

# CAPPEL (CHARLES SIMON)



## LES BAYADÈRES

OPÉRA en 3 Actes.

Paroles de ÉTIENNE V. J. JOUY de l'Académie Française.

*Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à l'Académie de Musique le 8 Août 1810.*

RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

*d'après le Manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra.*

PAR VINCENT D'INDY

*Introduction par ARTHUR POUGIN.*

PRIX: 15 F<sup>s</sup> NET

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains.

THÉODORE MICHAELIS ÉDITEUR

PARIS, 45, 47, RUE DE MAUBEUGE, 45, 47, PARIS

CHEFS-D'OEUVRE

DE

L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA, RAMEAU, PICCINI, SALIERI, CATEL  
GRÉTRY, etc.

LES BAYADÈRES

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de JOUY

Musique de CATEL

---

INTRODUCTION

Homme de talent, homme de cœur, homme de bien, — telle eût pu être la devise de Catel. Rarement vit-on artiste, en quittant ce monde, exciter des regrets si unanimes et si touchants, et l'on s'en rendra compte par les lignes que voici, qui forment un article nécrologique :

« Quand cet artiste célèbre, qui fut en même temps un homme de bien, eut cessé de vivre, un cortège nombreux accompagna ses restes à sa dernière demeure. Dans cette foule, profondément pénétrée d'une douleur véritable, on voyait tout ce que Paris renferme de musiciens distingués, des savans, des littérateurs, des élèves du Conservatoire, de vieux soldats de la république et de l'empire, et surtout beaucoup d'amis. Jamais convoi n'avait offert une plus touchante unanimité de larmes et de regrets. Les plus indifférens, attendris eux-mêmes, s'étonnaient d'apprendre que dans cette multitude d'hommes étrangers les uns aux autres, mais unis par une douleur commune, celui que tous pleuraient n'avait pas un seul parent; c'est que le souvenir de ses bienfaits, de ses talens et de ses vertus, l'admiration de tous pour son mérite modeste, pour ses travaux utiles et pour ses compositions savantes et gracieuses, lui

8782.4  
C358b  
Mus.  
lib.

avaient fait une famille telle que n'en donnent pas la richesse et le hasard. Les vieux guerriers se rappelaient avec enthousiasme ses chants de victoire, ses marches militaires, et les accords patriotiques de sa lyre, associée jeune encore, dans nos fêtes nationales, aux hymnes de Chénier et de Lebrun. Ses collègues à l'Institut et au Conservatoire disaient comment l'auteur du *Traité d'harmonie*, (devenu le manuel musical de toute l'Europe), de *Sémiramis*, des *Bayadères*, des *Artistes par occasion*, de *l'Auberge de Bagnères*, de *Wallace* et de tant d'autres ouvrages, dont le succès pouvait lui donner de l'orgueil, était toujours resté simple, sans ambition, sans envie, franc et loyal camarade, s'effaçant lui-même pour exalter le talent et les triomphes de ses émules. Ses élèves vantaient hautement sa science profonde, la sûreté de son goût, la clarté de ses leçons, l'excellence de ses conseils et le zèle désintéressé avec lequel il encourageait le mérite naissant. Ses amis surtout racontaient avec reconnaissance cette carrière si courte, mais si bien remplie, où tous avaient éprouvé sa constance dans ses affections et dans tous les sentimens nobles et généreux. Les uns le montraient passionné, dès sa première jeunesse, pour la musique qui fit sa gloire, s'élançant plein d'ardeur d'une famille obscure et pauvre de Normandie, et s'élevant successivement, à Paris, sous les auspices de Sacchini, par les leçons de Gossec et surtout par la protection bienveillante de M. Sarrette, fondateur et directeur du Conservatoire, son ami de prédilection, auquel il resta toujours fidèle et dévoué pendant plus de quarante années de bonne et de mauvaise fortune. D'autres peignaient la grâce de son esprit, fin, observateur et pénétrant, sa probité sévère, son inflexible droiture, qui ne sut point plier devant les caprices du pouvoir, et cette vie si pure, qui s'écoulait doucement, partagée entre la culture des arts et celle des fleurs dans une retraite paisible où ce qu'il eut d'honneurs et de distinctions en ce monde alla toujours le chercher, sans qu'il y eût jamais songé. — Nous venons de dire ce que bien d'autres ont pu voir et entendre aux funérailles de M. Catel ; il était né à l'Aigle en juin 1773. En racontant combien sa mort fut pleurée et mérita de l'être, nous avons raconté sa vie. Elle était bien inspirée cette voix amie, qui devant la tombe de l'auteur de *Wallace*, répétait ces deux vers, qu'on dirait composés tout exprès pour lui :

« Sans vanité, sans fiel, sans petites humeurs,

« La douceur de ses chants peint celle de ses mœurs (1). »

Charles-Simon Catel, l'un des musiciens les plus vraiment distingués de l'école française, théoricien remarquable, professeur excellent,

---

(1) *Ephémérides universelles*, T. XI, p. 493-495.

compositeur à l'imagination fertile, professeur au Conservatoire, membre de l'Institut, est injustement oublié aujourd'hui bien que mort depuis à peine un demi-siècle, et son nom, connu seulement de quelques artistes, n'a pas conservé l'éclat qu'il méritait à plus d'un titre. Né en Normandie d'une famille obscure, il vint assurément fort jeune à Paris, car en 1788, alors qu'il était âgé seulement de quinze ans, il était nommé accompagnateur et « sous-maitre » à l'école royale de chant et de déclamation organisée aux Menus-Plaisirs, école dont il était encore élève et où il avait reçu déjà des leçons de Gobert pour le clavecin, et de Gossec pour l'harmonie et la composition. Ce dernier prit rapidement en affection un enfant qui, d'ailleurs laborieux et supérieurement doué au point de vue musical, se faisait remarquer par l'honnêteté profonde et les nobles sentiments qui l'animaient lui-même. Aussi le jeune Catel devint-il son élève préféré et fit-il, sous sa direction, de rapides progrès dans l'harmonie et dans l'art d'écrire.

Vers 1790, Catel se vit nommer accompagnateur à l'Opéra. Il conserva ses fonctions jusqu'en 1802, époque à laquelle il fit représenter à ce théâtre son premier ouvrage dramatique, *Sémiramis*. Mais, dès ce moment, et bien qu'il fût encore fort jeune, son existence devint singulièrement active. En même temps qu'il entra à l'Opéra, Sarrette, qui songeait déjà peut-être à la création du Conservatoire et qui organisait le corps de musique de la garde nationale, Sarrette, qui, comme Gossec, l'avait pris en affection, l'adjoignit précisément à Gossec comme second chef de ce corps artistique et militaire. En cette qualité, Catel commença à écrire en grand nombre des marches et des pas redoublés que leur allure remarquable et leur excellente sonorité firent bientôt adopter par la plupart des régiments français.

Les grandes journées de la Révolution allaient encore donner au jeune artiste l'occasion de manifester et de développer un talent que chacun considérait comme très solide et très brillant. Sa première composition importante fut un *De profundis* avec chœurs et orchestre qui fut exécuté avec beaucoup de succès, en 1792, aux funérailles de Gouvion, major général de la garde nationale. Il se signala ensuite par diverses autres œuvres écrites spécialement pour les fêtes nationales et qu'il fut le premier à concevoir, au point de vue de l'orchestre, d'une façon particulière. On sait que ces grandes fêtes patriotiques, qui revêtaient un caractère grandiose et dont les proportions étaient souvent colossales, se célébraient alors en plein air, sur la place publique, *coram populo*, ce qui n'est que médiocrement favorable à l'effet musical. Catel eut vite compris que, dans de telles conditions, l'emploi des instruments



à cordes, avec leur sonorité moelleuse et fondue mais manquant de force éclatante, devenait comme une espèce de non-sens. Pour obtenir de son orchestre, soit qu'il l'employât seul, soit qu'il le fit servir à l'accompagnement des masses chorales, toute la puissance et l'expansion sonore nécessaires, il se résolut à en exclure les instruments à cordes et à ne le composer que d'instruments à vent. Ce procédé produisit le plus grand effet lorsque, pour la première fois, il le mit en œuvre dans un *Hymne à la Victoire* inspiré par la bataille de Fleurus, dont le poète Lebrun avait écrit les vers, et qui fut exécuté aux Tuileries le 19 juin 1794. On connaît encore de lui plusieurs autres compositions du même genre, entre autres l'*Hymne à l'Égalité* (paroles de Marie-Joseph Chénier), le *Chant du 10 août* (paroles du même), et des *Stances pour l'anniversaire du 9 Thermidor* (paroles de Fabien Pillet).

Lorsqu'en 1795 Sarrette fonda le Conservatoire, il y appela Catel en qualité de professeur d'harmonie. Le choix était heureux, et, malgré son jeune âge, Catel fit si bonne figure au milieu d'un personnel enseignant qui comptait toutes les illustrations musicales de la France, que ses collègues le chargèrent de la rédaction du *Traité d'harmonie* qui devait prendre place parmi tous les ouvrages que l'institution nouvelle se proposait de publier pour toutes les branches de l'enseignement musical. Et il ne trompa point les espérances qu'on avait fondées sur lui, car, à peine rendu public, son *Traité* fut l'objet d'un hommage éclatant de la part d'un grand artiste, hommage que bien d'autres eussent pu lui envier. L'illustre auteur de *Médée* et de *Lodoïska*, Cherubini, prit la plume à cette occasion et publia dans un journal fort lu, le *Courrier des Spectacles*, une analyse très élogieuse et très développée de l'œuvre de son jeune confrère, dans laquelle on trouvait ces lignes particulièrement flatteuses : — « Cet ouvrage a le double mérite de réunir, quant au fond, les systèmes différens pratiqués par les écoles française, allemande et italienne. . . Ce traité les concilie tellement que son utilité et son mérite ne peuvent être contestés que par la morgue du préjugé, par la jalousie ou la mauvaise foi. Le citoyen Catel a prouvé que la jeunesse n'est point un obstacle qui puisse empêcher de produire des choses qui semblent surpasser ses forces : l'expérience, la méditation et le talent naturel perfectionné par l'étude, ont mûri son âge avant le tems; et quiconque juge d'une manière impartiale les hommes et les choses, verra dans le citoyen Catel un artiste qui fera honneur à son pays, et dans son *Traité* un ouvrage qui finira tôt ou tard par être généralement adopté ».

Mais Catel, comme tous les artistes bien doués, se sentait invinciblement attiré vers le théâtre. Un poète obscur nommé Désriaux, qui, quinze

ans auparavant, avait écrit pour Vogel le livret de *Démophon*, lui avait fourni celui d'un opéra intitulé *Sémiramis*, et cet ouvrage, reçu à l'Opéra, fut représenté à ce théâtre en 1802. Par malheur, Catel se trouvait, pour aborder la scène, dans une situation délicate que Fétis a retracée ainsi : — « Dès l'époque de son établissement, le Conservatoire de musique devint le centre d'un parti dans l'art, ou, si l'on veut, d'une coterie, parce qu'il fut obligé de se défendre contre les attaques dont il était l'objet. Il entraînait dans un nouvel ordre d'idées, substituait un enseignement normal aux routines vicieuses qui régnaient auparavant en France, créait de nouvelles existences, et portait préjudice à d'autres plus anciennes. Ce fut pis encore quand, séparant certains éléments hétérogènes qu'il avait admis dans son sein, il fit des réformes parmi les professeurs dont les habitudes ne coïncidaient pas avec ses nouvelles doctrines. De là des haines, des pamphlets, et des attaques au dehors, qui consolèrent les adversaires de la nouvelle école de ses succès naissants. Plus qu'un autre, Catel devait être l'objet de ces attaques, car on connaissait ses étroites liaisons avec le directeur du Conservatoire, et l'on n'ignorait pas qu'il exerçait une active influence sur les résolutions de celui-ci. C'est peut-être à ces causes qu'il faut attribuer les difficultés qui entourèrent Catel à son début comme compositeur dramatique, et la disproportion de son talent avec le peu d'éclat de sa renommée; car, s'il avait des amis dévoués parmi les artistes du théâtre et de l'orchestre, ses ennemis étaient en foule au parterre. De là vint sans doute l'opposition qui se manifesta contre lui lorsqu'il fit représenter *Sémiramis* en 1802. Le moment n'était pas favorable au succès de cet ouvrage, car c'était celui des haines les plus violentes contre le Conservatoire : aussi ne réussit-il pas, quoique la partition renfermât de grandes beautés. Il faut le dire, elle ne brillait pas par ces traits de création qui marquent tout d'abord la place d'un artiste; mais le chant y était si noble et si gracieux, la déclamation si juste, l'harmonie si pure, qu'en examinant aujourd'hui cette partition on s'étonne que le public de 1802 ait montré si peu de sympathie pour cette œuvre. Quelques airs seuls ont été chantés dans les concerts, parce qu'ils étaient favorables aux chanteurs français. De nos jours, grâce à l'influence des journaux, des applaudisseurs à gages et de la camaraderie, une chute se transforme en un demi-succès, un demi-succès en un triomphe complet; mais, à l'époque où Catel fit représenter *Sémiramis*, un demi-succès était une chute, une chute la mort d'un ouvrage dramatique. »

Fétis, toujours prêt à traiter le public français d'ignorant et d'imbécile en musique, me semble exagérer un peu les choses. *Sémiramis* four-

nit une série de vingt-quatre représentations, et, si ce n'est assurément pas là un succès, ce n'est pas non plus la lourde chute sur laquelle il appuie avec tant de complaisance. Il néglige de dire que le poème de *Sémiramis*, quoique emprunté, pour ses éléments essentiels, à la tragédie de Voltaire, était fort loin d'être bon, et que c'est là, avec le sens logique de la scène qui caractérise notre public, une condition particulièrement fâcheuse pour le succès chez nous d'une œuvre musicale. Il agit de même en ce qui concerne *l'Auberge de Bagnères* et *les Artistes par occasion*, deux autres ouvrages de Catel représentés en 1807 à l'Opéra-Comique, et qui, par la faute de livrets froids et insipides, ne purent, malgré leur valeur musicale très réelle, obtenir qu'un succès d'estime. Mais Catel obtint un résultat beaucoup plus satisfaisant avec *Alexandre chez Appelles*, ballet donné à l'Opéra en 1808, et surtout avec *les Bayadères*, qui, offertes au public de ce théâtre le 8 août 1810, obtinrent un succès éclatant et incontesté qui échauffa tout Paris et se traduisit par un total de cent quarante représentations. Catel ne retrouva jamais un tel triomphe, bien qu'il ait encore donné par la suite plusieurs ouvrages importants : *les Aubergistes de qualité* (3 actes, Opéra-Comique, 1812), *le Premier en date* (1 acte, Opéra-Comique, 1814), *Wallace ou le Ménestrel écossais* (3 actes, Opéra-Comique, 1817), *Zirphile et Fleur de Myrthe* (2 actes, Opéra, 1818), enfin *l'Officier enlevé* (1 acte, Opéra-Comique, 1819).

L'auteur du poème des *Bayadères*, Jouy, qui n'était pas encore académicien, a tiré son sujet du joli conte de Voltaire intitulé *l'Éducation d'un Prince*. Dans une *Notice historique sur les Bayadères* placée en tête de son livret, il a donné quelques détails explicatifs qui font connaître ce sujet, et qu'il n'est pas sans intérêt de reproduire ici :

La considération dont jouit dans l'Indoustan, dit-il, cette classe de femmes connues en Europe sous le nom de *Bayadères*, repose sur une opinion religieuse, présentée dans les livres indiens comme un fait historique. Le récit très succinct que je vais en faire paraîtra d'autant moins déplacé, qu'on y reconnaîtra la source où j'ai puisé le dénouement et quelques-unes des situations du drame que le lecteur a sous les yeux.

On lit, dans un des *Puranas* (poèmes historiques et sacrés), que *Schirven*, l'une des trois personnes de la divinité des Indes orientales, habita quelque temps la terre, sous la figure d'un Raja célèbre, nommé *Devendren*. En prenant les traits d'un homme, le dieu ne dédaigna pas d'en prendre les passions, et il fit de l'amour la plus douce occupation de sa vie.

Son peuple, dont il n'était pas moins adoré pour ses défauts que pour ses vertus, le sollicitait en vain de donner un successeur à l'empire, en choisissant du moins une épouse légitime (1) dans le grand nombre de femmes de toutes les classes qu'il avait rassemblées autour de lui. Devendren différait toujours, parce qu'il

---

(1) Les Indiens des castes supérieures peuvent, ainsi que les Musulmans, épouser plusieurs femmes.

ne voulait épouser que celle dont il était aimé le plus tendrement, et que tout dieu qu'il était, il avait peine à lire dans leurs cœurs : à la fin, cependant, le Raja s'avisa, pour éclaircir ses doutes, d'un stratagème qui réussit au delà de ses espérances. Il feignit de toucher à sa dernière heure, rassembla toutes ses maîtresses autour de son lit de mort, et déclara qu'il prenait pour épouse celle qui l'aimait assez pour n'être pas effrayée de l'obligation terrible qu'elle contracterait en acceptant sa foi. Cette proposition ne tenta personne; le bûcher de la veuve se montrait trop voisin du trône et du lit conjugal : douze-cents femmes gardaient un silence imperturbable, lorsque une jeune Bayadère, dont le Raja avait été quelque temps épris, instruite de son état et de sa proposition, se présenta au milieu de l'assemblée muette, s'approcha du lit du prince, et déclara qu'elle était prête à payer de sa vie l'insigne faveur de porter un seul moment le nom de son épouse. Ou célébra leur hymen à l'instant même, et quelques heures après Devendren mourut ou du moins feignit de mourir. Fidèle à sa promesse, la Bayadère fit aussitôt les apprêts de sa mort. On éleva, par son ordre, un bûcher de bois odorant, sur les bords du Gange; elle y plaça le corps de son époux, l'alluma de sa propre main, et s'élança dans les flammes : mais au même instant le feu s'éteignit; Schirven, debout sur le bûcher, tenant entre ses bras sa fidèle épouse, se fit connaître au peuple, et publia sur la terre l'hymen qu'il accomplit dans les cieux. Avant de quitter le séjour des mortels, il voulut, pour y perpétuer le souvenir de son amour et de sa reconnaissance, qu'à l'avenir les Bayadères fussent attachées au service de ses autels, que leur profession fût honorée, et qu'elles portassent le nom de *Dévadassis* (favorites de la divinité).

A ce nom indien de *Dévadassis*, *Devalialés*, les Français ont substitué celui de Bayadères, par corruption du mot *Belladairas* (danseuses), que les Portugais employèrent pour désigner cette classe nombreuse de jeunes filles consacrées tout à la fois au culte des dieux et de la volupté.

Le malheur est que Jouy n'a su transporter dans son livre qu'une bien faible partie de l'intérêt que comportait un sujet après tout bien choisi. Sous ce rapport, Catel n'a pas eu plus à se louer de lui que de ses précédents collaborateurs. La partition du musicien n'en est pas moins charmante, pleine d'une grâce élégante, et écrite en un style d'une rare pureté. Ceci, toutefois, n'aurait pas suffi sans doute pour assurer le succès de l'ouvrage, si le luxe d'une mise en scène pleine de richesse, de goût et de splendeur n'avait émerveillé le public de l'Opéra de façon que le spectacle charmât autant ses yeux que la musique charmait ses oreilles. Si l'on ajoute à cela le prestige d'une interprétation absolument supérieure, confiée à l'admirable M<sup>me</sup> Branchu, à Nourrit père, à Dérivis père et à Laforêt, les enchantements d'une partie chorégraphique, fort importante en un tel sujet, qui faisait briller les talents de M<sup>mes</sup> Bigottini, Gardel et Chevigny, de Vestris, de Beaupré, de Milon, on aura les raisons de l'accueil exceptionnellement favorable fait aux *Bayadères*, dont le succès se prolongea pendant plus de quinze ans. Les décors admirables des *Bayadères* avaient été dessinés par Isabey, et la dépense, pour eux et pour les costumes, ne s'éleva pas à moins de 90,000 francs; que l'on ajoute à cela les 48,579 francs qui furent

absorbés par les autres frais de mise en scène, sans compter ce que coûtèrent la copie de la musique et quelques autres détails, et l'on obtiendra un total de près de 150,000 francs, ce qui représente pour l'époque un assez joli denier.

Un événement fâcheux vint attrister l'Opéra lorsque l'ouvrage était en pleines répétitions, et retarda quelque peu la marche des études. Rey, l'un des chefs d'orchestre les plus remarquables qu'ait possédés ce théâtre, où il remplissait ces fonctions depuis plus de trente ans, eut le malheur de perdre, à la fleur de l'âge, une enfant qu'il adorait et qui se distinguait déjà par un très beau talent de pianiste. Le chagrin qu'il en conçut le frappa mortellement lui-même, et il expira le 15 juillet 1810. Ce fut Persuis qui lui succéda, et qui dirigea l'exécution des *Bayadères*.

Il n'est pas besoin de dire que la partition des *Bayadères* est écrite de main de maître, avec une sûreté, une vigueur, une entente des effets qui dénotent la supériorité d'un artiste auquel il ne reste plus rien à apprendre. Les chœurs sont d'une belle couleur, les airs de danse d'un excellent caractère, et l'orchestre, sonore et vigoureux, est plein d'éclat et d'animation. Enfin, le récitatif, généralement très ferme, laisse seulement regretter parfois que la prosodie soit un peu trop négligée par le compositeur. Sans vouloir tracer ici une analyse détaillée de cette partition savoureuse, on en peut cependant tirer de pair et signaler au moins quelques morceaux d'une rare valeur. Au premier acte, le trio des trois Bayadères, dont le tissu mélodique est d'une grâce exquise, et l'air de danse plein de charme qui vient ensuite; au second, l'air de basse d'Olkar : *Bannis à jamais de ton cœur un souvenir qui m'offense*, dont le style est superbe et l'accent plein de noblesse, — et le duo entre Démaly et Laméa, dans lequel il faut faire ressortir surtout l'adorable phrase en *si bémol* :

Qui sait adorer la victoire  
Est bien près de la remporter,

dont le dessin est absolument enchanteur; enfin, au troisième acte, il faut citer le joli air de Laméa : *Le sort peut changer ses décrets...*, avec son début d'une poésie si suave, son allure si souverainement gracieuse, et le délicieux trio des femmes — un bijou! — qui est modulé avec tant de grâce, de charme et d'habileté.

Pourtant, il faut bien le dire, c'est plus par l'ensemble que par les détails, plus par le style et le caractère que par l'abondance mélodique, que se distingue cette intéressante partition des *Bayadères*. Peut-être même est-ce là ce qui fait que les formes en ont peu vieilli, et qu'elle

semble plus moderne que certaines œuvres venues au monde longtemps après elle. Malgré tout, elle ne fut pas sans subir certaines modifications, selon certaines coutumes un peu trop en vigueur alors à l'Opéra. Après quelques années écoulées, on jugea à propos, malgré la continuité de son succès, de l'alléger d'un acte en imposant par conséquent aux auteurs des remaniements considérables; puis, en 1821, on lui rendit sa forme première pour la faire ainsi figurer dans le spectacle d'inauguration de la nouvelle salle de la rue Le Peletier, après quoi on la remit de nouveau en deux actes.

C'est surtout à ces deux partitions de *Sémiramis* et des *Bayadères* que Catel dut, en 1817, son élection de membre de l'Institut, élection si disputée et qui n'exigea pas moins de *douze* tours de scrutin. Trois candidats étaient en présence: Catel, Boieldieu et Nicolo; mais, malgré la valeur très appréciable de ce dernier, le combat ne se livra en réalité que sur les noms de ces deux rivaux. Dès le premier tour, Catel et Boieldieu se partagent un grand nombre des trente-six suffrages exprimés; quelques voix se groupent sur Nicolo, trois s'égarèrent sur Kreutzer, Persuis et Champein; le même résultat se produit pendant neuf épreuves successives, et il semble que l'élection sera impossible; au dixième tour, Boieldieu et Catel réunissent chacun 17 voix, tandis que Nicolo en conserve deux; le onzième tour offre le même spectacle; enfin, au douzième, Catel est élu par 18 suffrages, Boieldieu conservant ses 17 voix précédentes et Nicolo n'ayant plus qu'un seul partisan obstiné. Jamais à l'Institut on n'avait vu pareil acharnement.

