

35.

Kantate in D-Dur

für Männer-Solo-Quartett, Männerchor, gemischten Chor,
2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Hörner, 2 Trompeten und 3 Posaunen.

Partitur-Auszug von August Göllerich
(nach Stimmen zusammengesetzt).

1. Solo-Horn

Männer Solo-Quartett

mf *f*

Auf, Brüder auf! und die

Saiten zur Hand!

Horn 1. 2. 3. 1. 2. 3.

Schon winket zärtlich die holde Ca-

5 3. Posaune

H. (ohne Begleitung)

mäne. Sie ru- fen Euch in das herr- li- che Land le-

3. Pos.

Hörner u. Pos. tacet

bend'ger, e-wig be-zaubernder Tö - ne.

10 Wir

f wir folgen, folgen 3

Wir folgen, folgen, wir folgendann, was sie uns singen heißt,

folgen, folgen, 3. Pos. 15

3 3 3 Hörn. 3

das lehrt uns ein liebend ver-söhnen-der Geist!

3. Pos.

I. Baß

Das strömet voll Jubel aus of-fe-ner Keh-le. Das strömet vol'

2. Pos. 1. 2. 3. Pos.

II. Ten.

Ju-bel aus of-fe-ner Keh-le, das strömet voll Ju-bel aus

20

3 3 3 3

of-fe-ner Keh-le, das strömet voll Ju-bel aus of-fe-ner

(ohne Begleitung)

Musical score for voice and piano (Pos.). The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'Pos. tacet' instruction. The lyrics are: Keh-le, als träumt' es in Eden's Ge-fil-dendie

1. Solo-Horn

Musical score for 1. Solo-Horn. The score is in G major and 3/4 time. It features a solo horn line. The lyrics are: See-le! Solo-Quartett Als träumt' es

Musical score for voice and piano (Pos.). The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: in E-dens Ge-fil-den die See-le! als träumt' die See-le!

Langsam, gemütlich

Musical score for Solo-Quartett. The score is in G major and 3/4 time. It features a quartet line. The lyrics are: Wohl ist's die Lie-be, wohl ist's die Lie-be,

Sie schlinget das Band, sie schlinget das Band, sie schlinget das

5

Band der Eintracht um Euch in heil'ger Schöne, um
der Ein- 10-tracht,

Euch in heiliger Schöne, sie schlinget das Band der
15

um Euch in heiliger Schöne.
Eintracht um Euch, um Euch in heiliger Schöne.

Schneller I.T.

Solo-Quartett

II.T. Wohlan, so na-het, wohlan, so
I.B.

II. B. Wohlan, so na-het

na - het und wei het ihr Pfand dem Hel - den des

Ta - ges, ihr wür - di - gen Söh - ne!

Gemischter Chor

Heiter "Voll-Chor"

1. Tr. *mf* Horn Heil! Fg. Pos. *f*

Tr. Heil! Hr. 3. Pos. 1. 2. 1. 2. 3. Pos.

Fg. tacet Pos

Ob. Ob. Unserm Va - ter, den wir lie - ben, dem das Heil, Heil! Sop. Hr. Alt. Ob. 2. 3. Pos.

1. Fg. T

Herz in Freu-de schlägt, dervon wei-ser Sorg' ge-

1. Fg. 1. Pos.

Heil, Heil!

trie-ben, sei-nes Hauses La-sten trägt,

Hr. tacet Ob. Alt Pos.

15 Heil, Heil!

Heil, Heil!

Alt

H. För-de-rer des Schönen. Heil dem e-delsten Mä- Pos. 1. Pos. Hr. tacet

Heil dem Förderer des Schönen.

20

Tr. Ob. *mf*

Ten. Fg. Ob. 1. Fag.

cen, dem die En-gel, die ver-söh-nen, lieb-reich

Pos. tacet

1. Fag.

mila zur Sei-te geh'n! liebreich mild zur Sei-te geh'n!

Hr. 1.2. Fag.

25

1.2. Fag.

Männer-Chor

Ob.
Hr.
Fg.
Bässe

Der das Schrof-fe weiß zu wen-den, und der

Männer-Chor ohne Begleitung

Orchester tacet

starren Formge-beut, der in seine Zeit zu senden weiß den

„Voll-Chor“

Ob.
Hr.
Fg.

Heil Ihm! Heil Ihm. Heil

Blick, der uns er-freut,

Horn tacet
Alt

2. Ob.
1. Fg.

Heil dem Ed-len, Kühnen. Heil dem Heil dem Ed-len,

Heil dem Ed-len, Heil dem Ed-len,

Ob.
Kühnen, Tr. Heil dem Ed-len, Heil dem Küh-nen,
Pos.

Ob.
Tr. Horn dessen Kraft der Jugend gleich, dessen Kraft der Jugend
1. Fag.
2. Pos. 20 3 Pos.

Ob. (Vokal) *mf*
gleich, dessen Kraft der Jugend gleich, der Jugend gleich, dessen
Pos. tacet Orchester tacet . . . *mf*

2. Ob.
Herz an Liebe reich, dessen Herz an Liebe reich, dessen Herz an Liebe
1. Pos.

(mit 2. Ob.)

reich, dessen Herz an Lie-be reich! an Lie-be reich, des-sen Herz an Lie-be reich.

1. Flg.
T.
2. Pos.
3. Pos.
2. Flg.

Heil, Heil, Heil!
Heil Ihm, Heil dem Edlen, Heil dem Ed-len, Heil!
Heil dem Ed-len, Heil, Heil, Heil!

1. Flg.
T.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Hr.

Frauen-Chor a capella
Langsam und gemütlich
Lie - be reich

Sop.
Alt
Ten.
Dessen Herz an Lie - be reich, dessen Herz an Lie - be reich.

(Orchester tacet)

Tempo I

Heil Ihm, Heil dem Ed-len. Heil! Heil!

Ob. *ff*
Tr.
Hr.
Tutti
3. Pos.
1. Pos.
2.

Heil, Heil dem Ed - len, Heil dem

Ob. Tr. Ob. Trpt. tacet Horn tacet

Heil! dem Ed-len Heil, Heil dem Ed-len, Heil dem

Kühnen, Heil dem Ed-len 10

Sop. Heil Ihm

Ob. tacet

Küh-nen, dem Ed-len Heil, Heil, Heil! Heil

15

Sop. Heil dem Edlen,

Tr.

Ihm! Heil Ihm! dessen Herz an Lie-be reich!

20

mit Pos. bis Schluß