

M
1503
B646
J42x
1820

JEAN de PARIS

Opéra Comique

en 2 Actes

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE DE

BOÏELDIEU

PARTITION PIANO & CHANT

PRIX 5 FR. NET

Bruxelles E. LAUWERYNS, Editeur.
Rue de Brabant 174 Schaerbeek.

Music
782.1
B635j

PERSONNAGES

LA PRINCESSE DE NAVARRE
Le Grand Sénéchal de la *PRINCESSE*

JEAN DE PARIS

OLIVIER Page de Jean de Paris

LORELLA SA FILLE

suite de la *PRINCESSE*

.. de *JEAN DE PARIS*

GARÇONS et *FILLES* d'Auberge

PEDRIGO maître d'Auberge

TABLE THÉMATIQUE

	Page	1	N ^o 7	FINAL	Page	69
N ^o 1	INTRODUCTION	..	11	.. 8	DUO	.. 148
.. 2	TRIO	..	22	.. 9	AIR	.. 155
.. 3	AIR	..	33	.. 10	CHOEUR	163
.. 4	AIR et CHOEUR	..	54	.. 11	ROMANCE et CHOEUR	170
.. 5	DUO	..	60	.. 12	DUO	180
.. 6	AIR		69	.. 13	CHOEUR FINAL	184

OUVERTURE

And.^e *gracioso*

PIANO

p

ped. *ff* *ff* *p* *mf* *ped.*

ff *p* *p*

pp

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'ped' (pedal) marking with a dotted line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes two 'ped' (pedal) markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) dynamic markings.

All.^o con molto

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff has a steady bass line. Performance markings include *rf* (ritardando), *p* (piano), and *ped* (pedal).

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines, and the lower staff maintains the bass line. *ped* markings are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff has a bass line. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff has a bass line. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line, and the lower staff has a bass line. A *ff* (fortissimo) marking is present in the upper staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff features a melodic line, and the lower staff has a bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including triplets and dynamic markings such as *rf*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the treble clef.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings such as *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation, showing a change in the bass line.

Seventh system of musical notation, concluding with the marking *m.d.*

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The notation includes chords, melodic lines, and various dynamic markings. The first system is marked *m.g.* (mezzo-giochi) and *m.d.* (mezzo-dolce). The second system is marked *m.g.* and *m.d.*. The third system is marked *m.g.* and *m.d.*, and includes a trill (*tr.*) in the right hand. The fourth system is marked *p* (piano) and *rf* (ritardando-forte). The fifth system is marked *rf*. The sixth system is marked *rf*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *ped* (pedal) instruction, indicating a change in the bass line's texture.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase. The bass staff features a *ped* (pedal) instruction, suggesting a sustained harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic passage with many slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a *2c* marking, possibly indicating a fingering or a specific performance instruction.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a virtuosic piano piece.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *rf* and *p* in the bass line, and a *ped* (pedal) marking in the treble line.

Fourth system of musical notation, with a *ped* marking in the bass line and a fermata over a note in the treble line.

Fifth system of musical notation, featuring a *ped* marking in the bass line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble line.

Sixth system of musical notation, with *ff* and *p* dynamic markings in the bass line, and a fermata in the treble line.

Seventh system of musical notation, featuring a *loco* marking above the treble line, indicating a section of the piece to be played without the hands together.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble staff includes a measure with a fermata and the instruction "Loco" above it, indicating a change in articulation. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff concludes with a trill, marked with "tr" and "2^a" above the notes. The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a fermata over the final note. The bass staff includes dynamic markings "rf >" and "b" in the final measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a fermata and a dynamic marking ">". The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a fermata and a dynamic marking ">". The bass staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *rf* and *rf*. Trills and triplets are present.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ped*. Trills and triplets are present.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. Trills and triplets are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Trills and triplets are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cres poco a poco*. Trills and triplets are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *ped*. Trills and triplets are present.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ped*. Trills and triplets are present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains chords with '2c' markings.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains sixteenth-note runs with slurs. The bass staff contains chords with '2c' markings.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords with 'ped' markings and slurs. The bass staff contains chords with '2c' markings.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords with slurs. The bass staff contains chords with '2c' markings.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains sixteenth-note runs with slurs. The bass staff contains chords with '2c' markings and a 'ff ped' marking.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains sixteenth-note runs with slurs and a 'ped' marking. The bass staff contains chords with '2c' markings.

ACTE PREMIER

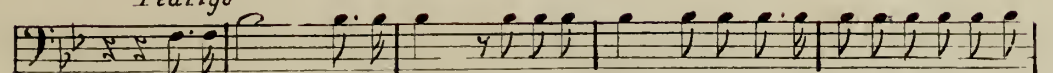
SCÈNE PREMIÈRE

N° 1

CHŒUR

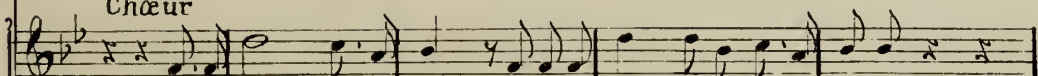
PIANO

All^o assai

Pedrito


travaillez travaillez allez al-lez point de négl-gence filles et gar-

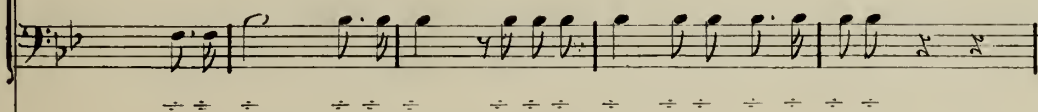
Chœur



travaillons travaillons allons al-lons = = = =



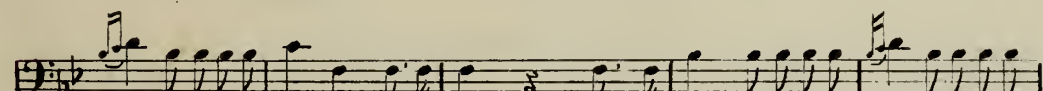
= = = = = = = = = =



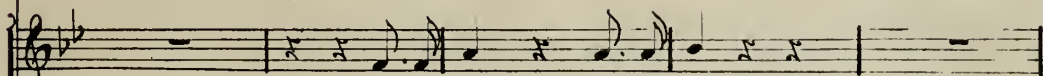
= = = = = = = = = =



ff *p*



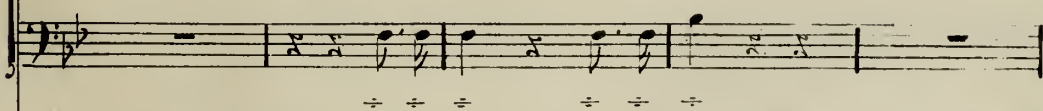
- çons faites dili - gence travaillez net-to-yez filles et garçons faites di-li-



travaillons net-toyons



= = = = = = = = = =



= = = = = = = = = =



ff *p*

— gence net-to-yez ba-layez mettez en re-nom ma mai-son mettez en re-
dol
 net-to-yons ba-là-yons mettons en re-

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *p >*.

— nom ma mai-son mettez en re-nom ma mai-son travail-lez
(a demi fort)
 sa point de né-gli-
 point de né-gli- gen-ce travail-
 point. de né-gli-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics and a dynamic marking of *(a demi fort)*. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *fx >*, and *fx >*.

-ment ce persona - ge ce persona - ge du haut para - ge qu'en ce moment qu'en ce mo -

-ment à recevoir on se pré - pa - re c'est la princes - se de Navar - re c'est la prin -

Pedrito.
- ces - se de Na - va - re oui mon en - fant oui mon en - fant c'est la prin -

- ces - se de Na - var - re oui mes a -

la prin - ces - se de Na - varre

mis ouïes a — mis c'est la princes — se de Na — var — re

Lorezza et dessus

cet — le

femme dont la beauté dont la beauté en tous lieux est renommé — e

cet — le fem — me dont la beauté en tous lieux

est re — nom — mé — e qui par son esprit son es — prit sa gai —

et quide plus et quide

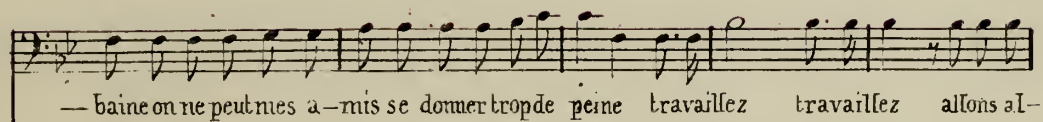
—té sait plaire sait plai-re autant qu'elle est ai-mé-e

plus est sœur de notre Roi à tout ce-Ia à tout ce-Ia ce qui ne

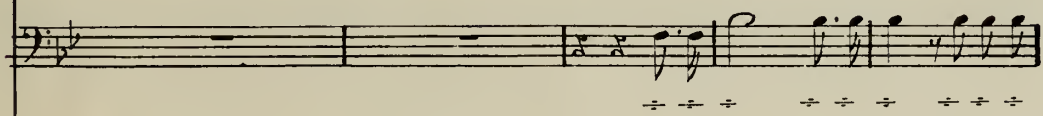
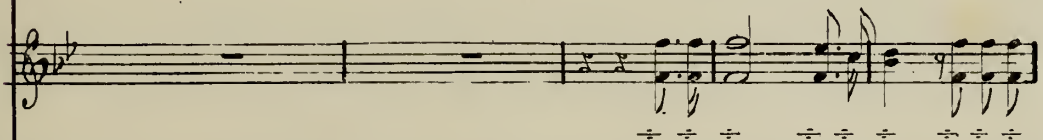
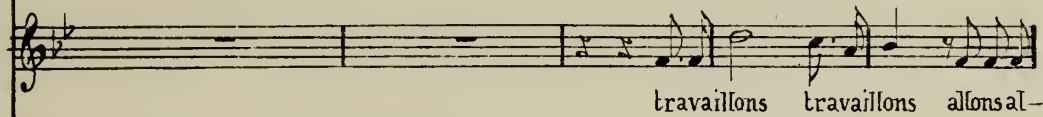
âte rien je crois aus-si vous le voy-ez pour u-ne telle au-

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a consistent arpeggiated pattern in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second system.

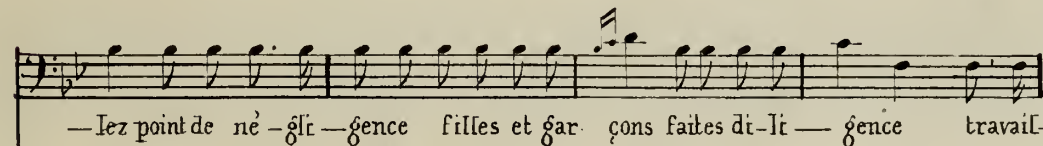
— baine on ne peut mes a — mis se donner trop de peine travaillez travaillez allons aI—



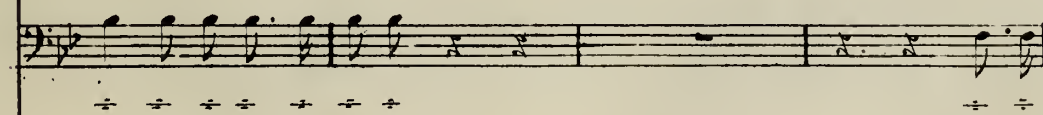
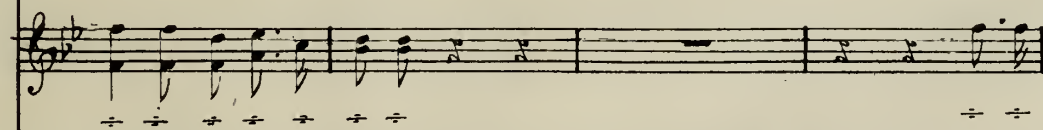
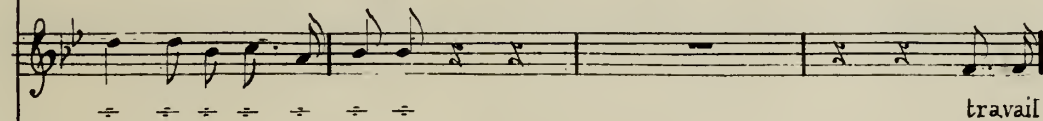
travaillons travaillons allons aI—



— lez point de né — gli — gence filles et gar çons faites di — li — gence travail—



travail—



— Iez net-toyez filles et garçons faites di-Ir — gence net-toy
 — Ions net-toyons

The first system of music consists of five staves. The top staff is the bass line for the first voice, with lyrics "— Iez net-toyez filles et garçons faites di-Ir — gence net-toy". The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics "— Ions net-toyons". The third and fourth staves are the vocal lines for the first and second voices respectively, with rests. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a double bar line and a repeat sign, then playing a series of chords and moving lines.

— ez ba-layez mettez en re-nom ma maison mettez en renom ma mai—
 — ons ba-layons mettons en renom sa mai—

dol

p *p* *p* *ff*

The second system of music consists of five staves. The top staff is the bass line for the first voice, with lyrics "— ez ba-layez mettez en re-nom ma maison mettez en renom ma mai—". The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics "— ons ba-layons mettons en renom sa mai—". The third and fourth staves are the vocal lines for the first and second voices respectively, with rests. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a double bar line and a repeat sign, then playing a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A *dol* (dolente) marking is present above the first voice line.