De ce fait il ne faudrait pas arguer que l'amitié très vive qui unissait Boieldieu à Catel pût être un instant ébranlée. On trouvera la preuve du contraire dans la jolie anecdote suivante, qui a été rapportée par Gustave Héquet dans sa Notice sur Boieldieu :

Aussilôt qu'il fut décoré, Boieldieu s'aperçut que Catel ne l'était pas. Il en souffrit, et son désir le plus vif fut d'obtenir la réparation de ce qui lui paraissait une injustice. Une occasion favorable se présenta, et il la saisit. M. le vicomte Sosthènes de La Rochefoucauld, aujourd'hui duc de Doudeauville, à cette époque « aide-de-camp du roi, chargé du département des Beaux-Arts, » donna un dîner auquel furent invités la plupart des compositeurs en renom. Catel-en était. Boieldieu fut placé à table à côté de l'amphytrion.

— Monsieur le vicomte, lui dit-il tout à coup, est-ce qu'il n'y a pas ici quelque chose qui vous choque?

— Que voulez-vous dire?

— Je viens de faire des yeux le tour de la table. Tous mes confrères ont quelque chose à la boutonnière, un seul excepté.... Qui de nous, cependant, a mérité mieux que lui cet honneur?

— Vous avez raison, et je vous remercie.

Quelques jours après, le brevet de légionnaire arriva chez Catel, qui était loin de s'y attendre, et à qui la surprise et la joie ne firent pas tourner la tête. Il sut bientôt, sans doute, quelle part Boieldieu avait prise à cette affaire, et lui dit un jour :

— C'est un mauvais service que tu m'as rendu. On ne saura plus comment me reconnaître à l'Institut. J'étais le seul qui ne fût pas décoré. Quand on voulait me désigner à quelqu'un, on lui disait : « Tenez, M. Catel, c'est ce monsieur, là-bas, celui qui n'a pas la croix d'honneur. » Désormais, je serai perdu dans la foule.

Eh bien, lui répondit Boieldieu, porte-là par amitié pour moi. Je n'osais plus sortir avec toi. J'étais humilié lorsqu'on nous rencontrait ensemble.

Catel avait été membre de l'Institut avant Boieldieu; celui-ci avait été décoré avant lui. A partir de ce jour tous deux furent égaux — au point de vue officiel. Mais trouverait-on, aujourd'hui, beaucoup d'artistes unis par une telle affection, et capables d'agir ainsi ?

ARTHUR POUGIN.

---

# LES BAYADÈRES

OPÉRA EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 8 Août 1810

---

## PERSONNAGES

DEMALY, rajah de Bénarès. . . . .	Messieurs	NOURRIT.
OLKAR, général des Marattes. . . . .		DÉRIVIS.
RUSTAN, intendant du harem. . . . .		LAFORÉT.
NARSÉA, grand-brahme . . . . .		BERTIN.
RUTREM, ministre du rajah . . . . .		ÉLOY.
SALEM, confident d'Olkar . . . . .		DUPARC.
HYDÉRAM, brahme . . . . .		BERTIN.
LAMÉA, principale bayadère . . . . .	Mesdames	BRANCHU.
IXORA		{ JEANART.
DIVANÉ } favorites . . . . .		{ JOSEPHINE ARMAND.
DÉVÉDA }		{ ÉMILIE BENOIST.
Trois bayadères. . . . .	Mesdemoiselles	{ LUCY PORTES.
		{ PERCILLIER Jeune.
		{ REINE.

*Bayadères.*  
*Brahmes-Choréges.*  
*Marattes.*  
*Indiens.*  
*Suite du Rajah.*  
*Suite d'Olkar.*

---

La scène est à Bénarès, ville sur le Gange, réputée sainte par les Indiens.  
Au premier acte, dans l'intérieur du harem.  
Au second, sur la place publique de Bénarès.  
Et au troisième, dans l'intérieur du palais du rajah.



# LES BAYADÈRES

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER

OUVERTURE . . . . .	1
SCÈNE I. — RUSTAN, IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.	
Récit :	
<i>Charme des yeux!</i> . . . . .	11
Chœur, pendant lequel on danse :	
<i>Pour plaire, enchainons sur nos traces</i>	
<i>Les talents et la volupté</i> . . . . .	14
Trio (IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA) :	
<i>D'une juste espérance</i> . . . . .	21
SCÈNE II. — Chœur de sultanes :	
<i>L'amour et la reconnaissance</i>	
<i>Remplissent nos cœurs satisfaits.</i> . . . . .	35
SCÈNE III. — DÉMALY, RUSTAN.	
Récit :	
<i>Quel étot, quel tourment de toujours se contraindre!</i> . . . . .	41
Air (RUSTAN) :	
<i>Pourquoi cette tristesse?</i> . . . . .	47
Récit :	
<i>Combien tu connais peu l'amour et sa puissance!</i> . . . . .	51
SCÈNE IV. — DÉMALY, RUTREM.	
Air (DÉMALY) :	
<i>Allons! je subirai mon sort!</i> . . . . .	55
Récit (RUTREM) :	
<i>Dans le parvis sacré qu'assiège un peuple immense</i> . . . . .	60
SCÈNE V. — DÉMALY, NARSÉA, RUTREM . . . . .	62
SCÈNE VI. — Les mêmes, Guerriers, Brahmes, Bayadères, Esclaves. . . . .	67
SCÈNE VII. — DÉMALY, NARSÉA, LAMÉA, RUTREM, chœur.	
Chœur des Bayadères et morceau d'ensemble :	
<i>Des plaisirs, source féconde</i> . . . . .	83
Trio (trois bayadères) :	
<i>Dourga, des lieux où tu reposes,</i>	
<i>Préside à nos tendres concerts</i> . . . . .	120

Air de danse pour les Bayadères . . . . .	124
Récitatif et air (LAMÉA) :	
<i>Dieux! vous me l'ordonnez</i> . . . . .	128
Chœur :	
<i>Aux accents de la gloire</i>	
<i>Réveillons la victoire</i> . . . . .	134
Récit (NARSÉA, DÉMALY) :	
<i>Laméa, réprimez votre audace</i> . . . . .	139
SCÈNE VIII. — Les mêmes, un Chef indien, chœur . . . . .	144

## ACTE DEUXIÈME

SCÈNE I. — LAMÉA, chefs indiens.	
Récit (LAMÉA) et chœur :	
<i>La fortune a servi la cause des pervers</i> . . . . .	153
SCÈNE II. — OLKAR, SALEM, soldats Marattes.	
Chœur :	
<i>Victoire à nos armes!</i> . . . . .	160
Récit (OLKAR) :	
<i>Bénarés est soumise</i> . . . . .	165
SCÈNE III. — OLKAR, SALEM.	
Récit :	
<i>Quel étrange langage!</i> . . . . .	168
SCÈNE IV. — LAMÉA, OLKAR.	
Récit :	
<i>O! divine espérance!</i> . . . . .	171
Air (OLKAR) :	
<i>Bannis à jamais de ton cœur</i> : . . . . .	172
Cantabile (LAMÉA) :	
<i>Le sort a soumis à ton bras</i> . . . . .	179
SCÈNE V. — LAMÉA.	
Air :	
<i>Sans détourner les yeux</i> . . . . .	183
SCÈNE VI. — DÉMALY, LAMÉA.	
Récit et duo :	
<i>Est-ce toi, Laméa?</i> . . . . .	191
SCÈNE VII. — LAMÉA, OLKAR, SALEM . . . . .	205
SCÈNE VIII. — SALEM, OLKA . . . . .	208
SCÈNE IX. — OLKAR, SALEM, LAMÉA, Indiens, Marattes, Bayadères.	
Chœur des Marattes :	
<i>Fuyez devant nous,</i>	
<i>Tombez à genoux!</i> . . . . .	212
Entrée et chœur des Bayadères :	
<i>Aimable enchanteresse</i> . . . . .	221

Double chœur (les Bayadères et les Marattes) :	
<i>Que la guerre a de charmes!</i> . . . . .	228
Morceau d'ensemble de la séduction (LAMÉA, OLKAR, SALEM) :	
<i>De ses dons, la gloire avare</i> . . . . .	236
Danse. . . . .	259
Air de danse et chœur des Bayadères :	
<i>Loin de nous cette folle gloire</i> . . . . .	269
Récit (OLKAR) et chœur final. . . . .	284

### ACTE TROISIÈME

SCÈNE I. — DÉMALY, LAMÉA, Indiens, Bayadères, Soldats.	
Chœur :	
<i>Gloire au héros, gloire éternelle.</i> . . . . .	292
SCÈNE II. — DÉMALY, LAMÉA, RUSTAN.	
Récit :	
<i>Demeurez, Laméa</i> . . . . .	304
Air (LAMÉA) :	
<i>Le sort peut changer ses décrets.</i> . . . . .	306
Duo (LAMÉA, DÉMALY) :	
<i>Pour toi je ne peux vivre</i> . . . . .	312
SCÈNE III. — DÉMALY, RUSTAN . . . . .	320
SCÈNE IV. — IKORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.	
Récit en trio :	
<i>Ainsi, dans la même journée</i> . . . . .	323
Trio :	
<i>L'éclat du rang suprême</i> . . . . .	325
SCÈNE V. — Les mêmes, RUSTAN. . . . .	333
SCÈNE VI. — Les mêmes, peuple, Brahmes, Bayadères.	
Chœur général et morceau d'ensemble :	
<i>Victoire infortunée.</i> . . . . .	336
SCÈNE VII. — LAMÉA, les Bayadères.	
Récit mesuré :	
<i>Nous admirons ce généreux effort.</i> . . . . .	349
Trio (trois Bayadères) :	
<i>Pleurons, mais chantons sa victoire</i> . . . . .	350
Air (LAMÉA) :	
<i>Cher Démaly.</i> . . . . .	357
SCÈNE VIII. — LAMÉA, le brahme HYDERAM, Bayadères, Brahmes, Soldats, peuple.	364
SCÈNE IX. — Les mêmes, DÉMALY.	
Récit et chœur :	
<i>J'ai reçu tes serments</i> . . . . .	371
Dernier chœur :	
<i>De nos alarmes fugitives.</i> . . . . .	379
Airs de danse 1, 2, 3, 4. . . . .	391

# CATEL



B. Delacroix

LES BAYADÈRES  
1810  
OPÉRA en 3 Actes.

# LES BAYADÈRES

Opéra en 3 actes

Paroles de JOUY

Musique de CATEL

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> vivace

PIANO

The first system of the piano accompaniment for the Overture. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The music starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. The dynamics remain strong, with some passages marked *f*.

The third system of the piano accompaniment. The dynamics shift to piano (*p*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment. It maintains the *p* dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with chords and eighth notes.

The fifth and final system of the piano accompaniment. It begins with a *cresc. molto* instruction, leading to a final *ff* dynamic. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes, and the left hand provides a strong accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, and a repeat sign. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff. The melodic line in the treble clef shows a shift in phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and slurs in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained melodic and harmonic lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic motif, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff features more complex rhythmic patterns, and the bass staff continues its accompaniment.

The fourth system introduces more intricate melodic lines in the treble staff, with some notes beamed together in a more complex fashion. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do - molto" written below the treble staff. The musical notation continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems.



First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left hand (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the piece. The right hand has some rests in the first two measures. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic texture with slurs and ties. The left hand features a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic passages. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features melodic lines with slurs. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth-note figures.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic phrasing with slurs. The bass clef staff includes some sixteenth-note passages in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a *cresc.* marking in measure 9 and a *pp* marking in measure 11. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff begins with a *pp* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains the lyrics "cre - scen - do" under the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamic markings include *poco* and *a*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Fourth system of the piano score, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fifth system of the piano score, showing a change in the right hand's melodic pattern.

Sixth system of the piano score, concluding with a key signature change to one flat and a final melodic flourish.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a few eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords. A "Ped." (pedal) marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords. A "Ped." (pedal) marking is present below the bass staff.

# ACTE I

## SCÈNE I

RUSTAN, les trois favorites IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.  
CHŒUR DE CHANT ET DE DANSE DES FEMMES DU HAREM.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the accompaniment with similar textures. The third system includes a *dolce* marking and a crescendo hairpin.

RUSTAN

Récit

This system shows the beginning of Rustan's recitative. The vocal line is on a single staff, starting with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment is on two staves, with a *cresc.* marking. The lyrics "Charme des" are written below the vocal line.

yeux! trésor de grâce et de pu-deur!

Vous que le ciel cré-

The second system of Rustan's recitative continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "yeux! trésor de grâce et de pu-deur!". The piano accompaniment is on two staves, with a *p* marking. The lyrics "Vous que le ciel cré-" are written below the vocal line.

- a pour aimer et pour plaire, Exercez aujour - d'hui ce pouvoir enchau -

- teur Re-doublez vos ef - forts et mé - ri - tez le

cœur Du jeu - ne souve - rain que le Gan - ge ré - vè - re

L'il - lus - tre Déma - ly décernant à l'a - mour Un prix dont votre âme est ja -



- louse Parmi tant de beautés qui peuplent ce sé - jour Va choisir sa première é -

## Moderato

- pou - se.  
 IXORA (à part)  
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à  
 DIVANÉ (à part)  
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à  
 DÉVÉDA (à part)  
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à

moi ——— Peut-il don - ner sa foi?  
 moi ——— Peut-il dou - ner sa foi?  
 moi ——— Peut-il dou - ner sa foi?

## CHŒUR

pendant lequel on danse .

Allegretto

PIANO

*f*

1<sup>re</sup> Dessus

Pour plaire en - chaî - nous sur nos

2<sup>de</sup> Dessus

Pour plaire en - chaî - nous sur nos

*p*

1<sup>re</sup> Choréphée

tra - ces Les ta - lents et la vo - lup - té L'a - mour sou -

tra - ces Les ta - lents et la vo - lup - té

< *sf* > *p*

- vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il ôte à la beau -

*<sf>* *p* *<sf>* *p*

CHŒUR

- té L'a - mour sou - vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il

L'amour dou - ne Le prix qu'il

*f*

2<sup>e</sup> Choréphée

ôte à la beau - té. Les doux ac - cents d'u - ne maî -

ôte à la beau - té.

*p*

- tres - se Dans le cœur é - veillent l'a - mour

*f*

Cel - le qui chau - te son i - vres - se L'ins - pi - re bien -

*p*

- tôt à sou - tour

CHŒUR

Pour plaire en -

Pour plaire en -

- chaî - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -

- chaî - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -

-té L'amour sou - vent souvent donne aux grâ - ces Le prix qu'il

-té

CHOEUR.  
ô - te à la beau - té L'amour sou - vent souvent donne aux

L'amour dou -

grâ - ces Le prix qu'il ô - te à la beau - té.

-ne Le prix qu'il ô - te à la beau - té.

2<sup>e</sup> CORYPHÉE.

Nym- phe lé - gè - re Vou - lez - vous plai - re Vou - lez - vous

*p* *très doux*

plai - re Enlacez vos bras Cadencez vos pas Enlacez vos

bras Cadencez vos pas Qu'en vous tout res - pi - re Un joy - eux de -

*sf* *>*

- li - re A - vec les a - mours Vol - ti - gez tou - jours A - vec les a -

\_mours Vol - ti - gez tou - jours

*piu f*

CHŒUR

Pour plaire en - chaî - nons sur nos tra - ces Les ta -  
 Pour plaire en - chaî - nons sur nos tra - ces Les ta -

1<sup>re</sup> CORYPHÉE.

\_lents et la vo - lup - té L'amour sou - vent souvent donne aux  
 \_lents et la vo - lup - té

*sfz > p*      *sfz > p*

CHŒUR.

grâces Le prix qu'il ôte à la beau - té L'a - mour sou -  
 L'a - mour don -

*sfz > p*      *f*

\_vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il ô - te à la beau -  
 - - - - - ne Le prix qu'il ô - te à la beau -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-té Le prix qu'il ô - te à la beau - té à  
 -té Le prix qu'il ô - te à la beau - té le prix qu'il

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more melodic and expressive, with the piano accompaniment providing a rich harmonic background. The lyrics continue the previous system's text.

la beau - té.  
 ô - te à la beau - té.

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord. The lyrics complete the phrase from the previous system.



# TRIO

IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA

PIANO

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

IXORA .

DIVANÉ.

DÉVÉDA.

D'une jus - - - te es - pé -

D'une jus - - - te es - pé -

D'une jus - - - te es - pé -

I.

Di.

Dé.

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

I. trop d'or\_gueil je pen - - se Je pour\_rais me flat -

II. trop d'or\_gueil je pen - - se Je pour\_rais me flat -

III. trop d'or\_gueil je pen - - se Je pour\_rais me flat -

I. -ter Je pour\_rais me flat - ter

II. -ter Je pour\_rais me flat - ter

III. -ter Je pou\_rais me flat - ter

I. D'une lutte i - né -

II. D'une lutte i - né -

III. D'une lutte i - né -

I. -ga - le En voy\_ant ma ri - va - - le - Qu'au -  
 Di. -ga - le En voy\_ant ma ri - va - - le Qu'au -  
 Dé. -ga - le En voy\_ant ma ri - va - - le Qu'au -

*stacc.*

I. -rais-je à re\_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -  
 Di. -rais-je à re\_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -  
 Dé. -rais-je à re\_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

*p*  
*pp*  
*sfz*  
*cresc*

I. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter - Qu'au - rais  
 Di. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais  
 Dé. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

*cresc*  
*p*  
*cresc*

I. *je à re - dou - ter . qu'au - rais - je à re - dou -*

Di. *je à re - dou - ter qu'au - rais - je à re - dou -*

Do. *je à re - dou - ter qu'au - rais - je à re - dou -*

(regardant Divané)

I. *- ter . Sa*

Di. *- ter .*

Do. *- ter .*

I. *taille est sans no - bles - se*

DIV. (regardant Ixora)

Ses yeux ne di - sent rien

*p* *espress*

DÉV. (regardant Divané)

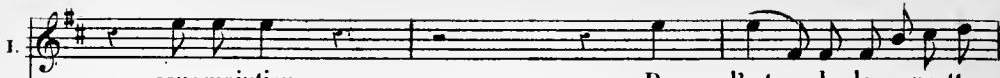
Un sou - ris sans fi -


*sf:* *p*


I. L'air gau - che sans main\_tien L'air gau - che


Di. L'air gau - che sans main\_tien L'air

Dé. - nes - se L'air gau - che sans main\_tien L'air

I.  sans maintien De l'art de la coquette \_

Di.  gau - che sans maintien

Dé.  gau - che sans maintien



I.  \_rie Elle é - puise en - vain les trés - sors

Dé.  De la ti \_



Dé.  \_mi - - de mo - des - ti - - e Di - va - né n'a que les de -



Di. *Pour trou - ver I - xo - ra jo - li - e Je*

Dc. *- hors*

*dolce*

*sfz*

I. *Pour trou - ver Di - va - ué jo -*

Di. *fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou - ver I - xo - ra jo -*

Dc. *Pour trou - ver Di - va - ué jo -*

*pp*

I. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

Di. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

Dc. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

1. *ver* Di - va - né jo - li - e Je fais d'i - nu -

Di. *ver* I - xo - ra jo - li - e Je fais d'i - nu -

Do. *ver* Di - va - né jo - li - e Je fais d'i - nu -

1. - ti - les ef - forts Je fais je fais d'i - nu - ti - les ef -

Di. - ti - les ef - forts Je fais je fais d'i - nu - ti - les ef -

Do. - ti - les ef - forts Je fais je fais d'i - nu - ti - les ef -

1. - forts Je fais d'i - nu - ti - - les ef - forts .

Di. - forts Je fais d'i - nu - ti - - les ef - forts .

Do. - forts Je fais d'i - nu - ti - - les ef - forts .



Un minis - tre puis\_sant s'in\_té\_resse à ma flam - me

J'ai pour

moi l'appui du grand Brah - me

Rus - tan sert mes pro -

Un mi\_nis - tre puis\_sant \_\_\_\_\_ s'in\_té\_resse à ma

J'ai pour moi l'ap\_pui du grand Brah - me J'ai pour

-jets Rus - tan sert mes pro\_jets

Rus -

*pp*

1. flam - me  
Di. moi l'ap - pui du grand Brahme  
Dé. - tan sert mes pro - jets

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1.), with lyrics 'flam - me'. The second staff is for the second voice (Di.), with lyrics 'moi l'ap - pui du grand Brahme'. The third staff is for the third voice (Dé.), with lyrics '- tan sert mes pro - jets'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

1. D'une jus - - - te es - pé -  
Di. D'une jus - - - te es - pé -  
Dé. D'une jus - - - te es - pé -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for the first, second, and third voices, all with the lyrics 'D'une jus - - - te es - pé -'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

1. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans  
Di. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans  
Dé. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for the first, second, and third voices, all with the lyrics '-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

trop d'orgueil je pen - se Je pour\_rais me flat -

trop d'orgueil je pen - se Je pour\_rais me flat -

trop d'orgueil je pen - se Je pour\_rais me flat -

\_ter Je pour\_rais me flat - ter

\_ter Je pour\_rais me flat - ter

\_ter Je pour\_rais me flat - ter

*più f*

D'une lutte i - né -

D'une lutte i - né -

D'une lutte i - né -

*sf*

*pp*

1. *-ga - le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*  
 Di. *-ga le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*  
 Dé. *-ga - le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*

*stacc.*

1. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*  
 Di. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*  
 Dé. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

*p*

*f* *cresc.* *pp*

1. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*  
 Di. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*  
 Dé. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*

*pp*

1. *\_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

2. *\_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

3. *\_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

*sf:*

1. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais*

2. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais*

3. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -*

*p*

*pp*

*cresc*

1. *- je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

2. *- je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

3. *- rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

*p*

*cresc*

*p*

I. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

Di. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

De. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

I. *rais* - je à re - dou - ter.

Di. *rais* - je à r - dou - ter.

De. *rais* - je à re - dou - ter.

*ff*

RUSTAN *Récitatif*

Du Ra-jah dans ces lieux j'an\_non\_ce la pré -

## SCÈNE II

LE RAJAH, Les précédents

Moderato grazioso

RUSTAN

— sence

PIANO

*dolce*

CHŒUR DE SULTANES.

L'a - mour et la re - con - nais - san - - -

L'a - mour et la re - con - nais - san - - -

*dolce*

- ce Rem - plis - sent nos cœurs nos cœurs sa - tis -

- ce Rem - plis - sent nos cœurs nos cœurs sa - tis -

Ped

\_faits D'un mai - tre ché - ri la pré - sen -  
 \_faits D'un mai - tre ché - ri la pré - sen -

Ped  $\oplus$

-ce Est le pre - mier de ses bien -  
 -ce Est le pre - mier de ses bien -

\_faits Est le pre - mier de ses bien -  
 \_faits Est le pre - mier de ses bien -



DÉMALY

Récitatif

Avos empressements un devoir néces-  
faits.  
faits.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a recitative melody. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and longer notes.

And<sup>te</sup>  
- sai - re Quelques moments en cor m'oblige à me sous - traire

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'And<sup>te</sup>' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes.

De Brahma remplissant les lois De l'hymen au jour d'hui je dois ser\_rer la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more sustained texture with longer notes in the right hand.

chaîne Le cœur se décide avec pei\_ne Quand tout ce qui l'en-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of sustained chords and moving lines.

Dés. *l* - toure est di\_gue de son choix . Pour fi\_nir de mes

Dés. voeux la douce in\_cer\_ti\_tu\_de J'ai besoin de so\_li\_tu\_de Allez je rends jus -

*1<sup>o</sup> Tempo*  
Dés. - tice à tous vos sen\_ti\_ments ,

L'a\_mour et la re\_con\_nais -  
L'a\_mour et la re\_con\_nais -

- san - - ce Rem-plis - sent nos cœurs nos  
 - san - - ce Rem-plis - sent nos cœurs nos

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some arpeggiated chords.

cœurs sa-tis-faits D'un mai-tre ché-ri la pré-  
 cœurs sa-tis-faits D'un mai-tre ché-ri la pré-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a 5/8 time signature. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

- sen - - ce Est le pré-  
 - sen - - ce Est le pré-

The third system concludes the page. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal lines end with a final note on the word 'pré-'. Pedal markings are also present at the end of the system.

\_mier de ses bien - faits Est le pre -  
 \_mier de ses bien - faits Est le pre -

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "\_mier de ses bien - faits Est le pre -" repeated on two lines.

Les sultanes rentrent dans leur appartement  
 \_mier de ses bien - faits .  
 \_mier de ses bien - faits .

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The third system includes the instruction "Les sultanes rentrent dans leur appartement" above the vocal line. The lyrics continue: "\_mier de ses bien - faits ." repeated on two lines. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

*dim.* *p*

This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment in grand staff. It features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

This system contains the sixth system of music, which is entirely piano accompaniment in grand staff.

