

A MM. WAGATHA et STEMLER

VINCIGUERRA

OPERA-BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de

MM. EUGÈNE HUGOT et PAUL RENARD

MUSIQUE DE

BOTTESINI

PARTITION PIANO et CHANT

Prix net: 6^f

Paris, E. HEU, Editeur, 10, Rue de la Chaussée d'Antin.

Déposé à l'Étranger selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Droits réservés.

E. HEU

ÉDITEUR DE MUSIQUE

10, R. DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN

PARIS

VINCIGUERRA

opéra bouffe en un acte.

Paroles de MM. EUGÈNE HUGOT et PAUL RENARD.

Musique de **BOTTESINI.**

Représenté sur le Casino de MONACO.

le 22 Février 1870.

et à Paris sur le Théâtre du PALAIS-ROYAL.

le 16 Avril suivant.

DISTRIBUTION

VINCIGUERRA.....	<i>Baryton</i>	MM.	Réné LUGUET.
S ^t URF.....	<i>Trial</i>		Henry DESCHAMPS.
BÉATRIX.....	<i>Soprano</i> (Genre Schneider) Med ^{es}		Julia BARON.
MARINETTE.....			{ ALPHONSINE.
			{ C. PEYRON.
Un Gendarme.....		M ^e	DUFLOT.

TABLE DES MORCEAUX

PRÉLUDE.....	page 1
N ^o 1. CHŒUR DE PÊCHEURS. La mer est moins profonde.....	3
N ^o 2. MAZURKA. La femme est ainsi faite.....	7
N ^o 3. BALLADE. Dans son vaste manteau.....	11
N ^o 4. ENTRÉE DE VINCIGUERRA.....	15
N ^o 5. DUO. Il me devient sacré puisque mon toit l'abrite.....	15
N ^o 6. VALSE. S'il m'héritait un crime.....	26
N ^o 7. ENTRÉE DE S ^t URF.....	31
N ^o 8. DUETTINO. A l'aspect de ma carabine.....	31
N ^o 9. QUINTETTO. Je suis jeune présomptueux.....	36
N ^o 10. TRIO ET TARENTELE. Nous allons vous servir.....	48
N ^o 11. FINAL. A vous, nous penserons toujours.....	58

Avis à MM. les Directeurs de la Province et de l'Étranger.

S'adresser pour la vente et la location de la Partition ou des parties d'Orchestre à l'Éditeur E. HEU, qui peut également fournir la mise en scène.

Vu les traités internationaux, l'éditeur seul propriétaire, se réserve le droit de traduction et de représentation à l'Étranger.

à MM. WAGATHA et STEMLER.

VINCIGUERRA

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM. EUGÈNE HUGOT et PAUL RENARD.

Musique de **BOTTESINI.**

C^{de} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Cors Ml.
Cors LA.
Pistons sib
Trombones.
Tambour.

PRÉLUDE.

Andantino mosso.

Hautb. Clar. Quat.

PIANO. *p*

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is for woodwinds (Hautbois and Clarinet) and the lower staff is for piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino mosso'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation.

Hautb. Clar. Quat.

p

The second system continues the musical material from the first system. It features similar woodwind and piano parts, maintaining the 'Andantino mosso' tempo and the piano (*p*) dynamic.

Fl. Vous

pp

The third system introduces a flute solo, marked 'Fl.' and 'Vous'. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The flute part features a melodic line with grace notes.

Cl.

The fourth system features a clarinet part, marked 'Cl.'. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The clarinet part has a melodic line with grace notes.

Fl. Quat. Warff.

The fifth system features a flute part, marked 'Fl.', and a woodwind part, marked 'Quat.'. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The flute part has a melodic line with grace notes.

poco rallentando.

p

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked as *poco rallentando* and the dynamic is *p*.

A tempo. legato.

Harm.

Cors.

sotto voce

poco cresci.

pp

This system continues the piano part. The tempo is *A tempo. legato*. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sotto voce*, *poco cresci.*, and *pp*.

Fl.

Vois

This system features woodwind and vocal entries. The right hand has a melodic line for the Flute (Fl.) and Voice (Vois). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Allegro.

TUTTI.

p

Tamb.

cresc.

This system marks the beginning of a tutti section. The tempo is *Allegro*. The right hand has a melodic line, and the left hand features a drum (Tamb.) accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

f

This system shows a piano accompaniment with a strong rhythmic pattern in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic.

Vois

Tromb.

P Quat.

This system features vocal and brass entries. The right hand has a melodic line for Voice (Vois) and Trombone (Tromb.). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *P* and *Quat.*

N° 1.

CŒUR DE PÊCHEURS.

1^{re} Flûte.
Clar. sib.
Cors Mib.
Bassons.

Fl.
Cl.
Cor. *Andantino mosso.*

PIANO.

Tenors ou Soprano.

p

La mer — est moins pro...

Basses ou Contralto.

p

La mer — est moins pro...

Cl.

