté  
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté

la beau - - té  
**CAGLIOSTRO**  
 O bril - lante alli - an - ce jour de té - li - ci - té vous voyez la sci -

la beau - - té

en - ce u - nite à la beau - té en fin voiei l'instant si cher à ma ten -

**CECILE .** **LA MARQ:**  
 dres se Mais je ne le vois pas - plus d'amis plus d'espoir Près d'elle n'allez

pas oubli - er la promes - se que vous m'avez fai - te

**CAGLION:**  
 Qui nous devons ce

soir i - ci vous presen - ter u - ne de vi - ne - res - se qui lit au fond des cœu - sans

où donc est elle  
trouble et sans effort et dit la vé - ri - té si tôt quelle s'en dort

Là

Où donc est elle

Où donc est elle

Où donc est elle

*f* *ff*

CAGLIOS:  
Et tu l'a pré - nue

car je l'ai dé - ja vue éveillée elle est bien ma... et demande tre

*ff*

LA MARQ:

Et voi\_là ton\_coeur conçois tu ton bon\_heur

ponse elle sait tout par cœur

O bril\_lante alli\_

*1. Tempo:*

*fp*

*Suivez 2/7 2/7 2/7 2/7*

an - ce jour de félici\_té sous vo\_uez la sci - en - ce u - nie à la beau\_

o brillante alli - an - ce jour de félici\_té honneur à la sci - en - ce a

te

o brillante alli - an - ce jour de félici\_té honneur à la sci - en - ce a

o brillante alli - an - ce jour de félici\_té honneur à la sci - en - ce a

o brillante alli - an - ce jour de félici\_té honneur à la sci - en - ce a

o brillante alli - an - ce jour de félici\_té honneu à la sci en - ce a

*ff*

mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté  
 mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté  
 mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté  
 mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté  
 mour la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté

## Andantino

*fp*  
*fff* Mais c'est elle  
*fff* Mais c'est elle  
*fff* Mais c'est elle

Du si\_

Du si\_

Du si\_

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano. The vocal lines are sparse, with the lyrics 'Du si\_' appearing at the end of each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth-note chords in the left hand.

lence                      len\_tement                      len\_tement

lence                      len\_tement                      len\_tement

lence                      len\_tement                      len\_tement

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'lence', 'len\_tement', and 'len\_tement' are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

el - - le s'a - vance et déjà                      dans mon cœur

el - - le s'a - vance et déjà                      dans mon cœur

el - - le s'a - vance et déjà                      dans mon cœur

The third system concludes the page with the lyrics 'el - - le s'a - vance et déjà' and 'dans mon cœur'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re - gne u - ne sain - te ter\_reur oui déjà

re - gne u - ne sain - te ter\_reur oui déjà

re - gne u - ne sain - te ter\_reur oui déjà

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom two are piano staves with a complex, rhythmic accompaniment featuring many sixteenth notes and slurs.

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

dans mon cœur re - gn u - ne sain - te ter -

The second system continues with four staves. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs.

reur

reur

reur

Mor. And. *ff*

The third system consists of four staves. The vocal lines have the word "reur" repeated. The piano accompaniment continues. The bottom right of the system includes performance markings: "Mor. And." (Mourning, Ad libitum), "ff" (fortissimo), and a fermata over a note.

And<sup>te</sup>.

*fp*

CAGL:

O pou - voir pou -

voie ma - gré - ti - que à l'he - li - de sym - pa - thi - que

du mon - de l'é - lar - gi - que ouvre

lui les trésors ama voix qui com - man - de



que le sommeil des cen-de que les cla - ve m'en ten-de dors

dors je le veux dors dors dors je le

LA MARQUIS .

*FP* Et le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si len-ce écoutons faisons si-

CAGLIOSTRO .

veux

CARACOLI .

*FP* Et le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si len-ce écoutons faisons si-

CHŒUR .

*FP* Et le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si len-ce écoutons faisons si-

*FP* Et le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si len-ce écoutons faisons si-

*FP* Et le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si len-ce écoutons faisons si-

lence écou tons si len - - - - ce

et maintenant parlez

lence écou tons si len - - - - ce

lence écou tons si len - - - - ce

lence écou tons si len - - - - ce

lence écou tons si len - - - - ce

CAGLIOSTRO (il soulève le voile de Cordia et passe au cri)

Ah!

CARACOLI

Allegro.

ff

Ah!

Allegro.