-son mettez en re-nom ma maison travaillez travail-
 point de négli-gen-ce
 point de né-gli-gence tra-vaillons
 point de negli-gen-ce

mf *f*
mf *f*

p *fz* *>* *>* *ff*

-lez net - toyez mettez en re-nom ma mai - son travail-
 -Ions net - tojons mettons sa

dol *f*

p *ff*

dol

— lez net — toyez mettez en re — nom ma ma — son point de négligence

— Ions net — toyons mettons — — — sa — — — — —

ff *p*

— gence tra — vaillez tra — vaillez

f

— — — travaillons tra — vaillons

f

ff

N° 2

TRIO

All.

Olivier

Sa - lut à monsieur l'auber -

PIANO *p*

Ped.

— giste que voulez - vous que voulez vous que voulez vous *Ol.* Un gî - te dans

Lo. *Ped à part*

cette mai - son il auraient bonne fa - çon ça mia tout l'air d'un pié -

Ol. *Ped*

— ton veuillez me satis - fai - re veuillez me satis - faire non

f

qu*oi* non qu*oi* non permettez que j'in-sis-te ce se-rait i-nu-ti-le

Ped.

—ment car je n'ai pas un seul logement non non non non non non non je n'ai

O*!*;
je ne puis je ne puis pour sui-vre ma

pas un seul loge-ment c'est im-pos-

rou-te souffrez donc que je gou-te quelque re-pos en ce To-

Lo;
souffrez qu'il

— si — ble non non non c'est im — pos — si — ble je vous

gis souffrez donc que je gou-te quelque re-pos en ce lo-gis parlez pour
 -gis souffrez donc qu'il gou-te quelque re-pos en ce lo-gis
 dis c'est impos-si-ble je vous dis c'est impos-si-ble je vous dis

ff

moi parlez pour moi ma bel-le parlez pour moi parlez pour moi ma bel-le et j'obtien

Lo;

-drat j'en suis cer-tain mais voy-ez voyez donc sa fa-ti-gue-cru-

Al.

je ne puis je ne puis sui vre mon che min
 el le il ne peut sui vre son chemin il n'en peut plus c'est bien certain
 c'est trop me

Al.

par lez pour moi ma
 rom pre la cer vel le passez votre chemin

belle et j'obtiens j'en suis cer tain
Lo;
 vo yez sa fa ti gue cru el le il n'en peut

plus c'est bien certain

Ped

c'est trop me rompre la cervelle et vite et

vi — te allez vous — en et vite et vite allez vous — en pardon par —

ff *pp*

— don il faut que j'ar — rê — te et que j'at — ten — de et que j'at — ten — de que j'at —

Lo.

— tende maître Jean maître Jean maître Jean

Ped

maître Jean maître Jean pouvons nous con —

c'est mon maître
 maître ce person — na — ge votre maître votre

oui mon maître
 maître vo — tre maî — tre fort bien fort bien fort bien fort

bien mais vite et vite allez vous en mais vite et vi — te allez vous en

Sire é — cuy — er de maî — tre Jean sire é — cuy — er de maî — tre

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature, dynamic markings (p, ff), and performance instructions (PED, tr).

par-lez pour moi ma bel — le parlez pour moi ma
 voyez comme il chan — cel — le
 Jean c'est trop c'est trop me
 bel — le parlez pour moi ma bel — le *f* je ne puis
 voyez comme il chance l — le voyez comme il chance l il ne peut
 rom — pre la cer — vel — le me rom — pre la cer — vel — le *f* paix
 suivre mon che — min je ne puis suivre mon che — min
 son — il — peut — son —
 donc ma — demoi — sel — le paix donc ma — demoi — sel — le

je meurs de soif je meurs de faim je ne puis
il — — — — — il — — — — — il ne peut
ma pa — ti — ence est à sa fin ma pa — ti —

P

sui — — — — vre mon che — min parlez pour moi ma bel — le
suivre il ne peut sui — vre son che — min voyez comme il chan —
— ence est à sa fin est à sa fin c'est trop c'est

parlez pour moi ma bel — le parlez pour moi ma
— cel — le voyez comme il chan — cel — le
trop me rom — pre la cer — vel — le me

bel — le je ne puis suivre mon che — min je ne puis
 voyez comme il chan — celle il ne peut suivre son che — min il ne peut
 rom — pre la cervel — le *f* paix donc mademoi — sel — le paix

suivre mon che — min je meurs de soif je meurs de faim
 = = son = = il = = il = =
 donc made — moisel — le ma pa — ti — en — ce est à sa fin

dol
 je n'en puis plus je meurs de faim je n'en puis
 il ne peut sui — vre il ne peut sui — vre son che — min il n'en peut
 ma pa — ti — ence est a sa fin est a sa fin ma pa — ti —

plus je meurs de faim je n'en puis plus je meurs de faim

il il il

— en — ce est à sa fin ma pa-ti — en — ce est à sa fin

fp *fp* *fp*

je ne puis suc — vre mon che — min je n'en puis plus je meurs de

f *dol*

il son il il

ma pa-ti — en — ce est a sa fin ma pati — en — ce est a sa

ff *fp* *f*

faim je n'en puis plus je meurs de faim — je ne puis

il il il peut

fin ma pa-ti — en — ce est à sa fin ma pa-ti —

fp *fp*

sui — vre mon che — min parlez pour moi ma
 son che — min quelle ri — gueur cru —
 — ence est à sa fin pas — sez votre che —

ff

bel — le parlez pour moi ma bel — le et j'obtiendrai j'en suis certain
 — el — le quelle rigueur cru — el — le il ne peut suivre son chemin
 — min pas — sez votre che — min pas — sez vo — tre che — min

N : 3

AIR

All^o risoluto

PIANO

ff p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (ff) and piano (p).

pp

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment. A pianissimo (pp) dynamic marking is present.

Olivier

Lorsque mon maître est en voy-

ff p

The vocal entry begins with the name 'Olivier' on a single note. The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic, which then softens to piano (p). The lyrics 'Lorsque mon maître est en voy-' are written below the vocal line.

- a - ge lorsque mon maître est en voy - a - ge c'est su - per - be en vé ri -

pp

The second system of the vocal and piano accompaniment continues the lyrics. The piano accompaniment features a pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are: '- a - ge lorsque mon maître est en voy - a - ge c'est su - per - be en vé ri -'.

—té oh c'est su-per-be en vé-ri-té quel train brillant quel é-quit-

poco f

—pa-ge dans sa marche quelle gaité aussi par tout sur son pas-

p

—sage aussi par-tout sur son pa-sa-ge chacun se dit tout trans-por-

—té tout transporté tout transporté voyez voy-ez quel é-ta-

pp

-la-ge quel train brillant quel é-qui-page ah c'est su-per-be en vé-ri-

-té voyez voy-ez quel é-ta-la-ge quel train bril-lant quel é-qui-

-page ah c'est su-perbe en vé-ri-té ah c'est su-perbe c'est superbe en vé-ri-

-té ah c'est su-perbe c'est su-perbe en vé-ri-té

on voit gens de tou-te ma-nière a

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the first note.

pied à cheval en li — tière c'est l'un a-vec son cor ton ton ton ton ton

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes with accents.

ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton quivous pour

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

— suit l'autre avec son fou — et clic clic clic clic clic clic

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp*, *cres*, and *poco*.

clac clic clac vous é — tourdit on ne voit que ba — ga — ges équi —

pa — ges chari — ots chevaux bai — lots on ne voit — que ba —
 — gages chari — ots et chevaux vient en sui — te no — tre mu —
 — sique no — tre mu — sique su — per — be su —
 — per — be et mé — me magni — fique car el — le
 fait un tel fra — cas car elle fait un tel fra — cas que souvent

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *ff*, and *p*. The lyrics are in French and describe a scene of a carriage and horses.

on ne s'en-tend pas car el-le fait un tel fra —

— cas car el-le fait un tel fra — cas *ff* que souvent

dol
on ne s'en-tend pas non non non vraiment on ne s'entend

pas non non non vraiment on ne s'entend pas ah c'est su —

— perbe c'est su — per — be c'est su — perbe en vé — ri — té quel train bril —

-lant quel é-qui - pa-ge quel équi - pa-ge dans sa

marche quelle fai-té quel - le fai - té aussi par

- tout sur son pas - sa - ge chacun se dit tout transpor-

- té tout trans-porté tout trans-porté voyez voy-ez quel é - ta-

- la - ge quel train bril - lant quel é - qui - pa-geah c'est su -

perbe en vé-ri-té voyez voy-ez quel e-ta-la-ge quel train bril-

-tant quel é-quinage ah c'est su-perbe en vé-ri-té on ne voit que ba-

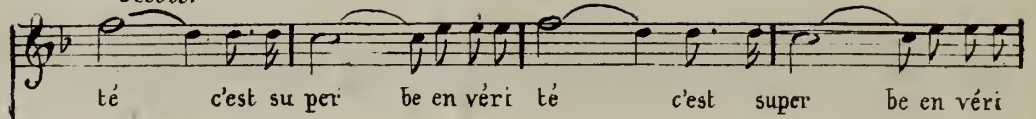
-gages que chevaux que bal-lots sur le chemin c'est un ta-page on ne s'en-tend

pas tonton ton ton ton clic clac clic clac tonton ton ton ton ton clic clac clic

clac lorsque mon maître est en voy-a-ge oh c'est su-perbe en vé-ri-

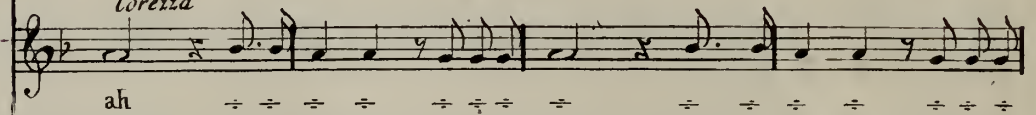
Olivier

té c'est su per be en vé ri té c'est super be en vé ri

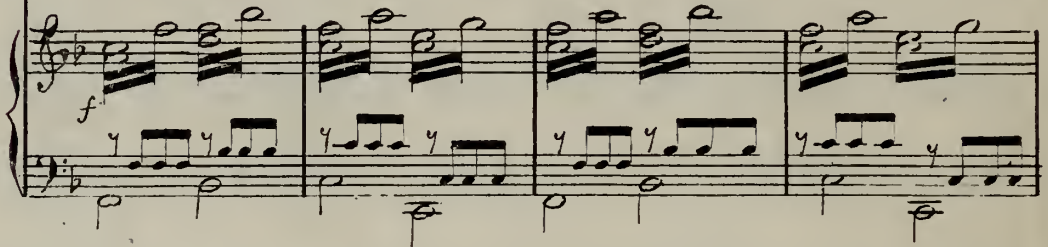
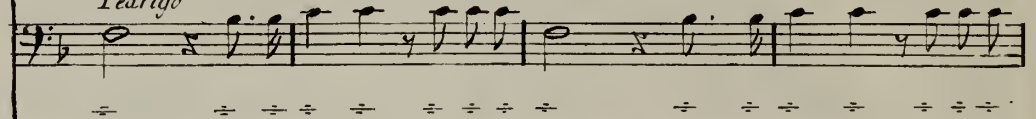


Lorezza

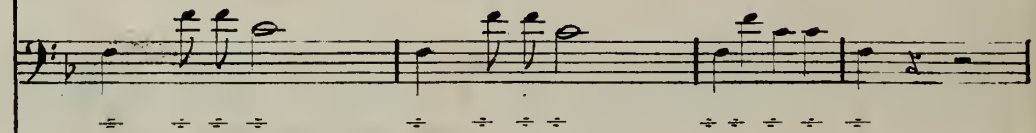
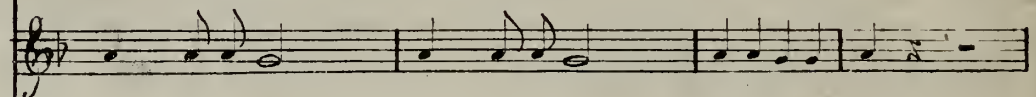
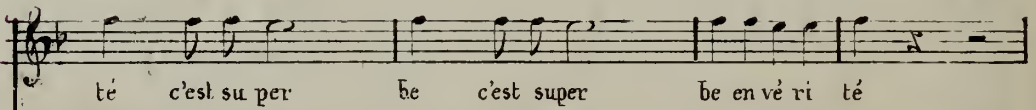
ah



Pedrigo



té c'est su per be c'est super be en vé ri té



N° 4

Allegro non troppo

PIANO

ff p

ff p

tr

tr

Jean

Allons allons a-mis al-lons allons a-mis que

ff p

tout notre é — qui — pa — ge en ce Jo — gis se repose un moment et puis tou



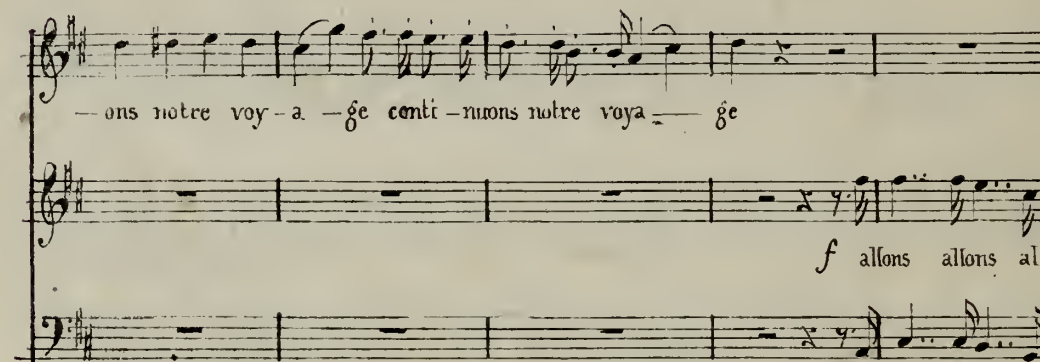
— jours toujours chan — tant toujours toujours toujours chantant conti — nu —

sost;