Quat.

you pizz.

fon — de Quele cœur

De fil —

le brune ou blonde, Beau pê —

fon — de Que le cœur

De fil —

le brune ou blonde, Beau pê —

p
 _cheur! — La mer — est moins pro-fon — de Que le cœur De
 _cheur! — La mer — est moins pro-fon — de Que le cœur De

Cl.
p Quat...
 Bⁿ
 Clar

cresc. *dimin.*
 fil - le brune ou blan - de Beau — pê - cheur — Pour le prendre
cresc.
 fil - le brune ou blan - de Beau pê - cheur — Pour le prendre

cresc. *dimin.* *f*

p
 il faudrait — un tout au-tre fi - let — Que ce filet par
 il faudrait — un tout au-tre fi - let — Que ce filet par

Bⁿ
 Fl. Cl.

f

ci Que ce fi - let par ci par là Fi - de - li Fi - de -

ci Que ce fi - let par ei par là Fi - de - la

ff

Cl. B^u

-li! Fi - de - li! La mer est moins pro-

Fi - de - la Fi - de - la! La mer est moins pro-

Quat.

cresc. *dimin.*

-fon - de Que le cœur de fil - le brune ou blon - de Beau - pè -

-fon - de Que le cœur de fil - le brune ou blon - de Beau pè -

Cl.

B^u *dimin.* *p*

-cheur Fide - li
 -cheur Cl. Fide - la

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '-cheur Fide - li'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics '-cheur Cl. Fide - la'. The music is in a minor key and 3/4 time.

(les voix se perdent dans **pp**)
 Fide - li! Fi - de -
pp
 Fide - la! Fi - de -

B^{es} Cors. Cl.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal lines continue with 'Fide - li! Fi - de -' and 'Fide - la! Fi - de -'. The piano accompaniment includes markings for 'B^{es} Cors.' and 'Cl.'. A dynamic marking of **pp** (pianissimo) is present, with a note that '(les voix se perdent dans pp)' (the voices fade into pp).

le hautain)
 -li Fi - de - la
 -li Fi - de - la

Harm.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal lines conclude with '-li Fi - de - la' and '-li Fi - de - la'. The piano accompaniment includes a marking for 'Harm.' (Harmonium). The system ends with a fermata over the final notes.

N^o. 2.

MAZURKA.

1^{re} Flûte.
Hautbois.
Clar. D^o.
Bassons.
Cors RE.
Pist.
Trombone.

Brillante ma non troppo presto.

BEATRIX.

PIANO.

f

TUTTI.

La

p

femme est ainsi fai-te: - Et le veut la tem - pè - te, Lorsque le temps est.

mf Quat. Cl. Cors.

f

pur Lors - que le temps est pur; Mais que la Fin des grande ri - a - ni est pour

cresc. *f* Quat. Cl.

p

el - le, au mon - de, Beau comme un ciel d'a - zur, Beau

Hautb. Clar. Cors.

comme un ciel d'a - zur, Le parfum de la ro - se La - gace et l'indis -

Quat.

-po - se Mais crâc! un beau ma - tin Que le parfum s'ef - fa - ce, Pour

f TUTTI. *p* Quat.

poco rall: *a tempo.*

retrouver sa tra - ce, Elle i - rait a Pé - kin Un jour trop impor -

tu - ne Si, désirant la lu - ne, On lui servait à point, sur un

Fl. B⁷

plat de por-phé-re, L'astre qu'elle dé-si-re Et le n'en voudrait

Fl. Hautb.

point; Aux doux vins qui pé-tillent, Aux crus qui fémous-tillent Et

TUTTI. CORNO.

qui brouillent son œil, souvent souvent c'est un mys-tère, Une femme pré-

f p Fl. Cl. Cors.

poco animato.

fé-re Le vin bleu d'Ar-gen-teuil. Ces choses là sont faites

Bon Cors.

11. Pour troubler bien des têtes. Ces choses là sont faites. Pour trou-

Fl.

12. -bler bien des têtes; Mais quelque part j'ai lu,

Bass Clar.

13. Dans un auteur que j'aime, La femme est un problème

Fl. Cl. *cresc.* **TUTTI**

14. -me Pas encore résolu!

N° 5.

BALLADE

C^{de} Flûte.
Clar. si.
Basson.
Cors. RÉ.
Timballes. SOL-RÉ.
Tambour.

Andantino mosso.

PIANO.

Quat. avec sordines.

pp

MARINETTE.

1^{er} COR. Dans son vaste man-teau Du ve-lours le plus

2^d COR. Qu'il ven-te ou tou-ne Rien ne l'é-

Cl.
B^{on}

sotto voce.

beau. Ain-sique Fra Diavo - lo Un vrai ban-dit se drape

_ton-ne Il est toujours toujours aus-si bar-di.

Cl.
B^{on}

Alles Quat.

Tamb.

Ar_tis_té_ment et no_ble_ment. C'est ain_si qu'il at_tra_pé Les_cœurs qui

Et son mou_squet est tou_jours prêt Et son mou_squet et son mou_s_

Alte Quat. Fl. Cl.

ro_dent à l'en_tour D'un_oir sé_jour où fi_èrem_ent cou_é sa vi_e

quet est tou_jours prêt Pour vo_ler à la dé_li_vran_cé.