*FF*

De\_vant ce pou\_voir diabo\_lique

tous

Sous l'influen\_ ce magne\_ tique

tous

Ah quelle ima\_ ge fantas\_ ti\_ que

*FF* Ce n'est pas elle cest u\_ nique

d'ef\_

*FF* Sous l'influen\_ ce magne\_ tique

ses

*FF* Sous l'influen\_ ce magne\_ tique

ses

Allegro. *FF* Sous l'influen\_ ce magne\_ tique

ses

ses traits semblent rener\_ ses

et

ses traits semblent rener\_ ses

et

s'est offerte à mes yeux trou\_ blés

son mou\_ ame en a tremblé

et

yeux sont ternes et gla\_ cés

et

yeux sont ternes et gla\_ cés

et

yeux sont ternes et gla\_ cés

et

comme la sibille an - ti - que ses

comme la sibille an - ti - que ses

ma femme à pouvoir di - bo - li - que

malgré son pouvoir ma - gi - que mon

comme la sibille an - ti - que tous

comme la sibille an - ti - que tous

comme la sibille an - ti - que tous

cheveux se sont he - ris - sés

cheveux se sont he - ris - sés

est - ce ma mort que vous vou - lez ma femme ô

maître ou paraît tout trou - blé

ses traits semblent renver - sés

ses traits semblent renver - sés

ses traits semblent renver - sés

*p* *ff*

Ses traits

Ses traits

pou voir dia - bo - lique est ce ma mort que vous vou - lez ma - mort

Ses traits

Ses traits

Ses traits

Ses traits

Allegro moderato.

sont ren - ver - sés

sont ren - ver - sés

que vous vou - lez

sont ren - ver - sés

sont ren - ver - sés

sont ren - ver - sés

sont ren - ver - sés

sont ren - ver - sés All<sup>o</sup> moderato.

pp

CORILLA.

Tu com - man - des ô mai - tre et je

cède à tes loix je vais par - ler

CAGLIOSTRO. Récit.  
C'est elle c'est sa

Récit.

Au con - trai - re é - cou - lez é - cou

voix tu reviens du tombeau pour me perdre

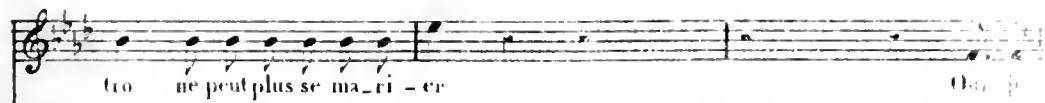
*p*

tez la vé - ri - té m'é - clai - re je

CECILE (reconnaissant Corilla)  
O ciel! rien rien

LA MARQ.  
Qu'as - tu?

lis que le grand le sa vant Ca...  


to ne peut plus se ma\_ri - er O...  


CECILE.

Comment com\_ment

LA MARQUISE.

Comment com\_ment

CAGLIOSTRO.

Comment com\_ment

CARACOLI.

Comment com\_ment

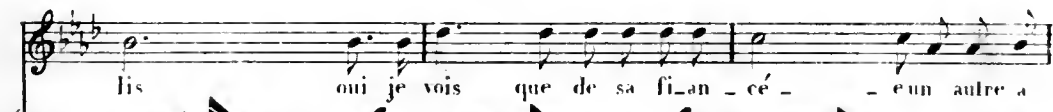
Comment com\_ment

CHŒUR

Comment com\_ment

Comment com\_ment



lis oui je vois que de sa fi\_an - cé - e un autre a  




mour oc-cu-pe la pen-sé e décidée à mou-rir  
 CECILE (avec énergie)  
 oui c'est vrai  
 LAMARQUISE.  
 J'ai fré-

CORILLA  
 mis Si sa main n'ap-par-tient à son cousinquelle

Allegro non troppo.  
 aime oui mais à l'instant même il re-vient il ac-  
 il a fuiloinde nous

court LAMARQUISE oui c'est lui je le vois il re-  
 Impos-si-ble  
 Cres.