## SCÈNE III

DÉMALY, RUSTAN

Récitatif

Moderato

DÉMALY

Quel é\_tat! quel tour - ment de toujours se con\_traindre!

D

De souffrir en si - lence et de nò\_ser se plaindre

RUS.

Fai\_tes grà - ce, sei - gneur, à mon zèle in\_dis - cret,

R

Vous nourris - sez quelque chagrin se - cret? Hé - las! Au

And<sup>te</sup> mesuré

ii

sein de la grandeur su - prè - me En - vi - ron - né des plai - sirs et des

R

jeux Chè - ri de vos su - jets que vous ren - dez heu - reux... Je ne puis

DÉM.

D

lè - tre moi mè - me Esclave au mi - lieu des gran -

Allo moderato

D

deurs Au joug des vo - lup - tés mon âme est as - ser - vi - e

D

Mais n'est - il pas de plus no - bles ar - deurs?

D

Dois-je lais-ser cou-ler ma vi - e Dans l'in-si-pi-di - té de ces mol - les lau-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dois-je lais-ser cou-ler ma vi - e Dans l'in-si-pi-di - té de ces mol - les lau-". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

- gueurs? Ol - kar, ce guerrier témé-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics: "- gueurs? Ol - kar, ce guerrier témé-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *fp* (fortissimo) with accents. The bass line is particularly active with many sixteenth notes.

D

- rai - re Du Maratte in-so - lent le chef au-daci - eux Au sein de mes é -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- rai - re Du Maratte in-so - lent le chef au-daci - eux Au sein de mes é -". The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and accents. The bass line continues with active sixteenth-note patterns.

And<sup>te</sup> mesuré

D

- tats o - se por-ter la guerre

RUS.

Le grand Brahma a pro-mis la victoire à vos

The fourth system is marked "And<sup>te</sup> mesuré" and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- tats o - se por-ter la guerre". Below the vocal line, the word "RUS." is written. The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and *p* (piano). The bass line is more active, while the right hand has a steady accompaniment.

D

Je voudrais la vic - toire à mes eLforts heu - reux

R

vœux

D

Mais je veux a - che - ver de rom - pre le si - len - ce Et sou - le - ver le

Récit

D

poids dont je suis oppres - sé Apprends qu'un amour insen -

D

- sé Dont ma rai - son gé - mit, dont mon or - gueil sof -



fen-se A sub - ju-gué mon cœur et vain-cu ma puis - sance

Quel est donc cet ob-

Le chef d'œu-vre des cieux! De grâ - ces, de ta -

-jet?

*p*

-lents le plus rare as-sem - bla-ge Ce qui charme l'es-prit ce qui séduit les

yeux: Elle a tout en par-ta - ge.  
RUS.

RUS.

DÉM.

Qui peut vous ar\_rê - ter? Un obs\_tacle en - vi - eux Cet objet que mon

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains three measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three measures. The first measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The second measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The third measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand.

D cœur a tout au - tre pré - fè - re Dont l'i - ma - ge ché - rie est pré - sente à mes

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains three measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three measures. The first measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The second measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The third measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand.

D yeux Vous\_é par le plai - sir au cul - te de nos dieux... Quoi seigneur u - ne ba - ya -

RUS.

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains three measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three measures. The first measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The second measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The third measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand.

R DÉM. RUS. \_dè - re? J'a - do - re Lamé - a quand tout rit \_\_\_\_\_ à vos vœux

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains three measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three measures. The first measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The second measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand. The third measure has a bass note in the left hand and a chord in the right hand.

## Allegretto

RUSTAN *légèrement*

Pour - quoi cet - te tri - tes - se E - tes - vous a - mou -

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

- reux Pour - quoi cet - te tri - tes - se? E - tes - vous a - mou -

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

R



- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu - reux.

R



Exer - cez ce pouvoir su

R



- prè - me Dont vous ê - tes ar - mé Or - don - nez qu'on vous

R



aime Et vous se - rez ai - mé. Or - don - nez qu'on vous

aime Et vous se - rez ai - mé. Ah! — Pour - quoi cet - te tris -  
 - tes - se E - tes vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -  
 - vres - se Soy - ez heu - reux — Pour - quoi cet - te tris -

- tes - se E - tes vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -  
 - vres - se Soy - ez heu - reux — Pour - quoi cet - te tris -

- tes - se E - tes vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -  
 - vres - se Soy - ez heu - reux — Pour - quoi cet - te tris -

- tes - se E - tes vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -  
 - vres - se Soy - ez heu - reux — Pour - quoi cet - te tris -

R

- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez à votre i -

R

- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez - cé -

R

- dez - cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -

R

- reux - Cé - dez cé - dez - cé - dez à votre i -

-vres - se Soy - ez heu - reux soy - ez heu - reux

-reux soy - ez heu - reux

DÉM. Récit

Combien tu connais peu l'amour et sa puis-

-sance Conçois-tu mes tour-

RUS.

Je jouis sans or-gueil de mon indépen-dan-ce...

## Agitato

D

- ments? Par le plus doux li - en - - - mon âme est enchaî -

D

- né - e Et sur l'au - tel de l'hymé - né - e J'ose -

D

- rais pronon - cer de par - ju - res ser - ments!

## RUS. Récit

E'hen - re de votre ly - men par les dieux est fi - xé - e Et du jour qui nous



R

DÉM.

luit la lumière éclip\_sé\_e Est le ter\_mepres\_crit à vos engagements Ah! pourquoi Lamé-

D

\_ a si fi\_dèle et si ten\_dre...

RUS

Noslois par\_lent, sei\_gneur, el\_les rè\_gnent sur

R

vous A vous nommer son é - poux Cel\_le que vous ai - mez ne doit ja - mais pré -

R

DÉM.

\_tendre Je vois tous les é\_cueils où je vais m'enga - ger Mais de l'a -

D

\_mour j'apprends à braver un dan-ger Que la rai-son me fait con-naî-tre Et de mon sort en-

RUS.

D

\_fin je veux rester le maî-tre! Sei-gneur en cousa-

DÉM.

R

\_crant un sembla-ble li-en Pourriez-vous es-pé-rer?... Non! je n'es-pè-re

RUS.

D

rien Contre cet hymen sacri-lè-ge Nos Brahmes s'armeront de leur saint privi-

DÉM. (Sur un signe du Rajah, Rustan s'éloigne)

R

\_lè-ge Je le sais trop...

DÉMALY

Al-lons!.. Je subirai mon

PIANO

*f*

D

sort... Que Lamè-a s'é - loi-gne... ô douloureuse i-ma-ge Je le sens

*f* *p*

D

trop un si pé-nible ef - fort Est au des - sus de mon cou - ra -

## AIR

Andantino

D

- ge.

*v* *lles*

*espress.* *v* *v* *v* *cresc.*

DÉM.

Vieus La\_mé

- a de toi — quand je suis sépa - ré — de

toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -

- gnit — sans es\_pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -

*p*

D

-guit sans es - pé - rau - ce Ah! viens char - mer par ta pré -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "-guit sans es - pé - rau - ce Ah! viens char - mer par ta pré -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D

- sen - ce Tous les en - nuis dont je suis dé - vo -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- sen - ce Tous les en - nuis dont je suis dé - vo -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

D

- ré Ah! viens char - mer par ta pré - sen - ce Tous les en -

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- ré Ah! viens char - mer par ta pré - sen - ce Tous les en -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

D

- nuis dont je suis dé - vo - ré

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- nuis dont je suis dé - vo - ré". The piano accompaniment ends with a final cadence.

D

Vieus La - mé -

illes

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Vieus' and a quarter note 'La - mé -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

D

- a de toi — quand je suis sé - pa - ré — de

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a half note '- a', then a quarter note 'de', a quarter note 'toi', a quarter rest, a quarter note '—', a quarter note 'quand', a quarter note 'je', a quarter note 'suis', a quarter note 'sé -', a quarter note 'pa -', a quarter note 'ré -', a quarter rest, and a quarter note 'de'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

D

toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note 'toi', a quarter rest, a quarter note '—', a quarter note 'quand', a quarter note 'je', a quarter note 'suis', a quarter note 'sépa -', a quarter note 'ré -', a quarter rest, a quarter note '—', a quarter note 'Mon', a quarter note 'cœur', a quarter note 'é -', a quarter note 'teint -', a quarter rest, and a quarter note 'lan -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

D

- guit — sans es - pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -

Detailed description: This system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest, a quarter note '- guit -', a quarter rest, a quarter note '—', a quarter note 'sans', a quarter note 'es -', a quarter note 'pé -', a quarter note 'ran -', a quarter note 'ce', a quarter note 'Mon', a quarter note 'cœur', a quarter note 'é -', a quarter note 'teint', a quarter rest, and a quarter note 'lan -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

D

- gùit sans es - pé - ran - ce Ah! viens char - mer par ta pré -

*cresc.*

D

- sen - ce Tous les en - nuis tous les en - nuis dont je

D

suis dé - vo - ré Ah! viens char - mer par ta pré -

D

- sen - ce Tous les en - nuis tous les en - nuis dont je

D

suis dé - vo - ré dont je suis dé - vo -

*cresc.*

D

- ré dont je suis dé - vo - ré!

*f* *p*

Moderato

RUSTAN

Récit

Dans le par - vis sa - cré qu'as sié - ge un peuple im -

*cresc.* *f*



T  
 -meu - se, Tes mi - nis - tres, sei - gneur, De ta pré - sence au -

R  
 -guste at\_ten\_dent la fa - veur, Qu'ils vien\_nent!

DÉM. (Rustan sort)

D  
 Je ne sais quelle injus - te fray - eur Quel\_le se\_cré - te dé\_fi -

D  
 -au\_ce Ac\_cu\_sent au fond de mon cœur Deux ministres, soutiens de ma vas\_te puis -

## SCÈNE V

DÉMALY, NARSEA, RUTREM

Moderato

DÉMALY



PIANO



D Sa - ge Ru - trem et vous su - bli - me Nar - sé - at Des or - dres de Brah -

Allegro

D - ma sou - ve - rain in - ter - prê - te E - clairez mon âme in - qui - è - te

D Le si - gnal de la guerre a - lar - me mes é - tats

o

Aux ri - va - ges sa - crés du Gan - ge Ol - kar o - se gui -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Aux ri - va - ges sa - crés du Gan - ge Ol - kar o - se gui -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D

- der la ter - ri - ble pha - lan - ge Des brigands destruc - teurs qui mar - chent sur ses

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- der la ter - ri - ble pha - lan - ge Des brigands destruc - teurs qui mar - chent sur ses'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

pas La fou - dre gron - de sur nos

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pas La fou - dre gron - de sur nos'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

D

tê - tes De - vous - nous songer à des

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tê - tes De - vous - nous songer à des'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

D

fê - tes Mê - ler aux chants d'hy - men les clameurs des com - bats?

*ff*

NARSÉA.

Qui peut vous ins - pi - rer ce dou - te té - mé - rai - re?

N

Les dieux ont ordon - né, le prin - ce dé - li - bè - re!

RUTREM

Tous ces flots de vils enne - mis Sont in - di - gnes, sei - gneur, dex - ci - ter vos a -

R

\_larmes Vous les verrez bien tôt dis\_per\_sés et sou\_mis At\_tester en tom\_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/4 time signature. The lyrics are: "\_larmes Vous les verrez bien tôt dis\_per\_sés et sou\_mis At\_tester en tom\_". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Andante DÉMALY.

R

\_bant la gloi\_re de vos ar\_mes. Dès longtemp\_s ma jeu\_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "Andante" and "DÉMALY.". The vocal line has a treble clef and the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are: "\_bant la gloi\_re de vos ar\_mes. Dès longtemp\_s ma jeu\_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

D

\_nesse à vos soins gé\_né\_reux Con\_fi\_a le bon\_heur de ce pen\_ple que

The third system of music features a vocal line starting with a soprano clef (C1) and the same key signature and time signature. The lyrics are: "\_nesse à vos soins gé\_né\_reux Con\_fi\_a le bon\_heur de ce pen\_ple que". The piano accompaniment continues with the same style.

D

jài\_me Vous par\_tagez le poids de ma gran\_deur su\_

The fourth system of music features a vocal line starting with a soprano clef (C1) and the same key signature and time signature. The lyrics are: "jài\_me Vous par\_tagez le poids de ma gran\_deur su\_". The piano accompaniment continues with the same style.

D

-pré - me Et vos conseils tou - jours ont di - ri - gé mes vœux

Andante

NARSEA

D

Mais dans ce jour en - fin un fu - nes - te pré - sa - - - ge Un dieu lui -

*p*

N

-même en pres - cri - vit l'u - sa - ge La fête est pré - pa -

N

-rée et le peu - ple l'at - tend Vous ne pouvez, sei - gneur, en dif - fé - rer l'ins -

## SCÈNE VI

LES MÊMES, GRANDS DE L'EMPIRE,  
ESCLAVES, FEMMES DU SÉRAIL.

Mouv<sup>t</sup> de marche

NARSEË

- fant.

PIANO

*pp*

RUTREM

Des prê - tres et des grands la

*pp sempre*

troupe auguste et sain - te Des fil - les de Brah - ma le cor -

- tè - ge char - mant Dé - ja de tous cô - tés i -

*poco più f*

R

\_non\_dent cette en\_cien - te

BEMALY

Je vais la voir

*poco* - a - *poco*

D

Doux et cruel mo - ment doux et cruel mo -

cre - scen - do

D

\_ment

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TÉN.

Proster\_nez-vous grands de la ter - re Devant l'au -

BASS.

Proster\_nez-vous grands de la ter - re Devant l'au -

*f* *ff*



-gus - - - te Dé - ma - ly Il

-gus - - - te Dé - ma - ly Il

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

1<sup>re</sup> TÉN.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

2<sup>e</sup> TÉN.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re Devant l'au-

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

DÉMALA

-gus - - te Dé - ma - ly Viens La - mé - a - - mon cœur l'ap -

De - vant l'augus - te Dé - ma - ly

De - vant l'augus - te Dé - ma - ly

*p dolce*

-pei - le Viens La - mé - a - mon cœur l'ap - pel - - le

LUTREM

Du sein des plai - sirs et des

NARSÉA

Comp.

jeux Gouver - nez vos pe - n - ples heu - reux Gouver -

- tez sur la fa - veur des dieux A - vos é - tendards glo - ri -

R  
-nez vos peu - ples heu - reux Et re - po - sez - vous sur mon  
N  
eux La vic - toi - re se - ra fi - dè - le La vic -

R  
zè - - - - - lé re - po - sez - vous sur mon zè - - - - -  
N  
- toi - re se - ra fi - dè - - - - - le La vic - toi - re se - ra fi -

DÉMALY  
A quoi me for - cez - vous grands dieux Dois - je prononcer à ses  
R  
- le  
N  
- dè - le

yeux — l'a — freux — ser — ment d'être in — fi — de —

1<sup>er</sup> TEN.

2<sup>e</sup> TEN.

BASS.

Proster. nez-

-le

-vous grands de la ter — re Devant l'au-

Proster — nez-vous grands de la

Proster — nez-vous grands de la

-gus - - - te Dé - ma - ly Proster - nez -  
 ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -  
 ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -

-vous Devant l'augus - - - te Dé - ma - ly  
 ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly  
 - ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly

RUTREM  
 Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -  
 NARSEA  
 Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -

R  
- a - ges Des mortels proster - nés Re - ce - vez - les hom -

N  
- a - ges Des mortels proster - nés Re - ce - vez - les hom -

R  
- ma - ges.

N  
- ma - ges.

1<sup>re</sup> TEN  
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

2<sup>e</sup> TEN  
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

BASS  
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

*poco* *a* *poco* *cre - scen -*

ter - - - re Pros - ter - nez

ter - - - re Pros - - - ter - nez

ter - - - re Pros - - - ter - nez

*do*

*f*

vous pros - ter - nez vous

vous pros - - - ter - nez vous

vous pros - - - ter - nez vous

*ff*

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

## DÉMALY

A quoi me for - cez - vous grands dieux

ly. Du sein des plai -

ly. Comp -

ly.

*sf*

*p*

D

Dois - je pro - non - cer à ses

R

-sirs et des jeux

N

-tez sur la faveur des dieux

*f*





D  
\_le

R  
\_le

N  
\_le

1<sup>re</sup> DESSUS

Que vos jours for\_tu\_nés S'é - cou - lent sans nu -

2<sup>e</sup> DESSUS

Que vos jours for\_tu\_nés S'é - cou - lent sans nu -

*p*

- a - ges Des mor\_tels pros\_ter\_nés Re\_c\_e\_vez - les hom -

- a - ges Des mor\_tels pros\_ter\_nés Re\_c\_e\_vez les hom -

1<sup>er</sup> DES.

- ma - - ges

2<sup>d</sup> DES.

- ma - - ges

1<sup>er</sup> TEN.

Pros - ter - uez - vous

2<sup>d</sup> TEN.

Pros - ter - uez - vous

BAS.

Pros - ter - uez - vous

*poco*

*a*

*poco*

- grands de la ter - - -

- grands de la ter - - -

- grands de la ter - - -

- cre - - - scen -

- do

Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

- re Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -

- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -

*f*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are '- vous De - vant l'au -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

vous proster - nez vous

vous proster - nez vous

vous proster - nez vous

vous pros - ter - nez vous

vous pros - ter - nez vous

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

## SCÈNE VII

## ENTRÉE DES BAYADÈRES

Elles défilent devant le trône au son des instruments des Brahmes qui accompagnent le morceau  
vant, sur l'air duquel une partie des Bayadères forme des pas.

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

PIANO

*p**tic*

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*. The first system shows the piano part with a dynamic marking of *p* and a *tic* marking. The subsequent systems contain multiple staves of music, likely representing different instruments or voices, all in the same key and time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the piano part for this section.

**CHŒUR DE BAYADERES**

1<sup>er</sup>s Dessus  
Des plai - sirs sour - ce fé -

2<sup>es</sup> Dessus  
Des plai - sirs sour - ce fé -

3<sup>es</sup> Dessus  
Des plai - sirs sour - ce fé -

Fourth system, featuring three vocal staves for the Chœur de Bayadères and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



- con - de Des plai - sirs

- con - de Des plai - sirs

- con - de Des plai - sirs

sour - ce fé - con - de L'a - mour l'a -

sour - ce fé - con - de L'a - mour l'a -

sour - ce fé - con - de L'a - mour

- mour souve - rain du mon - de Ha - bi - te ces

- mour souve - rain du mon - de Ha - bi -

souve - rain du mon - de Ha - bi -

lieux ces lieux en chantés L'a-mour l'a-  
 te habi-te ces lieux en chantés L'a-mour l'a-  
 te habi-te ces lieux en chantés L'a-mour

-mour sou-ve-rain du mon-de Ha-  
 mour sou-ve-rain du mon-de Ha-  
 sou-ve-rain du mon-de Ha-

-bi-te ces lieux ces lieux en chan-  
 bi-te ha-bi-te ces lieux en chan-  
 bi-te ha-bi-te ces lieux en chan-

C'est el - le je la vois ô don - leur! ô souf -

- tés.

- tés.

- tés.

*pp*

LAMEA (à part)

Mou fai - ble cœur ne peut sou - te - nir sa pré -

- frau - ce!

BAYADÈRES.

- sen - ce

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa  
 dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa  
 dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa

voix - vous ap - pel - le Ac - cou - rez sa  
 voix - vous ap - pel - le Accou - rez ac - cou - rez sa  
 voix - vous ap - pel - le Accou - rez ac - cou - rez sa

voix - vous ap - pel - le Au sé - jour au sé -  
 voix - vous ap - pel - le sa voix - vous ap - pelle au sé -  
 voix - vous ap - pel - le sa voix - vous ap - pelle au sé -

## LAMÉA

L'a\_mour brule au fond de mon â -  
 - jour des vo - luptés.  
 - jour des vo - luptés.  
 - jour des vo - luptés.

L  
 - me Je veux en vain l'en ar - ra -  
 - cher!

L  
 DEM.  
 Ah! je sens augmen - ter ma flam -

D

- me Par mes ef - forts à la ca -

D

- cher!

RUT.

Dans mon cœur soupçon s'é - veille Il sou -

NAR.

Dans mon cœur quel soupçon s'é -

*pp*

R

- pire il semble a - gi - té Dans mon cœur quel soupçon s'é -

X

- veille Il sou - pire il semble a - gi - té Daus mon

LAM.

DEM.

O contrain - te cruel -

O contrain - te cruel -

R  
- veille Il sou\_pire il semble agi - té Il sou\_pi - re il se

N  
cœur quel soupçon s'é\_veil - le Il se trouble il sou\_pi - re il se

L  
- le Tous mes sens sont a - gi - tés O contrain - te cruel -

D  
- le Tous mes sens sont a - gi - tés O contrain - te cruel -

R  
trouble il sou\_pire il semble agi - té Il se trouble il se

N  
trouble il sou\_pire il semble agi - té Il se trouble il se

BAYADÈRES

Accou\_rez Accou\_

Accou\_rez Accou\_

Accou\_rez Accou\_

L. *le Tous mes sens \_\_\_\_\_ sont a - gi - tés* *O contrainte*

M. *le Tous mes sens \_\_\_\_\_ sont a - gi - tés* *O contrainte*

R. *trouble il sou - pire il semble agi - té* *Il se trouble*

N. *trouble il sou - pire il semble agi - té* *Il se trouble*

*rez \_\_\_\_\_ accou - rez troupe fi - dè - le Accou -*

*rez \_\_\_\_\_ accou - rez troupe fi - dè - le Accou -*

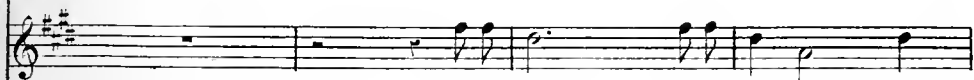
*rez \_\_\_\_\_ accou - rez troupe fi - dè - le Accou -*

*ces - cen - do motto*

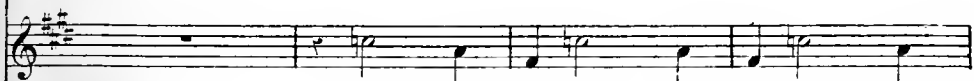




ô contrain - te cru-el - le ô con -



ô contrain - te cru-el - le ô con -



Dans mon cœur quel soup-çon quel soup -



Dans mon cœur quel soup-çon quel soup -



- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -



- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -



- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -



L  
\_ trainte cru - el - le

D  
\_ trainte cru - el - le

R  
\_ çon dans mon cœur s'é - veil - le Dans mon

X  
\_ çon dans mon cœur s'é - veil - le Dans mon cœur

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

*f* *sec* *p*

L  
O con - train - te cru - el - le

II  
O con - train - te cru - el - le

R  
cœur dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le Dans mon

N  
dans mon cœur quel soup - çon Dans mon cœur

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

L. Tous mes sens sont a - gi - tés

D. Tous mes sens sont a - gi - tés

R. cœur quel soupçon s'é - veil - le Il soupi - re - il se

N. quel soupçon s'é - veil - le il soupi - re il se trouble

- rez sa voix — vous ap - pel - le Ac - cou -

- rez sa voix vous ap - pel - le Ac - cou -

- rez sa voix — vous ap - pel - le Ac - cou -

L  
O con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

D  
O con - train - te cru - el - le Tous mes

R  
trouble il semble agi - té Il semble agi -

X  
il semble agi - té il semble agi - té

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

E  
-el - le Tous mes sens sont a - gi - tés

D  
sens tous mes sens sont a - gi - tés

R  
-té il se trouble il semble agi - té Il soupi - re, il se

N  
Il se trou - ble il semble agi - té Il soupi - re il se trouble

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern.

L O con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

D O con - train - te cru - el - le Tous mes

R trouble il semble agi - té Il semble agi -

N il semble agi - té il semble agi - té

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

L  
- el - le Tous mes sens sont a - gi - tés, L' amour brûle au

D  
sens tous mes sens sont a - gi - tés.

R  
- té il se trouble il semble agi - té.

N  
il se trou - ble il semble agi - té.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

L  
foud de mon â - - me Je veux en



DEM.

vain l'en ar - ra - cher Ah! je

sens augmen - ter ma flam - me Par mes ef -

RUT.

- forts à le ca - cher. Dans mon cœur quel soupçon s'é -

NAR.

Dans mon

- veille Il sou - pire il semble a - gi - té Dans mon

cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble a - gi -

LAM.

DEM.