Timb. p f p

Tamb.

Loi_u de l'en_vie près de l'a_mour II

De la ver_té de l'im_mor_tel_cé C'est ain_

Cl. ppp

1. met son plu_met au sommet D'un feutre dont la forme Pa -
 2. si Du moins qu'a Pa_ris au thé_âtre on voit les ban-

Fl.
Cl.

1. -rait toujours in - for - me Et son mois-
 2. -dits tous les bau - dits C'est ainsi.

Qual.

3. -quet cous - tamment prêt *poco rallentando.* Complète Pu - ni - tor -
 4. du moins qu'a Pa - ris Au théâtre on voit des bandits tous les ban -

f
Fl.
Timb.

a tempo.

M. *me* Dans la nuit son -

M. *dit* C'est ain - si qu'à Pa -

vous

Cors.
B.
p



M. bre On voit dans l'ombre Se glis - ser le parfait ban - dit

M. ris Au théâtre on voit Les ban - dits tous les ban - dits

poco cresc. p



M. Le par - fait ban - dit

M. Tous les ban - dits

p Timb.



1^a 2^a TUTT.

Tamb. *sf*



1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
Hautbois.
Clar. LA.
Bassons.
Cors. Mi.
Cors. LA.
Pist. LA.
Trombones.
Timballes.
Toucoucou.
C. Caisse.

N° 4.

ENTRÉE DE VINCIGUERRA.

Allegro (ou parle)
(Tam tam) Caisse. Timb.

PIANO. Quat. Cors. B^{ou} *ff* TITI.

dimin. *p* *pp*

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
Hautbois.
Clar. LA.
Bassons.
Cors. Mi.
Pist. St.
Trombones.
Timballes. Mi. St.

N° 5.

DUO.

Moderato.

BEATRIX. Quat. *pp* *pp* Cl.

PIANO. *pp* *pp* Cl.

Une devient sa -

a tempo

B. -ré Puisque mon toit Pa - bri - te Ainsi le veut la loi de

1^{re} Fl.

leg.

I. *l'hospita_lité* *l'humani_*

V. *J'ai droit au lit j'ai droit au gîte ainsi le veut l'humani_té*

♩ *Bass Cl.* *Fl.*

II. *_té*

V. *l'humani_té* *Mais, je n'usurai pas, rassurez-*

♩ *Hautb.*

III. *cresc.*

V. *(parlé) de l'espère*

V. *vous pe_tite, De tous mes droits en ce beau jour*

♩ *G^{tr} Fl.*

♩ *cresc.* *dimin.* *cresc.*

bien

p

Un instant de re - pos et je pars au plus vi - te

TUTTI. Quat: **Hautb:** **G^{de} Fl:**

f *p* *cresc:*

p

(PARLÉ) Tant

Où je m'é - loigne sans re - tour

TUTTI. Quat: **G^{de} Fl:** Quat:

f *p*

mieux tant mieux

Je

v. vais s'il est pos - si - ble, Gagner la plage et sur la vaste mer

pp
animando.
Bous
pp

v. Abriter mes os et ma chair

cruc.

v. Ma chair qui pourrait bien un jour servir de cible Ma chair qui pourrait

sf
TUTTI.
sf

v. bien servir de ci - ble Si je res - tais i - ci

B. *Il me de -*

V. *p* Augendarme insensible Au sbire incorrup.ti - ble

ripigliando il I. Movimento .

vous dimins *G^d Fl:* *p* *Rolls*

B. *-vient sacré puisqu'en ont fait l'abri - te*

V. *Si je res.tais i.ci, Mais narguons le destin*

G^d Fl:

B. *C'est le ban -*

V. *Et bravous tout sou - ei, Je suis ban - dit, ban - dit*

p *Clar:* *Cors.*

cresc:

B. *- dit, ban - dit* *Sans contre dit*

V. *Sans contre - dit* *Sans contre - dit* *Je suis le plus har -*

cresc: con - du. **TUTTI.**

B. *p* *Le plus har - di har - di* *cresc:* *Oui tout le dit*

V. *- di har - di* *cresc:* *Oui tout le dit* *f* *Oui tout le*

p **Cors.** *cresc:* *f*

Animato.

B. *C'est le bandit Sans contre - dit C'est le bandit Sans con - tre - dit* *Oui tout le*

V. *dit* *Je suis ban - dit Sans contre dit* *Je suis ban - dit ban dit* *Oui*

f **vous** **Animato.** **TUTTI.**

B. dit le dit C'est le ban-dit Sans contre - dit C'est le ban-dit Sans contre -

V. tout le dit Je suis ban - dit Sans contre - dit Je suis ban -

Vous

B. - dit Oui tout le - dit le dit Le plus har - di Oui tout le dit Oui

V. - dit bandit Oui tout le dit Je suis ban - dit Le plus har - di, Oui

TUTTI. **TUTTI.** *ff*

B. c'est le ban - dit

V. je suis ban - dit

dimin: 1^o Tempo.

p *Vous* *Quat:* *p*

B. Vous vou-lez re-po-ser vous venez de le

elegante.