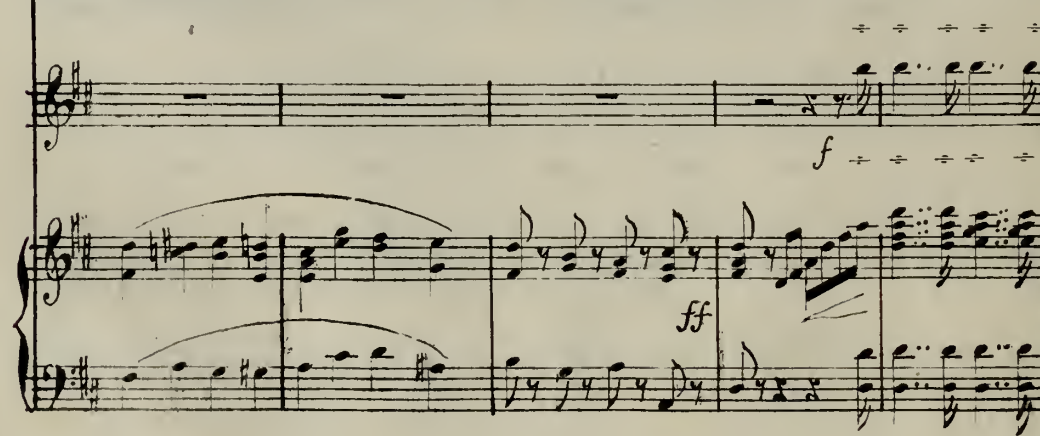
— ons notre voy — a — ge conti — nions notre voya — ge

f allons allons al —



f = = = =

ff



que tout no - tre é - qui -

dol
- mis al - lons allons a - mis que tout notre équi - pa - ge

que tout notre équi -

p *p >*

- pa - ge en ce lo - gis se repose un moment et puis tou

se repose un moment *pp* toujours chan -

pa - ge

pa - ge

p

- jours toujours chantant toujours toujours toujours chan - tant conti - nu -
- tant toujours gaiement toujours chantant toujours chantant

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is the bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

ons notre voy - a - ge conti-nu-ons notre voya - ge
mes amis
ff

This system contains the next four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is the bass line. The lyrics 'mes amis' appear in the second staff, and 'ff' (fortissimo) is written in the fourth staff.

qu'on me

qu'on se repose un moment mes amis qu'on se repose un moment

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "qu'on me". The second staff is another vocal line with the lyrics "qu'on se repose un moment mes amis qu'on se repose un moment". The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, featuring rhythmic patterns and chords. The fifth staff is the piano accompaniment for the piano, showing a steady bass line and chordal accompaniment.

ser — ve à l'instant qu'on ne ser — ve à l'instant

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ser — ve à l'instant qu'on ne ser — ve à l'instant". The bottom staff is the piano accompaniment for the piano, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Olivier
on va vous servir vous servir à l'ins

Lorezza

Pedrito
il ne perd pas de temps il ne perd pas de

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line for Olivier with the lyrics "on va vous servir vous servir à l'ins". The middle staff is a vocal line for Lorezza. The bottom staff is a vocal line for Pedrito with the lyrics "il ne perd pas de temps il ne perd pas de". The piano accompaniment continues in the bottom staff of the previous system.

f p *f p* *f p* *f p*

The fourth system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment for the piano, featuring dynamic markings *f* and *p* (forte and piano) and slurs. The bottom staff is the piano accompaniment for the piano, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

quel plaisir quel plaisir
 tant
 temps il ne perd pas de temps vraiment il ne perd pas de temps vraiment
 sir que ce lui de la ta — ble en est il un plus doux plus
 doux plus dé — lec — ta — ble toujours joy — eux quand j'ai le verre en
 main je ris je chante et nargue le cha — grin toujours joy —

— eux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le chagrin qu'on me

ser — ve le Ma — dé — re le roussillon vieux et bric —

— tant et le champa — gne pe — til — tant à sa

mous — se blanche et lé — gè — re allons ai — lons qu'on e serve à l'ins —

— tant mais, ce bour — geois me semble un bon vi — vant ce bourgeois ce bour —

Jean Stacato

geois me semble un bon vi vant Ah quel plai sir que celui de la

doux Stac

ta - ble en est il un plus doux plus délecta ble toujours joy

en est

eux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le cha

pp

pa-ge en ce lo-gis se re-pose un moment allons a l-

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal harmonies. The fourth staff is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*ff*) section.

-lons que tout notre é-tui -pa-ge en ce lo -gis se repose un mo -

The second system continues the musical piece with five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal harmonies. The fourth staff is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

— ment que tout no-tre é-quipa — gé en ce To-gis-se repose un mo-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '— ment que tout no-tre é-quipa — gé en ce To-gis-se repose un mo-'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

— ment que tout no-tre é — quipa — gé en ce To-

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a rest and the lyrics '— ment que tout no-tre é — quipa — gé en ce To-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.

Morendo

-gis - se repo - se un moment qu'on se - re - pose un moment qu'on se re -

qu'on se re - po - se

pp *Morendo*

po — se un mo — ment

un mo — ment

pp

N° 4 bis

AIR

All^o comodo

PIANO

ff

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'All^o comodo' and 'ff'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the third system with the name 'Jean' and the lyrics 'allons allons a-'. The piano accompaniment includes trills ('tr') in the right hand. The lyrics continue in the fourth system: 'mis allons allons a-mis que tout notre é-qui-'. The score concludes with a final piano accompaniment section.

pa — ge ense lo — gis se repose un mo — ment et puis toujours toujours chan —

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'pa' followed by eighth notes 'ge', 'ense', 'lo', 'gis', 'se', 'repose', 'un', 'mo', 'ment', and 'et', then a quarter note 'puis', followed by two measures of eighth notes 'toujours' and 'toujours'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

— tant toujours toujours toujours chan — tant con — ti — nu — ons notre voy —

The second system continues the vocal line with a half note '— tant', followed by eighth notes 'toujours', 'toujours', 'toujours', and 'chan', then a quarter note '— tant', followed by eighth notes 'con', 'ti', 'nu', '— ons', and a quarter note 'notre', then a quarter note 'voy'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— a — ge conti — nuons notre voya — ge que tout notre é — quit —

The third system features a vocal line with a half note '— a', eighth notes 'ge', 'conti', 'nuons', and a quarter note 'notre', then a quarter note 'voya', eighth notes 'ge', 'que', 'tout', and a quarter note 'notre', followed by eighth notes 'é', 'quit'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— pa — ge ense lo — gis se repose un moment et puis toujours toujours chan —

The fourth system repeats the vocal line from the first system: a half note '— pa', eighth notes 'ge', 'ense', 'lo', 'gis', 'se', 'repose', 'un', 'moment', and 'et', then a quarter note 'puis', followed by two measures of eighth notes 'toujours' and 'toujours'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— tant toujours toujours toujours chan — tant conti — nu — ons notre voy —

The fifth system repeats the vocal line from the second system: a half note '— tant', eighth notes 'toujours', 'toujours', 'toujours', and 'chan', then a quarter note '— tant', followed by eighth notes 'conti', 'nu', '— ons', and a quarter note 'notre', then a quarter note 'voy'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a — gé conti-nu-ons notre voya — gé qu'on me ser — ve a lins —

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'a' followed by eighth notes 'gé', 'conti-nu-ons', and a half note 'voya'. This is followed by a half note 'gé', eighth notes 'qu'on me', and a half note 'ser'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ff* and *f p*.

— tant qu'on me serve à l'instant al-lons qu'on me

The second system continues the vocal line with a half note '— tant', eighth notes 'qu'on me', a half note 'serve', eighth notes 'à l'instant', and a half note 'al-lons'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f p*.

serve qu'on me serve a l'instant qu'on me serve a l'instant quel plaisir quel plaisir que celui de la

The third system features a vocal line with eighth notes 'serve qu'on me', eighth notes 'serve a l'instant', eighth notes 'qu'on me', eighth notes 'serve a l'instant', eighth notes 'quel plaisir', eighth notes 'quel plaisir', and eighth notes 'que celui de la'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f p*.

ta — ble en est il un plus doux plus doux plus dé — jec —

The fourth system features a vocal line with a half note 'ta —', eighth notes 'ble en', eighth notes 'est il un', eighth notes 'plus doux', eighth notes 'plus doux', eighth notes 'plus dé —', and a half note 'jec —'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f p*.

— table toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je chante et narque le cha —

The fifth system features a vocal line with eighth notes '— table toujours', eighth notes 'joyeux', eighth notes 'quand j'ai le verre en main', eighth notes 'je ris je', eighth notes 'chante et narque le cha —'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f p*.

— grin toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je chante et narque le cha—

— grin qu'on me ser — ve le ma — de — re le Rousil—

— lon vieux et bril-lant et le cham — pa — gne pe — til—

— tant à la mous — se blanche et le — gè — re allons al —

— lons qu'on me serve à l'instant ah quel plaisir que celui de la table en est il

un plus doux plus délectable toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "un plus doux plus délectable toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

chante et narque le chagrin toujours joyeux quand j'ai le verre en

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "chante et narque le chagrin toujours joyeux quand j'ai le verre en". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *ff* appearing in the lower register.

main je ris je chante et narque le chagrin allons a-mis que tout notre équi-

The third system continues with the lyrics: "main je ris je chante et narque le chagrin allons a-mis que tout notre équi-". The piano accompaniment includes a *ff* marking in the bass line.

-pa-ge en ce lo-gis se repose un moment allons a-mis que tout notre équi-

The fourth system concludes the page with the lyrics: "-pa-ge en ce lo-gis se repose un moment allons a-mis que tout notre équi-". The piano accompaniment features a *ff* marking and ends with a final cadence.

—page ence lo-gis se repose un moment que tout notre é — qui—

pp

—pa — ge ence lo-gis se repose un moment que tout notre é — qui—

—pa — ge ence lo-gis se repose un moment qu'on se re — pose un mo —

pp

—ment qu'on se re — po — se un moment

DUO

PIANO

All^o M^{to}

Jean

Rester a la gloire fi-dé — le des dames cherir les at-

— traits — voi-là voi-là ce qui s'ap-pel-le a-gir en chevalier fran-

res-

— ter a la gloire fi-dé — le des dames chérit les attrait — voi-

— çais res-ter a la gloi — re fi — dé — le voi-

La voila ce qui s'appelle agir en che-valier français
 la ce qui s'ap -- pour le mon

trier digne d'avance d' porter le plus beaux noms suis en tou-te circonstan -

oui je veux sui -- vre en tou -- te circons
 -- ce et mon ex -- emple et mes le -- çons suis mon ex -- emple

lan -- ce et votre exemple et vos leçons et votre exemple et vos le
 et mes le -- çons et mon -- mes -- mon -- mes --

— çons et votre exemple et vos leçons et votre exemple et vos le-

- çons et mon exemple et mes le- çons et mon ex-emple et mes le-

— çons il

— çons pour montrer digne d'avance de porter le plus beau des noms il faut

faut rester à la gloire fi-dé — le voi-

rester à la gloire fi-dé — le des dames chérir les at-traits — voi

la ce qui s'ap-pelle agir en chevalier français rester a la gloire fi-
 la voila ce quis'ap-pelle agir en chevalier français il faut

-de - le des dames chérir les attrait - voila voila cequis'ap-
 res-ter a la gloire, fi-dé - le voila ce qui s'ap-

-pel - le agir - en chevalier fran-çais
 honneur honneur

honneur honneur a la cheva-le - ri - e
 -neur a la cheva-le - ri - e ai-me etsers ton

ils me sont plus chers plus chers que la
Dieu ton Dieu ta patrie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ils me sont plus chers plus chers que la'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Dieu ton Dieu ta patrie'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

vi e
de ton Roi de ton Roi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vi e' and 'de ton Roi de ton Roi'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. There are dynamic markings 'rf' in the piano accompaniment.

avec feu
Je ju re demourir pour lui
sois toujours l'appui soit ga

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'avec feu' and 'Je ju re demourir pour lui'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'sois toujours l'appui soit ga'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. There are dynamic markings 'rf' and 'ff' in the piano accompaniment.

je jure je jure de vivre pour el le
lant aupres de la bel le a la dame que nous set

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'je jure je jure de vivre pour el le'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'lant aupres de la bel le a la dame que nous set'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

vons songe qu'en toustemps nous devons amour respect sois assis

—tan—ce de plus de plus *OL;* Jean *OL;* fi—délité constan—ce fidélité sui—

—vrai —je en cette circons—tance ouvotre ex—emple ouvose—çons
suis en toute circons

res—ter a la gloire fi—dè — le des
—tan—ce et mon ex—emple et mes le—çons res — ter à la

da-mes chérir les attraits — voila voila ce qui s'ap-pel — le agir
 gtoit — re fi — dé — le voila ce qui s'ap — pel — le agir

en che-valier français Rester à la gloire fi-dé — le des

da-mes chérir les attraits voila voila ce qui s'ap-

— pelle ce qui s'ap — pel — le agir en chevalier français en che — valier fran-

- çais rester a la gloire fi- de - le des dames chérir les at
 - traits voila voila ce qui s'appel- le ce qui s'ap-
 - pel- le agir en che- valier français en che- valier fran-
 - çais en chevalier fran- çais en che- valier fran-

ff *p* *ff* *p* *dolce*
rf *rf* *rf* *rf* *p*
tr *tr* *tr* *tr*
ff ped *ped*

— çais voila voila ce quis'ap-pelle a — gir a — gir

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

en che — valier fran — çais

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some dynamic markings like *pp* appearing in the lower system.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

The final system of music on the page, showing the piano accompaniment. It concludes with a double bar line. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

N° 6

AIR

Modeto

PIANO

poco f

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *poco f* is present.

