

## AUSWAHL VON ARIEN IN VERSCHIEDENEM CHARAKTER.

Man kann diese Arien auf einem blossen VOKAL, oder mit dem untergelegten Text singen; diese Übungen werden zu dem Zwecke führen, den man sich in dem obigen Kapitel, worin von den mancherlei Charakteren des Gesanges die Rede war, vorge-  
setzt hat. Wir haben hier nur die seltneren Arien aufgenommen, mit Hinweglas-  
sung derjenigen, die man sich ohnehin leicht verschaffen kann.

### Anmerkung.

Aus Achtung, welche wir den Namen und den Produkten der hier vorkommenden  
berühmten Komponisten schuldig zu seyn glauben, haben wir die Arien weder ab-  
kürzen noch das Geringste an der Singstimme ändern mögen. Wenn wir mit der  
Begleitung einige Veränderung vorgenommen haben, so ist es blos darum geschehen,  
weil die Natur des Instruments, in welches wir die Begleitung gelegt, es so mit  
sich brachte. Jedoch ist dies mit der grössten Schonung und Vorsicht geschehen, so  
dass weder der Sinn noch die Harmonie im geringsten darunter gelitten haben.

## A R I E N .

Nº. 1.  
P. CAFFARO.  
Cantabile

mezzo *f* *f. as.* *mez: f* *f. as.* *mez: f* *f. as.*

Belle Luci che accen-dete in quest'

*p*



alma un dolce fo co in quest' al ma un dolce fo = co siete voi e voi sa = re te la mia

*p* *f* *p*

calma il mio pia = cer ah voi sie te che accen = dete in quest' al

*f* *p* *f* *p* *f*

ma un dolce fo = co siete vo = i e vo isa = re te la mia

*poco f* *p*

cal = ma il mio pia cer il mio pia =

*f* *p* *f* *p*

cer. Belle

*f* *mez.* *f. as.* *mez. f* *f. as.*



Luci ch' accendete in quest' alma un dolce foco si che voi e voi sarete la mia calma

*sf* *p*

il mio pia-cer la mia cal = = = = =

*mf*

ma il mio pia cer belle Luci che accen de te

*f* *p* *f* *poco f*

siche voi e voi sa = rete la mia cal ma il mio pia cer = = = = =

*p* *sf* *p* *sf* *p*

= = = = = il mio pia-cer il mio pia =

*f*



*cer.*

*f* *mezzo f* *f* *mezzo f* *f*

*Andantino.*

Si la cal ma il piacer mio tut-to e sem pre in voi s'ag-gi-

*p* *f* *tr*

-ra per voi so-lo il cor res pi-ra ne piu bra-mail

*Tempo I.*

mio pen sier — — — il mio — — — pensier.

*f* *f* *mezzo f*

Belle

D.C. al Canto.

*f. as.* *mez. f* *f*