B. di-re Pas-sez a - lors de ce cô - té Cet endroit

Gde Fl. p

B. est in-habi-té Il n'y reut-ra ja - mais, Ni gen-dar-me, ni

Cors p

B. s-bire Et vous ver - rez qu'on y res - pi - re Un doux air - doux

Gde Fl. sempre p

B. air de tran - quil - li - té Un doux

pianis

B. air de tran-quil - li - té OÙ oui je

VIN: Quat: Rous

simo.

B. C'est le ban - dit ban - dit

V. suis Je suis ban - dit, ban - dit Sans contre -

Cors. G^{de} Fl.

B. *cresc.* Sans contre - dit Le plus har -

V. - dit Sans contre - dit je suis le plus har - di, har - di

cresc. - - *f* *sf* TUTTI. *p* Cors.

B. *Animato.* - di, har - di Oui tout le dit C'est le bandit Sans contre -

V. . Oui tout le dit Oui tout le dit Je suis ban -

G^{de} Fl. *cresc.* *Animato.* Quat.

U. *-dit C'est le bandit sans contre - dit Oui tout le dit le dit C'est le bandit sans contre -*
 V. *-dit sans contredit Le plus har - di Oui tout le dit le dit Je suis ban -*
 T. *TUTTI*
 Quat:

U. *-dit C'est le bandit sans contre - dit Oui tout le dit le dit Le plus har -*
 V. *-dit sans contre - dit Le plus har - di Oui tout le dit le dit Le plus har -*
 T. *TUTTI*
 Instr: a vent.

U. *-di Oui tout le dit, Oui c'est le ban - dit*
 V. *-di Oui tout le dit Oui je suis bau - dit*

T. *TUTTI*
ff

T. *ff*

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes si b.
 Basson.
 Cors Mi 2.
 Pistons si b.
 Trombones.
 Officielle.
 Timbales Mi et si b.
 Triangle.

N^o 6.

WALSE.

Moderato. Recit.

BÉATRIX.

Enfin je suis - nue Et mon cœur bat à rompre mon cor

PIANO.

B.

- set de n'étais pas préparée à sa vue Et ça me fait au si drôle d'ef-

B.

- tel Que je me sens trou - blée Et que j'ai la ber - lu - e

Allegro molto.

Cors.
pous.

p *crescendo.*

TUTTI.

Timb.

TUTTI.

Moderato .

BEATRIX .

Quat.

S'il m'édifi - tait un
4ers Vous.

VALSE.

B.

cri - me S'il al - lait me vo - ler

Cor.

Fl.
Clar.

B.

Si j'étais la vie - ti - me Qu'il a soif d'im - mo -

Fl.
Clar.

Bou.

B.

- ler S'il me trou - vait ai - ma - ble

3e Fl.

Fl.
Clar.

B.

si.... si.... C'est ef - fra - yant.

Cor.

Fl.
Clar.

H. *S'il me trou - vait ai - ma - ble Si... c'est ef - fra - yant* **TUTTI.**

B[♭] *f* **Fl. Clar.**

H. *Oui c'est é - pou - van - ta - ble De pen - ser qu'un bri gand*

vous *p* **Fl.** *f* **TUTTI.** **Fl. Clar.** *p*

H. *rallentando*
Sans qu'on put se dé - fen - dre I - ci pourrait tout pren - dre

p **Quat**

H. *a tempo.*
Oui tout, tout j'ai le trac et mon cœur fait tic tac tic tac

Triang.

H. *tic tac tic tac et ti - que - to Tou - chez tou - chez* *>* **Oui touchez**

Cl^{re} Fl.

Rall.

a tempo.

lu plu - tôt Qui touchez là plu - tôt

Colla parte. *cresc.* *f* Triang. *f* TUTTI.

Quat.

p

S'il allait, c'est in - fâ - me, m'en le - ver m'en le - ver! nom d'un

Cor.

chien! En le ver u - ne fem - me pour

6^e Fl. Clar.

8. un - bri - gand n'est rien Dans cet - te cir - cons -

Cor. G^{de} Fl. Clar.

9. - tau - ce où me con - dui - rait - il où?

Cor. G^{de} Fl. Clar.

10. Dans cet - te cir - cons - tance où me conduirait - il? Ou me con -

B^{bb}

11. - dui - rait - il? A Bou - gi - val en

TUTTI.

G^{de} Fl. Clar. V^{ms} p Fl. p

12. Fra - ce En Rus - sie au Bré - sil; Vers les rives du Ten - dre

rallentando.

TUTTI. Fl. V^{ms} p Quat.

a tempo.

B. *La tout se laisse pren - dre oui tout tout j'ai le*

Triang.

B. *trac et mon cœur fait tic tac tic tac tic tac et ti_ que - to Tou -*

Fl.

B. *-chez tou - chez oui touchez là plu - tôt oui touchez*

rall. *a tempo.*

crescendo.

B. *là plu - tôt*

TUTTI.

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes si b.
 Bassons.
 Cors Mi b.
 Cors si b.
 Pistons si.
 Trombones.
 Timbales si b.
 Tambour.
 Grosse-Caisse.