Senéchal *avec beaucoup d'importance*

Qu'à mes or-dres i-ci tout le mon-de se ren-de qu'à mes or-dres i-

The second system of piano accompaniment continues the accompaniment for the vocal line. It includes trills (*tr*) in the right hand and a dynamic marking *p* (piano) in the right hand.

—ci tout le mon-de se ren-de c'est moi grand Sé-né-

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the right hand and a repeat sign (double bar line with dots) in the right hand.

chal moi qui par le et com man - depuis qu'en ce

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "chal moi qui par le et com man - depuis qu'en ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lieu c'est à moi d'or-don-ner j'ordonne donc j'ordonne donc

The second system continues the vocal line with lyrics: "lieu c'est à moi d'or-don-ner j'ordonne donc j'ordonne donc". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and features a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

qu'on serve le di - ner c'est la princes se, de Na -

The third system continues the vocal line with lyrics: "qu'on serve le di - ner c'est la princes se, de Na -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

var-re que je vous an - non - ce en ces lieux c'est la princesse de Na -

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "var-re que je vous an - non - ce en ces lieux c'est la princesse de Na -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

varre que je vous an-nonce en ces lieux c'est la mer -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "varre que je vous an-nonce en ces lieux c'est la mer -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "veil le la plus ra - re c'est la merveil - le la plus". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for - mer la main des". The piano accompaniment includes a *cres.* marking.


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "dieux c'est la merveil - le la plus ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for-". The piano accompaniment includes a *cres* marking.


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "mer la main des dieux qu'ait pu for - mer la main des". The piano accompaniment includes a *cres* marking.

Péd (au Sén)

Lor/ia)

mon-sieur... faut
dieux qu'ait pu former la main des dieux c'est bon

Fer: Lo. Ped à part
il? mon-sieur... faut-il?... j'ai-me-vrai-ment son im-por-
silen - ce si-len ce

Lor: (à part)
p j'ai-me-vrai-ment son im-por-ten-ce
-tan-ce son
la prin-ces-se trou-vant tout près en ar-ri-

vant de son grand sé - né - chal re - connaît - re le zé - le brave s'é - criera

t'el - le bra - vos'é - criera t'el - le puis a - vec cet - te grâ - ce ai -

ma - ble et na - tu - rel - le qui ne sau - rait qui ne sau -

rait l'a - ban - don - ner elle di - ra elle di - ra elle di - ra qu'on

(en cherchant (aux gens de l'auberge))

ser - ve le di - ner allons allons al-lons qu'on ser ve le di-

Lior :

On n'a plus rien pour son di-

Ped. Je n'ai

-ner allons allons alien. qu'on ser ve le di - ner songez y

ner comment ce - la va-t-il tour - ner

bien c'est la princes-se de Na var - re que j'evous an

non ce en ces lieux c'est la prin-ces-se de Na-

var re que je vous an non ce en ces lieux c'est la mer-

veil le la plus ra-re c'est la merveil-le la plus

ra-re la merveil-le la plus ra-re qu'ait pu-for-mer la main des

cres

dieux c'est la merveil - le la plus ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for -

cras

quel em - barras quelem - barras que de ve -

Fed:

- mer la main des dieux en ces lieux en ces lieux que pour

- nir? quel em - barras comment cela va-t-il fi - nir?

f

el - le en re - dou - ble redou - ble d'ardeur parvos

dol:

f

soins par votre zèle par vos soins par votre zèle mé-ri-tez sa fa-

veur mé-ritez sa fa-veur en ces lieux en ces lieux qu'on re-dou-ble de

comment ce - la va-t-il fi - nir com-ment ce -

zèle mé-ri-tez mé-ritez sa fa-veur mé-ri-

- la va-t-il fi-nir comment ce - la va-t-il fi-nir
 - tez sa fa-veur mé-ri- tez sa fa-veur
 quoi si - tôt ar - ri - ver
 c'est la princesse de Na - varre que je vous annonce en ces lieux que je vous an-
 en ces lieux en ces lieux
 nonce en ces lieux que je vous annonce en ces lieux

ber-ge est à mon gré m'y voi-ci j'y res - te - rai cette au -

ber-ge est à mon gré m'y voi-ci j'y res - te - ai a

Le Sén:

gir de cet - te ma - niè - re a - vec un grand sé - né -

- chal monsieur le té - mé - rai - re monsieur le té - mé - rai - re vous vous en trou - verez

mal vous vous en trou - ve - rez mal que ce cour roux ce mo -

Jean

de - re mon - sieur le grand sé - né - chal de grâ - ce de

grâ - ce point de co - lè - re ce - la peut vous fai - re

mal de grâ - ce de grâ - ce

a - gir de cet - te ma - nière a - vec un grand sé - né - chal a - gir de cet - te ma

point de co - lè - re ce - la peut vous fai - re

nière a - vec un grand sé - né - chal ah monsieur le té mé - rai - re vous vous en trou - ve rez

Lor. à Jean

mol

Jean à la fin vous cé-de-rez et di-ci vous par-ti-rez

mal non, non non non non non non non non

Le sen mal à par-tir bon gré mal gré bien-tôt je vous for-ce-rai

à la fin vous cé-de-rez et di-ci vous par-ti-rez

fp p

non non non cette auberge est à mon gré m'yvoici, j'y res-te-

Lor.

par-tez

-rai cette auberge est à mon gré m'yvoici j'y res-te-

j'en-ra-ge

par-tez

pp

Jean

rai je le crois en vé ri - té monsieur
 Le Sén. ainsi donc j'aurai beau faire vous êtes bien en tê té

ff *p*

Lor: pour-quoi
 j'ai du ca rac - tè-re monsieur j'ai du ca-rac - tè-re
 vous é - tes bien en -tê-té
 pour-quoi

f *sf*

Le Sén. donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cé - dez lui la pla - ce pour - quoi
 a - part dans
 donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cé - dez lui la pla - ce pour - quoi

sf *p sf* *p* *sf*

donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cédez lui la pla - ce
 ne faut - il
 peu j'es - pé - re il va nous cé - der la pla - ce
 donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cédez lui la pla - ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *fz* and *fp*.

pas que je fas - se les honneurs de mon dî - ner ou de traî - ver la prin -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp*.

à tempo
 - cesse de traî ter la prin - ces - se je me fais un vrai plai - sir
 qui vous trai -
 qui vous trai -
 stac:

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked 'à tempo'. The piano part includes a 'stac.' (staccato) marking. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

bannis sez un tel dé-sir bannis sez un tel de-
 -sir je vous en-ga-ge à ve-nir je vous en-ga-ge à ve-
 ah j'en y puis plus te-nir ah j'en y puis plus te-nir
 banis-sez un tel dé-sir banis-sez un tel dé-
 sir allons allons allons vite il faut par-tir
 -sir non non non non non non non non non non non
 non j'en y puis plus te-nir allons al-lons
 -sir allons al-lons allons vite il faut par-

allons allons — il faut partir — allons allons — il faut partir

non se-ne-chal calmez vous se-ne-chal calmez

allons vite allons vite allons vite allons vite

tir allons al-lons — il faut par tir — allons al-lons — il faut par -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are a piano accompaniment, with the third staff being the bass line and the fourth staff being the treble line. The music is in a major key with a 7/8 time signature.

ah redou-tez la prin-cesse elle sau-rai-t vous pu-

vous de trai-ter la prin-ces se je ne fais un vrai plai-

ah redou-tez la prin-ces soelle sau rait vous pu

tir

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are a piano accompaniment, with the third staff being the bass line and the fourth staff being the treble line. The music continues in the same key and time signature.

nir allons al-lons allons vite il faut par tir
 viv non non non non non non non non non non non
 nir non je ne puis plus le nir allons al-lons
 nir allons al-lons allons vite il faut par-
 allons allons il faut par tir allons allons il faut par tir
 non sénéchal calmez vous sé-né-chal calmez
 allons vite allons vite allons vite allons vite
 tir allons al-lons il faut par-tir allons al-lons il faut par-
cresc. poco à poco.

f ah re dou - tez la prin cesse el - le sau - rait vous pu -
 vous de trai - ter la prin - ces - se je me fais un vrai plai -
f ah redoutez la princesse elle sau - rait vous pu -
 tur *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

nir allons vite il faut par - tir
 sir je me fais un vrai plai - sir
 nir non je n'y puis plus te nir non je n'y puis plus te
 nir allons vite il faut par - tir

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *stacc.*, *ff*, and *p*.

allons vite il faut par - tir allons al-lons il faut par - tir allons al -
 je ne fais un vrai plaisir oui je n'en fais un vrai plai - sir oui je n'en
 - ir non non je n'y puis plus te - nir non non je
 allons vite il faut par - tir allons al-lons il faut par - tir allons al -

ff

- lons il faut par - tir.
 fais un vrai plai - sir
 n'y puis plus te - nir
 - lons il faut par - tir

LOREZZA

Voilà la princesse

OLIVIER (entrant)

Voilà la princesse je viens vous en a-ver -

JEAN

Voilà la princesse

PEDRICO

— — — —

Piano accompaniment for the first system, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *sf*.

Musical staff for the second system, mostly empty with a fermata.

JEAN

tir eh bien

LE SÉNÉCHAL

Voilà la prin - cesse voilà la prin - cesse eh bien eh bien allons vite il faut pa -

Piano accompaniment for the second system, featuring a dynamic marking *f*.

Lorrezza

Voi-là la prin-ces-se voi-là la prin-ces se

Olivier

Jean

observons la de mon

Le Sén:

tir

ehbien eh bien

Pédrico (*rentrant*)

voilà la prin-ces-se voilà la prin-ces se

CHOEUR voilà la prin-ces-se voilà la prin-cesse

All^o Maestoso

mieux *tr.* *dol.*

ff

Olivier *dol.*

Jean sur son front *dol.* quelle no-

bles se quel-le dou - ceur dans ses yeux sur son front quelle no -

82 *tr.*

bles - se quelle dou - ceur dans ses yeux quelplai-

La Princesse
haut avec gaîté

tr.

- sir d'être en voy - a - gé ja - mais l'œil resten re - pos — tou-

jours sur vo-tre pas - sa gé s'offrent des objets nouveaux quel plai-

- sir d'être en voy a - gé quel plai - sir d'être en voy - a - gé tou-

jours sur vo-tre pas sa gé s'offrent des — ob-jets nou veaux toujours tou -

Jours des objets nou - veaux toujours toujours des objets nouveaux i ci — lieu

som - bre et sau - va - ge lieu som - bre et sau - va - ge plus
 loin plus loin riant pay - sa - ge plus loin riant pay -
 - sa - ge amour - mu - re des ruisseaux qu'oser - pen - tent sous l'om -
 - bra - ge suc - cè - de dans un bo - ca - ge l'aimable
 chant l'aimable chant — des oiseaux quel plai - sir d'être en voy -

â - ge tou - jours sur vo tre pas - sa - ge s'of - frent
 des ob - jets nou - veaux des ob - jets nou - veaux
 com - ment ne pas rendre homma - ge à tous ces ma - gi - ques ta -
 - bleaux comment ne pas rendre hom - ma - ge à ces ma - gi - ques ta -

sf *p* *sf* *p* *ff*
p

bleaux *tr* *tr*
 ah

Lor: *sotto voce*
 que de grâ - ce et d'at - traits quel é - clat dans ses yeux quel é - clat dans ses

Olivier: *sotto voce*

Jean: *bas à Oliv.*
 que d'attraits quel bonheur m'attendrait en ces

Le Sén: *sotto voce*
 que de grâ - ce et d'at traits quel é - clat dans ses yeux quel é - clat dans ces