R

N

cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble agi - té Il sou -

- té Dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le Il se trouble il sou -

L

D

R

N

- te cruel - le Tous messus - sont a - gi - tés O contrain -

- te cruel - le Tous messus - sont a - gi - tés O contrain -

- pi - re il se trouble il sou - pire il semble agi - té Il se

- pi - re il se trouble il sou - pire il semble agi - té Il se

BAYADERES

Accou -

Accou -

Accou -

- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés

- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés

trouble il se trouble il sou\_pire il semble agi - té

trouble il se trouble il sou\_pire il semble agi - té

- rez accou\_rez accourez troupe fi\_

- rez accou\_rez accourez troupe fi\_

- rez accou\_rez accourez troupe fi\_

cres - ceu -

4. *O* contrainte *O* contrain - te cru  
 D. *O* contrainte *O* contrain - te cru  
 S. Il se trouble Dans mon cœur quel soup-  
 N. Il se trouble Dans mon cœur quel soup-  
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -  
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -  
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -  
 - do *molto*

L  
 \_ elle ô con - train - te cru - el - le

D  
 \_ elle ô con - train - te cru - el - le

R  
 - çon quel soup - çon dans mon cœur s'é - veil - le

N  
 - çon quel soup - çon dans mon cœur s'é - veil - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

*f* *sec*

L O con - train - te cru - el - le  
 D O con - train - te cru - el - le  
 R Dans mon cœur dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le  
 N Dans mon cœur dans mon cœur quel soup - çon  
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le  
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le  
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

*p*

L  
Tous mes sens sont a - gi -

D  
Tous mes sens sont a - gi -

R  
Dans mon cœur quel soupçon s'é -

N  
Dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - -

Ac - cou - rez sa voix - - vous ap -

Ac - cou - rez sa voix vous ap -

Ac - cou - rez sa voix - - vous ap -

*p*

L  
- tés O con - train - te cru -

D  
- tés O con - train - te cru -

R  
- veil - le Il sou - pi - re il se trouble il semble agi -

N  
- le Il sou - pi - re il se trouble il semble agi - té

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -



- elle à con - train - te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

el - le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

- té Il semble agi - té il se trouble il semble agi -

il semble agi - té Il se trou - ble il semble agi -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

L  
\_ tés O cou - train - te cru -

D  
\_ tés O cou - train - te cru -

R  
\_ té Il sou - pi - re il se trouble il semble agi -

Z  
\_ té il sou - pi - re il se trouble il semble agi - té

\_ tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

\_ tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

\_ tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

- elle ô con - train - te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

- el - le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

- té Il semble a gi - té il se trouble il semble a gi -

il semble a gi - té Il se trou - ble il semble a gi -

- dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

L  
 - tés O con - train - te cru - el -

D  
 - tés O con - train - te cru - el -

R  
 - té Il se trou - ble il semble a - gi -

N  
 - té Il se trou - ble il semble a - gi -

- tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

- tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

- tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -



L  
\_tés O con - train - te cru - el -

D  
\_tés O con - train - te cru - el -

R  
\_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

N  
\_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

\_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

\_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

\_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

L  
  
 -le O con - train -

D  
  
 -le O con - train -

R  
  
 -té Il se trouble Il sou - pi

N  
  
 -té Il se trouble

  
 -pel - le sa voix vous ap - pelle

  
 -pel - le sa voix vous ap - pelle

  
 -pel - le sa voix vous ap - pelle

L    
 -te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

D    
 -te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

R    
 - re il se trouble il se trou - ble il sem - ble a - gi -

N    
 Il sé trouble il se trou - ble il sem ble a - gi -

   
 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

   
 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

   
 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -





L  
\_tés Tous mes sens tous mes sens sont

O  
\_tés Tous mes sens tous mes sens sont

R  
\_té Il se trou\_ ble tous ses sens sont

N  
\_té Il se trou\_ ble tous ses sens sont

\_tés Ac\_ cou\_ rez ac\_ cou\_ rez ac\_ cou\_

\_tés Ac\_ cou\_ rez ac\_ cou\_ rez ac\_ cou\_

\_tés Ac\_ cou\_ rez ac\_ cou\_ rez ac\_ cou\_

*mf* *ff* *mf* *ff*

L  
a - gi - tés sont a - gi - tés .

D  
a - gi - tés sont a - gi - tés .

R  
a - gi - tés sont a - gi - tés .

N  
a - gi - tés sont a - gi - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

NARSÉA

Récitatif  
Maestoso

Prin\_ce avant le re-

*f*

tour de la première au - ro - re Du triple Dieu que Bé - na - rés a -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'tour de la première au - ro - re' and 'Du triple Dieu que Bé - na - rés a -'. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, containing piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one sharp, also containing piano accompaniment.

- do - re Nous devons accom - plir les immortels dé - crets Wischnou, Brah -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains the lyrics '- do - re Nous devons accom - plir les immortels dé - crets' and 'Wischnou, Brah -'. The middle staff is a grand staff with a key signature of one flat, containing piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, also containing piano accompaniment.

- ma , Schirven, à tes vœux sout pro - pi - ces Que la fê - te d'hy -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics '- ma , Schirven, à tes vœux sout pro - pi - ces' and 'Que la fê - te d'hy -'. The middle staff is a grand staff with a key signature of one flat, containing piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, also containing piano accompaniment.

- men s'ouvre sous leurs aus - pi - ces Dans vos concerts harmo - ni - eux Par vos dan - ses lé -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics '- men s'ouvre sous leurs aus - pi - ces' and 'Dans vos concerts harmo - ni - eux Par vos dan - ses lé -'. The middle staff is a grand staff with a key signature of one flat, containing piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, also containing piano accompaniment.

- gè - res Célébrez jeunes Baya - dè - res La volupté fille et reine des cieux .

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics '- gè - res Célébrez jeunes Baya - dè - res' and 'La volupté fille et reine des cieux .'. The middle staff is a grand staff with a key signature of one flat, containing piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, also containing piano accompaniment.

TRIO

Moderato

PIANO

*pp* *p*

1<sup>re</sup> Bayadère

2<sup>me</sup> Bayadère

3<sup>me</sup> Bayadère

*fz p* *fz p* *dolce* *p*

Dour\_

Dour\_

Dour\_

- ga, des lieux où tu re - po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

- ga, ——— où tu re - po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

- ga, ——— où tu re - po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

*p*

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and flowing lines in both hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. It includes first and second endings, marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The piano accompaniment features dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The vocal lines are in the same soprano, alto, and tenor/bass arrangement.

Fé - con - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

Fé - cou - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

Fé - cou - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in the same soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment continues with arpeggiated textures and dynamic markings. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

- res - se Viens nous a - ni - mer

- res - se Viens nous a - ni - mer

- res - se Viens nous a - ni - mer

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

*pp*

\_ clo \_ re Bel \_ les hà \_ tez vous d'ai \_ mer hà \_ tez vous d'ai \_  
 \_ clo \_ re Bel \_ les hà \_ tez vous d'ai \_ mer hà \_ tez vous d'ai \_  
 \_ clo \_ re Bel \_ les hà \_ tez vous d'ai \_ mer hà \_ tez vous d'ai \_

*sf* *p*

\_ mer hà \_ tez vous d'ai \_ mer . \_ \_  
 \_ mer hà \_ tez vous d'ai \_ mer . \_ \_  
 \_ mer hà \_ tez vous d'ai \_ mer . \_ \_

*più f* *pp*

*sf* *p*

AIR DE DANSE POUR LES BAYADÈRES

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 12/8, indicated by a '12' over the top staff and an '8' under the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns. The third system features a change in the bass line. The fourth system shows a continuation of the melodic line. The fifth system concludes the piece with a forte dynamic marking 'f' and a final cadence.



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure has a whole note chord in the treble and a melodic line in the bass. The third measure is a whole rest in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, with a *p* dynamic marking. The second and third measures continue the melodic and rhythmic patterns.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second and third measures feature a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, with a *p* dynamic marking.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second and third measures continue the melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains three measures. The first measure has a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, with a *f* dynamic marking. The second and third measures continue the melodic and rhythmic patterns, with a *ff* dynamic marking in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *piu p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Third system of the piano score. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including some longer note values.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, starting with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a busy right hand and a more rhythmic left hand.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar textures.

Récitatif

Musical score for the Récitatif section, showing a vocal line with a recitative style and a piano accompaniment.

LAMÉA

Musical score for the LAMÉA section, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Dieux vous me l'ordon - nez je romprai le si - len - ce

Musical score for the final section, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Tandis que tous les

cœurs se\_nivrent d'espé\_rance

*ff*

Dans un chemin de fleurs le repen\_tir s'a\_

*p*

\_vance

*ff*

Et bien\_tot les plai\_sirs feront place aux re\_grets

*ff*

LAM.

Mes sœurs qu'elles noires tem - pêtes In - ter - rompent vos

L

fê - tes?

L

Quels coups ébran - lent ce pa - lais?...

L

Voyez

Ped

All<sup>o</sup> maestoso

vous du haut des mon - ta - gnes Accou - rir ces enfants du

nord Au sein de nos bel - les cam - pa - gnes Ils

*f* >

por - tent le fer et la mort Au sein de nos bel - les cam -

*f* > *fp* *fp*

- pa - gnes Ils portent le fer et la mort Ils portent le fer et la

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

L  
mort! Dans cet te fa - ta - le jour - né - e Des

*ff* *p* *ff*

L  
chants d'amour et d'hymé - né - e Suspendez les mol - les dou -

*p* *p* *ff*

L  
- ceurs les mol - les dou - ceurs

*p* *f*

L  
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic -

*f* *ff*

L  
- toi - re. De sa flam - me sa - cré - e em - bra - sez les grands

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*



L

cœurs Dans cet - te fa - ta - le jour - né - e Des

*f* *p*

L

chants d'amour et d'hymé - né - e Suspen - dez les mol - les dou -

*f* *p*

L

- cœurs les mol - - les dou - cœurs Aux ac -

*f*

L

- cents de la gloi - re Réveil - lez la vie - toi - re De sa

*f*

L

flam - me sa - crée em - bra - sez les grands cœurs De sa

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

## CHOEUR

LAMEA

flam - me sa - crée em - brâ - sez les grands cours,

BAYADÈRES  
ET FEMMES INDIENNES1<sup>er</sup> Dessus.

Aux ac - cents de la

2<sup>nd</sup> Dessus.

Aux ac - cents de la

PIANO

*fp fp fp fp fp fp fp*

L

De sa flamme sa -

gloi - re Réveil - lons la vic - toi - re

gloi - re Réveil - lons la vic - toi - re

\_crée embrâ\_sous les grands cœurs  
 De sa flam\_me sa \_ crée embrâsons les grands  
 De sa flam\_me sa \_ crée embrâsons les grands

L

de sa flam \_ \_ me sa \_ cré \_ e em\_brâ\_  
 cœurs de sa flam\_me sa \_ crée embrâsons les grands  
 cœurs de sa flam\_me sa \_ crée embrâsons les grands  
 1<sup>er</sup> Ténors  
 Ces accents de la gloire  
 2<sup>es</sup> Ténors  
 Ces accents de la gloire  
 Basses  
 Ces accents de la gloire ont passé dans nos

L

sons les grands cœurs De sa  
cœurs em-brâ-sons les grands  
cœurs em-brâ-sons les grands  
ont pas-sé dans nos cœurs  
ont pas-sé dans nos cœurs  
cœurs ont passé dans nos

L

flam-me sa-crée-e de sa  
cœurs de sa flam-  
cœurs de sa flam-  
ont pas-sé dans nos cœurs de sa  
cœurs ces accents  
cœurs ces accents de la

flam - - - me sa - crée em - brâ -

- me sa - crée em - brâsous

- me sa - crée em - brâsous

flam - - - me sa - crée em - bra -

de la gloire ont pas - sé

gloi - - re ont pas - sé ont pas -

- sous - - - les grands cœurs

em - brâsous les grands cœurs

em - brâsous les grands cœurs

- sé dans nos cœurs

ont pas - sé dans nos cœurs

- sé dans nos cœurs

Ped.

L

de sa flam - me sa - crée em - brâ -  
 de sa flam - me sa - crée em - brâ -  
 de sa flam - me sa - crée em - brâ -  
 ces accents de la gloi - re  
 ces accents de la gloi - re  
 ces accents de la gloi - re

L

\_ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs  
 \_ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs  
 \_ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs  
 ont pas sé dans nos cœurs ces ac\_cents de la  
 ou pas\_sé dans nos cœurs ces ac\_cents de la  
 ont pas\_sé dans nos cœurs ces ac\_cents de la

L

embrâsons les grands cœurs de sa flamme sa -  
 gloi - re ces ac - cents de la gloi - re ont pas -  
 \_crée embrâsons les grands cœurs. \_\_\_\_\_ La mé -  
 \_sé dans nos cœurs. \_\_\_\_\_

NARSEA

N *a*

réprimez votre au\_dace sans mêler à vos

N

jeux la crainte et la me\_u\_a\_cé cé\_lébrez de l'hy\_men les païsi\_bles fa -

N

-veurs. Toi, prin\_cé, a -

N

-vant que ton or\_dre su\_prê\_me Fasse connaître à tous l'épou\_se de ton

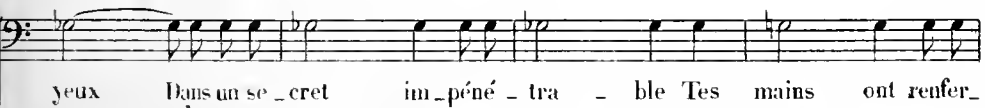
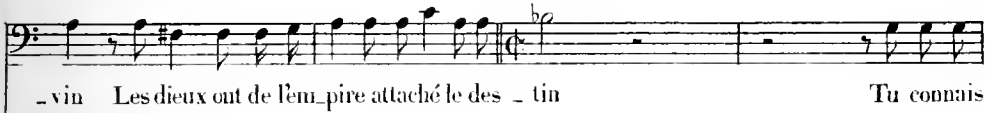
N

choix o\_bé\_is\_saut à nos au\_tiques lois Tu dois du grand Wisch





## Moderato



Récit

N

-mé ce dé - pot préci - eux un moment aux re - gards déro - be ta pré -

Andante

N

- seuce Et le front rayon - nant du cé - les - te ban - deau Re -

N

- viens d'uu peuple heureux remplissant l'espé - ran - ce D'ly -

DÉMALY

N

- meu al - lu - mer le flam - beau Pré - tres

peu - ple, écoutez: d'un amour invin - cible J'ai voulu cacher les trans -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "peu - ple, écoutez: d'un amour invin - cible J'ai voulu cacher les trans -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes tied across measures.

- ports son ascendant ir - résis - ti - ble L'em - por - te surtout mes ef -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ports son ascendant ir - résis - ti - ble L'em - por - te surtout mes ef -". The piano accompaniment includes a section with a 7/8 time signature, indicated by a '7' over the staff.

- forts connaissez donc l'ob - jet du choix que je vais fai - re Sachez...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- forts connaissez donc l'ob - jet du choix que je vais fai - re Sachez...". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

quel bruit?...

Allegro

The fourth system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "quel bruit?...". The tempo is marked "Allegro". The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f p* (forte piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents (^) over some notes in the vocal line.

UN CHEF INDIEN — SOLDATS — PEUPLE  
LES MÊMES

UN CHEF

Ra-jah! j'ose affron-ter tes sublimes re-gards Des Marattes vain-

PIANO

*p*

Ju C.

-queurs la horde sangui-nai-re Jusqu'aux pieds de ces murs o-sent porter la

Ju C.

guerre et leur audace im-pie assiège ces rem-parts!

Presto

*f*

DÉMALY.

Qu'ai-je en-ten-du? quelle af-freu-se lu-mière!

*pp*

(aux mini-stres)

Cru - els ! vous me trom - piez !

NARSÉA

Dan - ce pé - ril ex - trê - me Je

RUTREM

Dai -

cours sur nos des - tin in - ter - ro - ger les Dieux .

DÉMALY (à Rutrem)

Per - fide ! ô - te - toi de mes yeux !

- guez sei - gneur . . .

Dé - ma - ly, ne prends plus con -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics 'Dé - ma - ly, ne prends plus con -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- seil que de toi mè -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics '- seil que de toi mè -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

All<sup>o</sup> moderato

- me

The third system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics '- me'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings *f* and *ff* are present.

Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

1<sup>re</sup> Dessus  
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

2<sup>de</sup> Dessus  
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

The fourth system features three vocal lines (1<sup>re</sup> Dessus, 2<sup>de</sup> Dessus, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment in grand staff. All vocal lines have the lyrics 'Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

De sa flam-me sa - crée embrâ-sons les grands cœurs

De sa flam-me sa -

De sa flam-me sa -

De sa

-crée em-brâ-sons les grands cœurs De sa flam - me sa -

-crée em-brâ-sons les grands cœurs De sa flam - me sa -

1<sup>re</sup> Ten.

2<sup>de</sup> Ten.

Bass.

Ces accents de la

1.

flam - me sa - cré - e em - brâ -  
 - crée em - brâsons les grands  
 - crée em - brâsons les grands  
 Ces accents de la gloire  
 Ces accents de la gloire  
 gloire ont passé dans nos

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'flam - me sa - cré - e em - brâ -'. The second and third staves are vocal lines in G major with a treble clef, containing the lyrics '- crée em - brâsons les grands' and '- crée em - brâsons les grands' respectively. The fourth and fifth staves are vocal lines in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Ces accents de la gloire' and 'Ces accents de la gloire'. The sixth staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics 'gloire ont passé dans nos'. The seventh staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1.

- sons les grands cœurs De sa  
 cœurs em - brâsons les grands  
 cœurs em - brâsons les grands  
 ont passé dans nos cœurs  
 ont passé dans nos cœurs  
 cœurs ont passé dans nos

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- sons les grands cœurs De sa'. The second and third staves are vocal lines in G major with a treble clef, containing the lyrics 'cœurs em - brâsons les grands' and 'cœurs em - brâsons les grands' respectively. The fourth and fifth staves are vocal lines in G major with a treble clef, containing the lyrics 'ont passé dans nos cœurs' and 'ont passé dans nos cœurs'. The sixth staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics 'cœurs ont passé dans nos'. The seventh staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



1.

flam - me sa - cré - e de sa  
 cœurs De sa flam -  
 cœurs De sa flam -  
 ont passé dans nos cœurs Ces ac -  
 Ces accents  
 cœurs Ces ac - cents de la

L

flam - me sa - cré e em - brâ -  
 - me sacrée em - brâ - sons  
 - me sacrée em - brâ - sons  
 - cents de la gloire ont pas -  
 de la gloire ont passé  
 gloi - re ont pas - sé ont pas -

I.

- sous les grands cœurs De sa  
 - embrâsons les grands cœurs De sa  
 - embrâsons les grands cœurs De sa  
 sé dans nos cœurs  
 ont passé dans nos cœurs  
 - sé dans nos cœurs

Ped

I.

flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands  
 flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands  
 flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands  
 Ces accents de la gloi - re ont pas - sé dans nos  
 Ces accents de la gloi - re ont pas - sé dans nos  
 Ces accents de la gloi - re ont pas - sé dans nos

L

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

Piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

L

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

Piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

1.

cours. \_\_\_\_\_

cours. \_\_\_\_\_

cours. \_\_\_\_\_

cours. \_\_\_\_\_

cours. \_\_\_\_\_

cours. \_\_\_\_\_

This section contains six vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, melodic style with a long note at the beginning of each staff, followed by a few more notes. Below each staff is a horizontal line with the word "cours." written above it, indicating the lyrics.

This section shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and a few moving lines.

This section shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and a few moving lines.

## ACTE II

## SCÈNE I

LAMÉA, CHEFS INDIENS.

Allo moderato

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *fp*, *fp*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*.

LAMÉA

Vocal line for Laméa, treble clef. The line is mostly silent with some notes at the end.

La fortune a ser.

Piano accompaniment for Laméa's line. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*.

L

*vi* la cau-se des per-*vers* Le Marat-*te* est vain-

*fp* *fp*

L

-*queur* le Prince est dans les fers Mais nous vivons en-

*fp* *fp* *f*

I.

-*co-re* Par vos par-*vo*s ser-*ments* mon cœur est rassu-*ré* Je renais à l'es-

*p*

I.

-*poir* et le ciel que j'im-*plo*-*re* Va rendre à notre a-

1<sup>o</sup> Tempo

CHEFS INDIENS

—mour un monarque a-do - ré.

1<sup>o</sup> Tén.

2<sup>o</sup> Tén. *à demi voix*  
 Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé -

Bass. *à demi voix*  
 Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé -

*f* *p*

*à demi voix*  
 Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé - fen - dre

-fen - dre Nous sommes

-fen - dre Nous sommes

*f* *p* *f* *p*

Nous sommes prêts à tout bra -  
 prêts à tout bra - ver  
 prêts à tout bra - ver

-ver Par - le pour le sau - ver que faut-il en - tre -  
 Par - le par - le que faut-il en - tre -  
 Par - le par - le que faut-il en - tre -

LAMÉA Récit.

Olkar auprès de lui n'ordon - ne de me rendre J'ai pé - né - tré son  
 - pren - dre ?  
 - pren - dre ?  
 - pren - dre ?



cœur Il mé-dite une au-tre con-que-te Et moi du fa-rou-che vain-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "cœur Il mé-dite une au-tre con-que-te Et moi du fa-rou-che vain-". The piano accompaniment features a bass line with a low register and a treble line with chords and some melodic movement.

*3<sup>e</sup> Tempo*

-queur Je prépa-re la fê-te Vous y se-rez un voile heu-

Clar.  
*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a clarinet part (Clar.) starting in the middle of the system, marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "-queur Je prépa-re la fê-te Vous y se-rez un voile heu-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the treble.

-reux Vi deus en-ne-mis trom-per la vigi-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-reux Vi deus en-ne-mis trom-per la vigi-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

-lan-ce Et si le sort ja-loux ne tra-hit ma prou-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lan-ce Et si le sort ja-loux ne tra-hit ma prou-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the treble.

-den-ce Nous saurons en ce jour au sein mè-me des

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-den-ce Nous saurons en ce jour au sein mè-me des". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the treble.

L

jeux E\_vo\_quer la ven\_gean\_ ce

CHŒUR DES MARATTES

(Dans la confidence)

Vic\_toi\_re victoire à nos

Vic\_toi\_re victoire à nos

Vic\_toi\_re victoire à nos

*f*

CHŒUR DES CHEFS INDIENS

*p* Ecoutez ces cris o-di-

*p* Ecoutez ces cris o-di-

*p* Ecoutez ces cris o-di-

ar\_mes vic\_toi\_re victoire à nos ar\_mes!

ar\_mes vic\_toi\_re victoire à nos ar\_mes!

ar\_mes vic\_toi\_re victoire à nos ar\_mes!

*p*

-eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -  
 -eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -  
 -eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -  
 -queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -  
 -queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce. (Ils sortent)  
 -lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce.  
 -lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

OLKAR, SALEM, CHEFS ET SOLDATS MARATTES.

Même mouvt!

PIANO

*ff*

CHŒUR DES MARATTES

1<sup>er</sup> Tén.

Vic - toi - re victoire à nos

2<sup>ds</sup> Tén.

Vic - toi - re victoire à nos

Bass.

Vic - toi - re victoire à nos

ar\_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

ar\_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

ar\_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

cède à l'ef\_fort de nos bras Remplissons fu\_ni\_

cède à l'ef\_fort de nos bras Remplissons fu\_ni\_

cède à l'ef\_fort de nos bras Remplissons fu\_ni\_

vers de ter\_reur et da\_lar\_mes Rem-plis\_sons fu\_ni\_

vers de ter\_reur et da\_lar\_mes Rem-plis\_sons fu\_ni\_

vers de ter\_reur et da\_lar\_mes Rem-plis\_sons fu\_ni\_

- vers de terreur et da - lar  
 - vers de terreur et da - lar  
 - vers de terreur et da - lar

I<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos  
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos  
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos

ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la  
 ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la  
 ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la

mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos  
 mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos  
 mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos

bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-  
 bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-  
 bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-

*ff*

-lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers  
 -lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers  
 -lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers

*ff*  
 Ped.

de terreur et d'a - lar - - - mes Vic -

de terreur et d'a - lar - - - mes Vic -

de terreur et d'a - lar - - - mes Vic -

- mes.

- mes.

- mes.



OLKAR  
Récitatif

Bé-na-rès est sou-mise et nos hardis ex-ploits l'ont re-ten-tir le nom Ma-

-rat - - - te Des plai-nes d'O-ri-va jus-qu'aux mers de Su-

-ra - - - te Le Gau-ge tout en-tier va cou-ler sous nos

lois Du Ra-jah quel-que temps le gé-né-reux cou-

0

\_ra\_ge Du combat en\_tre nous ba\_lan\_ça l'a\_van\_ta\_ge

0

Mais qui peut ar\_rè - ter les com\_pa-gnons d'Ol\_kar?