N. 7.

ENTRÉE DE S. URF.

Allegro.
 On parle.

Quat. Cors.
 Caisse. TUTTI.
 Timb.
 Timb.

PIANO.

p *sf* *p*

diminuendo.

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes si b.
 Bassons.
 Cors FA.
 Cors DO.
 Pistons si b.
 Trombones.
 Officiable.
 Timbales FA DO.

N. 8.

DUETTINO.

Marziale.

S^r URF.
 VINGIGLERIA.

taf
 taf
 TUTTI. 3

PIANO.

f *p* *p*

1. A l'as-pect de ma ca-ra-bi-ne. Chacun fré-
 2. Mon œil de lux suit dans l'es-pa-ce Le plomb qui

Clar. 5
 Fl.
 Quat. Clar. 5

A mon as - pect cha - cun de -
 Dans l'air mon œil re - voit sa -

- mit chacun fré - mit
 part le plomb qui part

Clar.
 p TUTTI. p

- vi - ne Un en - ne - mi un en - ne - mi
 tra - ce Beaucoup plus tard beaucoup plus tard

Rien n'est plus craint dans la val -
 de tous a - vec ce bras un

Fl. Clar. B^{on}.
 f p f

Lorsque je donne u - ne vo - lée on dit mer - ci!
 Moi pour en tordre u - ne dou - zaine je suis moins long

- lée que ce bras ci
 chène comme Milon

pous. pous.

Temps de Vals Animato.

st
t.
v.

pp

Je suis un scé ... Je suis un scé - le - rat fé -

Je suis un lé ... Je suis un scé - le - rat fé -

Fl.
Clar.

p

Cors. *crec.*

st
t.
v.

p

- ro - ce Pourtant pas trop Pas trop a -

- ro - ce Pas trop pas trop Pas trop a -

crec.

p

crec.

st
t.
v.

f *pp*

- tro ... Pas trop a - tro - ce Je suis un scé ...

- tro ... Pas trop a - tro - ce Je suis un lé ...

Fl

f *pp*

Hautb.

crève. *>* *>* *p*

U. Je suis un see - le - rat fe - ro - ce Pourtant pas trop

V. Je suis un see - le - rat fe - ro - ce Pas trop pas

Cous. *crève.* *f* *f* *pp*

crève *f* *f*

U. Pas trop a - tro pas trop a - tro - ce Pif

V. trop Pas trop a - tro pas trop a - tro - ce Pif

sf *Tromb.*

p

U. Paf Il me sem - ble qu'il tremble et qu'il a le taf

V. Paf Il me sem - ble qu'il tremble et qu'il a le taf

Vous *crève.* *Bassons.*

p
Pif Pif Il me semble qu'il

f *p*
Paf Paf Il me semble qu'il

f Tromb.

cruc.
tremble et qu'il a le taf Pif pif paf pif pif paf Pif

tremble et qu'il a le taf Pif pif paf pif pif paf Pif

p **TUTTI.**

Paf il me semble qu'il a le taf

Paf il me semble qu'il a le taf

p **D.C.**

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes S¹ & 2.
 Bassons.
 Cors M¹ & 2.
 Cors H¹ & 2.
 Pistons S¹ & 2.
 Trombones.
 Officielle.
 Timbales M¹ & L¹ & A¹ & B.
 Grasse-Caisse.

N° 9.

QUINTETTO.

Allegro moderato.

ST ORF.

PIANO.

Clar.
Bass.
Cors.

Je suis jeune présomptueux Qui je

Quat.

f *p*

suis... ce bandit... fameux

(saisissant ST Orf.)

TUTTI. Tromb.
Puis.

Je vous arrête

crescen *da.* *f* *Quat.*

Lento.

En gendarme un gen - darne

En gendarme un gen - darne

En gendarme un gen - darne

En gendarme un gen - darne Sa présence ici m'a - darne

B. *Par où diable est-il en - tré?*

M. *Par où diable est il en -*

Andante.
Quat.

B. *Comment a t'il pé.né -*

M. *Comment a t'il pé.né -*

C. *Comment a t'il pé.né -*

V. *Comment a t'il pé.né -*

B. *- tré*

M. *- tré*

C. *- tré*

V. *- tré*

Quat.
Fl.

Par le co.té par le ce.n tre *On sait bien, coquin de*

V.  sort comment un gendarme sort Nul ne sait comment il



B.  Nul ne sait comment il entre, je ne puis maîtriser cer -

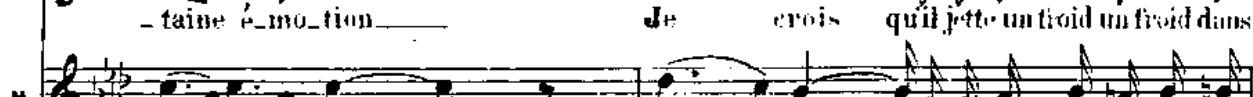
M.  Nul ne sait comment il entre, je ne puis maîtriser cer -

U.  Nul ne sait comment il entre,

V.  entre, Nul ne sait comment il entre, par le côté par le



B.  - taine émo-tion — Je crois qu'il jette un froid un froid dans

M.  - taine émo-tion — Je crois qu'il jette un froid un froid dans

U.  Nul ne sait comment il entre

V.  centre ou sait bien ce qui de sort comment un gendarme un gendarme



B
la si - tu - - a - tion

M
la si - tu - - a - tion

C.
de pour - rais bien l'oc -

V.
sort nul ne sait comment il en - tre pas

ce se - rait le cen - tie - me un de plus un de

TUTTI.