Pédriago: *sotto voce*

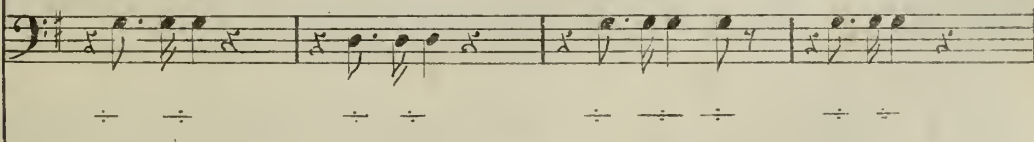
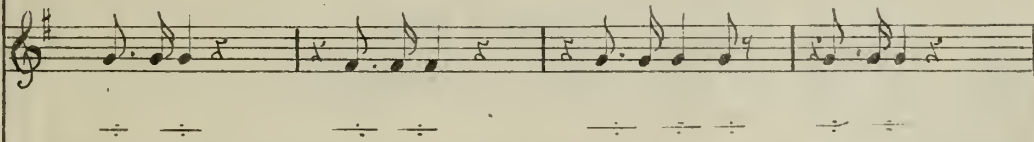
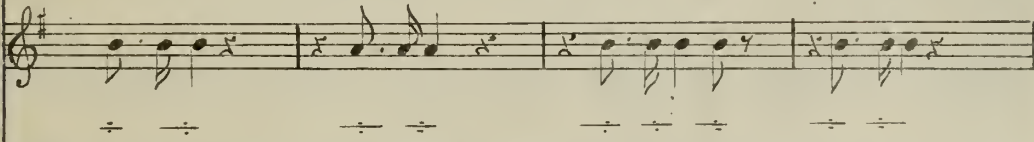
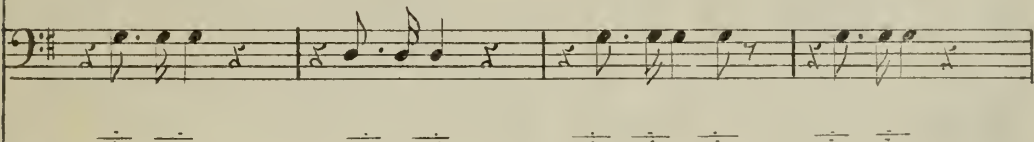
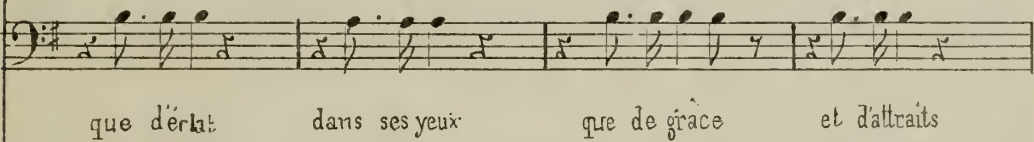
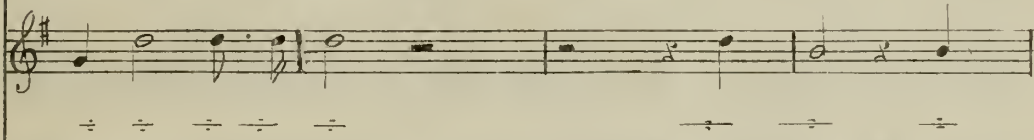
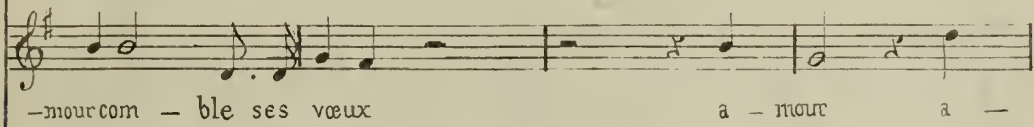
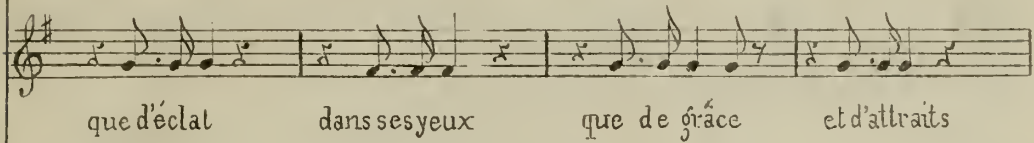
sotto voce
 CHOEUR *pp* que de grâ - ce et d'at - traits quel é - clat dans ces yeux quel é - clat dans ces

sotto voce
pp

sotto voce
pp

Piano accompaniment for the final section of the page.

quel plaisir d'être en voy- a - ge jamais
 yeux que de grâce et d'attraits
 yeux a-mour a -
 lieux a-mour a -
 yeux que de grâce et d'attraits



des objets nouveaux quel plai - sir d'être en voy-
 que d'éclat dans ses yeux
 mou- con- ble ses vœux
 que d'é-clat dans ses yeux
 a - ge quel plai - sir d'être en voy - a - ge toujours survo - tre pas -

sa - ge s'of - frent des objets nou - veaux toujours tou - jours des objet nou -

veaux tou - jours tou - jours des objets nouveaux au murmure des ruis -
oui tout char -

dol
f oui dans ce jour quel doux pré

f oui tout char -

f

f

seaux qui serpen tent sous l'ombra ge qui serpentent sous l'ombra ge suc
 mer tout charmer est son par tage
 sa ge dans ce jour quel doux pré sa ge quel doux pré sa ge
 mer tout charmer est son par tage
 ce de dans un bocca

ge l'ai-

—ma—ble chant des oiseaux l'aima — ble chant des oi—seaux toujours sur
prévenons tous ses vœux pré—venons

Récit La princ:

106

All^o spiritoso

c'est le prince au piège qu'il veut me tendre feignons de me laisser prendre

ten - dre

ff *p* *ten.* *p.*

dites moi donc sé-néchal quel est cet ori-gi-nal qui dans

p *legato*

cette hô-tel-le-ri-e sans nul-le cé-ré-mo-ni-e veut s'ins-tal-ler malgré

Le Sénéc:

Lor à Jean

vous vous le voyez de-vant vous n'ex-ci-tez point son cour-

f *p* *>*

Pedr ;

—roux croyez moi re-tirez vous n'excitez pas son cour-roux croyez moi re-tirez

Jean ;

vous bien loin que je me re-ti-re plus que jamais je dois

dire plus que jamais je dois di-re cette auber-ge est à mon gré my voici

Le Sen ;

J'y res-te-rai cet homme est insupportable il me fait donner au diable à par-

Ia Prin ;

—tir bougré malgré bienlôt je le force-rai bienlôt je le force-rai Sénéchal soyez trait-

table car la chose est véri - table plus vous vous empor - te rez plus vous me di - verti -

Pedr;
rez plus vous me diverti - rez ce qu'on veut est raisonnable devenez donc plus trai - table di - tes

Jean
que vous cé - de - rez que d'ici vous parti - rez que d'ici vous parti - rez ce qu'on veut est raison -

-nable oh la chose est véri - ta - ble mais je suis te - na - ce en diable celle au -

OI;
-berge est à mon gré m'y voici J'y res - te - rai ce qu'on veut est raison -

na bie oh vraiment très rai-son-na-ble mais il est te-na-ce en diable et ce que vous dé-si-

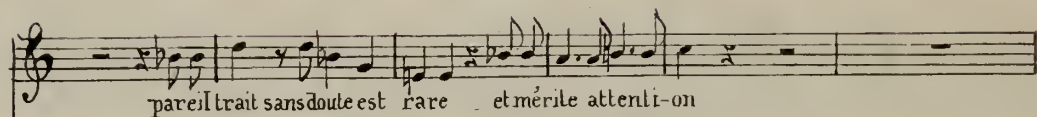
Le séné.

rez jamais vous ne l'obtien-drez quand vous aurez con-nais-san-ce de

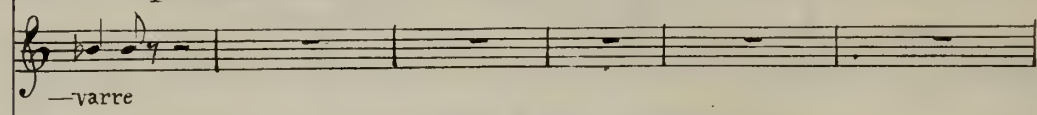
tou - te son inso - len - ce ma - da - me votre courroux é -

- cla - le - ra malgré vous qu'a-t-il fait? par - lez de grâ - ce Non con-

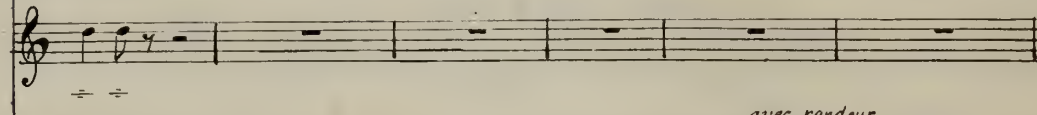
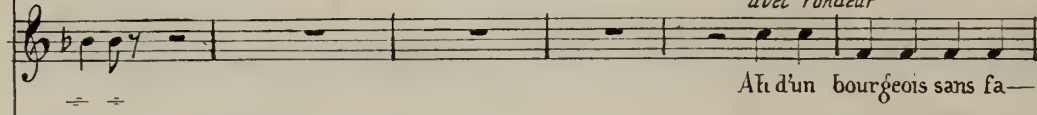
- tent que son au - da - ce lui li vre cel - te mai - son au re-



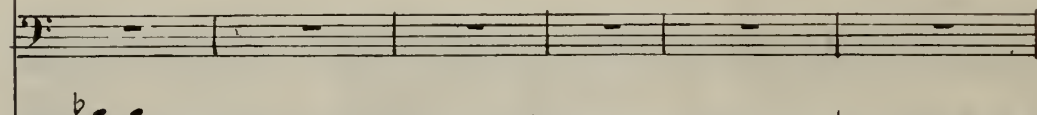
pareil trait sans doute est rare et mérite attenli-on



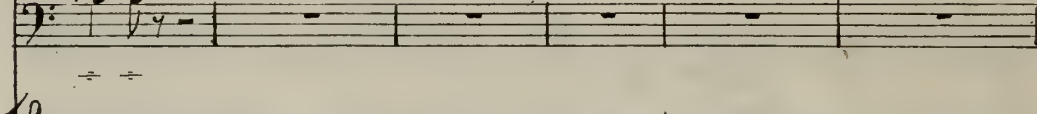
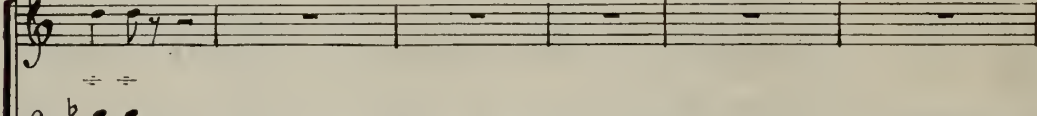
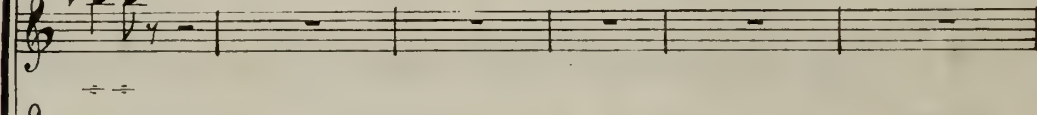
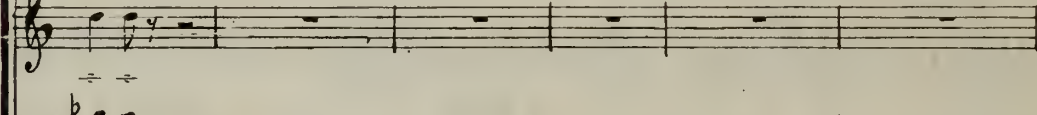
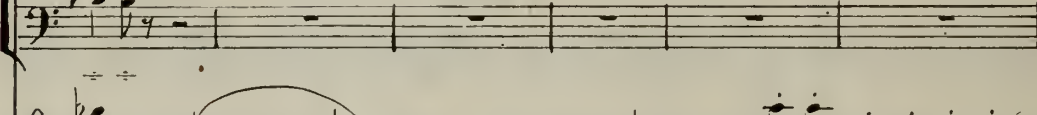
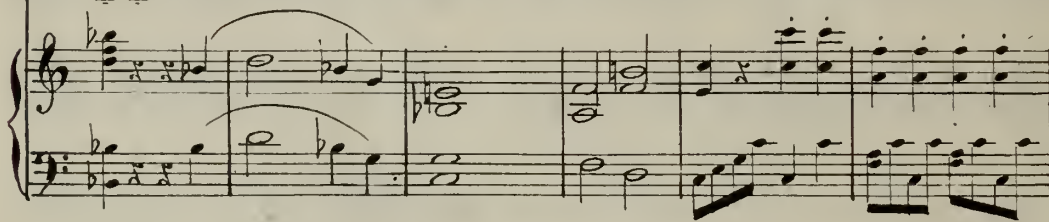
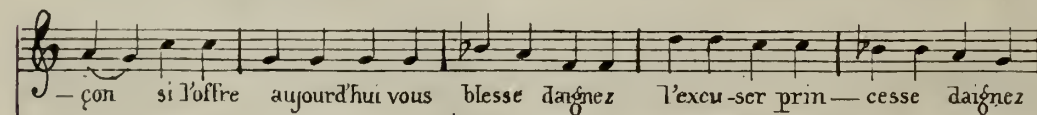
-varre

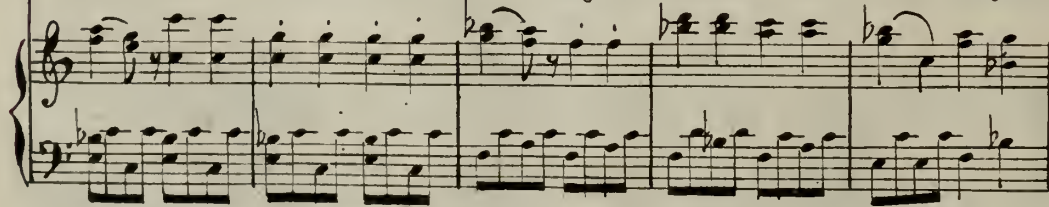
avec rondeur



Ah d'un bourgeois sans fa—

-çon si l'offre aujourd'hui vous blesse daignez l'excu-ser prin— cesse daignez



f l'excuser princes-se

f non non non non cette inso-ten- ce méri- te puniti-

ff

le Sen; la Prin;
parlé

en pa — reille circonstance quel parti voulezvous prendre lequel ce

on

p

avec suite)

lui de me rendre à son in-vi-ta-ti-on

Lor: *mf* El-le con-sent à se rendre *f* à son

Oliv:

Jean. *mf* *f* mon

Le Sénéc: *mf* *f* son

Pédri-go *mf* El-le con-sent à se rendre *f* à son

in - vi - ta - ti - on

(avec feu)
in - vi - ta - ti - on je trai - te - rai la prin - cesse quel hon -

in - vi - ta ti - on.

ff *p* *cres* *ff*

serrez le mouvement

—neur quel plaisir monsieur — avec son altesse je vous en-gage a venir allons que tout s'ap—

Jean

—prête al-lons que tout s'ap-prête je l'avais mis dans ma
allons allons allons al-lons que tout s'ap-prête

—tête je l'avais mis dans ma tête cette au-berge. est à mon gré je l'ai dit

Te Prin

Lior j'ai mon pro-jet dans ma tête
à son plan et le se prête

OR

Jean j'ai mon pro-jet dans ma tête
j'y reste-rai je l'avais mis dans ma tête

Je Sén

Ped

à son plan elle se prête a t'elle perdu la
à son plan elle se prête

—j'ai mon pro-jet dans ma tête
à son plan et le se prête

J'ai mon pro-jet dans ma tête
je l'avais mis dans ma tête

tête à son plan elle se prête a t'elle perdu la
à son plan elle se prête

en regardant le sénat

à tour - ner la sienne est prê - te a tour -

(en regardant le Sén.)

a tour - ner sa tête est prê -

(en regardant le Sén:)

à tour - ner la sienne est prê - te à tour -

(en regardant le Sén:)

à tour - ner la sienne est prê -

stacc:

tête à son plan el - le se prête elle se prê - te à son

à son

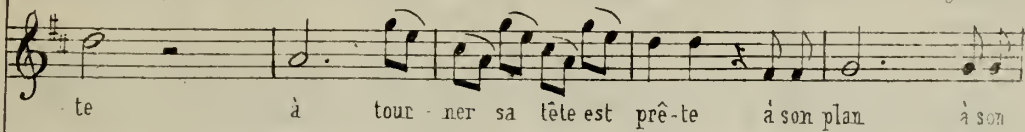
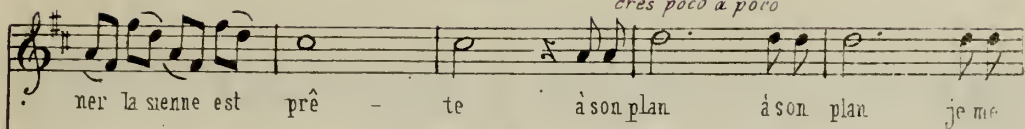
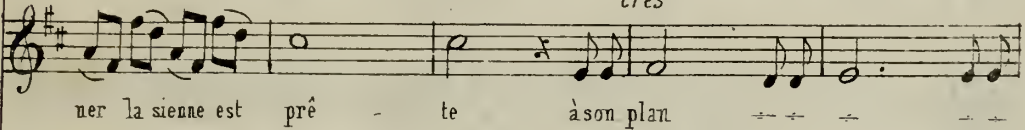
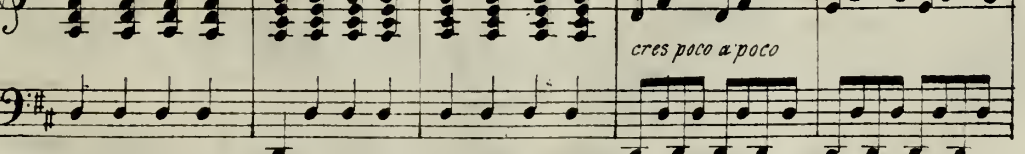
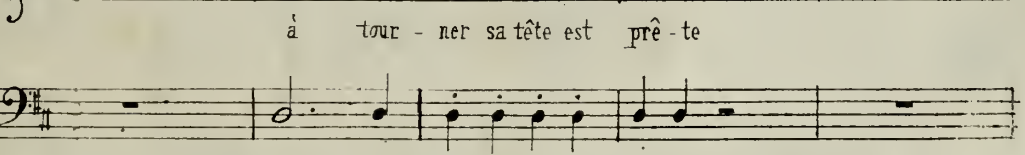
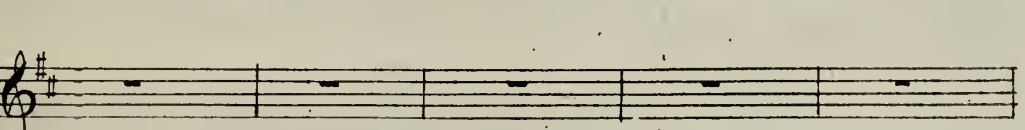
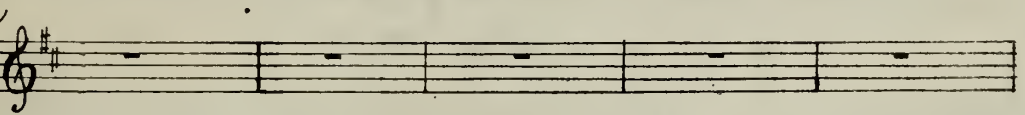
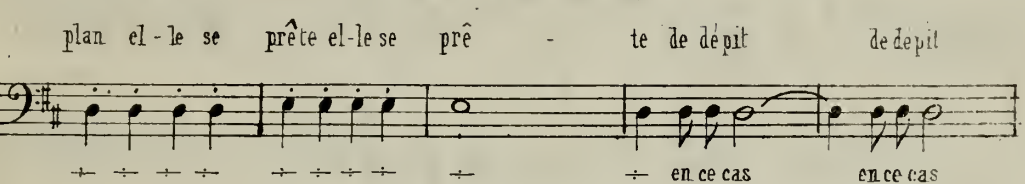
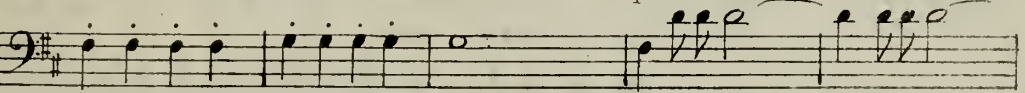
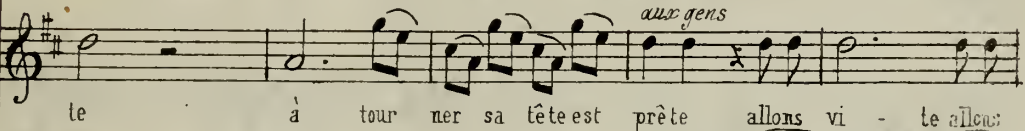
stacc

pp

à son plan el - le se prête

pp

pp

cres poco a poco*cres**aux gens*

prê - te à son plan oui je me prê - te

plan à son plan el - le se prê - te al - lons al -

vi - te al - lons que tout s'ap - prête - te

vi je crè - ve - rai je crè - ve - rai de dé - pit de dé - pit

al - lons al - lons que tout s'ap - prête allons vi - te al lons vi -

que tout

en ce cas que

al - lons al - lons al - lons al -

plus je le de-so-le-rai ou-vrai-ment ou-vrai-
 -lons que tout se passe à son gré mes a-mis mes a-
 -lons que tout se passe à son gré que tout soit à son
 à mon gré que tout soit à
 je crè-ve-rai je crè-ve-rai le fait est as-
 -te al-lons que tout se passe à son gré que tout soit à
 se: pas-se à son gré mes a-mis mes a-
 tout que tout se passe à son
 lous al-lons
 ff

dol. *avec gaité au Sen*

ment plus je me di-ver-ti-rai à son plan ou je me pré -

dol.

mis al-lons gué gué gué gué gué à son plan el-le se pré -

dol.

gré ouique tout soit à son gré à son

dol.

mongré soit à mon gré à mon

- suré est as su - ré à son

songré soit à son gré

mis al-lons gué gué gué gué gué

pp *pp*

te à son

plan elle se prê - te à son plan elle se prê - te

mon à mon

son de dé - pit de dé -

à son plan

plan oui je me prê - te j'ai mon pro -
 plan el - le se prê - te à son plan
 à son plan el le se prê - te j'ai mon pro -
 plan el - le se prê - te
 pit je crè - ve - rai à son plan el - le se
 el - le se prê - te à son plan el - le se prê - te
 pp à son plan el - le se prê - te
 pp

dol.

dol.

dol.

sotto voce

pp

pp

él - le ma tête j'ai mon pro
 el - le se prête à son plan
 jet dans ma tête j'ai mon pro -
 je l'a - vais mis dans ma tête
 prête a l'el - le perdu la tête à son plan el - le se

à son plan elle se prête

(en regardant le Sén.)

jet dans ma tête à tour - ner le sienne est
 el - le se prête
 jet dans ma tête à tour - ner la sienne est
 je l'a - vais mis dans ma tête
 prête a l'el - le perdu la tête à son plan el - le se

à son

uré - te à tour - ner la sienne est prê -
en regardant le Sén.
 à tour - ner sa tête est prê - te à tour
 prê - te à tour ner la sienne est prê
 à tour - ner sa tête est prê - te à tour
 prête el - le se prête - te son plan el - le se prête elle se
 à son plan el - le se prête à tour -

slacc.

cres poco à poco

te à son plan à son plan je me prê - te à son

- ner sa - tête est prê - te à son plan

te à son plan

ner sa tête est prê te aux gens allons vi - te allons vi - te al -

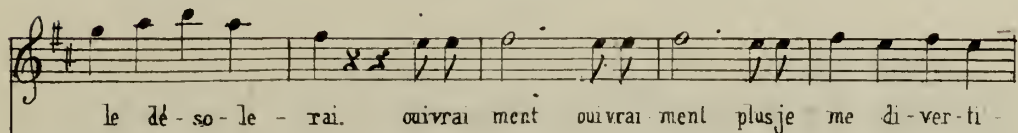
prê - te de dépit de dépit je crê - ve -

prê - te en ce cas en ce cas al-lons al -

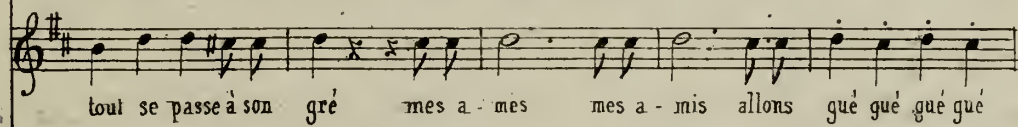
- ner sa tête est prê te

cres poco a poco

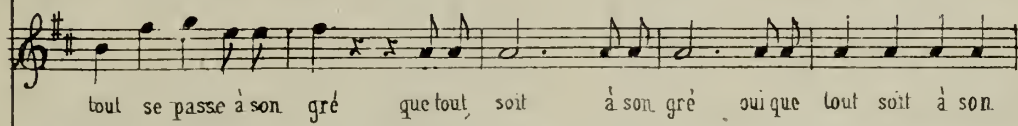
plan ou je me prête te plus je
 plan el - le se prête - te al - lons al - lons que
 - lons que tout s'ap - prête te
 - rai je cré - ve - rai de dé - pit de dé pit je cré - ve -
 - lons que tout s'ap - prête allons vi - te allons vi - te al - lons que
 que tout se
 en ce cas que tout que
 al - lons al - lons al - lons al - lons al - lons que



le dé-so-le-rai. ouvrirai ment ouvrirai ment plus je me di-ver-ti-



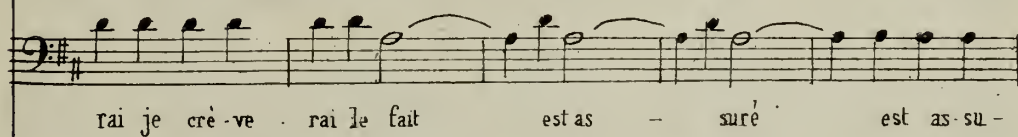
tout se passe à son gré mes a-mes mes a-mis allons que que que que



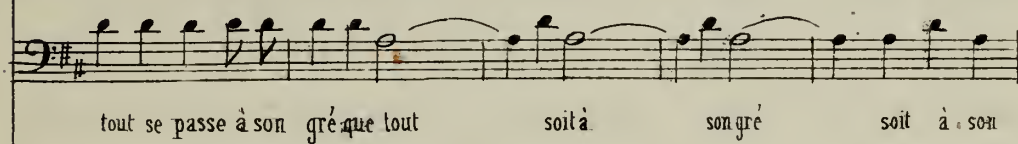
tout se passe à son gré que tout soit à son gré ou que tout soit à son



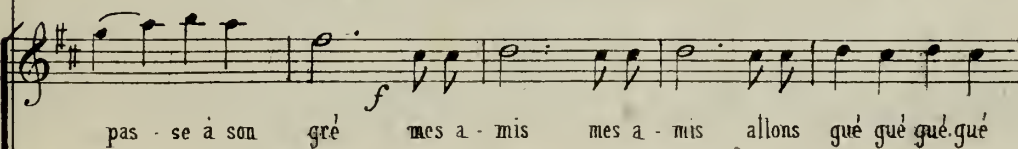
tout se passe à mon gré que tout soit à mangré soit à mon



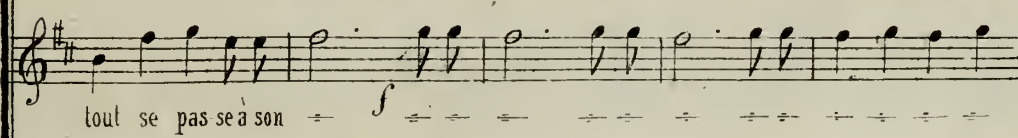
rai je cré-ve rai le fait est as - suré est as-su-