(à un chef)

Ras\_semble nos guer\_

0

\_riers aux pieds de ce rem\_part On dit que des vain\_cus une armée af\_fai\_

o

-bli\_e Dans les champs d'El-la - bad en ce jour se ral - li - e Sur eux tu vas mar-

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning.

(à un autre)

- cher; toi vaillant Ira - uès Fais par la crainte i - ci régner l'ordre et la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking.

(Les chefs sortent avec les soldats)

paix Sor - tez

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff, continuing the musical texture from the previous systems.

## SCÈNE III

OLKAR, SALEM.

Récitatif

SALEM

Quel étran - ge lan - ga - ge! Qui peut donc retar - der le si - gnal du pil -

S

OLKAR

- la - ge Pour le bra - ve Sa - lem je n'ai point de se -

O

- crets Le bandeau de Wischnou que l'u - ni - vers en - vi - e Que ne sauraient pa -

O

- yer les trésors de l'A - si - e Est aux mains du Ra - jah que je tiens dans mes

All.<sup>o</sup> mesuré

fers Indomp - ta - ble dans ses re - vers En

vain par l'effroi dusup - pli - ce J'ai vu - lu le for -

Récit  
- cer à livrer un tré - sor Dont je me pri - ve - rais en lui donnant la

mort Il é - chappe à la force em - ployons l'ar - ti -

o

- fi - ce J'ai su qu'un ne beau - té Dont on van - te par -

*p*

o

- tout la grâce enchan - tés se De son maître en se - cret gouvernait la fai -

o

- bles se Dél - le seu - le je puis savoir la vé - ri - té Mes or - dres sont dou -

o

- nés, bien tôt, en ma pré - sen - ce... Laisse -

SALEM

Je la vois...

## SCÈNE IV

LAMÉA, OLKAR

Andante (Salem sort) (à part)

LAMÉA

OLKAR

PIANO

O di\_vine es\_pé -

- nous

*p*

L

- ran - ce Tu souris au pro - jet que l'a - mour m'inspi - ra

*p*

OLKAR (à part) (haut)

Cieil que dattraits... Ap\_pro\_che Lamé.

o

- a je con\_nais tes a - lar mes Tu plains en a\_mant mal\_hen -

*p*

0

-reux Et je le plains moi-même en admirant tes charmes Mais puisque la for-

0

-tune a re-je-té tes vœux C'est à moi d'essuy.er tes lar -

All<sup>o</sup> moderato

0

- mes.

*ff*

0

Ban-nis à jamais de ton cœur Un sou-ve-

*p*



o

- nir qui m'of - fen - se Ban - nis à ja - mais de ton

*fp fp f f p f p*

o

cœur Un sou - ve - nir qui m'of - fen - se Un sou - ve -

*f p f p f p f p*

o

- nir qui m'of - fen - se Je suis

*f*

o

maî - tre je suis vain - queur Je suis maî - tre je suis vain -

*f*

- queur Tu dois être ma récompense

*ff* *p suitez* *mf*

Tu dois être ma récompense Je suis

*f* *p*

maître je suis vainqueur Je suis maître je suis vain-

*f* *p*

- queur Tu dois être ma récompense

*f* *p*

Tu dois être ma récom-pen - se La for-

*pp* *f* *p*

-tune enbrisant tes nœuds Vient fol - frir des chaînes plus bel - les

Et ce n'est qu'aux guer-riers heu - reux Que l'amour

*p*

doit des maî-tres-ses fi - è - les Oui ce n'est qu'aux guer-

*pp*

0

riers heureux Que l'amour doit des maîtres ses fi - de -

0

les Bau - nis à jamais de ton cœur Un sou - ve -

0

nir qui m'of - fen - se Bau - nis à jamais de ton

0

cœur Un sou - ve - nir qui m'of - fen - se Un sou - ve -

0

*2.*

- mir qui m'of\_fen - se Je suis

0

maî\_tre je suis vainqueur Je suis maî\_tre je suis vain\_queur

0

Tu dois è\_tre ma ré\_com\_pen - se

*p* *suiv* *z* *mf* *à tempo*

0

Tu dois è\_tre ma ré\_com\_pen - se Je suis

0

maî - tre je suis vainqueur Je suis maî - tre je suis vain -

0

- queur Tu dois è - tre ma récom - pen - se

0

Tu dois è - tre ma récom - pen - se ma ré - com -

0

- pen - se ma ré - com -

o

- pen

*ff*

o

- se

Andantino LAMÉA

Le sort a soumis à ton

*p*

1.

bras Le Gange et sa ri - ve fé - con - de Brahma lui -

1.

- mè - me te se - con - de Ses fil - les a - vec moi vo - le - ront sur tes

I. pas Mais ——— ô puis\_saut Ol - kar é -

I. - cou - te ma pri - è - re Et d'un prince à qui je fus

I. OLKAR Récitatif  
 chè-re Daigre ne confi - er quel doit è - tre le sort La loi san-

0. - glan - te de la guerre A pronou\_cé sa mort Tu fré -



LAM.

(vivement)

Qui moi je  
- mis... au tré - pas tu pourrais lesous - trai - re

(froidement)

puis... Par-le que faut-il fai - re?  
Me prêter ton se - cours, U - ser de ton pou -

- voir sur un prin - ce qui t'ai - me Et remettre en mes mains le sa - cré di - a -

LAM.

J'en ré - ponds sur les  
- dé - me A ce prix tu sau - ves ses jours

L  
 mieux, or - donne à l'in - stant mê - me  
 0  
 Tu vas le voir; qu'il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "mieux, or - donne à l'in - stant mê - me". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Tu vas le voir; qu'il". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a forte dynamic marking 'f'. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

0  
 cède à mon or - dre su - prême Je lui lais - se la vie et lui rends ses é -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "cède à mon or - dre su - prême Je lui lais - se la vie et lui rends ses é -". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the first system. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

0  
 - tats Mais tu n'as qu'un moment... Je ne le per - drai pas Or - don - ne seu -

LAM.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- tats Mais tu n'as qu'un moment... Je ne le per - drai pas Or - don - ne seu -". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking "LAM." (Lento) is placed above the middle staff. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

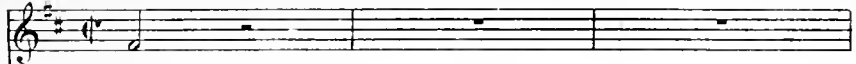
L  
 - ment qu'en ces lieux on dis - po - se La fê - te du hê - ros que pro - tè - gent les

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ment qu'en ces lieux on dis - po - se La fê - te du hê - ros que pro - tè - gent les". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

LAMÉA Solo

Allegro

LAMÉA

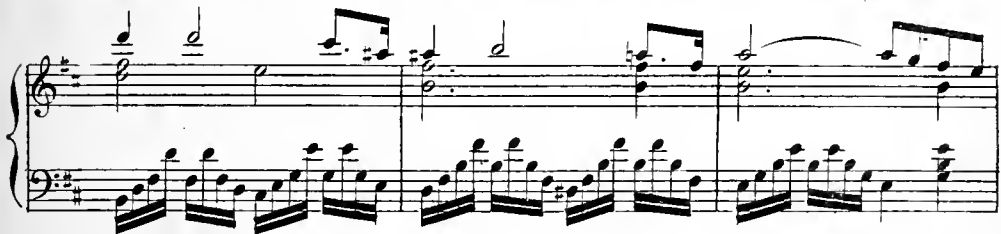


dieux (Olkar sort)

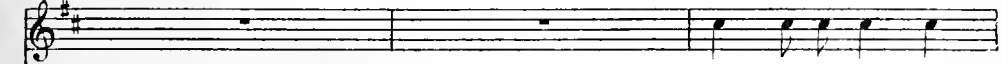
PIANO



AIR All<sup>o</sup> marcato



LAM.



Sans détourner les



L

yeux des vains pé - rils où je m'ex - po - se

*rinf*

L

Mar - chons vers le but glo - ri -

*f* *p*

L

- eux Que mon cœur se pro - po - se Vers le but glo - ri -

*p* *cresc.*

L

- eux que mon cœur se pro - po -

*p* *f* *cresc.*

L

se ;

*p* *espress.*

L

Cher — Déma — ly — dans les re — vers Je

*p*

L

zou — te le bon — heur ex — trè —

L

— me De pouvoir me dire à moi

*p*

L

mè — — — — — me Seule au — jour —

*p*

L

*p*

\_ d'hui dans l'u - ni - vers Je veil - - le

L

sur — ce que j'ai — — — me

*f*

L

Sans détourner les

*p*

L

yeux — Des vains pé - rils — — — où je m'ex - po - se

*mf*

1. 
 Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Mar - chons vers le but glori -". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *p*.

1. 
 Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "-eux Que mon cœur se pro - po - se Vers le but glori -". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

1. 
 Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "-eux Que mon cœur se pro - po -". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *cresc.*, *p*, and *f*.

1. 
 Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics "- se". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *p* and *espress.*.

L

Cher — Déna — ly — dans tes re — vers Je

L

gou — te ce bon — heur ex — trè —

L

— me De pou — voir me dire à moi

*p*

L

mê — — — me : Seule au — jour —

*p*

L

— d'hui dans l'u — ni — vers Je veil — — le

*fp* *p*



L

sur — ce que j'ai — me                    Seule — aujourd'

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics 'sur — ce que j'ai — me' are under the first three notes, and 'Seule — aujourd'' are under the next three notes. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

L

\_d'hui                    dans — l'uni — vers                    Je —

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics '\_d'hui' and 'Je —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*) markings.

L

veil — le — sur — ce que j'ai — me

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line has the lyrics 'veil — le — sur — ce que j'ai — me'. The piano accompaniment features a more rhythmic texture. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

L

Seule — aujourd'hui                    dans — l'uni —

Detailed description: This system contains the fourth two lines of music. The vocal line has the lyrics 'Seule — aujourd'hui' and 'dans — l'uni —'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

L

\_vers                    Je — veil — le — sur — ce — que

Detailed description: This system contains the fifth two lines of music. The vocal line has the lyrics '\_vers' and 'Je — veil — le — sur — ce — que'. The piano accompaniment concludes with a final rhythmic pattern. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*) markings.

L

j'ai - me Sur ce que j'ai -

*f*

L

- me Sur ce que - j'ai -

*fp fp fp fp f*

L

- me !

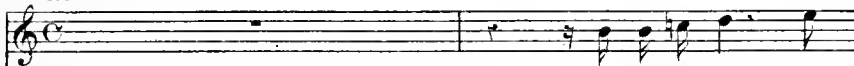
*ff*

## SCÈNE VI

DÉMALY, LAMÉA

Récitatif

LAMÉA



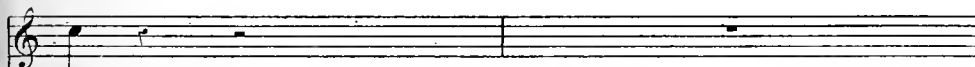
Con\_tez-vous sei -

DÉMALY

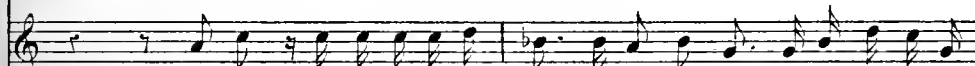


Est-ce toi La\_mé - a?

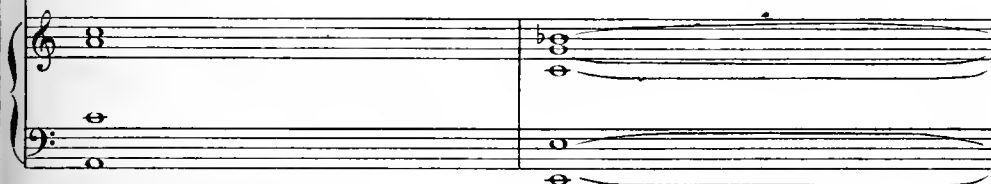
PIANO



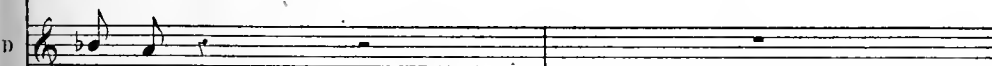
-gneur!



Hé\_las! au comble du mal\_heur, A ce bien\_fait pouvais-je encor pré -



Con\_solez-vous, vi - vez, son\_gez à nous dé -



-ten\_dre,



Allegro

Récit

L  
\_fen\_dre Ra\_jah! les moments sont

D  
Ne vois tu pas ces fers

L  
chers E\_coute et dai\_gne m'en\_ten\_dre: La for\_tu\_ ne vent t'è\_par\_

L  
\_guer D'au\_pè\_ni\_ble dé\_lai la lenteur trop cru\_el\_le La victoire ou la mort t'ap\_

Allegro

L  
\_pel\_ \_le Il faut aujourd'hui même, ou pé\_rir ou rè\_

Allegro

DÉM.

LAM.

L

-guer! Que dis-tu? quel es-poir! L'avid Olkar de-

DÉM.

L

-man-de Pour prix de ta ran-çon le bandeau de nos rois. Tu m'o-ses conseil-

LAM.

D

Plu-tôt mourir cent fois! Je n'embras-se pour

-ler la hou-te qu'il commande!

L

toi qu'une noble es-pé-ran-ce; Des guerriers d'El-la-bad la co-hor-te s'a-

L

-van - ce, J'ai ras - sem - blé des a - mis gé - né - reux Et dé - ja pour ser -

L

-vir leur maî - tre malheu - reux Ils s'arment en se - crêt et mar - chent en si -

L

-leu - ce, Tan - dis que pour trom - per nos in - so - lents vain -

L

-queurs Mes com - pa - gnes, d'in - tel - li - gen - ce, S'empressent à couvrir de

L

fleurs Le piège où le plai - sir con - dui - ra l'im - pru - den - ce.

*mesure*

*p*

*sièrez*

## DUO

Allo<sup>o</sup> moderato

DÉMALÉ

PIANO

Cour\_bé sous le poids du mal\_

D

\_heur, Tous les maux as\_sie\_gent ma vi\_ \_ e;

D

Mais les dieux m'ont laissé ton cœur\_ Je suis en\_cor di\_gue d'en\_

D

\_vi\_ \_ e Je suis en\_cor di\_gue d'en\_vi\_ \_ e

LAM.

A la for\_tune — à ses ri\_gueurs — Votre

*p* *p*

1. â\_me n'est pas asser\_vi\_e Soyez plus grand que vos mal-

*mf*

L. \_heurs Soyez plus grand que vos mal\_heurs Les dieux

L. veil\_lent sur vo\_tre vi\_e Les dieux veil\_lent sur vo\_tre

*cresc.*



L

vi - e Je saurai pé - né -

L

- trer par de se - crets dé - tours Jusqu'à cet - te prison fu -

L

- nes - te ;  
DÉM.

Au nom de nos dieux que j'at - tes - te N'ex -

*cresc.*

L

Ne songez qu'à la gloi - re

- po - se point tes jours Je veux la méri -

L

Ne songez qu'à la gloi - - - re Qui

D

-ter Je veux la mé-ri - ter

L

sait a-do-rer la vic - toi - - -

L

- re Et bien près de la rem-por - ter Et bien près de la rempor -

L

- ter Qui sait a-do-rer la vic - toi - re Est bien

DÉM.

Qui sait a-do-rer la vic - toi - re Est bien

L. près de la rem - por - ter Qui sait a - do - rer la vic -

D. près de la rem - por - ter Qui sait a - do - rer la vic -

L. - toire est bien près de la rem - por - ter de la rem - por -

D. - toire est bien près de la rem - por - ter de la rem - por -

L. - ter, de la rem - por - ter.

D. - ter, de la rem - por - ter.

L.A.M.

La for - tu - ne sou - vent a couron -

I.

- né Pau - da - ce

L.

DÉM.

Ah! comment échap - per au coup qui nous me - na - ce?

Quels re -

I.

- vers plus cru - els pou - vez - vous redou -

L  
-ter A\_avec

D  
Tes seuls pé - rils é - branlent mon cou - ra - ge

L  
toi quand je les par - ta - ge Ils ne sau - raient m'épou - van -

L  
-ter Ils ne sau - raient ils ne sau - raient m'épou - van -

L  
-ter  
DÉMALY  
Quels revers plus cru - els

Quels revers plus cru - els

*f* *p* *f*

L  
pouvons-nous redon - ter ? A - vec toi quand je les par -

D  
pouvons-nous redon - ter ? A - vec toi quand je les par -

*p*

L  
- tage Ils ne sau - raient m'é - pou - van - ter ; A - vec

D  
- tage Ils ne sau - raient m'é - pou - van - ter ;

L  
toi quand je les par - ta - ge , Ils ne san -

D  
A - vec toi quand je les par - tage Ils ne san -

*crs - cen - do*

L  
-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D  
-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

*f* *ff*

L  
-raient ils ne sau-raient m'épou - van - ter Ils ne sau -

D  
-raient ils ne sau-raient m'épou - van - ter Ils ne sau -

L  
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D  
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

L  
-raient m'épon - van - ter ils ne sau - raient

D  
-raient m'épon - van - ter ils ne sau - raient

L  
- m'épon - van - ter !

D  
m'é - pou - van - ter !

LAMEA

Récit.

On vient... adieu sei - gneur Soy ez



LAMEA, OLKAR, SALEM, GARDES.

LAMEA

prêt !

SALEM

(aux gardes)

Qu'on rem-mè - - ne !


(Les gardes emmènent Démal)

LAMEA

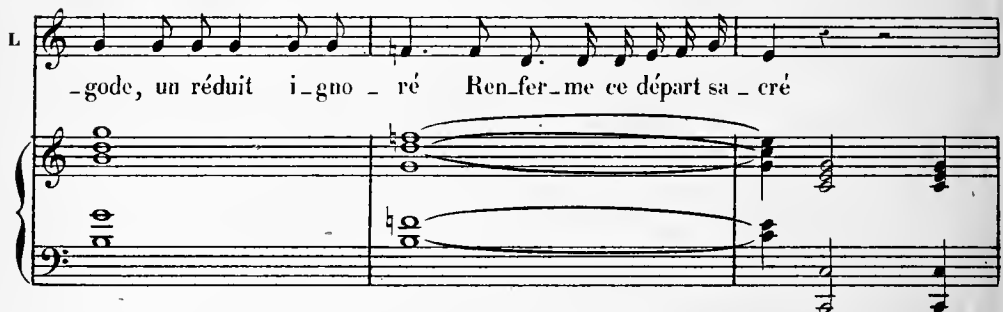
Ol-kar j'ai pé-né -

OLKAR Récit.

Tu l'as vu ! cède-t-il à ma loi souve - rai - ne

L.  *tré* ce secret impor\_tant;      Voici l'ins\_tant:  
 O.  *Quetardons-nous?*

L.  Près des murs du pa\_lais non loin de cette en\_cin\_te An fond d'u\_ne pa-

L.  -gode, un réduit i\_gno - ré Ren\_fer\_me ce départ sa - cré

L.  Le peuple avec ef\_froi, de la retri\_ete sain\_te Verrait profaner la splen-

L. *-deur* Du pil-la - ge du temple é-par-gne-lui l'hor-

*Allegro*  
L. *-reur* Tandis qu'au

L. sein d'u-ne brillan-te fê-te Les vainqueurs les vain-cus s'assemblent dans ces

L. lieux, Je saurai profi - tant d'un moment pré-ci - eux Ap-porter à tes

*mesuré* (Elle sort)  
L. pieds ta super-be con-que - te.

## SCÈNE VIII

OLKAR, SALEM.

Récit.

SALEM

PIANO

OLkar, pour nos guerriers de tant d'appas é -

s

-pris Je crains ces jeu - nes Ba - ya - dè - res, L'essaim des vo - lup -

s

-tés suit leurs tra - ces lé - gè - res; Mais de leurs faveurs men - son -

s

-gè - res La honte et le re - mords sont trop souvent le

## Maestoso sans lenteur ( Marche du cortège dans le lointain )

OLKAR

Ban -

Musical notation for OLKAR part 1, featuring a single bass line with a few notes.

SALEM

prix .

*pp*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

0 - nis de fri - vo - les a - lar - mes

Musical notation for SALEM part 1, featuring a single bass line with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

SALEM

Je redoute en ces lieux

quelques complots

obs -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

144.

0  
S

Les vaincus ont des  
-curs Notre armée hors des murs

0

fers et nous avons des ar - mes; Suis-

0

moi, de la vic - toi - re Al - lons goû - ter les

(Ils sortent) (Le théâtre change)

0

char - mes.

## SCÈNE IX

LES MÊMES, CHEFS MARATTES, CHEFS INDIENS,  
GUERRIERS, PEUPLES, ESCLAVES.

Même mouv!

PIANO

*ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills and chords.

CHŒUR DES MARATTES

1<sup>er</sup> Tén.

2<sup>d</sup> Tén.

Bass.

Fuyez de - vant

Fuyez de - vant

*ff sempre*

Piano accompaniment for the second system, including vocal staves for Tenors and Basses, and piano accompaniment. The lyrics are "Fuyez de - vant". The piano part includes the instruction *ff sempre*.

Fuyez devant nous Tombez à ge -

nous Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -

nous Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -

Piano accompaniment for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -".



-noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la  
 -noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la  
 -noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la

guer - re Marchent contre vous Mar - chent contre  
 guer - re Marchent contre vous Mar - chent contre  
 guer - re Marchent contre vous Marchent contre

vous Mar - chent contre vous  
 vous Mar - chent contre vous  
 vous Marchent contre vous

Fuyez devant nous

Fuyez devant nous Fuyez devant nous Tombez à ge-

Fuyez devant nous Fuyez devant nous Tombez à ge-

Tombez à ge-noux Peuples de la ter-re Peuples de la

-noux Tombez à ge-noux Peuples de la ter-re Peuples de la

-noux Tombez à ge-noux Peuples de la ter-re Peuples de la

ter-re Les fils de la guer-re Marchent contre vous

ter-re Les fils de la guer-re Marchent contre vous

ter-re Les fils de la guer-re Marchent contre vous

Mar - chent contre vous Mar - chent contre

Mar - chent contre vous Mar - chent contre

Marchent contre vous Marchent contre

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register and contain the lyrics 'Mar - chent contre vous' and 'Marchent contre vous'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

*ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics '- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort'. The piano accompaniment continues, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final cadence.

Sous le fer ho - mi - ci - de Baissez un front ti - mi - de Su - bis -

Sous le fer ho - mi - ci - de Bais - sez un front ti - mi - de Subis - sez vo - tre

Sous le fer ho - mi - ci - de Baissez un front ti - mi - de Su - bis -

*p*

-sez vo - tre sort Su - bis - sez vo - tre

sort Su - bis - sez su - bissez vo - tre

-sez su - bissez vo - tre sort Su - bis - sez vo - tre

*eres - ceu - do f*

sort Subissez vo - tre sort

sort Subissez vo - tre sort

sort Subissez vo - tre sort

*ff*

Su\_bissez vo\_tre sort

A la fou\_dre ter\_

Su\_bissez vo\_tre sort

A la fou\_dre ter\_

Su\_bissez vo\_tre sort

A la fou\_dre ter\_

\_rible Au torrent in\_vin\_ci\_ble Sans op\_po\_ser d'ef\_

\_rible Au torrent in\_vin\_ci\_ble Sans op\_po\_ser d'ef\_

\_rible Au torrent in\_vin\_ci\_ble Sans op\_poser d'ef\_

\_ fort Sous le fer ho\_mi\_ci\_de Baissez un front ti\_

\_ fort Sous le fer ho\_mi\_ci\_de Baissez un front ti\_

\_ fort Sous le fer ho\_mi\_ci\_de Baissez un front ti\_

*ff*

*p*

-mi\_de Subis - sez vo - tre sort Su\_bis\_  
 -mi\_de Subis\_sez votre sort Su\_bis\_  
 -mi\_de Subis - sez su - bissez vo\_tre sort Su\_bis\_  
*eres - cen - do* *f*

- sez vo\_tre sort Su\_bissez vo - tre  
 - sez su\_bissez vo\_tre sort Su\_bissez vo - tre  
 - sez vo\_tre sort Su\_bissez vo - tre  
*ff*

sort Su\_bissez vo - tre sort  
 sort Su\_bissez vo - tre sort  
 sort Su\_bissez vo - tre sort

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. An 8-measure rest is indicated above the right-hand staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of the piano score, including an 8-measure rest in the right hand.