G-G.

B
Il jette un froid il jette un froid dans la situ - a -

M
Nul ne sait comment il en -

C.
moins je n'y regard de pas de n'y re - gar - - de

V.
Nul ne sait comment il en -

crese. *f* *dim.* *p*

crese. *f* *dim.* *p*

crese. *f* *dim.* *p*

– tion par où diable par où diable Est-il en –
– tre par où diable par où diable Est-il en
pas par où diable par où diable Est-il en
– tre par où diable par où diable Est-il en
je vous arrê – te je vous arrê – te
Fl. Fl.
Bous

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 5/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: '- tion par où diable par où diable Est-il en -', '- tre par où diable par où diable Est-il en', 'pas par où diable par où diable Est-il en', '- tre par où diable par où diable Est-il en', and 'je vous arrê - te je vous arrê - te'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and some melodic fragments. The word 'Bous' is written below the piano part.

– tré est - il en - tré par où diable est-il en -
– tré est - il en - tré par où diable est-il en -
– tré est - il en - tré par où diable est-il en -
– tré est - il en - tré par où diable est-il en -
je vous arrê – te je vous arrê – te
Clar. Bous Clar. Bous

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: '- tré est - il en - tré par où diable est-il en -', '- tré est - il en - tré par où diable est-il en -', '- tré est - il en - tré par où diable est-il en -', and '- tré est - il en - tré par où diable est-il en -'. The piano accompaniment includes a section for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Bous). The word 'Bous' is written below the piano part.

tré Par ou dia-ble est-il en-tré est-il en - tré

tré Par ou dia-ble est-il en-tré est-il en - tré

tré Par ou dia-ble est-il en-tré est-il en - tré

tré Par ou dia-ble est-il en-tré est-il en - tré

Allegro.

Je bri-se tout avec ce bras Mais souiller le lo-gis de la beauté que
Quat

BEATRIX

j'ai-me. jamais ja-mais. Ah! que dit-il il m'ai-me! Arré

tez Alguazil arre- tez il m'ai

f

crsc. *crsc.* *ff*

G.C.^{sc}

ff

me Ah! — c'est la pre-mière fois qu'un scé-lé-rat m'a

avec enthousiasme.

Viol:
Fl:
Clar:

Cor

do-re laissez-moi l'admi- rer un seul instant en- core en- cor un

seul instant son air est fier son air est im-po- sant et puis ô joie ex-

trême il m'ai - me il m'ai - me et je le

Où je l'aime

Fl:
Clar:

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics: "trême il m'ai - me il m'ai - me et je le". The second system features a vocal line with lyrics: "Où je l'aime". Below these are piano accompaniment staves for Flute and Clarinet, and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

perds ô dou - leur ô dou - leur

en pri - son pour sa

leggiero.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics: "perds ô dou - leur ô dou - leur". The fourth system features a vocal line with lyrics: "en pri - son pour sa". Below these are piano accompaniment staves for Flute and Clarinet, and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and the instruction "leggiero." in the middle of the system.

belle c'est en - core du bon - heur En pri - son pour sa belle c'est en - core du bon -

Assez causé assez cau - sé veuil - lez me

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with lyrics: "belle c'est en - core du bon - heur En pri - son pour sa belle c'est en - core du bon -". The sixth system features a vocal line with lyrics: "Assez causé assez cau - sé veuil - lez me". Below these are piano accompaniment staves for Flute and Clarinet, and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

S
 A
 T
 B
 P
 P

Sans lui me fau - dra - t'il donc vi - vre Sans
 Par ou dia - ble est - il est - il en -
 -heur en pri - son Pour sa
 Par ou dia - ble Est - il en
 suivre assez cau - se veuil -
 lui me fau - dra t'il donc vi - vre ô mal -
 tré par ou dia - ble est - il en -
 belle C'est en - co - re du bon -
 - tré Par ou dia - ble est - il en -
 -ler me sui - vre as - sez as - sez eau -
 Pist
 Pist
 TTTT
 TTTT

He *_*heur o mal heur o mal *_*heur
 M *_*tré comment a-t'il pé_né *_*tré
 St *_*heur C'est en co re du bon heur
 V *_*tré Par ou dia ble par ou dia ble
 C *_*sé veuil lez me sui vre

Animando.

He ah Par le co_té par le cen tre On sait bien coquin de sort
 M ah Par le co_té par le cen tre On sait bien coquin de sort
 St U ah Par le co_té par le cen tre On sait bien coquin de sort
 V ah Par le co_té par le cen tre On sait bien coquin de sort
 C ah

Animando.