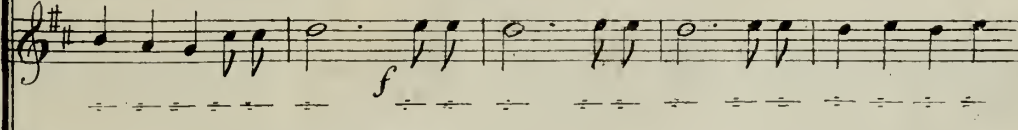
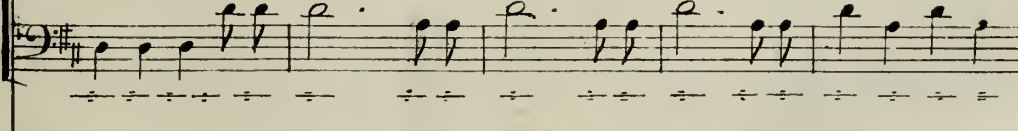

tout se passe à son gré que tout soit à son gré soit à son



pas-se à son gré mes a-mis mes a-mis allons que que que que



tout se pas se à son

avec gaité Sénéchal

- rai à son plan qui je me prê

gué

gré à son plan et le se prê te à son

mon mon

ré son son

gré

gué

te à son plan je me
 plan el-le se
 plan el-le se prê - te à son plan el-le se
 à mon plan
 plan el-le se prê - te de dé - pit de dé - pit - je cré - ve -
 à son plan el-le se

pp à son plan el-le se
pp

(en regardant le Sén.)
dolce cres

prête il croit que je

(en regardant le Sén.)
dol cres

à

à Olivier

-prête que tout s'ap-prête. que tout-s'ap-prête

rai

-prête

al-lons a-mis qué qué qué qué al-lons al-lons que tout s'ap-prête il faut il

prête allons

pp ff

perds la tête à tour - ner la si - ne est
en regardant le Sèn.
dol: cres
à tour ner sa tête - te est
tour - ner sa tête - te est pré - te à tour -
dol: cres:
à tour - -
dol: cres:

cres
faut chan - ter dan - ser gué gué gué gué gué gué il faut il faut chan - ter dan -

poco à poco.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal line and piano accompaniment.

prê - te la sien - ne est prête oui le fait est as - su - ré oui le fait oui le

prê te est

solo voce
- ner sa tê - te est

solo voce

ner ma tê - te est prête de dé - pit je crève - rai de - de - pit de - de -

que tout s'apprê - te

f

f ser qué qué qué qué qué qué qué

ff *p*

fait est as su - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su

pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve

oui le fait oui le fait oh le fait est as-su

Handwritten musical score for a vocal piece, page 134. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves and one bass staff. The second system has four staves: three empty vocal staves and one piano accompaniment staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in French.

perds la tête te à tour ner la sien ne est
a tour ner sa sa tête est
tour ner sa tête te est pré te à tour
à tour
fait chanter dan ser gué gué gué gué gué gué gué il faut il faut chanter dan

fait est assu - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su -

pit je. crève - rai de dépit de dépit de dé - pit je crève -

oui le fait oui le fait oh le fait est as su -

f al.

f

f

f

fz

ré plus je le dé-so-le-rai plus je le dé-so-le
f
mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
que tout se passe à son gré que tout se passe à son
plus je le dé-so-le-rai plus je le dé-so-le-
-rai de dé-pit je cre-ve-rai de dé-pit je cre-ve-
-re mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
-ions gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué gué mes a-
-ions mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
ff

-rai et plus je me diver - ti - rai que
 gué allons al-lons allons al - lons
 -gré
 -rai et plus je me diver - ti - rai
 -rai oui oui le fait est as - su - ré Je
 gué allons al-lons allons al-lons que
 -mis mes a - mis mes a -
 gué

toul se pas - se à son gré plus je le dé - so - le -
 mes a - mis gué gué gué
 que tout se passe à son
 tout ce passe à nom gré plus je le dé - so - le -
 fait est as - su - ré de dé - pit je cré - ve -
 toul se passe à son gré mes a - mis gué gué gué
 mis que tout se passe à son gré gué gué gué gué mes a -
 - mis que tout se passe à son gré mes a - mis gué gué gué
 ff

rai plus je le dé - so - le - rai et plus je ne di ver - li -

gué mes a - mis gué gué gué gué al - lons al - lons allons al -

gré que tout se passe à son gré

rai plus je le dé so - le - rai et plus je me di - ver - ti -

rai de dé - pit je crè - ve - rai oui oui le fait est as - su -

gué mes a - mis gué gué gué gué al - lons al - lons allons al -

- mis gué gué gué gué mes a - mis allons al - lons allons al -

gué mes a - mis gué gué gué gué

gué mes a - mis gué gué gué gué

gué mes a - mis gué gué gué gué

—rai que tout se pas — se à son

ff

—Ions

fff

rai

re le fait est as — su —

—Ions que tout se pas — se à son

—Ions mes a — mis mes a — mis que tout

—Ions

—Ions

—Ions

—gré allons vi-te allons vi-te allons vi-te allons vi—te que tout se

—ré de dé-pit de dé-pit de dé-pit de dé-pit oui de dé—

—gré allons vi-te allons vite allons vi-te allons vi—te que tout se

ff

pas se à son gré .

mon - pit je crève-rai

pas se à son gré

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: "pas se à son gré .", "mon - pit je crève-rai", and "pas se à son gré". The piano accompaniment is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ENTR' ACTE

Moderato

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation continues the piano introduction. It features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piano introduction. It features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fifth system of musical notation continues the piano introduction. It features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The sixth system of musical notation concludes the piano introduction. It features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with the marking *espr* (espressivo).

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and some slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a prominent trill in the final measure, marked with *tr*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some slurs and a final measure with a trill. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. This system includes dynamic markings: *p* (piano) at the start, *Morendo* (diminuendo) in the second measure, and *ppp* (pianissimo) in the third measure. It also features trills marked with *tr* in the first, second, and third measures. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Lorezza *All^{to}*
 la la la la la la Dans u - ne chan son - net - te où règne l'enjou ment ,

où règne l'en jou - ment i - ci jeune fil - let - te fait bril - ler son ta -

- lent i - ci jeune fil - let - te fait bril - ler son ta - lent dans u - ne chanson -

net te où règne l'en - jou - ment dans u - ne chan - son - net - te où règne l'en - jou -

Oliv.
 - ment Dans un cercle lorsqu'elle chante ravissant l'oreille et les yeux et le

rié — le a sa voix touchan — te les sons d'im

luth har mo — ni-eux el-le mè — — — le a sa voix uchan —

te les sons d'un luth har mo — ni-eux

LOREZZA

Lors que nous faisions

paî — tre nos moutons près d'un bois

lors que nous faisons

paî — tre nos moutons près d'un bois la nuzet-te chanpêtre accompagnieros

OLII

voix. la muzet le champêtre accompa-gne nos voix il faut m'avoir unjour de

fê-te lorsqu'à danser elle s'apprête il l'aurait nous voir unjour de

OLIV

fê-te lorsqu'à danser lorsqu'à danser chacun s'ap-prê-te Quelle nobles - sedans ses

pas quelle grâ - cedans ses bras L'amour entre la ce nos

OL

bras et le plai - sir guide nos pas Aussi bril-lan te que le

la la la la la la la la la la la la la la la

OL la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la nous dansons comme ce -
la la la la la la vous dan sez comme ce la

AIR

Nº 9

Maestoso con moto

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and rests, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *s* (sforzando) and *p* (piano).

JEAN Recit:

En brave et galant pa-la-din l'amour au

The recitative section features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked with 'x' for notes and includes the lyrics 'En brave et galant pa-la-din l'amour au'. The piano accompaniment includes dynamics like *ss* (sforzissimo) and *p*.

cœur le fer en main jamais toujours présent soien paix soien

soien

The second system of the recitative section continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cœur le fer en main jamais toujours présent soien paix soien'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with dynamics like *ss*.

guer - re ces mots chers et sa crés que por - tant ma ban - ni - è

re tout à l'a-mour tout à l'hon-

- neur d'un bon fran-çais c'est la devi - se tout à l'a-mour tout à l'hon-

- neur d'un bon fran-çais c'est la devi - se

si le plai sir si la valeur lui fait ten

ter ——— lui ont ten-ter quelque en-tre — pri — — — se pour en. sor-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'ter' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

tir ——— toujours vainqueur il faut à l'instant à l'instant qu'il se dise tout à la-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'tir' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

— mour tout à l'hon-neur d'un bon fran-çais c'est la devi — se tout à la-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mour' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

— mour tout à l'hon-neur d'un bon fran-çais c'est la devi^{tr} — se tout à la-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mour' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

— mour tout à l'hon-neur tout à l'amour tout à l'hon-neur tout à l'hon-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mour' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

-heur tout à l'honneur entre la

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-heur tout à l'honneur entre la". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of dense chordal textures and moving lines in both hands.

gloi - re et douce a - mi - e heu - reux qui parta - ge sa vi - e, au mi -

The second system continues the vocal line with lyrics "gloi - re et douce a - mi - e heu - reux qui parta - ge sa vi - e, au mi -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

- lieu du tré - nul - - - - te as - sié - ger des rem -

The third system features lyrics "- lieu du tré - nul - - - - te as - sié - ger des rem -". The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with a dynamic marking of *f*.

- parts à l'om - bre du mys - tère à l'om - bre du mys - tère at - taquer u - ne

The fourth system has lyrics "- parts à l'om - bre du mys - tère à l'om - bre du mys - tère at - taquer u - ne". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a melodic line in the right hand.

bel - le sou - met - tre par la for - ce

The fifth system concludes with lyrics "bel - le sou - met - tre par la for - ce". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

un no-ble enfant de Mars ré-duit par - là-dres se par là

dres - se une beauté rebel - le cest remportant tour à tour

u - ne double vic-toire sa - tis - faire à la fois ce qu'on doit à l'amour ce qu'on

doit à la gloire sa - tis - faire à la fois ce qu'on doit à l'amour ce qu'on

doit à la gloi - re à l'amour à la gloi - re tout à la

-mour tout à l'honneur d'un bon français c'est la devi- se tout à la

-mour tout à l'honneur d'un bon français c'est la devi- se

Si le plai- sir si la va- leur

lui font ten- ter lui font ten- ter u- ne en- tre- pri- se en

- bra- ve et galant pa- la- din l'amour au cœur le fer en

CHOEUR

Nº 10.

Allegro maestoso

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords in the right hand, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The tempo is marked 'Allegro maestoso'.

Hauts Contres

The vocal line for the 'Hauts Contres' part begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note.

de monsieur

Tailles

The vocal line for the 'Tailles' part begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note.

Basses

The vocal line for the 'Basses' part begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note.

The piano accompaniment for the second system continues with similar chordal and rhythmic patterns as the first system, supporting the vocal lines.

The vocal lines for the first part of the lyrics: 'Jean demonsieur Jean que lefestins'ap pré'.

te que la gai-te que la gai-

The vocal lines for the second part of the lyrics: 'te que la gai-te que la gai-'.

The piano accompaniment for the third system continues with similar chordal and rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the fourth system concludes the page with sustained chords and rhythmic accompaniment.

té soit l'âme du re pas de monsieur Jean demonsieur Jean que festin sap-

pré - te que la gai-té que la gai-té soit l'âme du re - pas

demonsieur Jean demonsieur Jean que le festins'appré - te que la gai-

- té que la gai té soit l'âme du repas demonsieur Jean de monsieur

Jean que le festin ap-prê - te que la gai-té que la gai-té soit l'âme du repas

Du ^{HC} digne objet du digne objet de cette fête chan-tans les grâces les

grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa tête que leur par-

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa tête que leur par-". Below it are two more vocal staves, one in treble clef and one in bass clef, both with dashed lines underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fum que leur par-fum suive ses pas du digne ob-jet de cette fête chantons les

The second system of music also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "fum que leur par-fum suive ses pas du digne ob-jet de cette fête chantons les". Below it are two more vocal staves, one in treble clef and one in bass clef, both with dashed lines underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

grâ - ces les ap-pas les grâces les ap-pas du digne ob-

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line without lyrics. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

- jet de cet - te fê - te chantons les grâ - ces les ap-pas

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line without lyrics. The third and fourth staves are the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

les grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are the vocal line's accompaniment. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right hand on the fifth staff and the left hand on the fourth staff. The music is in a major key and 4/4 time.

tê - te que leur par-fum sui-ve ses pas

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are the vocal line's accompaniment. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right hand on the fifth staff and the left hand on the fourth staff. The music continues in the same key and time signature.

que nos fleurs om - bra - gent sa tête - te que leur par -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'que nos fleurs om - bra - gent sa tête - te que leur par -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- fun. suive ses pas

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- fun. suive ses pas'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

JEAN

Eh bien! d'autres chanteront pour vous ...
Olivier disons chacun notre couplet de la
romance du troubadour.

OLIVIER

Volontiers monsei... monsieur Jean

JEAN.

Allons ; prends une guitare et commence

PEDRIGO

Nous pendant ce temps dansons et chan-
tans gaiement nos refrains villageois

ROMANCE ET CHOEUR

n° 12

PIANO

1^{er} Couplet

OLIVIER

Le trouba-dour fier de son doux ser-va-ge.