Fifth system of the piano score, featuring trills (*tr*) in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding with trills (*tr*) in the right hand.

## ENTRÉE DES BAYADÈRES

Grazioso, sans vitesse.

PIANO *pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The image displays the first system of a piano accompaniment for the 'Entrée des Bayadères' by Frédéric Chopin. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'pp' (pianissimo). The tempo and style are indicated as 'Grazioso, sans vitesse.' The music is in 6/8 time. The first system shows the right hand playing a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The third system features a 'mf' dynamic and includes accents (>) over the right-hand notes. The fourth system also has a 'mf' dynamic and includes accents. The fifth system continues with a 'mf' dynamic and accents. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.



*p* *rinf* *>*

1<sup>o</sup> Dessus

Ai - mable enchan - te - res - se Des

2<sup>o</sup> Dessus

Ai - mable enchan - te - res - se Des

Contralti

Ai - mable enchan - te - res - se Des

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous règne sans ces - se Di -

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous rè - gne Di -

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous règne sans ces - se Di -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re L'a -

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*rit.*

-mour et la gai - té Sur tout ce qui res -  
 L'amour et la gai - té Sur tout ce qui res -  
 L'amour et la gai - té Sur tout ce qui res -

*mf*

- pi - re E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen -  
 - pi - re E - ten - dez votre em - pi - re  
 - pi - re E - ten - dez votre em - pi - re

- sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -  
 Dis - pen - sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -  
 Dis - pen - sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -

*dim* *pp*

- té Sur tout ce qui res - pi - re E - ten -

- té Sur tout ce qui res - pi - re

- té Sur tout ce qui res - pi - re

*mf*

- dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

- ri - re L'a - mour et la gai - té

- ri - re L'a - mour et la gai - té

- ri - re L'a - mour et la gai - té

*dim* *pp* *pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff has a *ritf* marking. The lower staff has several accent (>) markings. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff has a *ritf* marking. The lower staff has several accent (>) markings. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *ritf* marking. The lower staff has several accent (>) markings. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *p* marking. The lower staff has several accent (>) markings. The music continues with intricate rhythmic patterns.

*mf*

*pp*

Maestoso  
*f*

CHOEUR DE MARATTIES

1<sup>rs</sup> Tenors  
Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

2<sup>es</sup> Tenors  
Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

Basses  
Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

*ff*

Ped.

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "char - - - mes! Au mi - lieu des a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Nous cherchons ses fa -

- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Au mi - lieu des a - lar mes Nous cherchons ses fa -

- lar mes Nous cherchons , nous cherchons ses fa -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Nous cherchons ses fa -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- lar\_mes Nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -  
 - lar\_mes Au milieu des a - larmes Nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -  
 - lar\_mes Nous cherchons nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -

*crés - ceu - do* *f*

BAYADERES

Ai - mable en - chan - te -  
 Ai - mable enchan - te -  
 Ai - mable enchan - te -

MARATTES

- chons ses fa - veurs  
 - chons nous cherchons ses fa - veurs  
 - chons ses fa - veurs

*p*



-res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans  
 -res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans  
 -res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans

ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -  
 ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -  
 ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -

Que la guerre a de char - mes  
 Que la guerre a de char - mes  
 Que la guerre a de char - mes

Que la guerre a de char - mes

- res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se sur  
 - res - se Des cœurs heu reuse i - vres - se  
 - res - se Des cœurs heu reuse i - vres - se  
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -  
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -  
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -

nous rè - gne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -  
 Sur nous règne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -  
 Sur - nous règne - sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -  
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs  
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs  
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

*ff* *ff*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A key signature change to one flat is indicated at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a more active melodic line, including sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture with sixteenth-note runs and trills. The left hand accompaniment includes some triplet-like figures.

Fourth system of the piano score. The right hand features prominent trills and sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is steady and rhythmic.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with trills and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment concludes the system with a final chordal structure.

OLKAR Moderato

à Lamea Récit

Souviens-toi de ta pro-

*f* *p*

- mes - se Ol -

*f* *p*

*a piacere*

- kar je tiendrai ma pro - mes - se J'en at - tes - te l'a -

*p*

*a voce*

- mour J'en at - tes - te l'a - mour

*1<sup>o</sup> tempo*

*f*

OLKAR

*mesure*

Quelle voix en\_chante\_res\_se! Ah! Lamé\_a jusqu'à ce

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Quelle voix en\_chante\_res\_se! Ah! Lamé\_a jusqu'à ce". The piano accompaniment features a bass line with a *p* dynamic marking and chords in the right hand.

jour Des plaisirs j'ai connu l'i\_vres\_se Je te vois, je connais l'a\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "jour Des plaisirs j'ai connu l'i\_vres\_se Je te vois, je connais l'a\_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*Allegretto*

\_mour!

The third system shows the piano accompaniment for the word "\_mour!". The tempo is marked *Allegretto*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the right hand. A *p* dynamic marking is present.

The fourth system continues the piano accompaniment with a more active right hand featuring sixteenth-note patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final flourish. It includes dynamic markings *ritf* and *>* (accent) in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff features intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has several slurs and ties, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a more active upper staff with many slurs and ties, and a lower staff with a dense accompaniment.

The fifth and final system on the page shows the continuation of the musical ideas. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, and the lower staff provides a complex accompaniment.

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines.

LAM.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "De ses dous la gloire a -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active treble line. Trills (tr) and a piano dynamic (p) are indicated.

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- va - re Aux plai - sirs qu'el le pré - pa - re Aux plai - sirs qu'elle pré -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

Fourth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- pa - re Mé - le trop sou - vent des pleurs". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with some grace notes. A *rinf* (ritardando) marking is present.



L

De ses dons la gloire a - va - re

*rinf*

L

Aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re Mè - le trop sou - vent des

L

pleurs A - vec nous si l'on s'é -

L

- ga - re C'est tou - jours parmi les fleurs C'est tou - jours parmi les

flours A - vec nous si l'on s'é -

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs A - vec nous si l'on s'é -

A - vec nous si l'on s'é -

A - vec nous si l'on s'é -

C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours - parmi les

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

BAYADÈRES

fleurs.

fleurs.

fleurs.

fleurs.

Quels trans-ports quelle ar-deur nou -

Quels trans-ports quelle ar-deur nou -

Quels trans-ports quelle ar-deur nou -

*ff*

aux Bayadères

Redoublez d'ar -

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

*p*

L  
 - deur et de zè - le Soumettez - soumettez vos vain-

L  
 - queurs soumettez vos vainqueurs Ol -

SALEM à Olkar

L  
 Redou - blez d'ar - deur et de zè - le Soumet -

S  
 - kar que ton cœur se dé - fi - e Tout m'a lar - me dans leurs dis -

L  
 - tez son - met - tez vos vainqueurs

S  
 cours tout m'alarme dans leurs dis - cours

De laviell\_les\_se et de l'en\_

De laviell\_les\_se et de l'en\_

De laviell\_les\_se et de l'en\_

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

L

Songez que la plus lon - gue

L

vi - e Se - com - po - se de quel - ques jours

Songez que

Songez que

Songez que

L

Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

L  
jours

S  
Ol - kar que ton cœur se dé - fi - e Tout m'a -

jours

jours

jours

f

S  
- lar - me dans leurs dis - cours Tout m'a - lar - me dans leurs dis -

p

L  
En vain la vieilles - se et l'en -

S  
- cours

O  
En vain la vieilles - se et l'en -

f

L  
vi - e Vou - draient ef - fra - yer les a -

O  
vi - e Vou - draient ef - fra - yer les a -

( à un officier déguisé )

L  
- mours Ferraons l'entrée à leurs cor -

O  
mours

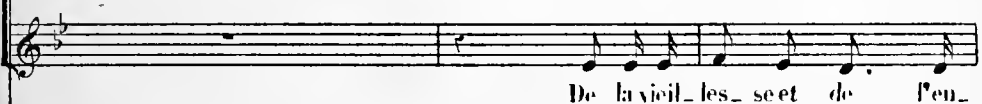
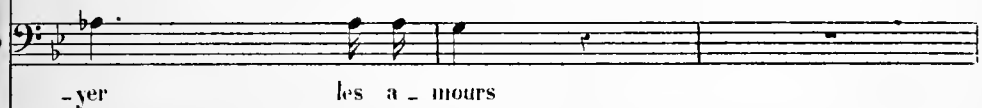
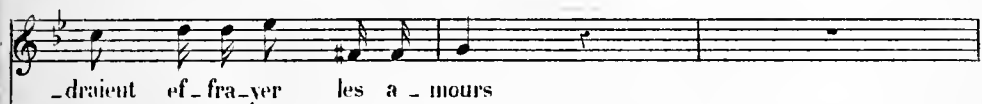
*p*

L  
- tes De la vil - le à l'instant qu'on s'empa - re des

S  
ol -



(à Olkar)



vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

A - vec nous si l'on s'é - ga - re C'est tou -

jours parmi les fleurs C'est tou-  
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re C'est tou-  
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re C'est tou-  
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re tou-

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The music is in a minor key with a common time signature.

-jours parmi les fleurs Re-dou-blez d'ardeur et de  
 Quels transports quelle ardeur nou-  
 E-touf-fez cette ardeur nou-

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The music continues in the same key and time signature.

-jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de  
 -jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de  
 -jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de  
 Quel transports quelle ardeur nou-

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The music continues in the same key and time signature.

Quel transports quelle ardeur nou-

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with a final chord.

L  
 zè - le Sou\_met - tez sou\_met - tez vos vain -  
 vel - le S'em - pa - rent de mou  
 vel - le In - di - gue de vos  
 zè - le Sou\_met - tous sou\_met - tous nos vain -  
 zè - le Sou\_met - tous sou\_met - tous nos vain -  
 zè - le Sou\_met - tous sou\_met - tous nos vain -  
 vel - le S'em - pa - rent de nos  
 vel - le S'em - pa - rent de nos  
 BAYADERES  
 MARAITES

L  
 -queurs Re - dou - blez d'ar - deur et de

O  
 coeur Quels trans - ports quel le ar - deur nou -

S  
 , coeur E - touf - fez cet - te ar - deur nou -

-queurs Re - dou - blons d'ar - deur et de

-queurs Re - dou - blons d'ar - deur et de

-queurs Re - dou - blons d'ar - deur et de

coeur Quels trans - ports quel le ar - deur nou -

coeur Quels trans - ports quel le ar - deur nou -

L. zè - le Sou - met - tez vos vain -

O. vel - le S'em - pa - re de mon

vel - le In - di - gne de vos

zè - le Sou - met - tons nos vain -

BAYACÈRES

zè - le Sou - met - tons nos vain -

zè - le Sou - met - tons nos vain -

MARATTES

vel - le S'em - pa - rent de nos

vel - le S'em - pa - rent de nos

BAYACÈRES

MARATTES

L  
 \_queurs Re\_dou - blez d'ar - deur et de zé - le Soumet.

O  
 cœur Quelle ar - deur s'em - pa - re s'em

S  
 cœurs E - touf - fez cette ardeur cette ardeur in -

\_queurs Re\_dou - blons d'ar - deur et de zé - le Soumet.

BAYALÈRES  
 \_queurs Sou - met - tous Soumet.

\_queurs Sou - met - tous sou - met -

MARATTES  
 cœurs Quel - le ar - deur non - vel - le

cœurs Quelle ar - deur s'em - pa - re s'em

1. *tez vos vain\_queurs Soumet \_tez vos vain\_*

0. *\_pa \_ re de mon cœur S em \_ pa \_ re de mon*

5. *\_ di \_ gue de vos cœurs. In \_ di \_ gue de vos*

*\_ tous nos vain\_queurs Soumet \_ tous \_ nos vain\_*

**BAYADÈRES**  
*\_ tous nos vain \_ queurs Soumet tous nos vain\_*

*\_ tous nos vain \_ queurs Soumet \_ tous nos vain\_*

**MARAITES**  
*\_ pa \_ re de nos cœurs S'em \_ pa \_ re de nos*

*\_ pa \_ re de nos cœurs S'em \_ pa \_ re de nos*

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe a scene of submission and pride. The piano part features a mix of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand during the final system.



queurs Soumet - tez vos vain\_queurs Sou - met -

cœur S'em - pa - re de mon cœur S'em -

cœurs In - di - gne de vos cœurs In -

-queurs Soumet - tons nos vain\_queurs Sou - met -

-queurs Soumet - tons nos vain\_queurs Sou - met -

-queurs Soumet - tons nos vain\_queurs Sou - met -

cœurs S'em - pa - re de nos cœurs S'em -

cœurs S'em - pa - re de nos cœurs S'em -

L   
-tez vos vainqueurs .

O   
-pa - - re de mon coeur .

S   
-di - - gue de vos coeurs .

  
-tons nos vainqueurs .

BAYADERES

  
-tons nos vainqueurs .

  
-tons nos vainqueurs .

MARATTES

  
-pa - - re de nos coeurs .

  
-pa - - re de nos coeurs .



Laméa et les Bayadères s'avancent vers les Marattes pour leur demander leurs armes qu'elles remettent à des officiers déguisés en jongleurs.

Larghetto

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (G#4, B4). The bass staff starts with a half note chord (F#2, A2) and continues with a series of chords and moving lines in a slow, steady rhythm.

LAMÉA

(à Olkar et aux Marattes)

Quand les dé\_sirs quand les sou\_

The first system of the vocal piece shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand les dé\_sirs quand les sou\_'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

\_pirs Annoncent de nos cœurs les ar\_deurs mu\_tu - el - les Que

The second system continues the vocal piece. The vocal line has the lyrics '-pirs Annoncent de nos cœurs les ar\_deurs mu\_tu - el - les Que'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

peu\_vent ces ar\_mes cru\_el - les Dont s'ef\_fa\_rou - chent les plai -

The third system concludes the vocal piece. The vocal line has the lyrics 'peu\_vent ces ar\_mes cru\_el - les Dont s'ef\_fa\_rou - chent les plai -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

OLKAR (remettant ses armes à Laméa)

Récit

L

-sirs. Je ne puis résis-

*rit*

0

-ter aux transports de mon â-me

5

(Aux guerriers)

Con-ser-vez ces ar-mes fi-

BAYACÈRES

En nos

En nos

En nos

5

-de les Craignez l'a-mor-ce des plai-sirs Con-ser-vez ces ar-mes fi-

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

*s*

-dè - les Craignez l'a - mor - ce des plai - sirs

point les plai - sirs En nos

point les plai - sirs En nos

point les plai - sirs En nos

mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent

mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent

mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent

S

Con - ser - vez ces ar - mes fi -  
point les plai - sirs.

point les plai - sirs

point les plai - sirs.

*p*

LAMÉA (à part: à un officier déguisé.)

Voi - ci l'ins - tant ; du haut des pa - go - des en  
- de - les Craignez l'a - mor - ce des plai - sirs

L

flam - mes Cou - rez à nos vengeurs an - nou - cer le si - gnal.

# DANSE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte) with hairpins, and includes two 'Ped.' (pedal) markings with a circled cross symbol. The second system also features *sf* and *f* markings and two 'Ped.' markings. The third system continues with *sf* and *f* markings and two 'Ped.' markings. The fourth system includes *sf* and *f* markings and two 'Ped.' markings. The fifth system concludes with *sf* and *f* markings and two 'Ped.' markings. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) with hairpins. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment is more active. A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a series of slurred notes with accents. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurred and accented notes. The left hand accompaniment concludes the system with sustained chords.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with *sfz* dynamic markings and two *Ped.* (pedal) markings with circled plus signs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with *sfz* markings and two *Ped.* markings with circled plus signs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with *p* dynamics. The bass clef staff consists of a block of chords with *p* dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with *p* and *sfz* dynamics. The bass clef staff consists of a block of chords with *p* dynamics.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with *p* dynamics. The bass clef staff consists of a block of chords with *p* dynamics.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a half note chord, followed by a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. A hairpin crescendo is shown in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half note followed by eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. A hairpin crescendo symbol is shown above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a half note and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. A hairpin crescendo symbol is shown above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a half note and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a half note and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a half note and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the second and third measures, respectively. A hairpin crescendo symbol is shown above the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures and accents on the notes in the third and fourth measures. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the third and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff continues the accompaniment. A *Ped* (pedal) marking is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A *Ped* (pedal) marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords, with some notes marked with an accent (^) above them. A "Ped." (pedal) marking is placed below the bass staff, and a circled plus sign (⊕) is located at the end of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. A "Ped." (pedal) marking is placed below the bass staff, and a circled plus sign (⊕) is located at the end of the system.

## FANFARE

The first system of the Fanfare consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and moving upwards. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of chords, with the first two notes (G2 and C3) held over the first two measures. The subsequent notes are G2, C3, and F#3, which are accented with a triangle symbol (^).

The second system continues the fanfare. The upper staff maintains the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment, with the first two notes (G2 and C3) held over the first two measures. The subsequent notes are G2, C3, and F#3, which are accented with a triangle symbol (^).

The third system continues the fanfare. The upper staff maintains the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment, with the first two notes (G2 and C3) held over the first two measures. The subsequent notes are G2, C3, and F#3, which are accented with a triangle symbol (^).

The fourth system continues the fanfare. The upper staff maintains the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment, with the first two notes (G2 and C3) held over the first two measures. The subsequent notes are G2, C3, and F#3, which are accented with a triangle symbol (^).

The fifth system concludes the fanfare. The upper staff maintains the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment, with the first two notes (G2 and C3) held over the first two measures. The subsequent notes are G2, C3, and F#3, which are accented with a triangle symbol (^).

Allegro

LAMÉA à Olkar

Or\_donne à Salem de me suivre A l'instant je te livre un trésor que la

L gloire ar\_rache à ton ri\_val.

OLKAR.

Il en est un plus doux auquel j'o\_se pré\_tendre

à Salem

Accomplis ses pas

o Qu'à ses ordres chacun s'em-pres-se de se rendre O bé -

s Mais seigneur...

*p*

(Lancéa sort avec Salem)

-is et ne ré-pli-que pas!

*ff*



AIR DE DANSE  
et  
CHOEUR DE BAYADÈRES

Allegro marqué

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked *f* (forte). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. There are several accents and slurs over the notes.

The second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. The right hand has more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the piano accompaniment. The right hand features a prominent melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system of the piano accompaniment. It begins with a *f* dynamic marking. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand maintains the accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with its melodic and rhythmic development. The left hand provides a solid harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics markings *ff* are present.

BAYADÈRES

1<sup>ers</sup> Dessus

2<sup>nds</sup> Dessus

Contraltos

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Three vocal staves (1<sup>ers</sup> Dessus, 2<sup>nds</sup> Dessus, and Contraltos) with lyrics. The music is in a key signature of one sharp (F#).

Third system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics marking *ff* is present.

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

Three vocal staves with lyrics. The music is in a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re de com -

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re de com -

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re de com -

*ff*

- bat - tre de ré - sis - ter Loin de nous cet - te

- bat - tre de ré - sis - ter Loin de nous cet - te

- bat - tre de ré - sis - ter Loin de nous cet - te

fol - le gloi - re De com - bat - tre de ré - sis -

fol - le gloi - re De com - bat - tre de ré - sis -

fol - le gloi - re De com - bat - tre de ré - sis -

\_ter Pourquoi dis\_pu\_ter la vic\_toi\_re  
 \_ter Pourquoi dis\_pu\_ter la vic\_toi\_re  
 \_ter Pourquoi dis\_pu\_ter la vic\_toi\_re

*p*

Quand on craint de la rem\_por\_ter Pourquoi dis\_pu\_  
 Quand on craint de la rem\_por\_ter Pourquoi dis\_pu\_  
 Quand on craint de la rem\_por\_ter Pourquoi dis\_pu\_

*cresc.*

\_ter la vic\_toi\_re Quand on craint de la  
 \_ter la vic\_toi\_re Quand on craint de la  
 \_ter la vic\_toi\_re Quand on craint de la

*cresc.*

OLKAR

Quels

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. —

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. —

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. —

Ped

feux ont em - bra - sé — les airs?

Loin — de

Loin — de

Loin — de

⊕ Ped.

⊕

*ff*

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

-re Quand on - craint de la rem - por - ter Pour

-re Quand on - craint de la rem - por - ter Pour

-re Quand on craint de la rem - por - ter Pour

\_quoi dis \_ pu \_ ter la vic \_ toi \_ - re Quand on  
 \_quoi dis \_ pu \_ ter la vic \_ toi \_ - re Quand on  
 \_quoi dis \_ pu \_ ter la vic \_ toi \_ - re Quand on

*cresc.*

craint de la rem \_ por - ter.  
 craint de la rem \_ por - ter.  
 craint de la rem \_ por - ter.

*ff*

## Allegro

*ff*

Récit  
Un Officier Maratte

Ol - kar! on cherche à nous sur - pren - dre Du .

OLKAR  
Prince on a brisé les fers. Mes ar - mes...

2<sup>e</sup> Officier  
D'EI - la - bad les troupes fugi -

2<sup>e</sup> Officier  
- ti - ves Du Gan - ge franchissant les ri - ves Vers no - tre camp sur -



- pris s'a\_vau\_cen\_t à grands pas Et Dé\_ma\_ly que rien n'ar -  
 - rè\_te Dé\_ja quitte ces murs pour vo\_ler à leur tête

- rè\_te Dé\_ja quitte ces murs pour vo\_ler à leur tête

OLKAR  
 Ras\_semblez-vous autour de

moi.

0

Ser - vez la fureur qui me gui - de Ne craignez rien d'une troupe ti -

0

- mi - de Mon seul regard les glacera d'ef - froi. All<sup>o</sup>

Allegro

0

Courons a - mis no - tre cou - ra - ge Sau -

0

- ra se fray - er un pas - sa - ge Nos en - ue - mis nos en - ne -

0

- mis dis - pa - rai - tront Ces

0

murs dé-fen-dus par des fem - mes Dans un mo-ment s'é - crou-le -

0

-ront dans un mo - ment, dans un mo - ment s'é - crou-le -

0

-ront Ol - kar dans Bé - na - rès en flam -

0

-mes Ol - kar ju - re de ven - ger son af -

Ped

0

-front de ven - ger son af - front de ven -

0

-ger, de ven-ger

Ped

CIRQUE DES MARATHES

son af-front!

Courons a - mis no - tre cou -

Courons a - mis no - tre cou -

Courons a - mis no - tre cou - ra - ge Sau -

- ra - ge Sau - ra nous frayer un pas - sa - ge Sau -

- ra - ge Sau - ra nous frayer un pas - sa - ge Sau -

- ra nous frayer un pas - sa - ge Cou - rons no - tre cou -

rem - por - ter.

rem - por - ter.

rem - por - ter.

Tromp. et Tromb. sur le théâtre

à l'Orchestre

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature the lyrics 'rem - por - ter.' The piano accompaniment includes a grand staff with a *ff* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

au théâtre

This system shows the piano accompaniment for the second system, with a *f* dynamic marking and the instruction 'au théâtre'.

à l'Orchestre

au théâtre

This system continues the piano accompaniment, featuring a *f* dynamic marking and the instruction 'au théâtre'.

Orchestre

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, with a *f* dynamic marking and the instruction 'Orchestre'.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the orchestral texture.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics *ff* are indicated in both staves.

BAYADERES

Three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Loin de nous cet-te fol-le gloi-re

Three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: de com-bat-tre de ré-sis-ter Loin de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

*p*

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -



- ter

- ter

- ter

Tromp. et Tromb. sur le théâtre Orchestre

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The final system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over the final chord. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

pp

Troup. sur le théâtre

ff

OLKAR

Quel bruit

Orch.

mf

se. fait en - ten - - dre?

au théâtre

ff

plus fort.

BAYADÈRES

Loin de nous cet - te fol - le

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

\_ra se frayer un pas - sa - ge Nos en - ne - mis dis - pa - raît  
 \_ra se frayer un pas - sa - ge Nos en - ne - mis dis - pa - raît -  
 \_ra - ge Sau - ra se frayer un pas - sa -

- tront Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans  
 - tront Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans  
 - ge Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

un — mo - ment dans un mo - ment s'é - croule -  
 un — mo - ment dans un mo - ment s'é - croule -  
 un — mo - ment dans un mo - ment s'é - croule -

-ront. Aux ar\_mes! aux ar\_mes! aux  
 -ront. Aux ar\_mes! aux ar\_mes! aux  
 -ront. Aux ar\_mes! aux ar\_mes! aux ar\_mes!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ar\_mes! Aux ar - - -  
 ar\_mes! Aux ar - - -  
 aux ar\_mes! Aux ar - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *b*.