TUTTI

Br. Comment un gendarme sort Nul ne sait comment il en
 M. Comment un gendarme sort Nul ne sait comment il en
 St. Comment un gendarme sort Nul ne sait comment il en
 V. Comment un gendarme sort Nul ne sait comment il en

Br. -tre par le côté par le cen - tre On sait bien coquin de sort com -
 M. -tre par le côté par le cen - tre On sait bien coquin de sort com -
 St. -tre par le côté par le cen - tre On sait bien coquin de sort com -
 V. -tre par le côté par le cen - tre On sait bien coquin de sort com -

Br. - ment un gendar me sort Nul ne sait comment il en - tre Nul ne sait comment il

M. - ment un gendar me sort Nul ne sait comment il en - tre Nul ne sait comment il

T. - ment un gendar me sort Nul ne sait comment il en - tre Nul ne sait comment il

V. - ment un gendar me sort Nul ne sait comment il en - tre Nul ne sait comment il

Br. en - tre

M. en - tre

T. en - tre

V. en - tre

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en LA.
 Bassons
 Cors en MI b.
 Cors en LA.
 Pistons en LA b.
 Trombones.
 Ophicléide.
 Timbales MI LA.
 Castagnettes.
 Grosse-Caisse.
 BÉATRIX.

N° 10.

TRIO ET TARENTELE.

Moderato.

VINGIGUERRA.

Quat. 1^{re} Fl.

PIANO.

Nous allons vous ser- vir

Vous me comblez Madame

BÉATRIX.

Quat. 1^{re} Fl.

D'abord un doigt de La- cryma Christy

MARINETTE.

VINGIGUERRA.

Quat. 1^{re} Fl.

Allons il a du

Vous c'est un vin de fem - me j'aime mieux du Bordeaux!

Quat.

M. goût Un hommage à la France est bien re-çu par - tout

1^{re} Fl:

Cors

Bouff

BEAT:

Mangerez-vous Sei-gneur De cet-te ga-lan-ti - ne, Et de ce poulet

Fl:

Cl:

von

B. froid Voyez donc quelle mi - ne

VINCI:

On se trom-pe je

MARIN:

C'est un cha -

V. crois, Une simple racine Voilà mon aliment Avec ça moi je dine

Fl:

von

M. *meau pour la so_brié_té Et ce_pendant le vin se_ra flu_*

V. *Bien mieux qu'au restaurant*

M. *_té De plus à la vo_laille Il va livrer voyez, voy_*

Cors. *crescendo.*

BÉA: *U_ne sim_ple ra_ci_ne*

M. *_ez u_ne ru_de ba_tail_ le U_ne sim_ple ra_*

VINCI: *Voi_là voi_*

TUTTI. *p*

B. Voilà son a_ li - ment Ça suffit pour qu'il dine

M. - ci - ne Voilà son a_ li - ment Ça suffit pour qu'il

V. - là mon a_ li - ment Avec ça moi je

B. Bien mieux qu'au res_ taurant Ça suffit pour qu'il

M. di - ne Bien mieux qu'au restaurant Ça suffit pour qu'il

V. di - ne Bien mieux qu'au res_ taurant Avec ça moi je di -

TUTTI.

B. di - ne Bien mieux bien mieux bien mieux qu'au restau -

M. di - ne Bien mieux bien mieux bien mieux qu'au res_ tau -

V. - ne Bien mieux bien mieux qu'au res_ tau - rant qu'au res - tau -

pp

Cl: BUS

Fl:

B. *f* - rant Ça suffit pour qu'il di_ne *p* Bien

M. *f* - rant Ça suffit pour qu'il di_ne *p* Bien

V. *f* - rant Avec ça moi je di - ne Bien mieux bien mieux qu'au res_tau -

TUTTI.

Cl: *p*
B^{us} *p*

B. *Allegro..*
mieux bien mieux bien mieux qu'au restau_rant bien mieux bien mieux

M. *Allegro..*
mieux bien mieux bien mieux qu'au restau_rant bien mieux bien mieux

V. *Allegro*
- rant qu'au res - tau - rant bien mieux bien mieux

TUTTI. crescendo.

Harm: *p*

VINCI:

Le vin m'a mis en belle humeur

p crescendo.

v. *Mes toutes belles* *Moins les - tes pa -*

p *p'vons*

v. *- ro - le d'honneur* *Sont les ga - zel*

P' F1'

v. *- les* *Nous pourrions com-me vo - tre belle danser ans -*

MAR:

sempre. p *Cres*

M. *- si la ta - ran - tel le* *Là haut là*

VINCI:

Tromb. *f*

v. *haut sur cet hor-ri-ble pie* *Elle o-se la dan -*

Tromb. *ff*

64

V.

BÉA:
MAR:

- ser avec un certain chic

Essay -

TARANTELLE.

B.
M.

- ons.

TUTTI.

ff Caisse.

TUTTI.

Caisse

BÉA:

Ah ... là ta-rau -

B.