vient il ac - coust je le vois le voi - ci c'est

lui c'est lui c'est lui

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

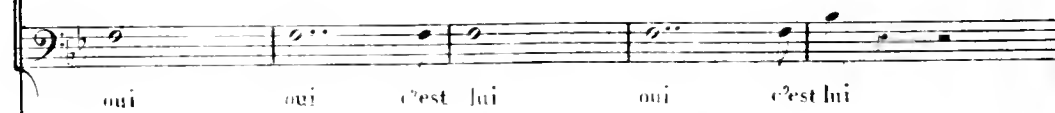
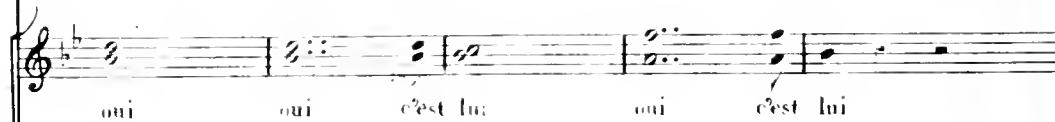
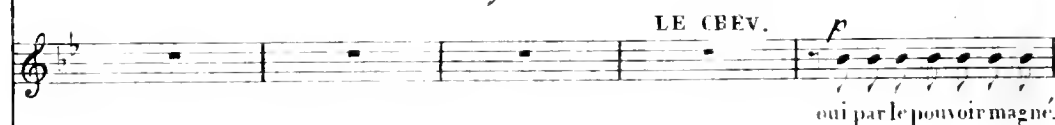
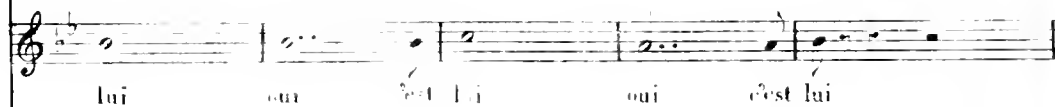
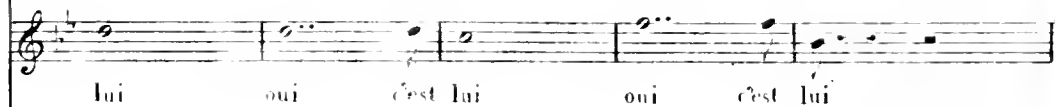
*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff* ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

*ff*





our grâce au pouvoir magné - ti - que      tous deux nous voilà rassu - rés



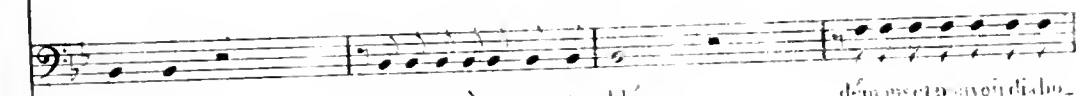
pouvoir terrible et sympa - ti - que      dont chacun de nous est troublé



ti - que      tout deux nous voilà rassurés      à savoir d'un e - terna -



ti - que      s'est offerte à mes yeux troublés      d'un e - terna -



ti - que      s'est offerte à mes yeux troublés      d'un e - terna -



pouvoir terrible et sympa - ti - que      dont chacun de nous est troublé



pouvoir terrible et sympa - ti - que      dont chacun de nous a tremblé



pouvoir terrible et sympa - ti - que      dont chacun de nous a tremblé



à sa voix divine et ma-gi-que déjà nos cœurs sont conso-lés dé-ja nos

sous le fluide magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble' lui-même

gi-que nos cœurs déjà sont conso-lés nos cœurs dé-

li-que est-ce ma mort que vous voulez est-ce ma

li-que est-ce sa mort que vous voulez est-ce sa

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble' lui-même

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble' lui-même

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble' lui-même

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble' lui-même

*fp*

*ff*

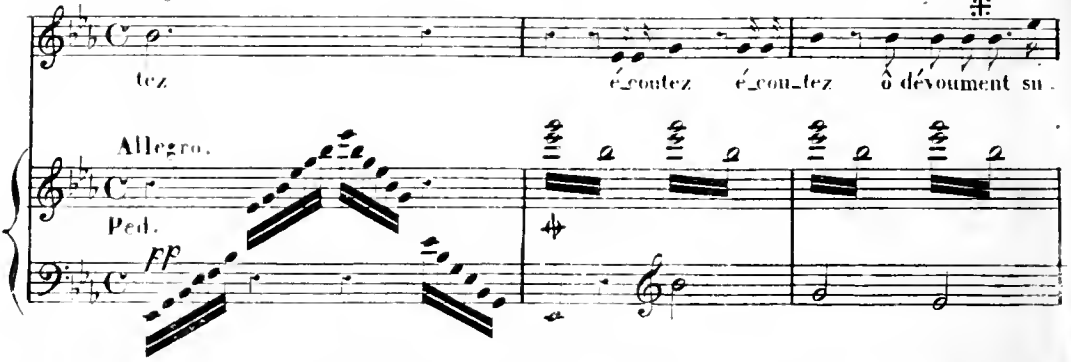
## CORILLA.

cœurs sont con - so - lés  
 par - rait ac - ca - blé  
 ja sont con - so - lés  
 mort que vous vou - lez  
 mort que vous vou - lez  
 pa - rait ac - ca - blé  
 pa - rait ac - ca - blé  
 pa - rait ac - ca - blé

Allegro

tez écou-tez écou-tez ô dévoument su-

*Allegro.*  
Ped. *fp*



prême je vois que toujours grand sublime et gé né - reux Cagliostro ne vent pas leur malheur à tous



deux à la main de Ce - cile il renonce lui - même je le vois je le veux

**CAGLIOSTRO (avec dépit)**  
Ah je n'en ferai



je le vois je le veux

*Rit.*  
rien il le faut par leu bien soyons donc généreux oui oui qu'ils soient heu