-mes! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar -  
 -mes! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar -  
 -mes! Aux ar - mes! aux ar - - -

The third system concludes the page. The vocal lines end with long horizontal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

\_mes! Aux ar\_mes!aux ar\_mes!aux ar\_mes!aux ar  
 \_mes! Aux ar\_mes!aux ar\_mes!aux ar\_mes!aux ar  
 \_mes! Aux ar\_mes!aux ar\_mes!aux ar\_mes!aux ar

\_mes!  
 \_mes!  
 \_mes!

# ACTE III

## SCÈNE PREMIÈRE

OËMALY, LAMÉA, CHEFS INDIENS,  
BAYADÈRES, PEUPLE, SOLDATS.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

*ff*

*ff*

### CHŒUR GÉNÉRAL

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus

Gloire au hé -

1<sup>er</sup> Ténors

Gloire au hé -

2<sup>es</sup> Ténors

Gloire au hé -

Basses

Gloire au hé -

*ff*



- ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!  
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!  
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!  
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!

L'éclat des plus brillants exploits. Orne sa cour.  
 L'éclat des plus brillants exploits.  
 L'éclat des plus brillants exploits. Orne sa cour.  
 L'éclat des plus brillants exploits.

- roune im - mor - tel -  
 Or - ne sa cou - roune immortel -  
 - roune im - mortel - le Or - ne sa cou - roune immortel -  
 Or - ne sa cou - roune immortel -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "- roune im - mor - tel -", "Or - ne sa cou - roune immortel -", "- roune im - mortel - le Or - ne sa cou - roune immortel -", and "Or - ne sa cou - roune immortel -".

- le Or - ne sa cou - roune immortel - le .  
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - le .  
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - le  
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - le .

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "- le Or - ne sa cou - roune immortel - le .", "- le Or - ne sa cou - roune immortel - le .", "- le Or - ne sa cou - roune immortel - le", and "- le Or - ne sa cou - roune immortel - le .".

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

All<sup>o</sup> moderato

*f*

Récit.  
DÉMALY

A nos ar - mes les dieux ont donné l'a - van - ta - ge

*f*

Ol - kar est dans nos

mains; vaincus, épouvan - tés Ces Marat - tes si redou - tés De leur présence im

- pure ont purgé ce ri - va - ge;

*f*

D

Mais d'un tri\_ompe i\_nat\_teu\_

D

\_du Qui raf\_fermit l'Etat et ma puis\_sau\_ce Peu\_ple vous sa\_vez

D

tous à qui l'honneur est dû, Et vous sau\_rez bien\_tôt quelle est sa récompen\_

Moderato

D

- se.

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

- leur au plus grand des rois

- leur au plus grand des rois

- leur au plus grand des rois

- leur au plus grand des rois

L'éclat des

L'éclat des

L'éclat des

L'éclat des

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with block chords and some melodic movement.

plus bril-lants ex- ploits Or- ne sa cou-

plus bril-lants ex- ploits

plus bril-lants ex- ploits Or- ne sa cou-

plus bril-lants ex- ploits

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

-rou - ne im - mor - tel  
 Or - ne sa cou -  
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -  
 Or - ne sa cou -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

le Or - ne sa cou -  
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -  
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -  
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ron - ne im\_mortel - le, immortel - le, immortel -*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-le .*

(Le peuple sort)



SCÈNE II

CÉMALY, LAMÉA, RUSTAN .

DEMALY

RUSTAN

Demeurez Lamé - a Seigneur, dans Bénarès on

PIANO

R

dit : (ah! pardonnez à mes soins inqui - ets) On dit que blessé vous

LAMÉA

Il se pourrait ?.. grand Dieu !

DEMALY

mê - me ... Calmez ce trouble ex -

Allo moderato

D

-trê - me Et pour des maux plus grands réservez vos re - grets.

(à Rustan)

D

De ces lieux un mo- ment qu'on dé- fen- de l'en- trée

*f*

(Rustan sort)

D

Pour la dernière

D

fois de mon â- me en- trée Je dé- voi- le à tes yeux les seu- ti- ments se-

D

- crets Lamé- a quand toi

*p*

seu - le a sau - vé cet en - pi - re Quand tu me rends l'hon -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "seu - le a sau - vé cet en - pi - re Quand tu me rends l'hon -". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

-neur par toi quand je res - pi - re Tim'oppo - ses en vain et nos mœurs et nos

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-neur par toi quand je res - pi - re Tim'oppo - ses en vain et nos mœurs et nos". The piano accompaniment continues with similar textures, including sustained chords and rhythmic patterns.

lois Je veux te consacrer des jours que je te dois

*Allegretto*

The third system begins with the tempo marking "Allegretto". The lyrics are "lois Je veux te consacrer des jours que je te dois". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "sf:" (sforzando) and features more active melodic lines in both hands.

Des serments que l'amour m'ins -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Des serments que l'amour m'ins -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand.

1.  Non! Sei - gneur, je ne puis ac - cep -  
- pi - re je veux que l'hymen

*sfz*

Mesuré

1.  - ter cette insi - gue fa - veur Non votre gloi - re m'est trop chère

*espress*

1.  A tous les biens Je la pré - fé - re L'a -

*pp*

1.  - mour qui l'inspi - ra l'a - mour qui l'inspi - ra ne la flé -

## Allegro

DÉMALY

L

tri - ra pas Quand Laméa tra -

lit des serments que j'at - tes - te Je vois de quelle ardeur son cœur est a - ni -

- mé ! Tu sauras par or - gueil des jours que je dé - tes - te Non !

## Allegretto

LAMÉA

D

non ! tu ne m'as jamais ai - mé ! D'un reproche cruel

L

- el que l'amour appré - ci - e Ne né - glige pas que je me jus - ti - fi - e.

## AIR

Allegretto

LAMEA

PIANO

Le

*a piacere* *a tempo*

L  
 sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de ta mai-tres se Le

L  
 sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de ta mai-

L  
 -tres - se Crois moi tu ne sauras ja-mais Pour

L

toi jusqu'où va ma tendres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour

L

toi jusqu'où va ma tendres - se jusqu'où va ma tendres - se

L

Cet a -

L

- mour dont je m'en - i - vrais Cède à la raison qui l'é - clai - re Mais

L  
 en re\_fusant tes bien faits Je t'en dou - ne au - jour d'hui la

L  
 preu - ve la plus chère

L  
*a piacere* *a tempo*  
 Le sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de jamais

L  
 - tres - se Le sort peut changer ses décrets Mais non le



L.  *coeur de ta maî - tres - se Le*

L.  *sort peut changer ses dé - crets Mais non le cœur de ta maî -*

L.  *- tres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour*

L.  *toi jusqu'où va maî - tres - se jusqu'où va maî - tres - se Tu*

ne sau - ras ja - mais

*ritf*

tu ne sauras ja - mais tu ne sauras ja - mais Pour toi pour

*p*

toi jus - qu'ou va ma teu - dres

*cresc* *sf*

- se jus - qu'ou va ma teu - dres

*fp* *fp* *fp* *fp*

- se jus - qu'ou va ma teu - dres

*fp* *fp* *mf*

L

se !

Récitatif DÉMALY

L

A ton sort pour jamais je veux unir le

D

mien E-poux d'u-ne ha-ya-dè-re Le Dieu puissant que le Gan-ge ré-

D

LAMI A

-vè-re Wishnou for-ma lui même un sembla-ble li-eu Cet exem-ple di-

L

-viri ne saurait nous at-teindre Les dieux qui font les lois peuvent seuls les enfrein-

## DUO

All<sup>o</sup> moderato

LAMEA

- dre

PIANO

*ff*

L

Pour

toi je ne peux vi - vre le sort m'en fait la loi Le sort

*p*

DÉMALY

m'en fait la loi ! Cru - el - le! laisse moi cet es -

D

-poir qui mien - i - vre cet es - poir qui mien - i - vre

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-poir qui mien - i - vre cet es - poir qui mien - i - vre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

D

Par cet a - mour seul be - soin de mon â - me Con -

Clar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Par cet a - mour seul be - soin de mon â - me Con -". A dynamic marking "Clar" is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LAM

Ce pur a - mour qui m'a -

D

- sens, con - sens à rem - plir mes sou - haits

The third system starts with a key signature change to two flats, indicated by "LAM". The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Ce pur a - mour qui m'a -". The piano accompaniment continues. The lyrics for the second part of the system are: "- sens, con - sens à rem - plir mes sou - haits". A dynamic marking "p" is present in the piano accompaniment.

1.

- ni - me et mien - flam - me Ne peut, ne peut ac - cep - ter tes bien -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- ni - me et mien - flam - me Ne peut, ne peut ac - cep - ter tes bien -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1. *DÉM.*

- faits Grands Dieux! dans mon âme at - ten -

Grands Dieux! dans son âme at - ten -

1. *DÉM.*

- dri - e; Grands Dieux dans mon âme at - ten -

- dri - e; Grands Dieux dans son âme at - ten -

1. *DÉM.*

- dri - e Sou - te - nez cet te no - ble ar - deur Sou - te -

- dri - e Dé - trui - sez la fi - nes - te er -

Cor

L  
\_nez cet-te no - ble ar-deur, cet-te no - ble ar-deur

D  
\_reur Dé - trui - sez la fu-nes - te er-reur *a piacere* Et des

*pp*

L  
Et des biens que je sa-cri -

D  
biens quel-le sa - cri - fi

*p*

L  
\_fi - e Et des biens que je sa-cri - fi - e Dé-ro -

D  
- e Et des biens quel - le sa-cri - fi - e Re-tra -

L  
\_bez l'i-ma - ge à mon cœur Grands Dieux! dans mon

D  
\_cez l'i-ma - ge à son cœur Grands Dieux! de son

L  
âme at - ten - dri - e dans mon âme at - ten -

D  
âme at - ten - dri - e de son âme at - ten -

L  
- dri - e Sou - te - nez cette no - ble ar - deur Sou - te -

D  
- dri - e Dé - trui - sez la fumes - te er - reur Dé - trui - sez la fumes - te er -

Cor.  
p



- nez cet te no - ble ar - deur, cet te no - ble ar - deur Et des  
 - reur Dé - trui - sez la fu - nes - te er - reur

biens que je sa - cri - fi - e Et des  
 Et des biens qu'elle sacri - fi - e Et des

biens que je sacri - fi - e Déro - bez l'i - ma - ge à mon cœur Et des  
 biens qu'elle sacri - fi - e Retra - cez l'i - ma - ge à son cœur Et des

L  
biens que je sa\_cri\_fi - - e Dé - ro bez l'i\_ma\_ge à mon

D  
biens qu'el\_le sa\_cri\_fi - - e Re - tra\_cez l'i\_ma\_ge à son

L  
cœur Dé - ro - bez l'i\_ma\_ge à mon cœur Dé - ro - bez l'i\_ma\_ge à mon

D  
cœur Re - tra\_cez l'i\_ma\_ge à son cœur Re - tra\_cez l'i\_ma\_ge à son

L  
cœur ————— Dé - ro - bez l'i - ma - ge à mon cœur

D  
cœur ————— Re - tra\_cez l'i - ma - ge à son cœur

LAM.  
Récit

A\_dieu cher Dé\_ma\_ly a\_dieu mon maître Pour t'aime\_r, te ser\_

\_vir le ciel m'a\_vait fait naî\_tre Mon sort de\_sor\_mais est rem\_

Allegro (elle sort)

- pli!

## SCÈNE III

DÉMALY RUSTAN

DÉMALY

El - le me fuit... Nont cru - el - le De ta bou - che re -

PIANO

D

\_bel - le Mon cœur ne reçoit point les fûtes - tes a - dieux

RUSTAN

Les fem - mes du ba - rem vont pa - rai - tre à tes

D Suis moi!

R yeux Que vois-je? u-ne pâleur mor-tel-le... Se pourrait-il sei-

D Qu'on cher-che La-mé-

R -gneur, ta bles-su-re cru-el-le...

## Allégo

D - a... Cours, vo-le sur ses pas Je prétends tri-om-

RUS.

D - pher d'un re-fus in-do-ci-le! Elle appar-tient aux

R

Dieux, un tem-ple est sou a - si - le Je l'en ar - ra-che-

D

-rai Rus - tau n'en dou-te pas! Il n'est plus de de -

D

-voir de frein qui me re - tien-ne Il faut que je l'ob-

*mesuré*

D

- tien - ne Que la force ou l'a-mour la re-mette en mes

D

bras!

SCÈNE IV  
IXORA DIVANÉ DÉVÉDA

Grazioso

Clar.

PIANO

IXORA

Récit

Aiu.

I

- si dans la mè - me jour - né - e Il est cap - tif, il est vain -

Allegro

DÉV.

I

- queur! La victoire a pa - ré l'autel de l'hyme - né - e

## All' agitato

DIX.

Eu - ne de nous est des - ti - né - e A par - ta -

(à Ixora)

Di - ger tant de gran - deur. Du mi - nis - tre Ru - trem la dis - gra - ce é - cla -

Di - tan - te Vous en - lè - ve en ce jour vo - tre plus fer - me ap - pui

DÉV. (à Divané)

Nar - sé - a, dans l'ex -

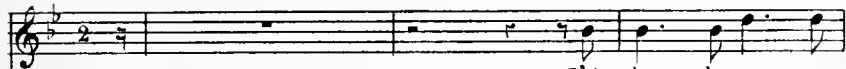
Di - il, de sa fa - veur puis - san - te Ne peut vous ai - der au - jour - d' - hui.



## TRIO

Allegretto

IXORA



L'é-clat du rang su-

PIANO

-prè - me Ne sé-duit pas — ne sé-duit pas mon

DÉV.

cœur

Quand l'a-mour est ex-

-trè - me Il suf - fit il suf - fit au bon-

DIV.

C'est Dé - ma - ly que j'ai - me C'est

-heur

Di

Dé - ma - ly que j'ai - me Et non pas sa gran -

Di

-deur et non pas sa gran-deur.

IXORA

DIV. Si l'a-mour le plus ten - dre Doit

DÉV. Si l'a-mour le plus ten - dre Doit

I  
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

Di  
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

Dé  
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

*dim.*

I  
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

Di  
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

Dé  
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

I  
- tendre à l'hon - neur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

Di  
- tendre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

Dé  
- tendre à l'hon - neur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

1  
-neur de son choix à l'hon-neur de son choix à l'hon-

Di  
-neur de son choix à l'hon-neur de son choix à l'hon-

De  
-neur de son choix à l'hon-neur de son choix à l'hon-

1  
-neur de son choix.

Di  
-neur de son choix.

De  
-neur de son choix.

DIV.

Div.

-né dans ses pei - nes Di - va -

The first system consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: "-né dans ses pei - nes Di - va -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

-né eût é - té son ap - poi -

INORA

The second system continues the vocal line with lyrics: "-né eût é - té son ap - poi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "INORA" is written in the upper right corner.

-rais par - ta - gé par - ta - gé ses

The third system continues the vocal line with lyrics: "-rais par - ta - gé par - ta - gé ses". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

châ - nes Je mourrais a\_avec

DIV.

Je mourrais a\_avec lui

DÉV.

Je mourrais a\_avec lui

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "châ - nes Je mourrais a\_avec". Below the vocal line, there are three staves: the first is labeled "DIV." and the second "DÉV.", both containing the lyrics "Je mourrais a\_avec lui". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

I  
lui, Je mourrais a\_vec lui

Di  
Je mourrais a\_vec lui

Do  
Je mourrais a\_vec lui

*pp*

I  
Si l'a\_mour le plus ten\_dre Doit

Di  
Si l'a\_mour le plus ten\_dre Doit

Do  
Si l'a\_mour le plus ten\_dre Doit

I  
seul fi\_xer nos droits C'est à moi de pré\_

Di  
seul fi\_xer nos droits C'est à moi de pré\_

Do  
seul fi\_xer nos droits C'est à moi de pré\_

*dim.* *p*

1  
 - ten - dre A l'hon - neur de son choix C'est à  
 2  
 - ten - dre A l'hon - neur de son choix C'est à  
 3  
 - ten - dre A l'hon - neur de son choix C'est à

1  
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son  
 2  
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son  
 3  
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son

1  
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son  
 2  
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son  
 3  
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son

I  
 choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

II  
 choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

III  
 choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

I  
 choix à l'honneur de son choix.

II  
 choix à l'honneur de son choix.

III  
 choix à l'honneur de son choix.



## SCÈNE V

Les mêmes, RUSTAN

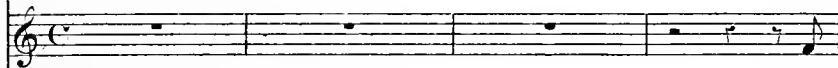
Maestoso

EXORA



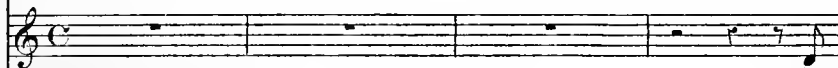
D'où

DIVANÉ



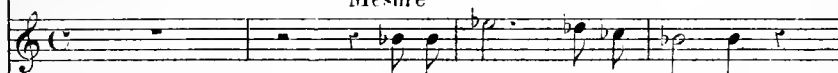
D'où

DÉVÉDA



D'où

RUSTAN



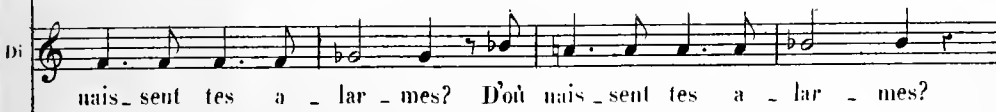
Mesuré

Jour de deuil et de lar - mes!

PIANO



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



## Récitatif

R

Au mi lieu des com - bats, atteint d'une flèche per - fi - de Dont le ve - uin ca -

R

- ché re - ce - lait le tré - pas D'Olkar le vainqueur intré - pi - de Sa - vou - ce vers la

IXORA

And<sup>te</sup> mesuré

DIV

Mal - heu - reu - se!

DÉV.

Mal - heu - reu - se!

R

tom - be ou - ver - te sous ses pas! Dé -

Récit.

R

- jù dans la ville a - lar - mé - e De cet af - freux mal -

R

-heur la nou\_velle est se - mée Et le peu\_ple en tu - multe i - non - de le pa -

IXORA *And.<sup>te</sup> mosso*

Qu'allons-nous de\_ve - nir? Qu'allons-

DIV.

Qu'allons-nous de\_ve -

DÉV.

R

-lais Qu'allons-nous de\_ve - nir?

*cresc.*

F

-nous de\_ve - nir?

Di

- nir?

D<sup>o</sup>

Qu'allons-nous de\_ve - nir?

## SCÈNE VI

Les mêmes, PEUPLE, BRAHMES, BAYAÏÈRES

## CHŒUR GÉNÉRAL

*Andantino*

PIANO

*p*

*f*

1<sup>er</sup> Dessus

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

2<sup>ds</sup> Dessus

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

1<sup>er</sup> Ténors

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

2<sup>d</sup> Ténors

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

Basses

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

-grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-  
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-  
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-  
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-  
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-

-près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-  
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-  
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-  
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-  
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Chan-ge nos lau-riers en cy-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Chan-ge nos lau-riers en cy-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Chan-ge nos lau-riers en cy-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Chan-ge nos lau-riers en cy-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Chan-ge nos lau-riers en cy-

*pp*

-près Chan-ge nos lau-riers en cy-près.

-près Chan-ge nos lau-riers en cy-près.

-près La mort chan-ge nos lau-riers en cy-près.

-près Chan-ge nos lau-riers en cy-près.

-près Chan-ge nos lau-riers en cy-près.

*f*

De l'éter-nel - le desti-né - e Le dé-cet n'est pas accom-

*P* Tromb.



1.  
B. -pli Ce jour que voit en - cor l'il - lus - tre Déma-



1.  
B. -ly Dut é-clai - rer son hy - me - né - e, S'il ex-pi-



1.  
B. -rait sans rem-plier ce de - voir Le Dieu du Gange à l'heu-re so-len-



1.  
B. -nel - le Ferme-rait à ses vœux la de-meure é-ter - nel - le



## Bécil (aux Favorites)

Le B. C'est en vous qu'il met son es\_poir Le Ra\_jah par ma voix ac\_cep - te pour é -

Le B. - pou - se Cel\_le de qui Par\_deur bravant la mort ja - lou-se Par le plus saint des

## RUSTAN

Le B. A ce prince a - do - ré quand nous devons sur -

nous vien\_dra suf\_frir à lui

Le B. - vi\_vre Une aman\_te ché - rie autombau va le sui - - vre.



Audante

Récit

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a 'b' (basso) marking. The vocal line has lyrics: "Du sein de ces bra - siers fu -".

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The vocal line has lyrics: "- nes - tes Que le souf - fle des".

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The vocal line has lyrics: "Dieux al - lu - ma par - mi nous".

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The vocal line has lyrics: "La jeun e - pou se u - nie à son é - poux Le re - joint pour ja -".

Musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The vocal line has lyrics: "- mais aux demeu - res cé - les - tes".

## Moderato

1.  
B

Hâtez vous! le temps pres - se, Consul - tez votre cœur, Nommez

1.  
B

cel - le dont la ten - dres - se Mé - ri - te mieux cet immortel hon - neur.

Andante

Allegro

LAMÉA

Du doute où je vous vois souffrez qu'on vous dé -

1.

- li - vre Il en est temps je dois par - ler Au moment de ces - ser de

## Moderato.

vivre Monsecret m'appar\_tient je puis le ré\_vé\_ler

Ja \_ do \_ re Dé \_ ma \_ ly c'est à moi de le

1. sui\_vre Ja \_ lou \_ ses d'un destin si

1. beau Ne me ra\_vis\_ses pas le seul bien que j'en\_vi\_e Cher a\_mant, je n'ai

1. pu te cou\_sacrer ma vi\_e desuis di\_gne du moins de te suivre au tom \_

1. *beau*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Dessus.

Hon-neur à l'a-ma-n - te fi - dè - le Gloi-re à la

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tén.

Hon-neur à l'a-ma-n - te fi - dè - le Gloi-re à la

Basses.

Hon-neur à l'a-ma-n - te fi - dè - le Gloi-re à la

*f*

LE BRAHME.

De la pro-mes - se so - len -

ten - dre La - mé - a!

ten - dre La - mé - a!

ten - dre La - mé - a!

*p*

De ma prome - se so - len -

- nel - le O - se prendre à té - moin Brahma .

*p* *cresc*

- nel - - - le J'ai - tes - te l'im - mor - tel Brah -

*f* *p*

LE GRAHME

- ma ! Près des bords où le

*ff* *p*

Gan - ge é - panche une eau lus - tra - le Nos mains ont prépa -

*p* *f*

1<sup>e</sup> B.  
- ré - lu - te - te - mpti - a - - - - -



1<sup>e</sup> B.  
- le .