- telle a mille at-trait La plus cru - el - le su-bit les traits Qu'amour lui

Quat: *p*

Gde Fl: *p*

B.

lan - - - ce Quand el - le dan - - - se C'est a-vec

Gde Fl:

MAR:

M. *vous* *1^{de} Fl:*
 grâce près du ban - dit Qu'elle re - passe et re - bon dit Plus leste et

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'vous' and '1^{de} Fl:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

M. *BÉA.*
2^{de} Fl:
 bel le Que la ga - zel le La ta - ran -

vous *Bons Cors.*

The second system continues the vocal line (M.) with the lyrics 'bel le Que la ga - zel le La ta - ran -'. The piano accompaniment includes the instruction 'Bons Cors.' and continues with similar rhythmic patterns.

B. *MAR.* *BÉA.*
 - telle a mille at - traits C'est avec grâce près du ban - dit La

cresc. *sf* *sf*

The third system features a vocal line (B.) with the lyrics '- telle a mille at - traits C'est avec grâce près du ban - dit La'. The piano accompaniment includes the instruction 'cresc.' and dynamic markings 'sf'.

B. *MAR.*
 plus cru - el - le Su - bit ses traits su -

Qu'el - le re -

The fourth system continues the vocal line (B.) with the lyrics 'plus cru - el - le Su - bit ses traits su -' and 'Qu'el - le re -'. The piano accompaniment features a series of chords and includes dynamic markings 'sf'.

R. 
 - bit — ses traits su - bit — ses traits

M. 
 - pas — se — Et re — bon-dit


crescendo. **f** **p** Casta:
Timb:

VINCI: 

Grâce au vin plus de cru - el - les Toutes les femmes sont

 **p**

V. 
 belles, A tra - vers un ver - re plein A tra - vers un verre plein Oui grâ -



V. 
 - ce à lui toujours l'homme A la verdeur de la pomme Fut-il même à son dé -

 *crescendo.*

- clin OÙ — fut-il mè — me a son — dé — clin.

f *sf* Piston.

(On danse)

p Castagnettes. *cresc.* *sf* *p*

crescendo. *f* 1^a 2^a *b₂* *incalzando.*

sino alla fine. *sf*

TUTTI.

BEATRIX.
MARINETTE.
S'URF:

N° 11.
FINAL.

Moderato.

Récit

VINCIGUERRA.

PIANO.

Quat:

A vous nous penserons tou-

V. *- jours Madame fut-ce au bout du monde.* *S'URF. Rien n'est plus incons-*

Flute. **All^o molto.**
Hautb:
Clar Sib
Bassons.
Coes Mib
Pist: Si b
Tromb: mours.
Triang:
Pistons.

St. U. *- tant que l'onde Rien ne l'est moins que nos a - - mours.*

Clar:

TUTTI.

BÉA:

Valse moderato.

Quart:

p

Il est vrai - ment su - bli -

B.

MAR.

me Quel regard et quel bras Si j'étais sa vic -

Cor.

G^{de} Fl:

Cl:

M.

BÉA:

ti - me Je ne m'en plaindrais pas A Paris

Cor.

G^{de} Fl:

Cl:

B.

quelle i - vres se Si l'on ri - vait un jour,

Cor.

G^{de} Fl:

Cl:

B.

Il aurait ma ten - dres se Il au - rait mon a -

pp cresc.

00

MAR: BÉA:

B. - mour Je comprends sa fai- bles - se Il ne

TUTTI. TUTTI.

f Fl. Cl. p f Fl. Cl.

MAR: poco rall.

B. fe-rait pas four Il au-rait au thé-â-tre Du suc-cès comme

p p Quatuor. Colla parte

BÉA: à Tempo.

M. qua-tre Mais pour lui j'ai j'ai le trac et mon cœur fait tic tac tic tac

p Triang.

B. tic tac tic tac tiquette to Messieurs messieurs ras-surez nous bien-

B. tôt Rassurez nous bientôt Pour lui j'ai j'ai le trac et mon

M. Mais nous a - vous le trac et nos

STU. Mais nous a - vous le trac et nos

V. Mais nous a - vous le trac et nos

cresc. *f* *ff* *Triangle.* *Cuivre.*

B. cœur fait tic tac tic tac tic tac tic tac tiquetiqueto Messieurs messieurs rassurez nous bien

M. cœur fait tic tac tic tac tic tac tic tac tiquetiqueto Messieurs messieurs rassurez nous bien

STU. cœur fait tic tac tic tac tic tac tic tac tiquetiqueto Messieurs messieurs rassurez nous bien

V. cœur fait tic tac tic tac tic tac tic tac tiquetiqueto Messieurs messieurs rassurez nous bien

B. - tôt Rassurez nous — bien_tôt Messieurs rassurez nous ras-su -
 M. - tôt Rassurez nous — bien_tôt Messieurs rassurez nous ras-su -
 ST. - tôt Rassurez nous — bien_tôt Messieurs rassurez nous ras-su -
 V. - tôt Rassurez nous — bien_tôt Messieurs rassurez nous ras-su -

TUTTI.

B. - rez nous bien - tôt.
 M. - rez nous bien - tôt.
 ST. - rez nous bien - tôt.
 V. - rez nous bien - tôt.

FIN.