2^{ème} Couplet

JEAN.

le cœur pleinde sa flamme

en ce sé-jour vient pour le rendre homma-ge — et pour l'amour il
la nuit le jour aime et chante sa dame tout à l'amour il ne

te sera fi-dè — le allons ma bel-le paye à toutour d'un peu d'a-
vil que pour el

mour le trouba-dour allons ma bel — le allons ma hal — le ma bel

le allons mabel - le paye à ton tour d'un peu d'amour le trouba-dour d'un peu d'a

- mour le trouba-dour d'un peu d'amour le trouba-dour

PEDRIGO

Au bruit des casta-grettes

CHOEUR

Four staves of music for the choir, showing vocal parts and piano accompaniment.

Final system of the score, primarily piano accompaniment.

dansez jeunes fil lettes
chantez jeunes gar-çons unissez vos
cœurs et vos chan-sons
u-nissons u-nissons nos

ff

coeucs etnos chansons etnos chansons etnos chansons .

♩ L'APRIN
Beau trouba dour

qui partage ta vi e en-tre l'amour la-gloire et la fo - li - e

sots en ce jour à tes sermens fi-dè - - - le pour que ta

bel-lepays à son tour - d'unpeu d'a mouc le trouba-dour pour que ta

bel-lepour que ta bel-le ta bel - - - le pour que ta bel-lepays à son

tour d'unpeu d'amour letroubadour d'unpeu d'amour letroubadour d'unpeu d'a-

-mour le troubadour pour que ta bel - le pa - ye à son

OL:

allons ma bel - le paye à ton tour d'un peu d'amour le trouba -

JEAN

tour d'un peu d'amour le trouba - dour pour que ta bel - le

dour allons ma belle allons ma

belle ma

pour que ta bel le allons ma be - le paye à ton

bel - le ma

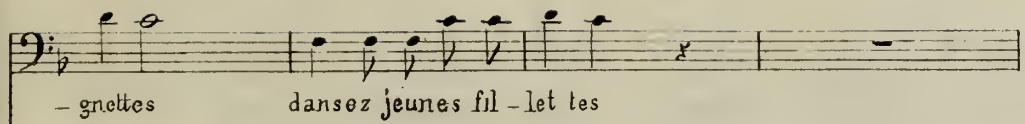
- tour d'un peu d'amour le trouba-dour d'un peu d'a-mour le trouba-

- dour d'un peu d'amour le trou - ba - dour

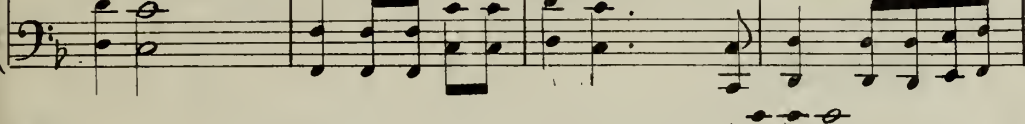
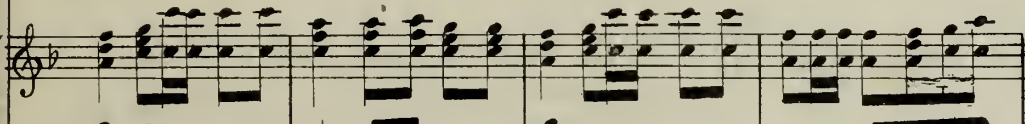
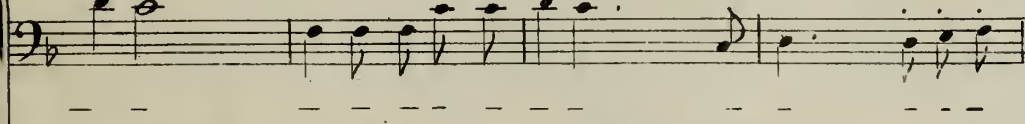
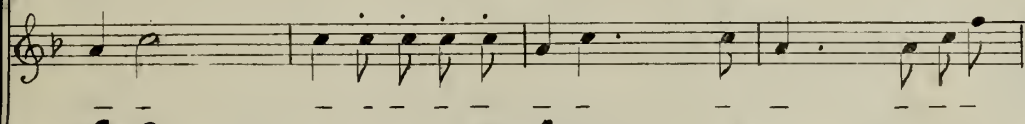
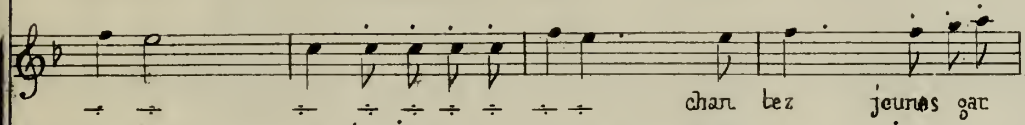
Au bruit des cas ta

Musical score for a piece titled "le trouba-dour". The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with the instruction "Au bruit des cas ta". The fourth system shows the piano accompaniment with various musical notations like "ff" and "p".

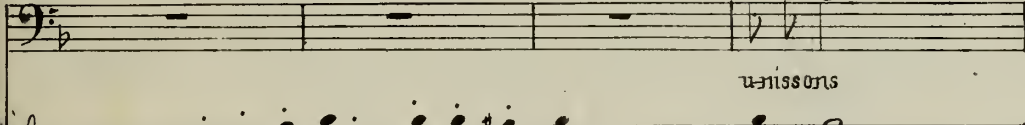
- gnettes dansez jeunes fil - let les



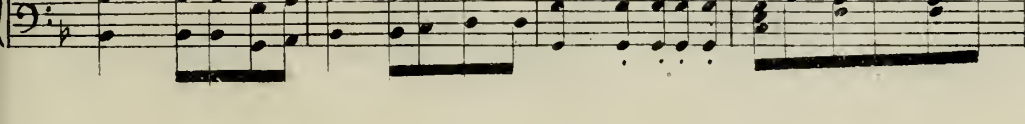
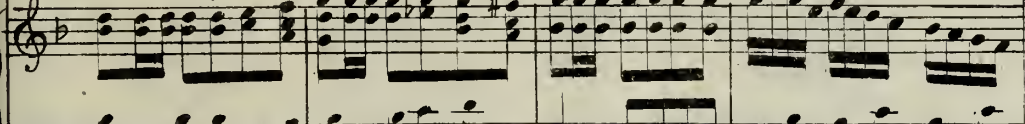
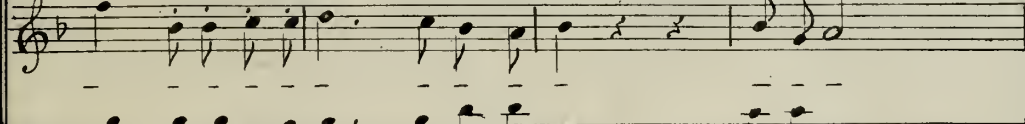
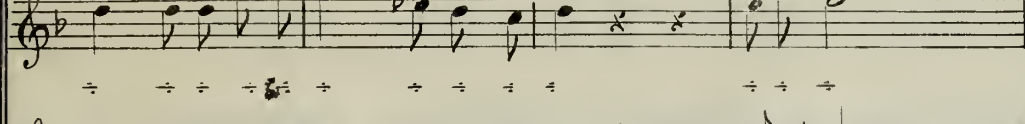
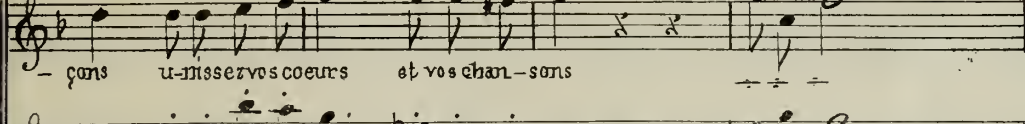
chan tez jeunes gar



u-nis-sez-ous



- çons u-nis-sez vos coeurs et vos chan - sons



re-nissons nos cœurs et nos chansons et nos chansons et nos chan-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "re-nissons nos cœurs et nos chansons et nos chansons et nos chan-". The second staff is a treble clef vocal line. The third and fourth staves are treble clef instrumental parts. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

- sons

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "- sons". The second staff is a treble clef vocal line. The third and fourth staves are treble clef instrumental parts. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *f*.

DUO

N° 12

PIANO

Andantino *tr*

LA PRINCESSE

Lé-poux que je choi-sis

JEAN

LA PRIN

tr est jeu-ne Jeu-ne tant-pis tant-pis

je pensais le con-trai - re je pensais le con-

- trai - re je pen - sais le contrai - re son re - gard son re-

son carac-tè-re? ai-ma- - - - - ble

- tè - re? son cou-

tr

f p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics 'son carac-tè-re? ai-ma- - - - - ble'. The second staff is a vocal line in treble clef, continuing with '- tè - re?' and 'son cou-'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a trill ('tr') and a dynamic marking of 'p'. The left hand plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'f p'.

in domp-ta - ble e-gal au

- ra - ge et son rang?

p

p

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'in domp-ta - ble e-gal au'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- ra - ge et son rang?'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with three dynamic markings of 'p'. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

mien

al-lons al-lons al - lons il ne lui manque rien non non non nonnon.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'mien'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'al-lons al-lons al - lons il ne lui manque rien non non non nonnon.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a dynamic marking of 'pp'. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

je vois le trou — ble qui l'ob —
non il ne lui manque rien ca —

— se — de je vois le trou — ble le
chons le trou — — ble qui me ob — se — de

trou ble qui l'ob — se — de a — —
ca chons le trou — — ble qui l'ob —

—mour a-mour viens à mon ai - de viens à mon ai de

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

et mon suc - cés se-ra cer-tain et mon suc - cés sera cer-tain amour a-

et mon suc cés

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chordal accompaniment in the treble line.

—mour viens à mon ai - de viens à mon ai - de

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics continue across the system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

— mon suc - ces se ra cer - tain et mon suc - ces se - ra cer -

et mon suc - ces

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs.

- tain mon suc - ces se - ra cer - tain mon suc - ces se ra cer -

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs.

tain

cet é - poux sans

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs.

JEAN

dou - te si tendre va donc vous voir vous voir et vous en -

Ah pour me voir assu - ré ment mais pour m'en - tendre c'est diffé -

ten - dre -

- rent je n'en ré - pondrais pas vraiment je n'en ré - pondrais pas vrai -

JEAN

- ment Que dit el - le dai - gnez m'ap -

son nom?

pre - dreson nom dai - gnez m'ap -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "son nom?" are written below. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The lyrics "pre - dreson nom dai - gnez m'ap -" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

La PHIN

JEAN

Il en fe - sait mys - té - re dans les

pre - dreson nom

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The lyrics "La PHIN" are written above. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The lyrics "JEAN" are written above, and "Il en fe - sait mys - té - re dans les" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

poir de sedyer tirmaison a su le préve - nir et lui ren - dre

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The lyrics "poir de sedyer tirmaison a su le préve - nir et lui ren - dre" are written below. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

guer-re pour guerre
 dieux quel es-poir vient me sai-sir quoi cet é-

PRINCESSE
 -poux qui sait vous plaire faut-il en cor faut-il-en - cor

JEAN
 vous le nom mer je ne

al-lons al-lons allons plus de mys-té-re
 puis je ne puis je ne puis plus longtems me lai-re je ne

al - lons al - lons al - lons plus de mys -
 puis je ne puis je ne puis plus longtems me

- té re cédez — à votre ar deur cédez — à votre ar -
 tai - re je cè - - - de à mon ar - deur je cè - - - de à mon. ar -

- deur je vois le transport qui l'en - flamme je vois s'exhaler de son

à — me et son — a — mour et son — bon — heur et

pp

a tempo

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features two vocal staves with lyrics 'à — me et son — a — mour et son — bon — heur et'. The piano accompaniment is in the bottom system, marked *pp* and *a tempo*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes sixteenth-note runs and chords.

son bon — heur et son a

pp

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system features two vocal staves with lyrics 'son bon — heur et son a'. The piano accompaniment is in the bottom system, marked *pp*. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

mour et son — bonheur et son a — mour et

p

Detailed description: This system contains the final two systems of music on the page. The top system features two vocal staves with lyrics 'mour et son — bonheur et son a — mour et'. The piano accompaniment is in the bottom system, marked *p*. The music concludes with a final cadence.

son bon-heur cédez à votre ar-deur cédez

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "son bon-heur cédez à votre ar-deur cédez". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

à votre ar-deur je vois le transport qui l'en-flamme je

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "à votre ar-deur je vois le transport qui l'en-flamme je". The piano part continues with the eighth-note accompaniment, with dynamic markings *p* and *sf* appearing in the right hand.

vois s'exhaler de son a-me et son a-mour et

This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "vois s'exhaler de son a-me et son a-mour et". The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *p* and *sf* are present. There are also performance markings such as a fermata over a note and a sixteenth-note figure (*12/2*) in the piano part.

son. bon - heur et son bon heur et

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It includes a sixteenth-note triplet and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

son amour et son bonheur et son amour et

s p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It includes a sixteenth-note triplet and dynamic markings of *s* (sforzando) and *p* (piano).

son bon - heur je vois s'exhaler de son â - me je

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It includes a sixteenth-note triplet and a fermata.

vois s'exhaler de son âme son amour et son bon-

-heur son bon-heur son bon-heur son bon-heur son bon-

-heur et son amour et son bonheur.

ff

ff

CHŒUR FINAL

17^o 13

Allegro

PIANO

sf

vres - se préside a nos bruyans ac - cords a nos bruyans ac -

cords a nos bruyans ac - cords

53