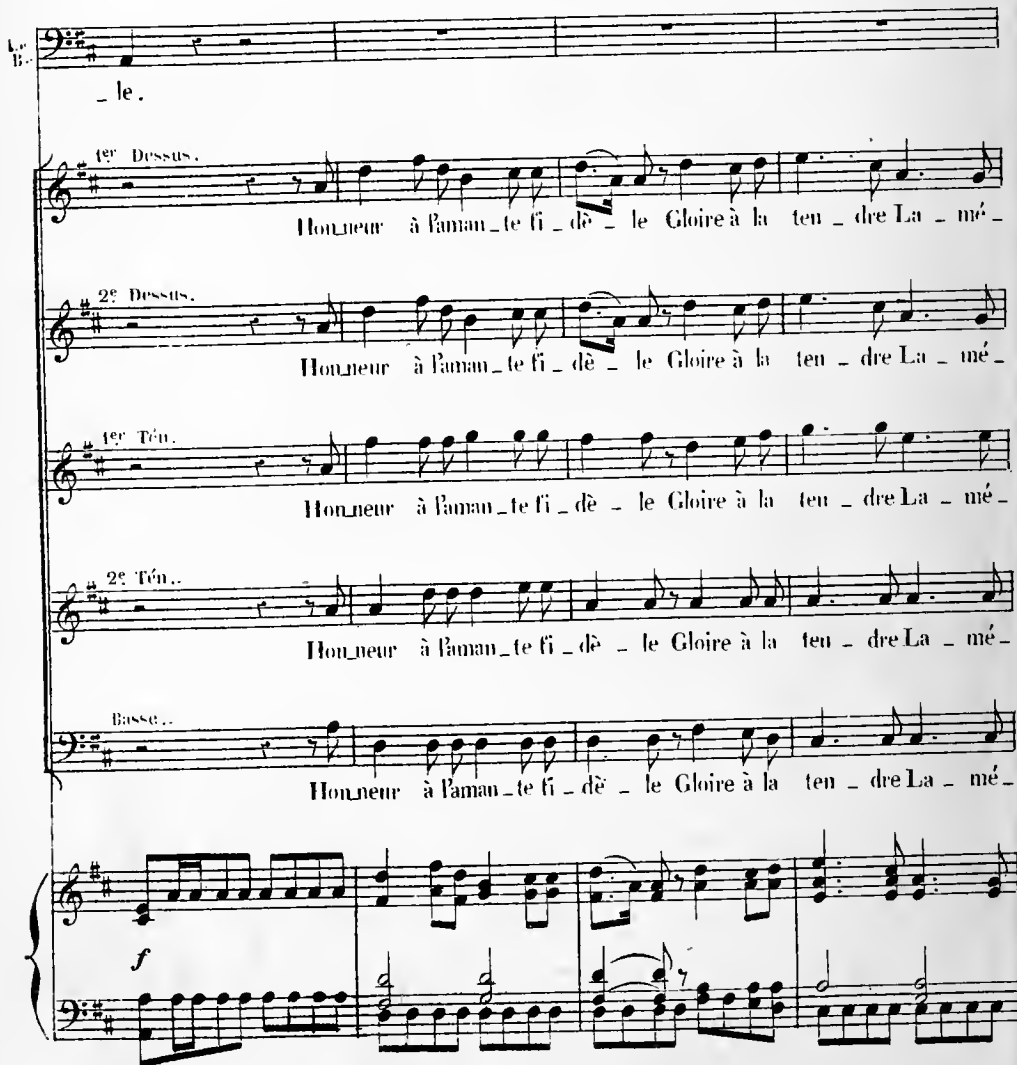
1<sup>er</sup> Dessus.  
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

2<sup>e</sup> Dessus.  
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

1<sup>er</sup> Tén.  
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

2<sup>e</sup> Tén..  
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

Basse..  
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -



a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu\_  
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu\_  
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu\_  
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu\_  
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu\_  
 p

\_nit à Ré\_poux quelle ai\_ma Pu - nit Pu - nit à Ré\_poux quelle ai\_  
 \_nit à Ré\_poux quelle ai\_ma Pu - nit Pu - nit à Ré\_poux quelle ai\_  
 \_nit à Ré\_poux quelle ai\_ma Pu - nit à Ré\_poux quelle ai\_  
 \_nit à Ré\_poux quelle ai\_ma Pu - nit à Ré\_poux quelle ai\_  
 \_nit à Ré\_poux quelle ai\_ma Pu - nit à Ré\_poux quelle ai\_  
 f

\_ma fu\_nit fu\_nit à l'époux qu'elle ai\_ma Lu\_nit à l'époux qu'elle ai\_  
 \_ma fu\_nit fu\_nit à l'époux qu'elle ai\_ma Lu\_nit à l'époux qu'elle ai\_  
 \_ma fu\_nit à l'époux qu'elle ai\_ma Lu\_nit à l'époux qu'elle ai\_  
 \_ma fu\_nit à l'époux qu'elle ai\_ma Lu\_nit à l'époux qu'elle ai\_  
 \_ma fu\_nit à l'époux qu'elle ai\_ma Lu\_nit à l'époux qu'elle ai\_

\_ma à l'é\_poux quel\_le ai\_ma,  
 \_ma à l'é\_poux quel\_le ai\_ma, (ils sortent)  
 \_ma à l'é\_poux quel\_le ai\_ma,  
 \_ma à l'é\_poux quel\_le ai\_ma,  
 \_ma à l'é\_poux quel\_le ai\_ma,



SCÈNE VII  
LAMÉA, LES BAYADÈRES.

UNE BAYADÈRE

Andantino sostenuto

Nous admi\_rons ce gé\_néreux et \_

PIANO

*mf*

U  
B.

Mesuré

\_fort Mais nous plaignons ta jeunesse et tes charmes Pou\_vons nous sans ver\_ser des

U  
B.

lar\_mes Son\_ger que ton hy\_men est l'ar\_rêt de ta mort!

LAMÉA.  
Lent

Pleu\_rez! pleu\_rez!

*espr. ss.*

## Risoluto

I. 
 Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Risoluto". The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.
   
 — Mais chan\_tez ma vie\_toi\_re C'est le tri\_om\_phe

I. 
 Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "de Pa\_mour c'est le tri\_om\_phe de Pa\_". The piano accompaniment provides harmonic support.
   
 de Pa\_mour c'est le tri\_om\_phe de Pa\_

## Andante

I. 
 Musical score for the third system, starting with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Andante". The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.
   
 \_mour!
   
 1<sup>re</sup> CORYPHÉE
   
 Pleu\_rons, pleu\_rons, Mais chan\_
   
 2<sup>e</sup> CORYPHÉE
   
 Pleu\_rons, pleu\_rons,
   
 3<sup>e</sup> CORYPHÉE
   
 Pleu\_rons, pleu\_rons,
   
 sf:

\_tous sa vie - toi - re C'est le tri -  
 mais chantons sa vie - toi - re C'est le tri -  
 mai chantons sa vie - toi - re C'est le tri -

\_om - - phe de l'a - mour Pleu -  
 -om - - phe de l'a - mour  
 -om - - phe de l'a - mour

\_rons pleu - rons Mais chantons sa vie -  
 pleu - rons, pleu - rons, Mais chantons sa vie -  
 pleu - rons, pleu - rons, Mais chantons sa vie -

- toi - re C'est le tri - om - phe

- toi - re C'est le tri - om - phe

- toi - re C'est le tri - om - phe

de Pa - mour.

de Pa - mour.

de Pa - mour.

U - ne im - mor - tel - - le gloi - - re

U - ne im - mor -

U - ne im - mor -

*crce*

S'at - tache à ta mé -  
 - tel - le gloi - re  
 - tel - le gloi - re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- moi - re Et con -  
 S'at - tache à ta mé - moi - re  
 S'at - tache à ta mé - moi - re

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- sacre à ja - mais ce jour  
 Et con - sacre à ja - mais ce  
 Et con - sacre à ja - mais ce

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the second system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Et con - sacre à ja - mais ce  
 jour Et con - sacre à ja - mais ce  
 jour Et con - sacre à ja - mais ce

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Et con - sacre à ja - mais ce" on the first line, "jour Et con - sacre à ja - mais ce" on the second line, and "jour Et con - sacre à ja - mais ce" on the third line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jour Mais chan -  
 jour Pleu - rons, pleu - rons  
 jour Pleu - rons, pleu - rons,

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "jour Mais chan -" on the first line, "jour Pleu - rons, pleu - rons" on the second line, and "jour Pleu - rons, pleu - rons," on the third line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- tous sa vic - toi - re C'est le tri -  
 Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -  
 Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- tous sa vic - toi - re C'est le tri -" on the first line, "Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -" on the second line, and "Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -" on the third line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

om - ple de l'a - mour Pleu - rons, pleu - rons, mais chantons sa vie -

Pleu - rons, pleu - rons, mais chantons sa vie -

toi - re C'est le tri - om - phe

de Pa - mour Pleu - rons pleu -

de l'a - mour Pleu - rons

de l'a - mour

Cor anglais

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'de Pa - mour Pleu - rons pleu -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'de l'a - mour Pleu - rons'. The third staff is a vocal line with lyrics 'de l'a - mour'. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support. A 'Cor anglais' part is indicated above the piano staves.

- rons, mais chan - tons sa vic - toi - re

mais chan - tons sa vic - toi - re C'est

Pleu rons, pleu rons,

*cresc*

*sf*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- rons, mais chan - tons sa vic - toi - re'. The second staff is another vocal line with lyrics 'mais chan - tons sa vic - toi - re C'est'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Pleu rons, pleu rons,'. Below these are piano accompaniment staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include 'cresc' and 'sf'. A 'Cor anglais' part is indicated above the piano staves.

C'est le tri - om - - - phe de l'a -

le tri - om - - - phe de l'a -

Cor anglais

pleu rons pleu

*cresc*

*sf*

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'C'est le tri - om - - - phe de l'a -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'le tri - om - - - phe de l'a -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'pleu rons pleu'. Below these are piano accompaniment staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include 'cresc' and 'sf'. A 'Cor anglais' part is indicated above the piano staves.



-mour Pleu - rons!  
 -mour Pleu - rons! pleu  
 - rons pleu - rons! pleu -

LAMEA Cantabile

Cher Déma\_ly pour toi — puisqu'il faut que je  
 pleu - - rons!  
 - rons!  
 - rons!

*pp*

meu - re Je bé\_nis Je bé\_nis — mon heureux tré\_

*sf:* *p*

L. *- pas* C'est à moi — e'est a

L. moi — de guider tes pas Dans l'é - ter - nel

L. - le demeu - re Dans l'é - ter - nel - le demeu -

*p* *mf* *p*

L. - re Cher Dé - ma - ly pour

*sf* *sf*

toi puisqu'il faut que je men - re

**Allegro**

Sans frémir je vois approcher — Le mo-

- n'eut oir quittant la vi - e Ma main par l'amour af - fer - mi - e

Va du flambeau d'hymen en - braser mon bûcher —

1.  Va du flambeau d'hy-men em - bra-ser mon bû-

1.  - cher! Cher Dé.ma-

1.  - ly cher — Déma - ly pour

1.  toi puisqu'il faut que je meu - re Je bé\_nis mon heureux tré

1.  - pas Je bé\_nis mon heureux tré - pas — C'est à

moi de gui\_ der tes pas — Dans l'é\_ ter\_ nel — le de\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

\_men — re

The second system continues the vocal line with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active bass line with chords.

Sans fré\_ mir — je vois appro\_ cher — Le mo\_

The third system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern and chords.

\_ment ou\_ quant — la vi — e Ma main par l'amour af\_ fer\_ mi — e

The fourth system features a vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and features a more active bass line with chords.

Va du flam\_ beau d'hymen em\_ bra\_ ser mon bi\_ cher.

The fifth system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *f*, and features a more active bass line with chords.

1. *Va du flambeau d'hymen en - bra - ser mon bù -*

*ff*

1. *- cher! Va du flam beau d'hy -*

*p*

1. *- men en - bra - ser en - bra - ser mon bù -*

*cresce*

1. *- cher en - bra - ser , mon bù - cher*

*sempre - cresce*

Va du flambeau d'hy-men en-bra-ser mon bû-

-cher en-bra-ser mon bû-

-cher en-bra-ser enbra-ser-

- mon bû-cher

## SCÈNE VIII

LES MÊMES\_BRAHMES, SOLDATS, PEUPLE  
FEMMES ET JEUNES FILLES INDIENNES.

## MARCHE RELIGIEUSE

And<sup>te</sup> Quatuor et Cor anglais

PIANO *pp*

LE BRAHME (à Laméa)

Pour appro - cher de la ri - ve fa -

*pp subito* *p*

- ta - le Tu dois en ces tris - tes mo - ments Dé - po - ser ces vains or - ne -



ments Et couronner ton front de la fleur imp-ti-a-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

le

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

LAMÉA Allegretto

En - fin je vois naître ce jour - Où sans

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

of - fen - ser ce que j'ai - me de puis en fa - ce des dieux

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

L

mê - me A vou - er mon a - mour

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> DESSUS

O ten - dres - se ô con -

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TÉNORS

O tendres - se

BASSES

O tendres - se

The first system of the musical score features a vocal line starting with the lyrics 'mê - me A vou - er mon a - mour'. Below it are three vocal staves: '1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> DESSUS' with the lyrics 'O ten - dres - se ô con -', '1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TÉNORS' with 'O tendres - se', and 'BASSES' with 'O tendres - se'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ra - ge ô ten - dresse ô cou - rage ex - trê - me

ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me

ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me

The second system continues the vocal parts with the lyrics '- ra - ge ô ten - dresse ô cou - rage ex - trê - me'. The vocal staves for '1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> DESSUS', '1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TÉNORS', and 'BASSES' all have the lyrics 'ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a section marked with a 'p' (piano) dynamic.

C'est dans les bras de la mort m<sup>e</sup> - me Qu'elle in -

C'est dans les bras de la mort m<sup>e</sup> - me Qu'elle in -

C'est dans les bras de la mort m<sup>e</sup> - me Qu'elle in -

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

LAMEA

Sur cet te terre in - for - tu - né - e Quel dieu pour - rait - me re - te -

1. *rit.* — nir. — Quand d'un é — ter — nel hy — me — ué — — e La chaî — ne

1. va nous ré — u — nir. — En —

1. — fin — je vois naî — tre ce jour. — Ou sans of — fen — ser ce que

*p*

1. j'ai — me Je puis en fa — ce des dieux mé — me avou — er — — mon a —

*-mour*

O ten - dres - se ô cou - ra - ge ô ten -

O tendres - se ô cou - ra - ge

O tendres - se ô cou - ra - ge

-dresse ô courage ex - trê - me C'est dans les

ô courage ex - trê - me C'est dans les

ô courage ex - trê - me C'est dans les

bras — de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

## Le BRAHME

Tout est

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

-mour, qu'elle in - vo - que Pa - mour !

LAMÉA

prêt ! ———— Oui j'en - tends Dé - ma - ly qui m'a -

Ped.

I. -pel - le Et ma bou - che fi - dè - le Ose en - fin quand je vais mou -

I. -rir Le nom - mer mon é - poux à mon der - uier sou -

*mesuré*

SCÈNE DERNIÈRE

LES MÈMES, DÉMALY, BRAHMES,  
GRANDS DE L'EMPIRE, PEUPLE, etc.

Allegro

LAMÉA

-pir!

PIANO

*ff*

Ped.

Ped.

LAMÉA

C'est Déma-ly!

DÉMALY

J'ai reçu tes ser-ments moi

*ff*

Allegro

mè - me

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

*f*

D

Cel\_le qui dans ce jour sauva son priuce et sa pa -  
 rend à uotre a - mour ?  
 rend à notre a - mour ?  
 rend à notre a - mour ?

The first system consists of a vocal line (marked 'D') and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

D

-tri\_e A qui je dois l'honneur, la fortune et la vi\_e Dont le cœur gé\_né -

The second system continues the musical score. The vocal line has one line of lyrics. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, with some notes tied across measures.

D

-reux en acceptant ma foi Ne céda qu'à l'es\_poir de mourir a\_vec

The third system concludes the musical score. The vocal line has one line of lyrics. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, ending with a double bar line and repeat sign.



moi.

Rè - gne sur notre au - gus - te maî - tre Tes ver -

Rè - gne sur no - tre maî - tre Tes ver -

Rè - gne sur no - tre maî - tre Tes ver -

*f*

- tus tes at - traits son di - gnes de son cœur Lamé -

- tus sont di - gnes de son cœur

- tus sont di - gnes de son cœur

- a le ciel te fit naî - tre

Le ciel te fit naî - tre

Le ciel te fit naî - tre

## LAMÉA

De mon obscu\_ri -

Pour la gloire et pour le bon\_heur .

Pour la gloire et pour le bon\_heur .

Pour la gloire et pour le bon\_heur .

*p* **B<sup>01</sup>**

.\_té pro\_fon\_ - \_de Je n'ose en\_vi\_sa\_ger tes gé\_ué\_

DÉMALY

I. \_reux des\_ - seins En te pla\_çant sur le trô\_ - ne du

mou - de Je te ren - drais à tes no - bles des - tins. Au

cul - te des au - tels j'appar - tiens dès l'en - fan - ce, Brah - ma re - gut

Le BRAHME  
mes pre - miers vœux Li - vre ton cœur

à l'es - pé - ran - ce Wish - nou d'u - ne

telle al - li - an - ce a don - né l'ex - emple

le  
B

en ces lieux.

Rè - gne sur notre au - gus - te maî -

Rè - gne sur no - - tre maî -

Rè - gne sur no - - tre maî -

*f*

-tre Tes ver - tus, tes at - traits, sont di - gnes de son

-tre Tes ver - tus sont di - gnes de son

-tre Tes ver - tus sont di - gnes de son

cœur — Lamé — a le ciel te fit naî —  
 cœur — Le ciel te fit naî —  
 cœur — Le ciel te fit naî —

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "cœur — Lamé — a le ciel te fit naî —".

\_tre Pour la gloire et pour le bon\_  
 \_tre Pour la gloire et pour le bon\_  
 \_tre Pour la gloire et pour le bon\_

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "\_tre Pour la gloire et pour le bon\_".

\_heur Pour — la — gloire et pour le bon\_  
 \_heur Pour la gloire et pour le bon\_  
 \_heur Pour la gloire et pour le bon\_

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "\_heur Pour — la — gloire et pour le bon\_" and "\_heur Pour la gloire et pour le bon\_".

-heur Et pour le bon - heur !  
 -heur Et pour le bon - heur !  
 -heur Et pour le bon - heur !

DÉMALY Récit.  
 Conservons de ce jour la mémoi\_re sa - cré\_e Il nous comble de

D joie il remplit nos sou - haits Et dans le don d'une épouse a-do-

D -ré - e Les Dieux ont ré\_u - ni pour moi tous leurs bien - faits .

## DERNIER CHŒUR

All.<sup>o</sup> vivace

1<sup>er</sup> Dessus

2<sup>e</sup> Dessus

Contralti

PIANO

*pp*

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

BAYADÈRES

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

Rap - pe - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ce ri - ves Rap - pe -

Rap - pe - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

- lons rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

Rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux Les

*sf* >

*sf* >

*sf* >



jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *sfz* with accents.

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *crs*, *cen*, and *do*.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Ténors

Basses

CHOEUR GÉNÉRAL

De l'heu - reuse al - li - an - ce

De l'heu - reuse al - li - an - ce

De l'heu - reuse al - li - an - ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir: Soprano (1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus), Tenor (1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Ténors), and Bass (Basses). The lyrics are 'De l'heu - reuse al - li - an - ce'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

Des ver - tus et de la puis - san - ce

Des ver - tus de la puis - san - ce

Des ver - tus de la puis - san - ce

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir, with lyrics 'Des ver - tus et de la puis - san - ce'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The musical notation continues from the first system.

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir, with lyrics 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The musical notation continues from the previous systems.

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -  
 Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -  
 Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -

-heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -  
 -heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -  
 -heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -

-pen - - se  
 -pen - - se Que Dé - ma - ly  
 -pen - - se

que La - mé - a soient u - nis

Qu'ils soient u - nis

*ff*

Qu'ils soient de l'u - ni -

dans ce jour

dans ce jour

*ff* *p*

vers et l'hon - neur et l'a - mour

\* Qu'ils soient de

*f*

Dessus. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Ténors. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Basses. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

l'u - ni - vers Et la gloire et l'a -

*ff*

- neur et l'a - mour.

- neur et l'a - mour.

- neur et l'a - mour.

- neur et l'a - mour.

- mour

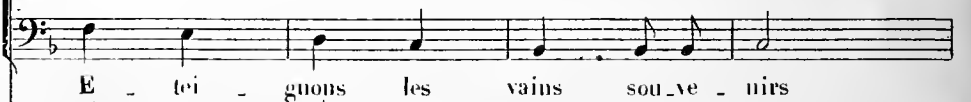
*p*

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> dessus*p*1<sup>ers</sup> Ténors.*p*2<sup>ds</sup> Ténors.*p*

Basses.

*p*

*pp*



Rap - pel - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ces

- lons sur ces ri - ves rap - pe -

sur ces ri - ves

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

ri - ves rap - pe - lons

- lons rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

yeux les jeux les a\_mours les plai\_sirs Les jeux les

Les jeux les

yeux les jeux les a\_mours les plai\_sirs Les jeux les

yeux les jeux les a\_mours les plai\_sirs Les jeux les

*f*

jeux les a\_mours les plai\_sirs Les jeux les jeux les a -

jeux les a\_mours les plai\_sirs

jeux les a\_mours les plai\_sirs Les jeux les jeux les a -

jeux les a\_mours les plai\_sirs Les jeux les jeux les a -

*f*



- mours les plai\_sirs Les yeux les jeux les a\_mours les plai\_

Les yeux les jeux les a\_mours les plai\_

- mours les plai\_sirs Les yeux les jeux les a\_mours les plai\_

- mours les plai\_sirs Les yeux les jeux les a\_mours les plai\_

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sirs les a\_mours les plai\_sirs

- sirs les a\_mours les plai\_sirs

- sirs les a\_mours les plai\_sirs

- sirs les a\_mours les plai\_sirs

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

les a - mours les

les a - mours les

les a - mours les

les a - mours les

plai - sirs.

plai - sirs.

plai - sirs.

plai - sirs.

T M

## DANSE

## N. 1.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

*f*

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some triplets. The left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed in the left-hand staff.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a more active melodic line with some slurs. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment pattern. The dynamic remains *f*.

The third system shows a change in dynamics. The right-hand staff has a melodic line with some rests. The left-hand staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the right-hand staff.

The fourth system continues with the same melodic and accompaniment patterns. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the right-hand staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics markings *p* (piano) are present in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with multiple triplet markings. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with multiple triplet markings. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate arpeggiated patterns, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's arpeggiated texture is prominent, with some notes marked with accents. The left hand accompaniment remains active.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense, rapid arpeggiated passages. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand has a section marked *pp* (pianissimo) with sustained chords. A dynamic accent (>) is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with melodic and arpeggiated figures. The left hand accompaniment features sustained chords. A dynamic accent (>) is present in the right hand.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

pp

First system of a piano score in G major. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.

Second system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic *pp* is maintained.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic *pp* is maintained.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic *pp* is maintained.

*stringendo.*

*pp*      *cres - cen - do*

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and arpeggios. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic *pp* is marked at the start, and *cres - cen - do* is written below the right hand. The tempo marking *stringendo.* is placed above the first measure.



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo). The word *do* is written below the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with chords and the lower staff with rhythmic accompaniment. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues with chords and the lower staff with rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with chords and the lower staff with rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz >* (sforzando) in both staves.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with chords and the lower staff with rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with chords and the lower staff with rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Harpe

PIANO

*f*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Cantabile

Fl. Cl.  
Cor. Bass.

This musical score is divided into five systems. The first system is for Harpe and Piano, with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano part with a 'Ped.' marking. The third system features a change in key signature to one sharp (F#) and includes a 'Ped.' marking. The fourth system continues the harpe part with a 'Ped.' marking. The fifth system is marked 'Cantabile' and includes parts for Fl. Cl. and Cor. Bass. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with various ornaments and a steady accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Allegretto

Cor solo

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a simple melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a slur over the first two notes and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a slur over the first two notes and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with chords. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line. The lower staff has a sparse accompaniment. The instruction *p staccato* is written below the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simple accompaniment with some slurs.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *Vll<sup>tes</sup>* (Vivace) and includes a slur over two notes in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a melodic line with a slur over two notes in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a melodic line with a slur over two notes in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a melodic line with a slur over two notes in the second measure.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Clarinet part system 1. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Clarinet part system 2. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Clarinet part system 3. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *f* (forte) and a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords and a melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more complex melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a flat (b) and a slur. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

N° 3  
MENUET

All<sup>o</sup> vivace

PIANO

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *p*.

## TRIO (MAJEUR)

Fourth system of a musical score, labeled "TRIO (MAJEUR)". The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the fourth measure. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the third measure. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the second measure. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

MINEUR

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the fourth measure. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the third measure. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor).

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music consists of chords and melodic lines with slurs.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music consists of chords and melodic lines.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music consists of chords and melodic lines.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music consists of chords and melodic lines.

FINALE

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (B-flat). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo instruction 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dense rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, with intricate melodic lines and accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and some rests in the right hand.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring longer note values and some slurs in the right hand.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with active eighth-note passages in both hands.



First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords with the lyrics "cres", "cru", and "do" written above. Dynamic markings include *cres*, *mf*, and *do*.

Third system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords with the lyrics "cres" and "cru do" written above. Dynamic markings include *cres* and *do*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords with dynamic markings *f* and *ff*.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some chromaticism, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more complex accompaniment with some triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more complex accompaniment with some triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more complex accompaniment with some triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with chords and some eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note chords and some rests.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The word *cris* is written above the bass staff in the third measure, and *crn* is written above the bass staff in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The word *do* is written above the bass staff in the second measure.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notation includes various textures and dynamics. The first system features a prominent arpeggiated texture in the right hand, with a *ff* dynamic marking. The second system continues with similar textures. The third system shows a more rhythmic pattern in the right hand. The fourth system is characterized by block chords in both hands. The fifth system features a more active right hand with eighth-note patterns. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.