*Suivez*



alce n'est rien en - core com - tez écou - tez aussi riche qu'elle

veux qu'elle de plus

*ff*

bi - le le fameux Cagliostro ne peut tenir à Bor - il en fait quand il veut et la dot de Cé -

cile qu'il vient de rece - voir et je la vois par lui - rendre au che - valier

Alc'est un peu trop

Balzamo je le veux

LE CHEVALIER (avec ironie)

Vraiment monsieur le com - te

fort

Et le faut moi bleu bien ou monsieur la voi -

*ff.*

O ver\_tu su\_bli - me mor\_tel trop gé\_né -

*CAGLIOS. LE CHEV.* O ver\_tu su\_bli - me mor\_tel trop gé\_né -

O ver\_tu su\_bli - me mor\_tel trop gé\_né -

O ver\_tu su\_bli - me mor\_tel trop gé\_né -

O ver\_tu su\_bli - me mor\_tel trop gé\_né -

O ver\_tu su\_bli - me mor\_tel trop gé\_né -

*ff.*

CORILLA

CORILLA

Ecoutez-ecou-

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

*ff.*



tez ce n'est rien le grand le ser - tu

**CANTOSTRO.**  
C'est trop

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tez ce n'est rien le grand le ser - tu". Below it is a vocal line with the instruction "CANTOSTRO." and the text "C'est trop". The bottom two staves are a piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f*.

eux le di - vin Ca - glios - tro

Al mamodestie est trop

*ff*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "eux le di - vin Ca - glios - tro". Below it is a vocal line with the text "Al mamodestie est trop". The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *ff*.

(Bas) (Haut)

grande pour en écouter plus assez je le commande assez satan fe - melle éveille.

*fff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "grande pour en écouter plus assez je le commande assez satan fe - melle éveille." Above the staff are the markings "(Bas)" and "(Haut)". Below it is a vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *fff*.

(signant de s'éveiller)

ou suis-je

toi éveille toi je te for - don - ne

*Ped*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ou suis-je". Below it is a vocal line with the text "(signant de s'éveiller)". The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *Ped*.

et qu'est-ce que je

Ped.

**LE CHEV**  
Ces qui vont grace à vous sadorer sans en - tra - ves

**CAGLIOSTRO**  
Et ton maître irri - té qui reprend son es -

*ff* *riten*

**CORILLA (Parlé)**  
c'est ce que nous verrons

**LE PRINCE (a Corilla)**  
Lavoiture est en

clave

*ff*

**CAGLIOSTRO.**  
Comment comment

bas je vous la dois et ne m'en cache pas c'est Coril -

mais elle est ma-ri-ée

le c'est elle que j'en-le-ve elle avait pour mari un Joseph Balza-

est-ce un rêve

mo scélérat accom-pli mais le pape a brusé leur hy-men

Récit.

CORILLA montrant un papier

Rall.

C'est signé

(avec rage) montrant Cécile.

j'étais libre et pouvais l'épou-ser

Suivez.

CARACOL (bas a l'alto etc.)

un credit im- mense de tout oser morbleu j'ai maintenant le

et qu'avez vous gagné maître

*ff*

LA MARQUISE.

Tant de ver-tus méritent récom-pen-se un seul mot

droit qu'est-ce

CORIL: et 1<sup>re</sup> Dessus.

CEC: et la MARQ: et 2<sup>e</sup> Dessus.

le CHŒ: et les Tenors.

le PRIN: CARAC: et les B.

son mérite im-

son mérite im-

son mérite im-

son mérite im-

Allegro.

Rall

*f*

*ff*

men - se - va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se - va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se - va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se - va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

len - ce il guérit subito le tout incognito et voi - là la sci - en -

len - ce il guérit subito le tout incognito et voi - là la sci - en -

len - ce il guérit subito le tout incognito voi - là la sci -

len - ce il guérit subito le tout incognito voi - là oui voilà la sci

ce du di - vin Ca - glos - tro qui voi - la la  
en ce du di - vin Ca - glos - tro qui voi - la la  
ce du di - vin Ca - glos - tro qui voi - la la  
en ce du di - vin Ca - glos - tro qui voi - la la

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are: "ce du di - vin Ca - glos - tro qui voi - la la".

en ce du di - vin Ca - glos - tro  
en ce du di - vin Ca - glos - tro  
en ce du di - vin Ca - glos - tro  
en ce du di - vin Ca - glos - tro

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "en ce du di - vin Ca - glos - tro". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.